

BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION



VENDREDI 15 AOÛT 2014

**GRAND HYATT
CANNES HÔTEL MARTINEZ**

AOÛT 2014
GRAND HYATT
CANNES HÔTEL MARTINEZ

Jeudi 14 Août à 14h

VINS PRESTIGIEUX
& ALCOOLS RARES

Vendredi 15 Août à 14h30

TABLEAUX MODERNES
ART CONTEMPORAIN

Samedi 16 Août à 14h30

BIJOUX & MONTRES
de marques prestigieuses

Dimanche 17 Août à 14h30

ARMES DE COLLECTION
& SOUVENIRS HISTORIQUES

COLLECTION PRIVÉE
DE 70 IVOIRES SCULPTÉS - CHINE / JAPON

Dimanche 17 Août à 16h

BAGAGES, BIJOUX, HAUTE COUTURE
& MONTRES SIGNÉES
Chanel, Hermès, Vuitton...

EXPOSITIONS PUBLIQUES

DANS LES SALONS DU GRAND HYATT CANNES
HÔTEL MARTINEZ

Mercredi 13 août de 16h à 20h

Jeudi 14 août de 10h à 20h

Vendredi 15 août de 10h à 20h

Samedi 16 août de 10h à 20h

Dimanche 17 août de 10h à 12h00

Catalogues en ligne
www.cannesauktion.com



TABLEAUX MODERNES - ART CONTEMPORAIN

VENTE VENDREDI 15 AOÛT À 14H30

DANS LES SALONS DU GRAND HYATT CANNES HÔTEL MARTINEZ

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

**Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité**

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

EXPOSITIONS

Grand Hyatt Cannes - Hôtel Martinez

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Mercredi 13 août de 16h à 20h

Jeudi 14 août de 10h à 20h

Vendredi 15 août de 10h à 12h30

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET
drouotlive.com / interencheres-live.com

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49



Jean-Gabriel Domergue
très belle collection de 18 tableaux

A

ABBEMA 22
 ADRION 48-59
 AÏZPIRI 269
 ALTMANN 146-148-154-195
 AMBROGIANI 221-392
 ANDREA 358
 ARMAN 228b-302b-334b-363b
 ARROYO 379
 ASTOIN 95
 ATLAN 229

B

BAES 199
 BAMIANE 413
 BATET 312
 BEN 379b
 BERBERICH 65
 BONCOMPAIN 396
 BORES 173-197-210
 BOUCHENE 90
 BOULIER 26
 BOYER 361
 BRANCACCIO 78-79
 BRAQUE 108
 BRASILIER 324
 BRAYER 222-389-390
 BRIANCHON 45
 BRIDGEMAN 82
 BUFFET 253-306 à 308
 BURDY 31

C

CADOREL 25
 CALES 203
 CALVET 92-383
 CAMOIN 102-103-189-213-290-291
 CANE 104b
 CASTELLI 325
 CÉSAR 201b-308b-309-342-368-380
 CHANCO 401
 CHAPOVAL 350
 CHARRETON 147-231-283
 CHERET 33-34
 CLERGUE 366
 COCTEAU 105-355-357-408
 COIGNARD 327-328
 COMMERE 63
 CORNU 64
 COSSON 254-255-260 à 262
 COTTAVOZ 60-62-236
 CRAXTON 351

D

DALI 76-303-331-393b
 DAUMIER 35
 DAYEZ 55
 DE BELAY 235
 DE BERROËTA 339-343
 DE PISIS 190
 DEBRÉ 264
 DÉESSE 414-418-420
 DELATTRE 44
 DELMOTTE 27-29
 DEPERTHES 332-333
 D'ESPAGNAT 279-297
 DETROY 384
 DEVAMBEZ 344
 DEZAUNAY 293
 DOMERGUE 155 à 172
 DOMINGUEZ 176
 DUBOIS-PILLET 397
 DUFY 194-395
 DUNOYER DE SEGONZAC 110-278
 DYF 193-212-257-289

E

EISENSCHITZ 192

F

FANTIN-LATOURE 281
 FASSIANOS 104
 FAVIER 372
 FEDER 81
 FÉNASSE 320
 FINI 107
 FORTUNEY 32
 FOUJITA 239-242-251-252-409
 FRIESZ 99-100-153-140-298

G

GAGLIARDINI 386
 GALIEN-LALOUE 111-111B
 GALL 47
 GARRIDO 38
 GEN PAUL 120 à 127-132 à 137-168
 GENIN 209-211
 GILLI 380b
 GIORDANO DI PALMA 318
 GISCLARD 367-403-416
 GLEIZES 139-216-280
 GOERG 73
 GOETZ 356
 GOUNARO 347
 GRAHAM 338
 GRAU SALA 267-268-393
 GROMAIRE 220-411
 GROSZ 106
 GUILLAUMIN 119-284-296

H

HAMBOURG 61-196-243-245-295
 HARTUNG 230-265
 HESBE 210b
 HERVE 42-53
 HEUZÉ 28
 HILAIRE 286-288-410
 HIRAKAWA 323
 HUBERTI 341
 HUMBLLOT 352

I

ICART 101
 ISSAIEV 69-71

J

JANSEM 75
 JEHAN 373-399-417
 JOUENNE 192-223-391

K

KANDINSKY 109
 KANELBA 287
 KIJNO 407
 KIKOÏNE 98-141-143-145
 KLASÉN 336-371
 KLIMENKO 322
 KREMEGNE 205
 KRIKI 370

L

LALANNE 226 à 228
 LE SIDANER 237
 LEBASQUE 39-181-182-204
 LÉBOURG 186
 LEMAITRE 329
 LEPRIN 52
 LEROY 340-400-402-415
 LHOÏTE 128 à 130-177-218
 248-249-294
 LORJOU 275
 LOTIRON 208
 LOULE 624
 LUCE 112-142-149 à 152-179-180
 184-185-300-348
 LURÇAT 66-68-77-219-304-353-394

M

MAAR 273-274
 MACLET 51
 MADELAIN 50
 MADELINE 96
 MAILLOL 241
 MALFROY 94
 MALLE 46
 MALTÈSE 97-398
 MANÉ-KATZ 175
 MANGUIN 233
 MANSOUROFF 381-382
 MARAIS 359
 MARCHAND 317
 MARCHAND DES RAUX 316
 MARECHAL 212b
 MAREVNA 330
 MARQUET 188
 MARTIN 246
 MARTIN-FERRIÈRES 54
 MARVAL 256
 MASEREEL 365
 MAUFRA 187
 MIRO 108b

MODIGLIANI 271
 MONTAGNE 83
 MONTEZIN 144-224-232
 MORGANTI 406
 MOUALLA 299-301
 MÜHL 276

N

NAPANANGKA 310
 NEILLOT 206

O

OLIVE 116 à 118
 OUDOT 40

P

PAPART 314-345
 PASQUA 364
 PASSONI 177b
 PASTOUKHOFF 57
 PASTOUR 85-87 à 89
 PEGURIER 93
 PETITPAS 404
 PETYARRE 310-311
 PICART LEDOUX 23
 PONTOY 321
 POUGNY 72
 PRAX 238
 PRÉVERT 67
 PRIKING 315-349

R

RAFFAELLI 43
 RANCILLAC 362-363
 RANCINAN 334
 RETH 74
 REY 30
 RODIN 36
 RODO PISSARRO 183

S

SADDIER 360 b
 SALOMON LE TROPÉZIEN 84-385
 SARDI 207-388
 SEGAL 56
 SIGNAC 131-198-244-247-250
 SINGIER 302
 SOSNO 372b
 SOUNGOUROFF 313
 SOUVERBIE 272-202
 SPARK 405
 STEVENS 80
 SUNYER 277
 SURVAGE 225
 SWIESZEWSKI 178
 SZENES 263

T

TCHISTOVSKY 191
 TERECHKOVITCH 266-270
 TING 335
 TOFFOLI 174

U

UTRILLO 217

V

VALTAT 214
 VAN DEN BUSSCHE 91
 VAN DONGEN 240
 VENARD 337
 VILATO 70-201
 VILLERS 374 à 378
 VISEUX 369
 VIVÉS 387
 VLAMINCK de 215-234-285
 VOGLER 282
 VOLTI 200
 VOSTELL 360
 WALCH 346
 WILFRED 419
 WILL 49
 ZAO Wou-ki 354
 ZELTER 58
 ZIEM 113 à 115



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



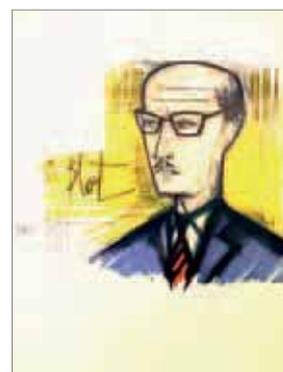
12



13



14



15

1 - Raoul DUFY 1877-1953
LE CHAMPS DE COURSES
Estampe signée en bas à gauche
22 x 31,5

2 - Henri MATISSE 1869-1954
NATURE MORTE
Estampe signée en bas à droite
51 x 38

3 - Vincent VAN GOGH 1853-1890
PAYSAGE
Estampe
34 x 42

4 - Yves BRAYER 1907-1990
MALATESTA
Lithographie
31 x 24

5 - Raoul DUFY 1877-1953
LE BOUQUET D'ANÉMONES
Estampe signée en bas à droite
34 x 26

6 - Maurice UTRILLO 1883-1955
PARIS ET SES RUES
Estampe signée en bas à gauche
24 x 28,5

7 - Amedeo MODIGLIANI 1884-1920
HOMME AU CHAPEAU ASSIS
SUR UNE CHAISE
Estampe signée en haut à droite
13 x 9

8 - Amedeo MODIGLIANI 1884-1920
JEUNE HOMME ASSIS
Estampe signée en haut à droite
13,5 x 8,5

9 - Wassily KANDINSKY 1866-1944
COMPOSITION
Estampe
46 x 35,5

10 - Henri MATISSE 1869-1954
FEMME BLEUE
Estampe signée en bas à gauche
44 x 34

11 - Edgar DEGAS 1834-1917
FEMME NUE ASSISE
Estampe signée en bas à droite
28 x 36

12 - Vincent VAN GOGH 1853-1890
JEUNE FEMME DANS LE JARDIN
Estampe
21 x 27

13 - Claude MONET 1840-1926
LES BATEAUX DANS LE PORT
Estampe signée en bas à gauche
18,5 x 24

14 - Fernand LEGER 1881-1955
HOMMES ET FEMMES AU REPAS
Estampe
48 x 38

15 - Bernard BUFFET 1928-1999
MONSIEUR BLOT
Estampe
19 x 14



16



17



18



19



20



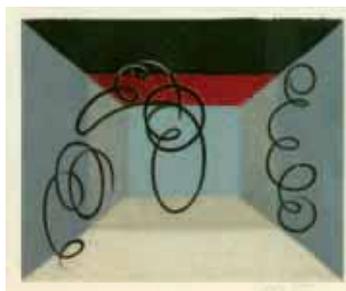
21



22



23



24



25



26



27



28



29



30

16 - Fernand LEGER 1881-1955
HOMME AU TRAVAIL
Estampe
14 x 19

17 - Marc CHAGALL 1887-1985
L'ANGE ET LA FEMME
Estampe
64 x 45

18 - Auguste RENOIR 1841-1919
FEMME NUE
Estampe signée en bas à droite
21 x 16,5

19 - Raoul DUFFY 1877-1953
PROMENADE DANS LES CHAMPS
ACCOMPAGNÉE DE MUSICIENS
Estampe
32 x 21

20 - Raoul DUFY 1877-1953
LA FENÊTRE OUVERTE
Estampe signée en bas à gauche
40 x 50

21 - Maurice DE VLAMINCK 1876-1958
LE POTAGER DEVANT LES MAISONS
Estampe
11 x 14

22 - Louise ABBEMA 1858-1927
AUTO PORTRAIT
Pastel signé en haut à droite
56 x 47

23 - Jean PICART LEDOUX 1902-1982
FLEURS DANS UN VASE
Huile sur panneau signée en bas à droite
32 x 24

24 - Jacques VILLON 1875-1963
ABSTRAIT
Lithographie signée en bas à droite
29 x 35

25 - M. CADOREL
PAYSAGE SURREALISTE
Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 48

26 - Lucien BOULIER 1882-1963
JEUNE FILLE À LA POMME, 1925
Huile sur carton signée et datée en bas à gauche
28 x 22

27 - Marcel DELMOTTE 1901-1984
ABSTRAIT
Aquarelle gouachée signée en haut à gauche
21,5 x 27

28 - Edmond Amédée HEUZÉ 1884-1967
NATURE MORTE
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73

29 - Marcel DELMOTTE 1901-1984
ABSTRAIT, 1970
Aquarelle signée en bas à gauche
21,5 x 27

30 - Alphonse REY 1865-1938
L'AMIRAUTÉ D'ALGER
Aquarelle signée en bas à gauche
24 x 52



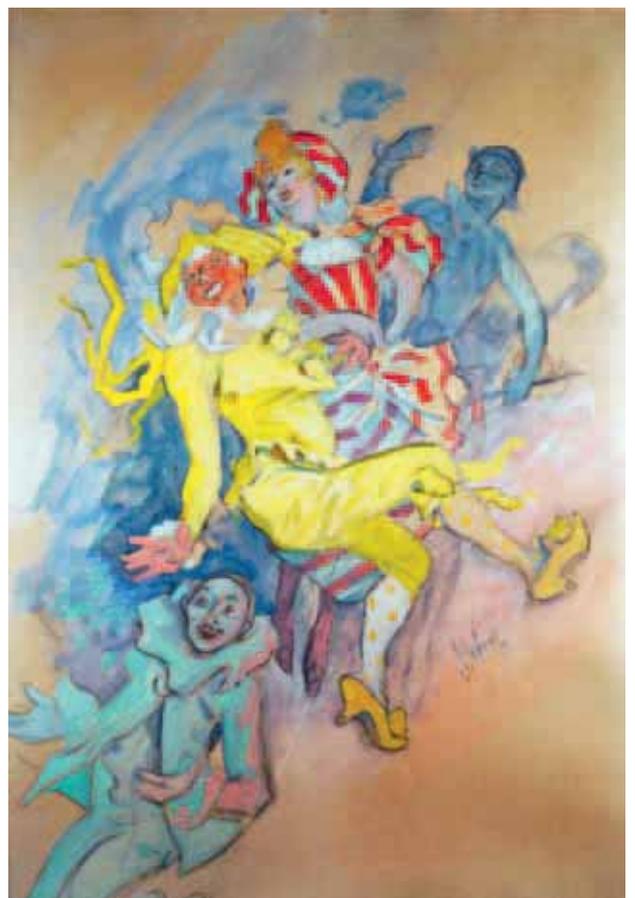
31
Marguerite BURDY 1885-1973
 PORTRAIT DE FILLETTE
 Pastel et huile signée
 en haut à droite
 40 x 50



32
Louis FORTUNEY 1875-1951
 À L'HEURE DU THÉ
 Pastel signé
 en bas à droite
 63 x 50



33
Jules CHÉRET 1836-1932
 FARANDOLE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 34 x 26



34
Jules CHERET 1836-1932
 LA COMMEDIA DELL'ARTE
 Gouache, aquarelle et fusain signé
 en bas à droite
 113 x 78



35
Honoré DAUMIER 1808-1879
 TÊTE D'HOMME AU CHAPEAU HAUT DE FORME
 Bronze à patine brune, numéroté 6/12
 Cachet Valsuani foundry
 Hauteur : 16,7 cm

Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné Gobin page 245



36
Auguste RODIN 1840-1917 D'Après
 TÊTE DE ST JEAN BAPTISTE
 Bronze noir à patine verte numéroté 1/12
 Fondateur Georges Rudier Paris
 Haut. : 37 cm
 Haut. Avec le socle : 46,5 cm



37 - École du XIX^{ème} dans le goût de Murillo
 LA MARCHANDE DE JASMIN
 Huile sur toile
 79 x 60
 Inscription au dos
 «Nach Murillo Cop V. Minor München».



38 - Édouard Léon GARRIDO 1856-1949
 JEUNE FILLE AU BOUQUET
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 40 x 32



39 - Henri LEBASQUE 1865-1937
 FEMME ASSISE DANS LE JARDIN
 Dessin au fusain signé en haut à droite
 45 x 30

A pris place dans les archives de Madame
 Denise Bazetoux en vue du tome II
 du catalogue raisonné



40 - Roland OUDOT 1897-1981
VUE DE VILLAGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 62



41 - ÉCOLE RUSSE, début du XX°
LA MAISON ABANDONNÉE, 1905
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 30,5 x 46



42
Jules René HERVÉ
1887-1981
BASSIN DES TUILERIES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 22 x 27



43
Jean-François RAFFAELLI
1850-1924
GRANDS BOULEVARDS
 Eau forte signée
 en bas à droite et
 numérotée 50
 45 x 55



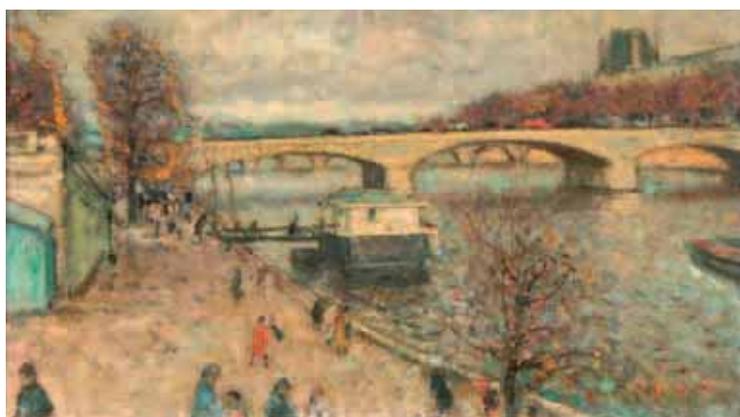
44 - Joseph DELATTRE 1858-1912
BORDS DE RIVIÈRE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 40 x 60



45 - Maurice BRIANCHON 1899-1979
LES MEULES, 1919
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 33 x 55



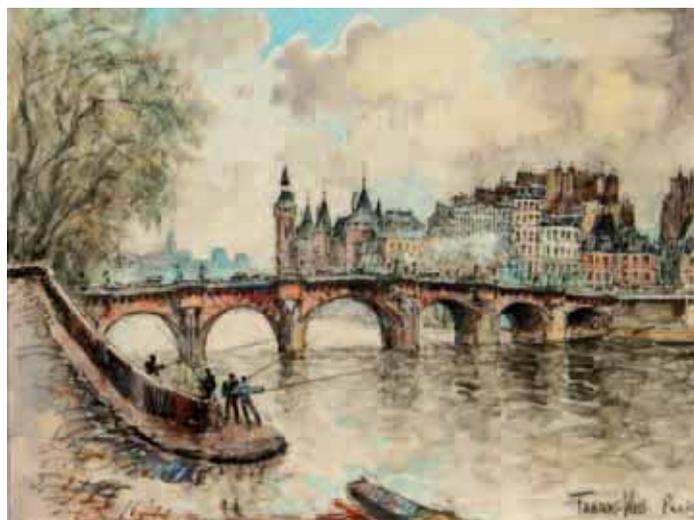
46 - Charles MALLE, né en 1935
RUE DE GEOFFROY DE ST HILAIRE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 73



47 - François GALL 1912-1987
PROMENADE SUR LES QUAIS DE SEINE
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
 25 x 45



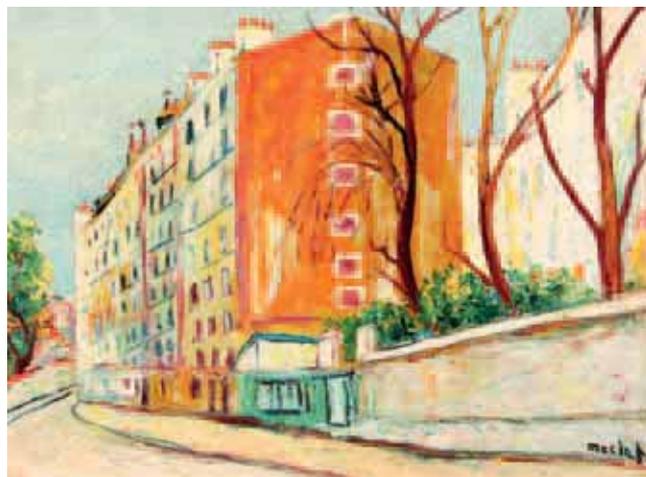
48 - Lucien ADRION 1889-1953
LA PLACE DE LA CONCORDE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55



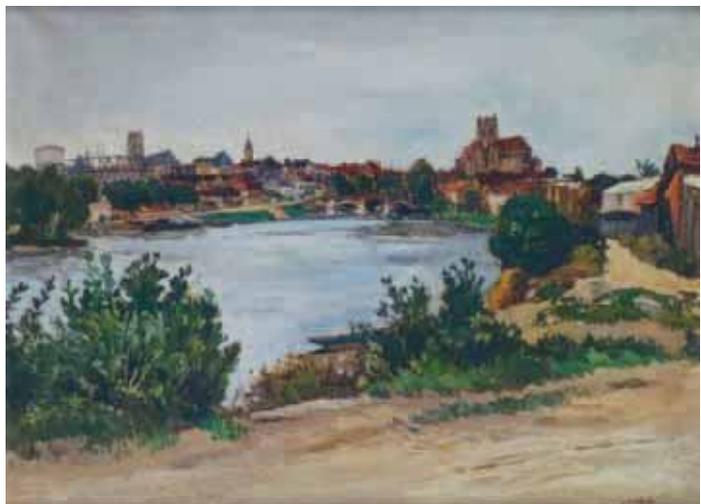
49 - Frank WILL 1900-1951
LA SEINE À PARIS
 Aquarelle signée en bas à droite
 26,5 x 34,5



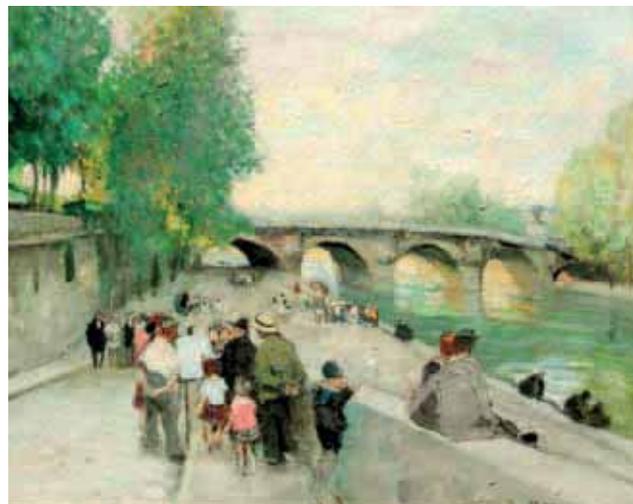
50 - Gustave MADELAIN 1867-1944
LA SEINE À PARIS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 56 x 79



51 - Élisée MACLET 1881-1962
RUE DE MONTMARTRE
 Huile sur carton signée en bas à droite
 49 x 63



52 - Marcel LEPRIN 1891-1933
AUXERRE, LES BORDS DE L'YONNE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 61



53 - Jules René HERVÉ 1887-1981
LE PEINTRE SUR LES QUAIS DE SEINE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46



54 - Jac MARTIN-FERRIÈRES 1893-1972
VASE DE ROSES ET COUPE DE FLEURS, 1922
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
64 x 79,5

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur C. Martin.



55 - Georges DAYEZ 1907-1991
FEMME ASSISE AU BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée au dos
61 x 73



56 - Lucien SEGAL XX°
PORTRAIT DE GARÇON
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 49



57 - Boris PASTOUKHOFF 1860-1974
FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
56 x 45



58 - George Joseph ZELTER
né en 1938
PORTRAIT DE PICASSO
Huile sur papier marouflée sur toile signée
en bas à droite et en bas à gauche
46 x 33



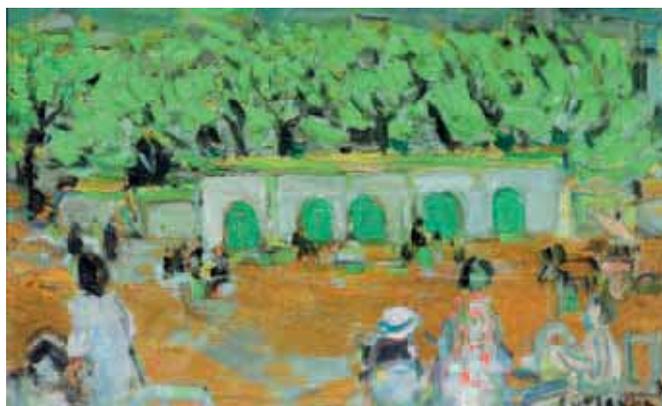
59 - Lucien ADRION 1889-1953
VUE DES ENVIRONS DE PARIS
Huile sur toile signée en bas à gauche
59 x 82



60 - André COTTAVOZ 1922-2012
PAYSAGE
Huile sur carton toilé signée du cachet de la signature en bas à droite
16 x 23,5



61 - André HAMBourg 1909-1999
LES SALONS DE L'HÔTEL, ALBANO, ITALIE, 1969
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée et datée au dos
 22 x 35



62 - André COTTAVOZ 1922-2012
LE PARC
 Huile sur panneau marouflée sur carton signée
 en bas à droite
 38 x 61



63 - Yves-Jean COMMERE 1920-1986
NU
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 40 x 112



64 - Pierre CORNU 1895-1996
LE CHAPEAU ROUGE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 61 x 50



65 - Fritz BERBERICH 1909-1990
PETIT GARÇON, 47
 Huile sur toile signée et datée en haut à droite
 46 x 35



66 - Jean LURÇAT 1892-1966
FEUILLE SURRÉALISTE
Aquarelle et gouache monogrammée
en bas à gauche
34 x 26 (piques)



67 - Jacques PRÉVERT 1900-1977
FLEURS, 1960
Encre et gouache signée au milieu et datée
27,5 x 21,5



68 - Jean LURÇAT 1892-1966
LE COQ
Encre de chine, aquarelle et gouache
signée en bas à gauche
48 x 31 (mouillures)

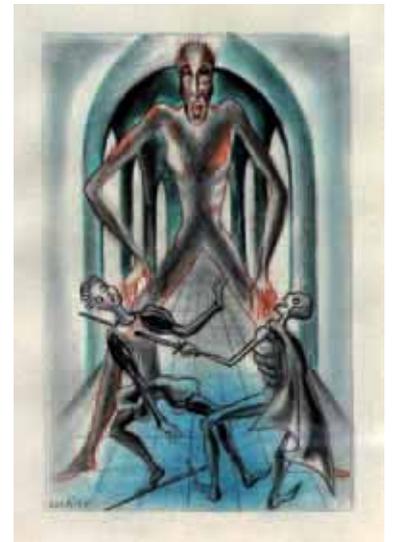


69 - Nicolas ISSAIEV 1891-1977
COMPOSITION CUBISTE, 1947
Aquarelle signée en bas à gauche
15 x 10

Aquarelle préparatoire pour
les Histoires Extraordinaires d'Edgar Po



70 - Javier VILATO 1921-2000
PERSONNAGES
Eau forte
signée et numérotée 2/3 en bas à droite
14 x 8,5



71 - Nicolas ISSAIEV 1891-1977
COMPOSITION CUBISTE, 1947
Aquarelle signée en bas à gauche
15 x 9

Aquarelle préparatoire pour
les Histoires Extraordinaires d'Edgar Po



72 - Jean PUGNY 1892-1956
MONTÉE D'ESCALIERS, 1914-1920
Linogravure originale
signée du cachet en bas à droite
34 x 19,5



73 - Edouard GOERG 1893-1969
FOULE DE PERSONNAGES, 1924
Encre de Chine et lavis
signée, datée et dédiée en bas à gauche
32 x 25



74 - Alfred RETH 1884-1966
NU
Fusain, cachet de la signature
en bas à droite
29 x 17



75
Jean JANSEM 1920-2013
NATURE MORTE
À LA CRUCHE ET AUX FRUITS
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche
 24 x 46

Un certificat de Flora Jansem
 sera remis à l'acquéreur

76
Salvador DALI 1904-1989
GRANDE VÉNUS DE MILO AUX TIROIRS, 1964
 Bronze à patine brun nature
 Fonte Araindor-Valsuani, cire perdue, créé en 2004
 Signé et numéroté 19/499
 Hauteur : 36 cm

Bibliographie :
 Catalogue raisonné des bronzes de Salvador Dali «Le Dur et Le Mou»
 par Robert et Nicolas Descharnes page 37

Un certificat du fondeur sera remis à l'acquéreur



77
Jean LURÇAT 1892-1966
LA MORT ET LE GUERRIER
 Tapisserie d'Aubusson signée, tissée dans les ateliers TABARD frères et soeurs et n° 2.
 Bolduc au verso
 200 x 300

78
Carlo BRANCACCIO 1861-1920
LA BAIE DE NAPLES
Huile sur toile signée et située
en bas à droite
66 x 46



79
CARLO BRANCACCIO 1861-1920
LA BAIE DE NAPLES
Huile sur toile signée
en bas à droite
46 X 61,5

80
Alfred STEVENS 1823-1906
BORD DE MER AU COUCHANT
Huile sur toile signée
en bas à gauche
85 x 119





81
Adolphe FEDER 1886-1943
BATEAU DE PÊCHE À QUAI
Huile sur toile signée
en bas vers la gauche
73 x 60



82
Arthur BRIDGEMAN 1847-1928
VUE DE LA CÔTE ET VILLAGE D'EZE
Huile sur toile signée, située et datée
en bas à gauche
46 x 56



83
Louis Agricol MONTAGNE 1879-1960
BERGER ET SON TROUPEAU
À VILLENEUVE LES AVIGNONS
Aquarelle signée
en bas à droite
44,5 x 60



84
SALOMON LE TROPÉZIEN XX°
PETIT PORT
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 50 x 100



85
Louis PASTOUR 1876-1948
FÊTE DE LUMIÈRE, SOLEIL LEVANT,
CANNES 1929
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 55



87
Louis PASTOUR 1876-1948
SOLEIL DU MATIN, CANNES, 1943
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite et datée
 19 x 33



88
Louis PASTOUR 1876-1948
BOUQUET AU VASE BLEU
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 33 x 24



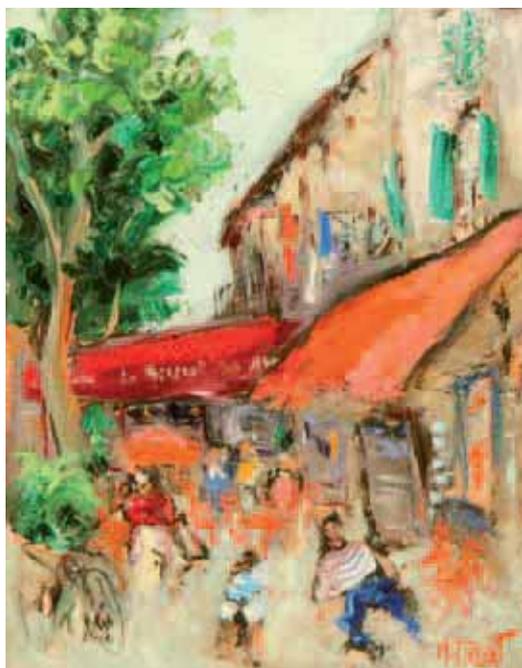
89
Louis PASTOUR
1876-1948
BRUME À L'AUBE, 1944
 Huile sur panneau
 signée en bas à gauche
 23 x 31,5



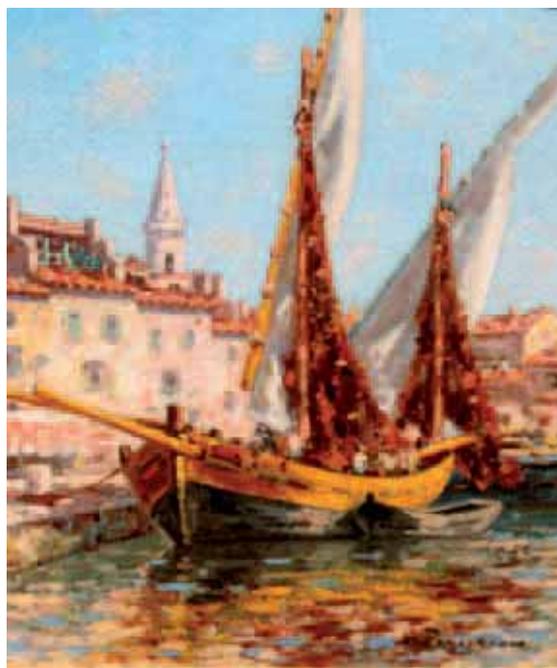
90
Dimitri BOUCHENE
1933-1993
PRÈS DE L'OcéAN
 Gouache signée
 en bas à gauche
 A vue : 26,5 x 38



91
Fernand
VAN DEN BUSSCHE
1892-1975
BATEAUX
 Huile sur isorel signée
 en bas à gauche
 60 x 106



92
Michel CALVET
 né en 1956
 TABAC À SAINT RÉMY
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65 x 50



93
Auguste PEGURIER
 1856-1936
 BATEAUX DE PÊCHE
 AUX MARTIGUES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 38



94
Henry MALFROY
 1895-1944
 LES MARTIGUES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 55



95
Marie ASTOIN
 née en 1923
 VILLAGE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 33



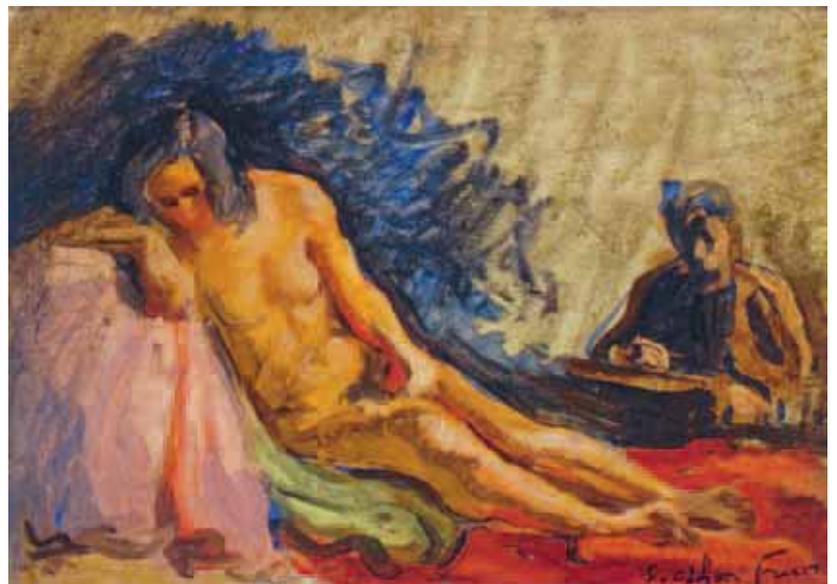
96 - Paul MADELINE 1863-1920
 LA FILLE DE L'ARTISTE DANS LE JARDIN À TAILLEBOURG, 1900
 Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite,
 située et datée en bas à gauche
 33 x 41



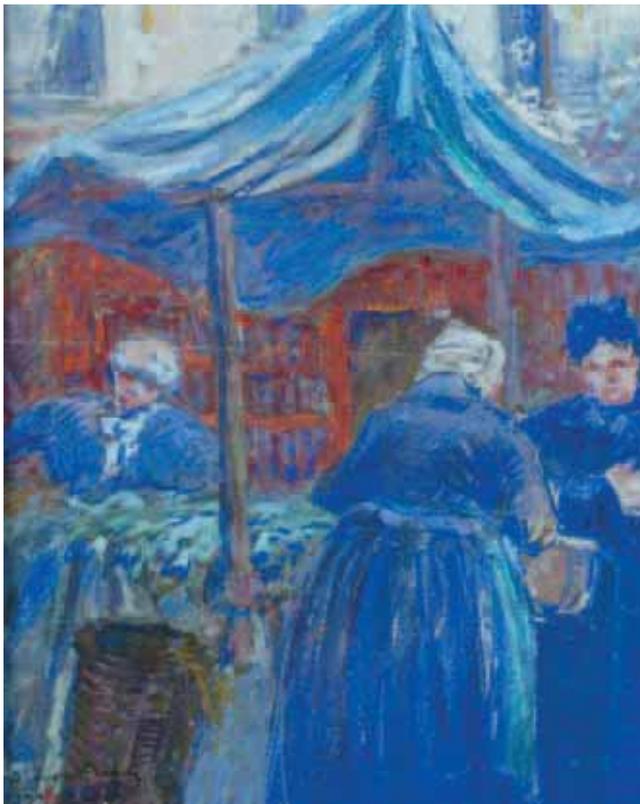
97 - Jean Pierre MALTESE, né en 1946
 BARQUES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 100 x 73



98
Michel KIKOÏNE 1892-1968
L'ORCHESTRE
Huile signée
en bas à gauche
32 x 42



99
Émile-Othon FRIESZ 1879-1949
LE PEINTRE ET SON MODÈLE
Huile sur panneau signée
en bas à droite
23,5 x 33



100
Émile-Othon FRIESZ 1879-1949
SCÈNE DE MARCHÉ À FALAISE,
1904
Gouache signée et datée
en bas à gauche
28 x 22



101
Louis ICART 1888-1950
LA COLLATION DANS LE JARDIN
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche, monogrammée,
 titrée et numérotée 3439
 50 x 61



102
Charles CAMOIN 1879-1965
VASE D'ANÉMONES
 Huile sur carton toilé signée
 en bas à gauche
 41 x 33

Cette œuvre a pris place dans les archives Camoin
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



103
Charles CAMOIN 1879-1965
LES TROIS JEUNES FEMMES
 Pastel signé
 en bas à droite
 24 x 32

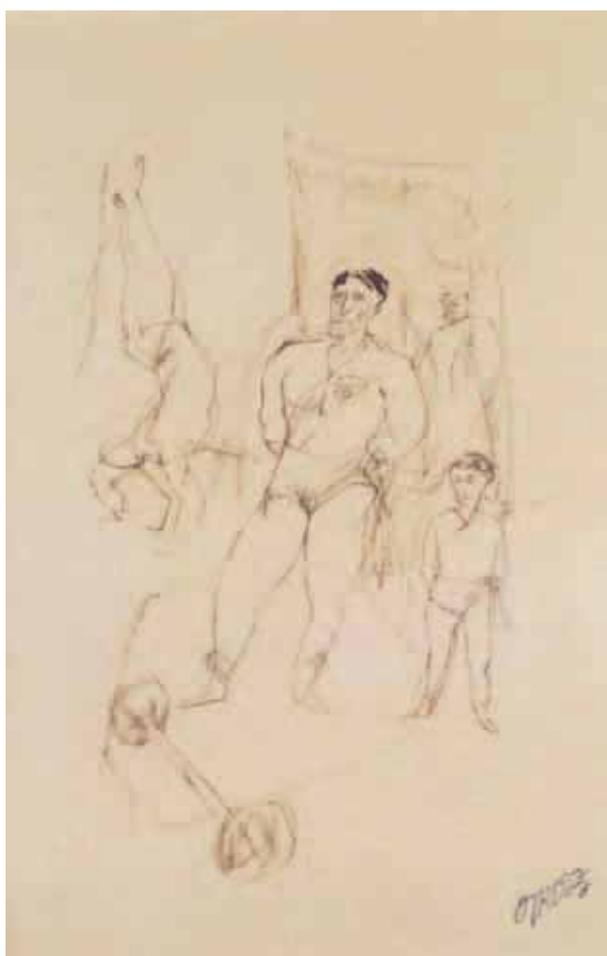
Cette œuvre a pris place dans les archives Camoin



104
Alexandre FASSIANOS
 né en 1935
 RÊVERIE, 1973
 Dessin à la mine de plomb signé
 en haut à gauche
 51 x 65



104b
Louis CANE, né en 1943
 PETIT DIABLE SUR UN CHARIOT
 Bronze à patine brune créé en 1990
 Signé et numéroté 12/E.A
 Haut. : 51,5 cm
 Bibliographie : Sobelman, II, 117
 Provenance : Collection privée

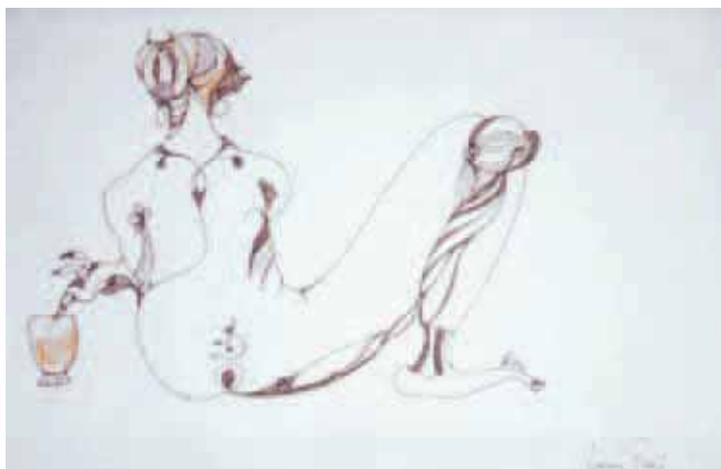


106 - George GROSZ 1893-1959
 LES ACROBATES
 Dessin à l'encre de Chine et sépia
 signé en bas à droite
 30 x 19,5

Provenance : succession de l'artiste 1959.
 L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Ralph Jentsch



105
Jean COCTEAU 1889-1963
 LES CYCLADES
 Bronze signé et numéroté 455/500
 Hauteur : 23,5 cm



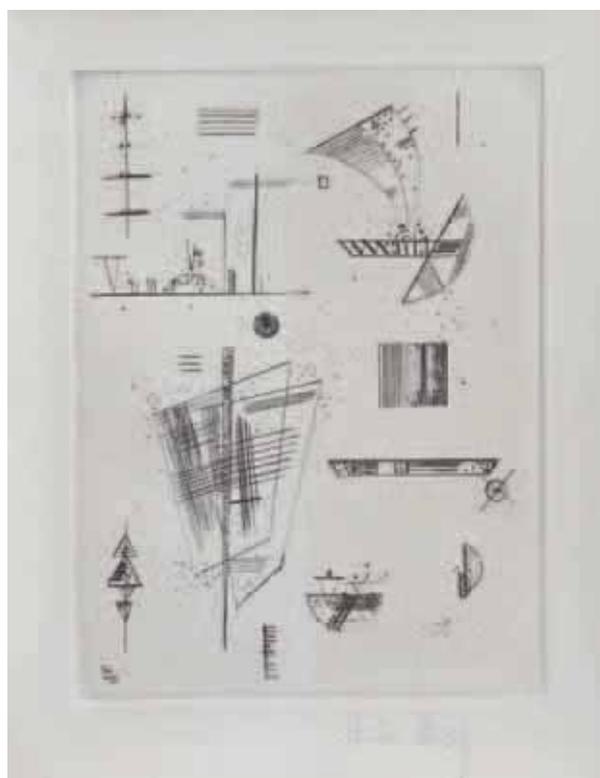
107
Léonor FINI 1907-1996
FEMME ASSISE
 Dessin à l'encre de couleur signé
 en bas à droite
 14,5 x 22,5



108
Georges BRAQUE 1882-1963
PÉLIAS ET NELÉE, 1963
 Lithographie signée en bas à droite, numérotée
 152/199 en bas à gauche avec tampon Armand Israel
 75,5 x 116
 Cette lithographie est tirée d'une gouache exécutée
 en 1963, dernière œuvre de Georges Braque
 Dernière lithographie ayant servi pour l'affiche des
 bijoux de Braque exposition sous l'égide de André
 Malraut au Louvres en 63
 Provenance : collection particulière, Paris

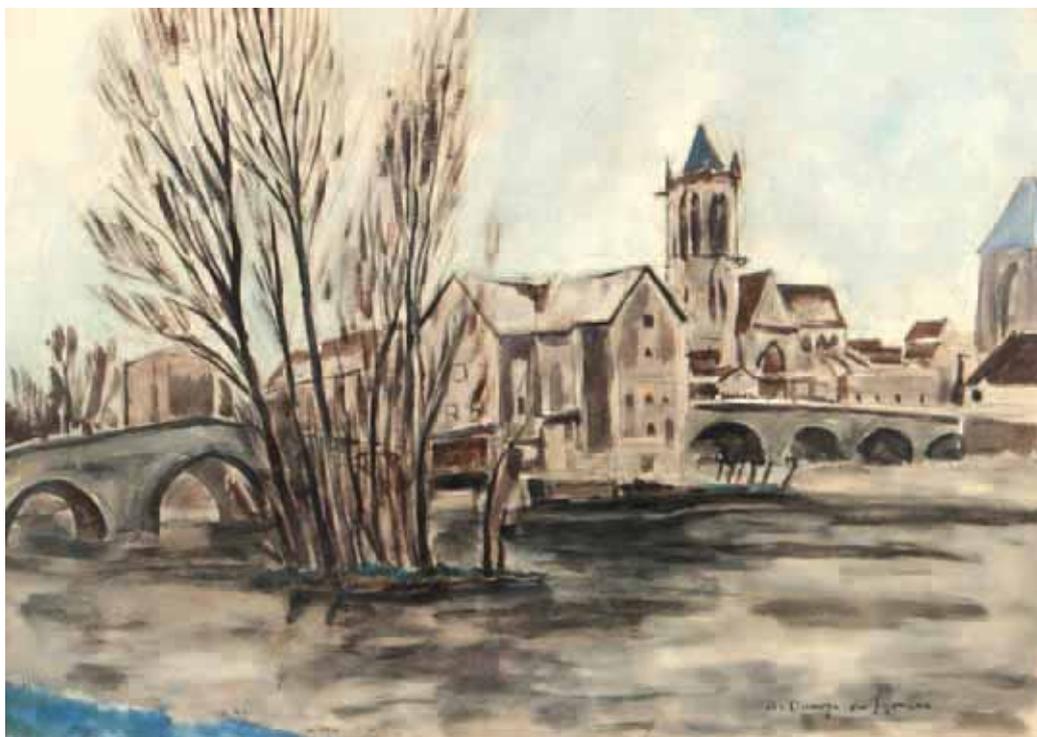


108b - Joan MIRO 1893-1983
SANS TITRE, 1973
 Lithographie signée au crayon et numérotée 26/75
 sur papier Vélin d'Arches
 89 x 61
 A servi d'affiche pour l'exposition Young Artists en 1973



109 - Wassily KANDINSKY 1866-1944
ERSTE RADIERUNG POUR LES ÉDITIONS CAHIERS
D'ART, 1930
 Gravure monogrammée et datée dans la planche
 en bas à gauche et contresignée
 en bas à droite
 28,2 x 22,8

110
**André Albert Marie
 DUNOYER
 DE SEGONZAC**
 1884-1974
 MORET SUR LOING
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 54 x 75



111
Eugène GALIEN-LALOUE
 1854-1941
 PARIS,
 LA PLACE SAINT-MICHEL
 Gouache signée
 en bas à gauche
 21 x 35

111bis
Eugène GALIEN-LALOUE
 1854-1941
 LES BOUQUINISTES
 AU CHÂTELET À PARIS
 Gouache signée
 en bas à gauche
 18 x 30,5





112 - Maximilien LUCE 1858-1941
L'YONNE ET LA CATHÉDRALE D'AUXERRE, 1910-12
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 55

Un certificat de Madame D. Bazetoux sera remis à l'acquéreur

Sera inclus au catalogue raisonné en préparation par Madame D. Bazetoux T IV



113 - Félix ZIEM 1821-1911
PAYSAGE FLUVIAL DE HOLLANDE AVEC MOULIN ET VACHES
Huile sur panneau signée en bas à gauche
53,5 x 78



114 - Félix ZIEM 1821-1911
BATEAUX DEVANT VENISE, 1883
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
39 x 31



115 - Félix ZIEM 1821-1911
LES SIRENES, CIRCA 1929
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 85

Provenance :
Vente Hôtel Drouot, 17 mai 1929 N° 106

Bibliographie :
Catalogue raisonné de Pierre Miquel N° 1037



116
Jean-Baptiste OLIVE 1848-1936
NATURE MORTE
Huile sur toile signée
en bas à droite
45 x 45



117
Jean-Baptiste OLIVE 1848-1936
NATURE MORTE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
45 x 45



118 - Jean-Baptiste OLIVE 1848-1936
LA CORNICHE À MARSEILLE
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46

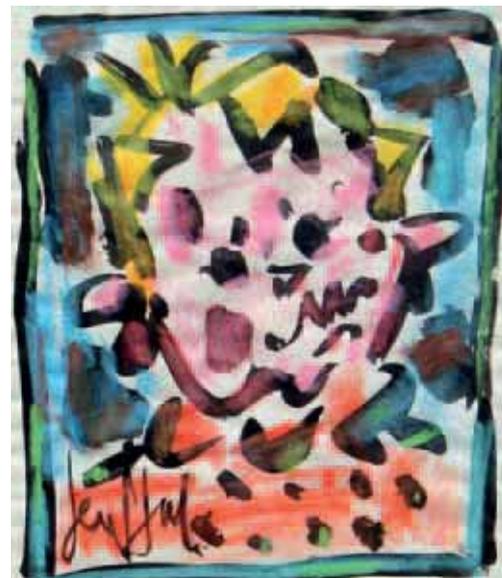


119 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
LES ROCHERS À SAINT-PALAIS, CIRCA 1893
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 93

Sera inclus dans le catalogue raisonné par S. Descamp et A. Pacitti



120
GEN PAUL 1895-1975
DEUX CLOWNS MUSIENS
Dessin signé du tampon
50 x 65



122 - GEN PAUL 1895-1975
PORTRAIT DU FILS DE L'ARTISTE
Encre et pastel signé en bas à gauche
26,5 x 22,5



121
GEN PAUL 1895-1975
NOTRE-DAME DE PARIS
ET LA SEINE
Dessin signé du tampon
50 x 65



123 - GEN-PAUL 1895-1975
LE CAVALIER AU BOIS
Huile sur panneau signée en haut à droite
41 x 27



124 - GEN-PAUL 1895-1975
LE PICADOR, 1949
Huile sur toile signée en haut à gauche
40 x 24

126
GEN PAUL 1895-1975
 LA GUINGUETTE
 À MONTMARTRE, VERS 1927
 Gouache signée
 en bas à gauche
 48 x 63



125
GEN-PAUL 1895-1975
 LE CLOWN JONGLEUR
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 100 x 37

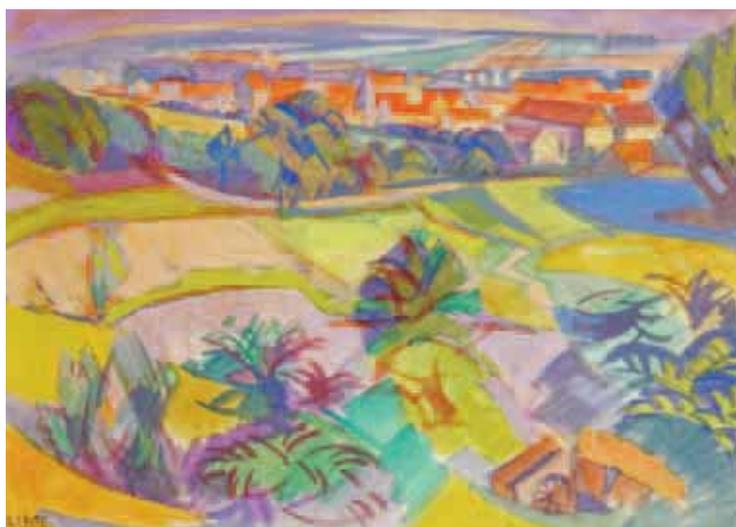


127
GEN PAUL 1895-1975
 VIOLONISTE ET PIANISTE
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 41 x 27



128
André LHOTE 1885-1962
 PERNES LES BAINS, 1914
 Aquarelle signée, datée et située
 en bas à droite
 37 x 53,5

A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné.



129
André LHOTE 1885-1962
 VILLAGE DU SUD DE LA FRANCE, 1942
 Gouache et aquarelle signée en bas à gauche,
 située et datée au dos
 26,5 x 37

A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné



130 - André LHOTE 1885-1962
 PAYSAGE DE LA DROME, VERS 1932
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 55

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin



131 - Paul SIGNAC 1863-1935
CONCARNEAU, 1925

Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche
28 x 40

Un certificat de Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur



132
GEN PAUL 1895-1975
 THÉ DANSANT
 Technique mixte signée
 en bas à droite
 50 x 65



133
GEN PAUL 1895-1975
 LE MOULIN ROUGE
 Gouache signée
 en bas à gauche et titrée Paris
 46,5 x 61,5

Provenance : Galerie de Villers, Paris



134 - GEN-PAUL 1895-1975
 LE CAVALIER
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 33,5 x 22,5



135 - GEN-PAUL 1895-1975
 LE CAVALIER
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 41 x 27



136
GEN PAUL 1895-1975
 L'ARC DE TRIOMPHE
 Gouache signée
 en bas à droite
 49 x 65



137
GEN PAUL 1895-1975
 LES CAVALIERS
 Gouache signée
 en bas à droite
 48 x 63



138
GEN PAUL 1895-1975
 FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 81 x 65



139
Albert GLEIZES 1881-1953
FEMMES, DEUX HOMMES ET ENFANTS,
CIRCA 1924
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 27 x 22

Bibliographie : A. Varichon catalogue raisonné
 de l'œuvre de l'artiste n° 1240

140
Émile Othon FRIESZ 1879-1949
TOULON, MARCHÉ ANIMÉ, 1931
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 55 x 63,5

Provenance: Galerie Drouaut Paris

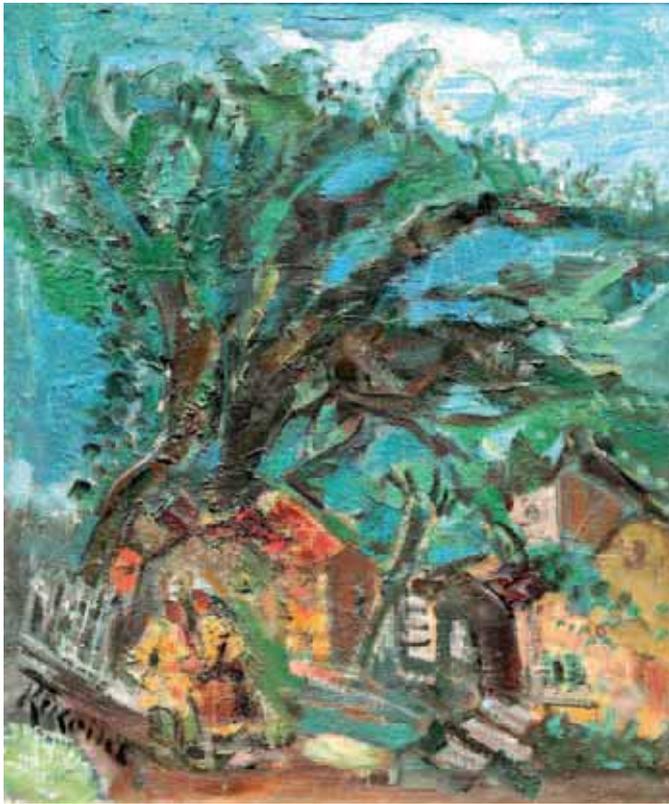


141
Michel KIKOÏNE 1892-1961
GRAND ARBRE EN BRETAGNE
Huile sur toile signée
en bas à droite
75 x 62

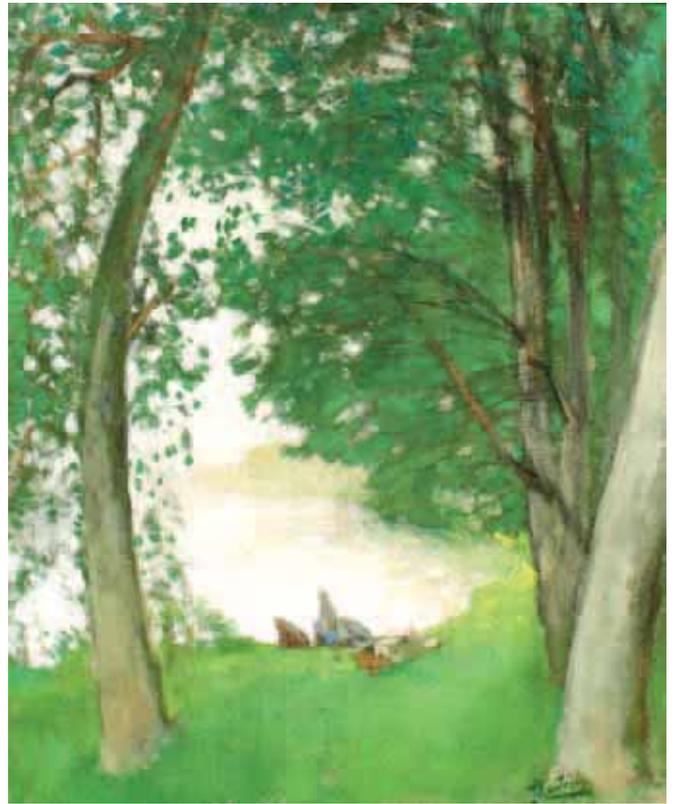


142
Maximilien LUCE 1858-1941
ROLLEBOISE, LE SENTIER DE L'ÉGLISE
Huile sur toile signée
en bas à droite
81 x 65

Provenance : Galerie Knoedler New York
Bibliographie : J.B. Luce et D. Bazetoux, catalogue
raisonné T 2 N° 1972 P 468



143 - Michel KIKOINE 1892-1968
CLAIR DE LUNE EN BOURGOGNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 50



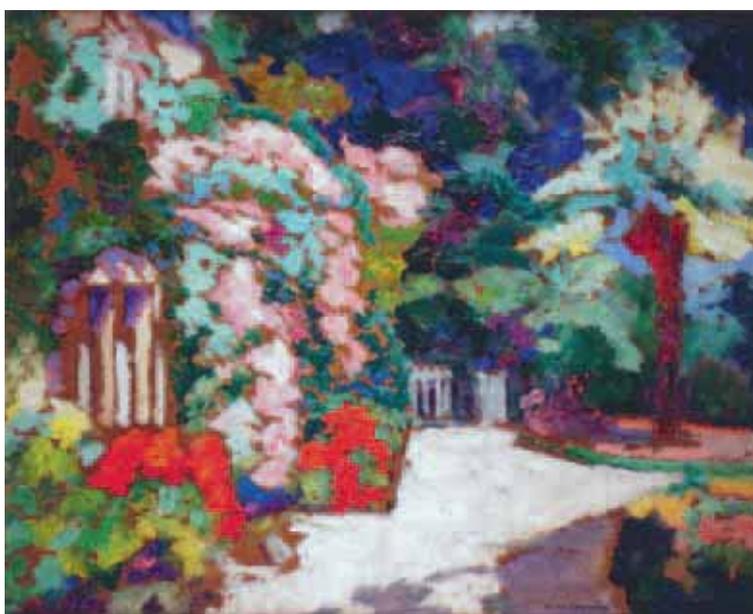
144 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
PAYSAGE AU BORD D'ÉTANG
Huile sur toile signée en bas à droite
82 x 65



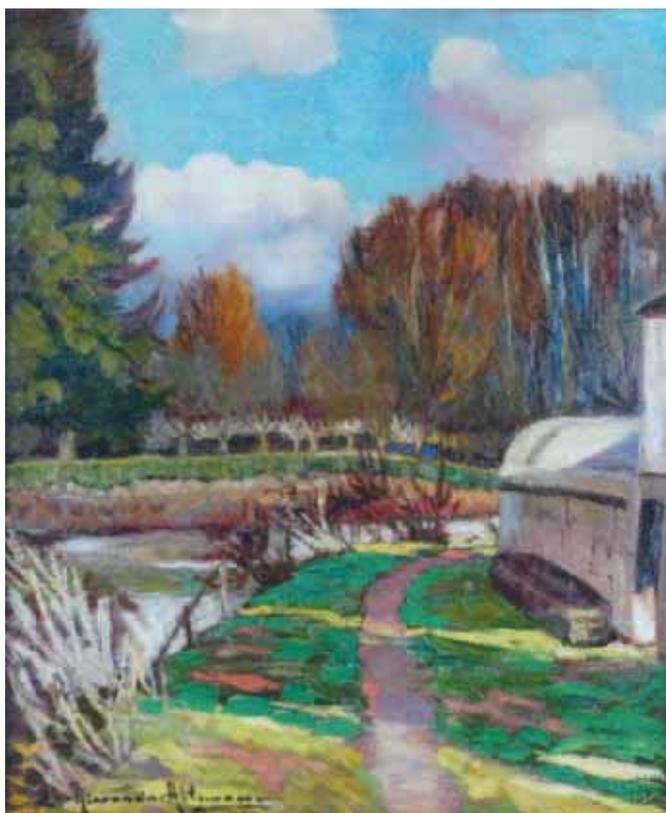
145 - Michel KIKOINE 1892-1968
MAISON ROUGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73



146
Alexandre ALTMANN 1878-1932
BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
54 x 65



147
Victor CHARRETON 1864-1936
LE JARDIN FLEURI
Huile sur panneau signée
en bas à droite et datée au dos
50 x 61



148
Alexandre ALTMANN 1878-1932
LE MOULIN SUR LA RIVIÈRE, 1930
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche
73 x 60



149
Maximilien LUCE 1858-1941
 BESSY SUR CURE, 1907
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche,
 située, datée au verso
 21 x 36,5



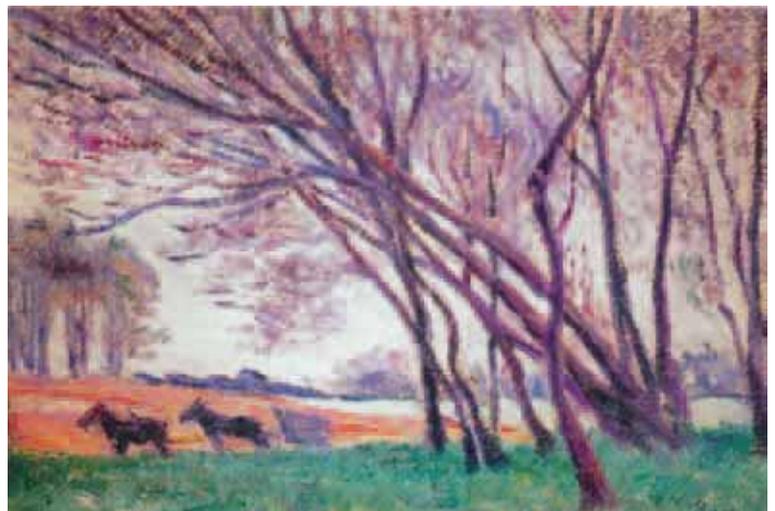
150
Maximilien LUCE 1858-1941
 BORD DE LOIRE À SAINT-AY, VERS 1915
 Huile sur papier maroufflé sur toile,
 signée et datée en bas à droite
 28 x 45
 A pris place dans les archives de Madame Bazetoux
 en vue du tome IV du catalogue raisonné.



151
Maximilien LUCE 1858-1941
 LE PETIT VILLAGE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 46
 A pris place dans les archives de Madame Bazetoux
 en vue du tome IV du catalogue raisonné.

152
Maximilien LUCE 1858-1941
 ATTELAGE DANS LE CHAMP EN BORD DE LOIRE
 À SAINT-AY, VERS 1915
 Huile sur papier maroufflée sur toile signée
 en bas à droite
 24 x 35

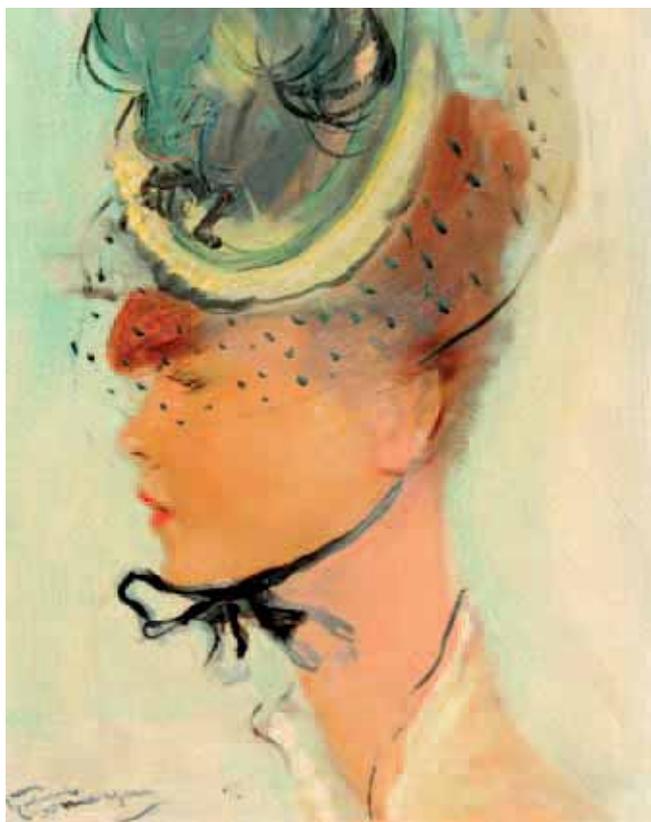
A pris place dans les archives de Madame Bazetoux
 en vue du tome IV du catalogue raisonné.



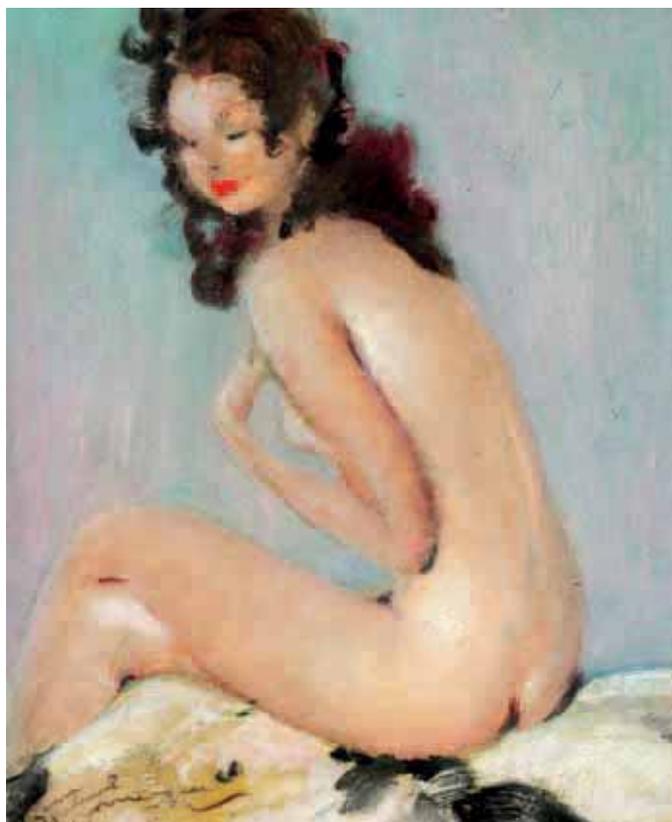
153
Émile-Othon FRIESZ 1879-1949
VASE D'ANÉMONES
Huile sur toile signée
en bas à gauche
81 x 65



154
Alexandre ALTMANN 1878-1932
SOUS-BOIS ENNEIGÉ
Huile sur toile signée
en bas à gauche
74,5 x 59,5



155 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
ALINE
Huile sur isorel signée en bas à gauche
24 x 19



156 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
LE DOS D'ISABEL
Huile sur panneau signée en bas à gauche
27 x 22



157 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-19162
FEMME NUE ENDORMIE
Huile sur panneau signée en bas à droite
38 x 46

158
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
AU BALCON
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
33 x 24



159
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
58 x 48

Provenance : Galerie du Carlton
Expositions : Musée des Beaux Arts de Bordeaux
Villa Domergue «Un rêve de beauté», 2003



160 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962

CARITA

Huile sur toile signée en bas à droite
32 x 23



161 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962

MARYLIN

Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 27



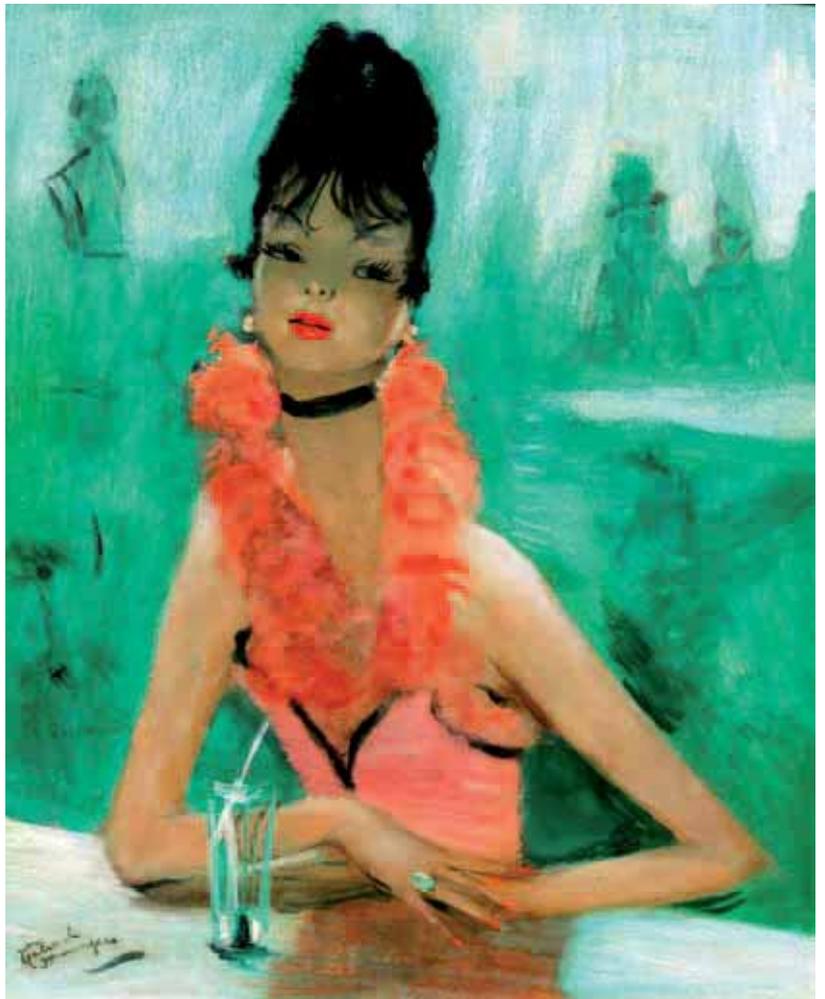
162
Jean Gabriel DOMERGUE
1889-1962

JEUNE FEMME AU BIBI

Huile sur panneau signée
en bas à gauche
46 x 38

163
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
AUX COURSES
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
41 x 33

Exposition :
Cannes, Villa Domergue
«Un rêve de beauté», 2003



164
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
JEUNE FILLE AU BIBI ROSE ET BLEU
Huile sur toile signée
en bas à droite
55 x 46



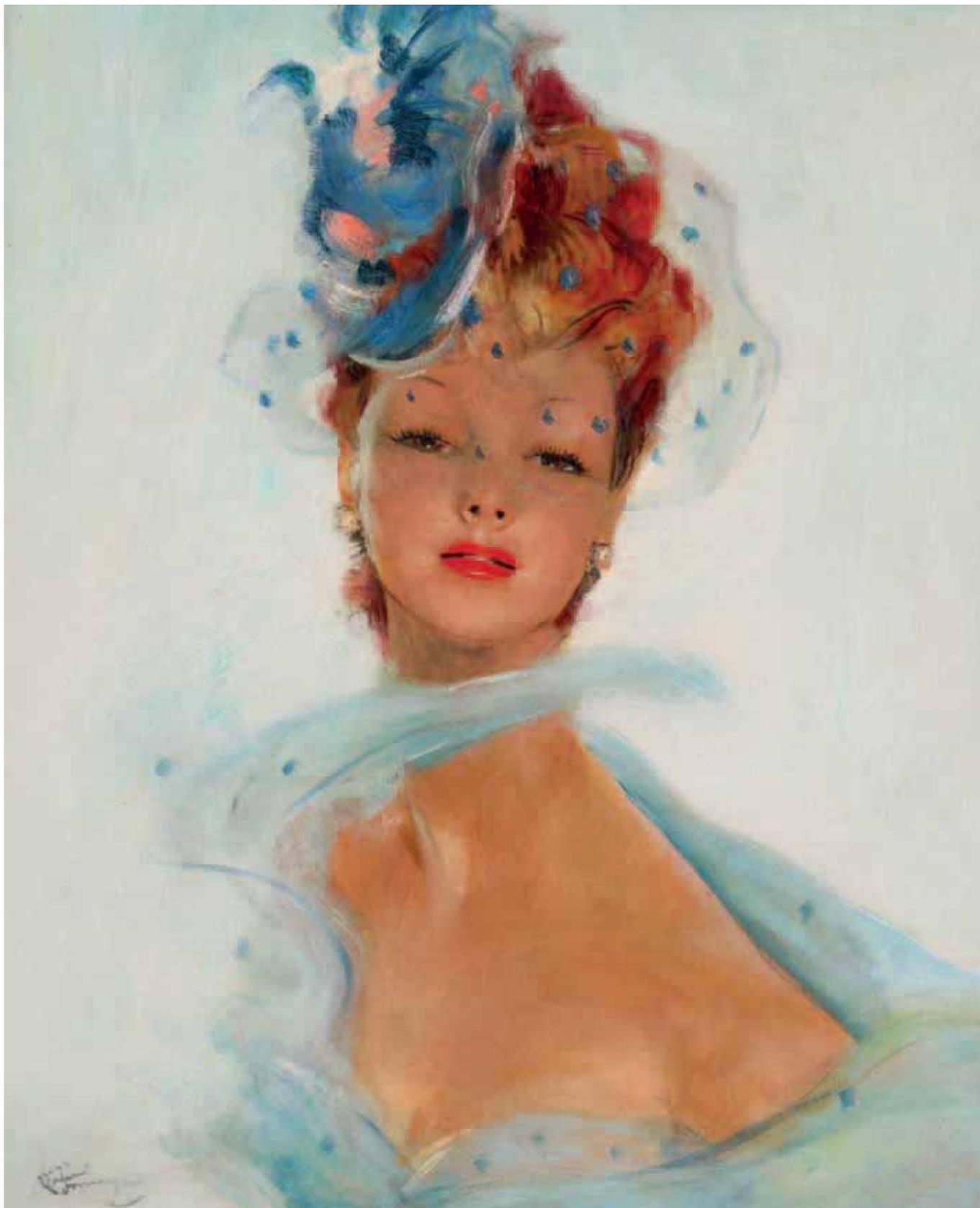
165 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
ANNA
Huile sur panneau signée en bas à gauche
33 x 24



166 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
JENIFER
Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 24

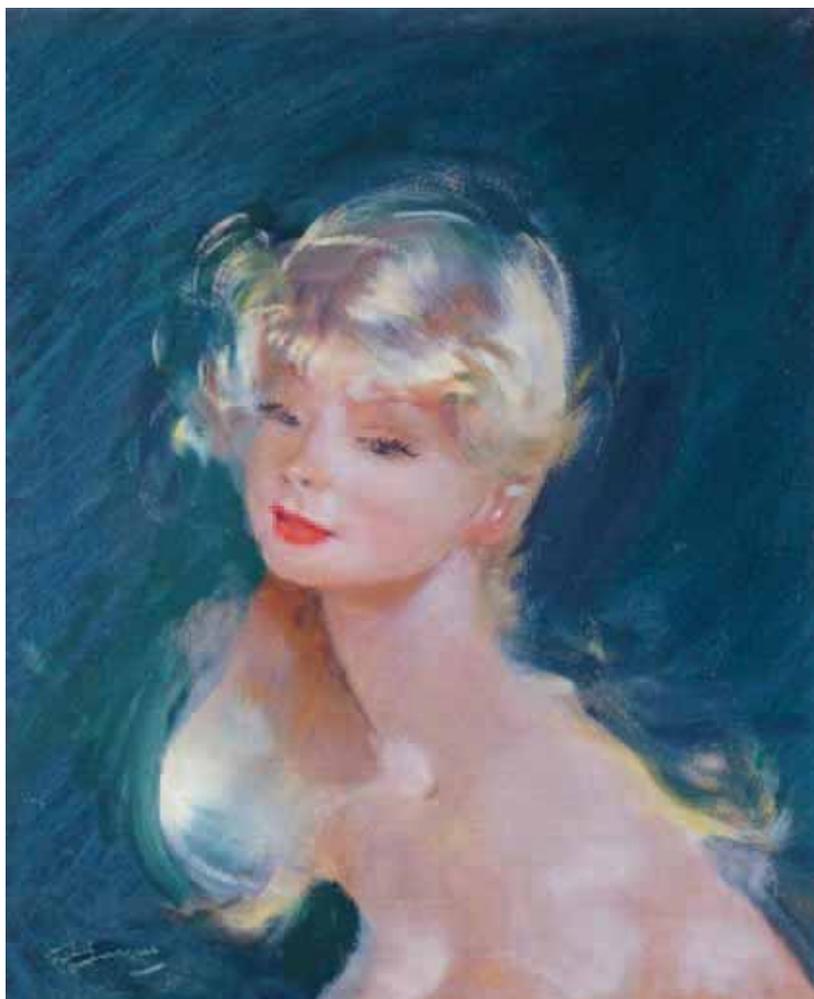


167
Jean Gabriel DOMERGUE
1889-1962
BAGHERA
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
33 x 24



168 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
ARNALE

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46

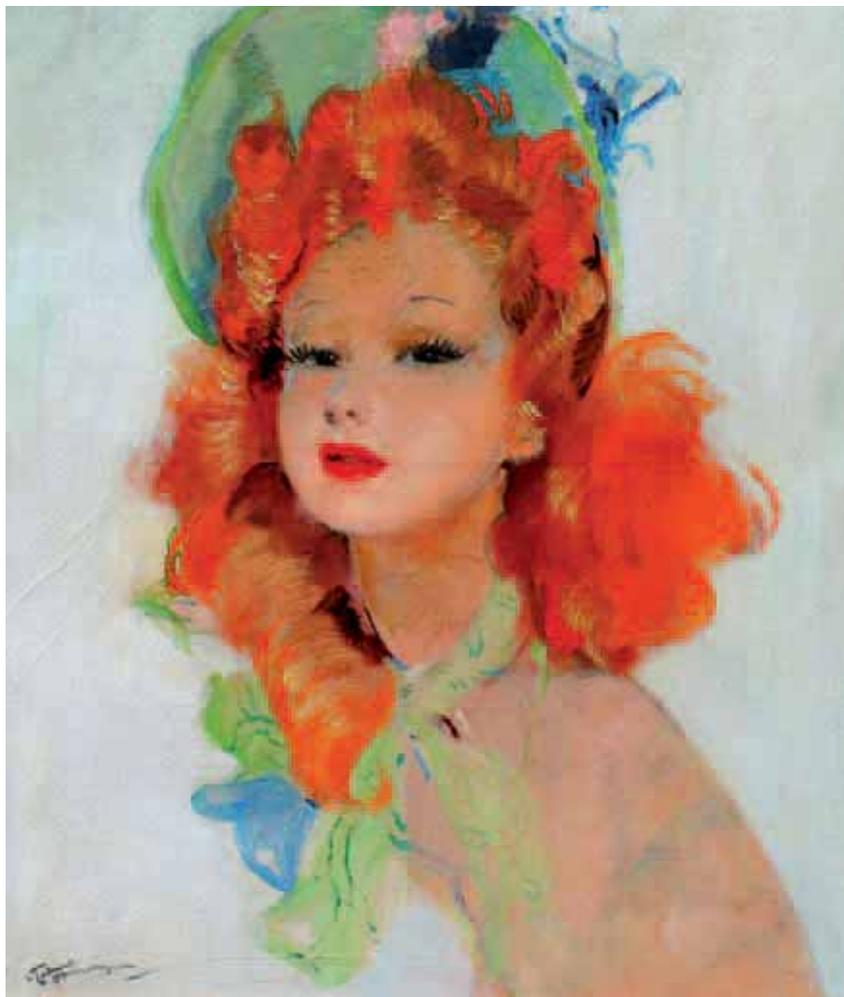
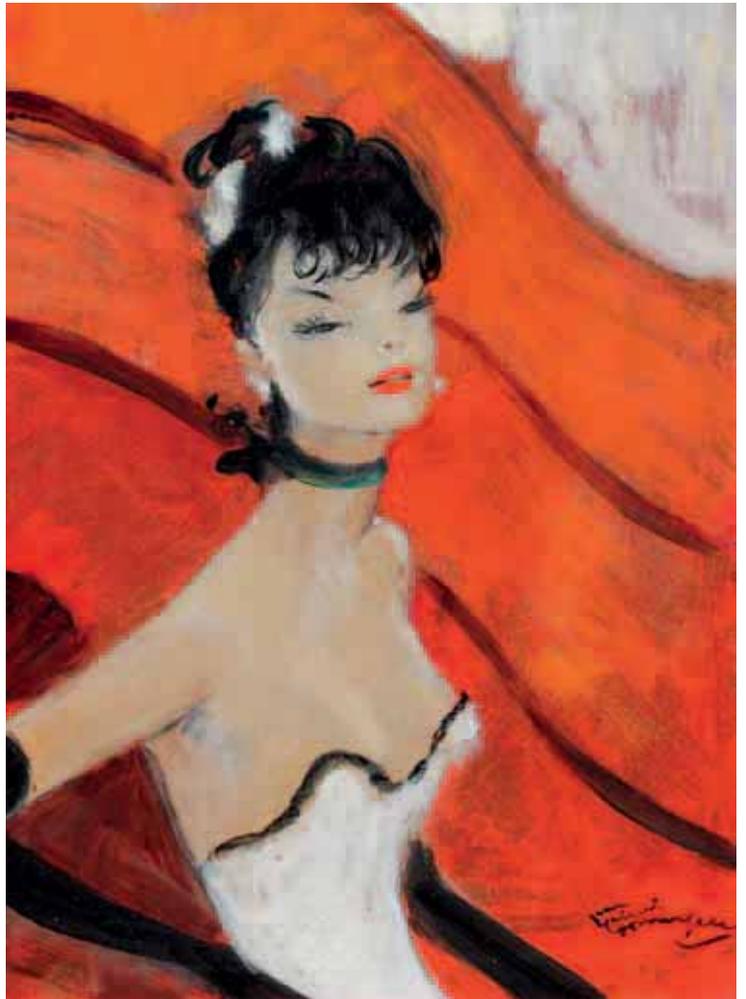


169
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
PORTRAIT DE JEUNE FILLE BLONDE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
54,5 x 46



170
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
DANSEUSE, 1934
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite,
dédiacée à Zotta de Roulan
41 x 33

171
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
A L'OPÉRA
Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 24



172
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
GINGER PUSSY
Huile sur toile signée
en bas à gauche
55 x 46

Exposition : Villa Domergue «Un rêve de beauté», 2003



173 - Francisco BORES 1898-1972
LECTURE DEVANT LE BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 54 x 65

Bibliographie: Hélène Dechanet Bores, catalogue raisonné, page 457, n° 1941/89



174 - Louis TOFFOLI 1907-1999
FORGERON À SA FORGE, 53
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 120 x 80



175 - MANÉ-KATZ 1894-1962
LES RABBINS
 Huile sur toile signée en haut à droite
 27 x 16



176 - Oscar DOMINGUEZ 1906-1957
LE TAUREAU ARCHER, 1947
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
35 x 24

Provenance: Vente Sotheby's Londres 25 octobre 1989 lot n°85.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Ana Vasquez de Parga.

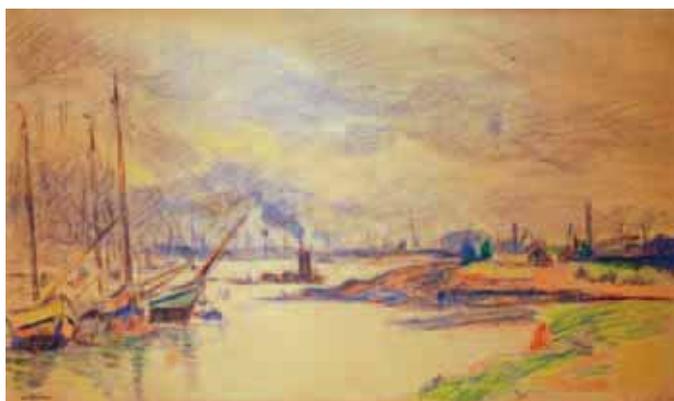


177
André LHOTE 1885-1962
LE BOUQUET D'ARBRES, 1918
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite
 28,5 x 48

A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné



178
Alexandre SWIESZEWSKI 1839-1895
BARQUE AU BORD DE L'ÉTANG
AU SOLEIL COUCHANT
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 15,5 x 32



179 - Maximilien LUCE 1858-1941
ROTTERDAM
 Pastel signé et situé en bas à droite
 33 x 52

A pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux
 en vue du catalogue raisonné tome IV.



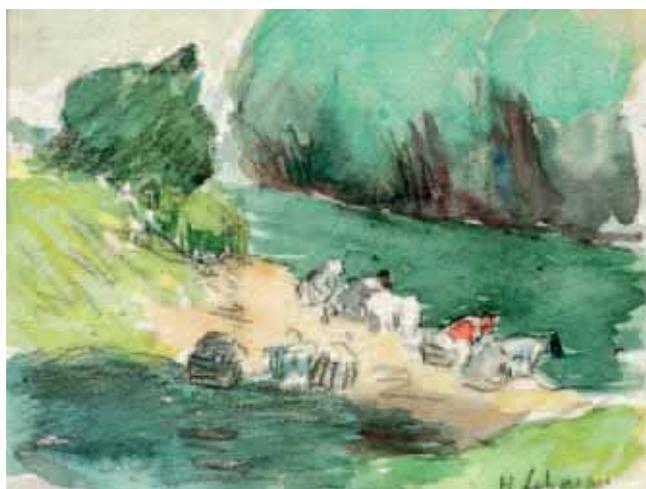
180 - Maximilien LUCE 1858-1941
PLAGE ANIMÉE À PARAMÉ
 Huile sur panneau signée du cachet de la signature et située au dos.
 14 x 22

A pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux
 pour le tome IV du catalogue raisonné



181 - Henri LEBASQUE 1865-1937
FEMME SUR UN ROCHER
 Aquarelle signée en bas à droite
 25,5 x 33

Certifiée au dos par son fils, Pierre Lebasque



182 - Henri LEBASQUE 1865-1937
LES LAVANDIERES
 Fusain et aquarelle signé en bas à droite
 13,5 x 11,5

(Aquarelle préparatoire de l'huile)
 Un certificat de Madame Bazetoux sera remis à l'acquéreur

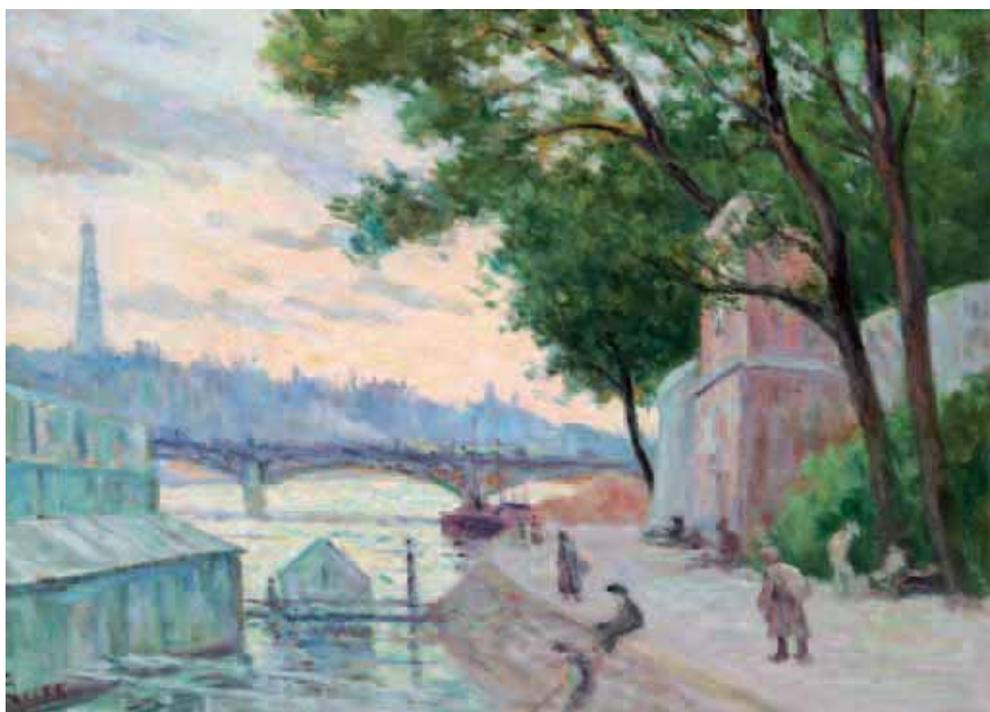


183
Ludovic RODO PISSARRO 1878-1952
LES ANDELYS, LA SIESTE DANS LE PARC
 Huile sur panneau signée et située
 en bas à droite
 33 x 41



184
Maximilien LUCE 1858-1941
PRÈS DU PONT DE PIERRES
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 15 x 18

A pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux en vue du tome IV du catalogue raisonné.

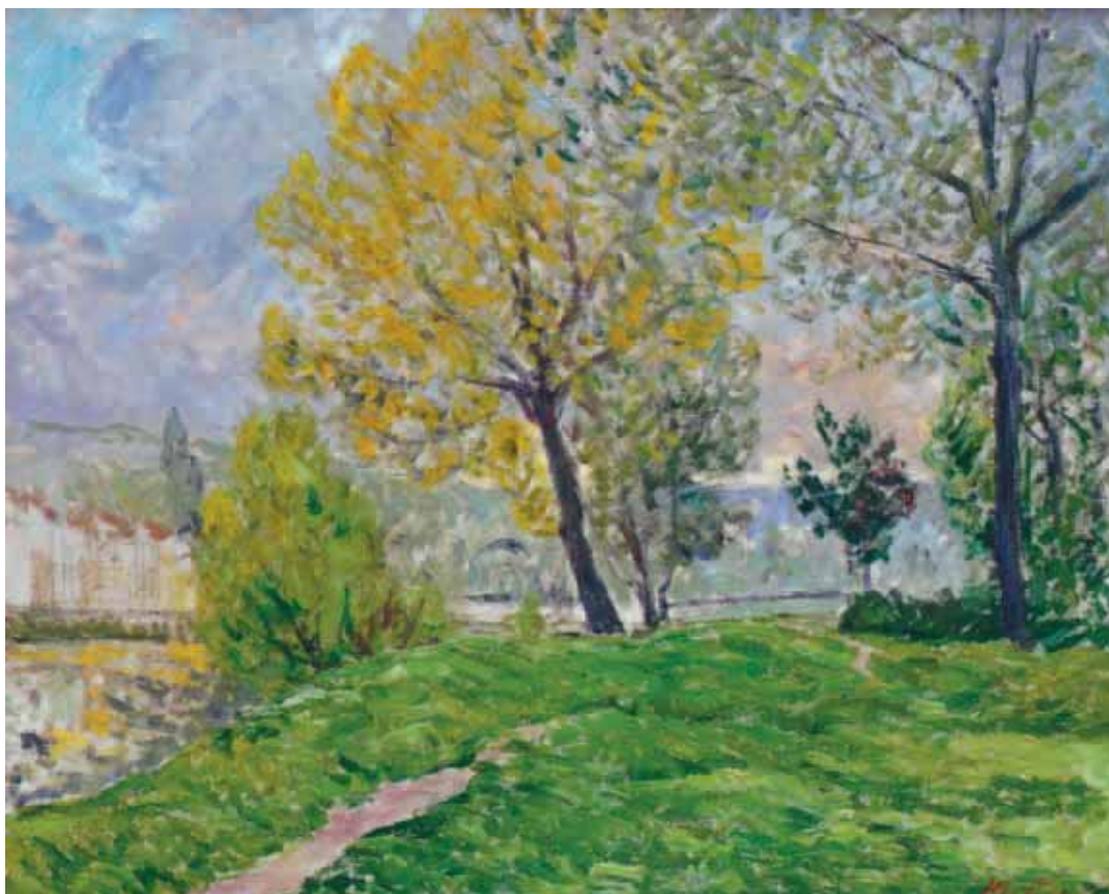


185
Maximilien LUCE 1858-1941
PARIS, LA SEINE,
BATEAUX LAVOIRS
 Huile sur papier maroufflé sur toile
 signée en bas à gauche
 42 x 57

A pris place dans les archives de Madame D. Bazetoux en vue du T IV de son catalogue raisonné



186 - Albert LEBOURG 1849-1928
MEUDON
Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche
46 x 65



187 - Maxime MAUFRA 1861-1918
BORD DE MARNE
Huile sur toile monogrammée en bas à droite
60 x 73

Provenance: Durand Ruel dépôt
Au dos, numéro d'inventaire
Un certificat de Caroline Durand Ruel sera remis à l'acquéreur



188 - Albert MARQUET 1875-1947

LA LECTURE OU MADAME MARQUET DANS LE JARDIN

Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée Mme Marquet au verso et monogrammée
38 x 45

Provenance :

Mme Marquet

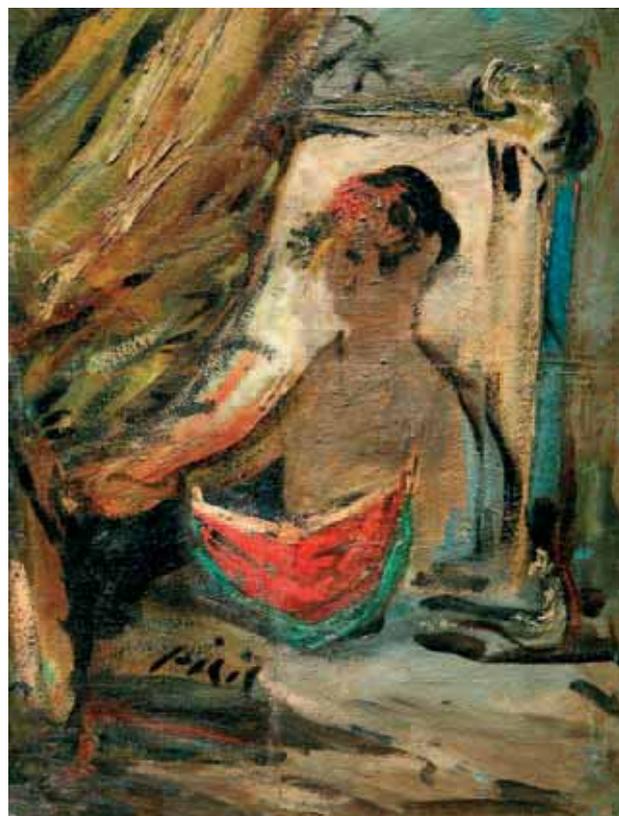
Collection particulière 1982 (achat à Mme Marquet)

Bibliographie :

J.C. Martinet & G. Wildenstein, Marquet l'Afrique, catalogue de l'œuvre peint N° 1*445 P 326



189 - Charles CAMOIN 1879-1965
VASE DE ROSES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 69 x 56
 A pris place dans les archives du Comité Camoin
 en vue du catalogue raisonné.



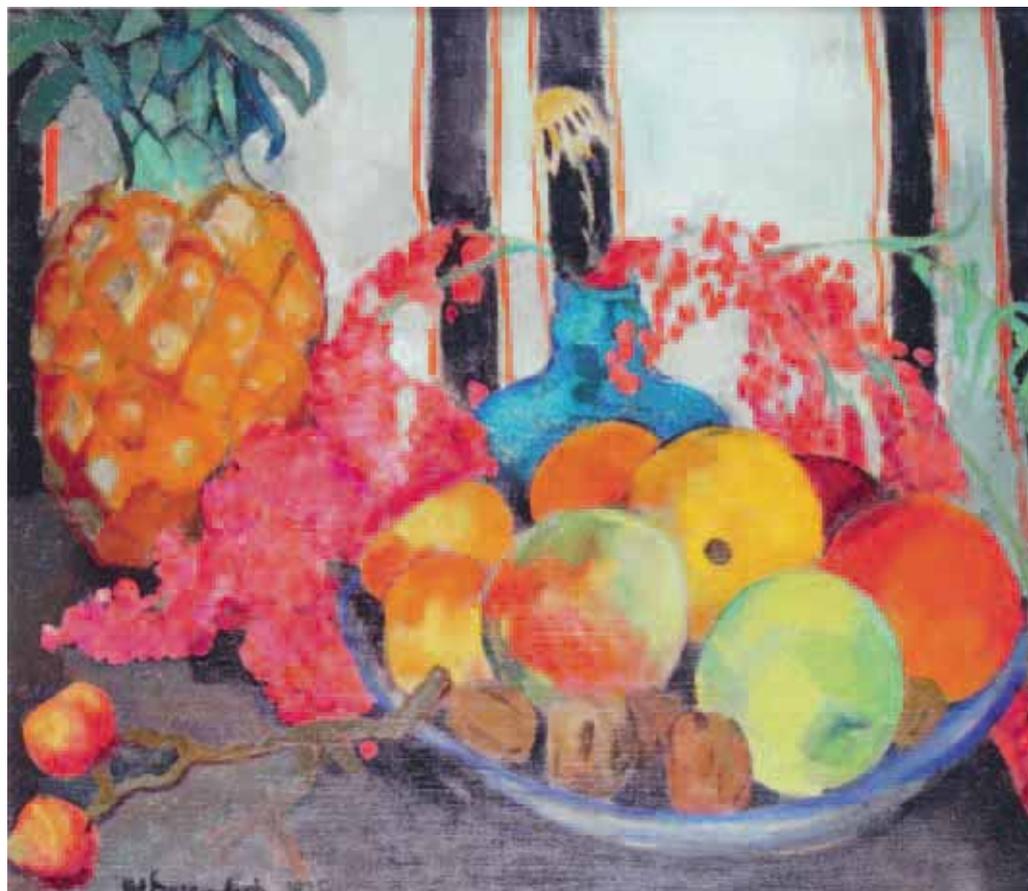
190 - Filippo DE PISIS 1896-1956
LA LECTURE, VERS 1940
 Huile sur toile signée vers le bas à gauche
 66 x 50
 Un certificat d'authenticité du Professeur Gino Signori
 sera remis à l'acquéreur
 (Rentoilée - restaurations)



191 - Lev TCHISTOVSKY 1902-1969
LE MODÈLE, 1933
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 29 x 38

192
Willy EISENSCHITZ
1889-1974
NATURE MORTE, 1925
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche
44 x 50

Bibliographie :
Sera reproduit au tome II
du catalogue raisonné
en préparation.



193
Marcel DYF 1899-1985
BOUQUET CHAMPÊTRE
SUR UNE CHAISE PAILLÉE
Huile sur toile signée
en bas à droite
81 x 65

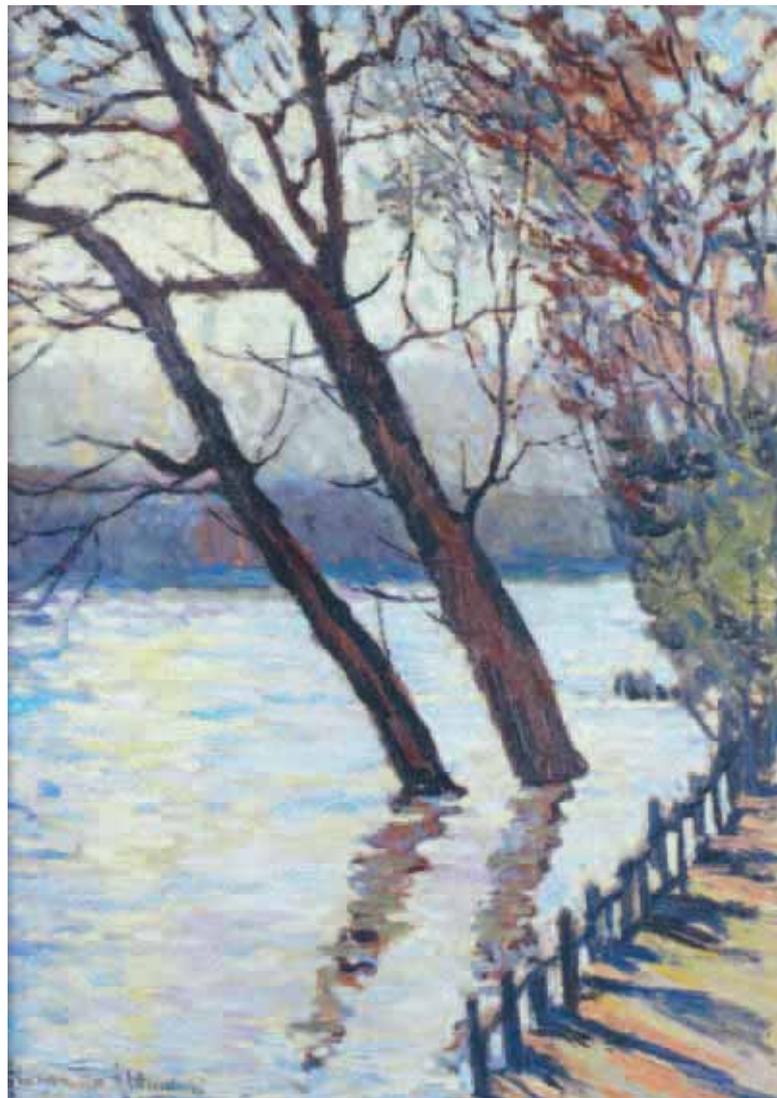
Cette œuvre sera reproduite
au catalogue raisonné en préparation
par Madame Claudine Dyf sous le n° 331.

Un certificat de Madame Claudine Dyf
sera remis à l'acquéreur

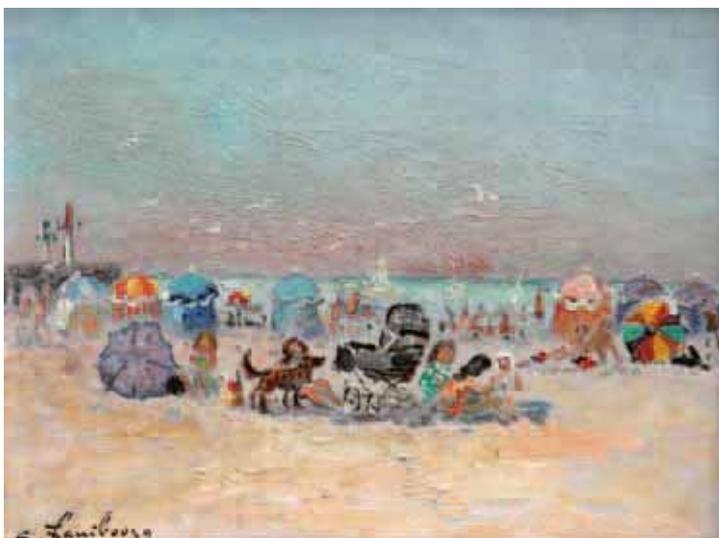


194
Raoul DUFY 1877-1953
NATURE MORTE AU
PICHET ET FRUITS, 1913
Fusain et crayon
51 x 65

Exposition :
Rome villa Medici 1996
organisée par
Fanny Guillon Lafaille
Espagne 1998
Paris 2000



195
Alexandre ALTMANN
1878-1932
RIVIÈRE EN CRUE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
92 x 65



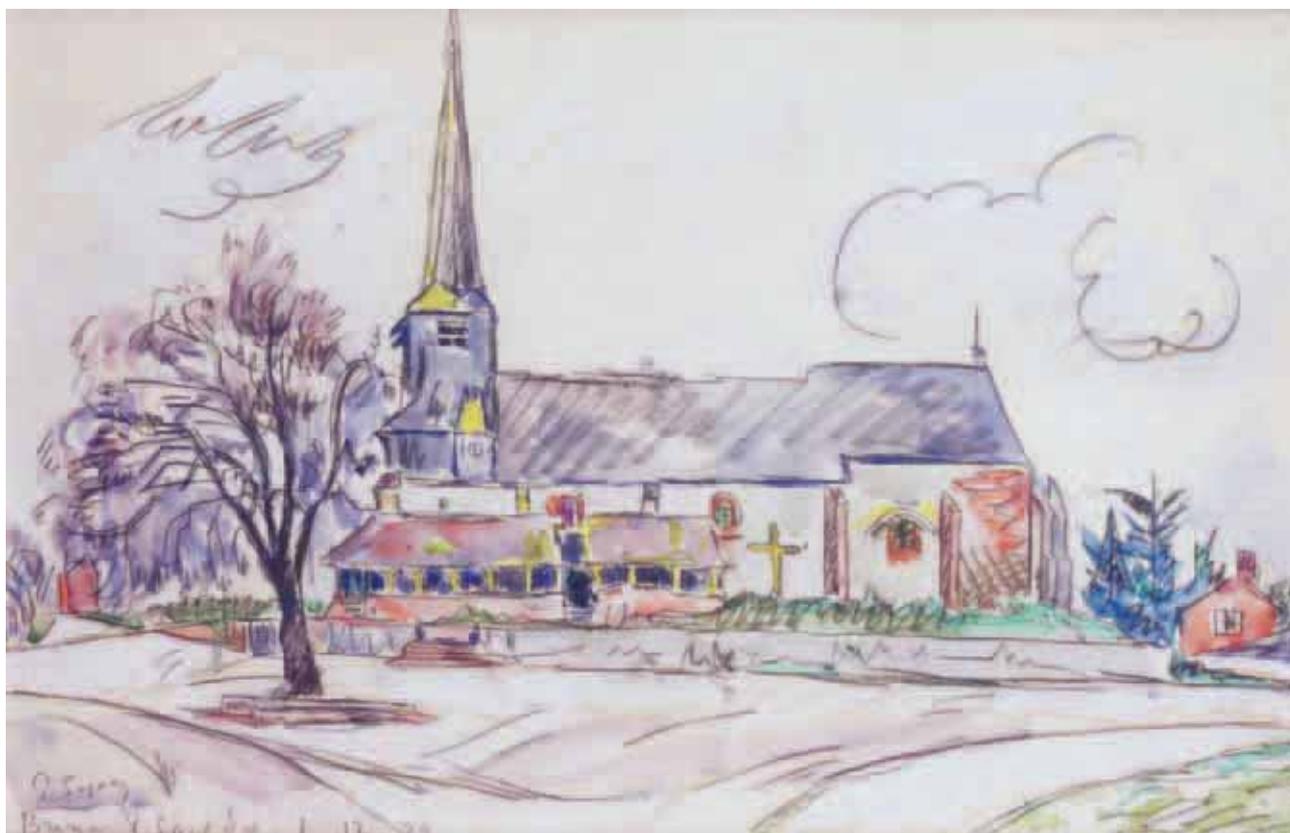
196
André HAMBourg 1909-1999
BEAU TEMPS À TROUVILLE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche et titrée au dos
 27 x 35

Provenance : Galerie Drap d'or, Cannes



197
Francisco BORES 1898-1972
LA SIESTE SOUS LES ARBRES, 30
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 33 x 45

Un certificat de Mme Carmen Bores
 sera remis à l'acquéreur



198 - Paul SIGNAC 1863-1935
L'ÉGLISE DE BRINON-SUR-SAUDRE, 1929
 Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche
 27 x 41



199
Emile BAES 1879-1954
 NU ALLONGÉ
 Huile sur toile signée
 en bas à droite contresignée, située Paris
 Au dos, étiquette de la Tableauthèque
 100 x 81

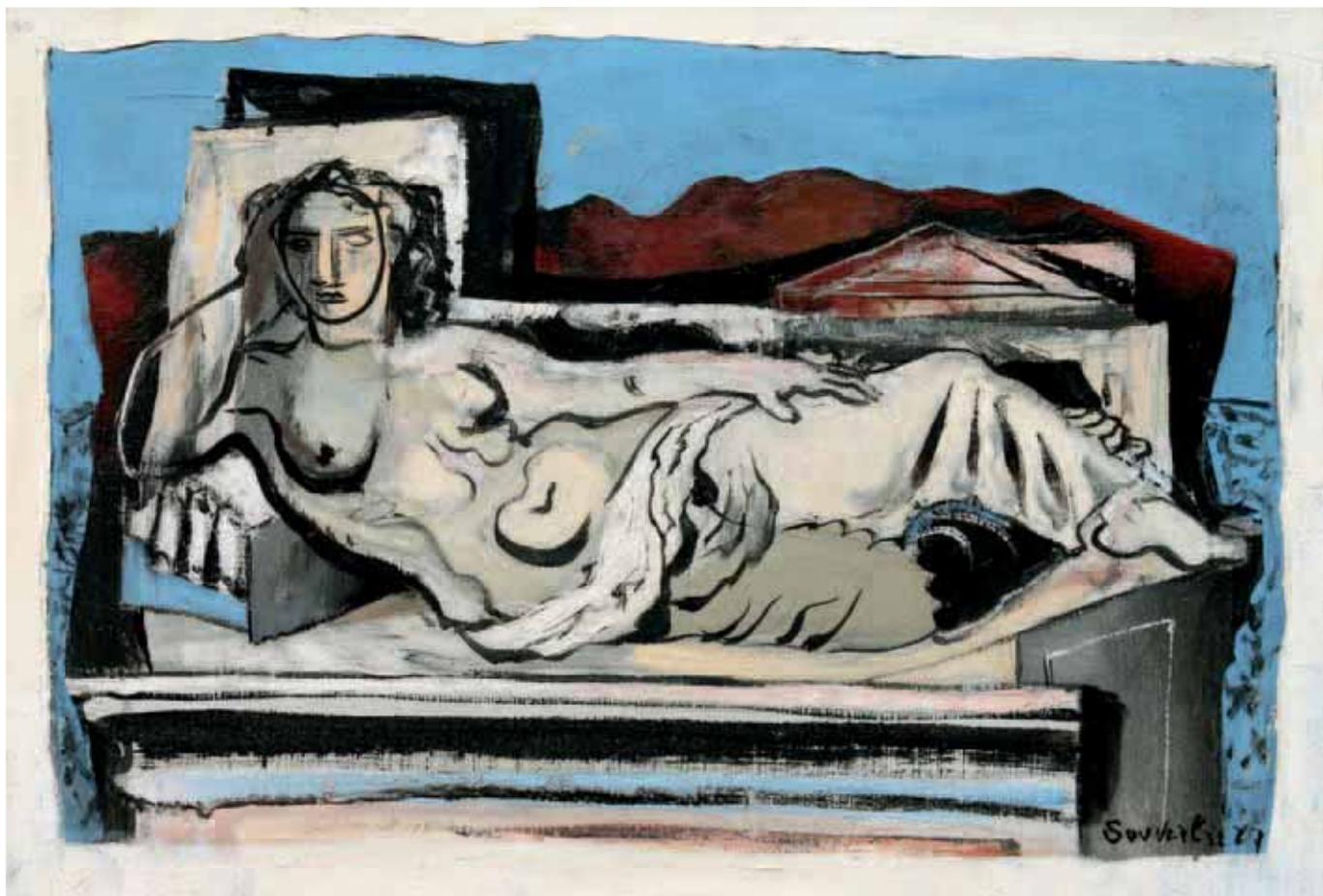


200
Antoniucci VOLTI 1915-1989
 FEMME ASSISE
 Terre cuite à patine brun rouge signée
 sur la cuisse
 Haut. : 20 cm



201
Javier VILATO 1921-2000
 NU ASSIS, 1953
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche et datée au dos
 100 x 81

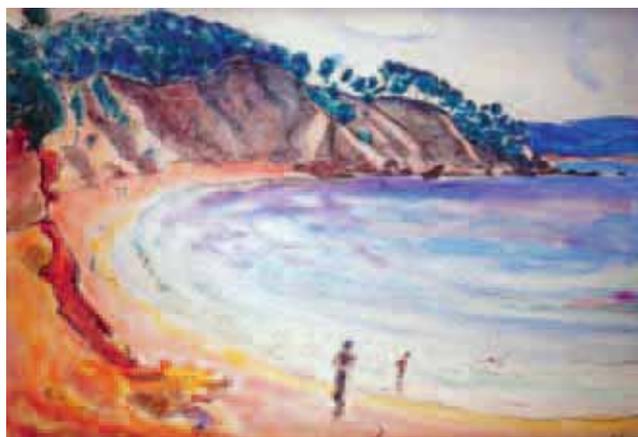
201b
CESAR 1921-1998
LE RIEUR DE DONATELLO COMPRESSÉ
Bronze original, 1970
Signé et numéroté 6/8
Haut. : 36 cm (hors socle)
Un Certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



202 - Jean **SOUVERBIE 1891-1981**
ODALISQUE, 1927
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
38 x 55

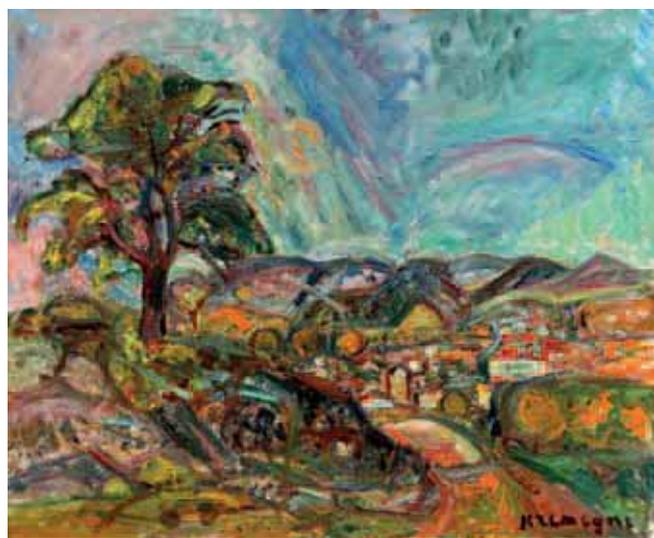


203 - Abbé Pierre CALES 1870-1961
PAYSAGE DE L'ISÈRE, 1960
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
36 x 56

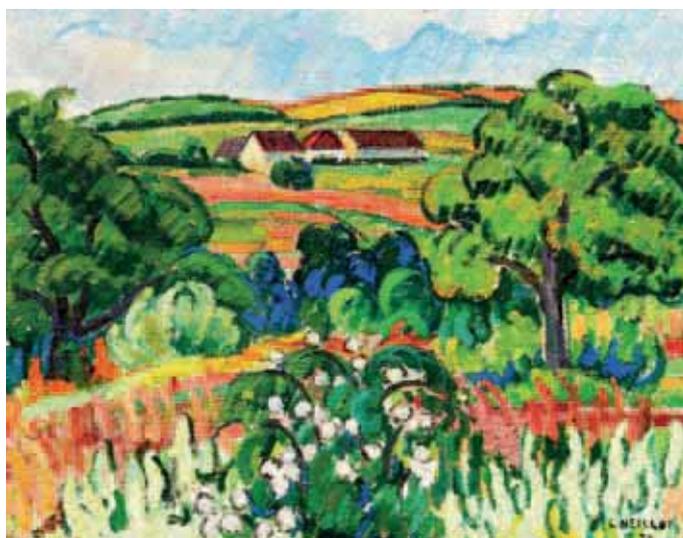


204 - Henri LEBASQUE 1865-1937
PETITE PLAGE DANS LA CRIQUE, VERS 1925
Aquarelle signée en bas à droite
28 x 40,5

A pris place dans les archives de Madame Bazetoux
en vue du tome II du catalogue raisonné.



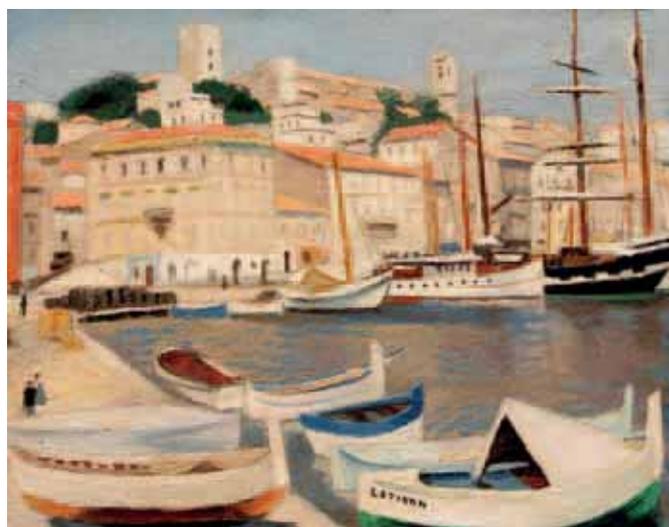
205 - Pinchus KREMEGNE 1890-1981
PAYSAGE DE CÉRET
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65



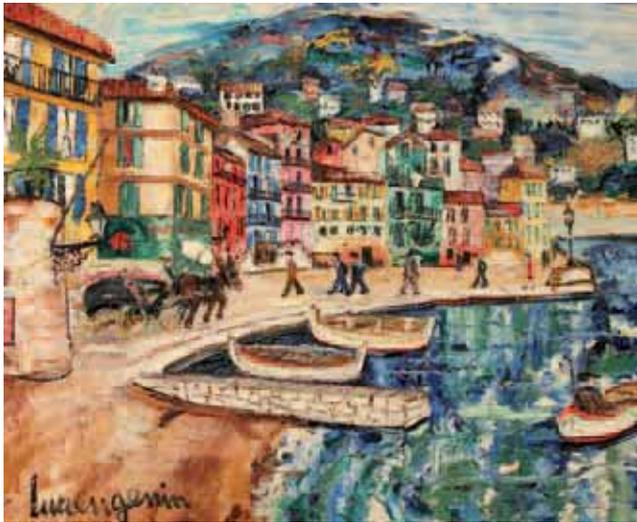
206 - Louis NEILLOT 1898-1973
PAYSAGE À VERNEUIL EN BOURDONNAIS, 1970
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
50 x 60



207 - Jean SARDI, né en 1947
GRAND PORT
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81



208 - Robert LOTIRON 1886-1966
LE PORT DE CANNES, 1930
Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée et datée au dos
34 x 41



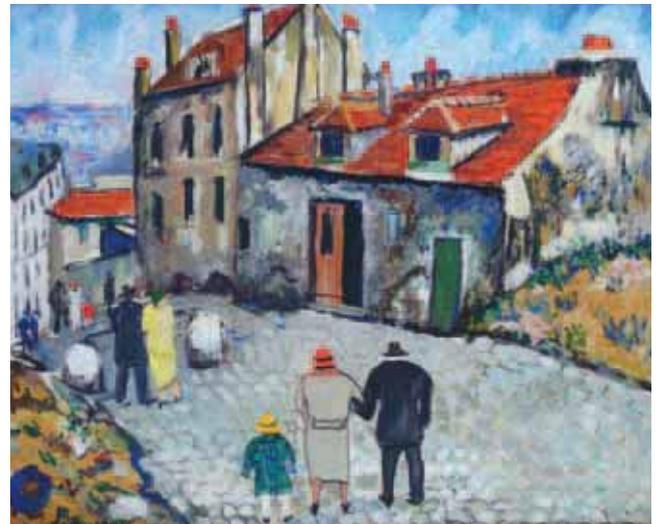
209 - Lucien GENIN 1894-1953
VUE DE CASSIS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 58 x 71



210 - Francisco BORES 1898-1972
PAYSAGE, 1947
 Huile sur carton toilé signée et datée en bas à droite
 27 x 35



210b - Sandrine HESBÉ, née en 1969
VILLAGE DE PROVENCE
 Huile sur toile signée en bas vers le milieu
 73 x 92



211 - Lucien GENIN 1894-1953
PARIS, MONTMARTRE,
LA RUE SAINT-VINCENT
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55



212 - Marcel DYF 1899-1985
LES AMANDIERS EN FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55



212b - Francis MARECHAL, né en 1952
ÉTÉ PROVENÇAL
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 75



213 - Charles CAMOIN 1879-1965
NATURE MORTE AUX FRUITS ET AU SUCRIER
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 47 x 55

Cette œuvre a pris place dans les Archives Camoin



214 - Louis VALTAT 1869-1952
VASE DE FLEURS PRÈS DE LA PENDULE, VERS 1905
 Huile sur toile signée en bas à droite des initiales
 40,5 x 47

Cachet Ambroise VOLLARD au dos. Un certificat de l'Association Louis Valtat sera remis à l'acquéreur



215 - Maurice DE VLAMINCK 1876-1958
VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38

Un certificat du Wildenstein Institut sera remis à l'acquéreur



216 - Albert GLEIZES 1881-1953
PANIER DE FLEURS, 1909
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
130 x 97

Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à l'acquéreur



217 - Maurice UTRILLO 1883-1955

ÉGLISE DE PUTEAUX, VERS 1944

Huile sur toile signée en bas à droite : Maurice Utrillo, V,
55 x 38

Provenance : Collection privée

Exposition :

1997, Rétrospective Maurice Utrillo, exposition itinérante au Japon,
18 septembre-28 décembre, n° 82, repr. Coul.

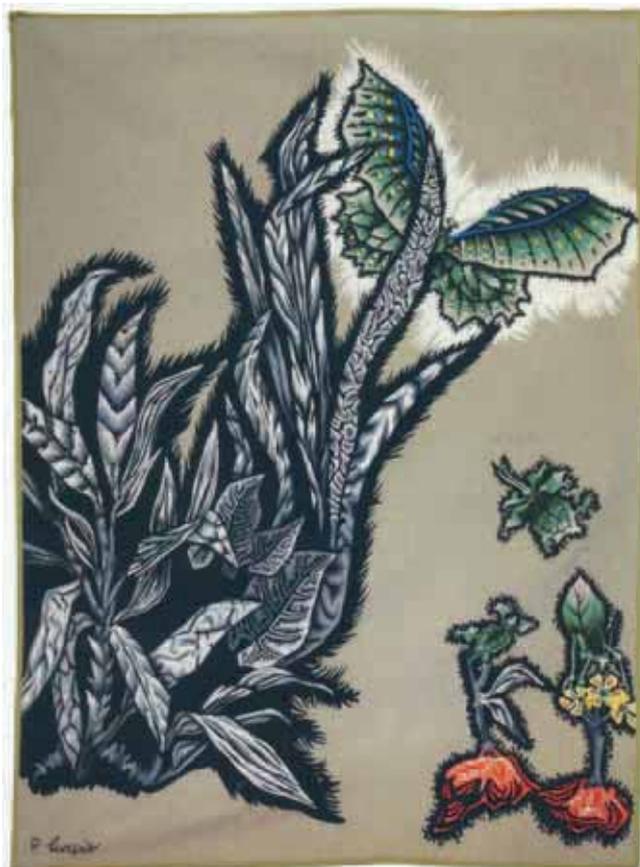
2000-2001, La vie de Bohème, Sannois, Val d'Oise, France, Musée Utrillo-Valadon,
13 mai-14 février 2001, n° 20, repr. Coul.

2005-2006, Cinquantième anniversaire de la mort de Maurice Utrillo, exposition itinérante au Japon,
21 septembre-27 mars, n° 72, repr. Coul.



218 - André LHOÏTE 1885-1962
LE CHAOS DE ROCHERS
 Aquarelle signée en bas à gauche
 37 x 27

A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné



219 - Jean LURÇAT 1892-1966
SPHYNX VERT
 Tapisserie d'Aubusson signée en bas à gauche,
 tissée dans les ateliers PINTON frères
 (monogramme en bas à gauche)
 Bolduc au verso.
 315 x 150



220 - Marcel GROMAIRE 1892-1971
MATERNITÉ, 1943
 Aquarelle et gouache signée et datée en bas à gauche
 30,5 x 23



221 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
VASE DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 75 x 60



222
Yves BRAYER 1907-1990
LE MAS DANS LES ALPILLES
À SAINT-RÉMY DE PROVENCE,
CIRCA 1950
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 81

Bibliographie :
 Référéncé au Catalogue Raisonné
 Tome 2 n° 4400 p. 393
 (additif au tome 1)



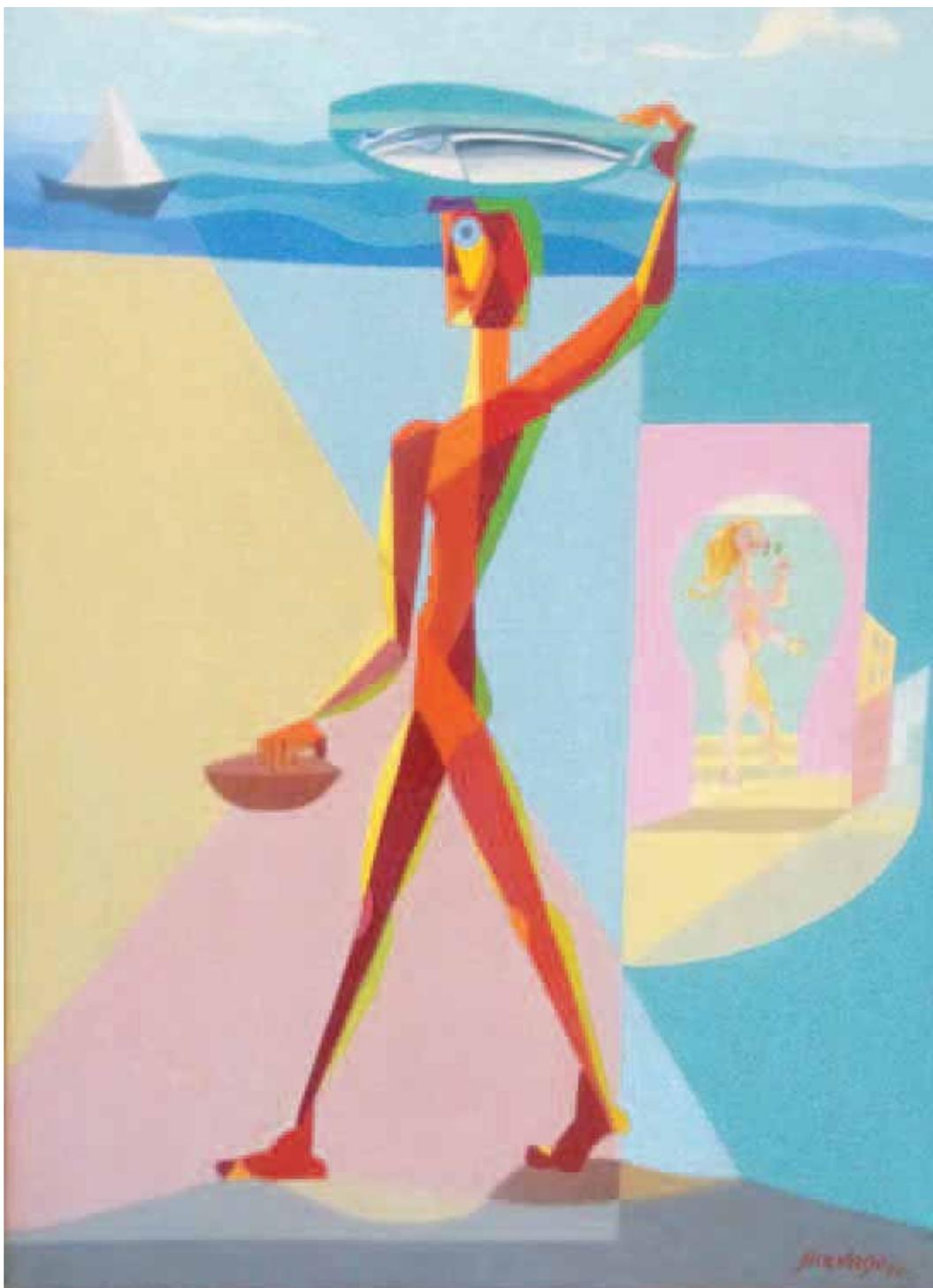
223
Michel JOUENNE, né en 1933
VILLAGE BLANC AUX COQUELICOTS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche et titrée au dos
 114 x 146



224
Pierre-Eugène MONTEZIN
1874-1946
LA FAMILLE DE L'ARTISTE
UN DIMANCHE
AU BORD DE L'EAU
 Huile sur papier signée
 en bas à droite
 52,5 x 76

Au dos ancienne étiquette d'exposition
 à la Robert Rice Gallery de Houston
 au Texas.

A pris place dans les archives
 de M. C. Klein Montezin
 en vue du catalogue raisonné.



225 - Léopold SURVAGE 1879-1968
LE PÊCHEUR, 66
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 60

Les Moutons de Lalanne !

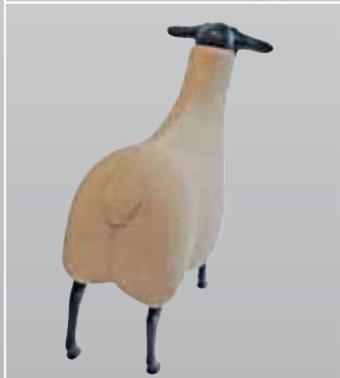


Acte III

Après un troupeau composé de 4 moutons
et 2 brebis, vendus avec succès en 2011 et 2012

2 nouveaux moutons !

Provenant toujours d'une Collection privée,
l'actuel propriétaire les ayant acquis
dans les années 1990



226

François-Xavier LALANNE 1927-2008

MOUTON TRANSHUMANT, 1988

Bronze et epoxystone
signé des initiales, numéroté «FXL19/250»
et porte le cachet LALANNE derrière la tête
90 x 104 x 39 cm

Provenance :
Collection privée
l'actuel propriétaire l'ayant acquis dans les années 1990
et n'a jamais quitté sa propriété depuis

Bibliographie :
D MARCHESSEAU, « Les Lalanne, Paris 1998 » page 57
Paul Kasmin, « Claude et François-Xavier LALANNE :
Art / World Life », New York 2012



227

François-Xavier LALANNE 1927-2008
MOUTON TRANSHUMANT

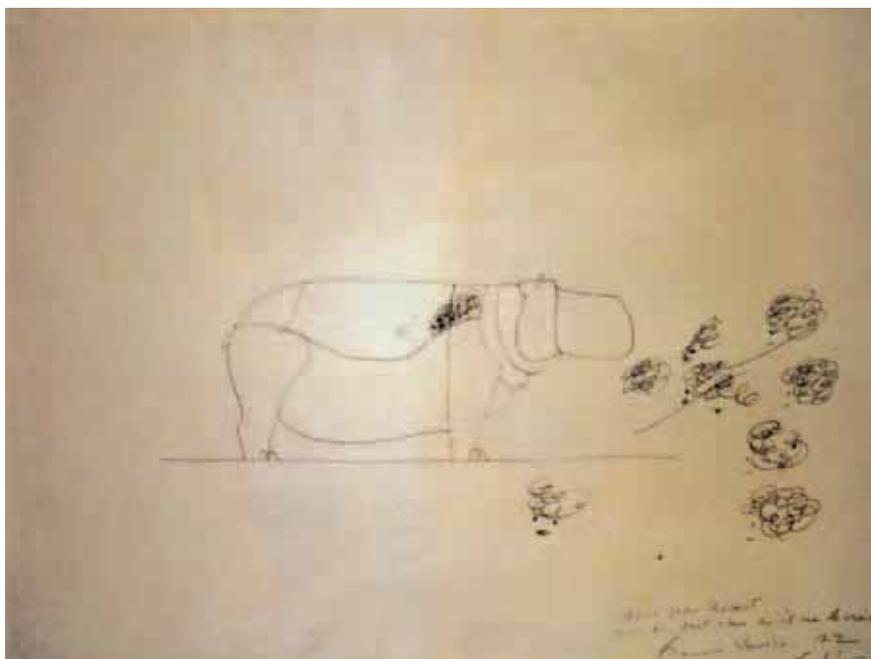
Bronze et epoxystone
signé des initiales, numéroté «FXL23/250»
et porte le cachet LALANNE derrière la tête
90 x 104 x 39 cm

Provenance :
Collection privée
l'actuel propriétaire l'ayant acquis dans les années 1990
et n'a jamais quitté sa propriété depuis

Bibliographie :
D MARCHESSEAU, « Les Lalanne, Paris 1998 » page 57
Paul Kasmin, « Claude et François-Xavier LALANNE :
Art / World Life », New York 2012

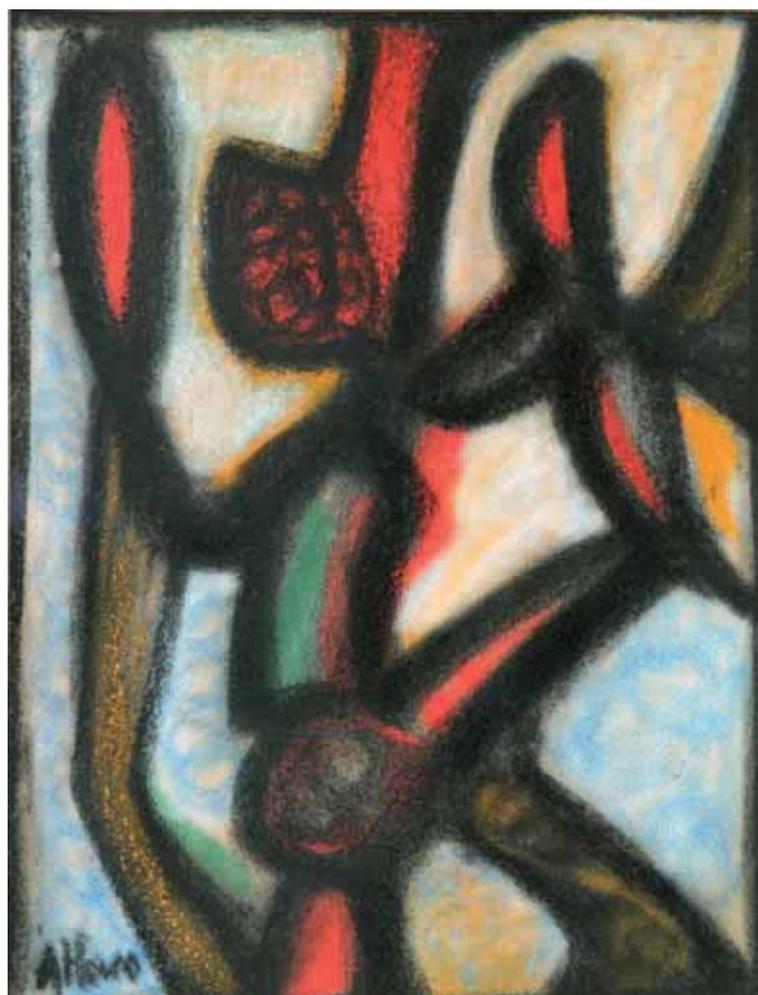


228
François Xavier LALANNE
1927-2008
 L'HIPPOPOTAME, 1972
 Dessin à l'encre de Chine signé,
 daté et dédié en bas à droite
 46 x 60,5



228b - ARMAN 1928-2005
 DEUX VISION
 Inclusion de jumelles découpées dans résine en plexiglas
 Signée, titrée et dédiée en bas à gauche
 Pièce unique
 51 x 26 x 5,5

Provenance : Collection Privée



229 - Jean-Michel ATLAN 1913-1960
 COMPOSITION, 1958
 Pastel signé en bas à gauche
 31 x 23,5

Un certificat de Jacques Elbaz sera remis à l'acquéreur



230 - Hans HARTUNG 1904-1989
COMPOSITION ABSTRAITE, 1960
Pastel et fusain signé et daté en bas à droite
65 x 50

Provenance :
Collection Daniel Cordier, Juan les pins

Bibliographie :
répertorié dans les archives de la Fondation Hartung Bergman
sous le numéro P.1960-66



231
Victor CHARRETON 1864-1936
 AUVERGNE, LE JARDIN EN AUTOMNE
 DERRIÈRE L'ÉGLISE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 38 x 45



232
Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
 BORD DE RIVIÈRE AU COUCHANT
 Gouache et pastel sur papier maroufflé sur toile
 signé en bas à droite
 50 x 65

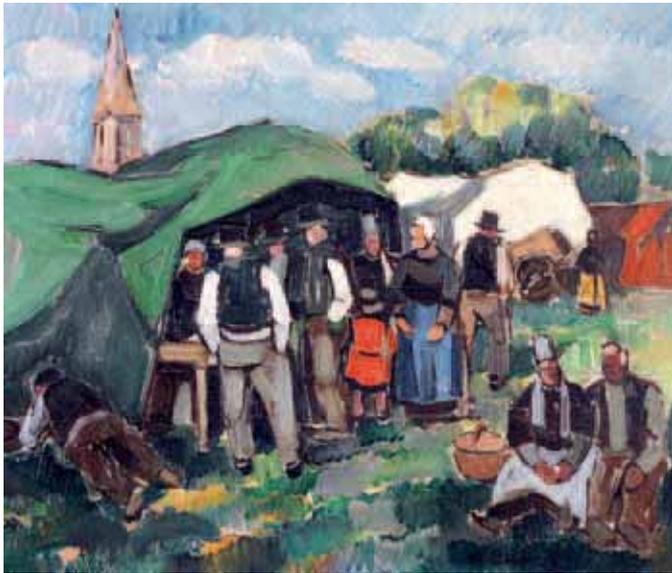
Cette œuvre a pris place dans les archives
 de Monsieur C. Klein Montezin
 en vue du catalogue raisonné



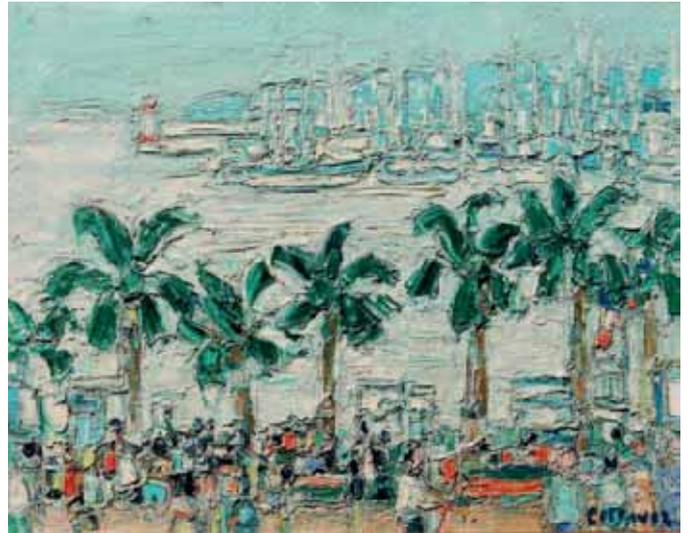
233
Henri Charles MANGUIN 1874-1949
 PAYSAGE DE PROVENCE
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 36,5 x 49



234 - Maurice de VLAMINCK 1876-1958
LA MAISON AU FOND DE L'AVENUE
Aquarelle signée en bas à droite
43 x 52,5



235
Pierre DE BELAY 1890-1947
 SCÈNE BRETONNE
 Huile sur toile signée
 en bas droite
 38 x 48



236
André COTTAVOZ 1922-2012
 CANNES, LA CROISSETTE ET LE SUQUET :
 LE PORT LE MATIN
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65 x 81



237
Henri LE SIDANER 1882-1939
 LA ROULOTTE AU CLAIR DE LUNE,
 QUIMPERLÉ 1914
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 14,5 x 20

Provenance: Galerie Maurice Sternberg Chicago.



238
Valentine PRAX 1899-1981
 AU BORD DE LA MER
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 50 x 65

Provenance : Vente Blache(Versailles)
 du 15 juin 1988, N° 31



**239 - Tsuguharu FOUJITA
1886-1968**
JEUNE FILLE AU CHAT, 1959
Lithographie signée en bas à droite,
E.A en bas vers la gauche
58 x 40



240 - Kees VAN DONGEN 1877-1968
PAYSAGE D'ÎLE DE FRANCE
Aquarelle signée en bas à droite
18 x 16,5



**241 - Aristide MAILLOL
1861-1944**
NU AUX CHEVEUX LONGS
Crayon sur papier signé
du cachet monogramme
20 x 12,5

Bibliographie : Œuvre archivée
par M. Olivier Lorquin, Directeur
du Musée Maillol

A pris place dans les Archives de Wildenstein Institut



**242
Tsuguharu FOUJITA 1886-1968**
PORTRAIT DE JACQUELINE
Aquarelle signée et dédiée
en haut à gauche
27 x 21

Provenance :
Collection Jacqueline Selz, Paris
Collection Yvon Taillandier, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Galerie John Sayegh, Foujita, Paris, 1989,
Desnos Foujita et Youki,
Musée Montparnasse, Paris, 2001

Bibliographie :
Sylvie Buisson, Leonard Tsuguharu Foujita,
ACR Courbevoie, 2001, n°27 137,
reproduit pages 53 (couleurs) et 249
Jacqueline Selz proche des artistes surréalistes :
Max Ernst, Man Ray, Robert Desnos et
amie proche de Foujita.



243
André HAMBOURG
1909-1999
 LE MATIN SUR LA PLAGE
 Huile sur toile signée
 en bas gauche, monogrammée
 et titrée au verso
 33 x 55

244
Paul SIGNAC 1863-1935
 PARIS, LE DÉCHARGEMENT
 DES MARCHANDISES
 Aquarelle et fusain signé
 en bas à gauche
 21 x 28



245
André HAMBOURG
1909-1999
 TROUVILLE, FIN DE JOUR
 SUR LA PLACE, 1954
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche, titrée et datée au dos
 27 x 35



246 - Henri MARTIN 1860-1943

MARSEILLE, LE PORT

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 73

A pris place dans les archives de Monsieur Cyrille Martin



247 - Paul SIGNAC 1863-1935
LE ROC DE CASTALLANE DANS LES GORGES DU VERDON
 Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite
 17 x 24,5

Une attestation de Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur



248
André LHOTE 1885-1962
PAYSAGE, 1950
 Gouache signée
 en bas à droite
 29 x 38

A pris place dans les archives de Mme Bermann Martin
 en vue du catalogue raisonné

249
André LHOTE 1883-1962
CHEVALET SUR LA TERRASSE DE MIRMANDE
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 28 x 38

Cette œuvre a pris place dans les archives de
 Madame Bermann-Martin qui en a confirmé l'authenticité





250 - Paul SIGNAC 1863-1935

ROUEN, AVRIL 1924

Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite
41 x 26

Provenance : Galerie Vildrac

Un certificat de Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur



251 - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968

LE CHANGEUR ET SA FEMME, 1950

Fusain signé, daté et située «Paris-Alger» en bas à gauche
25 x 33

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

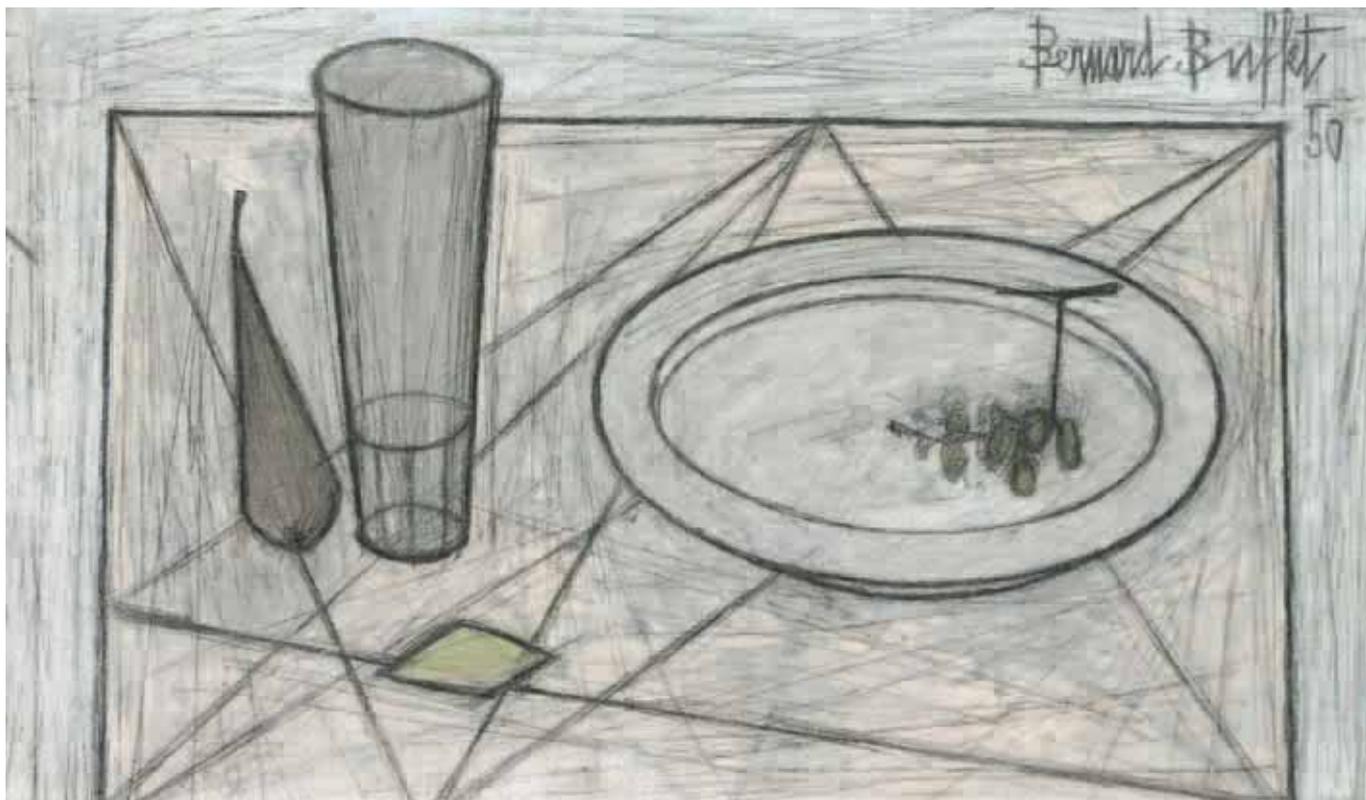


252 - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968

LA JEUNE FILLE AU CHAT, 1959

Dessin à la mine de plomb signé et daté en bas à droite
42 x 31

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.



253 - Bernard BUFFET 1928-1999
NATURE MORTE À L'ASSIETTE ET AU VERRE, 1950
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
33 x 55

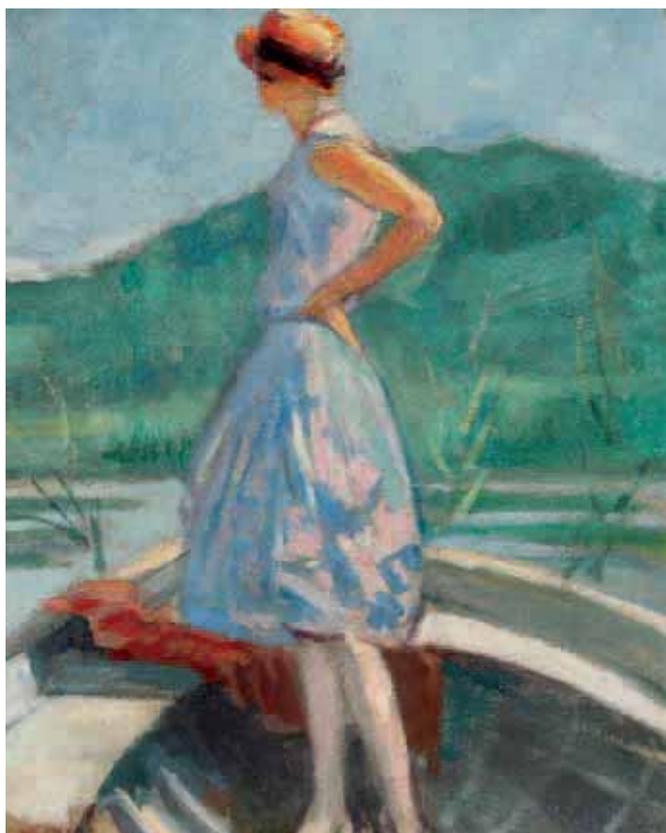
Certificat : Galerie Garnier (Ida Garnier et Jacques Gasbarian)
Provenance : Galerie David & Garnier



254
Marcel COSSON 1878-1956
 ULTIMES PRÉPARATIFS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 54 x 65



255
Marcel COSSON 1878-1956
 LE FOYER DE L'OPÉRA
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 50 x 60



256
Jacqueline MARVAL 1866-1932
 FEMME DANS UNE BARQUE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 41 x 33



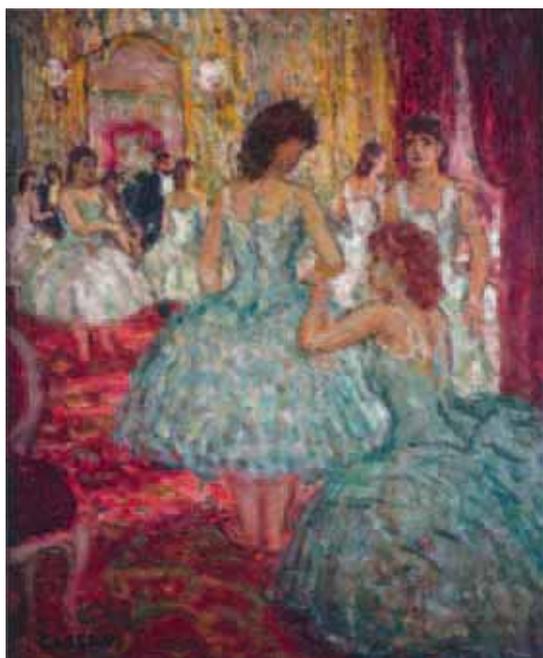
257
Marcel DYF 1899-1985
 CATHY ENFILANT SES BAS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 55 x 46

Un certificat de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur



258 - Antoniucci VOLTI 1915-1989

NU ALLONGÉ
Bronze signé Volti EA
36 x 13



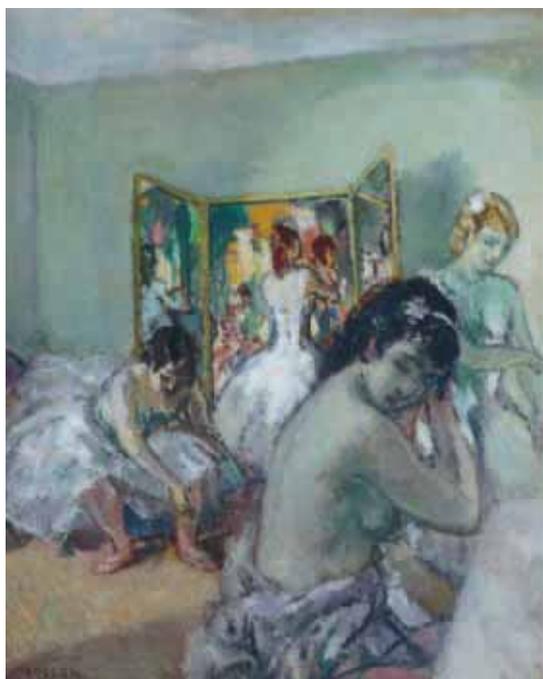
260 - Marcel COSSON 1878-1956

LES BALLERINES DANS
LE GRAND FOYER DE L'OPÉRA
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38



259 - Antoniucci VOLTI 1915-1989

MATERNITÉ
Terre cuite patinée signée
sur la hanche gauche
Haut. : 20 cm



261
Marcel COSSON
1878-1956
BALLERINES
DANS LEUR LOGE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
73 x 61

262
Marcel COSSON
1878-1956
LES DANSEUSES
DANS LA LOGE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
65 x 54
Au dos,
sur le châssis porte
la marque «INV 108»





263 - Arpad SZENES 1897-1985

BRISE N°29, 1973

Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite
18,5 x 36

Expositions :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris
- Artel galerie, Genève

Provenance : Ancienne collection Lily Dubarbier Paris

Bibliographie : Catalogue raisonné n°AS73020 non reproduit cité p 957

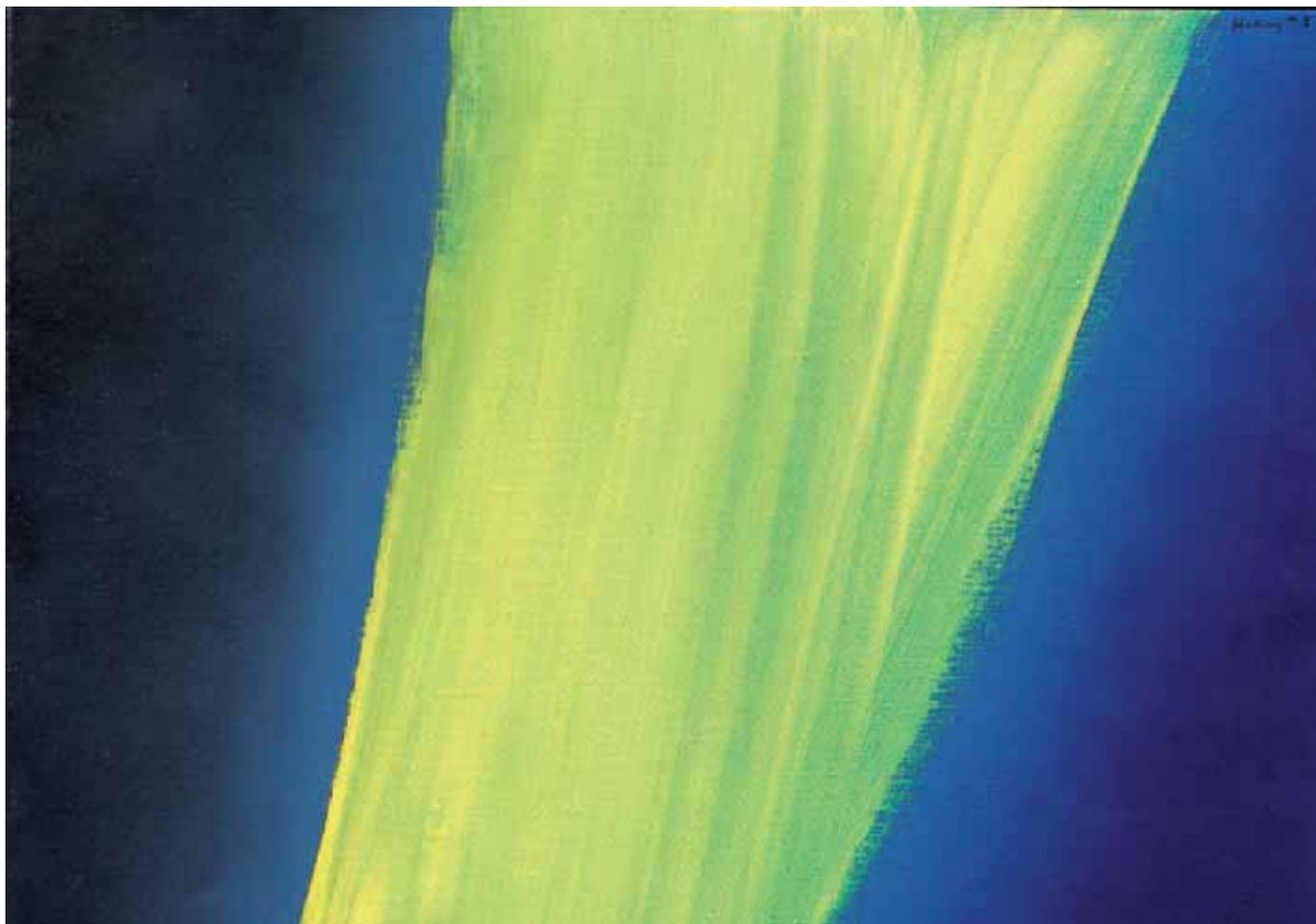


264 - Olivier DEBRÉ 1920-1999

LOFOTEN, PAYSAGE TACHE JAUNE, 71

Huile sur toile monogrammée en bas à droite et contresignée,
datée et titrée au dos.

73 x 100



265 - Hans HARTUNG 1904-1989

T 1973-E 19

Acrylique sur toile signée et datée 73 en haut à droite
60 x 73

Provenance :
Galerie De France et exposé en 1984

Bibliographie :
Répertorié dans les archives de la la fondation Hartung Bergman
sous le numéro T 1973 -E 19 et sera reproduit dans le catalogue raisonné.



266 - Constantin TERECHKOVITCH 1902-1978
JEUNE FILLE AU BORD DE L'EAU
Huile sur panneau signée en bas à droite
47 x 29



267 - Emilio GRAU-SALA 1911-1975
L'ENFANT AUX AZALÉES
Huile sur toile signée en bas à droite
47 x 37,8



268 - Emilio GRAU SALA 1911-1975
PADDOCK À DEAUVILLE
Huile sur toile signée en bas au centre, titrée au dos
54 x 64



269 - Paul AÏZPIRI, né en 1919
VENISE, LA SALUTE
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 92



270 - Constantin TERECHKOVITCH 1902-1978
NATURE MORTE À LA SOUPIÈRE BLEUE ET À LA CORBEILLE DE FRUITS, 1945
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
54 x 65



271 - Amedeo MODIGLIANI 1884-1920
TÊTE DE JEUNE FILLE À LA FRANGE , 1972

Sculpture en bronze à patine brune, réalisée à cire perdue par la fonderie c. Valsuani à Paris.
signée Modigliani à l'arrière, cachet de fondeur à sa gauche et numéroté IV/VIII
Haut. : 50 cm

Provenance :

Madame Jeanne Modigliani, fille de l'artiste : collection privée Paris

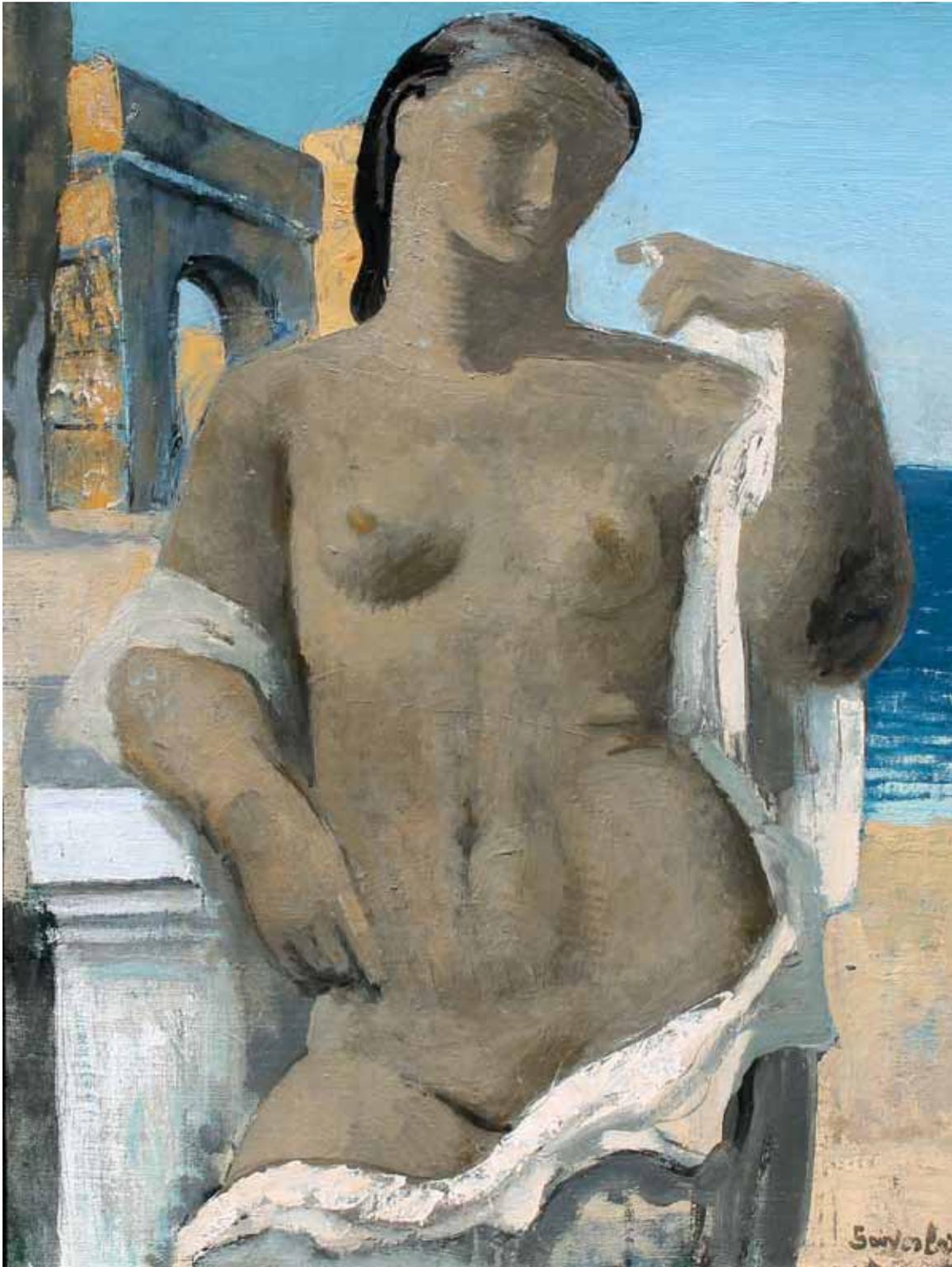
Bibliographie :

Modigliani sculpteur, Alfred wermer, editions nagel, 1962 (la pierre)
Amedeo Modigliani, dessins et sculptures, il Milione, 1965, la pierre est reproduite sous le numero 75

Exposition :

Kisling-Modigliani au Japon Musée toBu à tokyo en 1992-93, bronze reproduit.

Un certificat de Jeanne Modigliani sera remis à l'acquéreur



272 - Jean SOUVERBIE 1891-1981
LA PROVENCE, 1948

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée, signée au verso
61 x 46



273 - Dora MAAR 1907-1997
NATURE MORTE AU PICHET
 Huile sur toile signée au dos
 33 x 41



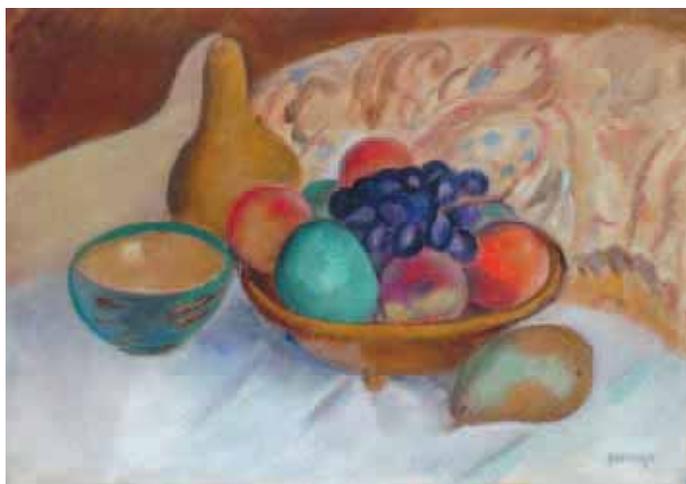
274 - Dora MAAR 1907-1997
NATURE MORTE AU PICHET ET À LA BASSINE DE CUIVRE
 Huile sur toile signée au dos
 27 x 35



275
Bernard LORJOU
1908-1986
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65 x 48



276
Roger MÜHL
1929-2008
BOUQUET
 Acrylique sur toile signée
 en bas à droite
 80 x 65



277 - Joaquim SUNYER 1874-1956
NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 46



278 - André Albert Marie DUNOIER DE SEGONZAC
1884-1974
NATURE MORTE AUX PÊCHES ET AU PARAPLUIE
 Aquarelle signée en bas à droite
 30 x 41



279 - Georges D'ESPAGNAT 1870-1950
FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 38



280 - Albert GLEIZES 1881-1953
BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1908
 Huile sur toile
 65 x 54

Provenance : Vert Boulogne, Hôtel des Ventes, 20 Mars 1994 n° 145
 Bibliographie : Anne Vachiron Albert Gleizes catalogue raisonné T I n° 229



281 - Victoria FANTIN-LATOURE 1840-1926
LES ROSES, 1892
 Huile sur toile signée «V. Dubourg» et datée en haut à gauche.
 33 x 41

Cette œuvre a pris place dans les archives de la Galerie Brame-Lorenceau en vue du catalogue raisonné



282
Paul VOGLER 1852-1904
 VERGER EN FLEURS PRÈS DU HAMEAU
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 59 x 72



283
Victor CHARRETON 1864-1936
 JARDIN AU BORD DU FLEUVE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 32 x 43,5



284
Armand GUILLAUMIN 1841-1927
 ÉTÉ À PONTCHARA, PLAINE DE L'ISÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 22 x 27
 Un certificat du Comité Guillaumin
 sera remis à l'acquéreur



285 - Maurice de VLAMINCK 1876-1958

LE VILLAGE

Pastel signé en bas à droite

43 x 52

Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur



286
Camille HILAIRE 1916-2004
LE CANAPÉ VERT, 1971
Huile sur toile signée
en bas à gauche
73 x 92
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



287
Rajmund KANELBA 1897-1960
COUPLE DE PÊCHEURS
Huile sur toile signée
en haut à droite
82 x 103



288
Camille HILAIRE 1916-2004
GRAND VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée
en bas à droite
115 x 90
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



289 - Marcel DYF 1899-1985
BOUQUET DE ZINIAS DEVANT LA FENÊTRE, 1945
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 60

Un certificat de Madame Dyf sera remis à l'acquéreur
 Sera reproduit au catalogue raisonné actuellement en préparation
 par Madame Claudine Dyf



290 - Charles CAMOIN 1879-1965
VASE DE FLEURS
 Huile sur panneau toilé signée en bas à droite
 45,5 x 33,5

Cette œuvre a pris place dans les archives Camoin



291 - Charles CAMOIN 1879-1955
COUPE DE FRUITS ET PICHET DE FAÏENCE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 55

Cette œuvre a pris place dans les archives Camoin



292 - Michel JOUENNE, né en 1933
RAYON DE SOLEIL SUR LA CAMARGUE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 73



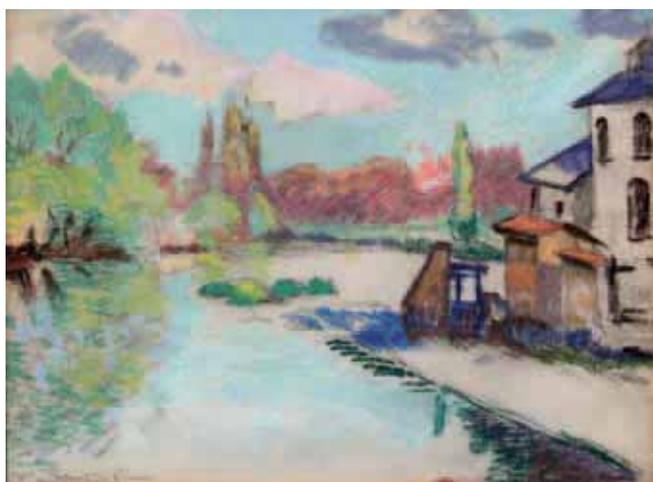
293 - Émile Alfred DEZAUNAY 1854-1938
BATEAUX DE PÊCHEURS AU CROISIC
 Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos
 38 x 55



294 - André LHOTE 1885-1962
LE PONT, 1912
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 32,5 x 50



295 - André HAMBOURG 1909-1999
TROUVILLE, APRÈS MIDI AU PRINTEMPS
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée et monogrammée au dos
 22 x 35



296 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
POITIERS, 1910
 Pastel signé, situé et daté en bas à gauche
 46 x 61



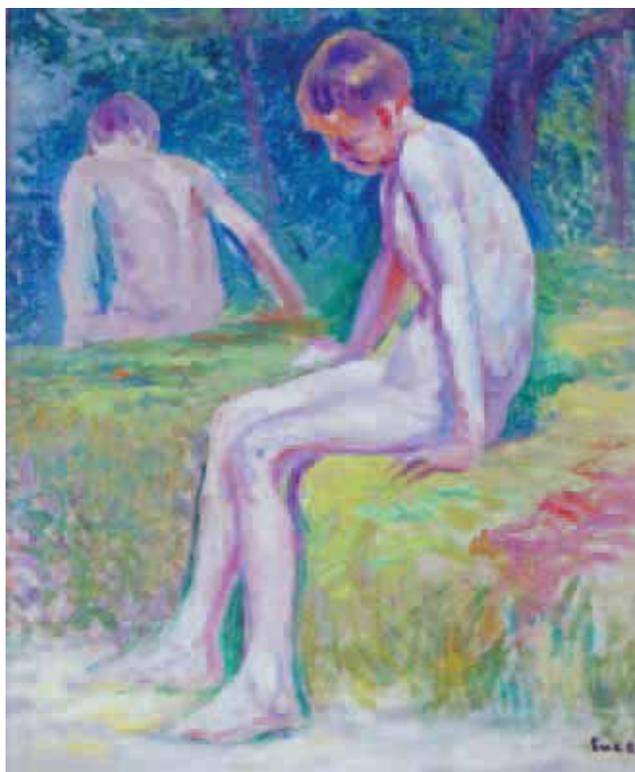
297 - Georges D'ESPAGNAT 1870-1950
PAYSAGE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 24 x 32



298 - Emile Othon FRIESZ 1879-1949
LE PORT DE TOULON
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite
 30 x 48,5



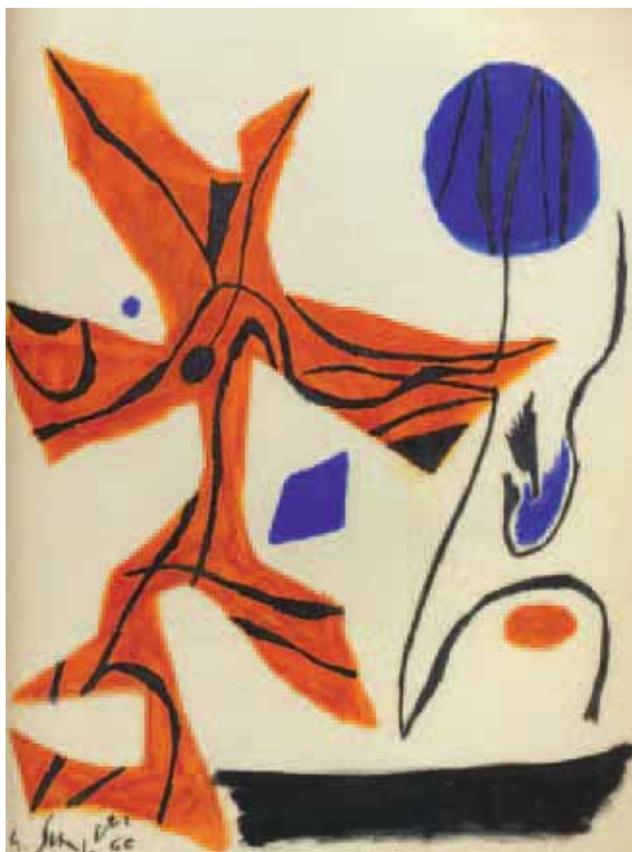
299 - Fikret MOUALLA 1903-1967
NATURE MORTE À LA CHAISE
 Gouache signée en bas à droite et datée
 38 x 23



300
Maximilien LUCE 1858-1941
LES BAIGNEURS, CIRCA 1903-1905
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 38
 Reproduit au catalogue raisonné
 de Madame Denise Bazetoux, Tome III, n° 733

301
Fikret MOUALLA 1903-1967
LA PROMENADE DU BÉBÉ
 Gouache signée
 en bas à gauche
 33 x 53





302 - Gustave SINGIER 1909-1984
COMPOSITION, 1966
 Gouache, pastel et fusain sur papier
 signé et daté en bas à gauche
 78 x 60



302b - ARMAN 1928-2005
RYTHMES ET COULEURS, 1987
 Pastels de couleur sur papier gaufré. Pièce unique
 130 x 100
 Bibliographie : Cette œuvre est répertoriée dans les archives de
 M^{me} Denyse Durand-Ruel sous le n° 9923



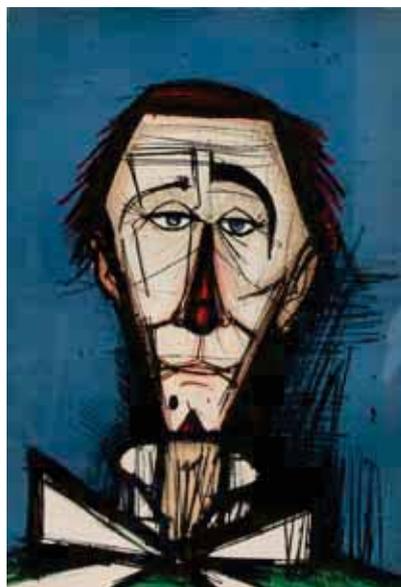
304 - Jean LURÇAT 1892-1966
ÉSOPE
 Tapisserie d'Aubusson signée et tissée
 dans les ateliers TABARD frères et soeurs
 (signature du licier en bas à gauche).
 Bolduc au verso
 153 x 141



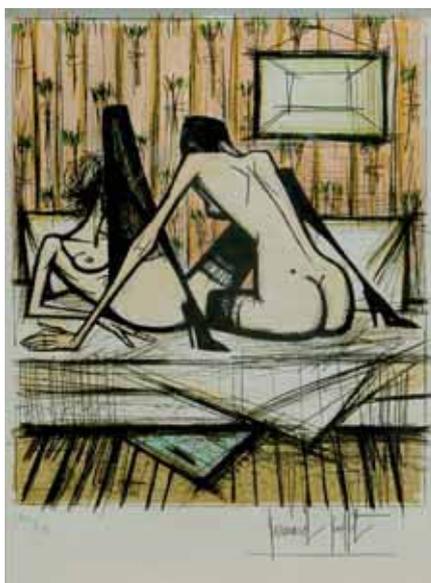
303 - Salvador DALÍ 1904-1989
LE MINOTAURE, 1981
 Bronze à patine brun nature, accessoires et la tête dorés à l'or fin
 Fonte Araïndor, cire perdue, créé en 2004
 Signé et numéroté 21/99 B.N
 Hauteur : 44,5 cm
 Bibliographie :
 Catalogue raisonné des bronzes de Salvador Dalí
 «Le Dur et Le Mou» par Robert et Nicolas Descharnes page 253
 Un certificat du fondeur sera remis à l'acquéreur



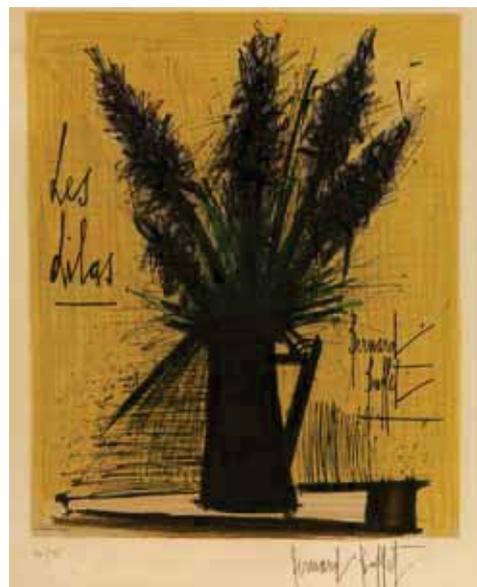
305
Antioniucci VOLTI
1915-1989
FEMME ACCROUPE
 Terre cuite signée
 sur la cuisse
 11 x 27



306 - Bernard BUFFET 1928-1999
CLOWN FOND BLEU
 Lithographie
 70 x 47



307 - Bernard BUFFET 1928-1999
JEUX DE DAMES
 Lithographie signée
 en bas à droite
 70 x 53



308 - Bernard BUFFET 1928-1999
LES LILAS
 Lithographie signée et numérotée 44/75
 en bas à droite
 45 x 36



308b
CÉSAR 1921-1998
LA MOUCHE
 Bronze à patine brune
 Fonte Bocquel
 Créé en 1957
 Signé et numéroté E.A 2/4
 12 x 21,5 x 9

Bibliographie : Durand Ruel, I, p 101
 Provenance : Collection privée



309

CÉSAR 1921-1998

COMPRESSION DE PIÈCES MÉTALLIQUES

Pièce unique signée
60 x 42 x 15,5

Provenance :
Collection Privée

Bibliographie :
Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel

ART DES ABORIGENES D'AUSTRALIE



310 - Walangkura NAPANANGKA, née vers 1940

WOMEN'S CEREMONY, 2006

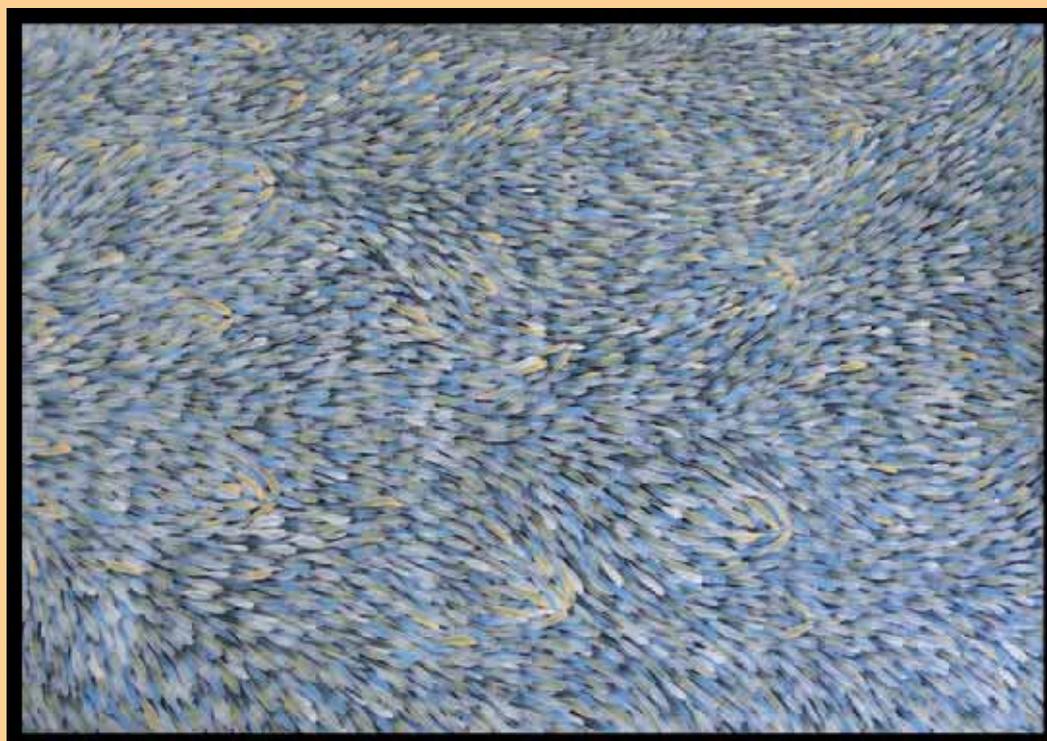
Acrylique sur toile de lin 50 x 100

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Walangkura est née vers 1940 à l'Ouest de l'actuelle communauté de Kintore, et s'inspire le plus souvent des motifs sacrés associés aux exploits d'une Ancêtre du Temps du Rêve, Kutungta Napanangka. Ce tableau parle du voyage de celle-ci, qui partit de Malparingya, situé à l'ouest de la communauté de Kintore pour rejoindre le site de Papulga où se trouve une grotte souterraine. Les cercles concentriques représentent le site où se déroule les cérémonies, les lignes parallèles symbolisent les collines de sables entourant ces sites et les petits cercles correspondent aux raisons du désert ou kampurrrpa, récoltés par Kuntungta pendant son trajet.

Walangkura a remporté en 2005 le Redlands Westpac Art Prize

Depuis janvier 2007, elle a rejoint le cercle fermé des 50 meilleurs artistes d'Australie.



311 - Gloria PETYARRE, née vers 1945

BUSH MEDICINE LEAVES, 2012

Acrylique sur toile de lin 93 x 135

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Les œuvres de Gloria ont pris un chemin de plus en plus abstrait pour culminer avec les bush leaves. La toile de cette série décrit un tapis de feuilles.

Lorsque Gloria peint cette série elle célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance. L'aspect novateur des œuvres

de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue un rôle spirituel majeur dans tout l'Est du Désert. C'est une patronne qui dirige les rituels.

Gloria a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles devenant du même coup l'artiste femme actuellement la plus connue du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

En 1991, La National Gallery of Australia à Canberra lui rend hommage en organisant une exposition personnelle.

En 1999, elle remporte le Wynne Prize décerné à la National Gallery of New South Wales, le fameux musée de Sydney



312
François BATET né en 1923
ÉLÉGANTE CHEZ MAXIM'S
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche,
 contresignée et titrée au dos
 92 x 73



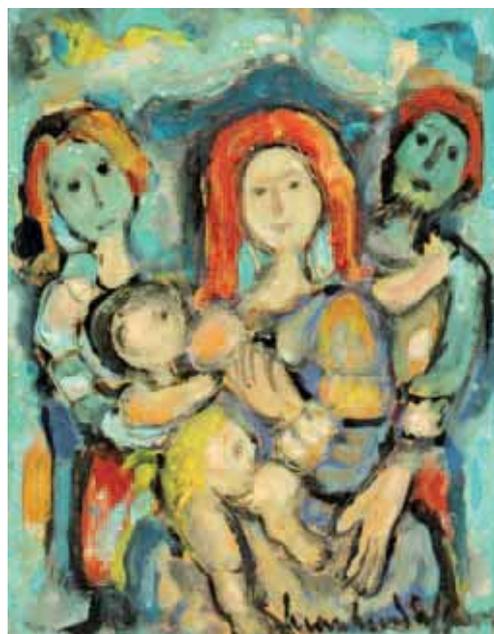
313
Antonin Ivanovitch
SOUNGOUROFF
 1911-1982
LE COUPLE, 1949
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 73 x 60



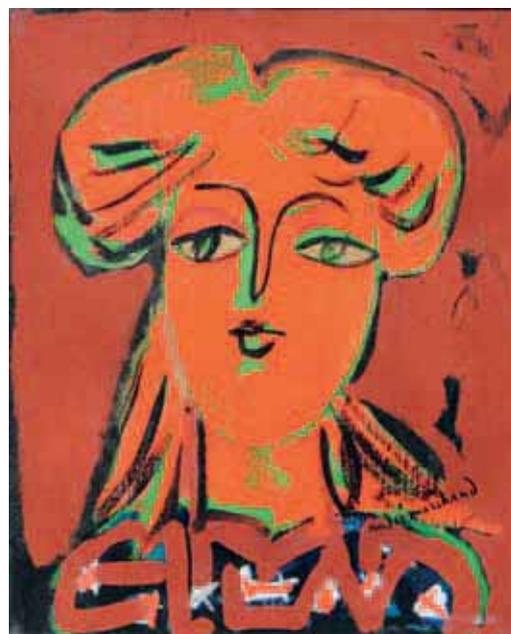
314
Max PAPART
 1911-1994
LES MUSIENS, 1955
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 65 x 50



315
Franz PRIKING
 1929-1979
BOUQUET
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 52 x 35



316
Louis MARCHAND
DES RAUX XX°
MATERNITÉ
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 35 x 27

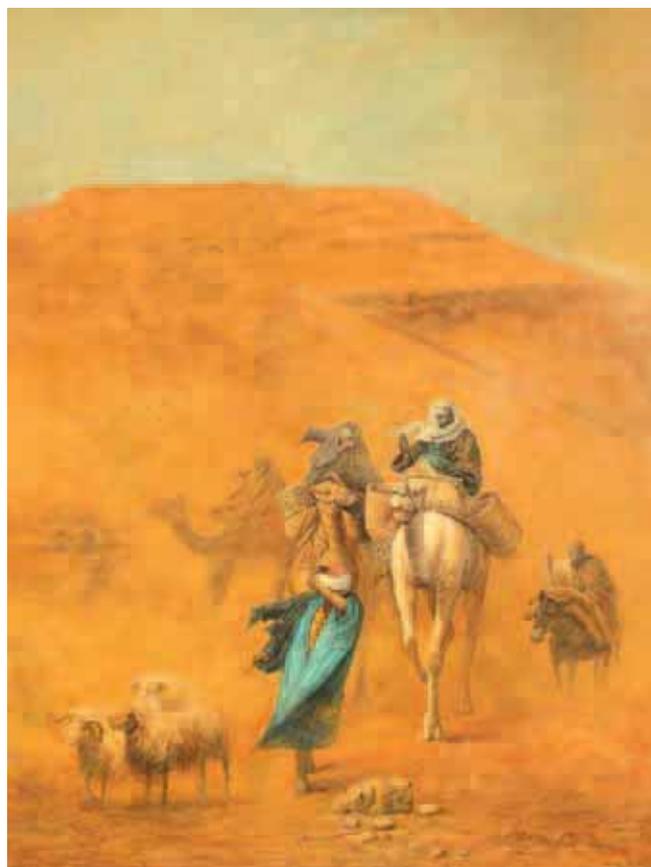


317
André MARCHAND
 1907-1997
LA JEUNE FILLE
AUX CHEVEUX ROUGES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 41 x 33

Provenance : Galerie de la Boétie



318 - Léon Jean GIORDANO DI PALMA, né en 1886
 RABAT
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 90



319 - G. Philipe, Ecole orientaliste
 TEMPÊTE DE SABLE DANS LE DÉSERT
 Huile sur toile signée en bas à droite
 121 x 91



320 - Paul FÉNASSE 1899-1976
 PALAIS ORIENTAL
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 100



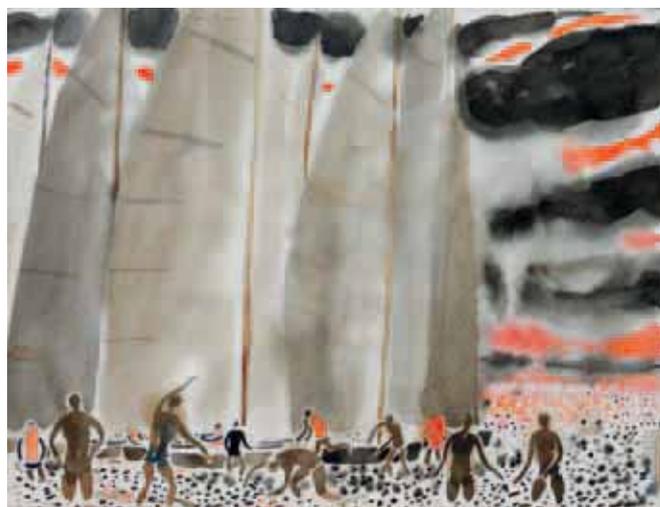
321 - Henri PONTOY 1888-1968
 EN CHEMIN VERS LA FONTAINE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55 x 46



322 - Philip Philippovich KLIMENKO, né en 1862
 BORD DE MER, 1911
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche
 16 x 24



323 - Isamu HIRAKAWA 1921-1989
LE MUR, 1968
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 88 x 115



324 - André BRASILIER, né en 1929
LES RÉGATES
 Aquarelle signée en haut à gauche
 49 x 64



325
Luciano CASTELLI
né en 1951
 GIELE TIERE, BERLIN,
 1980
 Bombage/graff sur papier
 signé en bas au centre
 174 x 128



326
LOULE
né en 1967
 KELLY
 Technique mixte signée
 en bas à droite
 75 x 55



327 - James COIGNARD 1925-2008
ABSTRAIT
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 81



328 - James COIGNARD 1925-2008
LES DEUX VISAGES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 110



330
Marie Vorobieff MAREVNA
1892-1984
 SCÈNE DE VENDANGE, 44
 Crayons de couleur signé et daté
 en bas à gauche
 29 x 21



329
Léon Jules LEMAITRE
1850-1905
 ROUEN, LA PLACE DU GROS
 HORLOGE, 1894
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 41 x 16



331
Salvador DALI 1904-1989
 RHINOCÉROS HABILLÉ
 EN DENTELLES, 1954
 Bronze à patine or
 Cachet C Valsuani, cire perdue, créé en 2004
 Signé et numéroté 16/99
 Hauteur : 21 cm
 Bibliographie : Catalogue raisonné des bronzes
 de Salvador Dali «Le Dur et Le Mou»
 par Robert et Nicolas Descharnes page 69
 Un certificat du fondeur sera remis à l'acquéreur



332 - Jacques DEPERTHES, né en 1936
 PAYSAGE BRUN
 Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos
 60 x 73



333 - Jacques DEPERTHES, né en 1936
 BOISSY-LA-RIVIÈRE, 1963
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 60 x 73

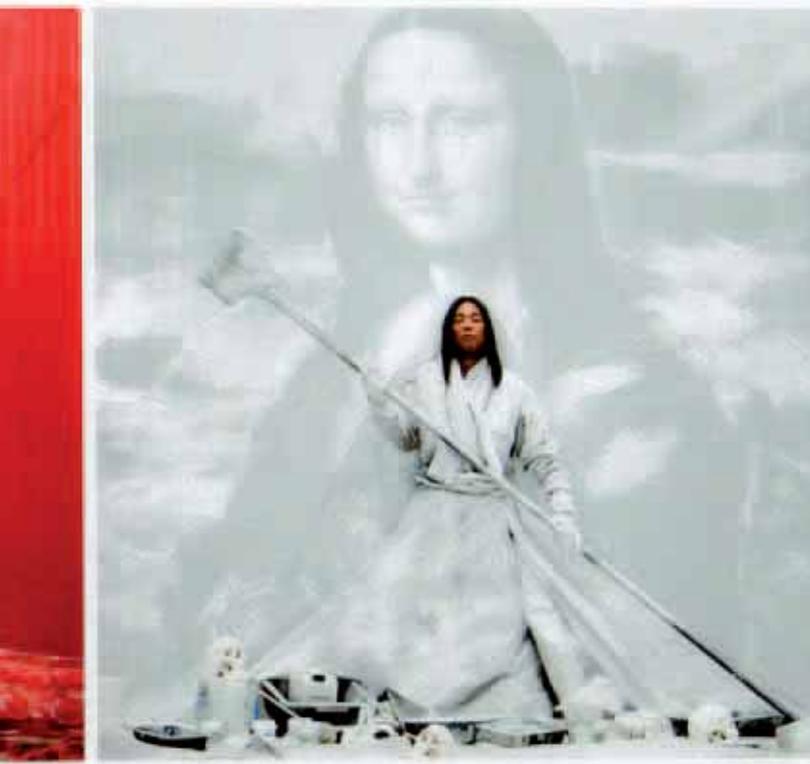


334 - Gérard RANCINAN, né en 1953
YAN PEI MING VARIANTE I
Triptyque, photographie originale numéroté 9/12
110 x 300

Certificat de l'artiste au dos



335 - Walasse TING 1929-2010
COMPOSITION, 88
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
97 x 130



334b
ARMAN 1928-2005
 FLACONS LALIQUE, 1193
 Accumulation de flacons de parfum Worth
 Pièce unique signée par l'artiste
 41 x 39 x 15 cm.

Bibliographie : Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4574



336 - Peter KLASSEN, né en 1935
 PANNEAU NOIR MK, 1984
 Huile sur toile signée et datée au dos
 89 x 116



337 - Claude VENARD 1913-1999
PAYSAGE DE MONTAGNE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 40 x 51



339 - Pierre DE BERROETA 1914-2004
COMPOSITION ABSTRAITE, 1990
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 61 x 73



338
Richard D. GRAHAM
né en 1940
SANS TITRE, 76
 Sculpture en marbre de carrare
 signée et datée
 Pièce unique
 33 x 48



340 - Patrick LEROY, né en 1948
NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 58 x 49



341 - Antonio HUBERTI 1907-2000
LE VIOLON
 Collages et gouache signée en bas à droite
 38,5 x 28,5

342
CÉSAR 1921-1998
EXPANSION, 1967

Sculpture
(mousse de polyuréthane & gobelet dans boîte en plexiglas)
signée et datée
16 x 35 x 21

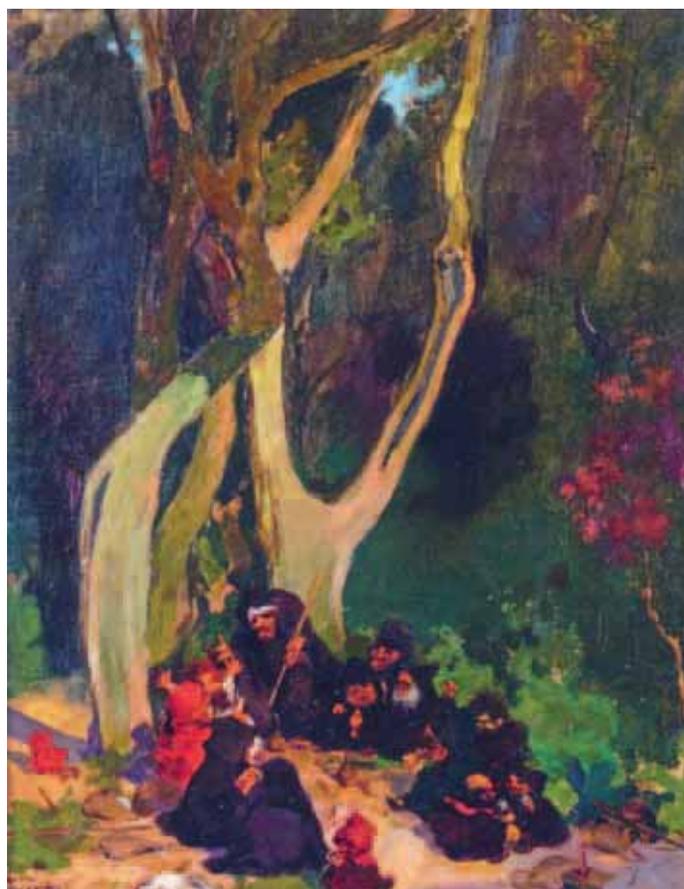
(Toute première expansion réalisée par l'artiste)
Attestation de Madame Durand Ruel répertoriée
dans les archives sous le Numéro 4008.



343
Pierre DE BERROETA 1914-2004
TRANSCENDANCE, 1963

Huile sur toile signée
en bas à droite et datée
195 x 130

Au dos étiquette d'exposition Salon des Indépendants 1964



344
André DEVAMBEZ 1867-1943
LES LUTINS

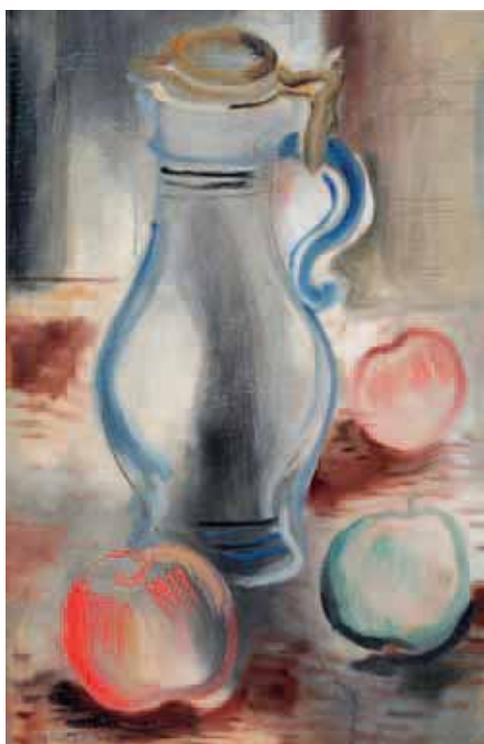
Huile sur toile signée
en bas à gauche
35 x 27



345 - Max PAPART 1911-1994
LA PARTIE DE CARTES, OCTOBRE/DÉCEMBRE 1945
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée au dos
 50 x 64,5



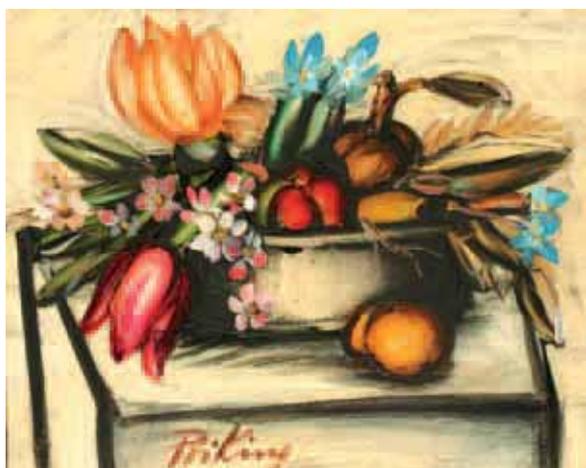
346 - Charles WALCH 1896-1948
CHIENS DANSANT, 1934
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 38 x 46



347
Georges GOUNARO
1889-1977
NATURE MORTE
AU PICHET ET AUX FRUITS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 30



348
Maximilien LUCE
1858-1941
VASE DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 32 x 23



349 - Franz PRIKING 1929-1979
PANIER DE FLEURS ET FRUITS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46



350 - Youla CHAPOVAL 1919-1951
COMPOSITION AUX COUPES DE FRUITS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 92



351
John CRAXTON 1922-2009
 LION S'ABREUVANT, (KENYA, 1970)
 Aquarelle et encre de chine signée et datée
 en bas à gauche
 45 x 58

Au dos ancienne étiquette
 Christopher Hull Gallery Londres
 indiquant la provenance ancienne Collection Rory
 Cameroun 1982

352
Robert HUMBLLOT 1907-1962
 LES TOUCANS, 1950
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 81 x 100



353
Jean LURÇAT 1892-1966
 L'HALLALI
 Tapisserie d'Aubusson signée et tissée
 par les ateliers Tabard.
 (Bolduc au dos)
 300 x 300



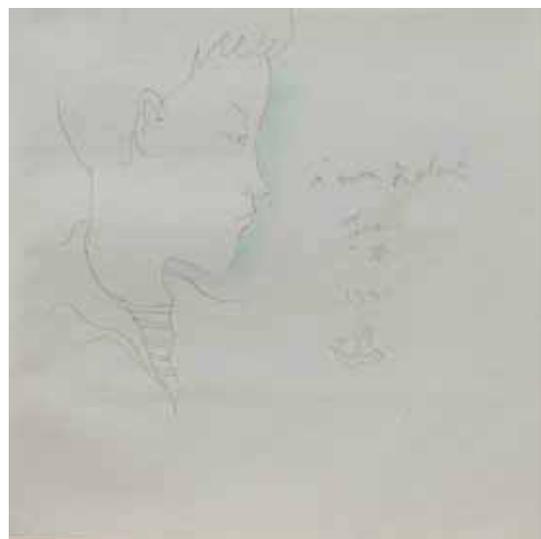
354 - ZAO Wou-ki 1921-2013
COMPOSITION, 68
 Lithographie E.A signée en bas à droite et datée
 37 x 48



355 - Jean COCTEAU 1889-1963
ETUDE POUR LA CHAPELLE DE VILLEFRANCHE, 1957
 Lithographie rehaussée en couleur par l'artiste
 signée et datée de sa main en bas à gauche
 49 x 65



356 - Henri GOETZ 1909-1989
COMPOSITION ABSTRAITE
 Pastel signée en bas à gauche
 48 x 63



357 - Jean COCTEAU 1889-1963
PROFIL DE JEUNE GARÇON, 1930
 Dessin, mine de plomb et crayon de couleur signé
 au milieu à droite et daté
 19,5 x 20



358 - Pat ANDREA, né en 1942
HAM, 1990
 Huile sur toile signée et datée au dos
 60 x 70

Au dos étiquette d'exposition Galerie Moussion



359 - Jean MARAIS 1913-1998
PROFILS AU PAPILLON
 Pastel et feutre sur papier signée en bas à droite
 51 x 69



360
Wolf VOSTELL 1932-1998
 BETON CADILLACS, 1986
 Bronze signé
 37 x 31,5



361
Michel BOYER, né en 1935
 LAMPE «CORNETTE»
 circa 1986, haut piétement
 quadrangulaire tronconique en granit,
 ailettes en ressaut au niveau des angles,
 platine métallique nickelée
 soulignant le sommet, deux bras nickelés soutiennent
 une dalle de verre renforcée d'un maillage de métal.
 Haut. 70 cm - Long. 40 cm - Larg. 40 cm



360b
Gaston et Fernand
SADIER XIX-XX°
 Dessiné par Gertrude Maud
GOLDSMITH (1894-1990)
 IMPORTANT CABINET
 compartimenté en placage de bois
 exotiques ouvrant par un abattant central,
 deux portes au centre et
 par deux portes latérales donnant
 sur des étagères de rangement.
 Il repose sur une base se composant
 d'éléments quadrangulaire en métal
 formant des grecques en partie basse.
 Vers 1927.
 H : 198 cm - L : 182 cm - P : 30 cm



362 -363 - Bernard RANCILLAC, né en 1931
 RARES PAIRE DE FAUTEUILS «ÉLÉPHANT»
 Structure en polyester, piétement en fer forgé laqué noir.
 103 x 142 x 157 (n°362) – 111 x 142 x 157 (n°363) (Restaurations)

Exécutés pour la Galerie Lacloue en 1966, présentant des objets directement conçus
 par des artistes et destinés à être édités. Ces fauteuils font partie des premières réalisations,
 commandes de Monsieur M. (une soixantaine à l'époque)
 Reproduits dans de nombreux ouvrages sur le mobilier des années 1960/70.
 Collection permanente du Musée des Arts Décoratifs, Paris.

Seront vendus séparément.



363b - ARMAN 1928-2005
 DÉFI À NEWTON, 2004
 Sculpture en bronze, signée et numérotée 87/100
 Fonderie Venturi Arte
 44 x 30 x 12 cm

Bibliographie : Cette œuvre est répertoriée
 dans les archives de M^{me} Denyse Durand-Ruel
 sous le n° 8354



364
Philippe PASQUA
 né en 1965
 LILLA
 Technique mixte, crayons et encre
 signé en bas à gauche
 110 x 80
 Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur



365
Frans MASEREEL
 1889-1972
 LA VILLE, 1921
 Dessin à l'encre de Chine
 signé et daté en bas à droite
 71 x 51



366
Lucien CLERGUE
 né en 1934
 NU, 1984
 Photo signée au dos
 et tirage/20
 34 x 50



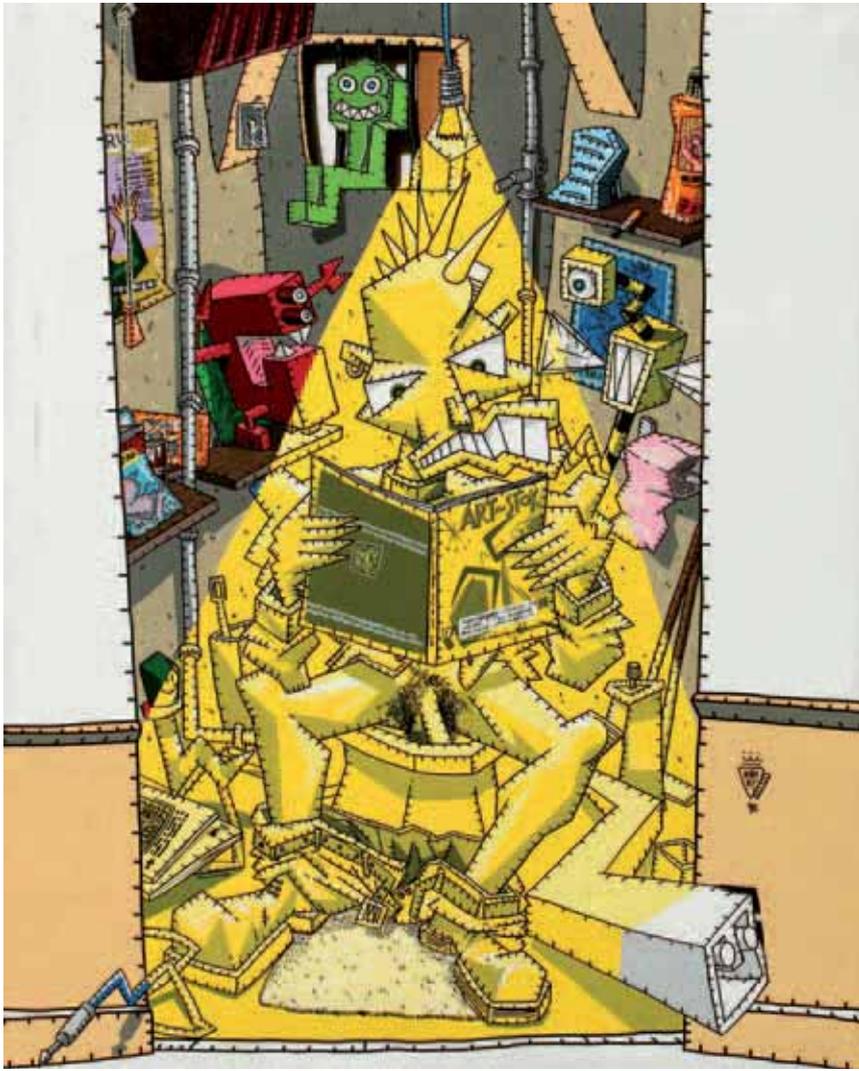
367 - Stéphane GISCLARD
 né en 1966
 LE MODELE
 Technique mixte sur papier signée
 en haut à droite
 70 x 50



368 - CÉSAR 1921-1998
 POULETTE, 1981
 Encre, feutre et grattage sur papier signé et daté
 en bas à droite
 26,5 x 22
 Provenance: Galerie Christophe Gaillard à Paris



369 - Claude VISEUX 1927-2008
 MONTRouGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée, titrée et datée au dos
 195 x 130



370 - KRIKI, né en 1965
 LA CHAISE, 90
 Huile sur toile signée des initiales et datée
 160 x 130

Avec la rue et le métro comme école d'art, Kriki a participé depuis 1984 à l'éclosion de ce que l'on nomme aujourd'hui le Street Art. A l'évidence, Kriki appartient aussi à cette sensibilité générationnelle de la «Figuration libre» dont il contribuera à sa redynamisation.



371 - Peter KLASSEN, né en 1935
 CAMION BÂCHÉ, 2004
 Acrylique et collage sur toile signé,
 daté, et titré au dos
 50 x 50



372 - Philippe FAVIER
 né en 1957
 SANS TITRE, 1988
 Peinture et collage sur papier
 signé et daté
 100 x 99



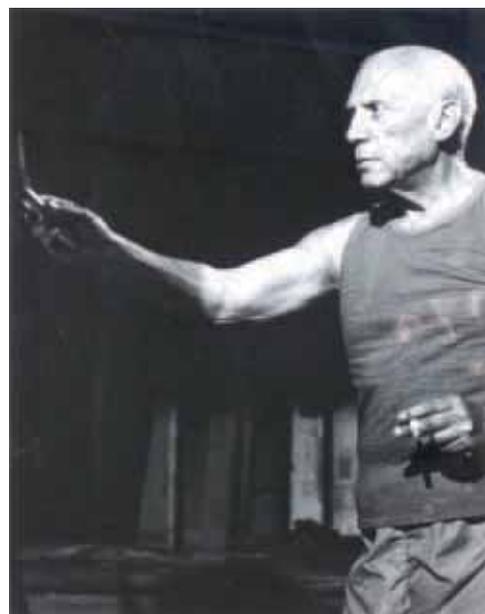
372b
Sacha SOSNO 1937-2013
 LA LIBERTÉ EST DIFFICILE À OBLITÉRER, 2008
 Bronze original signé et numéroté 10/12
 24,5 x 41 x 13

373
Christophe JEHAN, né en 1961
 CROCO
 Sculpture en métal signé
 20 x 109





374 - André VILLERS, né en 1930
PICASSO DEVANT SA VOITURE
 Photo signée en bas à droite, signature et cachet au dos
 30 x 40



376 - André VILLERS, né en 1930
PICASSO
 Photo signée en bas à gauche
 28 x 22



375
André VILLERS, né en 1930
PICASSO, THOREZ, ARAGON,
 1954
 Photo signée en bas à droite,
 cachet au dos
 30 x 40



377
André VILLERS
né en 1930
PICASSO, 1961
 Photo signée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 40 x 30



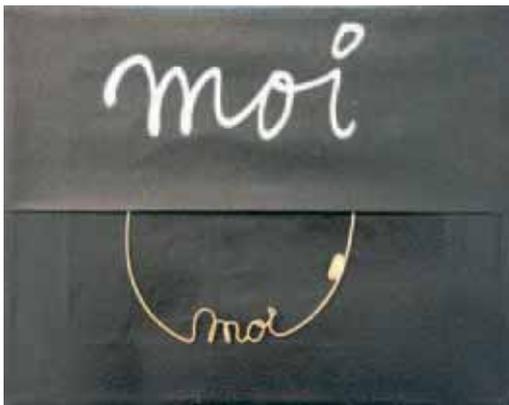
378
André VILLERS
né en 1930
MARC CHAGALL
 Photo signée en bas à droite,
 cachet au dos
 40 x 30



379
Eduardo ARROYO
 né en 1937
 SANS TITRE, 1987
 Sculpture métal/plexi signée
 sur la base et numérotée 7/35
 41 x 30



380
CÉSAR 1921-1998
 PORTRAIT DE COMPRESSION, 1977
 Sculpture-volume, relief
 Technique mixte sur bois
 (laine de fer/bois, coups de crayon, sous plexiglas)
 signée et datée en bas à droite
 45 x 34,5 x 7,5



379b - BEN, né en 1935
 MOI
 Tour-de-cou en or présenté
 dans une toile originale du maître
 Signé et numéroté 4/8, poinçon or



381 - Paul MANSOUROFF
 1896-1983
 ABSTRACTION VERTE
 Dessin au crayon de couleur signé
 en bas à droite
 37 x 17,5



382 - Paul MANSOUROFF
 1896-1983
 ABSTRACTION
 Dessin signé en bas à droite
 32 x 12,5



380 B
Claude GILLI, né en 1938
 BOUTEILLES, 1999
 Peinture sur bois signée en bas à droite,
 daté et empreinte de l'artiste au dos
 Pièce unique
 64 x 54



383 - Michel CALVET, né en 1956
MARRAKECH
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65



384 - Léon DETROY 1857-1955
BORD DE MER, EN AFRIQUE DU NORD
Huile sur toile signée en bas à droite
90 x 90



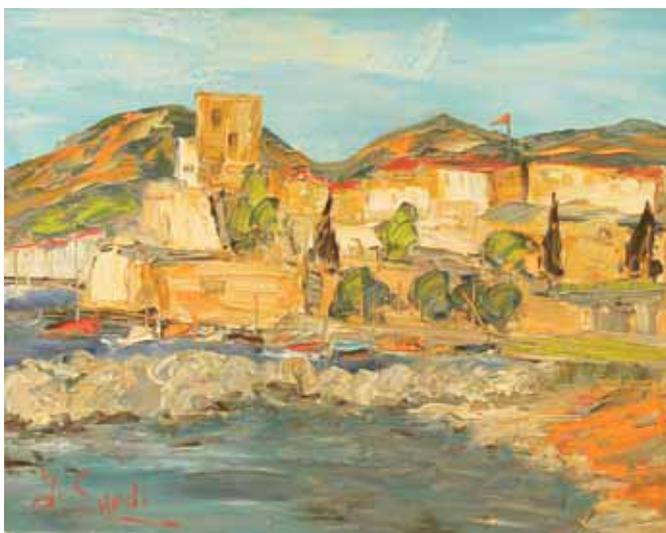
385 - SALOMON LE TROPÉZIEN XX°
CABANON DE PÊCHEURS DANS LES ENVIRONS
DE ST TROPEZ
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35



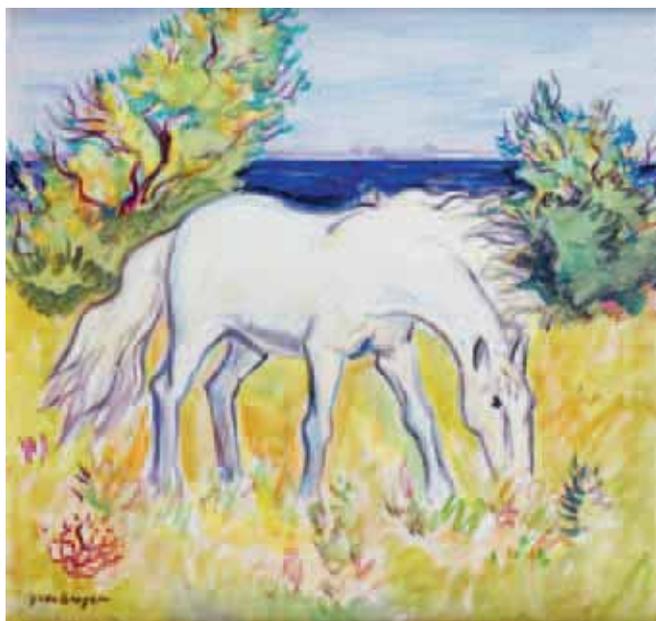
386 - Julien Gustave GAGLIARDINI 1846-1927
ROUTE EN PROVENCE
Huile sur panneau signée en bas à droite
25,5 x 34



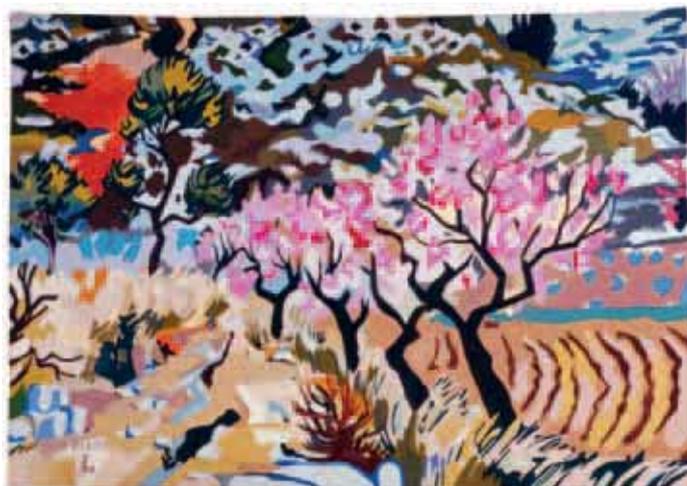
387 - Martin VIVÈS 1905-1991
LES RÉGATES PRÈS DE COLLIOURE
Huile sur toile signée en bas à droite
125 x 150
(restaurations)



388 - Jean SARDI, né en 1947
LA CITADELLE
Huile sur toile signée en bas à gauche, cachet au dos
65 x 81
Bibliographie : Œuvre reproduite p71 n°42



389
Yves BRAYER 1907-1990
CHEVAL EN CAMARGUE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 45,5 x 47

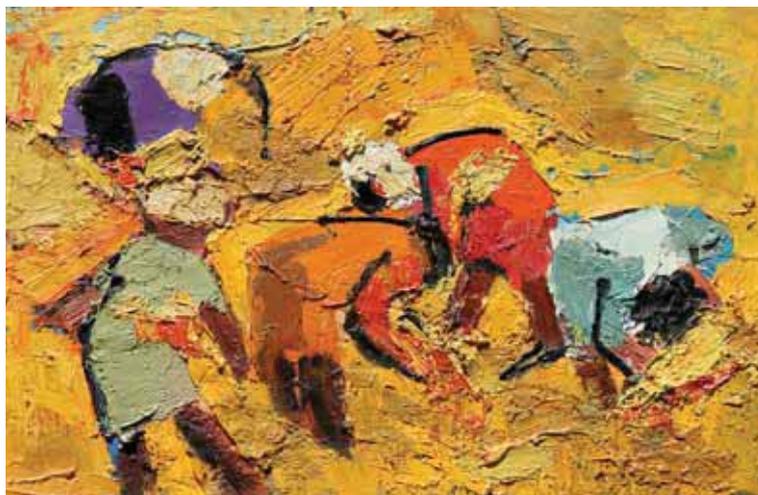


390
Yves BRAYER 1907-1990
AMANDIERS EN FLEURS
 Tapisserie d'Aubusson signée et n° 4/6,
 dans les ateliers de Jean LAURENT
 (monogramme en bas à gauche).
 Bolduc au verso.
 110 x 155



391
Michel JOUENNE
né en 1933
LA MARCHANDE DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche, titrée au dos
 73 x 100
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

392
Pierre AMBROGIANI
1907-1985
LES BLÉS
 Huile sur toile signée
 45 x 60





393
Émile GRAU-SALA 1911-1975
PARIS, SCÈNE D'INTÉRIEUR, 1967

Huile sur toile signée en bas à droite,
 datée et située au dos
 55 x 46
 L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
 par Monsieur Grau-Santos,
 fils de l'artiste.



393b - Salvador DALI 1904-1989
RHINOCÉROS COSMIQUE, 1956

Bronze à patine brun nature, pyramide dorée
 Cachet C. Valsuani, cire perdue, créé en 2004
 Signé et numéroté 16/99 B.N
 Haut.: 92 cm
 Base du marbre : 64 x 64 x 3,5 cm

Bibliographie : Catalogue raisonné des bronzes
 de Salvador Dali «Le Dur et Le Mou» par Robert et Nicolas Descharnes page 71
 Un certificat du fondeur sera remis à l'acquéreur



394
Jean LURÇAT 1892-1966
TOUT FEU TOUT FLAMME

Tapisserie d'Aubusson signée tissée
 par les ateliers Tabard Frères
 Bolduc au verso
 240 x 303



395 - Raoul DUFY 1877-1953
ROSES SUR FOND NOIR

Dessin Jacquard, Gouache sur papier, projet de tissu pour la maison Bianchini-Ferrier (Lyon), signé du cachet « RD Bianchini-Ferrier », en bas à droite
86 x 66

Importantes annotations autographes au dos.

Bibliographie : Cette gouache est reproduite dans le catalogue de l'exposition Raoul Dufy, créateur d'étoffes, 1910 – 1930, au musée d'art moderne de la ville de Paris, 28 avril – 22 mai 1977, sous le n°116 du catalogue (archives Bianchini-Ferrier 52311).



396 - Pierre BONCOMPAIN, né en 1938
NATURE MORTE À LA NAPPE BLEUE

Huile sur toile signée en bas à droite
116 x 89



397 - Albert DUBOIS-PILLET 1846-1890
LES TROIS BOUQUETS DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81



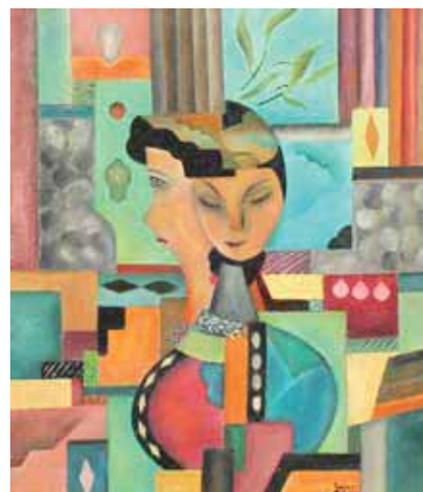
398
Jean Pierre MALTESE
né en 1946
HAMEAU AUX TROIS CYPRES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 60 x 120



399 - Christophe JEHAN, né en 1961
LES QUATRE COPINES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 80 x 80



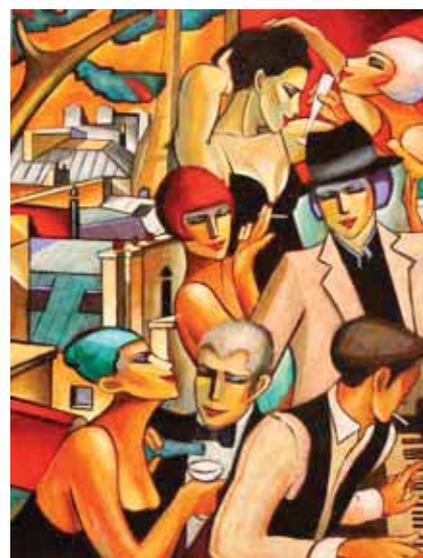
401 - Roland CHANCO, né en 1914
FEMME AU CHAPEAU BLEU
 Huile sur toile signée en bas à droite
 130 x 97



400 - Patrick LEROY, né en 1948
PORTRAIT CUBISTE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 64 x 53



402 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION AUX MONTRES
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 54 x 43



403 - Stéphane GISCLARD, né en 1967
COCKTAIL
 Huile sur toile signée en haut à droite
 116 x 89



404 - Sophie PETITPAS, née en 1960
MARYLINE
 Peinture, Huile, collage/toile signé
 89 x 146



405 - SPARK, né en 1969
STORM CAPITALISM
 Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée
 au dos
 100 x 180



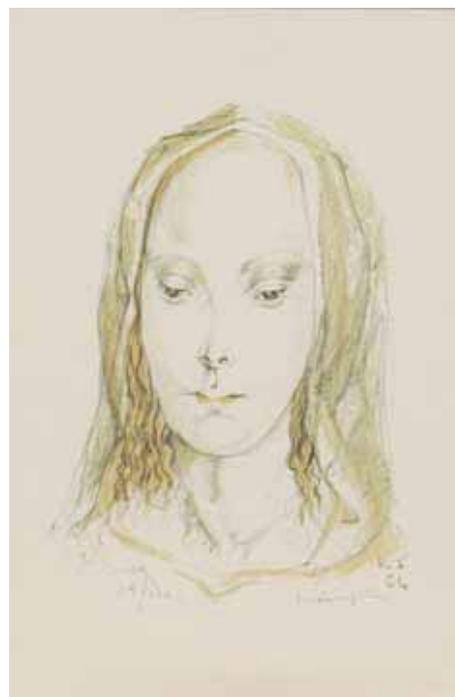
406 - Pablo MORGANTI, né en 1980
STREET
 Huile sur toile
 146 x 114



407 - Ladislav KIJNO 1921-2012
BOUDHA DU MEONG
RETOUR DE CHINE
 Etude sur papier signée en bas à droite
 50 x 43



408
Jean COCTEAU 1889-1963
PERSONNAGE DU BŒUF
SUR LE TOIT
Lithographie monogrammée
en bas à droite et désignée Bœuf
en bas à gauche
22 x 14,5



409
Tsuguharu FOUJITA 1886-1968
PORTRAIT DE FEMME, 1964
Lithographie en couleur signée
et numérotée 39/100
27 x 17,5



410
Camille HILAIRE 1916-2004
NU ALLONGÉ
Aquarelle signée et dédiée
en bas à gauche
47 x 54



411 - Marcel GROMAIRE 1892-1971
SOUS-BOIS, 1958
Encre de chine signée et datée en bas à gauche
26 x 33



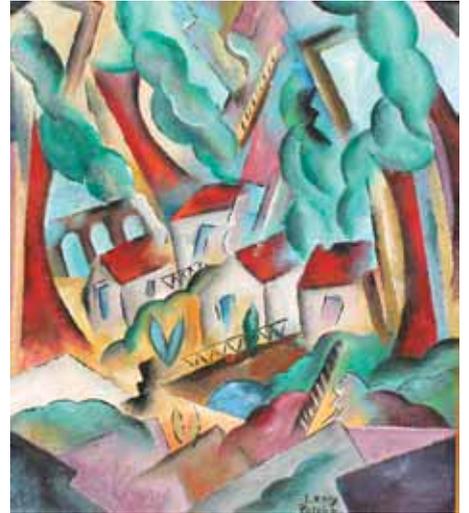
412 - Antoniucci VOLTI 1915-1989
MODÈLES NUES
Fusain signé en bas à droite
27,5 x 36



413 - Bernard BAMIANE XX°
PERSONNAGES
 Huile sur toile
 55 x 46



414 - DÉESE XX°
BAIGNEUSE SMILEY
 Sculpture
 en poudre de marbre signée et numérotée 18/100
 Haut. : 35 cm



415 - Patrick LEROY, né en 1948
PAYSAGE CUBISTE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 58 x 49



416 - Stéphane GISCLARD, né en 1966
GARE DU NORD
 Huile sur toile signée en bas à droite
 89 x 116



417 - Christophe JEHAN, né en 1961
CUPIDON AU FÉMININ
 Sculpture signée en bas à droite
 35 x 24



418 - DÉESE XX°
SEDUCTION
 Sculpture en poudre de marbre
 signée et numérotée 48/100
 Haut. : 20 cm



419 - WILFRED XX°
NEW YORK
 Giclé sur toile signée
 en bas à droite
 97 x 130



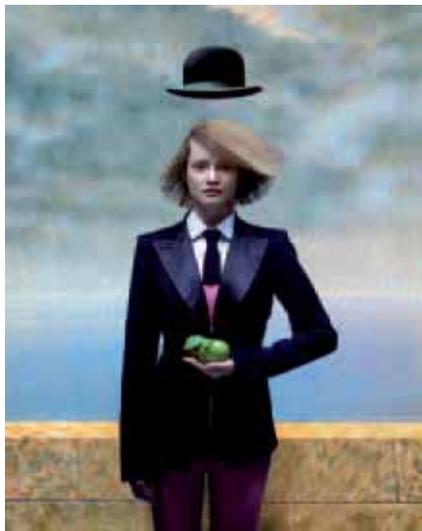
420 - DÉESE XX°
ANNE AUX COULEURS
 Sculpture en poudre de marbre signée et numérotée 48/100
 Haut. : 20 cm

FESTIVAL INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIE MODE & BEAUTÉ



Rendez-vous unique dédié à l'image de mode, le Festival International de la Photographie de Mode & Beauté investit pour la 12^e année consécutive la Ville de Cannes, qui devient à cet effet une véritable galerie d'art en extérieur. Aussi, pour répondre à une demande croissante d'acquisition de tirages photographiques, le Festival International de la Photographie de Mode & Beauté propose une vente de 12 photographies de mode à tirage limité, réalisées par 12 photographes de stature internationale à l'imagination audacieuse. Créativité, intemporalité, luxe : des valeurs sûres de la photographie contemporaine. Images de grande création, image de luxes, images intemporelles, 12 valeurs sûres de la création photographique contemporaine.

421 - Diego ZITELLI (Italie)
Tirage Fine Art sur papier baryté
numéroté 1/8 et signé
sous l'image à droite
Format 44 x 58,8 cm
Encadrement 55 x 70 cm



422 - Katia WIK (Allemagne)
Tirage Fine Art
sur papier baryté
numéroté 1/8 et signé
sous l'image à droite
Format 38 x 40 cm
Encadrement 50 x 60 cm



423 - Pino LEONE
(Italie)
Tirage Fine Art
sur papier baryté
numéroté 1/8
et signé sous
l'image à droite
Format 28,5 x 54 cm
Encadrement
40 x 40 cm



424 - Daniele CIPRIANI (Italie)
Tirage Fine Art sur papier baryté
numéroté 1/8 et signé sous l'image
à droite. Format 44 x 57 cm
Encadrement 50 x 70 cm



425 - Andrea VARANI (Italie)
Tirage Fine Art sur papier baryté numéroté
1/8 et signé sous l'image à droite
Format 40 x 55 cm
Encadrement 50 x 70 cm



426 - Patrice BERCHERY (France)
Tirage Fine Art sur papier baryté numéroté
1/8 et signé sous l'image à droite
Format 44 x 64 cm
Encadrement 50 x 70 cm

427 - Samy GEORGES (France)
Tirage Fine Art sur papier baryté
numéroté 1/8 et signé sous l'image
à droite. Format 44 x 60 cm
Encadrement 55 x 70 cm



428 - Sylvie MALFRAY (France)
Tirage Fine Art sur papier baryté numéroté 1/8 et signé
sous l'image à droite. Format 47 x 62 cm
Encadrement 50 x 70 cm



429 - Marcel PARTOUCHE SEBBAN (France)
Tirage Fine Art sur papier baryté numéroté 1/8 et signé
sous l'image à droite. Format 44 x 62 cm
Encadrement 50 x 70 cm



430 - Enrico LABRIOLA (Italie)
Tirage Fine Art sur papier baryté
numéroté 1/8 et signé sous l'image
à droite. Format 40 x 50 cm
Encadrement 50 x 70 cm



431 - Marcelo BENFIELD (Argentine)
Tirage Fine Art sur papier baryté numéroté
1/8 et signé sous l'image à droite.
Format 40 x 53 cm
Encadrement 50 x 70 cm



432 - Marc THIROUIN (France)
Tirage Fine Art sur papier baryté numéroté 1/8 et signé
sous l'image à droite. Format 45,5 x 62 cm
Encadrement 50 x 70 cm



433 - Jean-François ROMERO (France)
Tirage Fine Art sur papier baryté numéroté 1/8
et signé sous l'image à droite
Format 37,5 x 50 cm
Encadrement 50 x 60 cm

BESCH CANNES AUCTION

Classée parmi les premières Maisons Européennes
de Ventes Aux Enchères de Vins

Pascal Kuzniewski - Expert C.V.V



Adjugé 193 780 €

55 bouteilles du Domaine Henri Mayer

Vosne-Romanée Cros-Parantoux (1985 à 1994), Echezeaux (1990 à 1994)

Prochaines ventes

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

DIMANCHE 28 ET LUNDI 29 DÉCEMBRE 2014

ESTIMATION GRATUITE DE VOS CAVES ET BOUTEILLES

Sur liste / Déplacement partout en France et à l'étranger

POUR INCLURE VOS VINS DANS CES VENTES VEUILLEZ CONTACTER L'ETUDE

45, La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 33 49 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauktion.com

AVEC LA PARTICIPATION DE

iDealwine
www.idealwine.com

BESCH

COMMISSAIRE-PRISEUR

CANNES AUCTION

CATALOGUE

sur demande 04 93 99 22 60
visible sur notre site
WWW.CANNESAUCTION.COM

CANNES - GRAND HYATT HÔTEL MARTINEZ

Jeudi 14 août 2014 • 14H

VINS PRESTIGIEUX - ALCOOLS RARES

Exposition : Jeudi 14 août de 11h à 12h



Très bel ensemble d'Hermitage la Chapelle 1990

BORDEAUX ■ BOURGOGNE ■ RHONE ■ CHAMPAGNE ■ VINS ETRANGERS & ALCOOLS

Verticales de CHEVAL BLANC et de MISSION HAUT-BRION de 1980 à 2008 - CAISSES COLLECTION & PRESTIGE - AUSONE
COS D'ESTOURNEL - DUCRU BEAUCAILLOU - HAUT-BRION - LAFITE ROTHSCHILD ■ LEOVILLE LAS CASES - MARGAUX
MOUTON ROTHSCHILD - PETRUS - PICHON COMTESSE LALANDE - YQUEM ■ ROMANEE-CONTI - LEROY - AUVENAY - ROUMIER
ROUSSEAU - COMTE DE VOGUE - MEO-CAMUZET - MORTET - DUGAT-PY - DUJAC - COCHE-DURY - LAFON - RAVENEAU - LEFLAIVE
■ CHATEAUNEUF DU PAPE RAYAS - HERMITAGE CHAVE ■ CHAMPAGNES - PORTOS - ARMAGNACS - COGNACS - WHISKIES

Pascal KUZNIEWSKI - Expert CVV

T. 04 92 28 51 27 - F. 04 89 73 22 71
contact@vinvinoveritas.com

interencheres-live.com
Enchères LIVE et online d'art, de vin, de bijoux

Drouot LIVE

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR NOTRE SITE WWW.CANNESAUCTION.COM

BESCH

COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION

CANNES - GRAND HYATT HÔTEL MARTINEZ
Samedi 16 août 2014 • 14H30

Expositions : Mercredi 13 août 16h/20h - Jeudi 14 août 10h/20h - Vendredi 15 août 10h/20h - Samedi 16 août 10h/12h30

BIJOUX SIGNÉS, PIERRES PRÉCIEUSES ET MONTRES DE MARQUE

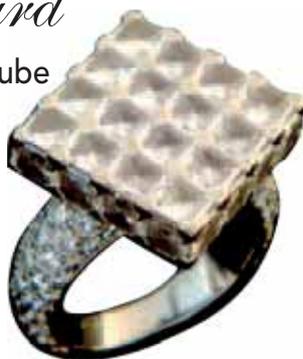
Signés Boucheron, Breguet, Cartier, Chopard, Van Cleef & Arpels, I.W.C, Rolex, ...



Chopard

Bague Ice Cube
or gris et
diamants

Poids total :
7,45 cts



Cartier

Important écrin privé de bijoux signés de la Maison Cartier.

Parure «Boules» or et brillants, parure spirotube en or de trois couleurs.
Alliance or jaune serti de diamants taillés en poire montés en tête bêche.
Bracelet «Love», montre «Santos» ...

Franck Boto Expert-Consultant - Tél. 00 377 93 50 00 80

Boîte or,
saphir cabochon, email.

P 122g brut

Fabrication Polonaise
sous la domination Russe, poinçon 56
à partir de 1862

Aux armes du Colonel
Aleksander Iwanowicz Grigorowicz
Ordre militaire du 13^{ème} dragon



P. Hekking
Expert

BESCH

COMMISSAIRE-PRISEUR

CANNES AUCTION

CANNES - GRAND HYATT HÔTEL MARTINEZ

Dimanche 17 août 2014 • 14H

Only IVOIRES

Provenance exclusive de collections privées

**Bel ensemble de
80 ivoires sculptés**

Chine, Japon XIX^e et XX^e

7 défenses d'éléphants avec cités

Pierre Ansas

Anne Papillon d'Alton

Experts - Arts du Tibet, de la Chine et du Japon

9 boulevard Montmartre - 75002 PARIS

Tel : + 33 (0) 1 42 60 88 25 - Port. +33 (0) 6 87 15 73 13

Dimanche 17 août 2014 • 14H

Expositions : Mercredi 13 août 16h/20h - Jeudi 14 août 10h/20h - Vendredi 15 août 10h/20h - Samedi 16 août 10h /12h30 - Dimanche 17 août 10h/12h



Paire de pistolets d'officier
d'Etat Major de Boutet
An XII



Sabre de sapeur
Premier Empire

Sabre d'officier
supérieur
de cavalerie
légère
1815/1830

MARINE

Pipe provenant de l'épave
du navire "Le Chameau",
Armes blanches et à feu de Marine,
dont pistolets d'officier,
modèles à baïonnette,
Sabre d'officier au modèle
du règlement Prairial An XII.

ARMES BLANCHES DES XVIII^e et XIX^e SIECLES

Dagues de vénerie,
Sabres de cavalerie légère
d'époque Premier Empire.
Sabres orientaux,
Belle épée de général
des Sapeurs pompiers.

ARMES A FEU DES XVIII^e et XIX^e SIECLES

Pistolets d'arçon et de voyage
à silex et à percussion.
Paire de pistolets d'officier
d'Etat Major de Boutet,
Fusils de chasse
à silex et à percussion,
Armes à feu U.S.

BRONZES et SOUVENIRS

Dont Drapeau de parement
d'époque Restauration.

D'après une
tradition familiale,
cet encier était sur
un bureau du Roi
Louis-Philippe 1^{er}
aux Tuileries.



Important et bel encier de milieu.
Époque Louis-Philippe.

Provenance : Famille de Noailles.

Jean-Claude Dey

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Versailles

8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE

Tél : 01 47 41 65 31 - Fax : 01 47 41 17 67

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET : drouotlive.com / interencheres-live.com

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR NOTRE SITE WWW.CANNESAUCION.COM

45, La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 33 49 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauktion.com

BESCH

COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION

CANNES - GRAND HYATT HÔTEL MARTINEZ
Dimanche 17 août 2014 • 16H

Expositions : Mercredi 13 août 16h/20h - Jeudi 14 août 10h/20h - Vendredi 15 août 10h/20h
Samedi 16 août 10h /12h30 - Dimanche 17 août 10h/12h



BAGAGES, ACCESSOIRES, BIJOUX, MONTRES

Hermès, Vuitton, Chanel, Goyard, Gucci...



Cabinet d'expertises
Chombert & Sternbach

16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél : 33 (0) 1 42 47 12 44
Fax : 33 (0) 1 40 22 07 36
chombert-sternbach@luxexpert.com

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET : drouotlive.com / interenchères-live.com
CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR NOTRE SITE WWW.CANNESAUCION.COM
45, La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 33 49 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauction.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés.

Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots.

En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% H.T soit 25,50% T.T.C.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live".

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, - jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

c) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

d) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

e) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **Besch Cannes Auction** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

f) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter **Besch Cannes Auction Sarl**.

BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION

Prochaines ventes

GRANDS VINS & ALCOOLS

TABLEAUX MODERNES - ART CONTEMPORAIN

BIJOUX & MONTRES - ART DE L'ASIE

COLLECTION D'UN AMATEUR D'ARTS DÉCORATIFS DU XVIII^e

*Très bel ensemble de mobilier estampillé des grands noms de l'ébenisterie française
provenant d'anciennes collections historiques.*

TABLEAUX ANCIENS

BAGAGES, MODES, VINTAGE, Hermès, Vuitton, Chanel...



CANNES - GRAND HYATT HÔTEL MARTINEZ

**Samedi 1^{er} et Dimanche 2 Novembre 2014
du Vendredi 26 au Mercredi 31 décembre 2014**

Pour inclure des lots dans ces ventes

contactez nous : 04 93 99 33 49 - besch@cannesauktion.com



BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION

Henri Matisse