



BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION

TABLEAUX MODERNES
ART CONTEMPORAIN

ASIE CHINE
ARTS DÉCORATIFS

DIMANCHE 20 AVRIL 2014

GRAND HYATT
CANNES HÔTEL MARTINEZ

BESCH

COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION

CALENDRIER - *Ventes aux Enchères "Prestige"* - 2014

ADJUGÉ 38 800€*
HERMÈS BIRKIN CROCO



ADJUGÉ 10 000€*
ROLEX DAYTONA OR



ADJUGÉ 161 050€*
FABERGÉ



ADJUGÉ 12 000€*
CANTON-CHINE XIX*

ADJUGÉ 140 300€*
MARC CHAGALL



ADJUGÉ 32 950€*
CONGO



ADJUGÉ 239 120€*
2 MOUTONS
F.X. LALANNE



ADJUGÉ 66 700€*
SOLITAIRE 4,7CTS



ADJUGÉ 54 900€*
ESTAMPILLÉ DASSON

au Grand Hyatt Cannes Hôtel Martinez

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

Samedi 19 Avril • Samedi 12 Juillet • Jeudi 14 Août

Samedi 1^{er} Novembre • Dimanche 28 et Lundi 29 Décembre

TABLEAUX MODERNES & ART CONTEMPORAIN, BIJOUX & MONTRES

Dimanche 20 Avril • Dimanche 13 Juillet • Vendredi 15 Août

Dimanche 2 Novembre • Dimanche 30 et Lundi 31 Décembre

VINTAGE (Hermès, Vuitton...)

Dimanche 13 Juillet • Samedi 16 Août • Lundi 31 Décembre

CHINE/ASIE, MOBILIER & TABLEAUX ANCIENS, ARMES ANCIENNES, DESIGN

Dimanche 13 et Lundi 14 Juillet • Samedi 16 Août • Lundi 31 Décembre

Besch Cannes Auction Classée au 2^{ème} rang national
1^{ÈRE} MAISON FRANÇAISE DE VENTES AUX ENCHÈRES DE VINS (2012)

Adjugé 193 780 €

55 bouteilles du
Domaine Henri Jay
Vosne-Romanée Cros-Parantoux
(1985 à 1994)
Echezeaux
(1990 à 1994)

Les Marchés Asiatiques
à votre porte



**ESTIMATION
GRATUITE ET
CONFIDENTIELLE**
de votre cave,
vos bouteilles en vue de
nos prochaines ventes.

Pascal KUZNIEWSKI
EXPERT CVV

T. 04 92 28 51 27 - F. 04 89 73 22 71
contact@vinvinoveritas.com

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES / EXPERTISES GRATUITES

Veillez contacter Maître Jean-Pierre BESCH

**ART MODERNE & CONTEMPORAIN
ARTS DÉCORATIFS, ASIE/CHINE
BIJOUX & MONTRES**

VENTE DIMANCHE 20 AVRIL À 14H30

DANS LES SALONS DU GRAND HYATT CANNES HÔTEL MARTINEZ

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

**Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité**

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

EXPOSITIONS

Grand Hyatt Cannes - Hôtel Martinez

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Vendredi 18 Avril de 16h à 19h

Samedi 19 Avril de 10h à 19h

Dimanche 20 Avril de 10h à 12h30

VENTE JUDICIAIRE

**Les lots précédés d'une * sont vendus
dans le cadre d'une vente judiciaire**

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

INDEX ALPHABÉTIQUE

A

ABEL-TRUCHET 97
AÏZPIRI 184
AMBROGIANI 92
AMBROISE 39-43-44
AMEGLIO 48
ANDO 220
ARCHIGUILLE 250
ARDEN-QUIN 173-174
ARMAN 213-215 à 218
ASTOIN 70
AULENTI 271

B

BARDINET 229-263
BARTOLI 41
BARYE 146
BELLINI 49-51
BERROETA De 251
BOLLIÉ 194
BONNEFOIT 168
BORES 132-141
BOUVARD 96
BRAYER 31-61
BUFFET 151-152-154-155

C

CALBET 30-105-107
CALÈS 142
CALVET 79-80
CAMOIN 114-181
CANDE 257
CÉSAR 206 à 211-214-223
CHAGALL 188
CHANCO 255
CHARRETON 139-140
CHÉRET 106
CHRISTO 234
CLERGUE 232
COCTEAU 239
COSSON 110 à 112
COTTAVOZ 89

D

DAUM 284
DAVID 219
DE GALLARD 54
DE GEÏN 301
DÉESSE 226-269-273
DEL DEVEZ 73
DESCHAMPS 72-81
DEVAMBEZ 143
DEZAUNAY 133
DOK 273 bis-277
DOMERGUE J.G 156 à 165
DOMERGUE O 108
DUBOIS 62
DUBOIS-PILLET 145
DUFY 240
DUMONT 289-293-294

F

FABRÈS 47
FANTIN-LATOUR 185
FASSIANOS 29
FILIGER 115
FIZET 230
FONTAINES Des 23
FOUJITA 247
FRIESZ 144-186

G

GALLE 279-281 à 283-286-288
GARROS 71
GEILLE DE SAINT-LÉGER 24
GEN PAUL 117-118-121-122
GENIN 76
GILLI 222
GISCLARD 254
GRAU-SALA 125-183
GRYLLA 258-259
GUILBERT 40
GUITRY 246

H

HAMBOURG 88-101-123-177
HARTUNG 170-171-175
HATAMI 233-256-261-262
HAYDEN 178
HERVÉ 45-109
HUMBLOT 83

I

ICART 149
IPSO FACTO 275

J

JANSEM 82-180
JEHAN 228
JONGKIND 134
JORN 191
JOSEPH 200
JOUENNE 60-100

K

KANDINSKY 190
KELLEY 231
KIJNO 248-252
KIKOÏNE 182
KOONS 205

L

LABISSE 169
LAVERI 221
LAVOINE 27-42
LE PHO 113
LEAROY 270
LEBASQUE 102
LEBOURG 99
LELOUCHE 26
LEROY 32-34-36-69-192-196-264-268
LEVY-DHUMER 95
LHOTE 91-124-127 à 129-179
LICHTENSTEIN 202
LORJOU 93-129-131
LOULÉ 225-265-267
LUCE 176
LUI HO 224
LURÇAT 86
LYNCH 94

M

MACLET 78
MADELINE 135
MALTESE 84
MANE-KATZ 87
MARCHETTI 249
MASSIER 292
MAUFRA 148
MEGE 25
MENTOR 56

MIRO 189
MOREAU 291
MOSSA 150-241
MOYA 253

N

NEEL 65

O

OTTMANN 120

P

PALMERO 203
PASQUA 204
PASTOUR 50-52-53
PERRON 58
PICASSO 172
PICASSO Edition Madoura 197 à 199
PINKHAS 227
POMPON 137
PONTOY 64
POULAIN 35

R

RODO PISSARRO 136
ROULEAU 98

S

SARDI 59
SAS 260
SAVEL 55
SEE 66-276
SEGUI 235-236
SERRUYS 46
SIGNAC 103-104-126
SION 67-68
SKUNKDOG 274
SOSNO 193-201
SURVAGE 85

T

TERECHKOVITCH 130-167
TODIE 195
TRUFFAUT 28

U

UTRILLO 187

V

VALTAT 116
VAUTHIER 37
VENARD 90
VENET 212
VERSCHAFFELT 63
VIE 38
VILATO 166
VLAMINCK De 138

W

WALCH 119
WARHOL 237-238
WEISBUCH 57
WILFRED 272
WILL 74-75-77
WOULFART 33

Z

ZIEM 147



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



19



15



16



17



18



22



21



20

1 - Fernand LÉGER 1881-1955
COMPOSITION
Estampe signée en bas à droite - 16 x 10,5

2 - Paul CÉZANNE 1839-1906
VASE DE FLEURS - Estampe 18,5 x 16,5

3 - Auguste RENOIR 1841-1919
LA LOGE DE THÉÂTRE - Estampe 23 x 18,5

4 - Henri MATISSE 1869-1954
FEMME ALLONGÉE SUR UN SOFA
Estampe 16,5 x 23,5

5 - Henri DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901
FEMME AUX GANTS NOIRS
Estampe 20 x 15

6 - Marc CHAGALL 1887-1985
PERSONNAGES DEVANT DES FLEURS
Estampe signée en bas à droite - 32 x 26,5

7 - Amedeo MODIGLIANI 1884-1920
FEMME ASSISE - Estampe 14 x 8,5

8 - Raoul DUFY 1877-1953
LE PANIER AUX ŒUFS - Estampe 14 x 19

9 - Vincent VAN GOGH 1853-1890
LES ARBRES
Estampe signée Vincent en bas à gauche
34,5 x 34

10 - Marie LAURENCIN 1883-1956
JEUNE FILLE
Estampe signée en haut à gauche - 44 x 31

11 - Camille PISSARRO 1830-1903
TRAVAUX DES CHAMPS
Estampe signée en bas à droite - 20 x 24,5

12 - Joan MIRO 1893-1983
COMPOSITION
Estampe signée en bas au centre - 44 x 54

13 - Henri MATISSE 1869-1954
LES POISSONS ROUGES
Estampe 23,5 x 15,5

14 - Raoul DUFY 1877-1953
LE CHAMPS DE COURSES
Estampe 14 x 19

15 - Amedeo MODIGLIANI 1884-1920
JEUNE HOMME AU PULL BLEU
Estampe 13,5 x 8,5

16 - Auguste RENOIR 1841-1919
LE COUPLE DE DANSEUR
Estampe 54 x 32

17 - Raoul DUFY 1877-1953
LE PORT
Estampe signée en bas à droite - 24 x 20

18 - Wassily KANDINSKY 1866-1944
COMPOSITION - Estampe 31 x 41

19 - Salvador DALI 1904-1989
TRONC SURREALISTE
Estampe 50 x 42

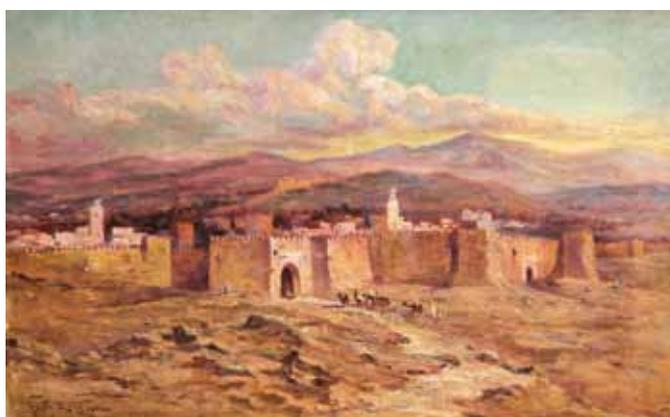
20 - Auguste RENOIR 1841-1919
JEUNE FILLE - Estampe 33 x 25

21 - * Marcel JACQUE XIX-XX°
FERME À BARBIZON, 3 MAI 1940
Gravure en couleurs signée,
dédiée et datée en bas
19 x 25

22 - L. TIBAY XX°
COUPLE DE CHOUETTES
Encre de chine signée en haut à droite
24 x 38



23 - André Des FONTAINES 1869-1910
 SCÈNE DE PÂTURAGE, PAYSAGE AU MEULES DE FOIN
 Deux pastels en pendant signés
 22 x 26



24 - Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER, né en 1864
 L'ARRIVÉE DE LA CARAVANE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 61 (Restaurations)



25 - Henri MEGE 1909-1984
 SOIR À HUÉ (AMMAN) SUR LA RIVIÈRE DES PARFUMS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 55



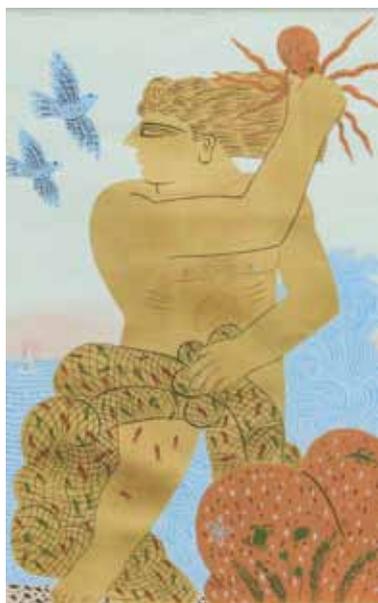
26
Jules LELLOUCHE
1903-1963
 DJERBA,
 MARCHÉ AU PIED
 DES REMPARTS, 44
 Huile sur panneau
 signée, située et datée
 en bas à droite
 18 x 23



28 - Fernand Fortuné TRUFFAUT 1866-1955
 CANNES, LE SUQUET, 27.12.1922
 Aquarelle signée en bas à droite et située Cannes
 36 x 54



27
 * **Robert L.P. LAVOINE 1916-1999**
 ENVIRONS DE HONFLEUR
 Aquarelle signée
 34 x 47



29 - Alecos FASSIANOS, né en 1935
PÊCHEUR DORÉ
 Lithographie à la feuille d'or réhaussée
 de la main de l'artiste et numérotée 17/40
 signée en haut à gauche
 104 x 63



30 - Antoine CALBET 1860-1944
COUPLE GALANT
DANS L'ESPRIT LOUIS XV
 Aquarelle ovale signée en bas à gauche
 A vue : 30 x 21,5



31 - Yves BRAYER 1907-1990
LES PRÉLATS
 Aquarelle signée en bas à droite
 A vue 26 x 18,5



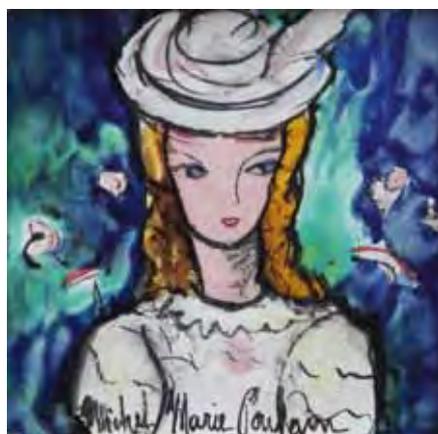
32
Patrick LEROY,
né en 1948
COMPOSITION
À LA BOUTEILLE
 Huile sur panneau
 signée en bas
 à droite
 67 x 53



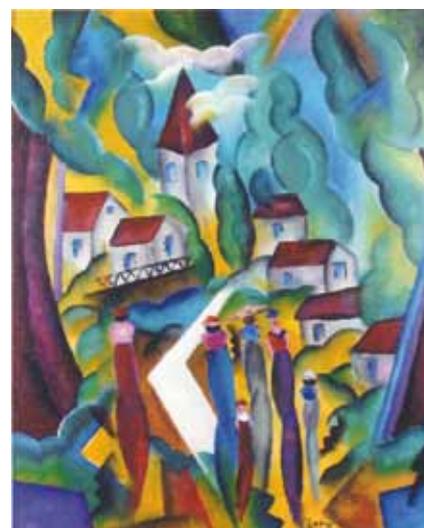
33
*** Marius WOULFART**
1905-1991
JEUNES FILLES
AU CHIEN
 Gouache signée
 en bas à droite
 53 x 43



34 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 60 x 48



35 - Michel Marie POULAIN 1906-1991
PORTRAIT DE DAME
 Céramique signée en bas au milieu,
 dédiée au dos avec un dessin
 14,5 x 14,5

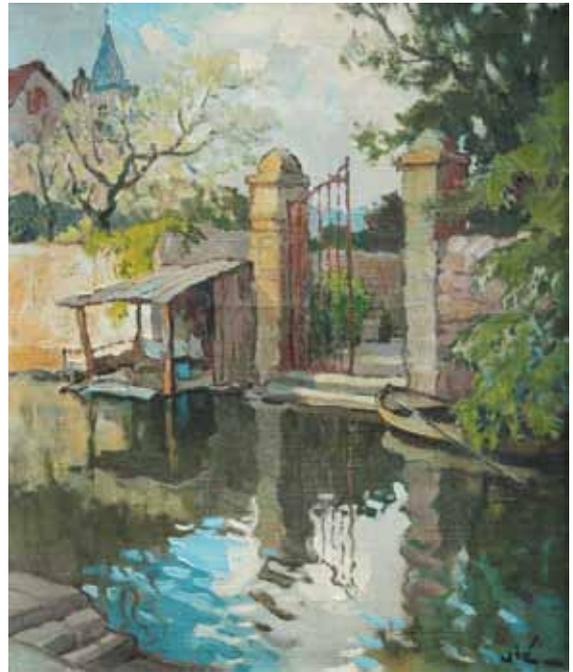


36 - Patrick LEROY, né en 1948
LES ÉLÉGANTES PRÈS DU VILLAGE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 73 x 60



37 - Pierre Louis Léger VAUTHIER 1845-1916
LE LÉGUÉ, 1886

Huile sur panneau signée, située, datée et dédiée en bas à droite
24,5 x 16,5



38 - Gabriel VIE 1888-1973
LA PORTE D'EAU

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46



39 - Jules François AMBROISE XIX°-XX°
LES PÊCHEURS À PIED EN BRETAGNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 64



40 - Octave GUILBERT XIX°-XX°
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Huile sur toile signée en bas à droite
32,5 x 44,5



41 - Jacques BARTOLI 1920-1995
PLAGE, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
46 x 61



42 - * Robert L.P. LAVOINE 1916-1999
LA FÊTE DES MARINS À HONFLEUR

Huile sur toile signée en bas à droite et située en bas à gauche
44 x 60



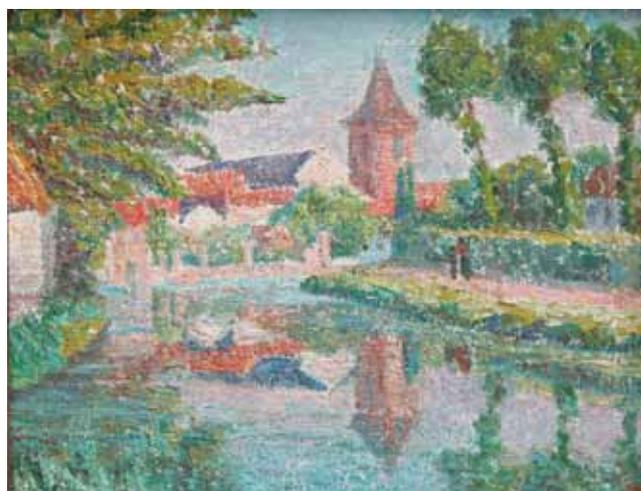
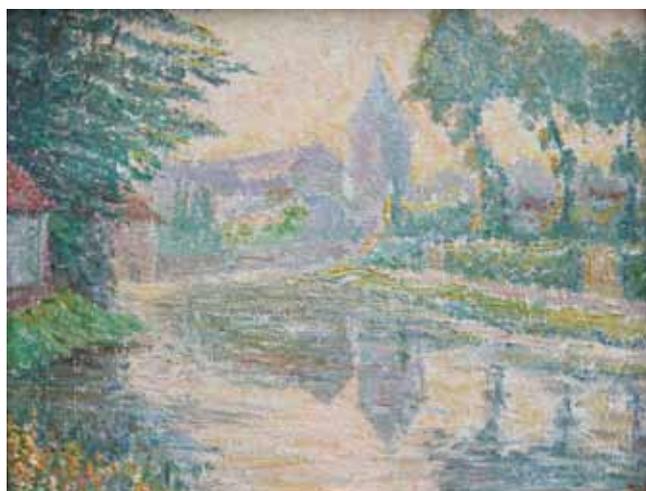
43 - Jules François AMBROISE XIX°-XX°
PAYSAGE ANIMÉ
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 61



44 - Jules François AMBROISE XIX°-XX°
PAYSAGE ANIMÉ
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 61

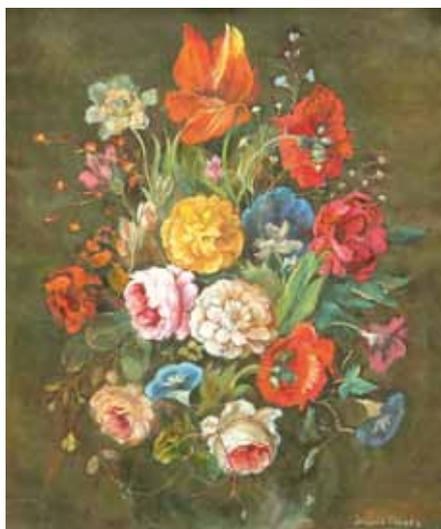


45 - Jules René HERVÉ 1887-1981
EN CONVERSATION AVEC LE JARDINIER
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 22 x 27



46 - Yvonne SERRUYS 1874-1953
MENIN JUILLET 5 HEURES MATIN
MENIN 5 HEURES SOIR

Deux huiles sur panneau en pendant monogrammées en bas à droite, signées et titrées au dos 29 x 37,5



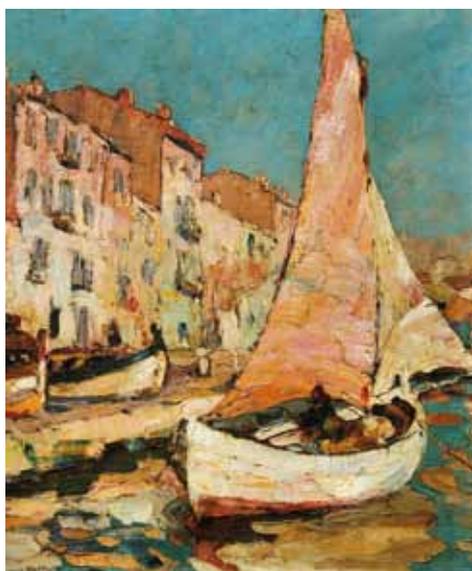
47 - Jacques FABRÈS XX°
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
53 x 45



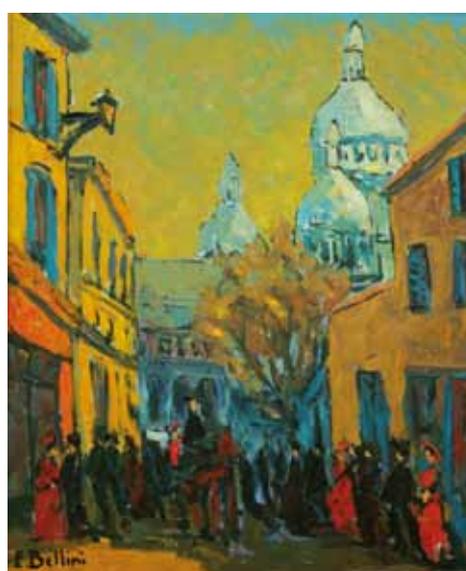
48 - Merio AMEGLIO 1897-1970
LE BOUQUET, 1947
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contre signée et datée au dos
54,9 x 46,3



49 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
BOUQUET DE FLEURS, 1988
Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et datée au dos
94 x 73



50 - Louis PASTOUR 1876-1948
LA VOILE ROSE ET QUAI ST PIERRE
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38



51- Emmanuel BELLINI 1904-1989
CALÈCHES À MONTMARTRE
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
66 x 54



52 - Louis PASTOUR 1876-1948
MON NID, CANNES 1/1946
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
27,5 x 41



53 - Louis PASTOUR 1876-1948
DERNIERS JOURS, CANNES, AOUT 1943
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
32,5 x 46



54 - Michel DE GALLARD
1921-2007
LE COQ, 67
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 55 x 37



55 - Francis SAVEL,
École française du XX^e siècle
LE DÉJEUNER DU DIMANCHE, JANVIER 1958
 Huile sur toile signée et datée en haut à droite,
 titrée au dos
 82,5 x 131



56 - Blasco MENTOR 1919-2003
PERSONNAGE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et dédié
 93 x 73,5



57
Claude WEISBUCH, né en 1927
SCÈNE DE CORRIDA
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 65



58
Charles PERRON 1893-1958
NATURE MORTE AUX CHARDONS
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 14 x 18



59
Jean SARDI, né en 1947
 PORQUEROLLES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 81 x 100



60
Michel JOUENNE, né en 1933
 LA MARCHANDE DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée au dos
 73 x 100

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



61 - Yves BRAYER 1907-1990
 MAISONS DANS LES ALPILLES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 81



62
Paul Elie DUBOIS 1886-1949
FEMME DU HOGGARD, 1928
Aquarelle et gouache
sur papier signée, titrée et datée
en bas à droite
A vue : 52,5 x 36
(Petites pliures)



63
Edouard VERSCHAFFELT
1874-1955
JEUNE BERBÈRE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
55 x 30



64 - Henri PONTOY 1888-1968
EN CHEMIN VERS LA FONTAINE
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46



65 - Christian NEEL, né en 1960
UN ÉTÉ À ANTIBES, 13/05/99
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée, titrée et datée au dos
 47 x 55



66 - John SEE XX°
BANG
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 92



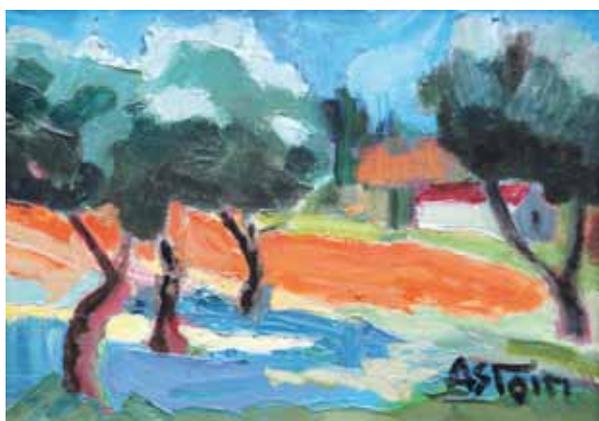
67 - Marie SION XX°
MAS EN PROVENCE
 Huile sur toile signée en bas au centre
 50 x 65



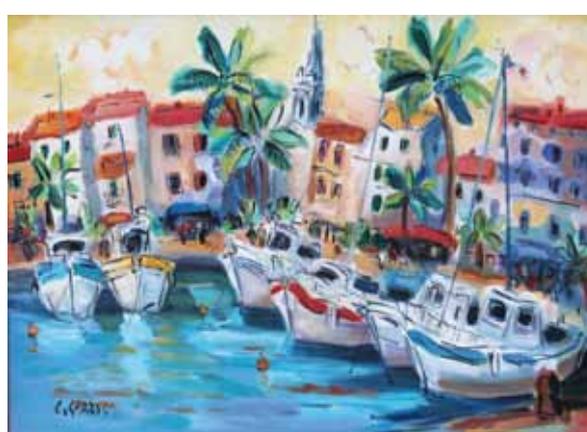
68 - Marie SION XX°
VUE SUR LA BAIE
 Huile sur toile signée en bas au centre
 81 x 100



69 - Patrick LEROY, né en 1948
LE VILLAGE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 59 x 48



70 - Marie ASTOIN, née en 1923
LES OLIVIERS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 24 x 33



71 - Catherine GARROS, née en 1954
LE PORT DE SANARY
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 81



72
Gabriel DESCHAMPS
né en 1919
LE MOULIN DE
LA COLLE SUR LOUP
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 54

73
Jean DEL DEVEZ
1909-1983
RAOUL DUFY DANS
SON ATELIER
 Gouache signée
 en bas à gauche
 39 x 55





74 - Frank WILL 1900-1951
LE PARC
 Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche
 A vue : 30 x 48



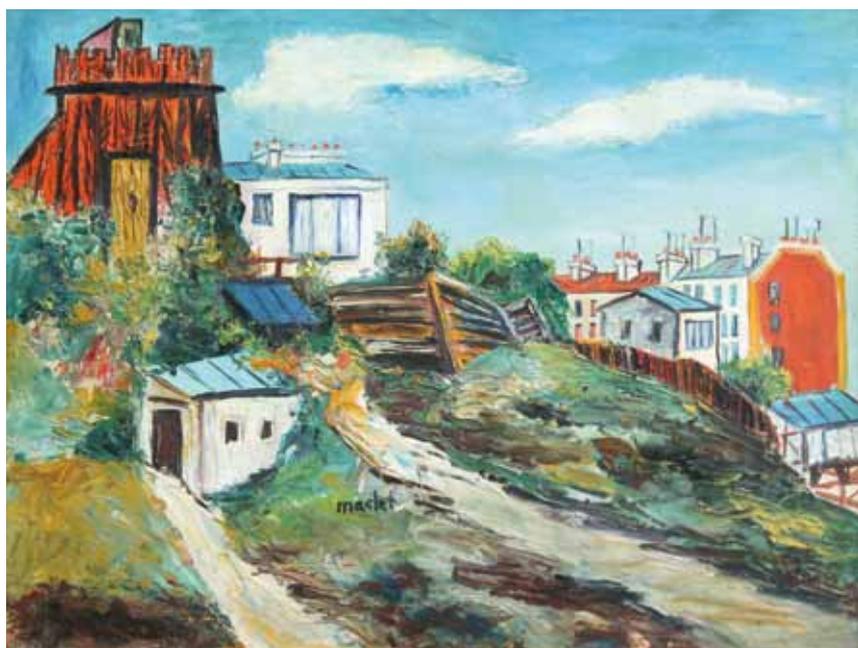
75 - Frank WILL 1900-1951
BORD DE SEINE À PARIS SOUS LA NEIGE
 Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite
 A vue : 30 x 48



76
Lucien GENIN 1894-1953
PLACE DU PALAIS ROYAL
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 28 x 34



77 - Frank WILL 1900-1951
MARCHÉ À ROUEN
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 35 x 24



78 - * Élisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE, LES REMPARTS
 Huile sur carton signée en bas au milieu
 51 x 64



79
Michel CALVET, né en 1956
LE GASPACHO À ST ANTONIN
Huile sur toile signée
en bas à gauche
73 x 92



80
Michel CALVET, né en 1956
LE CAFÉ TABAC
Huile sur toile signée
en bas à droite
73 x 54



81
Gabriel DESCHAMPS, né en 1919
PAYSAGE DE PROVENCE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
60 x 73



82
Jean JANSEM 1920-2013
LES PÊCHEURS
Gouache signée
en bas à gauche
23 x 23



83
Robert HUMBLLOT 1907-1962
 LES TOUCANS, 1950
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 81 x 100



84
Jean Pierre MALTESE, né en 1946
 PAYSAGE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 73 x 54



85
Léopold SURVAGE 1879-1968
 MAISON ET PERSONNAGE, 1956
 Caséine sur panneau monogrammée
 en bas à droite,
 signée et datée sur la tranche
 4 x 5,2

A pris place dans les Archives d'Eric Brosset
 en vue du Catalogue Raisonné.



86 - Jean LURÇAT 1892-1966
SPHYNX VERT
 Tapisserie d'Aubusson signée, tissée
 par les ateliers PINTON
 Bolduc au verso
 210 x 150



87 - MANE-KATZ 1894-1962
LES RABBINS
 Huile sur toile signée en haut à droite
 27 x 16



88 - André HAMBOURG 1909-1999
LES SALONS DE L'HÔTEL ALBANO, 1969
 Huile sur toile signée, désignée, datée et resignée au verso
 22 x 35



89
André COTTAVOZ 1922-2012
PAYSAGE
Huile sur panneau signée
en bas à droite
16 x 24



90
Claude VENARD 1913-1999
PAYSAGE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
40 x 51



91 - André LHOTE 1885-1962
PAYSAGE DE LA DRÔME, CIRCA 1932
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 55

Cette oeuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin



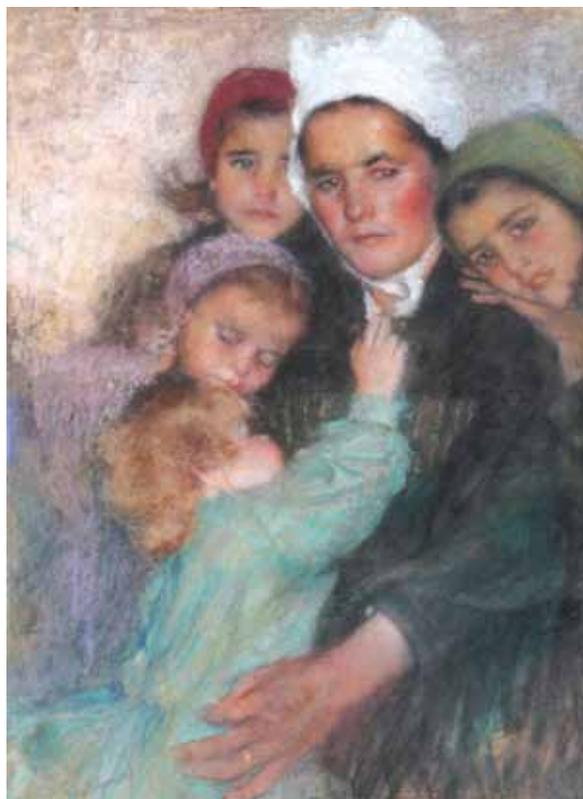
92 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
BOUQUET DE FLEURS EXOTIQUES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et titrée au dos
 73 x 55



93 - Bernard LORJOU 1908-1986
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 48



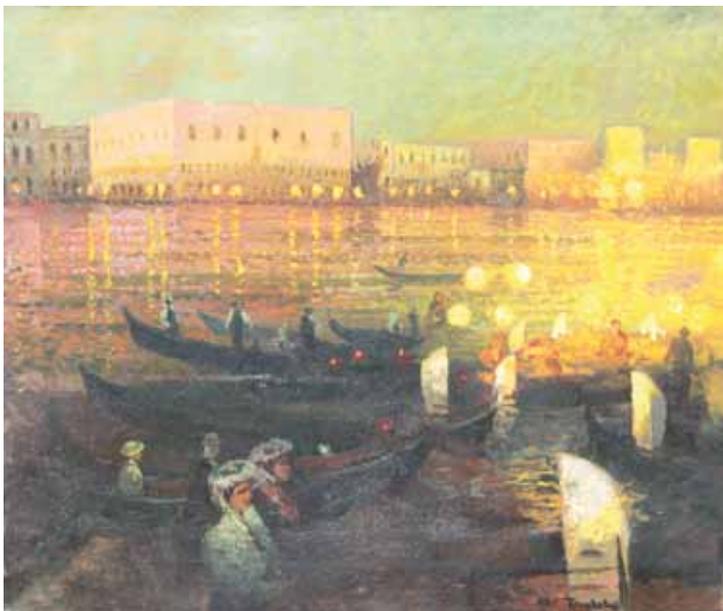
94 - Albert LYNCH 1851-1912
JEUNE FEMME AU TURBAN
 Pastel sur carton signé
 en haut à droite et en haut à gauche
 36 x 28,8



95 - Lucien LEVY-DHUMER 1865-1953
PORTRAIT DE BRETONNE À LA COIFFE
AVEC ENFANTS
 Pastel signé en bas à gauche
 80 x 60



96 - BOUVARD XIX°-XX°
CANAL À VENISE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 52 x 64



97 - Louis ABEL-TRUCHET 1857-1918
VENISE, LE PALAIS DES DOGES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 68 x 78



98 - Jules ROULEAU 1855-1895
HÉBÉ ET L'AIGLE DE JUPITER
 Bronze signé
 Hauteur : 51 cm



99 - Albert LEBOURG 1894-1928
BORD DE SEINE PRÈS DE ROUEN EN HIVER, 1899
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 31,5 x 47,5



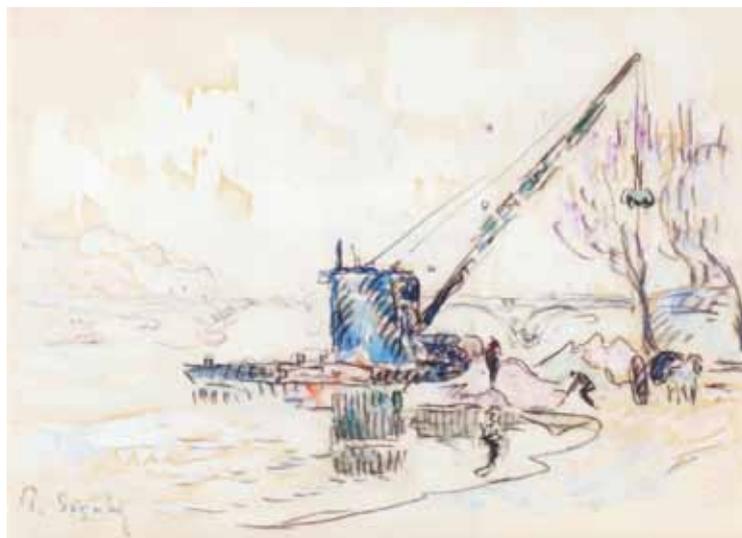
100
Michel JOUENNE, né en 1933
LES GENÈTS DANS LES ALPILLES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 73 x 100

101
André HAMBOURG 1909-1999
TROUVILLE FIN DE JOUR SUR LA PLACE
 Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée,
 datée et resignée au verso
 27 x 35





102 - Henri LEBASQUE 1865-1937
NONO LEBASQUE AVEC UN PERROQUET DANS
SON JARDIN
 Aquarelle signée en bas à droite
 24 x 18



103 - Paul SIGNAC 1863-1935
PARIS, BORD DE SEINE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 21 x 28,5



104 - Paul SIGNAC 1863-1935
L'ÉGLISE DE BRINON SUR SAULDRE, 1929
 Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche
 27 x 41



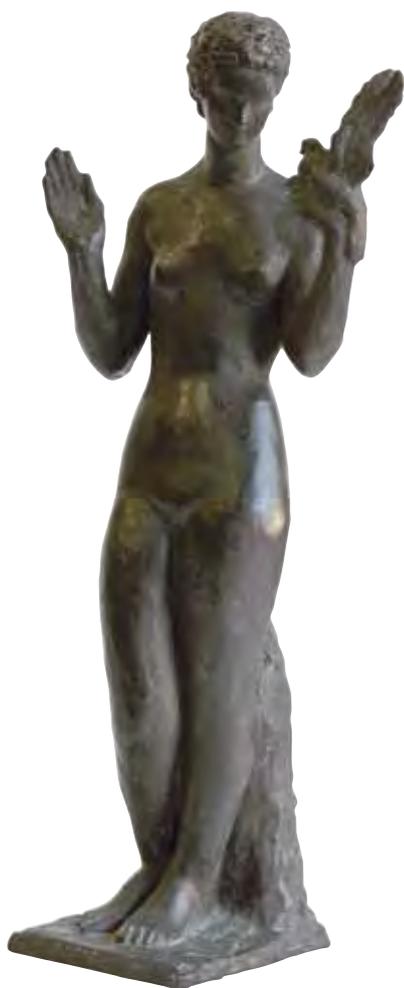
105 - Antoine CALBET 1860-1944
DEVANT LA GRANDE BLEUE.
 Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et
 numérotée 24 au dos.
 31 x 23,5



106 - Jules CHÉRET 1836-1932
DANSEUSE AU RUBAN
 Fusain légèrement rehaussé au pastel
 et à la craie signé en bas à droite
 A vue : 36,5 x 23



107 - Antoine CALBET 1860-1944
PROMENADE AU SOLEIL
 Aquarelle signée en bas à gauche
 A vue : 31 x 23,5



108 - Odette DOMERGUE 1884-1973
FEMME
 Bronze signé
 Cire perdue Valsuani
 Hauteur : 47 cm

Sculpteur et épouse de Jean-Gabriel Domergue,
 a notamment conçu les jardins méditerranéens
 de la Villa Domergue à Cannes



109 - Jules René HERVÉ 1887-1981
BALLERINES AU FOYER DE L'OPÉRA
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 65



110 - Marcel COSSON 1878-1956
 ULTIMES PRÉPARATIFS
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 54 x 65



111 - Marcel COSSON 1878-1956
 BALLERINES DANS LA LOGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 60



112 - Marcel COSSON 1878-1956
 LES DANSEUSES DANS LA LOGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 Au dos, sur le châssis, porte la marque «INV 108»
 65 x 54



113 - LE PHO 1907-2001
LES ROSES
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 45 x 38

Au dos cachets de la Galerie Romanet à Paris



114 - Charles CAMOIN 1879-1965
VASE D'ANÉMONES
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 41 x 33

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation
 par les archives Camoin



115 - Charles FILIGER 1863-1928
NATURE MORTE À LA CITROUILLE
 Gouache et aquarelle signée en bas à gauche.
 18 x 22,5

Exposition :

San Diego, Museum of Art Balboa Park, Gauguin et l'école de Pont-Aven, 8 septembre 1994-15 septembre 1996
 Musée des Beaux-Arts de Montreal, Gauguin et l'école de Pont-Aven, 9 février-23 avril 1995



116 - Louis VALTAT 1869-1952
VASE DE FLEURS PRÈS DE LA PENDULE, VERS 1905
Huile sur toile signée en bas à droite des initiales
40,5 x 47

Cachet Ambroise VOLLARD au dos



117 - GEN PAUL 1895-1975
LE MOULIN ROUGE
 Gouache signée en bas à gauche et titrée Paris
 61,5 x 46,5

Provenance :
 Galerie de Villers, Paris



118 - GEN-PAUL 1895-1975
LES MUSICIENNES
 Crayon de couleurs signé en bas à gauche
 40 x 29,5



119 - Charles WALCH 1896-1948
CHIENS DANSANT, 1934
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 38 x 46



120 - Henri OTTMANN 1877-1927
LA JEUNE FEMME À LA TOILETTE
 Gouache signée en bas à droite
 28 x 19

Au dos : Cataloguée n° 140 dans le livre la Grande Aventure
 de Montparnasse Salon d'Automne Grand Palais 1986



121 - GEN-PAUL 1895-1975
LE CAVALIER
Huile sur panneau signée en bas à droite
33,5 x 22,5



122 - GEN-PAUL 1895-1975
LES TROIS CAVALIERS
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65



123
André HAMBOURG 1909-1999
 FIN DE JOUR SUR LA PLAGE,
 1960
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche, titrée,
 datée et contresignée au dos
 19,5 x 27
 (mauvais état)

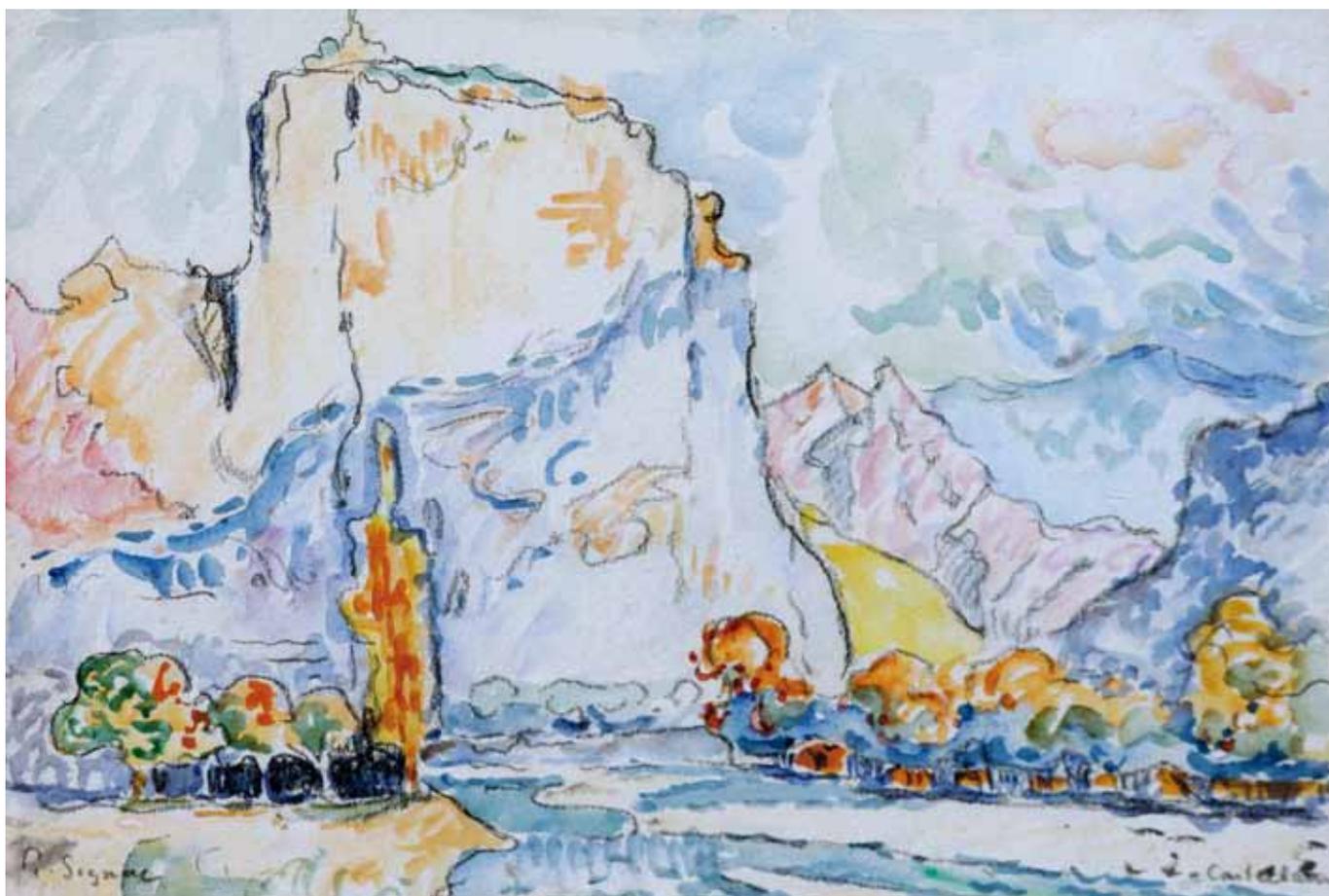


124
André LHOTE 1885-1962
 LE BOUQUET D'ARBRES, 1918
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite
 28,5 x 48

A pris place dans les archives
 de Madame Bermann-Martin en vue
 du catalogue raisonné

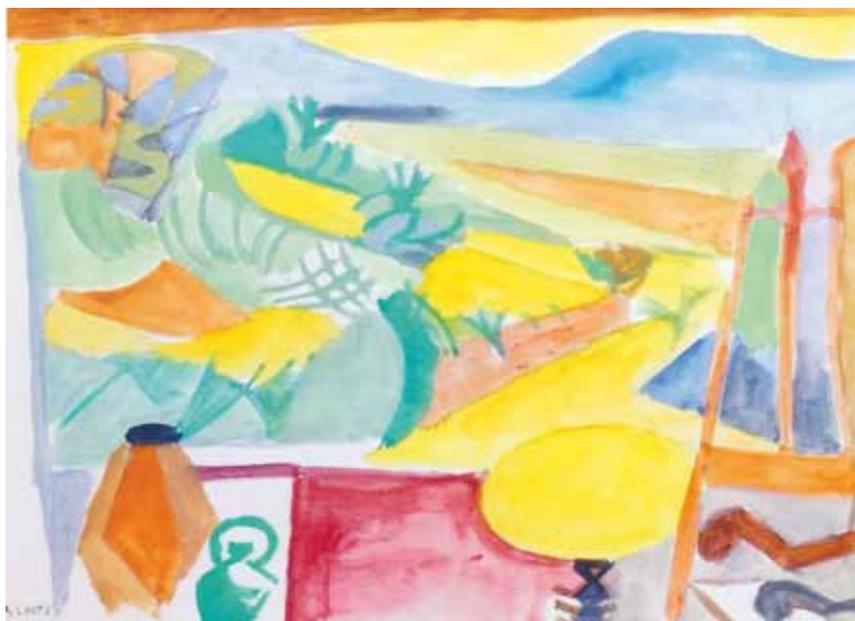


125
Émilio GRAU-SALA 1911-1975
 TROUVILLE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 24 x 41



126 - Paul SIGNAC 1863-1935
LE ROC, CASTELLANE, 1905
Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite
17 x 24,7

Une attestation de Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur



127
André LHOTE 1883-1962
 CHEVALET SUR LA TERRASSE DE MIRMANDE
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 28 x 38

Cette oeuvre a pris place dans les archives
 de Madame Bermann-Martin



128
André LHOTE 1885-1962
 VILLAGE DU SUD DE LA FRANCE, 1942
 Gouache et aquarelle signée en bas à gauche,
 située et datée au dos
 26,5 x 37

A pris place dans les archives
 de Madame Bermann-Martin en vue
 du catalogue raisonné



129
Bernard LORJOU 1908-1986
 MELON ET COMPOTIER BLEU
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 81 x 100

Exposition :
 - Léonard Hulton Galleries à New-York, février 1964,
 cat. n° 18.
 - Norton Gallery & School of art à West Palm Beach
 en Floride, mai 1981



130 - Constantin TERECHKOVITCH 1902-1978
JEUNE FILLE AU BORD DE L'EAU
Huile sur panneau signée en bas à droite
47 x 29



131 - Bernard LORJOU 1908-1986
GRAND VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 65



132 - Francisco BORES 1898-1972
LECTURE DEVANT LE BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
54 x 65



133
Émile Alfred DEZAUNAY 1854-1938
 BATEAUX DE PÊCHEURS AU CROISIC
 Huile sur toile signée en bas à droite
 et située au dos
 38 x 55

134
Johan Burthold JONGKIND 1819-1891
 PAYSAGE ET PETIT HAMEAU, 1887
 Aquarelle signée en bas à gauche
 et datée en bas à droite
 13 x 20,5

Bibliographie :
 Cette oeuvre a pris place dans les archives
 du Comité Jongkind, Paris de la Haye.



135
Paul MADELINE 1863-1920
 LA FILLE DE L'ARTISTE DANS LE JARDIN
 À TAILLEBOURG, 1900
 Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite,
 située et datée en bas à gauche
 33 x 41

136
Ludovic RODO PISSARRO 1878-1952
 LES ANDELYS, RÉVERIE DANS LE PARC
 Huile sur panneau signée et située
 en bas à droite
 33 x 41





137

François POMPON 1855-1933 (d'après)
FOULQUE

Bronze d'après le modèle de Pompon datant de 1927
Epreuve à patine noire, éditée post-mortem sans n° de tirage
circa 1965/1970
Signature Pompon, cachet du fondeur cire
C. Valsuani/perdue sur la terrasse
27,8 x 17,5 x 8,9

Provenance : Collection privée

Bibliographie : Répertoire sous le n° 97B du catalogue raisonné
Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur



138 - **Maurice de VLAMINCK 1876-1958**

LE VILLAGE

Pastel signé en bas à droite
43 x 52

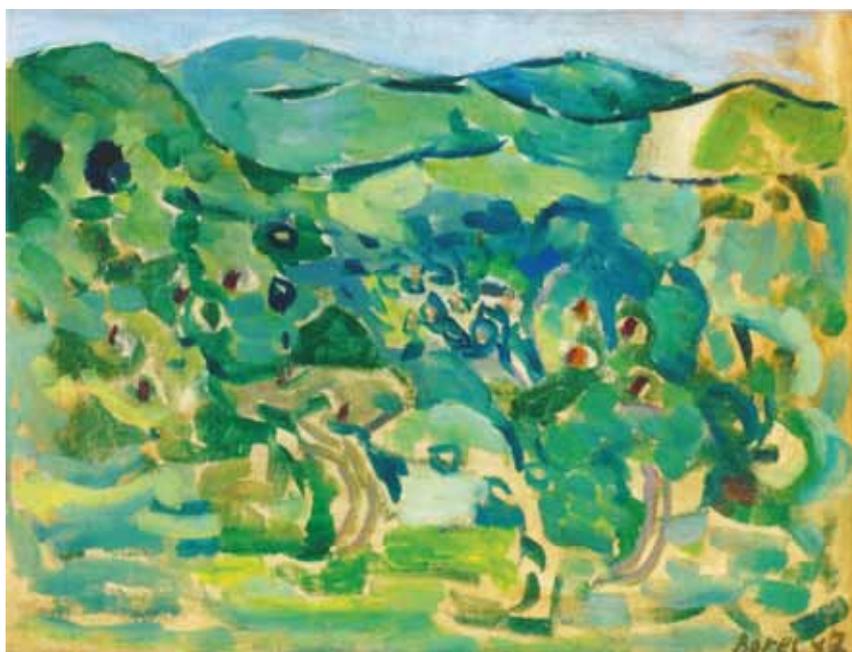
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur



139
Victor CHARRETON 1864-1936
AUVERGNE, LE JARDIN EN AUTOMNE
DERRIÈRE L'ÉGLISE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
38 x 45



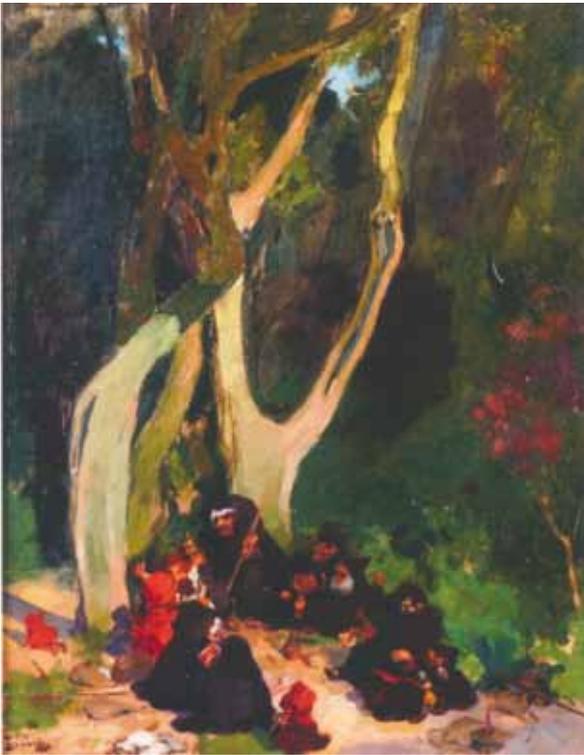
140
Victor CHARRETON 1864-1936
ARBRE AU PRINTEMPS
Huile sur panneau signée
en bas à droite
37,5 x 45



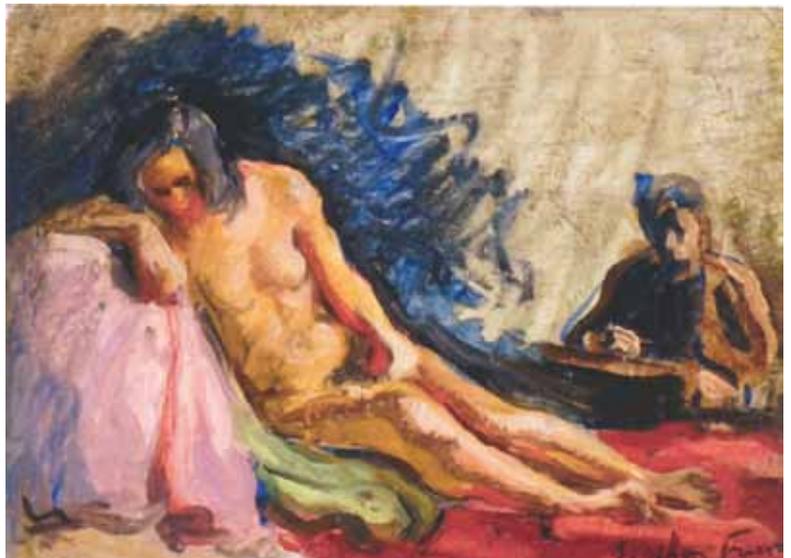
141
Francisco BORES 1898-1972
PAYSAGE, 1947
Huile sur carton toilé signée et datée
en bas à droite
27 x 35



142 - Abbé Pierre CALÈS 1870-1961
PAYSAGE PRÈS DE GRENOBLE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
36,5 x 56



143
André DEVAMBEZ 1867-1943
LES LUTINS
Huile sur toile signée
en bas à gauche
35 x 27



144
Émile-Othon FRIESZ 1879-1949
LE PEINTRE ET SON MODÈLE
Huile sur panneau signée
en bas à droite
23,5 x 33

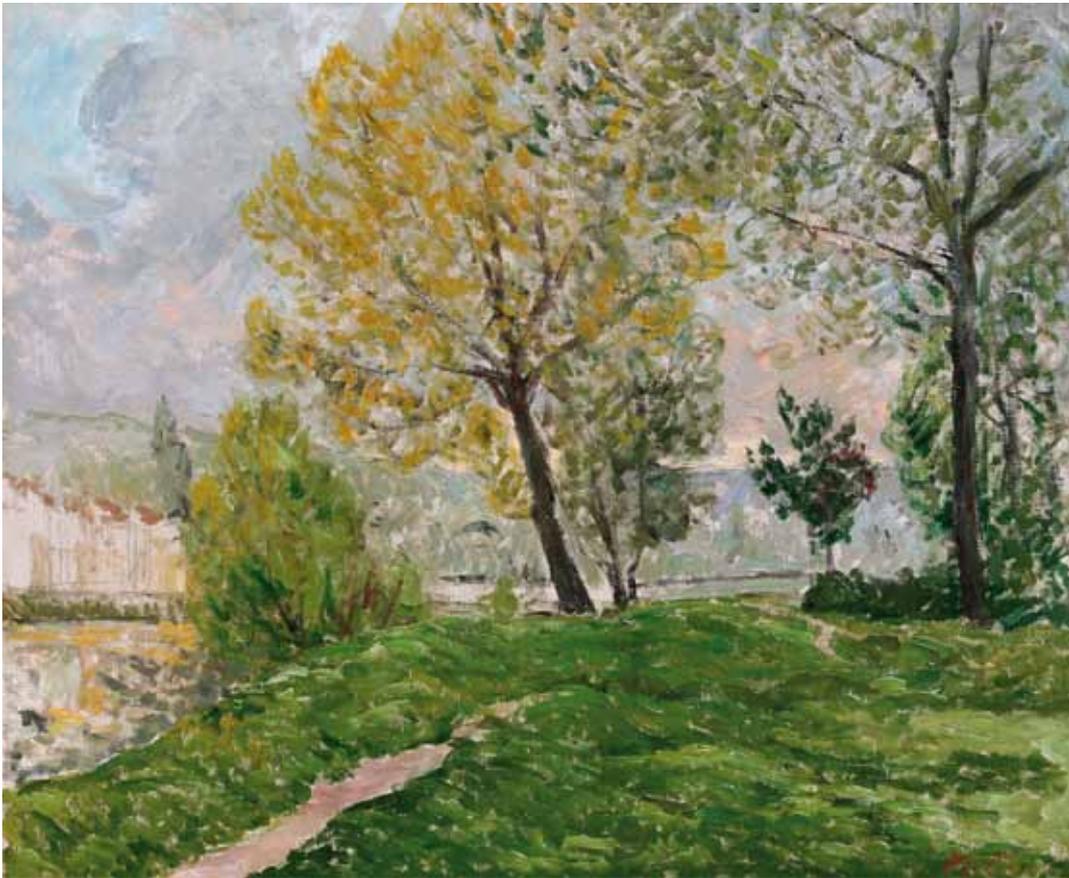


145
Albert DUBOIS-PILLET 1846-1890
LES TROIS VASES DE FLEURS, VERS 1878
Huile sur toile signée
en bas à gauche
65,5 x 81

146
Antoine Louis BARYE 1796-1875
CHEVAL TURC N° 4
ANTÉRIEUR GAUCHE LEVÉ
Ancienne épreuve d'édition en bronze
à patine vert nuancé brun, signée.
Marque du fondeur
"F. BARBEDIENNE Fondeur". Vers 1890.
Haut.: 12,5 cm
Long.: 12,5 cm
Prof.: 5 cm



147 - Félix ZIEM 1821-1911
PAYSAGE HOLLANDAIS
Huile sur panneau signée en bas à gauche
55 x 78



148 - Maxime MAUFRA 1861-1918

BORD DE MARNE

Huile sur toile monogrammée en bas à droite
60 x 73

Provenance : Durand Ruel Dépôt

Un certificat de Caroline Durand Ruel sera remis à l'acquéreur



149 - Louis ICART 1888-1950

LA COLLATION DANS LE JARDIN

Huile sur panneau signée en bas à gauche, monogrammée,
titrée et numérotée 3439
50 x 61



150 - Gustave Adolphe MOSSA 1883-1971

LA CHEMISE, 1914

Aquarelle, encre et dorure signée et datée en bas à gauche
30 x 19,5

Provenance :

Ancienne collection Ferroud

Vente Maître Nicolay du 25 juin 1986

Collection Frederich R. Koch, Sutton Place

Bibliographie :

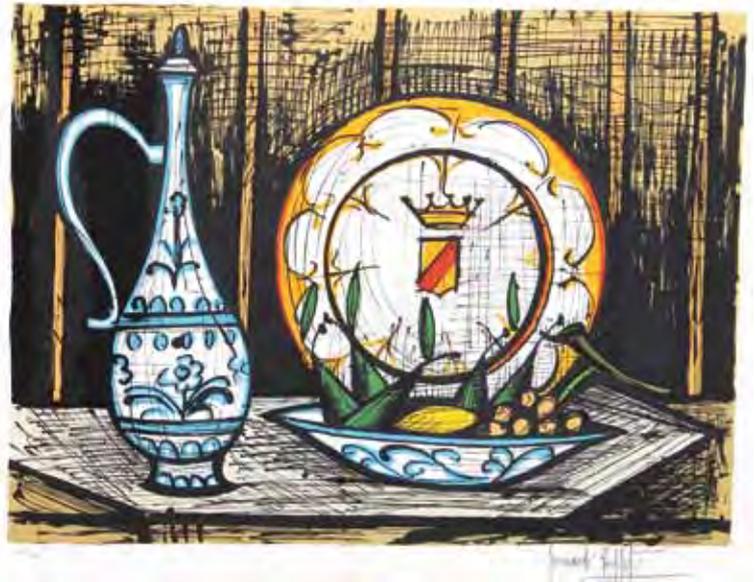
Catalogue vente Nicolay du 25/6/1986 n°185 sous le titre le jeune Pâtre et le bouc

Monographie 1978 Soubiran n°313 p 636

Catalogue raisonné (2010) p 472 n° 121 et illustrations p 460-461-463



151 - Bernard BUFFET 1928-1999
JEUX DE DAMES
 Lithographie numérotée 110/250
 signée en bas à droite
 70 x 53



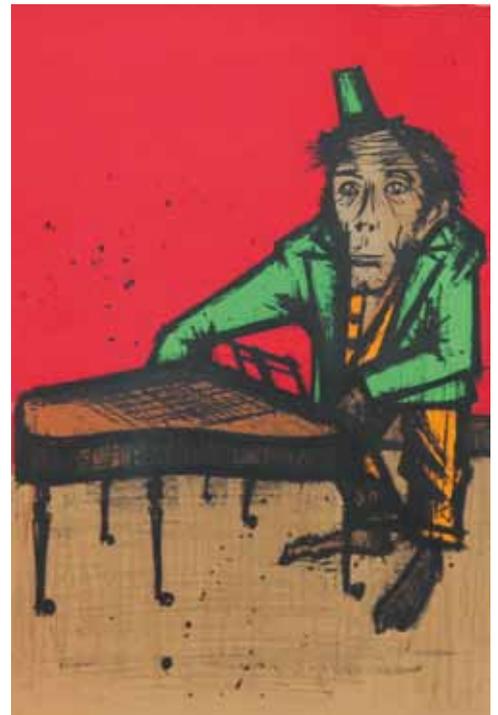
152 - Bernard BUFFET 1928-1999
NATURE MORTE À L'ASSIETTE
 Lithographie signée en bas à droite
 50 x 65



153
Raoul DUFFY 1877-1953 d'après
NU COUCHÉ
 Estampe imprimée sur velin d'Arches par Mourlot
 signée en bas au centre
 41 x 49



154
Bernard BUFFET 1928-1999
LE CLOWN
 Lithographie
 65 x 50



155
Bernard BUFFET 1928-1999
UN SINGE
 Lithographie
 71 x 50

Bibliographie :
 Catalogue raisonné N°159 P124

JEAN-GABRIEL DOMERGUE
(1889-1962)

TRÈS BEL ENSEMBLE DE 11 OEUVRES



156 - Jean-Gabriel Domergue 1889-1962

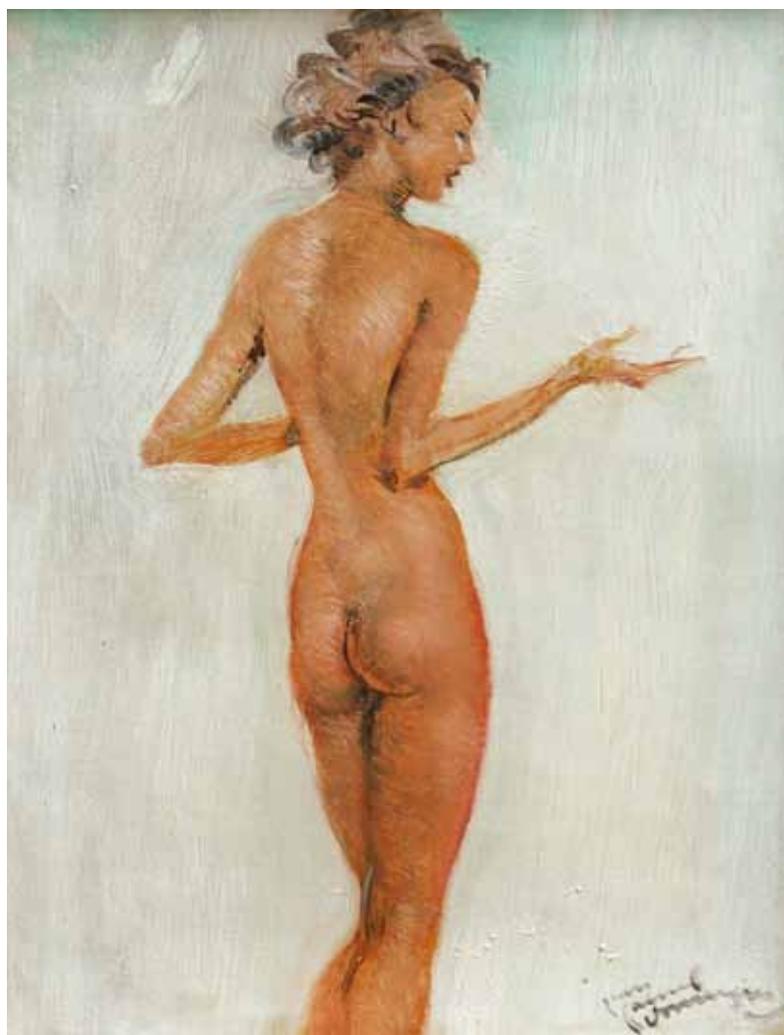
AU MOULIN ROUGE

Huile sur toile signée en bas à gauche

31,5 x 22,5

PROVENANT DE
COLLECTIONS PRIVÉES CANNOISES
ET À DIVERSES AMATEURS

157
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
ELÉGANTE AUX BOUCLES D'OREILLE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
55 x 46



158
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
NU DEBOUT DE DOS
Huile sur toile signée
en bas à droite
35 x 27



159 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
GRACE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
24 x 19



160 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
IDA
Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 19



160 bis - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
FEMME AU CHAPEAU
Huile sur panneau signée en bas à gauche
55 x 46



161
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
NU DANS SA LOGE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
46 x 37



162
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
NU AU MIROIR
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
46 x 37



163 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
LUCKY
Huile sur panneau signée en bas à gauche
24 x 19



164 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
SYBIL
Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 19



165 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Huile sur panneau signée en bas à gauche
61 x 50



166 - Javier VILATO 1921-2000
 NU ASSIS, 1953
 Huile sur toile signée en haut à gauche et datée au dos
 100 x 81



167 - Constantin TERECHKOVITCH 1902-1978
 NATURE MORTE À LA SOUPIÈRE BLEUE ET À LA CORBEILLE DE FRUITS, 1945
 Huile sur toile signée et datée en haut à droite
 54 x 65
 Provenance:
 Ancienne collection Yvonne Jean Burgeot-Maufra

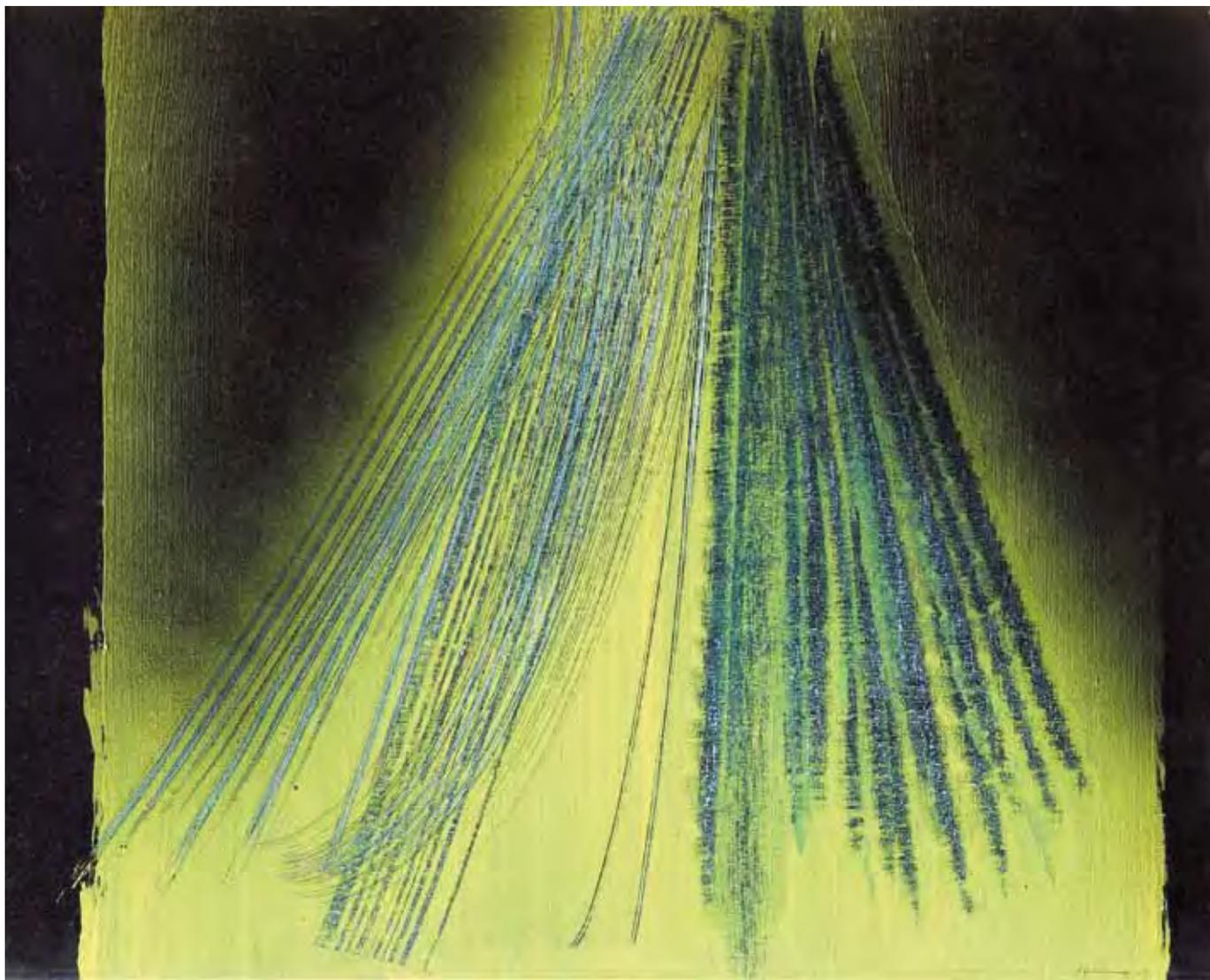


168 - Alain BONNEFOIT, né en 1937
LA COLOMBE
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 60 x 120



***169 - Félix LABISSE 1905-1982**
NAISSANCE DE L'ACADÉMIE, 1937
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos,
 numéro d'inventaire et de photographie 8755/15442
 60 x 76

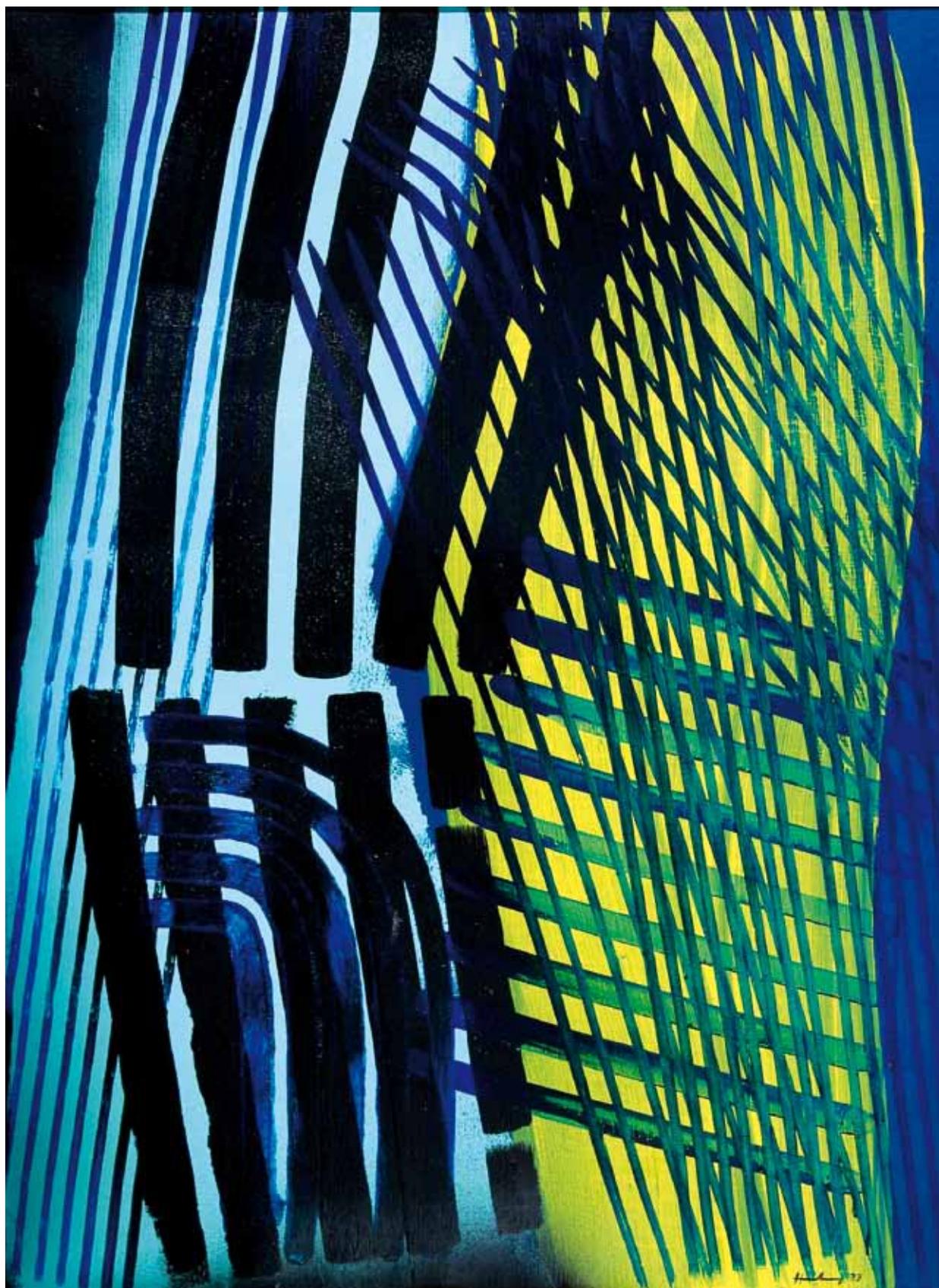
Provenance :
 Vente Briest, Paris 18 avril 1991
 Collection privée Cannoise



170 - Hans HARTUNG 1904-1989
T1969-H17, 1969
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
50 x 81

Provenance :
Coll. Guy Froissard, Antibes, 1970

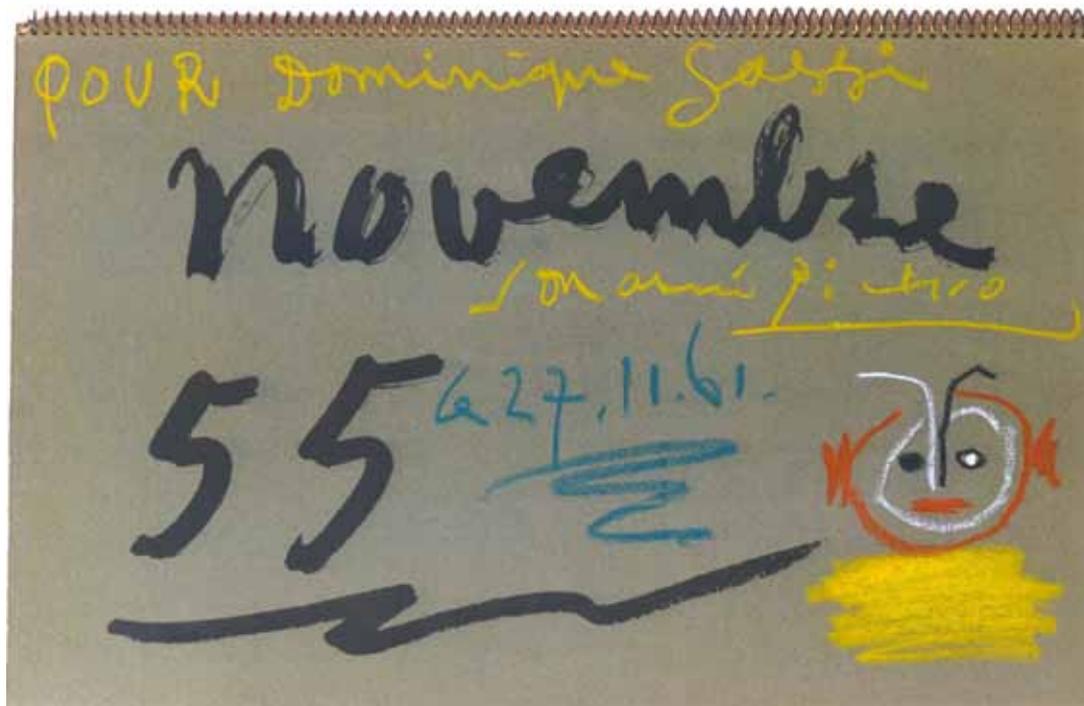
Œuvre répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et
qui figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la fondation Hartung Bergman.



171 - Hans HARTUNG 1904-1989
T 1973-E43, 1973
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 73

Provenance :
Coll. Guy Froissard, Antibes, 1974

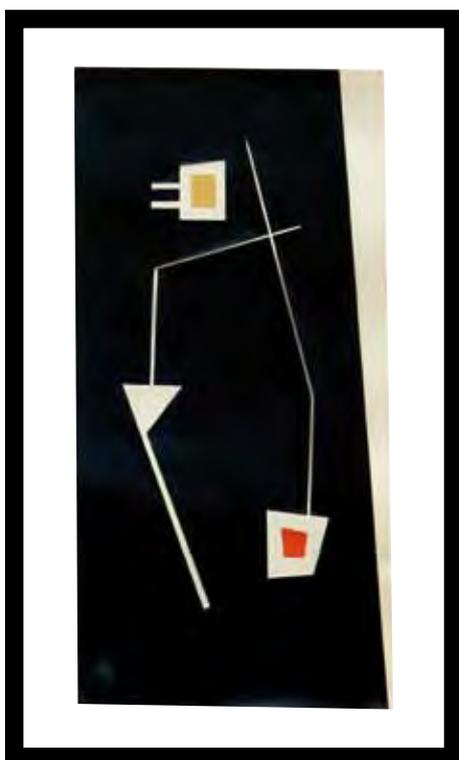
Œuvre répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et
qui figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la fondation Hartung Bergman.



172
Pablo PICASSO 1881-1973
FAUNE, 27,11,1961

Dessin au crayon de couleur signé avec la dédicace : Pour Dominique Sassi son ami Picasso
Sur l'ouvrage Editions du Cercle d'Art imprimé en 1959 reproduisant un carnet de dessins et croquis exécutés par Pablo Picasso lors de son séjour à la villa Fenelon dite villa de la Californie où le Maître résida de 1955 à 1961
Exemplaires 739
27 x 42
Un certificat de Claude Picasso sera remis à l'acquéreur

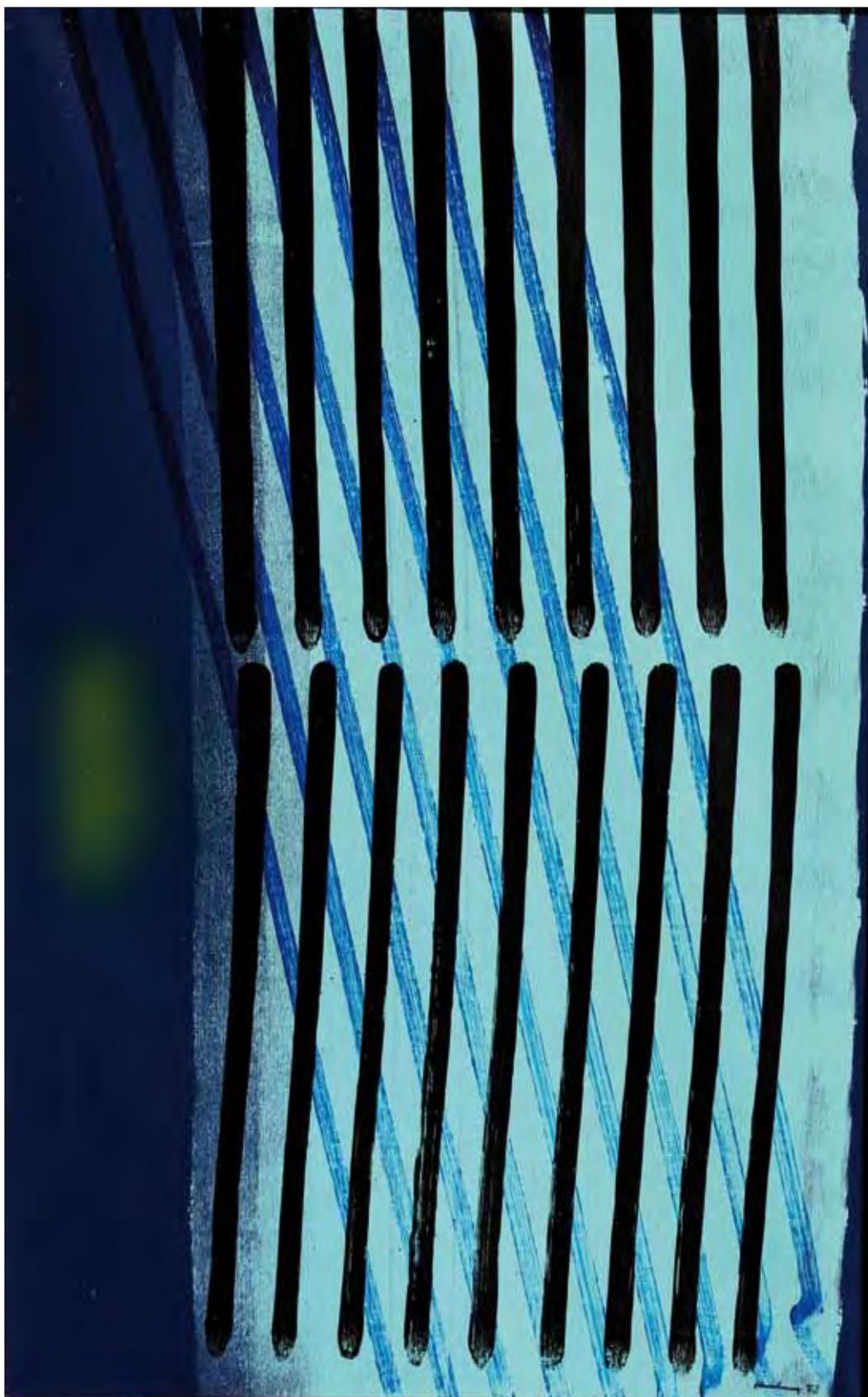
Ce dessin de Faune est remarquable par sa technique, haut en couleurs et par sa dédicace, en effet Dominique Sassi a été un des proches du Maître : à l'âge de 16 ans il rencontre dans les ateliers Madoura à Vallauris où il travaille, Pablo Picasso qui avait franchi la porte de l'atelier pour la 1^{ère} fois en 1947



173 - Carmelo ARDEN-QUIN 1913-2010
COMPOSITION, 1950
Technique mixte, découpage, collage sur carton
signée et datée en bas à droite
44 x 21,5



174 - Carmelo ARDEN-QUIN 1913-2010
COMPOSITION, 1951
Technique mixte, découpage, collage
signée et datée en bas à droite
50 x 29,5



175 - Hans HARTUNG 1904-1989

T1973-E38, 1973

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
105 x 65

Provenance :

Coll. Guy Froissard, Antibes, 1974

Œuvre répertoriée dans les archives de la la fondation Hartung Bergman
et qui figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung
entrepris par la fondation Hartung Bergman.

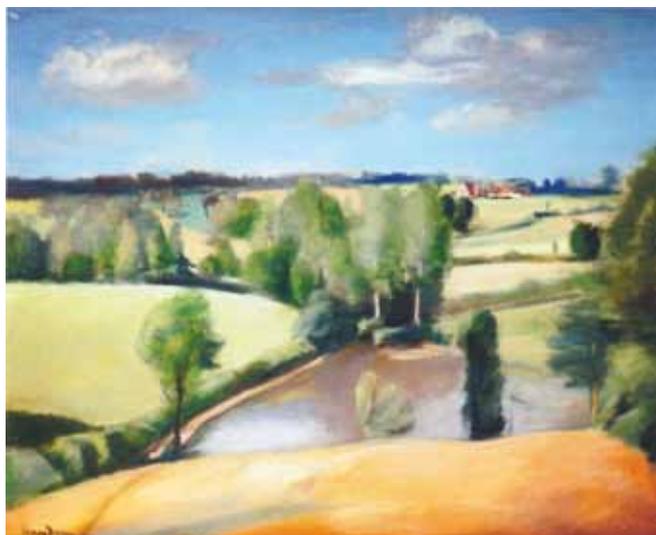


176
Maximilien LUCE 1858-1941
PLAGE ANIMÉE À PARAMÉ
 Huile sur panneau signée du cachet de la signature
 et située au dos
 14 x 22

A pris place dans les archives de Madame Bazetoux
 pour le tome IV du catalogue raisonné

177
André HAMBOURG 1909-1999
BEAU TEMPS À TROUVILLE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 et titrée au dos
 27 x 35

Provenance :
 Galerie Drap d'or, Cannes



178
Henri HAYDEN 1883-1970
LA PETITE MAISON DANS LA CAMPAGNE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 38 x 46

179
André LHOTE 1885-1962
BASSIN D'ARCACHON, LE PICQUEY
 Gouache et aquarelle signée du cachet de la signature
 en bas à droite et située au dos
 27 x 37,5

A pris place dans les archives de Madame Bermann- Martin
 en vue du catalogue raisonné





180 - Jean JANSEM 1920-2013
NATURE MORTE
Huile sur toile signée en haut à gauche
24 x 46



181 - Charles CAMOIN 1879-1965
NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS
Huile sur toile signée en bas à gauche
47 x 55



182 - Michel KIKOÏNE 1892-1961
GRAND ARBRE EN BRETAGNE
Huile sur toile signée en bas à droite
75 x 62



183 - Émile GRAU-SALA 1911-1975
LA MARCHANDE DE FLEURS, PARIS 1963
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située au dos
38 x 46



184 - Paul AIZPURI, né en 1919
VENISE, LA SALUTE
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 92



185 - Victoria FANTIN-LATOURE 1840-1926
LES ROSES, 1892
Huile sur toile signée «V. Dubourg» et datée en haut à gauche
33 x 41

A pris place dans les archives de la Galerie Brame-Lorenceau en vue du catalogue raisonné



186 - Émile Othon FRIESZ 1879-1949
GRAND VASE DE FLEURS DES CHAMPS
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81,5 x 66



187 - Maurice UTRILLO 1883-1955

Boulevard des Batignolles, Paris, 1924
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
48,8 x 59,5

Provenance :

Vente à Versailles au Palais des Congrès le 28 mars 1976, Maîtres Paul et Jacques Martin, lot 107
Cette œuvre est restée propriété de la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie :

Répertorié dans le catalogue raisonné de Paul Pétridès tome II n°1070

Un certificat de Messieurs Jean Fabris et Cédric Paillier sera remis à l'acquéreur



189

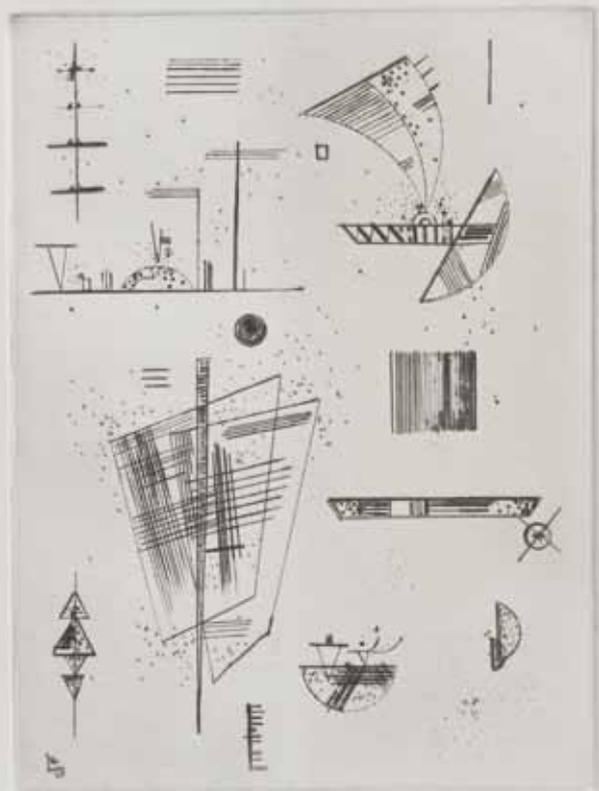
Joan **MIRÓ** 1893-1983
LES SALTIMBANQUES II

Eau forte et aquatinte signée en bas droite
et numérotée n° 11/30 en bas à gauche
à vue 30 x 21

Provenance : Galerie Maeght

11/30

Miró



190

Wassily **KANDINSKY** 1866-1944
ERSTE RADIERUNG POUR LES ÉDITIONS
CAHIERS D'ART, 1930

Gravure monogrammée et datée dans la planche
en bas à gauche et contresignée en bas à droite
28,2 x 22,8

Bibliographie :
répertoriée au catalogue raisonné de Hans Konrad Roethel,
Kandinsky, Das Graphische werk (1970) n°194

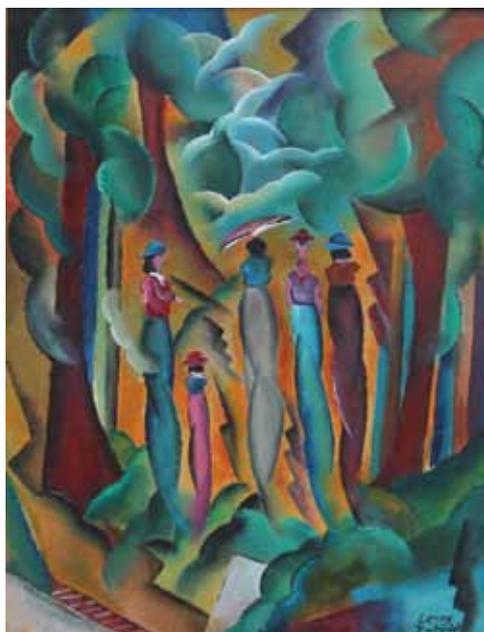
Kandinsky



191 - Asger JORN 1914-1973
DEN LILLE FAMILLE OCTOPUS, 1953
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos
55,9 x 65,1

Provenance :
V. Nielsen, Vurderup, Denmark
Sotheby's Londres, 8 Decembre, 1983, lot 619
Collection privée

Bibliographie :
Guy Atkins, Jorin Scandinavia, 1930-1953
London, 1968, p. 268, n° 812



192
Patrick LEROY
 né en 1948
 PROMENADE EN FORÊT
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 64 x 49



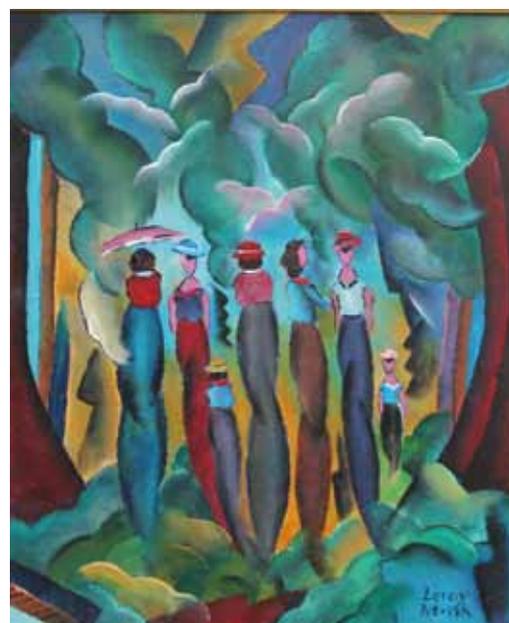
193
Sacha SOSNO
 né en 1937
 STATUE DE LA LIBERTÉ, 1992
 Métalgravure sur papier d'arches signée,
 datée en bas à droite et numérotée 95/99
 77 x 57



194
Jean-François BOLLIE
 né en 1964
 PLONGLEUSES
 Sculpture en bois laqué
 signée et numérotée 1/30
 Haut. : 61 cm



195
Christian TODIE
 né en 1954
 BRUT DE FONTE AVEC CHEVAUX
 Bronze signé
 Hauteur : 76 cm



196
Patrick LEROY
 né en 1948
 PERSONNAGES EN BALADE
 DANS LES BOIS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 54 x 46



197 - Pablo PICASSO 1881-1973
 EDITION MADOURA
 4 Danseurs, 22 février 1956
 Plaque murale convexe en terre de faïence blanche,
 oxyde de paraffine, ivoire brun vert

Edité à 450 exemplaires
 Diamètre : 25 cm

Bibliographie : A. Ramié 314



198 - Pablo PICASSO 1881-1973
 EDITION MADOURA
 Profil de taureau, 22 février 1956
 Plaque murale convexe en terre de faïence blanche,
 oxyde de paraffine, ivoire brun vert

Edité à 450 exemplaires
 Diamètre : 25 cm

Bibliographie : A. Ramié 317



199
Pablo PICASSO 1881-1973
 EDITION MADOURA
 Pichet, 1952, en terre cuite
 Signé
 Edité à 400 exemplaires,
 cachet Madoura Plein Feu
 Hauteur : 28 cm

Bibliographie : A. Ramié 140

201
Sacha SOSNO 1937-2014
TÊTE CARRÉE, 2007
Collage sur carton signé et daté
Pièce unique
64 x 49



200
JOSEPH, né en 1961
ONE MILLION DOLLARS
Technique mixte sur panneau
signée au dos
93 x 94



202 - Roy LICHTENSTEIN 1923-1997
RED BARN, 1969
Sérigraphie sur papier Fabriano, signée et datée au crayon, numérotée 225/250
Publiée par Gabriele Mazzotta Editore, Milan (cachet à sec)
45 x 66

204
Philippe PASQUA, né en 1965
 VANITÉ AUX PAILLONS ROUGES
 Sculpture, crâne, acrylique, feuilles d'or et papillons /
 socle en plexiglas
 50 x 40 x 195



203
Guido PALMERO, né en 1952
 HOMMAGE À TIM BURTON, 2013
 Acrylique sur pare-brise et haillon arrière de R4
 Œuvre murale unique.
 99 x 98



205 - Jeff KOONS, né en 1955
 BALLOON DOG (RED)
 Porcelaine finition métal
 Editée par le Museum of Contemporary Art, Los Angeles, créée en 1995
 Edition limitée, numérotée 2114/2300, datée et signée
 Diamètre : 26,5 cm



206 - CÉSAR 1921-1998

POULE, 1986

Dessin au stylo bille sur papier dédié, signé, daté et situé Monaco en bas à droite
29 x 20,5



207 - CÉSAR 1921-1998

POULE, 1986

Dessin encre de chine, feutre sur papier dédié, signé, daté en bas à droite
32 x 24



208 CÉSAR 1921-1998

LA POULE, 1993

Résine blanche signée et numérotée 19/100
Haut. : 34 cm



209 - CÉSAR 1921-1998
HOMMAGE À SERGE MORANDI NICE 12,8,91
 Feutres et encre de chine signé, situé et daté en bas à droite
 40 x 32
 Dessin exécuté sur un ouvrage César, Nature Morte,
 Hommage à Morandi de Pierre Cabanne



210 - CÉSAR 1921-1998
POULETTE, 1981
 Grattage et encre signé,
 daté et dédié en bas à droite
 27,5 x 22,5

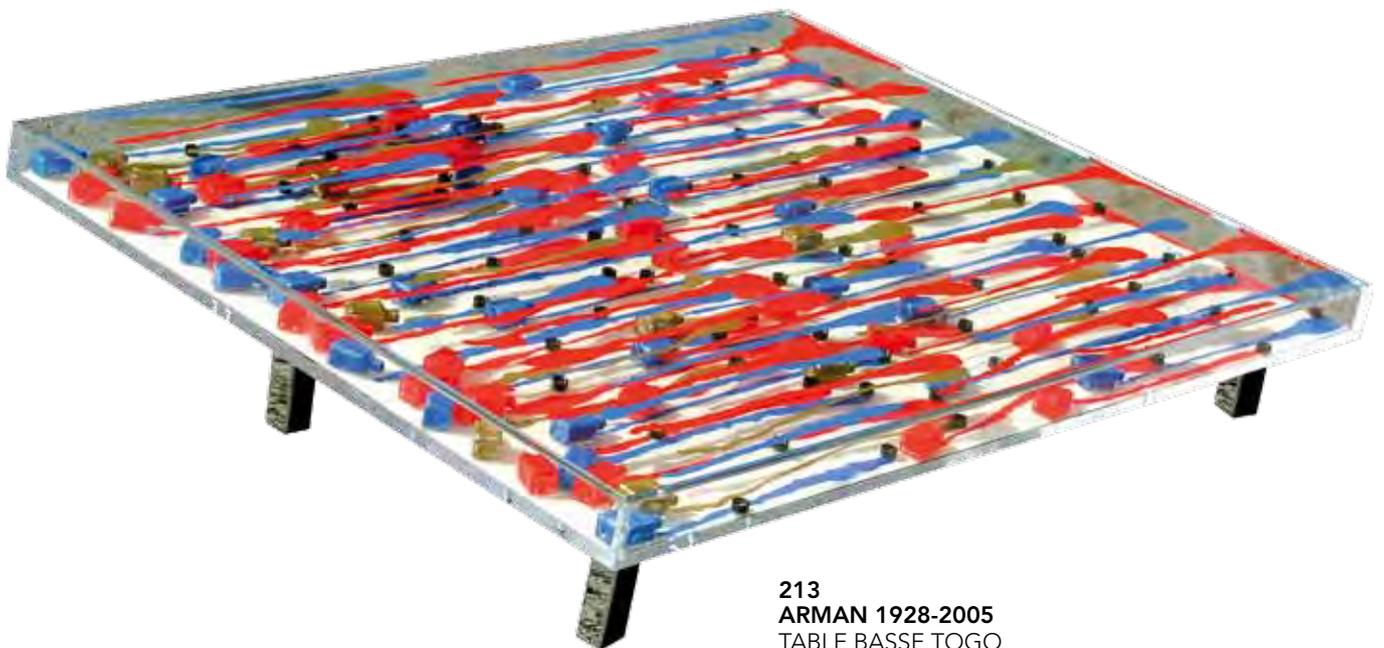


211
CÉSAR 1921-1998
LA MOUCHE, 1955
 Bronze signé et numéroté 6/8
 Fondateur Bocquel
 Hauteur : 12,5 cm
 Provenance :
 Succession Annie Ronchese
 Bibliographie :
 Le fer original soudé est reproduit
 dans le catalogue raisonné
 par Denyse Durand Ruel
 T I n° 106 p. 100 et 101



212
Bernar VENET, né en 1941
ARC 79.5°, 2004
Acier patiné signé et numéroté 24/40
59 x 2

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



213
ARMAN 1928-2005
TABLE BASSE TOGO
Technique mixte / plexiglas
Signée et numérotée 57-t-04
100 x 30 x 126



214 - CÉSAR 1921-1998

COMPRESSION ORFÈVRERIE

Compression d'éléments décoratifs en métal et métal argenté, signée
37,3 x 20,2

Provenance : Collection Privée

Bibliographie : répertoriée sous le n° 7218 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

Un certificat de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur





215
ARMAN 1928-2005
 RYTHMES ET COULEURS, 1987
 Pastels de couleur sur papier gaufré
 Pièce unique
 130 x 100

Bibliographie :
 Cette œuvre est répertoriée
 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel
 sous le n° 9923



216
ARMAN 1928-2005
 VIOLON COUPÉ III
 Bronze signé et numéroté 55/100
 Hauteur : 61 cm

217
ARMAN 1928-2005
 INCLUSION
 DE TUBES DE MERCURE
 SOUS PLEXIGLAS
 Signé
 Hauteur : 50 cm





218
ARMAN 1928-2005
VÉNUS DE MILO, 1986
Bronze signé Arman sur le socle
40,6 x 10,1 x 10,1
Socle en marbre

Bibliographie :
Enregistrée dans les archives de
Mme Denyse Durand-Ruel
sous le n° 3026
Enregistrée dans les archives de
l'atelier sous le n° 8400 86 030



219
José Maria DAVID
né en 1944
OURS
Bronze signé JM DAVID épreuve d'artiste I/ IV
Fonte de Chapon Paris
36 x 72



220
Hiro ANDO, né en 1973
THE SUMOCAT
Sculpture signée et numérotée 1/26
Hauteur : 53 cm
(Eclat au dos)

221
Giorgio LAVERI, né en 1950
ROUGE À LÈVRES
Céramique en trois parties
Pièces unique signée
Haut. : 110 cm



222
Claude GILLI, né en 1938
LE MIMOSA, 2012
Bois découpé
Pièce unique
92 x 78 x 3,5





223 - CÉSAR 1921-1998

EXPANSION N°61, 1975

Coulée de polyuréthane expansé signée et datée au dos
117 x 95 x 15

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 2407

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



225
Thierry LOULÉ, né en 1967
 PORTRAIT SUR FOND NOIR
 Pastel signé en bas à droite
 74 x 54



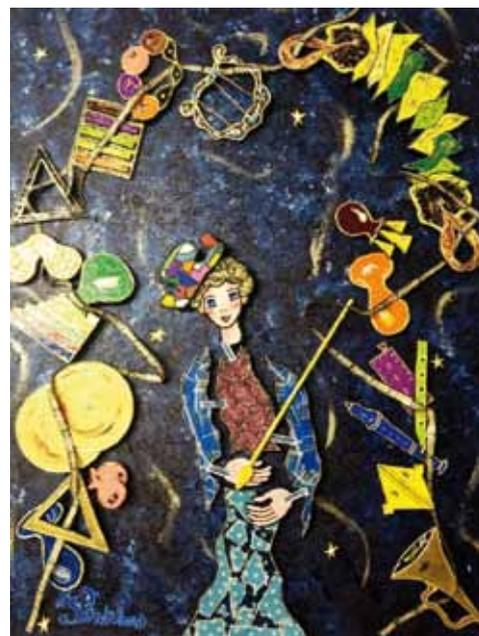
226
DÉESSE XX°
 GISÈLE
 Sculpture en poudre de marbre
 signée et numérotée 1/100
 Hauteur : 35 cm



224
LUI HO XX°-XXI°
 JEUNE FILLE
 À LA CASQUETTE
 Encre de chine signée
 en haut à droite
 83 x 83



228
Christophe JEHAN, né en 1961
 LE RENDEZ-VOUS
 Acrylique sur toile signée à droite au centre
 80 x 80



227
PINKHAS, né en 1975
 L'HOMME ORCHESTRE, 2014
 Technique mixte en 3D,
 carton-mousse découpé, acrylique,
 vernis et collages,
 dans un emboitage en Plexiglas,
 signée en bas à gauche,
 contre signée,
 datée et titrée au dos
 82 x 62 x 6

229

Bernard BARDINET, né en 1945
SERGE GAINSBOURG ET JANE BIRKIN
Tirage argentique signé à l'encre noire sous l'image.
Au dos mentions manuscrites au crayon
« Serge Gainsbourg et Jane Birkin N° 1/20 »
signature, tampon Bernard Bardinet
Galerie Grace Radziwill
40,2 x 59,5



230
Jean Pierre FIZET, né en 1942
BRIGITTE BARDOT
Tirage argentique sur papier baryté
signé à l'encre noire sous l'image.
Au dos tampon Jean Pierre Fizet Galerie
Grace Radziwill signé et numéroté 6/30
56 x 40



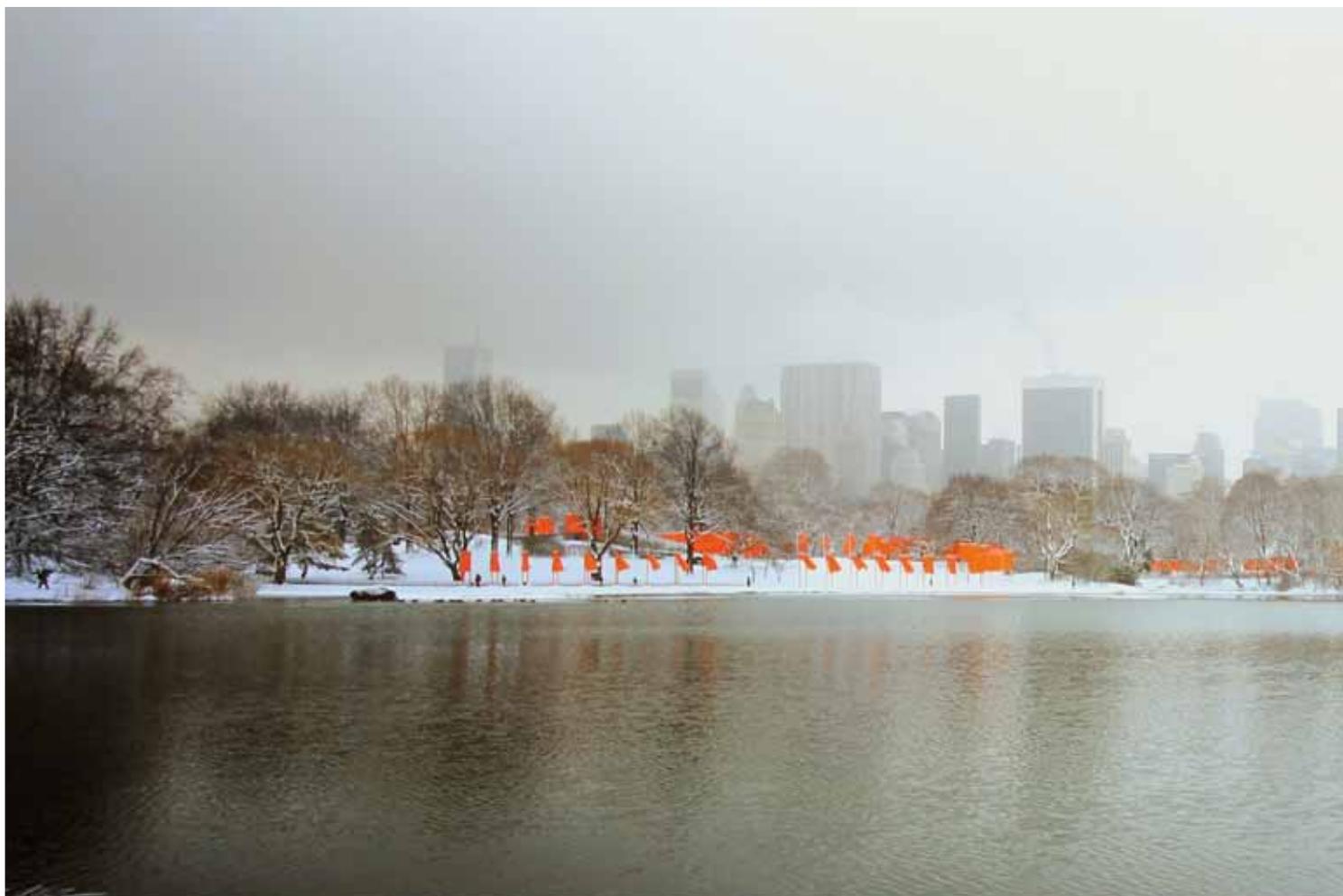
231
Tom KELLEY 1914-1984
MARILYN MONROE
Tirage argentique contrecollé sur aluminium
signé à l'encre argent sur l'image
numéroté 66/300.
Au dos certificat « Pose 6 Marilyn Monroe »
N°66 signé.
68,6 x 53,2



232
Lucien CLERGUE, né en 1934
NUS DE LA MER
Photographie tirage argentique,
au dos cachet Lucien Clergue
a tiré à son atelier à Arles sur Rhône
exemplaire de cette photographie
extraite de la suite : signée du tampon
Lucien Clergue référence 268/12,
épreuve d'artiste avec dédicace manuscrite
et signée de la main de l'artiste : NV 1972
Pour mes bons amis Jacqueline
et Pablo ce premier cru 1972
A vue 57 x 46



233
Shahrokh HATAMI, né en 1930
STEVE MAC QUEEN ET JACQUELINE BISSET
Tirage argentique
signé à l'encre noire sous l'image
33 x 49
Au dos certificat d'authenticité signé.

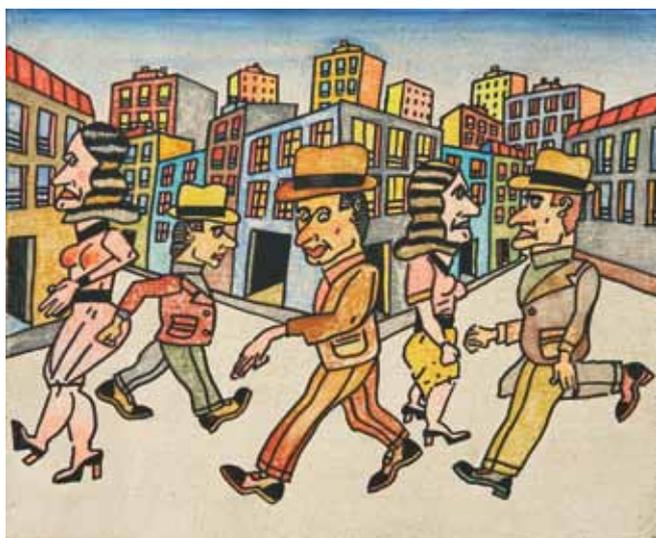


234 - CHRISTO, né en 1935 et Jeanne-Claude
THE GATES, CENTRAL PARK, NEW YORK CITY, 2005
 Photographie sur dibond signée par Christo, Jeanne-Claude
 et le photographe Wolfgang et numérotée 2/2
 100 x 300

Cette Photographie est l'une des dernières collaborations
 de Christo et Jeanne-Claude, son épouse, décédée en 2009.

Provenance :
 Galerie FERRERO-NICE
 Collection privée du midi de la France

L'ouvrage : Christo et Jeanne-Claude The Gates Central Park,
 New York City 1979-2005 Edition Taschen sera remis à l'acquéreur



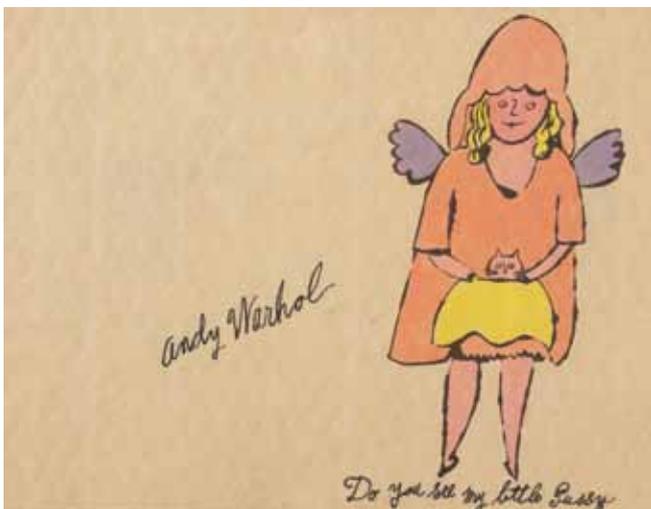
235
Antonio SEGÚI, né en 1934
ENCUENTRO, 2013
 Acrylique sur toile signée,
 titrée et datée au dos
 38 x 46

Sera répertoriée dans
 les Archives d'Antonio Seguí



236
Antonio SEGÚI, né en 1934
AMANECIENDO, 2013
 Acrylique sur toile signée,
 titrée et datée au dos
 38 x 46

Sera répertoriée dans
 les Archives d'Antonio Seguí



237
Andy WARHOL 1928-1987
DO YOU SEE MY LITTLE PUSSY ?, 1956
 De la série « In the bottom of my garden »
 Lithographie colorée et signée à la main
 21,5 x 28



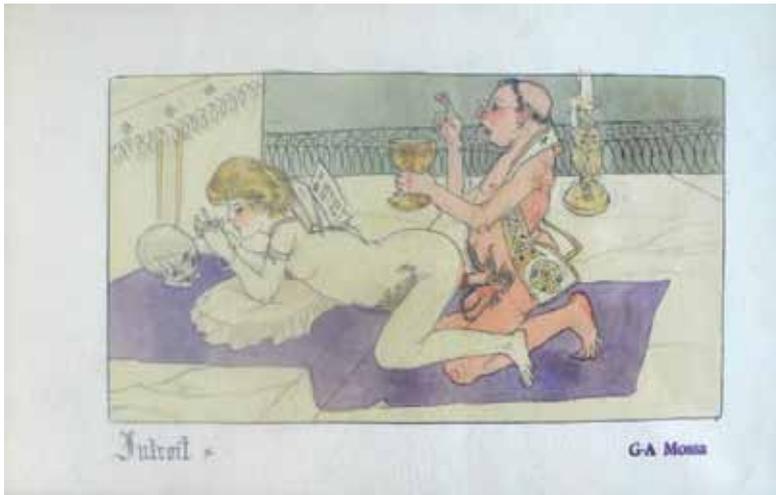
238
Andy WARHOL 1928-1987
ANGEL AND FLOWER, 1956
 De la série « In the bottom of my garden »
 Lithographie colorée et signée à la main
 21,5 x 28



239 - Jean COCTEAU 1889-1963
PERSONNAGE DU BŒUF SUR LE TOIT
 Lithographie monogrammée en bas à droite
 et désignée Bœuf en bas à gauche
 22 x 14,5



240 - Jean DUFY 1888-1964
PARIS, LE GRAND PALAIS
 Dessin au stylo Cachet d'atelier en bas à droite
 18,5 x 28



241
Gustav Adolf MOSSA 1883-1971
INTROÏT, VERS 1901
 Aquarelle à sujet érotique
 de la période symboliste du peintre.
 Cachet de la signature en bas à droite
 12 x 19,5

Bibliographie :
 Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné
 sous la référence K1, p. 448



246
Sacha GUITRY 1885-1957
CARICATURE DE L'ARTISTE
GEORGES NOBLET DIT NONNO,
ACCOMPAGNÉE D'UNE SATIRE
DE LA MAIN DE SACHA GUITRY
 Fusain, crayon sur papier signé
 en bas à gauche
 51 x 31



247
Tsuguharu FOUJITA 1886-1968
JEUNE FILLE AU CHAT, 1959
 Lithographie signée en bas à droite,
 E.A en bas vers la gauche
 58 x 40



248 - Ladislav KIJNO 1921-2012
COMPOSITION ABSTRAITE
Technique mixte dessin et aérosol signé
en bas à gauche
100 x 71



249 - Pierre MARCHETTI, né en 1929
COMPOSITION
Huile sur isorel signée en bas à droite
112 x 52



250 - Augustin ARCHIGILLE, né en 1933
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à gauche
130 x 97



251 - Pierre de BERROETA 1914-2004
COMPOSITION, 90
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
103 x 135



252 - Ladislav KIJNO 1921-2012
COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 97



253 - Patrick MOYA, né en 1955
LE REPOS DE MOYA, 1993-1994
Acrylique sur toile marouflée sur panneau
38 x 30



254 - Stéphane GISCLARD né en 1966
CONCERTO
Huile sur toile signée en bas à droite
90 x 90



255 - Roland CHANCO né en 1914
LA FEMME AU CHIEN
Huile sur toile signée en bas à droite
116 x 89

Bibliographie :
Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné
de l'artiste sous le n° 0966



256 - Shahrokh HATAMI, né en 1930
THE BEATLES LIVERPOOL 1962
 Tirage argentique sur papier baryté
 signature à l'encre noire sous l'image.
 Au dos certificat d'authenticité signé.
 33,3 x 50,3



257 - Daniel CANDE, né en 1938
ROLLING STONES, PARIS, LE CLARIDGE 1966
 Tirage argentique sur papier baryté signé à l'encre noire sous l'image.
 Au dos mention manuscrites au crayon « Rolling Stones Paris Le Claridge
 1966 » signature et N° 1/20, tampon Daniel Cande Galerie Grace Radziwill
 43,5 x 66,5



258 - Tony GRYLLA, né en 1941
SERGE GAINSBOURG ET JANE BIRKIN,
OLYMPIA 1969
 Tirage argentique sur papier baryté
 Au dos mentions manuscrite au crayon
 « Serge Gainsbourg et Jane Birkin Olympia 1969 »
 signature et N° 3/30.
 Tampon Tony Grylla Galerie Grace Radziwill.
 37,5 x 47,5



259 - Tony GRYLLA, né en 1941
BRIGITTE BARDOT
 Tirage argentique sur papier baryté
 Au dos mentions manuscrite au crayon
 « Brigitte Bardot sur le tournage des Pétroleuses
 Madrid 1971 » signature et N° 3/30.
 Tampon Tony Grylla Galerie Grace Radziwill.
 49 x 38



260 - André SAS, né en 1928
THE BEATLES, PARIS 1964
 Tirage argentique contrecollé sur aluminium
 signature à l'encre dorée sur l'image.
 Au dos mention manuscrites
 « The Beatles Paris 1964 N°7/30,
 tampon André sas Galerie Grace Radziwill »
 78,5 x 79



261 - Shahrokh HATAMI, né en 1930
MADMOISELLE CHANEL
ET ROMY SCHNEIDER, HOTEL RITZ,
PARIS RUE CAMBON
 Tirage argentique sur papier baryté
 signé à l'encre noire sous l'image
 33,3 x 50,3
 Au dos certificat d'authenticité signé.

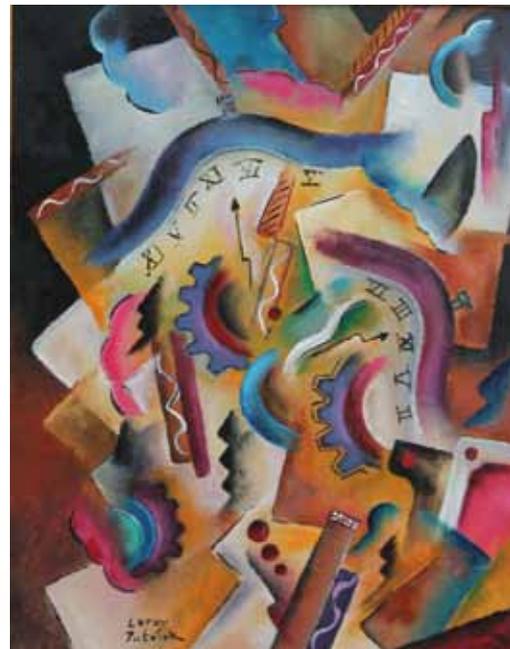


262 - Shahrokh HATAMI, né en 1930
PICASSO
 Tirage argentique
 signé à l'encre noire sous l'image
 50 x 36,6
 Au dos certificat d'authenticité signé.



263 - Bernard BARDINET, né en 1945
SALVADOR DALI, PARIS 1976
 Tirage argentique
 signé à l'encre noire sous l'image.
 Au dos mentions manuscrites au crayon
 « Salvador Dali Paris 1976 N° 2/20 » signature,
 tampon Bernard Bardinnet Galerie Grace Radziwill
 40 x 57,8

264
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION AUX MONTRES
 Huile sur panneau
 signée en bas à gauche
 53 x 42



265 - Thierry LOULÉ, né en 1967
 BOUQUET
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 81 x 65



***266 - Philippe JEAN XX°**
 FORME LIBRE, 6/7/77
 Bronze doré
 signé, daté et numéroté 42
 Hauteur : 58 cm



267
Thierry LOULÉ, né en 1967
 LA DÉCADENTE
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 100 x 81



268
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau
 signée en bas à droite
 72 x 53



270 - Jack LEAROY XX°
LE FACTEUR DE NUIT, 1998
 Dessin, aquarelle, technique mixte sur papier
 signée et titrée en bas à droite
 85 x 100

269
DÉESSE XX°
BAIGNEUSE PAIX, 13/100
 Sculpture en poudre
 de marbre signée
 Hauteur : 35 cm



271
Gae AULENTI 1927-2012
TABLE JUMBO
 Table en marbre blanc Edition Knoll 1964
 35 x 111 x 111
 (légères égrenures)



273
DÉESSE XX°
LOVE IN YOU
 Sculpture en papier
 maché signée
 Hauteur : 102 cm



272 - WILFRED XX°
NEW YORK
 Huile sur toile signée en bas à droite
 95 x 125

273 bis
DOK XX°-XXI°
SANS TITRE

Technique mixte sur papier glossy,
posca, aérographe, spray
50 x 65



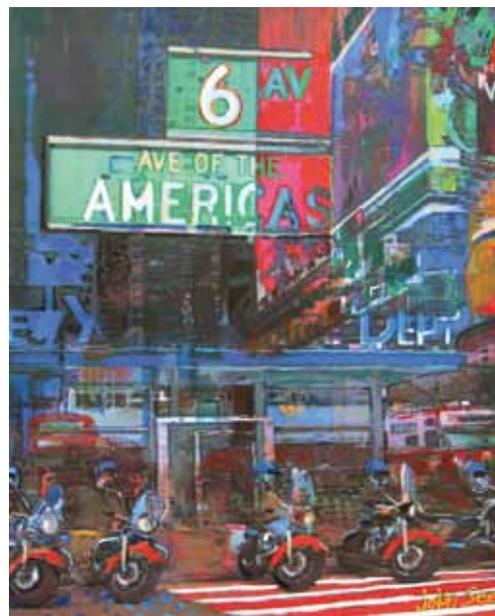
274
SKUNKDOG XX° - XXI°

ONE FIRE, 2012
Huile sur toile
signée, datée et contresignée au dos
103 x 84



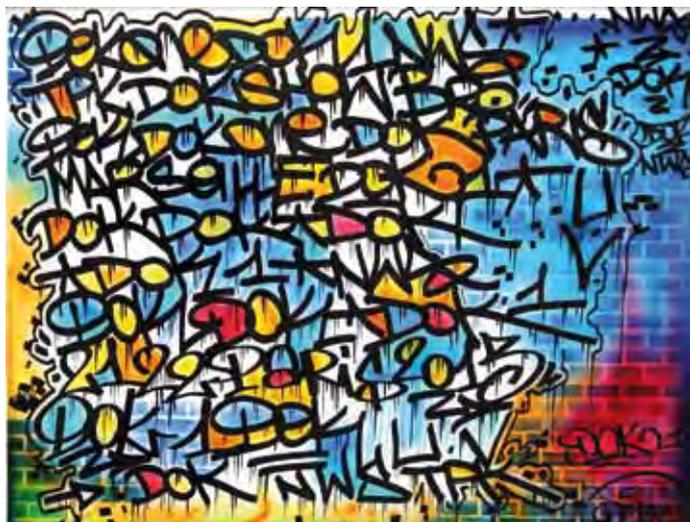
275 - IPSO FACTO, né en en 1971
GOLDORAK

Technique mixte sur bois
signée en bas à droite
99 x 139



276 - John SEE XX°
6^E AVENUE

Technique mixte
signée en bas à droite
80 x 65



277
DOK XX°-XXI°
SANS TITRE

Technique mixte sur papier glossy,
posca, aérographe, spray
50 x 65

ARTS DÉCORATIFS
DES XVIII^e & XIX^e SIÈCLES

ASIE/CHINE



*Provenant exclusivement
de demeures cannoises
suite à successions, départs et tutelle*





278 - Saint Jean et Saint Pierre

Rares et exceptionnelles statues en pied, chêne sculpté,
présentant les grandes qualités de l'art statuaire :

expression des visages profonds, beau plissé des habits...

Ecole du Nord

Epoque fin XVII

Hauteur : 168 et 165 cm

Bel état général, belle patine ancienne, restaurations d'usage,
quelques rajouts ou antures
et reposent sur un socle postérieur



279
Emile GALLE 1846-1904
 VASE SOLIFLORE À DÉCOR FLORAL,
 SIGNÉ
 Hauteur : 24.5 cm

280
Lalique France
 PLAT EN VERRE
 Diamètre : 30 cm

281
Emile GALLE 1846-1904
 VASE ROUGE ET JAUNE
 Hauteur : 10 cm

282
Emile GALLE 1846-1904
 VASE DE FORME APLATIE
 À DÉCOR DE CHARDONS, SIGNÉ
 Hauteur : 7 cm

283
Emile GALLE 1846-1904
 SOLIFLORE
 DÉCOR AQUATIQUE
 Haut : 42 cm

283 bis
Clément MASSIER 1845-1917
 VASE
 Céramique signée
 Hauteur : 34 cm

284
DAUM
 VASE À DÉCOR DE TULIPES
 Hauteur : 9,4 cm

285 - BACCARAT
 SOUCOUBE
 Diamètre : 11,5 cm

286
Emile GALLE 1846-1904
 VASE DÉCOR AQUATIQUE
 Hauteur : 20 cm

287
LE VERRE FRANÇAIS
 VASE OBLONG SUR PIÉDOUCHE
 EN PÂTE DE VERRE GRAVÉ.
 Fond opalescent.
 Décor floral violette stylisé dégagé à l'acide.
 Col légèrement évasé.
 Signé .
 Epoque début XX°
 Haut. : 44 cm Diam. : 14 cm

288
Emile GALLE 1846-1904
 VASE PANSU À COL À DÉCOR FLORAL,
 signé
 Hauteur : 20 cm



289 - François DUMONT, né en 1850
SCÈNES DE CABARET
 Deux huiles sur toile en pendant signées en bas à droite et en bas à gauche
 46 x 35,5



290
Légumier couvert en argent.
MODÈLE RUBANS CROISÉS.
 Style Louis XVI.
 Poinçon Minerve Premier Titre.
 Epoque XX^e.
 Diamètre : 25 cm env



291 - Auguste MOREAU 1834-1917
FEMME À LA CORNE D'ABONDANCE
 Bronze à patine brune signé
 Hauteur : 61 cm



292
Delphin MASSIER 1836-1907
SCÈNE DE CHASSE :
CHIENS ATTAQUANT UN CERF
 Céramique polychrome
 28 x 40



293 - François DUMONT, né en 1850
JOUEURS D'ÉCHEC
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46



294 - François DUMONT, né en 1850
LA LECTURE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 35,5 x 46



295 - Pendule Louis XVI

à cercles tournants en bronze doré et ciselé figurant un vase balustre surmonté d'un frêtel, anses à décor de serpents, flanqué à sa base de deux amours aux attributs de la chasse
Socle en marbre
Epoque XIX^e

56,5 x 27 x 17

(manques à l'arrière sur socle en marbre)



296
Paire de vases
en porcelaine de Samson,

à décor Chinoiserie figurant
des oiseaux branchés

Monture en bronze doré : anses à enroulement
avec fleurs, base ajourée à motif rocaille
Epoque deuxième partie du XIX^e
H. : 42 L. : 30 cm



297

Exceptionnel cartel

de forme rocaille en bronze doré et ciselé à décor en rondebosse de coq surmontant le frêtel et d'un renard au soubassement, agrémentés de feuilles d'acanthé et de volutes.

Cadran émaillé et échappement sont signés GUI^lme GILLE à Paris

Epoque Louis XV
Hauteur : 83 Long. 50 cm
Guillaume Gille horloger reçu Maître en 1753



298 - Paravent en papier à 6 feuilles,
décor symbolisant l'hiver dans le style Kano
Japon Epoque Meiji
168 x 280



299 - Paravent à six feuilles à décor en polychromie et
rehaus de paillettes or sur papier, représentant un paysage lacustre
à l'automne, un village parmi des érables au bord de l'eau où
navigue une embarcation, dans le lointain, des montagnes émergeant de la brume.
Signé Fujiwara no Kokukei.
Japon, période Edo, XVIII^e-XIX^e siècle.
174 x 358 cm



300 - Paravent
en papier à 4 feuilles, décor symbolisant du Mobilier dans le style Kano
Japon Epoque Meiji
121 x 250



301 - Jacques de GHEYN II (ca. 1565-1629)

TÊTE D'HOMME BARBU

Plume et encre brune

10,9 x 8,8 cm

Annoté J. De Geyn en bas à gauche et

cato en haut à droite

Manque en haut à gauche.

Trou en bas au centre.

Déchirures liées à l'encre ferro-gallique.

Provenance :

J.A.Bennet, sa vente Leyden le 10 avril 1829, n°A11 ;

J.A.G.Weigel, sa vente à Stuttgart le 15 mai 1883, n°358 ;

A.von Lanna, sa vente à Stuttgart le 6 mai 1910, n°263 à Gutekunst ;

son cachet au verso (Lugt n°2773) ;

Paris, vente le 27 mars 1919, n°84

Bibliographie :

Jacques de Gheyn - Three Generations, I.Q.Van Regteren Altena, Nijhoff Publishers,
La Haye, 1983, vol II, n°143, p.39

Expert : Cabinet De Bayser
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87



302 - Miroir en bois sculpté et doré.

Encadrement à chants, coins feuillagés à fleurettes.
Partie supérieure légèrement cintrée.
Fronton ajouré à décor d'un vase fleuri et flanqué de pampres.
Provence, époque XVIII^e
Haut. : 71 cm Larg : 44 cm
(restaurations)



303 - Ecole ancienne

CHRIST EN CROIX

Huile sur panneau
22,5 x 16,5



304

Attribué à Charles et Henri BEAUBRUN

(1604 - 1692) ET (1603 - 1677)

Portrait de femme

Toile

88 x 70

(Restaurations)



305

Ecole Française, époque XIX^e

NAPOLÉON EN PIED, IVOIRE SCULPTÉ,

sur socle quadrangulaire en bois laqué

de couronne de lauriers

Monogrammé P.J.P

Hauteur totale : 28 cm



306

Ivoire, époque XIX^e

CHEVALIER EN ARMURE

Hauteur : 32 cm

(Accidents et manque),

soCLE en bois tourné

Hauteur : 32 cm



307

Paravent

à cinq feuilles, en laque de Coromandel à fond noir et décor polychrome de scènes animées de personnages dans jardins et pavillons.

Chine, XIX^e siècle.

185 x 43 x 5

(Accidents, incomplet).



308

Paravent

en papier à 2 feuilles, décor symbolisant Kyoto dans le style Tosa

Japon, début XX^e

125 x 112



309 - Lot de petits sujets Japonais XX°



310 - Okimono en ivoire marin
représentant un personnage debout sur un rocher, tenant un oiseau au-dessus de sa tête, un dragon sortant des flots à ses pieds.
Japon, vers 1920.
Haut. : 20,3 cm
Manque à l'aile de l'oiseau



311 - Okimono en ivoire marin
représentant un pêcheur debout sur un rocher, tenant un panier de poissons sur son épaule, son cormoran à ses pieds.
Japon, vers 1920.
Haut. : 18 cm.
(restaurations)



312 - Okimono en ivoire
représentant Choki debout sur une base, tenant un sabre et portant un Oni au-dessus de sa tête.
Japon, vers 1920.
Haut. : 10,8 cm.



313 - Sujet en ivoire
représentant un roi gardien du Tao, une grande épée à son côté.
Chine, XX^e siècle.
H. 26,5 cm



314 - Sujet en ivoire
représentant un sage du Tao tenant une pêche de longévité.
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 16 cm



315 - Coupe polylobée en cuivre et émaux cloisonnés polychromes
sur fond bleu, à décor d'oiseaux et fleurs.
Monture à motifs fantastiques et stylisés.
Japon, vers 1900.
26 x 33



316 - Coffret en cuivre et émaux cloisonné à décor floral
Ancien travail extrême orient
Diamètre : 27 cm



317
Paire de défenses d'éléphant d'Afrique,
 prélevée en République Centre Africaine

Long. de la plus grande courbure : 204 cm
 Poids : 34 kg- Circ. à la base : 45,5 cm
 Long. de la plus grande courbure : 211 cm
 Poids : 35 kg- Circ. à la base : 46,5 cm
 CITES délivrés par l'Administration le 10/02/2014
 n° FR1408300018-K - n° FR1408300019-K

Un CITES D'EXPORT ou de ré-Export sera nécessaire
 celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



318
Paire de défenses d'éléphant d'Afrique,
 prélevée au Viet Nam,
 présentée sur socle en bois sculpté

Long. : 112 cm-Poids : 6,4 kg- Circ. : 25 cm
 Long. : 135 cm-Poids : 8,2 kg- Circ. : 29 cm
 CITES délivrés par l'Administration le 20/08/2013
 n° FR1308300179-K - n° FR1308300180-K

Un CITES D'EXPORT ou de ré-Export sera nécessaire
 celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



319
Paire de défenses d'éléphant d'Afrique,
 prélevée au Congo

Long. : 73 cm-Poids : 2,4 kg- Circ. à la base : 24,5 cm
 Long. : 73 cm-Poids : 2,1 kg- Circ. à la base : 23,5 cm
 CITES délivrés par l'Administration le 29/11/2013
 n° FR1300600374-K - n° FR1300600973-K

Un CITES D'EXPORT ou de ré-Export sera nécessaire
 celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



320
Défense d'éléphant d'Afrique,
 prélevée au Congo

Long. : 110 cm-Poids : 5 kg

CITES délivré par l'Administration italienne le 13/01/2014
 n° IT/CE/2014/MI/00001

Un CITES D'EXPORT ou de ré-Export sera nécessaire
 celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.





321 - Paire de Vases balustre hexagonal
 en porcelaine et émaux de la famille rose,
 à décor d'objets de bon augure en relief sur
 des fonds de couleurs différentes par panneau.
 Chine, vers 1900.
 Haut. : 22,5 cm
 (Egrenures)



322 - Vase Balustre et émaux polychrome
 de Canton à décor de scènes de Palais dans
 des réserves sur fond ornés de papillons,
 fleurs et objets précieux
 Chine
 Hauteur : 109 cm
 Socle en bois sculpté



323 - Paire de vases cornets
 à large pavillon, en porcelaine et émaux
 polychromes, à décor de branches de pêcheurs
 chargées de fruits, fleurs et chauve-souris.
 Chine, début XX^e siècle.
 Haut. : 37 cm



325 Ensemble de quatre plaques
 en porcelaine et émaux polychromes, l'une à décor
 d'un paysage lacustre animé d'un pavillon, les trois
 autres représentant des personnages, dont Shoulaio
 tenant une fleur ou en compagnie d'une jeune
 femme, et un sage du Tao avec un disciple.
 Deux des plaques sont accompagnées de poèmes
 et respectivement signées Zeng Fukang et Wang
 Qizhi. Dans des encadrements en bois.
 Chine, XX^e siècle.
 38 x 24 cm.

324

Coupe en céramique
 porcelaineuse à glaçure blanche
 laissant le bord nu, l'extérieur orné
 de motifs en relief sous la glaçure.
 Chine, période Yuan,
 XIII^e-XIV^e siècle.
 Diam. : 9,8 cm



327 Vase bouteille à long col,
 en porcelaine et émaux dans
 le style famille verte,
 à décor de guerriers.
 Chine, vers 1900.
 haut. 27 cm
 (Egrenures)



326 Peinture à l'encre
 et légers rehauts de couleurs sur papier,
 représentant neuf chevaux dans un paysage
 traversé par un cours d'eau, deux s'abreuvent,
 accompagnés par un palefrenier, deux autres,
 dont l'un couché, jouant, les cinq derniers
 se tenant auprès d'un arbre.
 Signée Jiang Tao (1812-150), fonctionnaire
 à la cour.
 Chine, période Daoguang
 (1820-1850).
 Haut. 70 cm – Larg. 109 cm.



328
Important Corail sculpté
à décor de femme et enfants
Hauteur : 28 cm
Poids 750 grs
(socle bois)
Petit accident sur le Phénix
(petit morceau recollé)



329
Corail sculpté
à décor de femme chinoise jouant
d'un instrument et décor floral
Hauteur : 25 cm
Poids 390 grs
(socle bois)



330
Sujet en corail rose orangé,
représentant un personnage féminin.
Chine.
Haut. : 13 cm
(manque à la fleur)

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés.

Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots.

En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% H.T soit 25,50% T.T.C.

b) Sur les lots précédés d'une * seront appliqués les frais judiciaires de 12% HT soit 14.40 % TTC .

c) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live".

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, - jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

b) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **Besch Cannes Auction** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter **Besch Cannes Auction Sarl**.

BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION

**GRAND HYATT
CANNES HÔTEL MARTINEZ**

Dimanche 20 Avril 2014 à 17h

**BIJOUX & MONTRES
de marques prestigieuses**



VAN CLEEF & ARPELS
Bague boule, diamants baguettes
et brillants. Signée



ROLEX YACHT MASTER
Montre d'homme en acier,
boîtier oyster 40mm

Franck BOTO

— Expert Consultant —

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 18 Avril de 16h à 19h

Samedi 19 Avril de 10h à 19h

Dimanche 20 Avril de 10h à 12h30

Catalogues en ligne
www.cannesauktion.com