

BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION

TABLEAUX MODERNES
ART CONTEMPORAIN

ASIE CHINE
ARTS DÉCORATIFS

LUNDI 30 DÉCEMBRE 2013

GRAND HYATT
CANNES HÔTEL MARTINEZ

BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION

DÉCEMBRE 2013
GRAND HYATT
CANNES HÔTEL MARTINEZ

Samedi 28 et Dimanche 29 Décembre à 14h30
VINS PRESTIGIEUX
& ALCOOLS RARES

Lundi 30 Décembre à 14h30
TABLEAUX MODERNES
ART CONTEMPORAIN
ASIE CHINE - ARTS DÉCORATIFS

Mardi 31 Décembre à 14h
BAGAGES, BIJOUX HAUTE COUTURE
& MONTRES SIGNÉES
Chanel, Hermès, Vuitton...

Mardi 31 Décembre à 16h
BIJOUX & MONTRES
de marques prestigieuses

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CANNES

Samedi 28 Décembre de 16h à 19h

Dimanche 29 et Lundi 30 Décembre de 10h à 19h

Mardi 31 Décembre de 10h à 12h

Catalogues en ligne
www.cannesauktion.com



BESCH

COMMISSAIRE-PRISEUR

CANNES AUCTION

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

VENTE LUNDI 30 DÉCEMBRE 2013 À 14H30

DANS LES SALONS DU GRAND HYATT CANNES HÔTEL MARTINEZ

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

**Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité**

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

EXPOSITIONS

Grand Hyatt Cannes - Hôtel Martinez

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Samedi 28 décembre de 16h à 19h

Dimanche 29 décembre de 10h à 19h

Lundi 30 décembre de 10h à 12h

VENTE JUDICIAIRE

Les lots précédés d'une * sont vendus
dans le cadre d'une vente judiciaire

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Demarc
St. Cast



INDEX ALPHABÉTIQUE

- A**
ABEL-TRUCHET 130
BLOCH 23-45
ADAMOWICZ 269
ADRION 92-133
AÍZPÍRI 235
ALTMANN 274
APPIAN 27
ARMAN 237-238-298-327
AULENTI 349
- B**
BARTHET 331
BASQUIAT 343
BAUER 342
BELLINI 13
BERNE 44
BLANCHARD 227
BOLLIÉ 326
BORDET 35
BORES 196-201
BOUDIN 166
BRAQUE 189-297
BRAUER 223
BRAYER 106-109-132-134
BROUSSELE 26
BUCHHOLZ 39
BUFFET 61-63-182-185-263-356 à 358
BURTIN 291
- C**
CAMARA 320
CAMOIN 190-191-257
CAMOS 374-375
CESAR 300
CHABAUD 105
CHAGALL 212-214
CHANCO 354-355
CHEMIKIN 252
CHEVALIER 268
CHRISTO 304
CLERG 330
COMBAS 303-317
CORNU 65-69
CORTES 148
COSSON 144-146-147
CROSS 86
- D**
DALI 36-38
D'ANTY 33-52
DEBAT 28-124
DÉESSE 322-360-362
DELMOTTE 226
DELPY 127
DENIS 229
DESNOYER 316
DEVAMBEZ 220
DI ROSA 314
DOMERGUE 74-75
DUBOIS 118
DUFY 78-79-84-247-248
DUNOYER de SEGONZAC 99
DUROT 350
DYF 107-307
- E**
EDZARD 373
EL GLAOUÏ 122
ESCHBACH 42
- F**
FERAUD 325
FINI 76-81
FOUJITA 37-71 à 73-82-142-143
FRISZ 170-230-246
- G**
GALAND 22bis
GALIEN-LALOUE 149
GARROS 364
GEN PAUL 160 à 163-163-283 à 285
GENIN 93-278-279-286
GENTA 64-68
- GERNEZ 173
GILLI 318
GISCLARD 328-340-359
GODCHAUX 119
GOERG 221
GRAC 43
GRAU-SALA 174-200-242
GRIS 215
GUIGOU 135
- H**
HAMBOURG 171-176
HARING 309
HATAMI 311-335
HEIMIG 266
HERGÉ 341
HERVÉ 101-145
HETTNER 267
- I**
ICART 258
IPSO FACTO 344
- J**
JACQUE 47
JEAN 319
JEHAN 351-353-361
JOUENNE 104-128
- K**
KANDINSKY 271
KIJNO 152-153-218
KIKOÏNE 103-244-245
KIRKLAND 308
KISLING 204
KLIMEK 371
KOKOSCHKA 249
KUPKA 251
- L**
LABISSE 224
LAFONT 333
LANGLADE 365
LAURENCIN 139 à 141
LAURENZI 50
LAVOINE 95 à 97
LEAROY 55
LEBASQUE 155-156-203
LEBOURG 164-165
LEFRANÇAIS 305
LEGUEULT 243
LELLOUCHE 125
LEROY 49-51-277-282-287-292-370
LERSY 289
LEUNG 307
LEVERD 25
LEVY 116
LEVY-DHUMER 228
LHOTE 110 à 112-114-193 à 195
260-273-296
- LICHTENSTEIN 313
LOHE 34
LOISEAU 168-231
LORJOU 151-222
LOULE 352
LUCÉ 157-159-205-206-259
LURÇAT 186 à 188 bis
- M**
MACLET 100-102-280-281
MADELIN 198-199-202
MAILLOL 137-138
MALLE 366-367
MALTESE 295
MANAGO 131
MANÉ-KATZ 233
MANGUIN 207
MANTEL 120
MARCHAND 98
MARINEAU 336
MARQUET 83
MATHIEU 301
MAZEILIE 94
MENDJISKY 175
- MENGUY 255
MESLY 321
METZINGER 197
MIRO 77
MISCHKINE 40
MODIGLIANI J. 265-290
MONTAGNÉ 31
MONTEZIN 85
MOREAU 22
MOUALLA 208 à 211
MÜHL 27bis-56 à 60-62-150-219
- N**
NOVARO 53-54
- O**
ODIN 87
OLIVE 136
OLL 315
ORLINSKI 302
OUDOT 108
- P**
PICARD 310-312-332
PICART LE DOUX 169-372
PICASSO 177-180-181-239
PICASSO Madoura 178
PICHOT GIRONES 121
PISSARRO L.R 88
PISSARRO P.E 113
POUGNY 37 bis
PUY 158
- R**
RAEMY de 337
RAQUIN 264
RAYA SORKINE 234-253
RAYMOND 256
ROBIN 41
RODIN 89-167
ROULEAU 90
- S**
SAS 338
SAUZE 129
SCHNEIDER 154
SEE 306
SERRUYS 48
SERUSIER 276
SERVEAU 192
SION 369
SOSNO 299
SPIRO 225
SURVAGE 254-270-272
- T**
TALWINSKI 70
TANNENBAUM 339
TELLIER 46-117
THOMSON 216
TOBIASSE 236-240-241
TODIE 323
TOFFOLI 232-250
TRIQUETI de 382
- V**
VALADIÉ 67
VALTAT 275
VAN CLEEF 66
VAN DONGEN 213
VANO 329
VENARD 293-294-363
VERSCHAFFELT 126
VIE 32
VILLIERS de 324
VLAMINCK de 115
VOJIC 288
VOLTI 80-183-184-261-262
- W**
WALCH 217
WOULFART 29
- V**
ZIEM 91



1



2



3



4



5



6



7



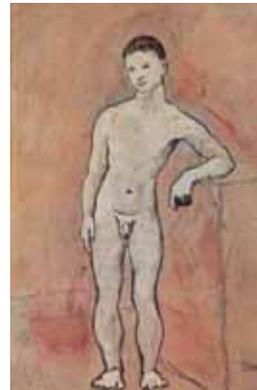
8



9



10



11



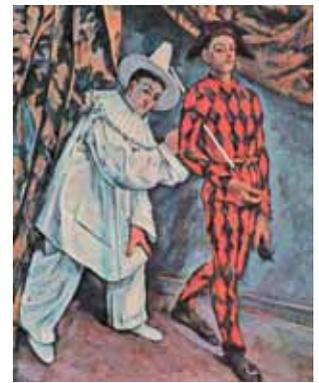
12



13



14



15

1 - Auguste RENOIR 1841-1919
FEMME NUE ASSISE
Estampe
21 x 15

2 - Auguste RENOIR 1841-1919
PROMENADE
AU BORD DE L'EAU
Estampe
15 x 21

3 - Auguste RENOIR 1841-1919
JEUNE FILLE LISANT UN LIVRE
Estampe
40 x 50

4 - Bernard BUFFET 1928-1999
LE CLOWN
Estampe signée en bas à gauche
48 x 39

5 - Amédéo MODIGLIANI 1884-1920
FEMME NUE ALLONGÉE
Estampe
15,5 x 23,5

6 - Amédéo MODIGLIANI 1884-1920
HOMME ASSIS SUR UNE CHAISE
Estampe signée en haut à droite
13,5 x 8,5

7 - Amédéo MODIGLIANI 1884-1920
FEMME NUE ASSISE
Estampe
27,5 x 20

8 - Claude MONET 1840-1926
BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE
Estampe signée en bas à droite
25,5 x 18

9 - D'après Pablo PICASSO 1881-1973
TÊTE D'HOMME ABSTRAITE
FUMANT UNE CIGARETTE
Estampe 13,5 x 10,5

10 - D'après Pablo PICASSO 1881-1973
JEUNE FILLE EN BLEU SUR UNE BOULE
Estampe 16 x 11

11 - D'après Pablo PICASSO 1881-1973
JEUNE HOMME NU
Estampe signée en bas à droite
23,5 x 15,5

12 - Wassily KANDINSKY 1866-1944
COMPOSITION SUR FOND ROUGE
Estampe 33 x 45

13 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CALÈCHE
Feutre signé et dédié en bas à droite
sur papier canson 25 x 34

14 - Paul CÉZANNE 1839-1906
NATURE MORTE AUX POMMES
Estampe
12 x 21

15 - Paul CÉZANNE 1839-1906
HOMME EN COSTUME DE THÉÂTRE
BLANC ET HOMME EN COSTUME
ROUGE À LOSANGE NOIR
Estampe 24 x 19



16



17



18



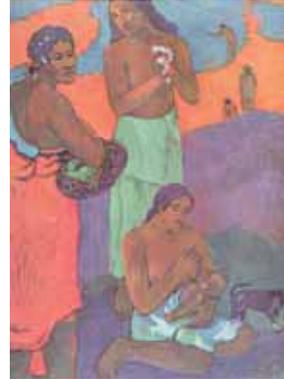
22



19



20



21



22 bis



23



24



25



26



27

16 - Raoul DUFY 1877-1953
NATURE MORTE
Estampe signée en bas à droite
18,5 x 23,5

17 - Raoul DUFY 1877-1953
LA MOISSON
Estampe
15 x 20

18 - GEN PAUL 1895-1975
PARIS
Estampe signée en bas à droite
30 x 40

19 - Henri MATISSE 1869-1954
FEMME COMPOSANT
UNE CORBEILLE DE FRUITS
Estampe
15 x 21

20 - Henri MATISSE 1869-1954
NATURE MORTE AU POT DE FLEURS
Estampe
14,5 x 20,5

21 - Paul GAUGUIN 1848-1903
DEUX FEMMES REGARDANT
UNE FEMME DONNANT LE SEIN
À UN ENFANT
Estampe
23 x 17

22 - Auguste MOREAU 1834-1917
FEMME À
LA CORNE D'ABONDANCE
Bronze à patine brune signé
Hauteur : 61 cm

22bis - Leon GALAND
1872-1960
DANSEUSE
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46

23 - * Marcel BLOCH
né en 1884
LE MARQUIS DE CARABAS
Deux aquarelles signées
20 x 30
37 x 25

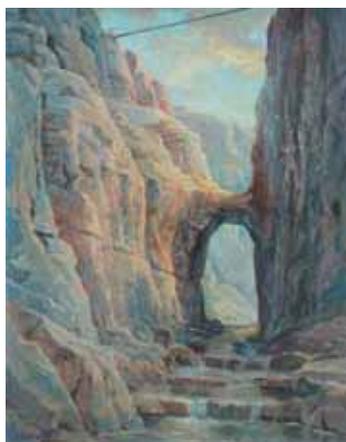
24 - Yves BRAYER 1907-1990
HOMME D'ARMES
Lithographie
32 x 23

25 - René LEVERD 1872-1938
RÉGATES EN MÉDITERRANÉE
Aquarelle signée en bas à droite
47 x 68

26 - Robert BROUSSOLE
né en 1931
LE VILLAGE
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 41

27 - Adolphe APPIAN 1818-189
PROMENEURS EN BORD DE MER
Huile sur panneau signée en bas à droite
33,5 x 65

27bis - Roger MÜHL 1929-2008
PAYSAGE
Lithographie signée
41 x 31



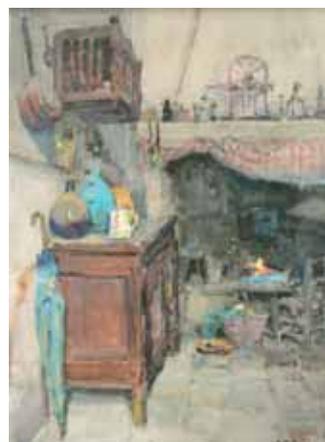
28 - Roger DEBAT 1906-1972
PAYSAGE DE MONTAGNE
Huile sur toile signée en bas à droite
85 x 51



***29 - Marius WOULFART 1905-1991**
JEUNES FILLES AU CHIEN
Gouache signée en bas à droite
53 x 43



***30 - STEINLEN**
NATURE MORTE À LA
CHAISE ET AUX FLEURS
Lithographie signée et dédiée
en bas à droite
54 x 35



31 - Louis Agricol MONTAGNÉ 1879-1960
INTÉRIEUR PROVENÇAL
Aquarelle signée en bas à droite
A vue 60 x 54



32 - Gabriel VIE 1888-1973
LA PORTE D'EAU
Huile sur toile signée
en bas à droite
55 x 46



33 - Henri D'ANTY né en 1910
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée
en bas à droite
100 x 81



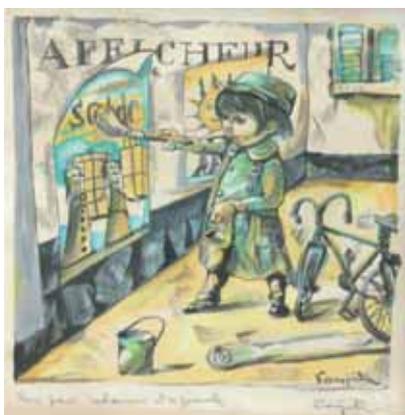
34 - Yves LOHE né en 1947
LES VIOLONS
Bronze et pâte de verre
signé sur la terrasse
Hauteur : 62 cm



***35 - Marguerite BORDET XX°**
A L'UNISSON
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche
80 x 61



***36 - Salvador DALI 1904-1989**
ANIMAL FANTASTIQUE
Lithographie signée
en bas à droite
64 x 49



***37 - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968**
"L'AFFICHEUR" DE LA SÉRIE
DES PETITS MÉTIERS
Gravure signée et contresignée
avec la mention
«bois gravé rehaussé et aquarelle»
24 x 22



37 bis - Jean POUGNY 1892-1956
LA VILLE
Linogravure, plume et crayon
de couleur, signée du cachet
en bas à droite
45 x 33



***38 - Salvador DALI 1904-1989**
OBSESSION
Lithographie
64 x 49



39 - Jacques BUCHHOLZ, né en 1909
PAYSAGE DES ENVIRONS DE NICE,
 VERS 1930
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 92



***40 - Olga MISCHKINE 1910-1985**
CHAPEAU ET FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46



41 - Georges ROBIN 1904-1928
VALLÉE DE LA CURE (YONNE)
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55



42 - Paul ESCHBACH 1881-1961
LE RETOUR DES SARDINIÈRES
À CONCARNEAU
 Huile sur toile signée en bas à droite
 48 x 61



43 - Yvon GRAC, né en 1945
NATURE MORTE À LA CAFETIÈRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65



44 - Albert BERNE, né en 1898
LA RADE DE DOUARDENEZ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 61



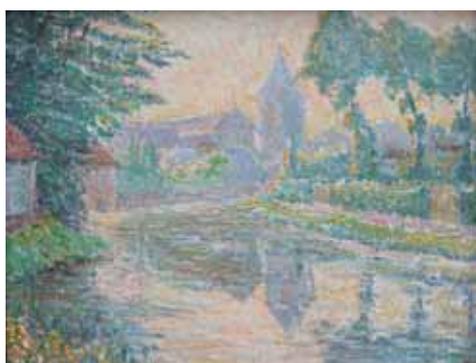
***45 - Marcel BLOCH, né en 1884**
CALÈCHES SUR LES CHAMPS ÉLYSÉES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 37 x 46



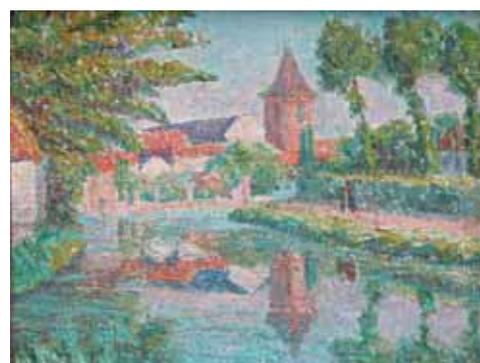
46 - Raymond TELLIER 1897-1985
LES QUAIS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 32 x 44



***47 - Marcel JACQUE XIX-XX^e**
FERME À BARBIZON, 3 MAI 1940
 Gravure en couleurs signée,
 dédicacée et datée en bas
 19 x 25



48 - Yvonne SERRUYS 1874-1953
MENIN JUILLET 5 HEURES MATIN
MENIN 5 HEURES SOIR
 Deux huiles sur panneau monogrammées
 en bas à droite, signées et
 titrées au dos en pendant
 29 x 37,5





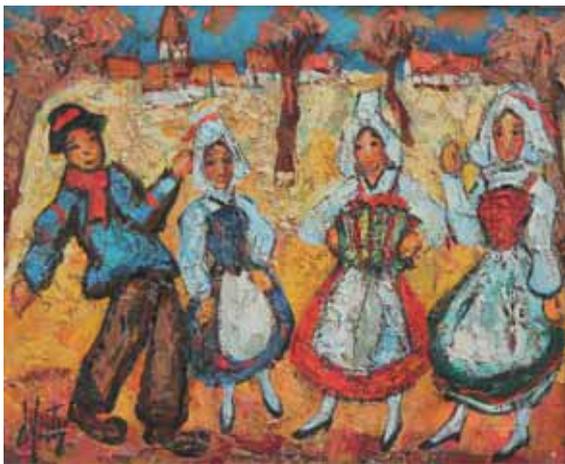
49 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION AUX MONTRES
Huile sur panneau signée en bas à droite
59 x 48,5



50 - Paul LAURENZI XX°-XXI°
LA GARÇONNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 51



51 - Patrick LEROY, né en 1948
PROMENADE EN FORÊT
Huile sur panneau signée en bas à droite
53 x 40



***52 - Henri D'ANTY, né en 1910**
DANSE FOLKLORE
Huile sur toile signée en bas à gauche
47 x 55

53
Jean Claude NOVARO
né en 1943
Important vase de couleur noire
à base mouvementée, signé
Hauteur : 42 cm



54
Jean Claude NOVARO, né en 1943
LAMPE CHAMPIGNON
Sculpture en verre signée et datée
Hauteur : 56 cm



55 - Jack LEAROY XX°
LE FACTEUR DE NUIT, 1998
Dessin, aquarelle, technique mixte sur papier signé et titré
en bas à droite
85 x 100



56
Roger MÜHL
1929-2008
 LES ARBRES
 Lithographie signée
 41 x 31



57
Roger MÜHL
1929-2008
 LES VIGNES
 Lithographie signée
 41 x 31



58
Roger MÜHL
1929-2008
 NUAGES
 EN PROVENCE
 Lithographie signée
 41 x 31



59
Roger MÜHL
1929-2008
 NUAGE
 Lithographie signée
 41 x 31



60
Roger MÜHL
1929-2008
 LES PINS
 Lithographie signée
 41 x 31

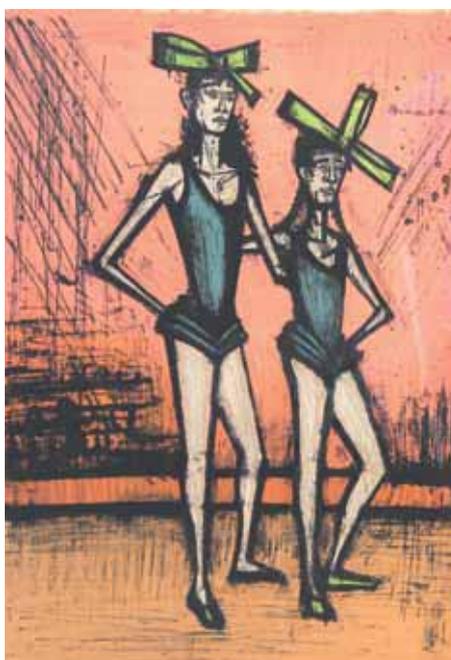


61
Bernard BUFFET
1928-1999
 CHIEN SAVANT
 Lithographie
 de la série du "cirque"
 70 x 50

Bibliographie : répertoriée
 au catalogue raisonné des
 lithographies de B. Buffet

62
Roger MÜHL 1929-2008
 SANS TITRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 41 x 27

Provenance :
 collection particulière, Paris



63
Bernard BUFFET
1928-1999
 LES DEUX SOEURS
 Lithographie
 de la série du "cirque"
 70 x 50

Bibliographie : répertoriée
 au catalogue raisonné des
 lithographies de B. Buffet



64
Albert GENTA
1901-1989
NU DE DOS
Sanguine signée
en bas à droite
65 x 50



65 - Pierre CORNU 1895-1996
LA LECTURE
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55



***66**
VAN CLEEF XX°
NU ASSIS
Huile sur toile signée
en bas à droite
40 x 32



67 - Jean-Baptiste VALADIÉ, né en 1933
ELÉGANTE AUX FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38



68
Albert GENTA
1901-1989
Le chignon
Sanguine signée
en bas à droite
65 x 50



***70**
Igor TALWINSKI
1907-1983
LA QUEUE DE CHEVAL
Huile sur toile signée
en bas à gauche
54 x 46



69 - Pierre CORNU 1895-1996
LE DÉSHABILLÉ ROUGE
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61



***71 - Tsuguharu FOUJITA
1886-1968**

LE MATIN

Lithographie épreuve d'artiste signée
en bas à droite
35 x 28



**72 - Tsuguharu FOUJITA
1886-1968**

PETITE FILLE AU CHAT

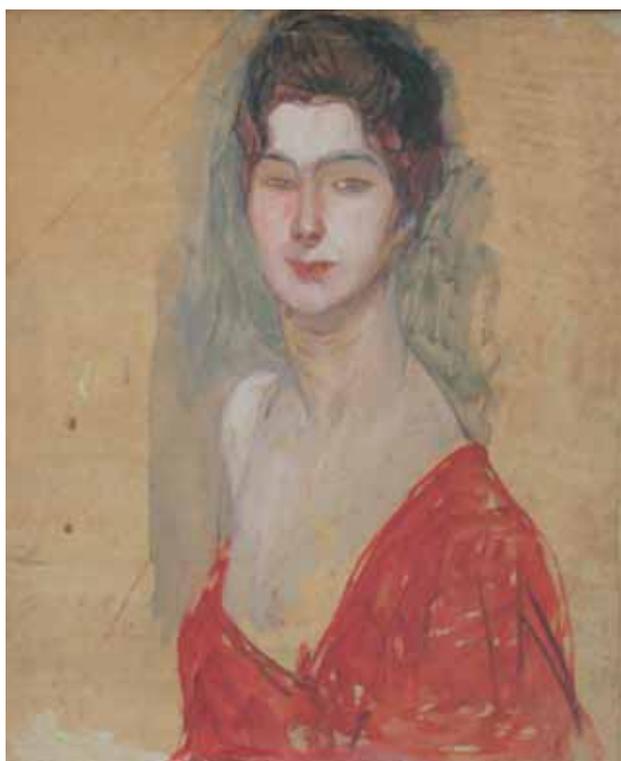
Lithographie épreuve d'artiste signée
en haut à gauche, contresignée en bas à droite
35,5 x 29,5



***73 - Tsuguharu FOUJITA
1886-1968**

LE PETIT PEINTRE SOUS LA NEIGE

Lithographie signée en bas à droite
52 x 38



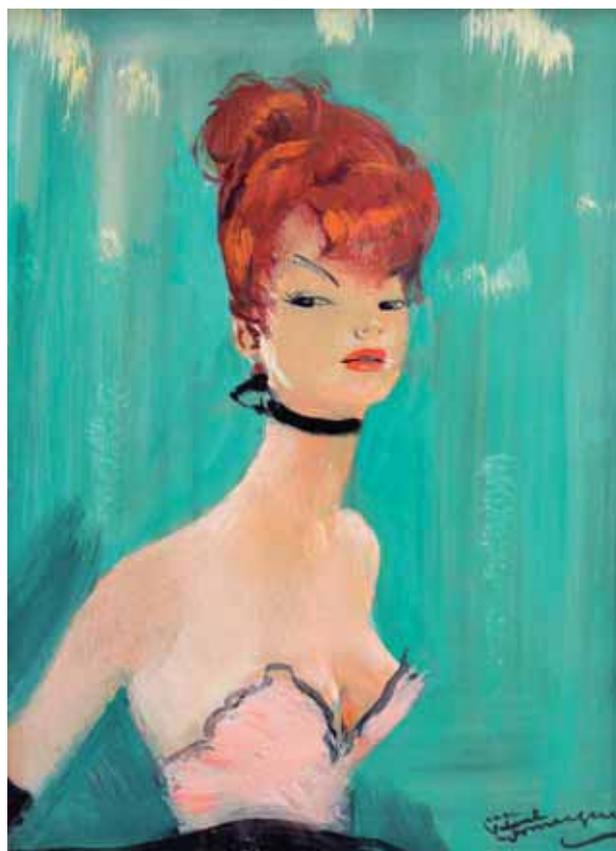
74

Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962

L'ÉLÉGANTE À LA ROBE ROUGE, VERS 1911

Huile sur panneau
64 x 53

Bibliographie : répertoriée dans les archives sous le n° I3759-0511-9



75

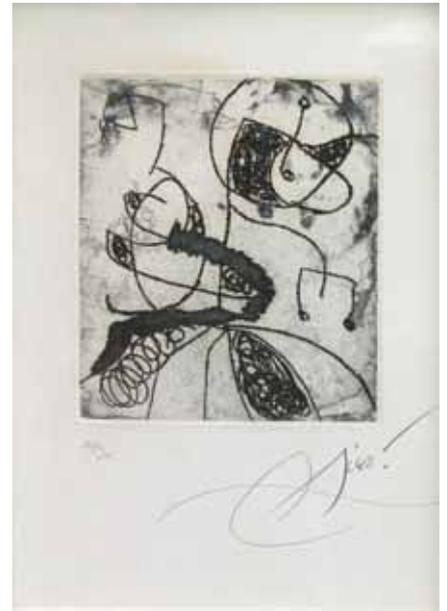
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962

IRMA

Huile sur panneau
signée en bas à droite, titrée au dos
33,5 x 24



***76 - Leonor FINI 1908-1996**
PERSONNAGES
 Aquarelle signée en bas à droite
 36 x 28



77
Joan MIRO 1893-1983
LES SALTIMBANQUES II
 Eau forte et aquatinte signée
 en bas droite et numérotée 11/30
 en bas à gauche
 à vue 30 x 21

Provenance : Galerie Maeght



78 - Raoul DUFY 1877-1953
SCÈNE DE PORT
 Mine de plomb signée du cachet en bas à droite
 30 x 41,5



79
Raoul DUFY
1877-1953
LA PLANTE GRÂCE
PRÈS DU FAUTEUIL
 Encre de chine signée
 en bas à gauche
 63 x 48



80 - Antoniucci VOLTI 1915-1989
NU ALLONGÉ
 Mine de plomb signée en bas à droite
 40 x 54,5



81
Leonor FINI
1908-1996
LE CHAT BOTTÉ SUR
UNE TROTTINETTE
 Dessin au feutre et pastel
 signé en bas à droite
 24,7 x 17,5

82
Tsugouharu FOUJITA, né en 1953
AUTO PORTRAIT, 1953
Sépie, crayon et fusain signé et daté
en bas au milieu
26 x 21

Un certificat de Madame S. Buisson
sera remis à l'acquéreur



83
Albert MARQUET 1875-1947
BORDS DE SEINE
Encre de Chine signée
en bas à droite
15 x 20

Provenance : Galerie Le Chapelin

84
Raoul DUFY 1877-1953
L'EXPOSITION DE TABLEAUX
Encre de chine signée du cachet
en bas à gauche
45 x 61



85
Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
ROUTE BORDÉE D'ARBRES
Technique mixte, huile et gouache sur carton signée
en bas à gauche
48 x 63

Un certificat de Cyril Klein Montezin sera remis à l'acquéreur



87
Blanche ODIN 1865-1957
BOUQUET DE DAHLIAS
Aquarelle signée en bas à gauche
65 x 85

88
Ludovic Rodo PISSARRO 1878-1952
LES ANDELYS
Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 41





89 - Auguste RODIN 1840-1917
SUZON

Biscuit de Sèvres sur pied en bronze doré signé sur l'épaule
Haut. : 32,5 cm avec le socle Haut. : 25 cm le biscuit

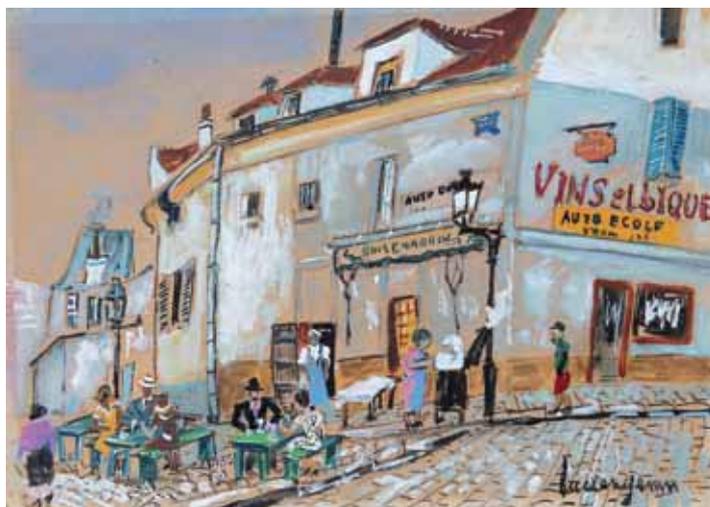
90
Jules ROULEAU 1855-1895
HÉBÉ ET L'AIGLE DE JUPITER
Bronze signé
Hauteur : 51 cm



91 - Félix ZIEM 1821-1911
L'ABREUVOIR, HOLLANDE
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 66



92 - Lucien ADRION 1889-1953
 ROUTE DE VERSAILLES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65



93 - Lucien GENIN 1894-1958
 MONTMARTRE
 Technique mixte signée en bas à droite
 23,5 x 32



94 - Maurice MAZEILLE XX°
 VUE DE MONTMARTRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 81



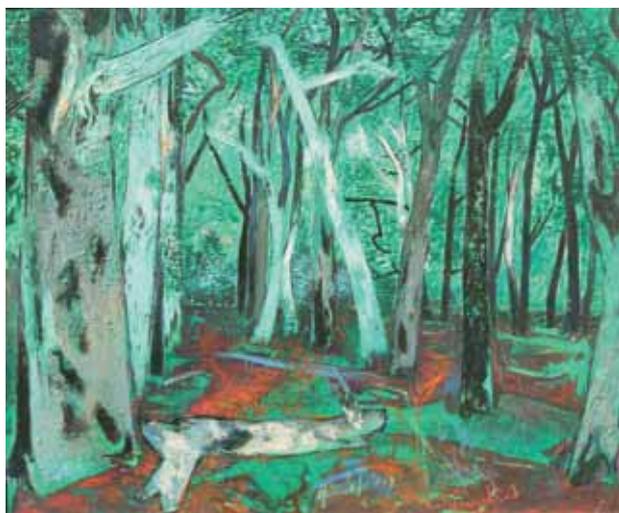
95 - Robert L.P. LAVOINE 1916-1999
 PARIS, MONTMARTRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 64,5



***96 - Robert L.P. LAVOINE 1916-1999**
 LA FÊTE DES MARINS À HONFLEUR
 Huile sur toile signée en bas à droite et située en bas à gauche
 44 x 60



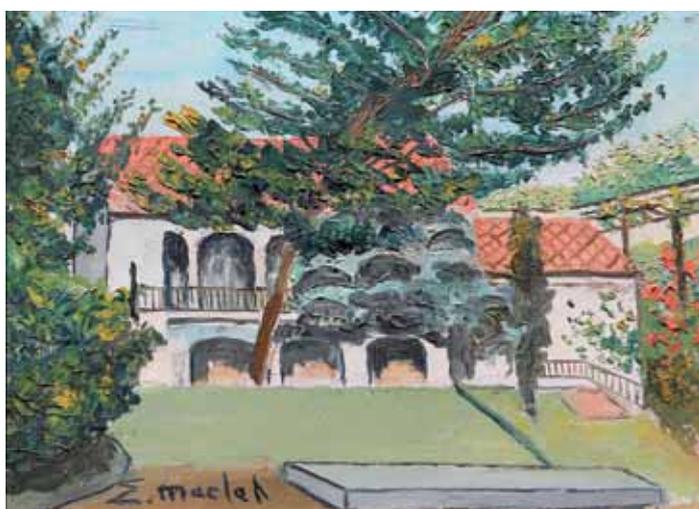
***97 - Robert L.P. LAVOINE 1916-1999**
 ENVIRONS DE HONFLEUR
 Aquarelle signée
 34 x 47



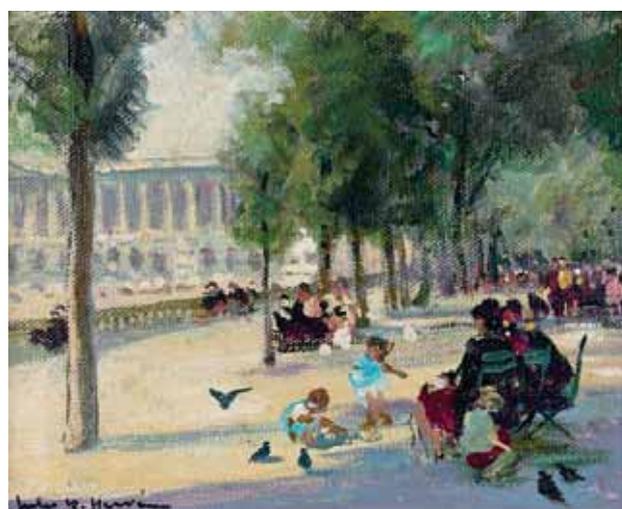
98 - André MARCHAND 1877-1959
LA FORÊT, BARBIZON, PRINTEMPS 1942
 Huile sur panneau signée en bas vers la droite,
 contresignée et située au dos
 46 x 55



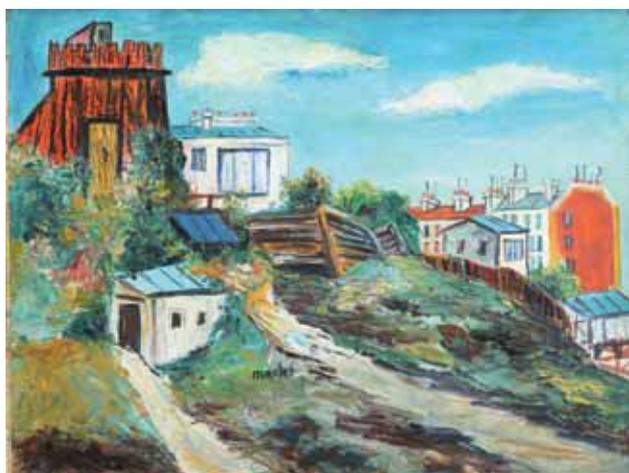
99 - André DUNOYER de SEGONZAC 1884-1974
LE PETIT HAMEAU
 Aquarelle signée en bas à droite
 55 x 76



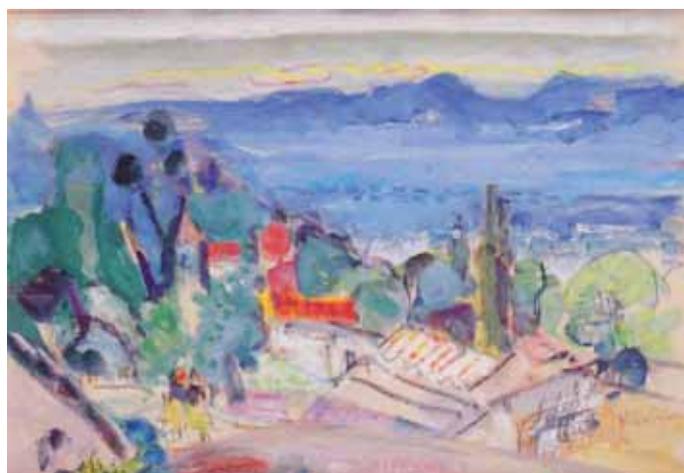
100 - Élisée MACLET 1881-1962
LE PATIO
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 27 x 34,5



101 - Jules René HERVÉ 1887-1981
LE JARDIN DES TUILERIES
 Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos
 22 x 27



***102 - Élisée MACLET 1881-1962**
MONTMARTRE, LES REMPARTS
 Huile sur carton signée en bas au milieu
 51 x 64



103 - Michel KIKOÏNE 1892-1968
BORD DE MER
 Gouache et aquarelle signée en bas à droite
 23 x 33,5



104 - Michel JOUENNE, né en 1933
LA MARCHANDE DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 73 x 100



105 - Auguste CHABAUD 1882-1955
L'ARLÉSIENNE
 Huile sur toile marouflée sur carton signée
 en bas à gauche
 44 x 33,5



106 - Yves BRAYER 1907-1990
CHEVAUX DANS L'ENCLOS, CAMARGUE
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 73 x 92



107 - Marcel DYF 1899-1985
LA HALTE DES BOHÉMIENS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55



108 - Roland OUDOT 1897-1981
NATURE MORTE DEVANT UN PAYSAGE DE PROVENCE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 81

Bibliographie : Cette oeuvre a pris place dans les archives de Mme Marcel Dyf en vue de la préparation du catalogue raisonné



109 - Yves BRAYER 1907-1990
MAS À EYGUIÈRES
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 81 x 100



110 - André LHOTE 1885-1962
LE PIQUET (ARCACHON)
Gouache signée en bas à droite du cachet de la signature
27 x 38



111 - André LHOTE 1885-1962
PAYSAGE À L'ÉGLISE
Aquarelle signée en bas à droite
28 x 38



112 - André LHOTE 1885-1962
PAYSAGE DE LA DRÔME, CIRCA 1932
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 55

Bibliographie :

Cette oeuvre a pris place dans les archives de Mme Bermann-Martin et sera reproduite au catalogue raisonné actuellement en préparation



113 - Paul Emile PISSARRO 1884-1972
LA RIVIÈRE DANS LES BOIS, NEIGE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61



114 - André LHOTE 1885-1962
LE VILLAGE
Gouache signée en bas à gauche
27 x 38



115 - Maurice DE VLAMINCK 1876-1958
LE CLOCHER
Pastel signé en bas à droite
42 x 53

Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur



116
Moses LEVY 1885-1968
 RUE DE PROVENCE,
 TUNIS, 1946
 Huile sur carton signée
 en bas à droite, titrée,
 contresignée et datée au dos
 14 x 31



117
Raymond TELLIER
 1897-1985
 SYNAGOGUE, 1931
 Huile sur panneau
 signée et datée
 en bas à droite
 44 x 33

Porte au dos une étiquette
 de l'Exposition Artistique
 Annuelle de l'Afrique
 Française avec nom, adresse
 du peintre et titre du tableau
 numéroté 107.



118
Paul Elie DUBOIS 1886-1949
 FEMME DU HOGGARD, 1928
 Aquarelle et gouache sur papier signée,
 titrée et datée en bas à droite
 A vue : 52,5 x 36
 (Petites pliures)



119
GODCHAUX XIX°-XX°
 CAVALIERS ARABE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 34 x 63



120
Jean Gaston MANTEL 1914-1995
FANTASIA, 1974
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 90 x 30



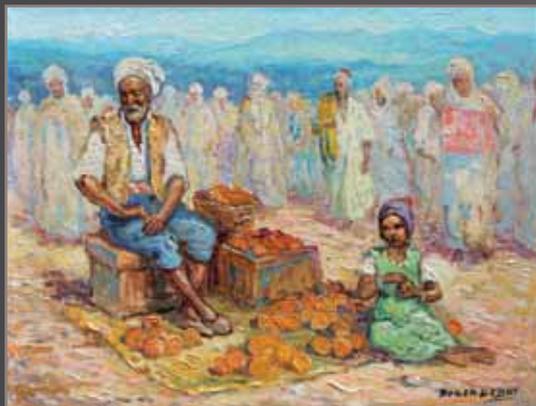
121
Ramón Antonio PICHOT GIRONES 1872-1925
LA PORTEUSE D'EAU
 Pastel sur papier signé
 en bas à droite
 A vue 43 x 47



122
Hassan EL GLAOUÏ, né en 1924
FANTASIA
 Technique mixte signée
 en bas à droite
 52,5 x 69



123
Ecole Orientaliste
VILLAGEOISES
DANS L'OUED
 Huile sur toile
 38 x 46



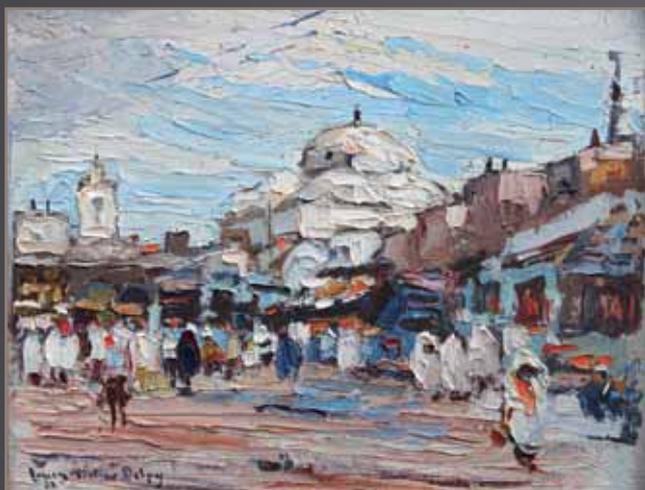
124
Paul DEBAT
1906-1972
LE MARCHAND
D'ORANGES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 27 x 35



125
Jules LELLOUCHE
1903-1963
DJERBA,
MARCHÉ AU PIED
DES REMPARTS, 44
 Huile sur panneau signée,
 située et datée
 en bas à droite
 18 x 23



126
Edouard VERSCHAFFELT
1874-1955
JEUNE BERBÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 55 x 30



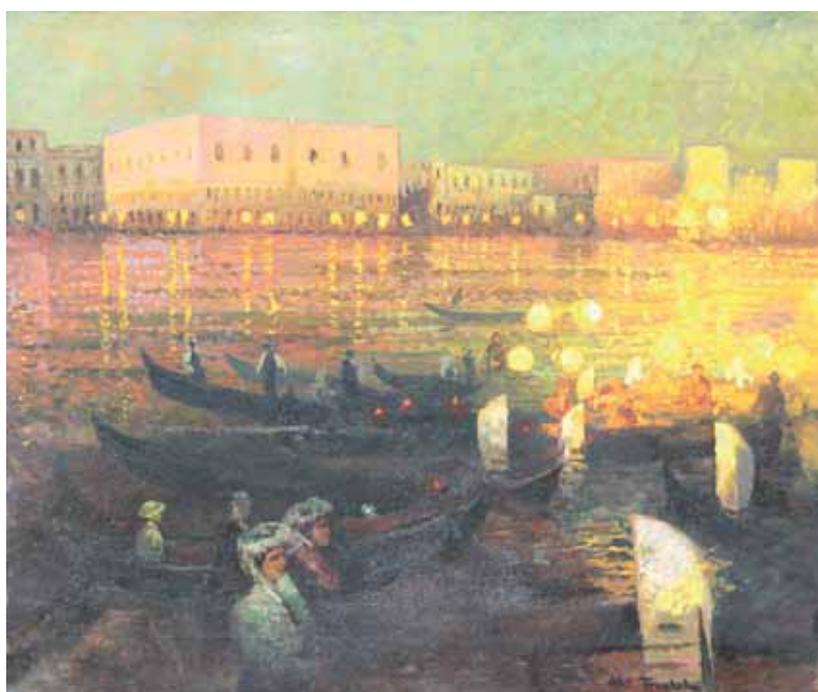
127 - Lucien Victor Felix DELPY 1898-1967
BATEAU À QUAI D'UN PORT D'AFRIQUE DU NORD, 1932
 La place du marché en Afrique du Nord, 1932
 Deux huiles sur panneau en pendant signées et datées
 22 x 27
 (accident à l'une)



128 - Michel JOUENNE, né en 1933
BARQUES AU PORT
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 73



129 - Philippe SAUZE, né en 1956
VENISE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65



130
Louis ABEL-TRUCHET 1857-1918
VENISE, LE PALAIS DES DOGES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 68 x 78



131 - Vincent MANAGO 1880-1936
LES MARTIGUES
 Deux huiles sur toile en pendant signées
 38 x 46



132
Yves BRAYER 1907-1990
MAISONS DANS LES ALPILLES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 81



133
Lucien ADRION 1889-1953
CANNES, LA CROISSETTE
ET LE CARLTON
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 60 x 81



134
Yves BRAYER 1907-1990
TEMPS GRIS EN CAMARGUE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 38 x 55

Provenance : Galerie ROMANET



135 - Paul GUIGOU 1834-1871

LE MAS DEZEAUMES

Huile sur toile signée en bas à gauche
27,2 x 35,5

Provenance :
Collection P. Reggio Paquet



136 - Jean-Baptiste OLIVE 1848-1936

CASSIS LES CALANQUES

Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au verso
24,5 x 33



137
Aristide MAILLOL 1861-1944
NU DE FACE
Crayon sur papier signé
du cachet du monogramme
34 x 23,5

Bibliographie : Œuvre archivée par
M. Olivier Lorquin,
Directeur du Musée Maillol.



138
Aristide MAILLOL 1861-1944
NU MARCHAND
Crayon sur papier
Signé du cachet du monogramme
34 x 26 cm

Bibliographie : Œuvre archivée par
M. Olivier Lorquin,
Directeur du Musée Maillol.



140
Marie LAURENCIN 1883-1956
PORTRAIT DE JEUNE FEMME,
CHATEL-GUYON, 1951
Dessin aux crayons signé, daté et situé
en bas à droite
12,5 x 14,3

(déchirure sur le côté)



139
Marie LAURENCIN
1883-1956
JEUNE FILLE
AU CHAPEAU
Dessin monogrammé
en bas à gauche
25 x 15

Provenance :
Collection particulière,
Paris



141
Marie LAURENCIN
1883-1956
JEUNE DANSEUSE
Dessin monogrammé
en bas à droite
21 x 14

Provenance :
Collection particulière,
Paris



142 - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968
LES DEUX JEUNES FILLES, PARIS 1950
 Dessin au fusain et à la mine de plomb, signé, daté et situé
 en bas à droite
 25 x 34



143 - Tsuguharu FOUJITA, né en 1953
LE JOAILLIER ET LA COURTISANE INTÉRESSÉE
 Fusain et crayon signé, daté et situé
 en bas à gauche
 26 x 34,3

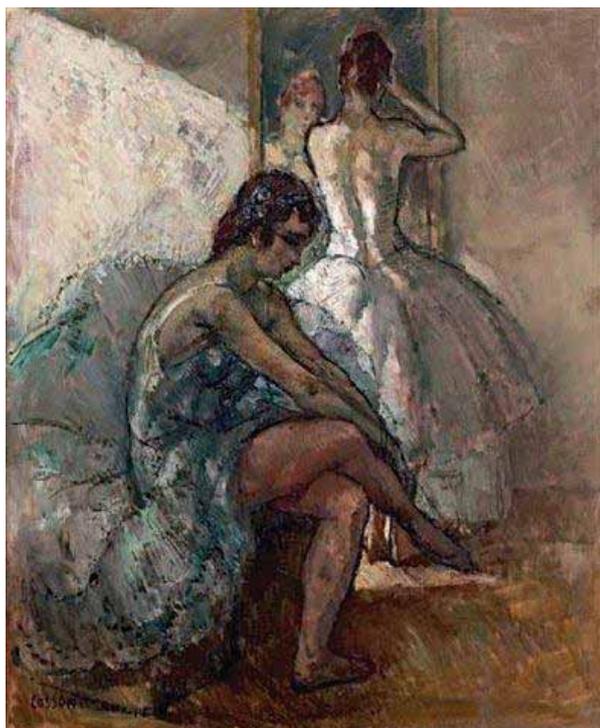
Un certificat de Madame S. Buisson sera remis à l'acquéreur



144
Marcel COSSON 1878-1956
LES DANSEUSES
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 54 x 65



145
Jules-René HERVÉ 1887-1981
BOUQUINISTES, QUAI DES GRANDS AUGUSTINS
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée au dos
 47 x 38



146
Marcel COSSON 1878-1956
LES DEUX DANSEUSES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche.
 Au dos, sur le châssis INV 108
 65 x 54



147
Marcel COSSON 1878-1956
AU CHAMPS DE COURSES
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 38 x 46



148 - Edouard CORTÈS 1882-1969
RUE DU TEMPLE VERS LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE LE SOIR
 Huile sur toile signée
 en bas à droite (rentoilée)
 32 x 46

Cette oeuvre sera incluse dans le Tome III du catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Edouard Cortès en préparation par Madame Nicole Verdier.

Un certificat d'authenticité de Madame Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur



149 - Eugène GALIEN-LALOUE 1854-1941
LE QUAI DES GESVRES
 Gouache signée en bas à gauche
 19 x 31,5



150 - Roger MÜHL 1929-2008
LE JARDIN

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso
85,4 x 80,6

Provenance : David Findlay



151 - Bernard LORJOU 1908-1986

Melon et compotier bleu
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100



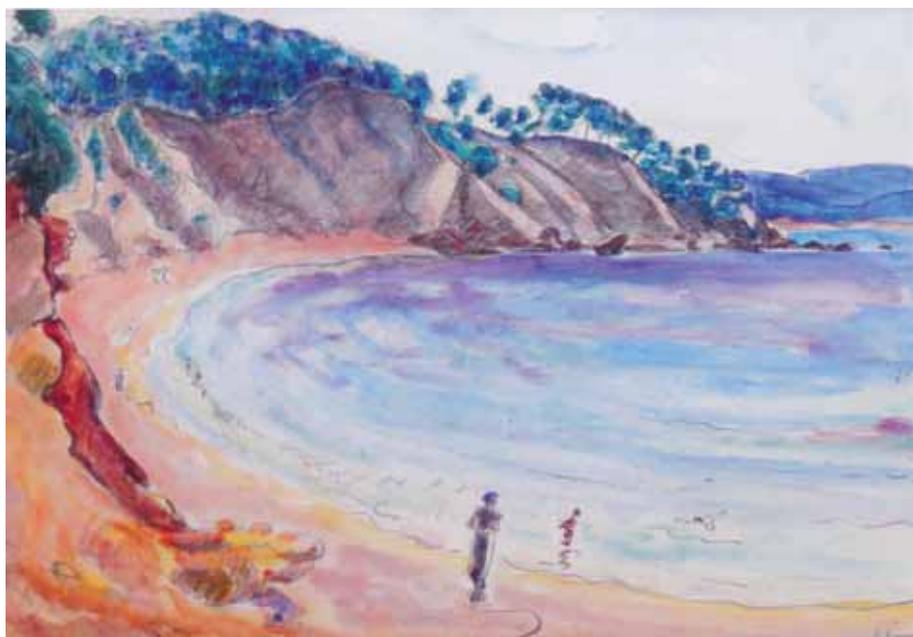
152 - Ladislav KIJNO 1921-2012
COMPOSITION, 1960
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
116 x 89



***153 - Ladislav KIJNO 1921-2012**
COMPOSITION ROUGE, NOIR, BLANC ET JAUNE
Papier froissé signé en bas à droite
90 x 70



154 - Gérard SCHNEIDER 1896-1986
COMPOSITION, 1974
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
50 x 61



155
Henri LEBASQUE 1865-1937
 LA CRIQUE
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 28 x 40,5

156
Henri LEBASQUE 1865-1937
 LA PLAGE DE CANNES
 Aquarelle et gouache signée
 en bas à droite
 18 x 27



157
Maximilien LUCE 1858-1941
 ENVIRONS DE ROLLEBOISE, 1939
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 46

Cette oeuvre a pris place dans les archives de Mme Denise Bazetoux et sera reproduite au catalogue raisonné au tome IV de l'oeuvre peint actuellement en préparation





158 - Jean PUY 1876-1960

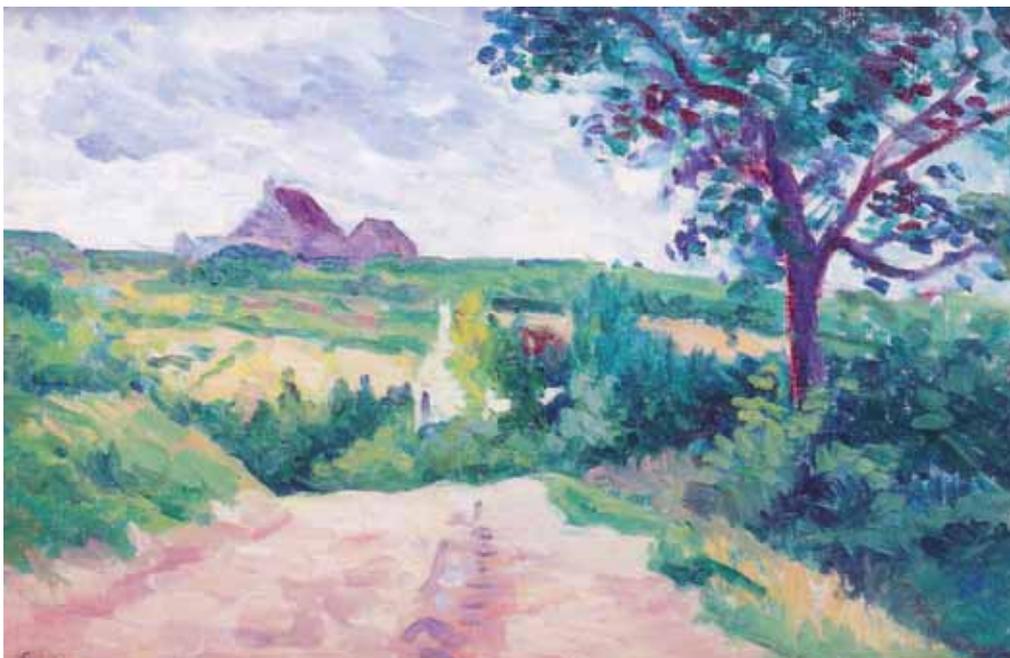
LE PORT, 1914

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65

Bibliographie: cette oeuvre est reproduite au catalogue de l'oeuvre de Jean Puy par M. Fressonet Puy, page 170 n° 20027.

Provenance:
Ambroise Vollard
Oscar Guez



159 - Maximilien LUCE 1858-1941

ENVIRONS D'ÉTAMPES

Huile sur carton toilé signée en bas à gauche

29 x 43

Exposition: Galerie Druet.

Bibliographie :

A pris place dans les archives de Mme Denise Bazetoux pour le tome IV du catalogue raisonné



160
GEN PAUL 1895-1975
MONTMARTRE
 Huile sur papier marouflé sur toile signée
 en bas à droite
 27 x 35



161
GEN-PAUL 1895-1975
LE VIOLONISTE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 34 x 22,5



162
GEN PAUL 1895-1975
CAVALIERS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 60 x 73



163 - GEN PAUL 1895-1975
VASE DE FLEURS ET FRUITS, CIRCA 1925
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60



164 - Albert LEBOURG 1849-1928
BORD DE SEINE PRÈS DE ROUEN EN HIVER, 1899
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
31,5 x 47,5



165 - Albert LEBOURG 1849-1928
BORD DE SEINE
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 61



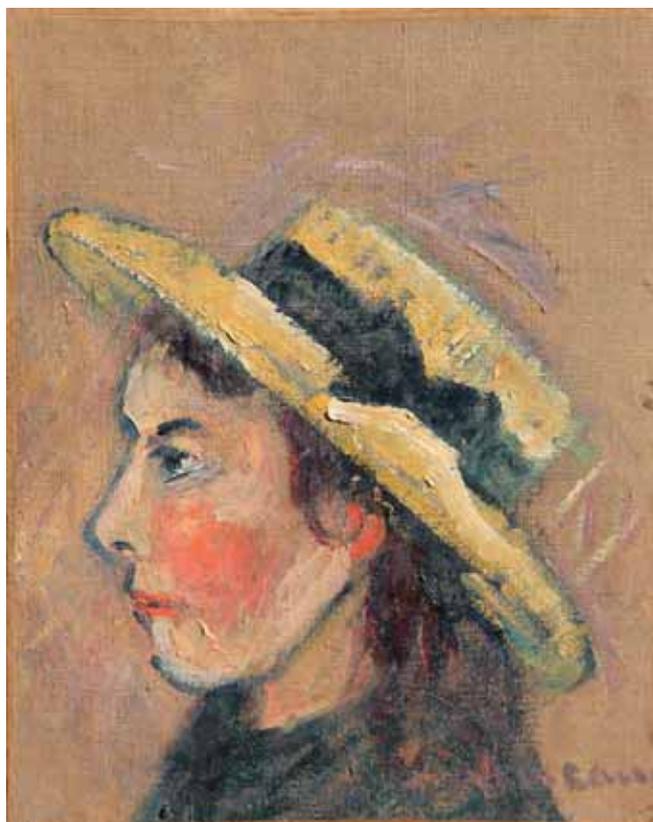
166 - Eugène BOUDIN 1824-1898
CANAL À ROTTERDAM, CIRCA 1874-76
Huile sur panneau signée en bas à droite
17,2 x 27

Sera inclus au supplément Tome III du catalogue raisonné

Un certificat de Manuel Schmit sera remis à l'acquéreur.



167 - Auguste RODIN 1840-1917
SUZON
 Bronze à patine brune, signé, fonte posthume
 Hauteur : 30 cm



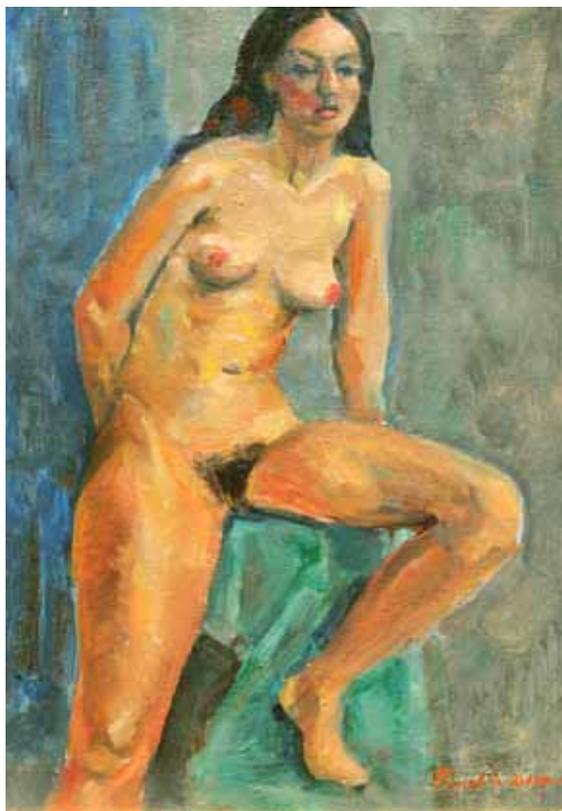
168 - Gustave LOISEAU 1865-1935
YVONNE, 1913
 Huile sur toile signée en bas à droite
 35 x 26

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 Durand-Ruel n°13042 photo n°10261 R

L'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation
 par Monsieur Didier Imbert.

Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur.



169 - Charles PICART LE DOUX 1881-1959
NU
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55 x 38



170 - Emile Othon FRIESZ 1879-1949
L'ARTISTE ET SON MODÈLE, CIRCA 1951
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 24 x 33



171 - André HAMBourg 1909-1999
FIN DE JOUR SUR LA PLAGE, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titré, datée et contresignée au dos
19,5 x 27
(manques)



173 - Paul Élie GERNEZ
1888-1948

NATURE MORTE AUX FRUITS
ET VASE DE FLEURS
Aquarelle signée en bas à droite
35,5 x 26



174
Émilio GRAU-SALA 1911-1975

PLAGE EN NORMANDIE
Huile sur toile signée
en bas à droite
24 x 41



175 - Maurice MENDJISKY 1889-1951
BOUQUET DE FLEUR

Huile sur toile signée, située Paris,
dédiacée et datée en bas à droite
44,5 x 36



176 - André HAMBourg 1909-1999
TEMPS DOUX POUR LES YACHTS

Huile sur toile signée en bas à gauche
12 x 18



177
Pablo PICASSO 1881-1973
 SALOMÉ DANSANT POUR HÉRODE, 1971
 (4 JUIN, II, MOUGINS)
 Eau forte sur cuivre, épreuve d'artiste XI/XV
 signée en bas à droite, datée
 36,6 x 49,3 au coup de planche /
 50,2 x 65,5 planche totale

Provenance : Jacqueline Picasso a fait don
 de cette oeuvre à l'actuel propriétaire

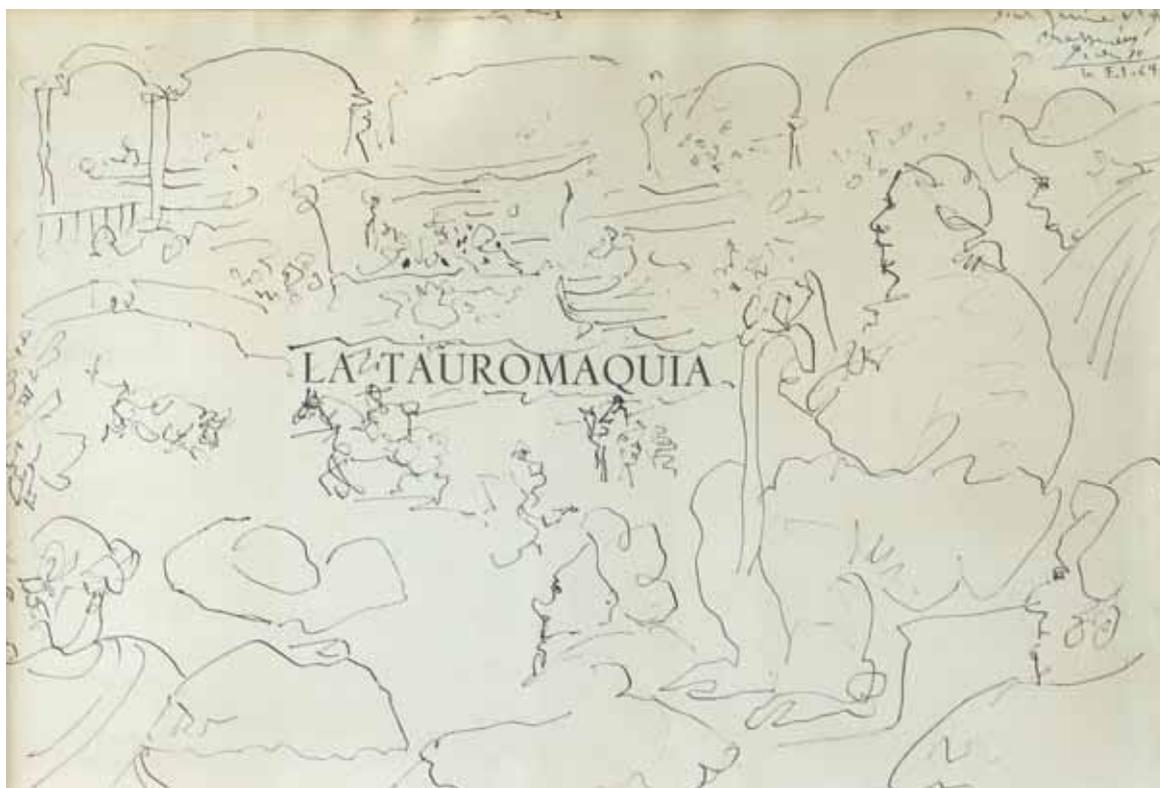
Bibliographie :
 B. Baer Tome VII page 21
 Bloch Tome IV



178
Pablo PICASSO 1881-1973
 EDITION MADOURA
 Visage Noir J, 1948
 Assiette en terre de faïence
 Tirage à 100 exemplaires

Inscrit au dos Madoura J d'après Picasso
 avec tampon en creux Madoura
 Diamètre 24 cm

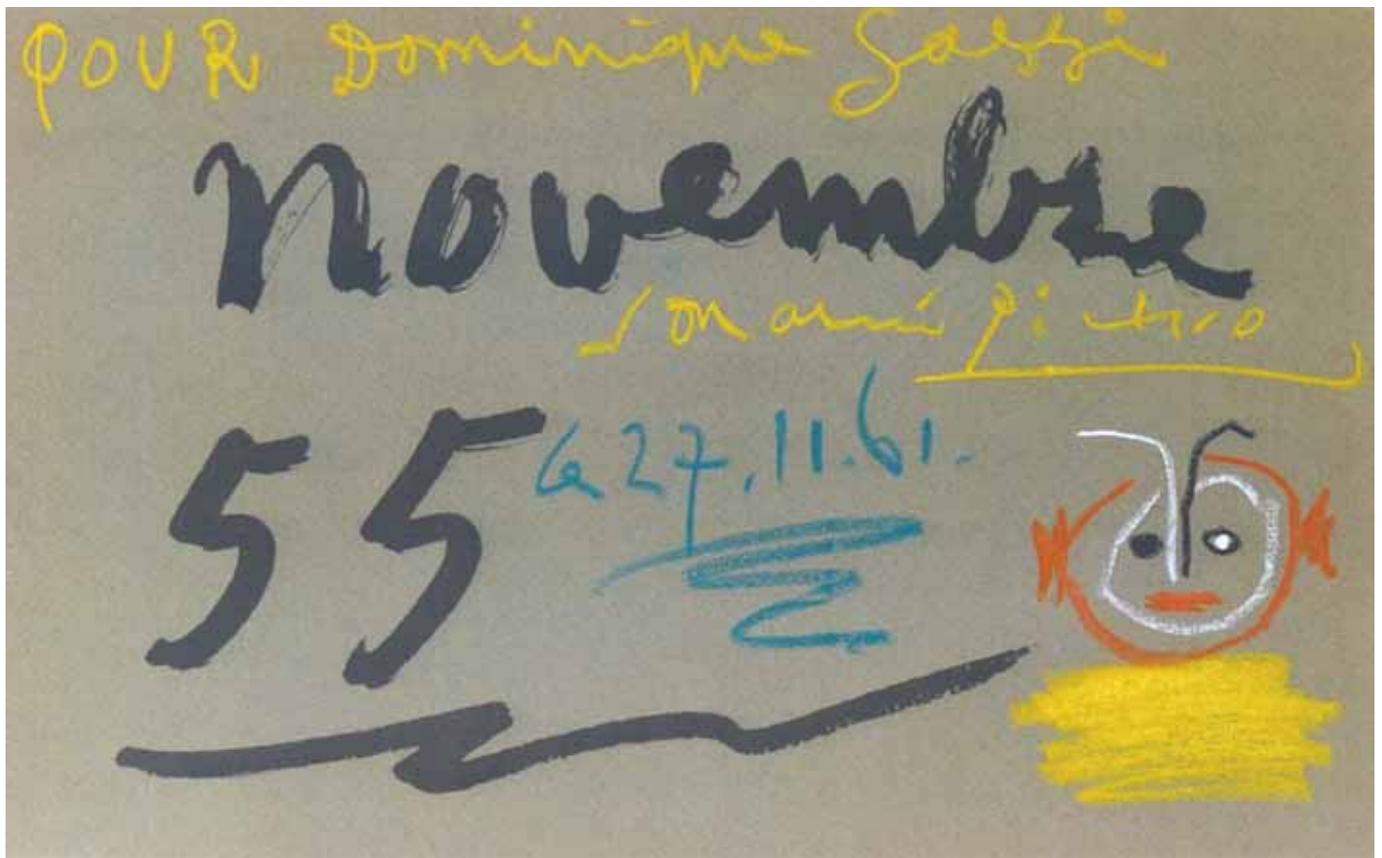
Bibliographie : Ramié 45



180 - Pablo PICASSO 1881-1973
 TAUROMAQUIA, 7.1.64

Dessin à la plume,
 Encre noire sur page du livre "La Tauromaquia"
 représentant une scène de Tauromachie dédié pour Janine et François Crémieux, signé sous la dédicace et daté
 35 x 50

Un certificat de Madame Maya Widmayer Picasso
 sera remis à l'acquéreur



181



Pablo PICASSO 1881-1973

FAUNE, 27,11,1961

Dessin au crayon de couleur signé avec la dédicace :
 "Pour Dominique Sassi son ami Picasso"

Sur l'ouvrage "Editions du Cercle d'Art" imprimé en 1959 reproduisant un carnet de dessins et croquis exécutés par Pablo Picasso lors de son séjour à la villa Fenelon dite villa de la Californie où le Maître résida de 1955 à 1961.
 Exemplaires : 739
 27 x 42

Un certificat du Comité Picasso sera remis à l'acquéreur.

Ce dessin de Faune est remarquable par sa technique, "haut en couleurs" et par sa dédicace, en effet Dominique Sassi a été un des proches du Maître : à l'âge de 16 ans il rencontre dans les ateliers Madoura à Vallauris où il travaille, Pablo Picasso qui avait franchi la porte de l'atelier pour la 1^{ère} fois en 1947.



182
Bernard BUFFET 1928-1999
 BOUQUET D'IRIS
 Pastel signé en bas au milieu
 26 x 19

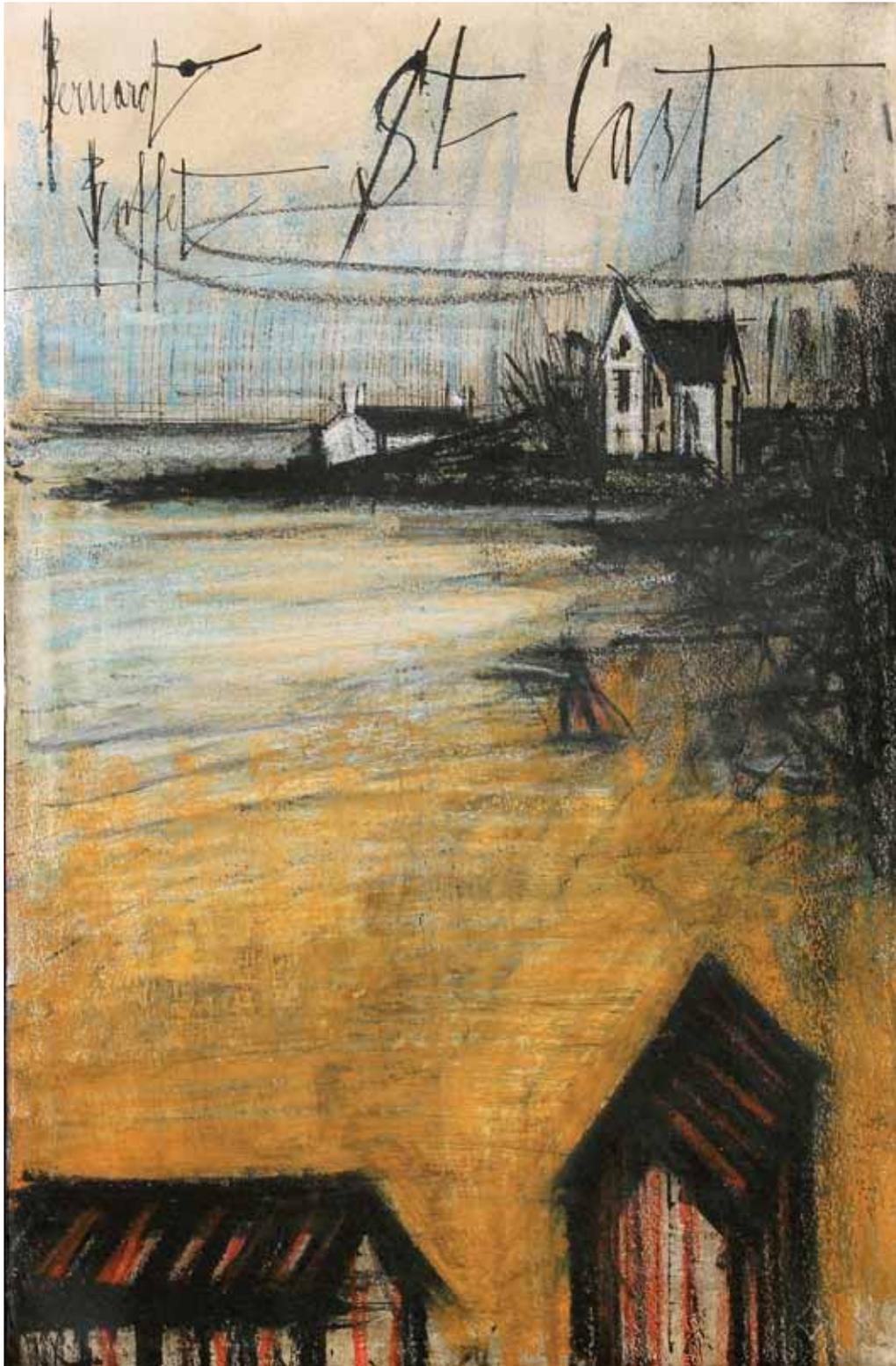
Bibliographie :
 A pris place dans les archives de la Galerie Garnier
 Un certificat pourra être obtenu auprès d'elle



183
Antoniucci VOLTI 1915-1989
 MODÈLE ACCROUPI
 Terre cuite originale signée
 Haut. : 17 cm



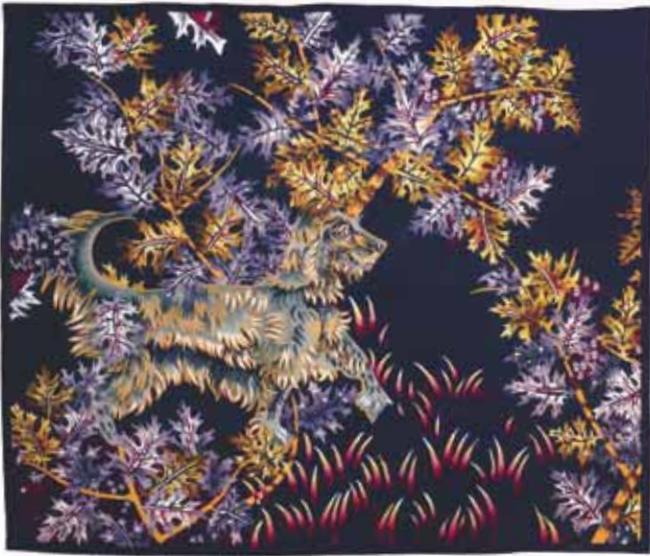
184
Antoniucci VOLTI 1915-1989
 MODÈLE ASSIS
 Terre cuite originale signée
 Haut. : 21 cm



185 - Bernard BUFFET 1928-1999
ST CAST : CABINES ET TENTE SUR LA PLAGE, 1962
Huile, pastel et encre de chine sur papier maroufflé sur toile signé
en haut à gauche et situé en haut au milieu
50 x 33

Provenance :
Sotheby's NY 29 juin 2004 lot 365

Bibliographie :
A pris place dans les archives de Maurice Garnier en vue du catalogue raisonné



186
Jean LURÇAT 1892-1966
LE PETIT CHIEN VERT
 Tapisserie d'Aubusson signée, tissée dans les ateliers Tabard
 Frères et Soeurs Bolduc au verso
 154 x 184



187
Jean LURÇAT 1892-1966
TROPIQUES BLEUS
 Tapisserie d'Aubusson signée, éditée par les ateliers Tabard
 Frères et Soeurs Bolduc au verso
 151 x 175



188
Jean LURÇAT 1892-1966
CHILDREN'S CORNER
 Tapisserie d'Aubusson signée, tissée par les ateliers Tabard
 Frères et Soeurs Bolduc au verso.
 175 x 197



188 bis
Jean LURÇAT 1892-1966
CHANTONS
 Tapisserie d'Aubusson tissée
 dans les ateliers Goubely,
 matricule 1067
 Bolduc au verso
 115 x 200



189
Georges BRAQUE 1882-1963
ATALANTE

Sculpture en Céramique dorée à la feuille d'or Signée,
 épreuve d'artiste numérotée EA II/ IV

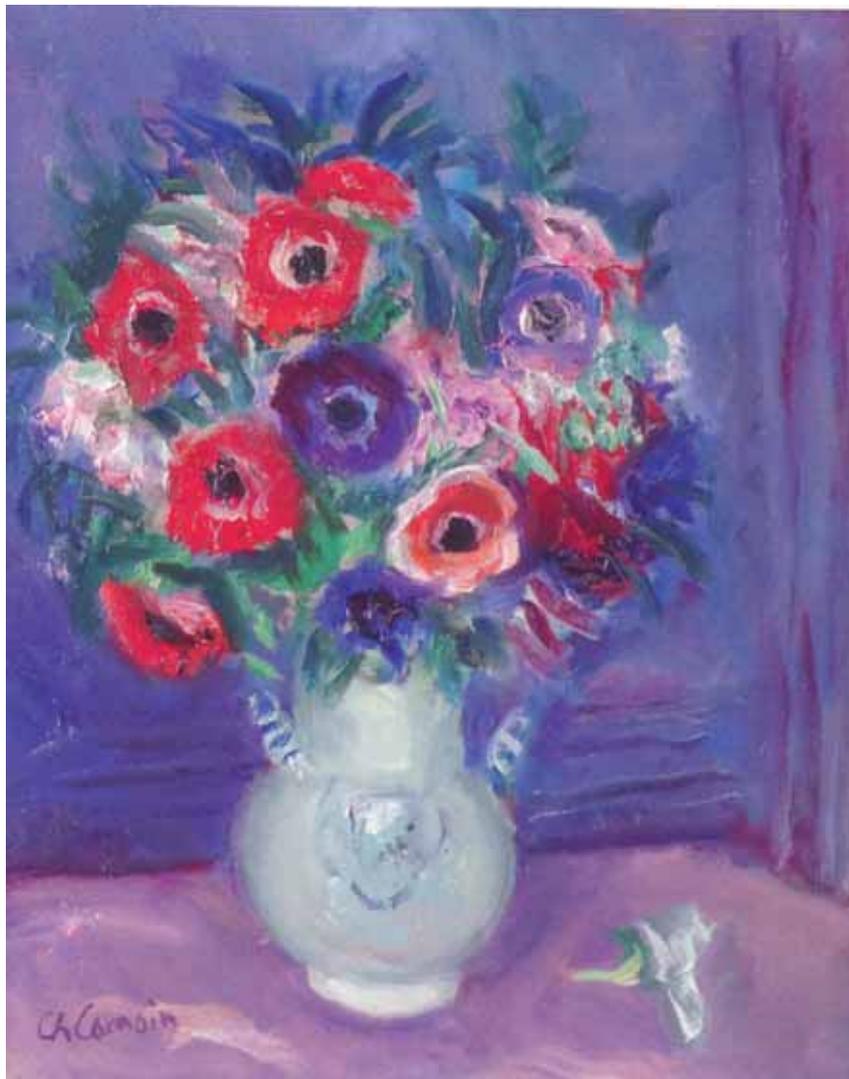
Tirage réalisé à partir de la gouache des Métamorphoses
 avec autorisation de l'artiste en date du 17 septembre 1962
 27 x 25 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

Cette oeuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné
 de Georges Braque pour la période des Métamorphoses (1961-1963),
 actuellement en préparation par Monsieur Armand Israël.

Un certificat de Monsieur Armand Israël sera remis à l'acquéreur.

*Ce sujet mythologique est issu de la grande tradition braquienne.
 Atalante, l'émouvante coursière, devance encore Hippomène mais
 va s'attarder en ramassant la pomme d'or.*



190 - Charles CAMOIN 1879-1965
VASE D'ANÉMONES

Huile sur carton toilé signée en bas à gauche
 41 x 33

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par les archives Camoin.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



191 - Charles CAMOIN 1879-1965
NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS

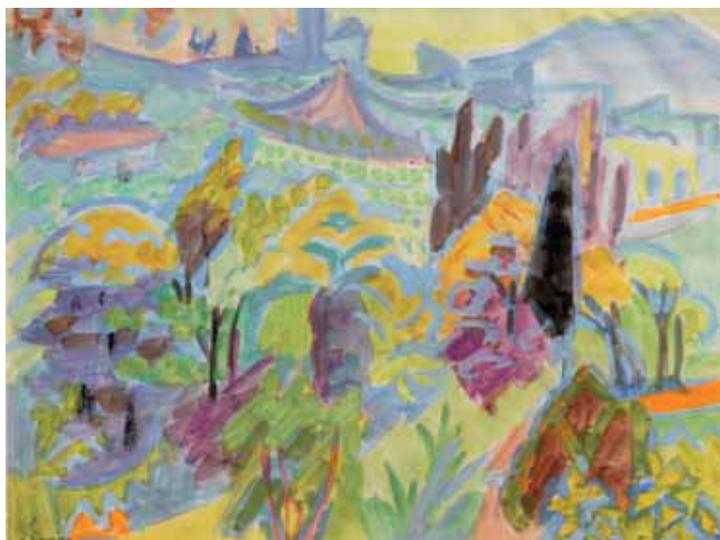
Huile sur toile signée en bas à gauche
 47 x 55

Cette oeuvre a pris place dans les archives Camoin et sera incluse au catalogue raisonné de l'oeuvre de Charles Camoin actuellement en préparation



192 - Clément SERVEAU 1886-1972
NATURE MORTE

Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 81



193
André LHOTE 1885-1962
 PAYSAGE
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 19 x 24



194
André LHOTE 1885-1962
 LES ARBRES
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 28 x 38



195 - André LHOTE 1883-1962
 CHEVALET SUR LA TERRASSE DE MIRMANDE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 28 x 38

Cette oeuvre a pris place dans les archives de Mme Bermann-Martin qui en a confirmé l'authenticité



196 - Francisco BORES 1898-1972
FEMME LISANT, OU SANS TITRE, 1941
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
54 x 65

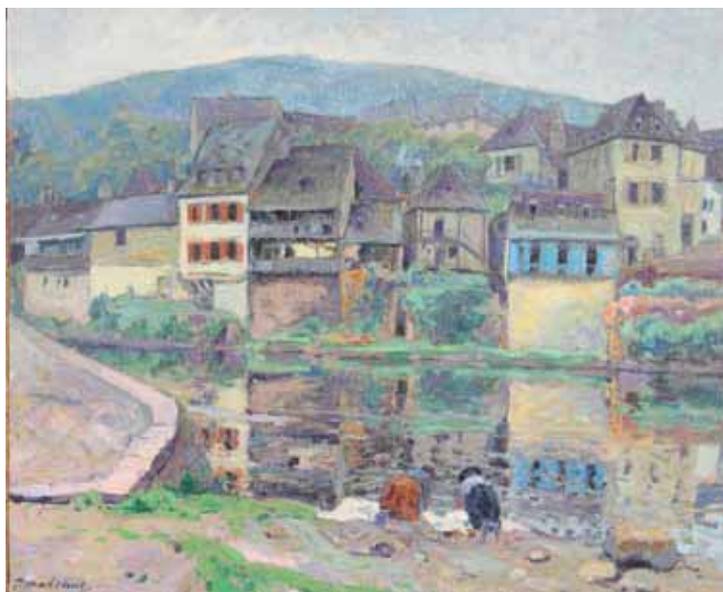
Bibliographie :
Helene Dechanet Bores, catalogue raisonné N° 1941/89 P. 457



197 - Jean METZINGER 1883-1956
VILLAGE SOUS L'ORAGE, VERS 1920
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Mme Bozena Nikiel.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.



198
Paul MADELINE 1863-1920
LES LAVANDIÈRES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 54 x 65



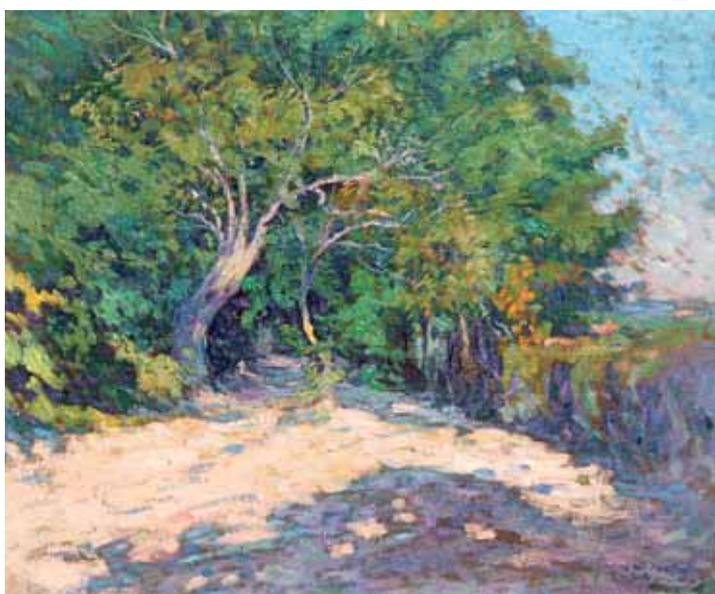
199
Paul MADELINE 1863-1920
LA FILLE DE L'ARTISTE DANS LE JARDIN
À TAILLEBOURG, 1900
 Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite,
 située et datée en bas à gauche
 38 x 41



200
Émlio GRAU-SALA 1911-1975
LES MARINS À HONFLEUR, 1963
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée, située et datée au dos
 60 x 73



201
Francisco BORES 1898-1972
 PAYSAGE, 1947
 Huile sur panneau signée et datée
 en bas à droite
 27 x 35



202
Paul MADELINI 1863-1920
 PAYSAGE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et dédiée
 38 x 46



203
Henri LEBASQUE 1865-1937
 RUE DE VILLAGE EN ANJOU,
 VERS 1900
 Huile sur toile, signée
 en bas à droite
 38 x 46

Bibliographie : Cette oeuvre sera incluse
 au tome II du catalogue raisonné
 en préparation de Mme Denise Bazetoux.

Un certificat de Mme Bazetoux
 sera remis à l'acquéreur



204 - Moïse KISLING 1891-1953
BOUQUET DE VIOLETTES

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite
 Diamètre : 10,5 cm

Provenance : Madame R., cadeau de l'artiste

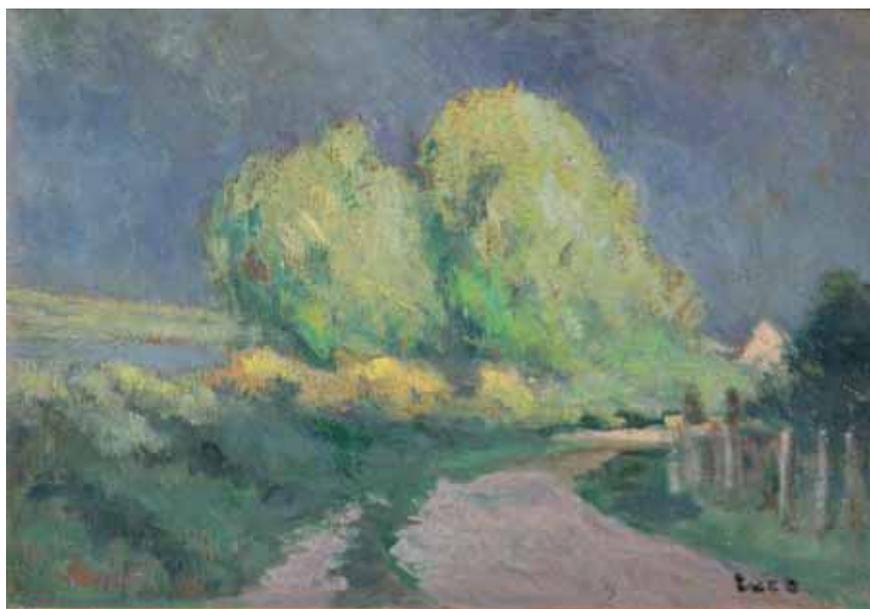
Bibliographie : Moïse Kisling, catalogue raisonné Tome I N° 28 P. 222



205 - Maximilien LUCE 1858-1941

**VASE DE FLEURS,
 ŒILLETS ROUGES ET ROSES**

Huile carton marouflé sur toile
 signée en bas à gauche
 38 x 28



206 - Maximilien LUCE 1858-1941

ENVIRONS DE ROLLEBOISE

Huile sur carton signée en bas à droite
 25 x 36

Provenance : collection particulière, Paris

Bibliographie : Répertoire au catalogue raisonné de Madame Denise Bazetoux

Bibliographie: Denise Bazetoux catalogue
 raisonné tome II N° 1185



207 - Henri MANGUIN 1874-1949
ROSES DANS UN VASE BLANC
Huile sur toile signée en bas à droite
46,5 x 38,5

Bibliographie :
A pris place dans les archives de M. Claude Holstein Manguin
en vue du supplément du catalogue raisonné.

Un certificat sera remis à l'acquéreur



208 - Fikret MOUALLA 1903-1967
LE VENDEUR DE BALLONS ET LES ENFANTS, 59
 Gouache sur papier signée et datée en bas à gauche
 58 x 65

Provenance : Grande collection privée étrangère
 Un certificat d'authenticité du Prof. Dr. A. S. Ustunel sera remis à l'acquéreur



209 - Fikret MOUALLA 1903-1967
UN JOUR DE FÊTE

Gouache sur papier signée en bas vers la gauche
 52 x 66

Provenance : Grande collection privée étrangère
 Un certificat d'authenticité du Prof. Dr. A. S. Ustunel sera remis à l'acquéreur



210 - Fikret MOUALLA 1903-1967
MOULIN

Gouache sur papier signée en bas à gauche
55 x 65

Provenance : Grande collection privée étrangère

Un certificat d'authenticité du Prof. Dr. A. S. Ustunel sera remis à l'acquéreur



211 - Fikret MOUALLA 1903-1967
LA CÔTE

Gouache sur papier signée en bas à gauche
55 x 65

Provenance : Grande collection privée étrangère

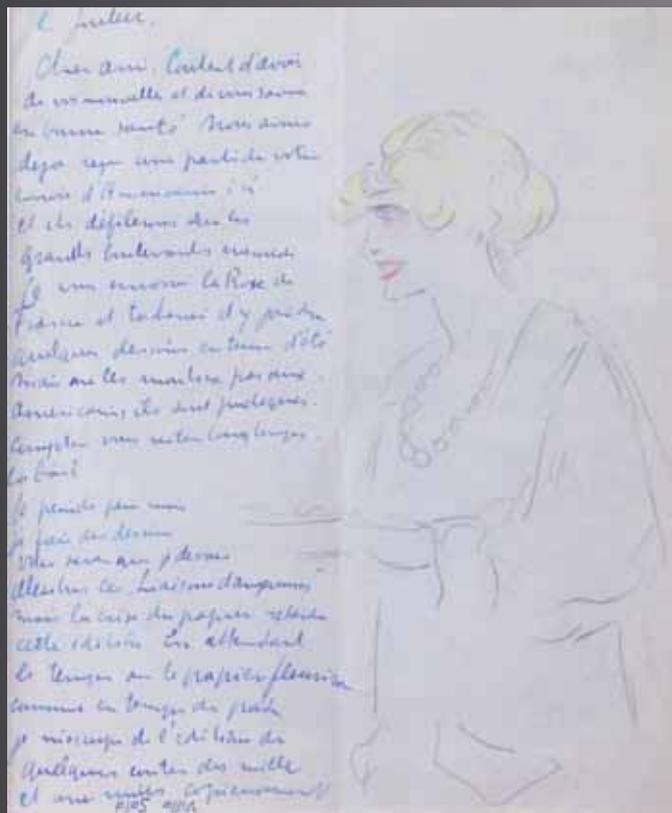
Un certificat d'authenticité du Prof. Dr. A. S. Ustunel sera remis à l'acquéreur



212 - Marc CHAGALL 1887-1985
PERSONNAGE AUX FLEURS, 1983

Dessin au stylo bille dédié,
signé au milieu vers le bas et daté en bas à droite
28 x 19

Ce dessin a été élaboré par le Maître lors de son repas d'anniversaire
au «Mas d'Artigny» à St Paul de Vence



213 - Kees VAN DONGEN 1877-1968
PORTRAIT DE FEMME ILLUSTRANT
UNE INTÉRESSANTE LETTRE AUTOGRAPHE
SUR SON OEUVRE, 1919

Pastel et mine de plomb signé au dos
24,5 x 20

Villa Saïd (Atelier de Van Dongen à Paris de 1919 à 1922)
2 juillet (1919)

*Cher ami,
Content d'avoir de nos nouvelles et de vous savoir en bonne santé.
Nous avons déjà reçu une partie de votre envoi d'Américains ici et
ils défilèrent sur les Grands Boulevards mercredi. Je vous enverrai
la Rose de France et tâcherai d'y joindre quelques dessins en tenue
d'été mais ne les montrez pas aux Américains, ils sont pudiques.
Comptez-vous rester longtemps là-bas ? Je peins peu mais je fais
des dessins. Vous savez que je devais illustrer les Liaisons dange-
reuses mais la crise du papier retarde cette édition. En attendant le
temps où le papier fleurira comme en temps de paix je m'occupe
de l'édition de quelques contes des Mille et une nuits copieuse-
ment illustrés. Je m'aperçois que je vous écris sur un papier bien
sale. Je n'ai pas encore vu votre édition de chez Devambez. Tout est
long - même la guerre. J'ai fait une exposition de dessins à Lyon qui
n'a jusqu'à présent aucun succès. J'y étais arrivé en pleine grève et
j'en ai profité pour faire une promenade à Marseille où je me suis
bien amusé. Connaissez-vous la rue Bouterie? Si par hasard vous
passez par Marseille, demandez donc à n'importe quel Africain,
Chinois ou Siamois où ça se trouve. C'est plus rigolo que la dix-
septième rue à Washington. Envoyez-moi bientôt de vos nouvelles.
Cordialement vôtre, Van Dongen.*



214 - Marc CHAGALL 1887-1985
LES AMIES, CIRCA 1952

Fusain sur papier signé Marc Chagall en bas à droite
64 x 50

Un certificat de David Mac Neil sera remis à l'acquéreur.



215 - Juan GRIS 1887-1927
NATURE MORTE AU VASE DE ROSES, 1923
Encre de chine, fusain et gouache signé et daté en bas à gauche
23,9 x 15,5
Provenance : Serge Lifar
Comtesse Ahlefeldt



216 - Elisabeth THOMSON XX^e
PERSONNAGE
 Technique mixte sur toile signée
 60 x 75



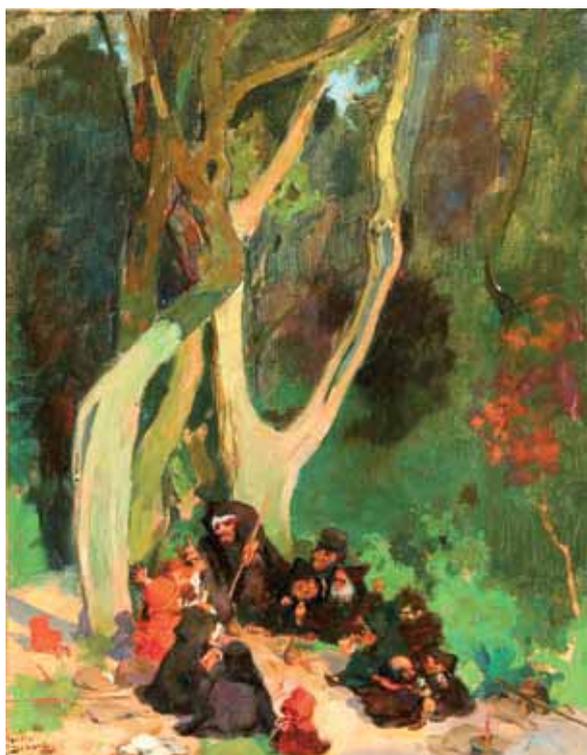
217 - Charles WALCH 1896-1948
LES CHIENS DANSEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46



218 - Ladislav KIJNO 1921-2012
RETOUR DE CHINE, 1985 - HIÉROGLYPHE DU FUTUR
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée, titrée et datée au dos
 97 x 116



219 - Roger MÜHL 1929-2008
LA BOUTEILLE NOIRE
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso
 91,1 x 59,7
 Provenance : David Findlay



220 - André DEVAMBEZ 1867-1943
LES LUTINS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 35 x 27



222 - Bernard LORJOU 1908-1986
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 48



221 - Edouard Joseph GOERG 1893-1969
JEUNES FILLES ET FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 92



223 - Erich BRAUER, né en 1929
LES QUATRE FILS, VERS 1977-1978
 Gouache signée en bas à droite
 29 x 21

Exposition:
 The Jeursh Museum, 5 avenue New York,
 rétrospective Brauer, 28 février/29 avril 1979



***224 - Félix LABISSE 1905-1982**
NAISSANCE DE L'ACADÉMIE, 1937

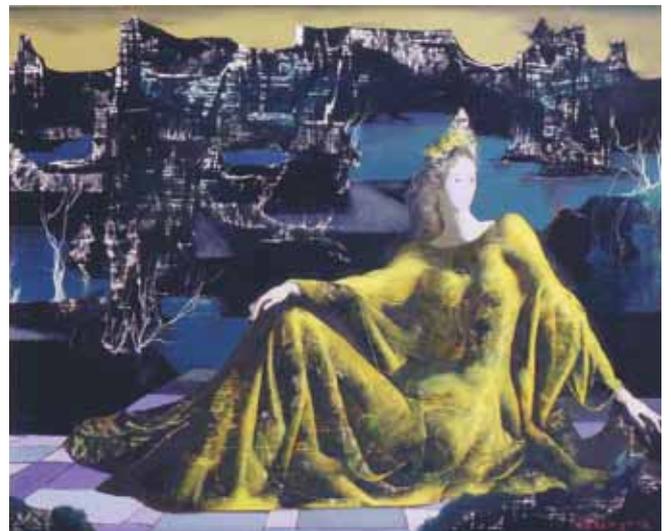
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos, numéro d'inventaire et de photographie 8755/15442
 60 x 76

Provenance : Vente Briest, Paris 18 avril 1991
 Collection privée Cannoise



***225 - Georges SPIRO 1909-1994**
DÉSIR

Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 47



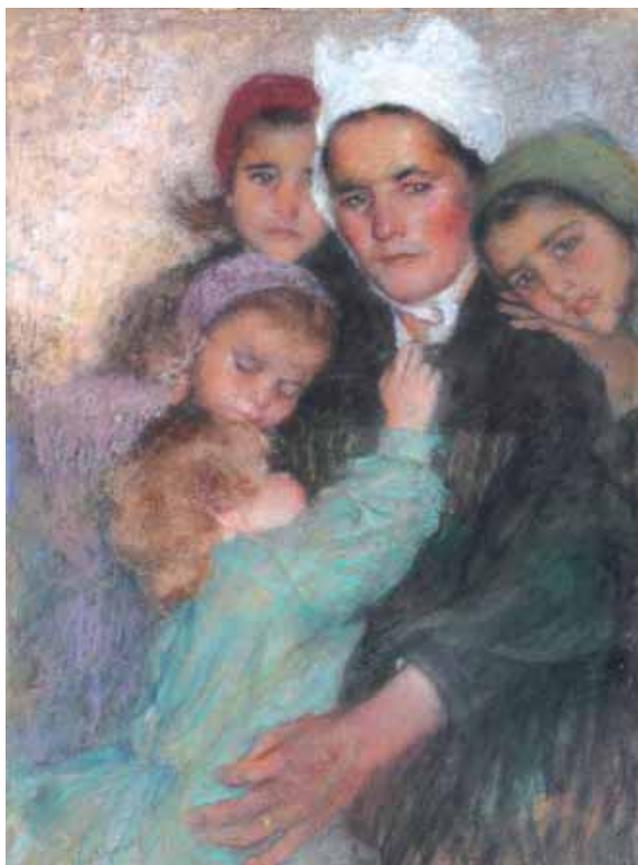
226 - Marcel DELMOTTE 1901-1984
ÉLÉGANTE AU DIADÈME DANS UN PAYSAGE

Huile sur panneau signée en bas à droite,
 contresignée et située « Charleroi » au dos
 50 x 60

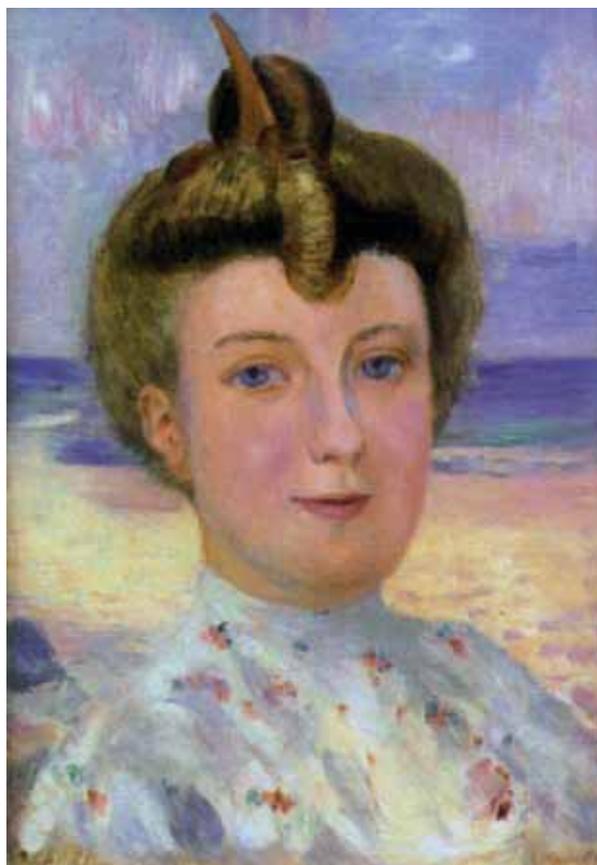


227 - Maria BLANCHARD 1881-1932
JEUNE FILLE ASSISE À TABLE FACE À UNE TASSE
Huile sur toile
73 x 60

Bibliographie :
Liliane Caffin Madaule, catalogue raisonné, volume 1 page 36.
Maria José Salazar-Herreria, catalogue raisonné, n° 332 page 706 illustré page 307



228
Lucien LEVY-DHUMER 1865-1953
 PORTRAIT DE BRETONNE
 À LA COIFFE AVEC ENFANTS
 Pastel signé en bas à gauche
 80 x 60



229
Maurice DENIS 1870-1943
 PORTRAIT D'UNE DEMOISELLE ROUSSI,
 VERS 1909
 Huile sur toile signée en bas à droite
 32,5 x 23,8

Historique :
 Maurice Denis fait la connaissance des sœurs Roussi,
 Georgette et Marthe à Perros.
 On reconnaît ici la plage de Trestrignel
 à Perros-Guirec dans l'arrière plan.

Bibliographie :
 Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné
 de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation.

Un certificat de Madame Claire Denis,
 petite fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



230
Émile Othon FRIESZ 1879-1949
 SCÈNE DE MARCHÉ EN BRETAGNE 1904-1906
 Gouache signée et datée
 en bas à gauche
 28 x 22

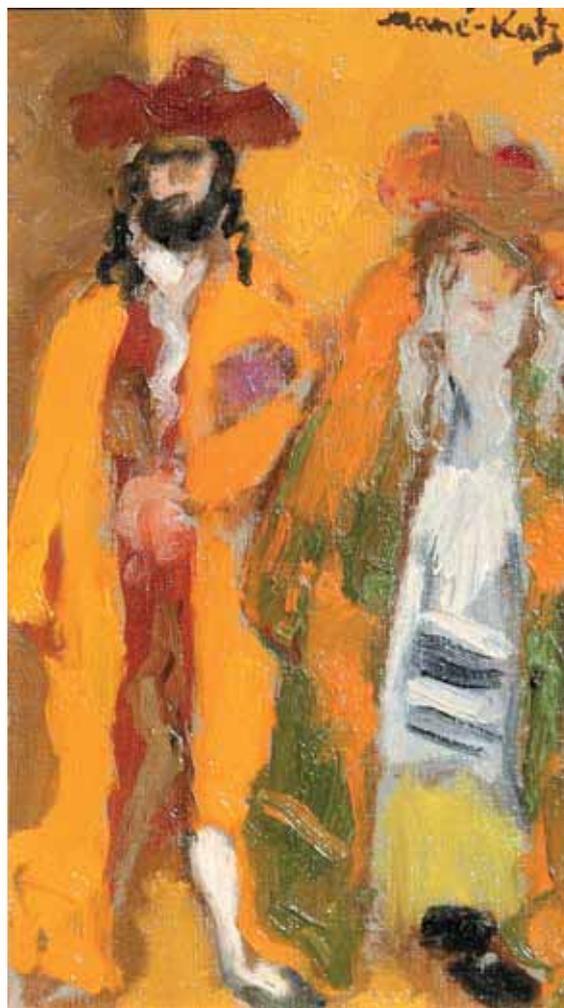


231 - Gustave LOISEAU 1865-1935
DIEPPE, L'AVANT PORT, VERS 1903
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46

Sera reproduit au catalogue raisonné en préparation par M. Didier Imbert.
Un certificat sera remis à l'acquéreur.



232 - Louis TOFFOLI 1907-1999
LA FLEURISTE
 Huile sur toile signée en bas, datée et titrée au dos
 73,5 x 50



233 - MANÉ-KATZ 1894-1962
LES RABBINS
 Huile sur toile signée en haut à droite
 27 x 16



234
Alain RAYA SORKINE, né en 1936
L'AMOUR DE LA TORAH, OCTOBRE 1984
 Huile sur toile marouflé sur panneau signée
 en bas à gauche, titrée,
 contresignée et datée au dos
 92 x 73

Provenance : Collection particulière, Paris



235 - Paul AÏZPIRI, né en 1919
NATURE MORTE AU PICHET ET À LA COUPE DE FAÏENCE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 65
 Au dos ancienne étiquette d'exposition de la galerie Paul Pétrides



236 - Théo TOBIASSE 1927-2012
LES FRUITS DE L'AMOUR, 1979
 Huile sur toile signée en haut vers la droite,
 datée en haut vers la gauche
 50 x 61

237
ARMAN 1928-2005
VIOLON CALCINÉ AVEC SOCLE, 2004
Bronze signé
Numéroté E.A. 16/20 au dos
Fonte Bocquel
72 x 24 x 18

Provenance : Collection particulière, Paris

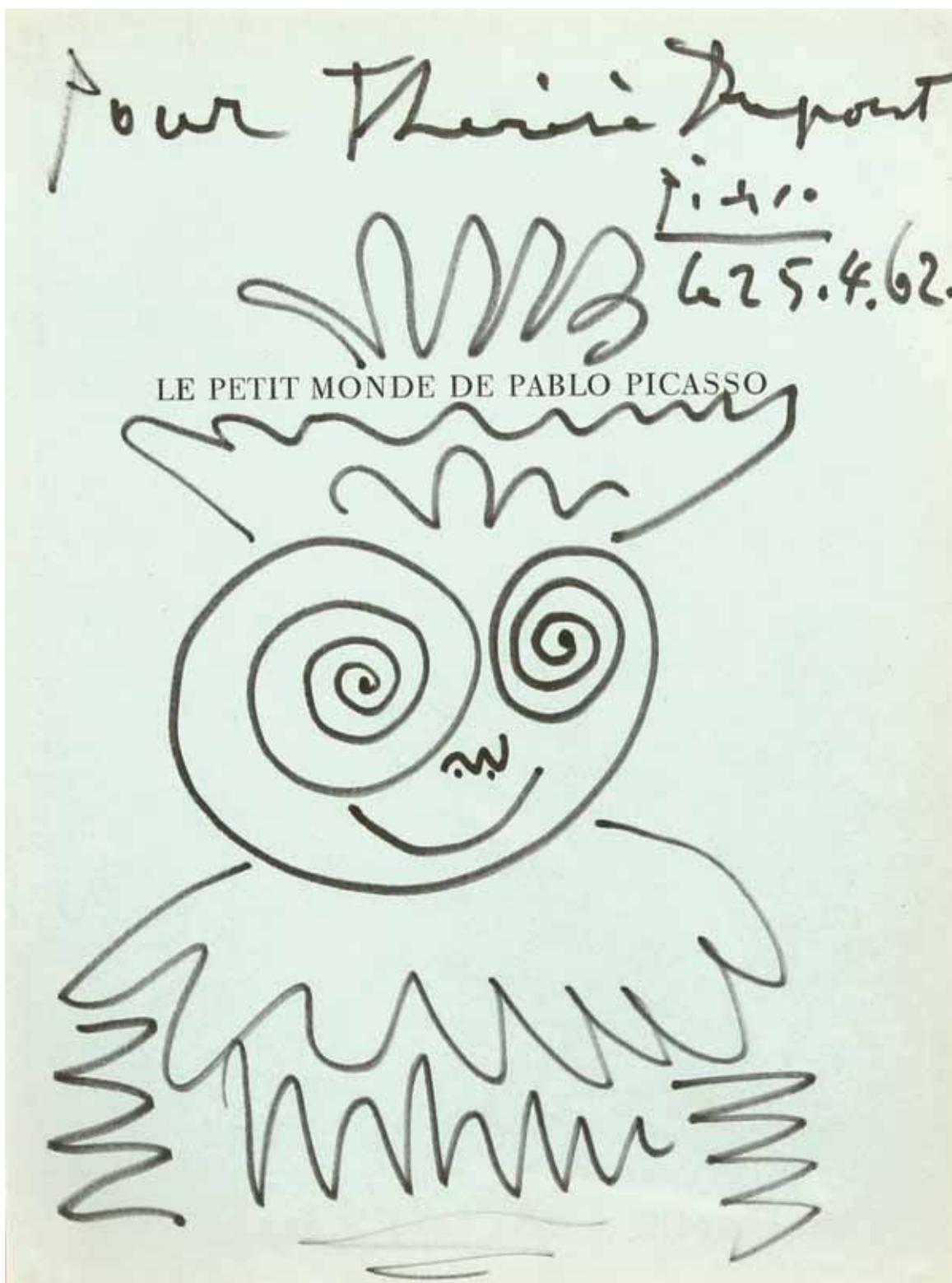
N°APA#.8401.04.048 Archives Arman New York

Exposition : Arman Milan, 2007 (reproduit p. 79 du catalogue)



238 - ARMAN 1928-2005
DÉFI À NEWTON, 2004
Bronze signé et numéroté EA 20/20
44 x 30 x 12





239 - Pablo PICASSO 1881-1973
TÊTE HUMORISTIQUE, 25 AVRIL 1962
Dessin signé et daté en haut à droite
28 x 20,3

Un certificat de Claude Picasso sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur



240

Théo TOBIASSE 1927-2012

LA JEUNE FILLE ET L'HOMME EN NOIR

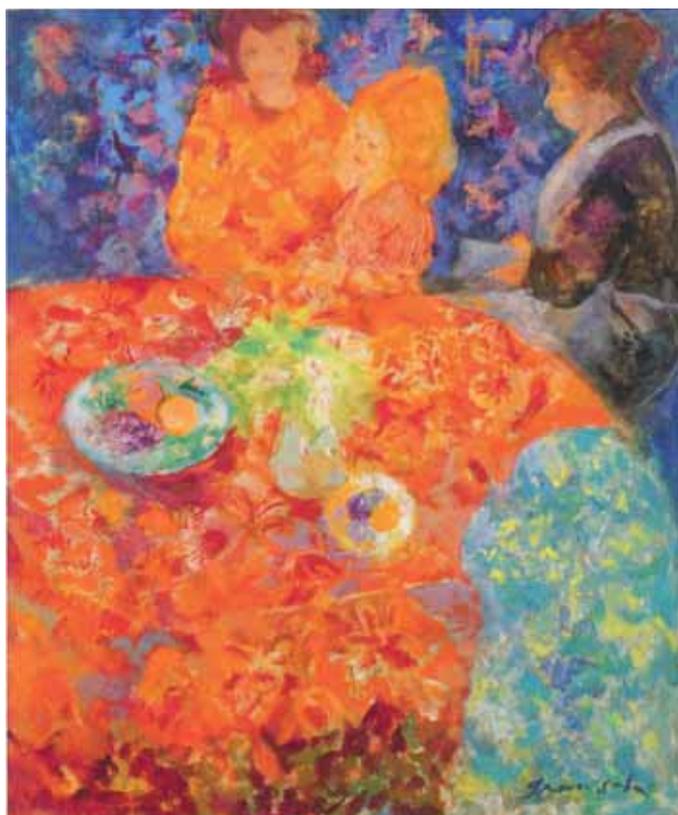
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en haut à gauche
33 x 42

Au dos ancienne étiquette d'exposition
à la Madden Galleries de Londres

241
Théo TOBIASSE 1927-2012

LE BOUQUET ROUGE, 1970

Huile sur toile signée
au milieu à droite
55 x 46

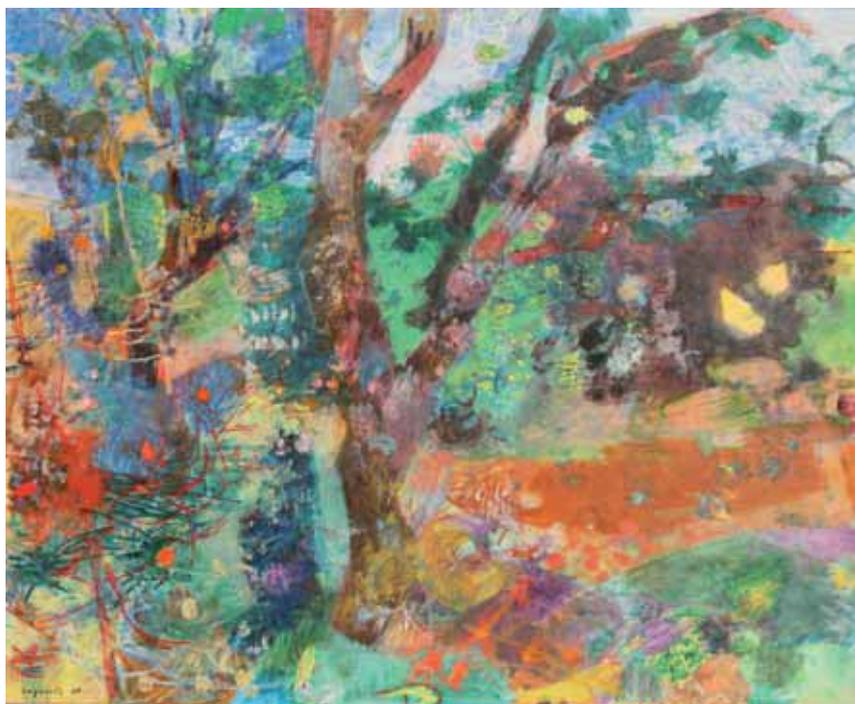


242

Émilio GRAU-SALA 1911-1975

SCÈNE D'INTÉRIEUR, PARIS 1967

Huile sur toile signée en bas à droite,
située et datée au dos
55 x 46



243
Raymond LEGUEULT 1898-1971
LE RAVIN, 1950
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
resignée et titrée au verso
81 x 100

244
Michel KIKOÏNE 1892-1968
FEMME PEINTRE DEVANT SON CHEVALET
Huile sur toile signée
en bas à droite
84 x 51
Au dos ancienne étiquette avec N° 77-(76)
Mention manuscrite Kikoïne 7 rue Brezin Paris (14)



245
Michel KIKOÏNE 1892-1961
BRETAGNE, À L'OMBRE DU GRAND ARBRE
Huile sur toile signée
en bas à droite
75 x 62

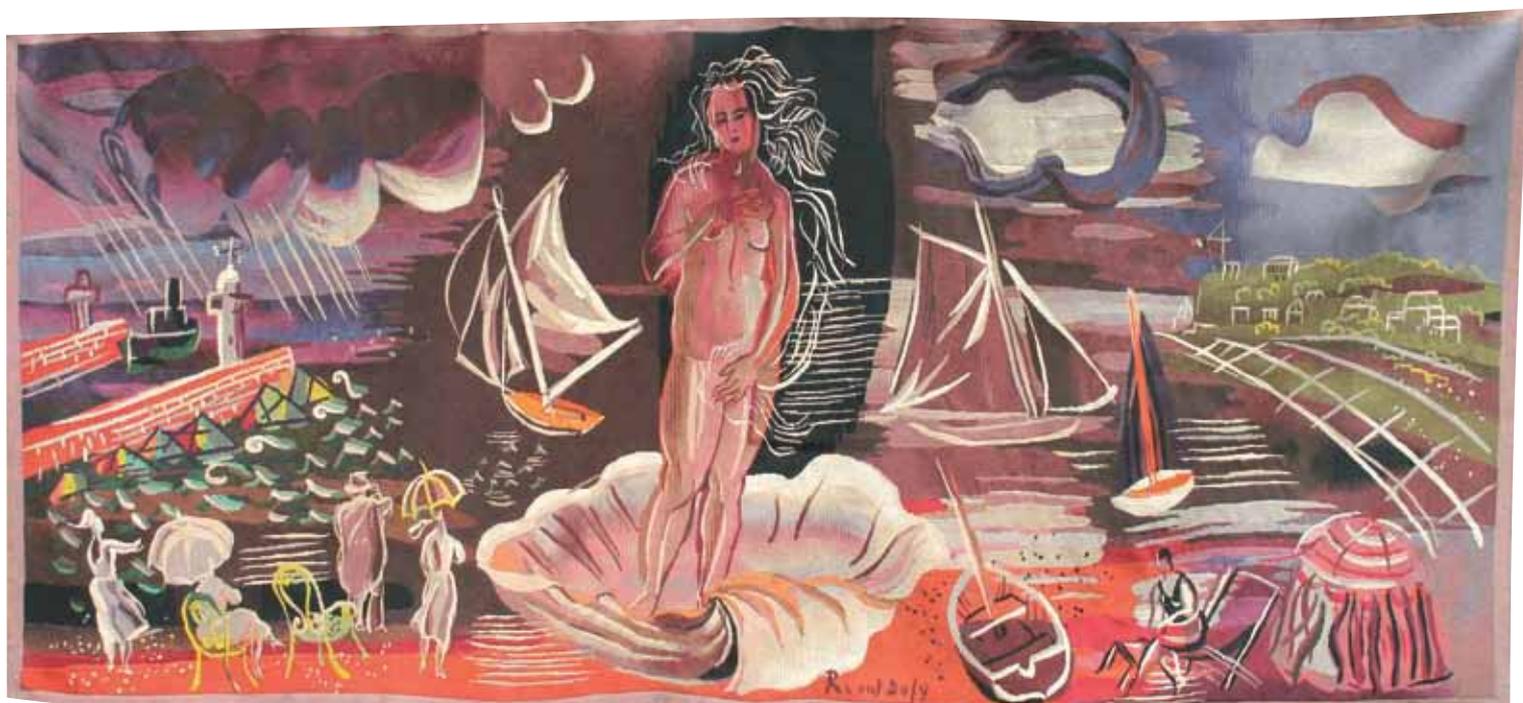


246 - Émile Othon FRIESZ 1879-1949

LE MARCHÉ DE TOULON, 1931

Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos
55 x 46

Exposition: - Paris Galerie Drouant. - Othon Friesz, Mai-Juin 1973



247 - Raoul DUFY 1877-1953

AMPHITRITE À SAINTE ADRESSE

Tapisserie
133 x 295

Provenance : Galerie Katia Granoff, Paris, acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
(Facture d'achat en date de 1980)

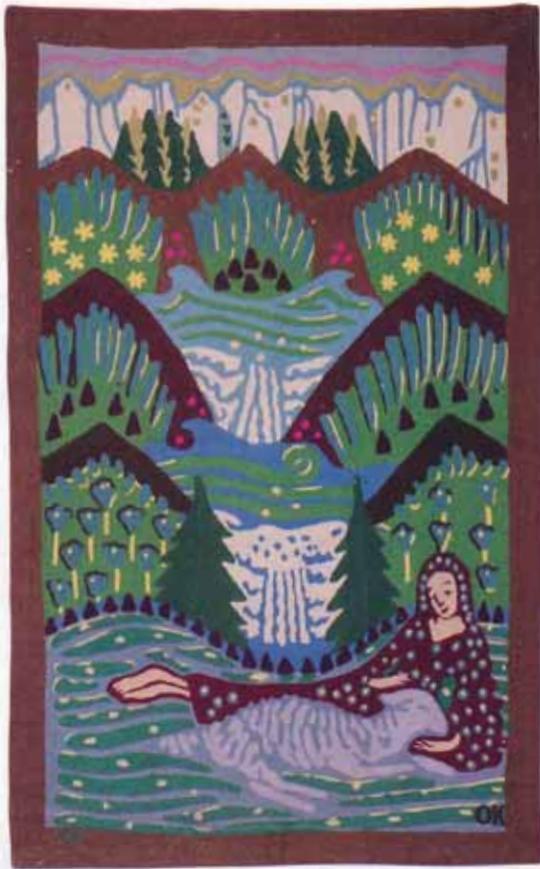


248 - Raoul DUFY 1877-1953
LA STATUE AUX DEUX VASES, 1908
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
65 x 81

Provenance :
Galerie Georges Moos, Genève, acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel
Collection privée

Expositions :
Bâle, Kunsthalle, Raoul Dufy, avril-juin 1954, p. 20, n° 26 (titré : Le Jardin)
Hambourg, Kunstverein ; Essen, Museum Folkwang, Raoul Dufy, novembre 1967-février 1968, n° 32
(illustré, p. 40 ; titré : Jardin de l'Estaque)
Genève, Musée Rath, Art du XX^e, collections genevoises, juin-septembre 1973, n° 26

Bibliographie :
Fanny Guillon-Laffaille, Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'oeuvre peint,
Genève, 1972, vol. I, p. 295, n° 362



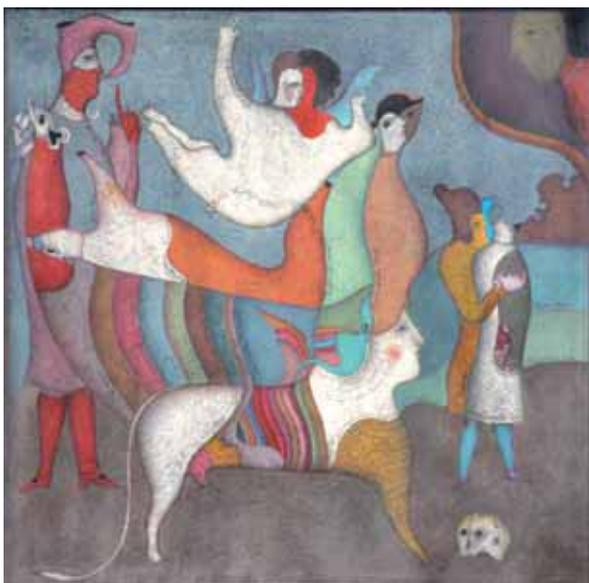
249
Oskar KOKOSCHKA 1886-1980
 BERGÈRE ET SON MOUTON
 Tapisserie originale signée des initiales
 157 x 98

250
Louis TOFFOLI
1907-1999
 GUITARISTE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite,
 titrée au dos
 et numéroté 2121
 61 x 50



251
Frank KUPKA 1871-1957
 COMPOSITION THÉÂTRALE, LES ERINNYS
 Aquarelle et gouache
 signée en haut à droite
 20 x 25

Bibliographie :
 A pris place dans les archives de P. Brulé

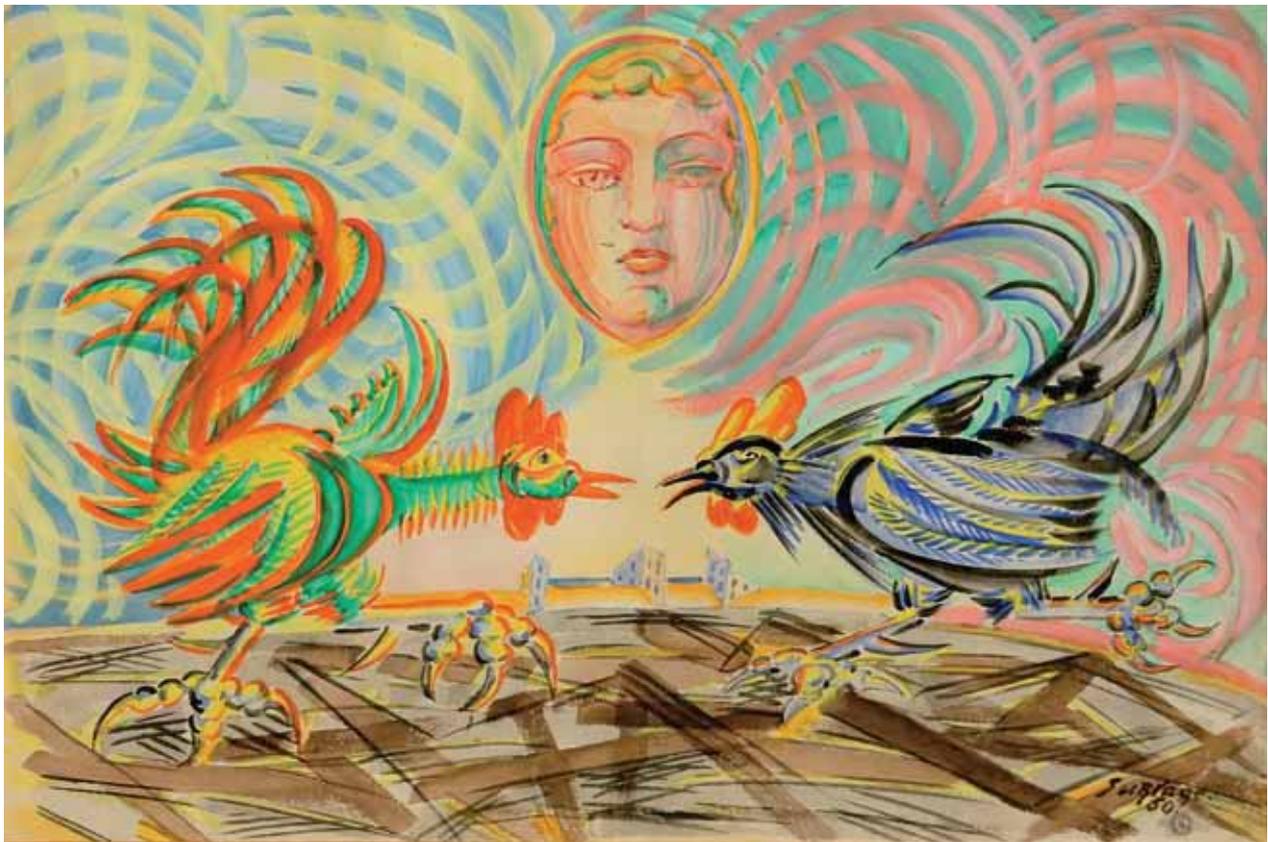


252
Mikhail CHEMIAKIN, né en 1943
 COMPOSITION FANTASTIQUE, PARIS 1973
 Technique mixte, gouache, aquarelle et encre de chine
 signée en bas à droite, signée et située Paris 1973
 en haut en gauche (en français)
 A vue 31 x 31

253
Alain
RAYA-SORKINE
né en 1936
 TORAH VERTE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 47 x 38

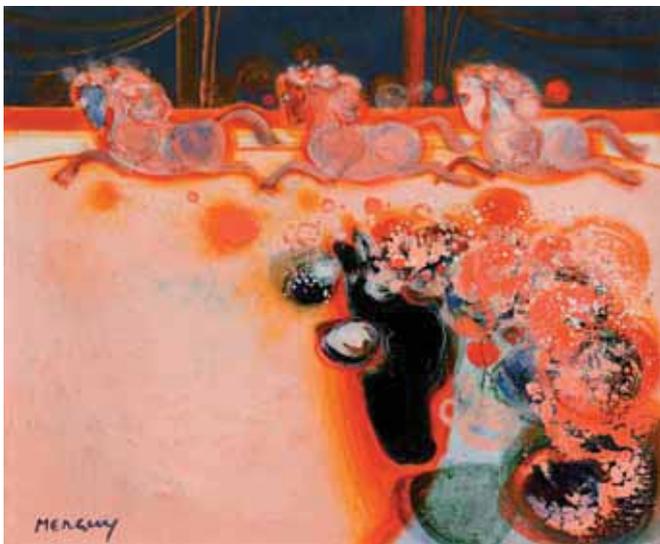
Provenance :
 collection particulière,
 Paris





254 - Léopold SURVAGE 1879-1968
LE COMBAT DE COQS, 1950
 Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite
 37 x 56

Provenance : collection particulière, Paris



255
Frédéric MENGUY 1927-2007
LES CHEVAUX ROSES
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée au dos
 54 x 65

Provenance : collection particulière, Paris

256
Marie RAYMOND 1908-1988
PAYSAGE IMAGINAIRE
 Huile sur toile signée
 en bas vers la gauche
 73 x 92





257 - Charles CAMOIN 1879-1965

DAMES DE JOIE

Pastel signé et titré en bas à droite
24 x 32

Cette oeuvre a pris place dans les archives Camoin et sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Charles Camoin actuellement en préparation



258 - Louis ICART 1888-1950

SOUS LES TONNELLES

Huile sur panneau signée en bas à gauche, resignée et désignée au verso
50 x 61



259 - Maximilien LUCE 1858-1941
LUDOVIC RODO PISSARO DANS LE JARDIN DE SON PÈRE À ERAGNY, 1895
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
35 x 27



260 - André LHOTE 1885-1962
MARSEILLE, LA TOUR SAINT JEAN, LE VIEUX PORT ET LE PONT TRANSBORDEUR, 1936
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 65

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation
par M^{me} Dominique Bermann-Martin et M. Jean-François Aittouares



261
Antoniucci VOLTI 1915-1989
NU ACCROUPI
Bronze signé Volti EA
13 x 21



262
Antoniucci VOLTI 1915-1989
CHRYSALIDE
Bronze à patine bleu vert
signé et numéroté 2/8
Fondeur Godard
22,5 x 17

Un certificat de son épouse
sera remis à l'acquéreur



263
Bernard BUFFET
1928-1999
LA PLAGE, 1966
Huile sur carton toilé
signée et datée
en haut à gauche
16 x 22

Provenance:
galerie David et Garnier,
Paris



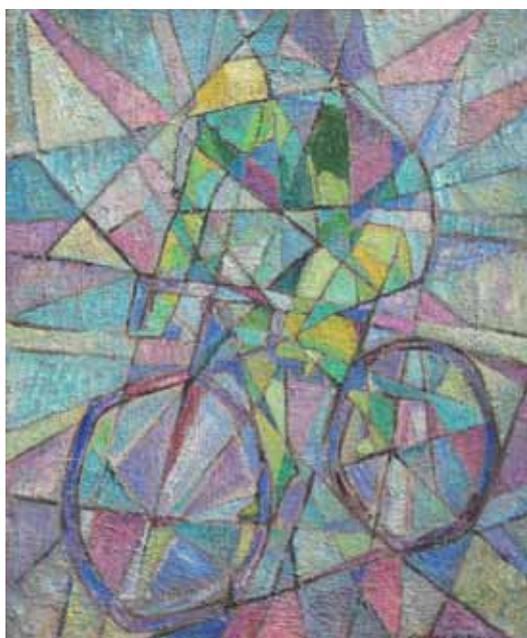
264 - Iris Michelle RAQUIN, né en 1933
LES ÉTANGS, VERS 1950
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 92



265 - Jeanne MODIGLIANI 1918-1984
COMPOSITION
Huile sur carton maroufflé sur toile signée en bas à droite
31 x 50



266 - HEIMIG, Ecole Américaine
COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
73 x 60



267 - Sabine HETTNER 1907-1986
LE CYCLISTE, VERS 1950
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60



268 - Jean CHEVALIER 1913-2002
COMPOSITION, VERS 1960
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100



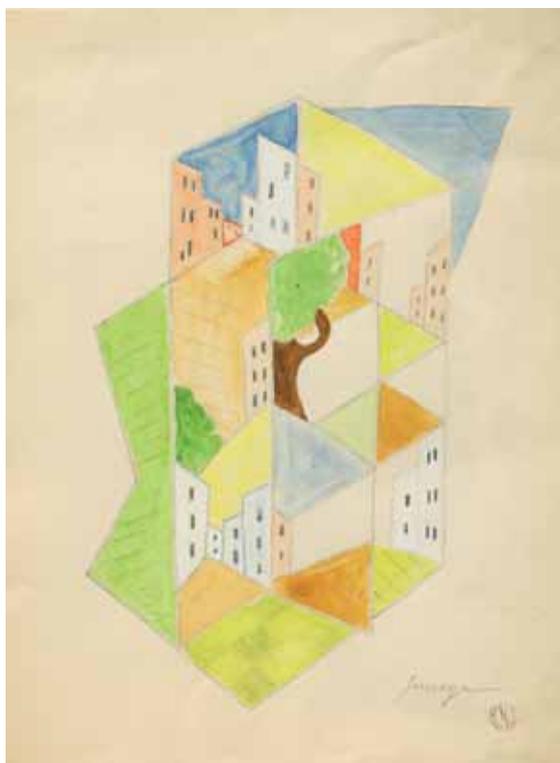
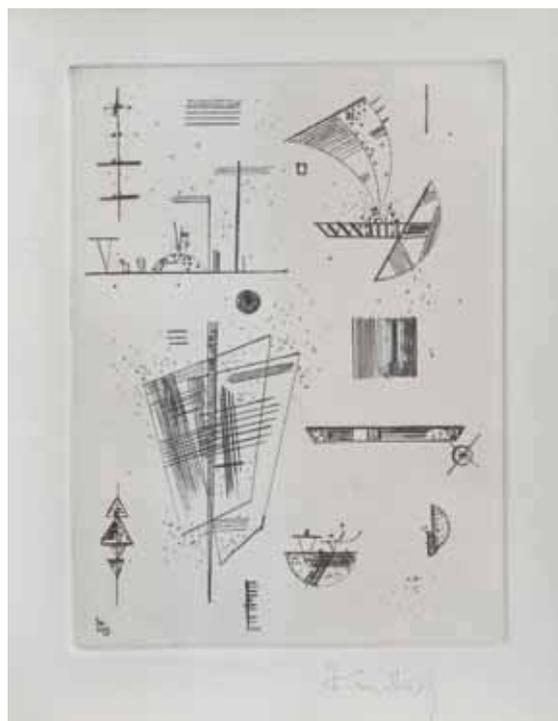
269 - Eva ADAMOWICZ, née en 1953
PROTOTYPES UNIVERSELS
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
81 x 100



270
Léopold SURVAGE 1879-1968
MAISON AU PERSONNAGE, 1959
 Caséine sur panneau monogrammée en bas à droite,
 signée et datée sur la tranche
 4 x 5,5

271
Wassily KANDINSKY 1866-1944
ERSTE RADIERUNG
POUR LES ÉDITIONS CAHIERS D'ART, 1930
 Pointe sèche monogrammée et datée dans la planche
 en bas à gauche et contresignée en bas à droite
 28,2 x 22,8

Bibliographie :
 répertoriée au catalogue raisonné de Hans Konrad Roethel,
 Kandinsky, Das Graphische werk (1970) n°194



272
Léopold SURVAGE 1879-1968
COMPOSITION
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 29 x 21



273
André LHOTE 1885-1962
VUE DE MIRMANDE
 Gouache et aquarelle signée en bas à gauche
 28 x 38



274 - Alexandre ALTMANN 1878-1932
BORD DE RIVIÈRE EN AUTOMNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81



275 - Louis VALTAT 1869-1952
BOIS DE BOULOGNE
AU FEUILLAGE JAUNE, VERS 1930
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par l'Association L. Valtat.
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

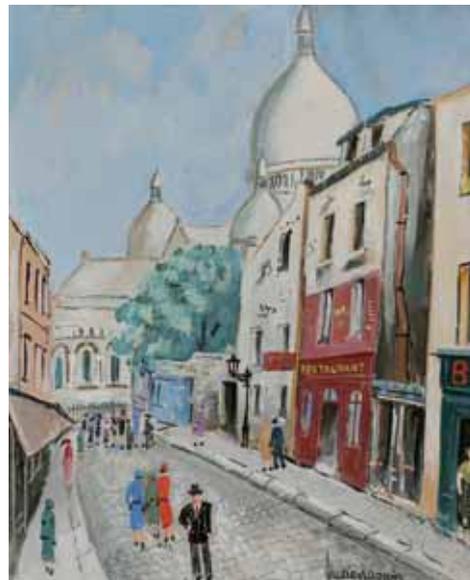


276 - Paul SERUSIER 1864-1927
LES PEUPLIERS ET LES PINS DANS UN PRÉ
Huile sur toile signée en bas à droite
50,5 x 72,5

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le Comité P. Serusier.
Un certificat sera remis à l'acquéreur.



277 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION
Huile sur panneau signée en bas à droite
92 x 73,5



278 - Lucien GENIN 1894-1953
MONTMARTRE
Gouache signée en bas à droite
40 x 32



279 - Lucien GENIN 1894-1958
LE MOULIN ROUGE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55



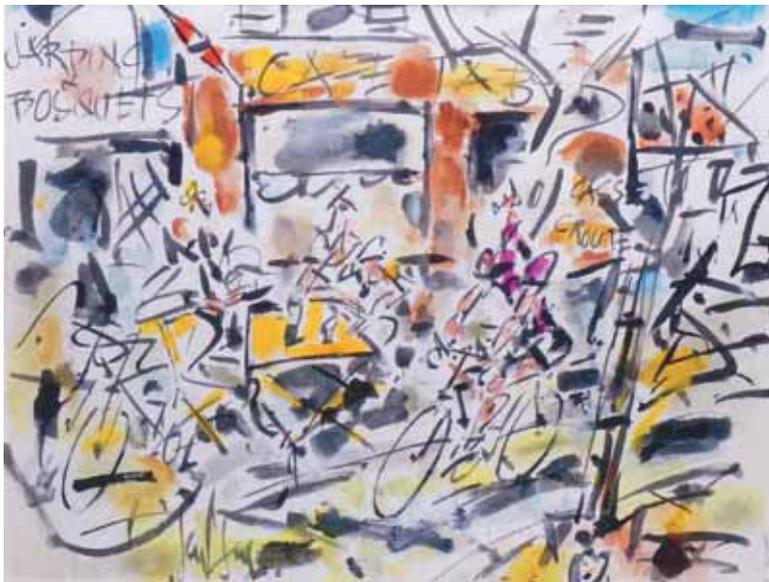
280 - Élisée MACLET 1881-1962
PLACE DE PIGALLE
Huile sur panneau signée en bas à droite
22 x 28



281 - Élisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE
Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 27



282 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION À LA BOUTEILLE
Huile sur panneau signée en bas à droite
67 x 53



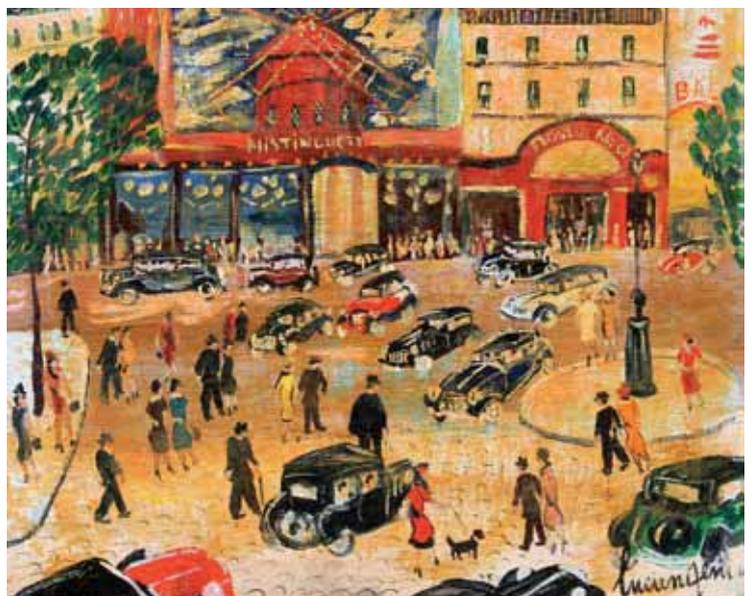
283
GEN-PAUL 1895-1975
PASSAGE DE LA COURSE CYCLISTE
DEVANT LE CAFÉ
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 47 x 62

284
GEN-PAUL 1895-1975
CAVALIERS AU BOIS
 Gouache signée
 en bas à droite
 48,5 x 63



285
GEN PAUL 1895-1975
L'ACCORDÉONISTE, 1961
 Crayolor signé, daté et dédié
 en haut à droite
 41 x 30

286
Lucien GENIN 1894-1958
LE MOULIN ROUGE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 55





287 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 68 x 54



288 - Michel VOJIC 1923-2004
COMPOSITION ABSTRAITE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 60



289 - Roger LERSY 1920-2004
L'AIGRETTE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 97 x 130

Bibliographie : reproduite dans le Bestiaire de Lersy



290 - Jeanne MODIGLIANI 1918-1984
COMPOSITION, 1963
 Huile sur carton maroufflé sur toile signée en bas à gauche
 32,5 x 50,5



291 - Marcel BURTIN 1902-1979
COMPOSITION ABSTRAITE
 Huile sur toile signée du cachet d'atelier en bas à droite
 80 x 60



292 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 72 x 53



293 - Claude VENARD 1913-1999
LA PARTITION DE MUSIQUE DEVANT LA FENÊTRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 21 x 15



294 - Claude VENARD 1913-1999
PHARE ET SÉMAPHORE, CIRCA 1950
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 23 x 35

Provenance : collection particulière, Paris



295 - Jean Pierre MALTESE, né en 1946
TROIS BANDES JAUNES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 54



296 - André LHOTE 1885-1962
PAYSAGE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 38 x 28



297
Georges BRAQUE 1882-1963
LES OISEAUX BLEUS
 (HOMMAGE À PICASSO 1963)
 Lithographie signée en bas à droite
 et numérotée 59/199 en bas à gauche,
 cachet Arman Israel-Baron Loewenfeld
 A vue 54 x 70

Cette lithographie est tirée d'une gouache exécutée
 en 1963, dernière oeuvre de Georges Braque

Provenance : collection particulière, Paris



299
Sacha SOSNO 1937-2013
LE GUETTEUR
 (ÉTIQUETTES DE VINS DE BELLET), 2013
 Collage sur fond imprimé sur carton
 Pièce unique signée
 65 x 50



298 - ARMAN 1928-2005
VIOLON COUPÉ III
 Bronze à double patine
 signé et numéroté 74/100
 Haut, : 65 cm



300 - CESAR 1921-1998
STYLO-PLOUME EN ÉTAIN ARGENTÉ
À EFFET DE PAPIER FROISSÉ SIGNÉ CÉSAR,
SYSTÈME À POMPE.
 Signé et numéroté D0026
 Long. : 15,3 cm
 Dans son écrin

Provenance : Cadeau offert par l'artiste à l'actuel
 propriétaire
 Collection particulière, Paris



301
Georges MATHIEU 1921-2012
MÉDAILLE
 VII centenaire de la seconde condamnation
 de Siger De Brabant
 signée et numérotée 155/500
 et datée 1977
 Diamètre : 11 cm

Provenance : collection particulière, Paris



302 - Richard ORLINSKI, né en 1966
PANTHERE NOIRE
Sculpture signée et numérotée 6/8
145 x 30 x 70

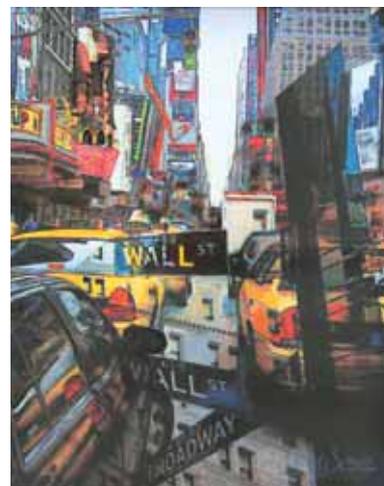


303 - Robert COMBAS, né en 1957
LA FEMME AUX CHAUSSURES À TALONS
Technique mixte sur toile signée en bas à gauche
22 x 27



305
Axel LEFRANÇAIS
 né en 1987
 SILVER GREEN
 Grenade en aluminium
 recouverte de
 feuille d'argent
 Pièce unique signée
 sur le socle
 Hauteur : 30 cm

Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur.



306
John SEE XX°
 WALL STREET
 Technique mixte signée
 en bas à droite
 92 x 73



307
Yu-Wah LEUNG
 né en 1959
 POMME D'AMOUR,
 2009
 Céramique émaillée
 Pièce unique signée
 et datée à la base
 44 x 35

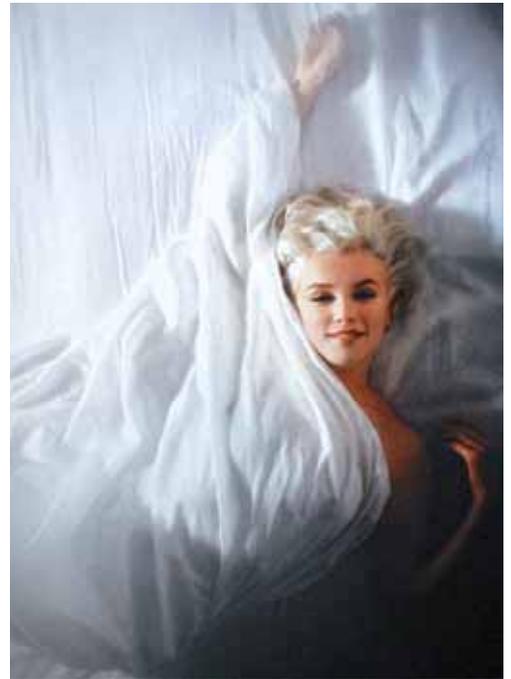
304
CHRISTO, né en 1935 et Jeanne-Claude
 THE GATES, CENTRAL PARK, NEW YORK CITY, 2005
 Photographie sur dibond signée par Christo, Jeanne-Claude
 et le photographe Wolfgang et numérotée 2/2
 100 x 300

Cette Photographie est l'une des dernières collaborations
 de Christo et Jeanne-Claude, son épouse, décédée en 2009.

Provenance : Galerie FERRERO-NICE
 Collection privée du midi de la France

L'ouvrage : Christo et Jeanne-Claude The Gates Central Park,
 New York City 1979-2005 Edition Taschen sera remis à l'acquéreur.

308
Douglas KIRKLAND, né en 1935
MARILYN MONROE 1961
 Tirage contrecollé sur aluminium
 signature à l'encre noire sous l'image titré,
 daté et numéroté 8/25
 93,6 x 66,8
 Au dos certificat d'authenticité



309
Keith HARING 1958-1990
SANS TITRE, 1983
 Marker sur tissu signé et daté
 31 x 42
 Provenance : Collection de Jean Guy Gille
 (homme de l'art, expert de Auguste Mambour)

310 - Roger PICARD, né en 1931
BRIGITTE BARDOT INGÉNUÉ, 1963
 Tirage argentique sur papier baryté collé sur
 dibond dans caisse américaine, numéroté 3/30,
 signé sur l'image titré et tamponné au dos
 66 x 50



311 - Shahrokh HATAMI, né en 1930
THE BEATLES LIVERPOOL, 1962
 Tirage argentique
 signature à l'encre sous l'image
 et certificat au dos
 55,2 x 41,3



312 - Roger PICARD, né en 1931
JANE BIRKIN COQUINE, 1970
 Tirage argentique diasec collé sur dibond,
 signé sur l'image, titré,
 numéroté 2/30 et tampon au dos
 90 x 70





313
Roy LICHTENSTEIN 1923-1997
 AS I OPENED FIRE
 Triptyque, lithographies dont une signée
 en bas à droite
 63,5 x 53



314
Hervé DI ROSA, né en 1959
 LE TREMBLEMENT DE TERRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 100 x 100



315
OLLIVIER, né en 1965
 PAUL NEWMAN
 Technique mixte signée en bas gauche
 117 x 89



316
Nicolette DESNOYER, née en 1951
 COLT CAVALERIE
 Sculpture technique mixte signée
 26 x 40 x 15
 (dans son coffret altuglas)

317
Robert COMBAS
né en 1957
BOUCHE ROSE, CIRCA 2000
Huile sur toile signée
en bas au centre et titrée en haut
41 x 24

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Eric Schoeller sera remis à l'acquéreur



318
Claude GILLI
né en 1938
LA PLAGE DE NICE
Bois découpé et peint
Pièce unique signée au dos
53 x 83 x 5



320
Seni Awa CAMARA,
 né en 1945
 TAXI BROUSSE,
 (OUSSOUYE-EDIOUNGOU), 2000
 Terre cuite
 53 x 62



*** 319**
Philippe JEAN XX°
 FORME LIBRE, 6/7/77
 Bronze doré sur socle en marbre noir,
 signé, daté et numéroté 47
 Hauteur : 58 cm



323
Christian TODIE
 né en 1954
 BRUT DE FONTE
 AVEC CHEVAUX
 Bronze signé
 Hauteur : 76 cm



321
David MESLY
 1918-2004
 SINGE
 Bronze à patine brune
 signé et numéroté 5/8
 Fonte Serralheiro
 Hauteur : 24 cm



322
DÉESSE XX°
 GISÈLE
 Sculpture en résine
 signée et numérotée 1/100
 Hauteur : 41,5 cm



324
Jephan DE VILLIERS, né en 1940
 LES ANGES DU FOND DU LAC ET
 LE CHARRIOT A MÉMOIRE, 1994
 Sculpture bois, écorce, signée et datée sous le socle
 27 x 28

Provenance : Cette oeuvre a été donnée par
 la Galerie Lavignes Bastille à son imprimeur,
 actuel propriétaire



325
Albert FERAUD,
 né en 1921
 SANS TITRE
 Sculpture métal, signée
 Hauteur : 74 cm



326
Jean-Francois BOLLIE, né en 1964
 LES DEUX PLONGEUSES
 Bois laqué
 Signé et numéroté 2/30
 Hauteur : 61 cm



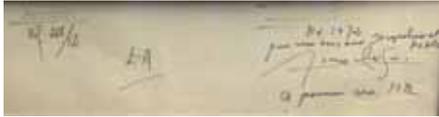
327
ARMAN 1928-2005
 VIOLON COUPÉ IV
 Bronze à patine brune signé et
 numéroté 86/100
 Haut. : 61 cm



328
Stéphane GISCLARD
 né en 1966
 SOUVENIR
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 89 x 116



329
Kloe VANO
 née en 1948
 MUSIQUE SACRÉE, 2013
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 120 x 100



**330 - Lucien CLERG, né en 1934
NU DE LA MER**

Photographie tirage argentique, au dos cachet Lucien Clerg a tiré à son atelier à Arles sur Rhône exemplaire de cette photographie extraite de la suite : NV 1972 Pour mes bons amis Jacqueline et Pablo ce premier cru 1972, signée du tampon Lucien Clerg référence 268/12, épreuve d'artiste avec dédicace manuscrite et signée de la main de l'artiste. A vue 57 x 46. (légère déchirure)



**333 - Jean Pierre LAFONT, né en 1935
MICK JAGGER**

Tirage argentique sur papier baryté tampon à sec sous l'image. Au dos signature et numéroté 19/50 avec mention : May 1st 1975, 5th Ave, New York City, NY. Mick Jagger, of The Rolling Stones. An instant few minutes concert to announce their new US tour. 70,6 x 47



**336 - Guy MARINEAU, né en 1947
KATE MOSS, 1991**

Tirage argentique contrecollé sur aluminium, Au dos tampon, signature à l'encre et numéroté 27/50 86 x 79,5



**331 - Jean BARTHET 1920-2000
BB**

Tirage argentique sur papier baryté format cm au dos tampon Photo Jean Barthet Signature sur l'image à l'encre argent par Madame Brigitte Bardot 69 x 49



**334 - Daniel CANDE, né en 1938
BRIGITTE BARDOT, 1966**

Tirage argentique signature à l'encre noire sous l'image et numéroté 5/20 70 x 105,5



**337 - Leonard DE RAEMY 1924-2000
BRIGITTE BARDOT, 1971**

Tirage argentique contrecollé sur aluminium au dos tampon Estate Léonard de Raemy signature et numéroté 25/50 91,7 x 60,3



**332 - Roger PICARD, né en 1931
SERGE GAINSBORG JANE BIRKIN
HIPPIES CHEZ BARCLAY", 1970**

Tirage argentique diasec collé sur dibond signé sur l'image, titré, numéroté 3/30 et tampon au dos 100 x 70



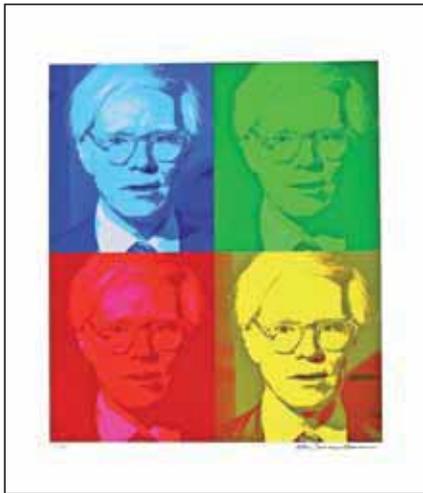
**335 - Shahrokh HATAMI, né en 1930
STEVE MAC QUEEN**

Tirage argentique signature à l'encre noire sous l'image. Au dos certificat signé 64,5 x 43,2



**338 - André SAS, né en 1928
EDITH PIAF ET ALAIN DELON
À MELUN EN 1959**

Tirage argentique sur papier baryté signature à l'encre noire sous l'image et numéroté 19/30 au dos tampon André Sas 51 x 50



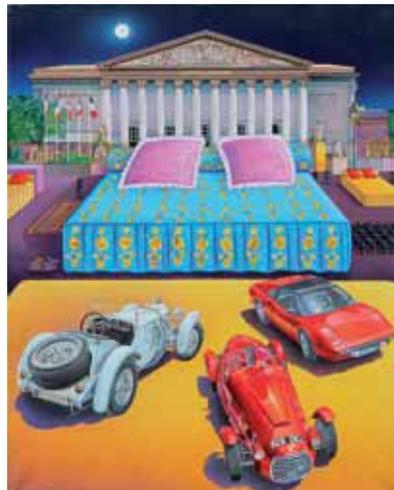
339
Allan TANNENBAUM, né 1945
ANDY WARHOL
 Tirage signé sous l'image et
 numéroté 5/50.
 Au dos tampon
 Galerie Grace Radziwill
 44 x 38,2



341
HERGÉ 1907-1983
PAGE DE TINTIN
 Lithographie signée
 en bas à droite et
 numérotée 26/200
 en bas à gauche
 Planche 56 de l'album
 Tintin au Tibet 1960
 by édition Casterman,
 Imprimeur World Willife
 fund Belgium
 100 x 70



340
Stéphane GISCLARD, né en 1966
CONCERTO
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 90 x 90



342
Gérard BAUER, né en 1947
UNE CHAMBRE POUR TROIS BELLES, 1991
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 92 x 73



343
Jean-Michel BASQUIAT 1960-1988
AFFICHE MITSUKOSHI
MUSEUM OF ART
 Signée en bas à gauche
 76 x 56



344
IPSO FACTO, né en 1971
BETTIE
 Peinture à la bombe et acrylique sur panneau
 signée en bas à droite
 100 x 130



345
Plafonnier Nostalgia
MÉTAL CHROMÉ

62,5 x 62,5
 Un second plafonnier de plus petites dimensions est adjoint
 31 x 31



346 - Charles et Ray EAMES,
TROIS FAUTEUILS LOUNGE CHAIR
 (Modèle créé en 1956 et référencé 670,
 Herman Miller Editeur)
 Garniture de cuir écru,
 coque en contreplaqué de palissandre.
 Piètement en aluminium poli et noirci
 Etiquette d'origine Mobilier International
 H 83,5 x Lg 81 cm



347 - Table salle à manger
 Plateau marbre rectangulaire
 Piètement métallique
 Travail des années 1970
 70 x 150 x 90



348
Lampe Canard des années 1980
 63 x 40 x 25



349 - Gae AULENTI 1927-2012

TABLE JUMBO
Table en marbre blanc
Edition Knoll 1964
35 x 111 x 111
(légères égrenures)



350 - Louis DUROT, né en 1939
L'ÉCHAUFFEUSE

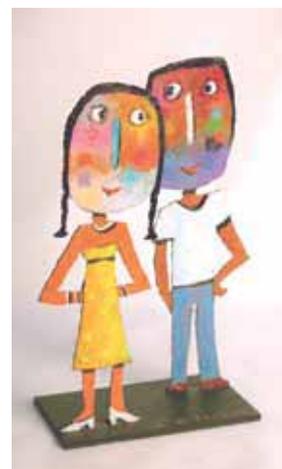
Sofa Sculpture en résine de polyuréthane striée teintée rouge,
deux lèvres charnues forment assise et dossier
Signé et daté 1992 sous la base
Haut. 63 - Long. 160 - Pro. 110



351 - Christophe JEHAN, né en 1961
LA PROMENADE DU TOUTOU
 Sculpture signée
 Hauteur : 31 cm



352 - LOULE, né en 1967
PORTRAIT MACAQUE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 60



353 - Christophe JEHAN, né en 1961
LE COUPLE
 Sculpture signée
 33 x 22

355
Roland CHANCO, né en 1914
LA TRANCHE DE PASTÈQUE
 Huile sur toile signée
 en haut à droite
 100 x 81



354
Roland CHANCO, né en 1914
L'ATELIER
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 114 x 146



356 - Bernard BUFFET 1928-1999
CLOWN AU CHAPEAU CLAQUES
 (EMILE)
 Lithographie de la série du "cirque"
 70 x 50
 Bibliographie :
 répertoriée au catalogue raisonné
 des lithographies de B. Buffet



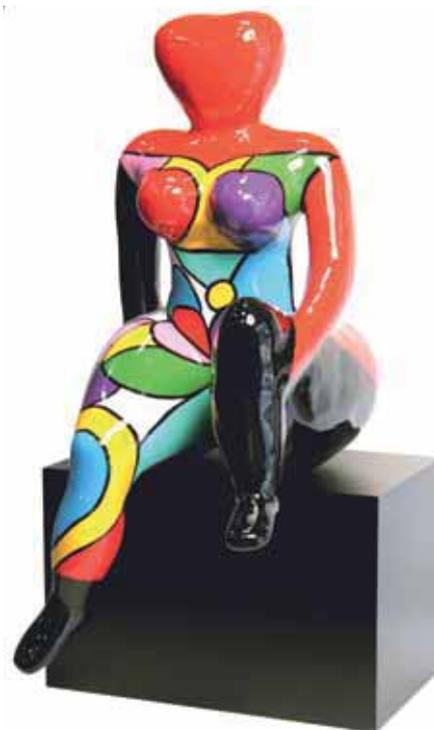
357 - Bernard BUFFET 1928-1999
CLOWN POINTU
 Lithographie de la série du "cirque"
 70 x 50
 Bibliographie :
 répertoriée au catalogue raisonné
 des lithographies de B. Buffet



358 - Bernard BUFFET 1928-1999
LE FIL DE FÉRISTE
 Lithographie de la série du "cirque"
 70 x 50
 Bibliographie :
 répertoriée au catalogue raisonné
 des lithographies de B. Buffet



359
Stéphane GISCLARD, né en 1966
 FEMME AU NŒUD PAPILLON
 Pastel signé
 en haut à droite
 72 x 51,5



360
DÉESSE XX°
 LILOU
 Sculpture en résine signée
 et numérotée 4/100
 Hauteur : 92 cm



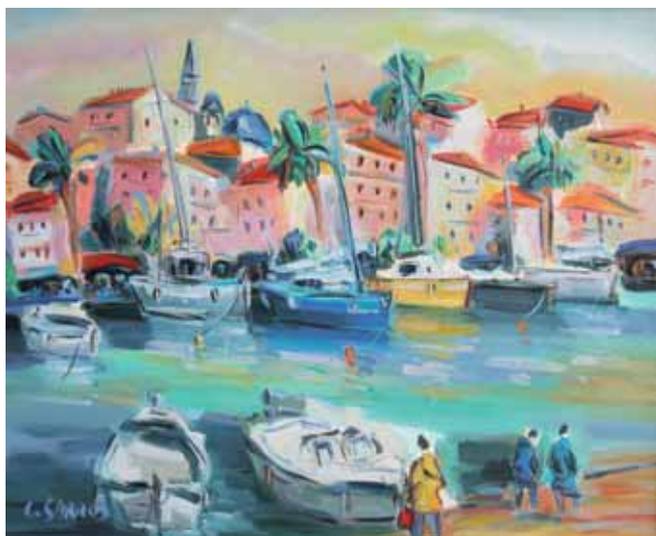
361
Christophe JEHAN
 né en 1961
 LA VIE
 Huile sur toile signée au milieu
 80 x 80



362
DÉESSE XX°
 CLARA
 Sculpture en résine signée et numérotée
 Hauteur : 64,5 cm



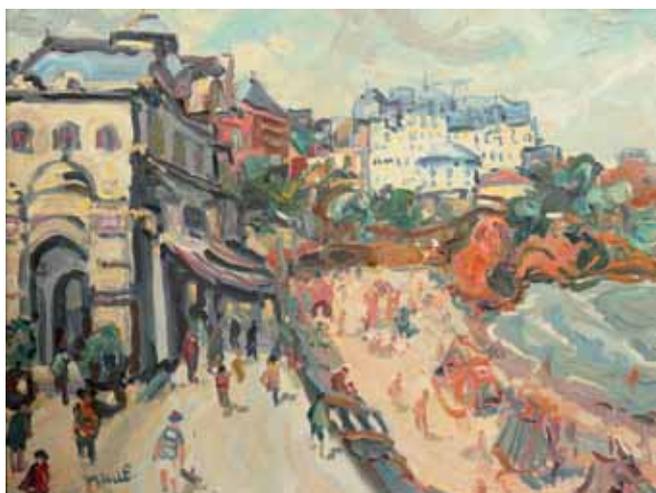
363
Claude VENARD 1913-1999
 COMPOSITION À LA CAFETIÈRE ET AUX FRUITS
 Gouache sur panneau signée
 au milieu à gauche
 94,5 x 56



364 - Catherine GARROS, née en 1954
 CALVI
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 65



365 - Pierre LANGLADE 1907-1972
 PORT DE PECHE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65



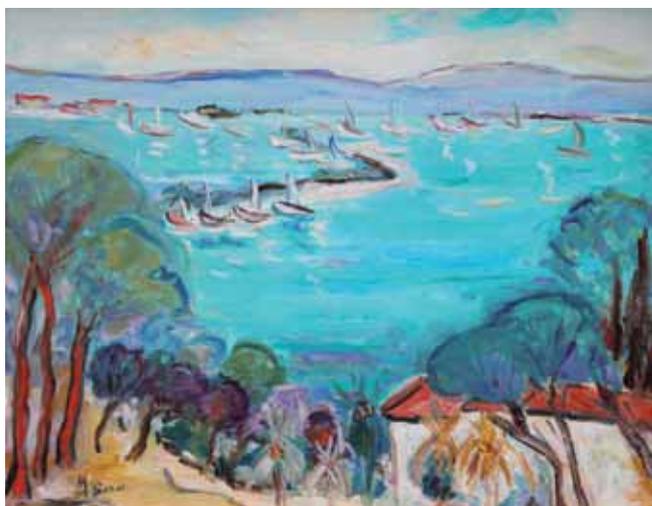
366 - Charles MALLE, né en 1935
 BIARRITZ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 65



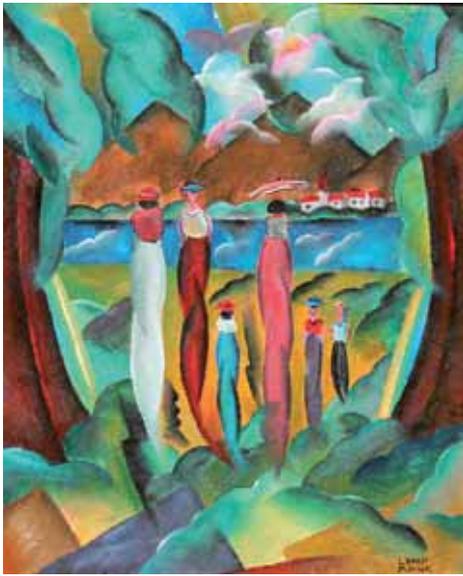
367 - Charles MALLE, né en 1935
 CANNES, LE VIEUX PORT
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 100



368 - Marcel DYF 1899-1985
 PROVENCE
 Huile sur carton toilé marouflée sur toile signée en bas à droite
 46 x 55



369 - Marie SION XX°
 LES VOILIERS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 65



370 - Patrick LEROY, né en 1948
AU BORD DU LAC
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 88 x 69



*** 371 - Ludwig KLIMEK 1912-1992**
NU AU MIROIR
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 72 x 61



372 - Charles PICART LEDOUX 1881-1959
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 100 x 81



373 - Dietz EDZARD 1893-1963
VASE DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 18 x 14,5



374 - Honoré CAMOS, 1906-1991
NATURE MORTE AUX FAISANS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 64 x 82



375 - Honoré CAMOS 1906-1991
LES POULES
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 80 x 100



377 - Ciboire avec sa patère vermeil
 Poinçon de Paris à partir de 1819
 premier titre vieillard
 Hauteur : 33,5 cm

376
Bronze
 NAPOLÉON EN COSTUME
 À L'ANTIQUE DE PREMIER CONSUL
 Epoque XIX^e
 Hauteur : 36 cm
 Sur socle marbre (hauteur totale 52 cm)



379
Epée époque 18^{ème} en vermeil,
 Fourreau en galuchat avec dédicace gravée
 épée de mon père Cyril De Montesquieu (petit fils)
 Long. : 101 cm



378 - Alexandre Nievski
 Icône Russe avec entourage en porcelaine
 polychrome et rehauts d'or
 Personnage
 Epoque 1^{ère} partie du XIX^e dans son coffret
 H 39 x L 36 cm

380
Ivoire
Epoque XIX°
Joueuse de Mandoline
Hauteur totale : 25 cm



381
Ivoire
Epoque XVIII°
Dame de cour
Hauteur 15.5



382
Henri Joseph DE TRIQUETI 1804-1874
FEMME À L'AMPHORE, 1849
Ivoire Signé et daté
Hauteur : 30 cm
Petit accident au sabot



Expert :
Patrick HEKKING
Arts Décoratifs - Asie & Chine



***383 - Un ensemble de sujets en ivoire sculpté comprenant :**

Groupe d'Eléphants
Japon époque 1900
Hauteur : 11 cm
Ivoire sculpté

Philosophe assis
Chine début XX°
Hauteur : 16 cm

Boule en ivoire sculptée
Asie début XX°
Diamètre : 15 cm

Boule en ivoire sculptée
Groupe de chiens
Japon début XX°
Diamètre : 5 cm

Ivoire Japonais
Okimono année 1950
Personnage
Hauteur : 7,5 cm

Ivoire de la Chine copie des Mings
Sage endormi
Hauteur : 8,5 cm

Petit pot couvert chinois
Genre Canton XX°
Hauteur : 6,5 cm



***384**
Ivoire sculpté
4 chevaux chinois XX°
Hauteur : 5 cm



***385**
Ivoire de la Chine
Pêcheur
Epoque 1900
Hauteur : 16 cm (sur socle bois)



***386**
10 sujets
en ivoire sculpté
Japon XX°



***387**
Cinq tabatières à opium comprenant :
2 en ivoire sculpté
3 en pierre dures (œil de tigre, turquoise, quartz, améthyste)
Hauteur : 5 - 7 - 7,5 - 6 - 6,8 cm



388
 Dame de qualité entourée de ses suivantes
 Travail Chinois du XX^e
 Haut. : 30 cm



389
 Empereur chinois entouré de 2 gardiens
 dans le style des mings.
 Travail Chinois du XX^e
 Haut. : 32 cm



390
 Ivoire
 Epoque 1^{ère} partie du XX^e
 Paires de guerriers chinois à cheval
 Hauteur : 20 cm (Accidents)



392
Deux oiseaux en terre cuite
vernissée vert et jaune
Chine XVIII^e
Hauteur : 26 cm



391
Paire de vases de forme gourde
en cloisonnés.
Extrême Orient XIX^e
Hauteur : 40 cm



393
Boite en cloisonné XIX^e
Diamètre : 31 cm



396
Bassin avec couvercle
ajouré en cuivre
avec application d'argent
Travail oriental du XIX^e siècle



397
Cloisonné Toba
Chine XX^e
Hauteur : 57 cm



398
Chien De Fô
Chine XVIII°
Mâle
Hauteur : 22 cm
(Accidents et restaurations)



399
Paire de Chiens de Fô
Terre cuite vernissée
Chine XIX°
Hauteur : 26 cm
(accidents aux piètements)



400 - Coupe bleu blanc à décor de dragon
Chine XIX°, porte une marque YONG ZHENG
Signée au dos
Diamètre : 35 cm



401 - Groupe blanc de chine
HOMME ET ENFANT
Chine XIX°
Hauteur : 29 cm



402 - Petite pendule en jadéite verte
Mouvement Européen
Chine fin XIX°
Hauteur totale : 27 cm



403 - Coupe en bronze à décor d'oiseaux et de fleurs
Japon, époque XIX°
Diamètre : 20 cm



404
Plat en porcelaine Imari, signé
 Japon, époque XIX^e
 Cachet au dos
 Diam. : 80 cm



405
Chasse mouche
 à décor de dragons,
 manche en bois
 terminé par un disque de jade
 Chine, début XX^e
 Long. : 32,5 cm

406
Coupe décor intérieur aux poissons
 Chine XX^e
 Socle piètement en palmier
 Hauteur : 50 cm - Diamètre : 59 cm



407 - Paire de défenses d'éléphant d'Afrique,
 prélevée au Gabon en Août 1976

Long. : 116 cm-Poids : 7,5 kg- Circ. : 30 cm
 Long. : 119 cm-Poids : 8 kg- Circ. : 30,5 cm
 CIC délivrés par l'Administration le 29/07/2013

Un CITES D'EXPORT ou de ré-Export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.





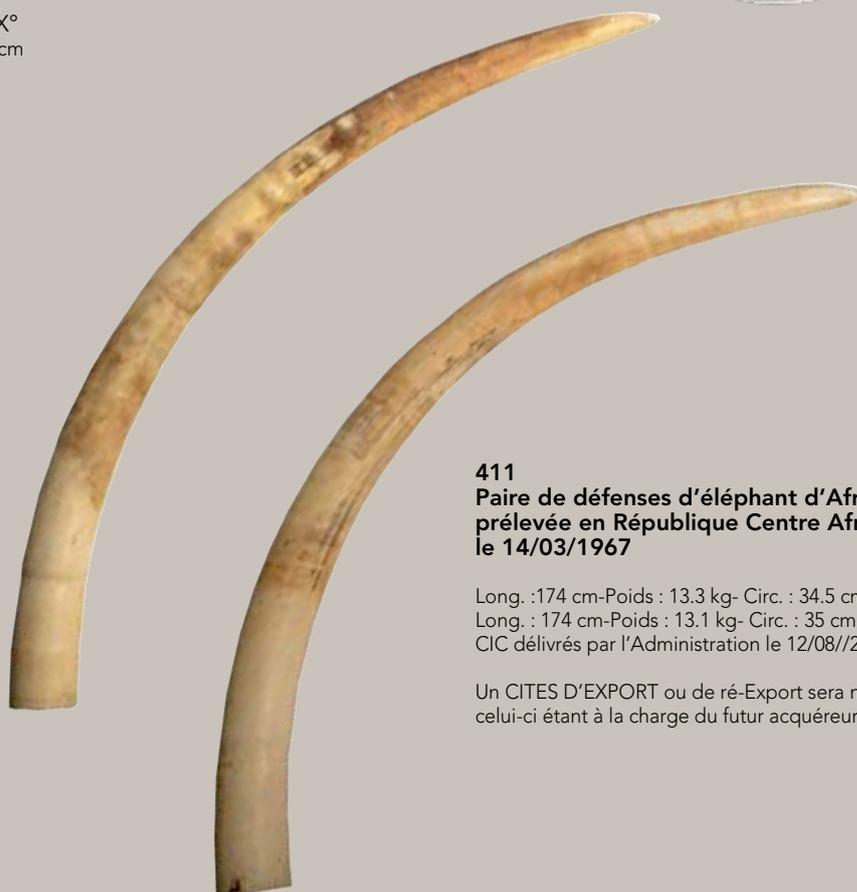
409
Coupe, monture en argent
Indo Chinoise, époque fin XIX°
Diamètre : 16,5 cm



408
Grand vase en porcelaine de Canton
à décor famille verte, en forme
de gourde
Epoque XIX°
Hauteur : 50 cm



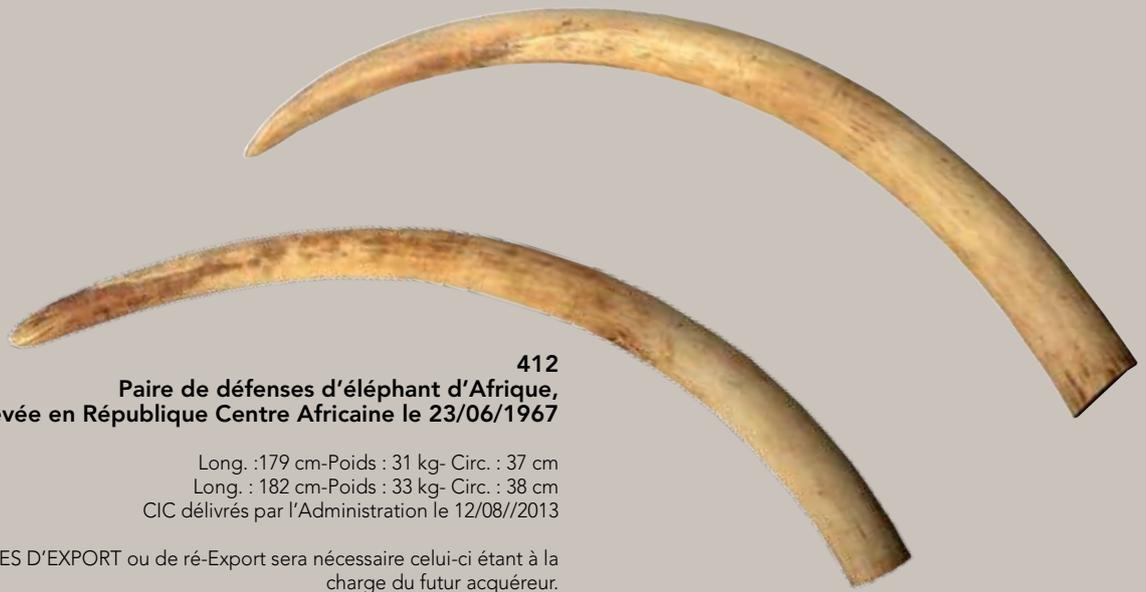
410
Paire de potiches à décor
Imari Impérial
Fabrication de Sanson
France fin XIX°
Hauteur : 38 cm



411
Paire de défenses d'éléphant d'Afrique,
prélevée en République Centre Africaine
le 14/03/1967

Long. : 174 cm - Poids : 13.3 kg - Circ. : 34.5 cm
Long. : 174 cm - Poids : 13.1 kg - Circ. : 35 cm
CIC délivrés par l'Administration le 12/08//2013

Un CITES D'EXPORT ou de ré-Export sera nécessaire
celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



412
Paire de défenses d'éléphant d'Afrique,
prélevée en République Centre Africaine le 23/06/1967

Long. : 179 cm-Poids : 31 kg- Circ. : 37 cm
 Long. : 182 cm-Poids : 33 kg- Circ. : 38 cm
 CIC délivrés par l'Administration le 12/08//2013

Un CITES D'EXPORT ou de ré-Export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



413
Corail sculpté à décor de dragon et personnages
 Chine, époque XX^e
 Longueur : 18 cm (sur socle en bois)



414 - Groupe en jade sculpté à décor
d'oiseaux branchés et de fleurs
 Chine, époque XX^e
 38 x 27 sur socle bois
 (petits manques)



415 - Pierre dure sculptée
 Chine, milieu XX^e
 Hauteur : 18 cm



Van Cleef & Arpels

*Exceptionnel écrin privé
de 40 bijoux signés*

BIJOUX & MONTRES

MARDI 31 DÉCEMBRE 2013 À 16H

EXPERT

Franck Boto



Important collier Bayadère
d'époque ART DECO,
diamants et émeraudes



Bagues solitaires
de 1 à 4 carats



Rare et historique montre
de la Maison ZENITH portant les initiales
du roi Alexandre de Yougoslavie
(or, émail et diamants)
Commande d'état par
l'ex monarchie Yougoslave
en 1920



BOUCHERON



Bracelet
ligne platine et diamants
13 cts



IWC "Portugaise"
or gris



IWC "Novencento"
platine



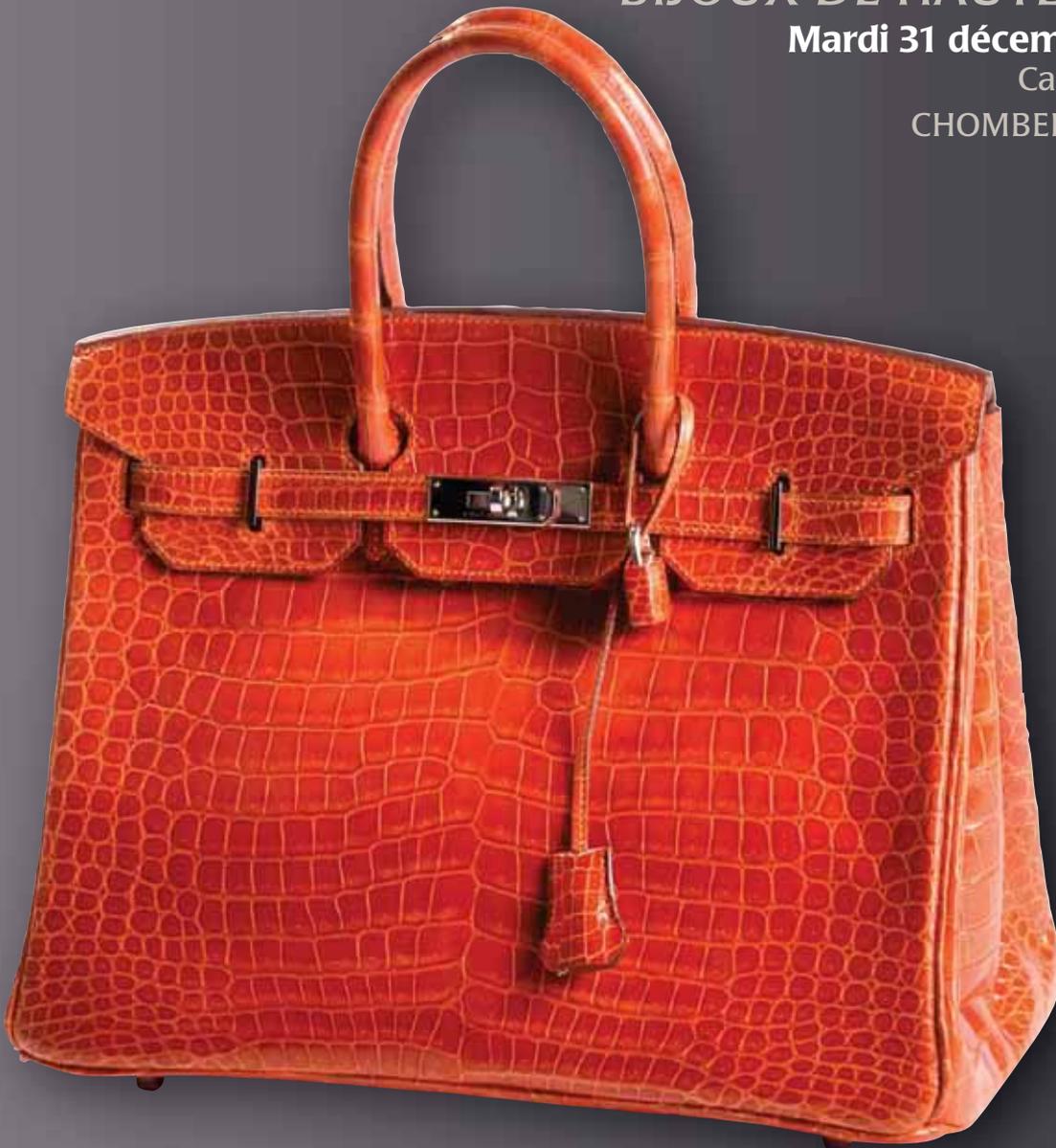
BREGUET
platine

BAGAGES, ACCESSOIRES
BIJOUX DE HAUTE COUTURE

Mardi 31 décembre 2013 à 14h

Cabinet d'Expertises

CHOMBERT & STERNBACH



HERMES Paris

Made in France année 2005

Exceptionnel sac «Birkin» 35cm en crocodile porosus orange



HERMES
Bracelet jonc articulé
en or blanc et brillants.



HERMES
Paris made in France par
Jean-Paul GAULTIER,
éd. limitée Sac «Birkin Shadow»



HERMES
Paris Swiss made, édition limitée
Montre «Dressage» en or rose
brossé.



HERMES
Paris made in France année
2008. Sac «Lyndi» en crocodile
niloticus gris éléphant.

Besch Cannes Auction Classé au 2^{ème} rang national et
première Maison Française
de Ventes Aux Enchères de Vins



Prochaines ventes de Grands Vins en préparation

BORDEAUX

BOULIAC HÔTEL LE SAINT JAMES

Dimanche 16 mars 2014

CANNES

GRAND HYATT HÔTEL MARTINEZ

Samedi 19 avril 2014

POUR INCLURE VOS VINS DANS CES VENTES

04 93 99 33 49 - besch@cannesauktion.com

VINS PRESTIGIEUX - ALCOOLS RARES

Deux jours de ventes exceptionnelles

Samedi 28 et Dimanche 29 décembre 2013

Expert C.V.V

Pascal Kuzniewski



**Les meilleurs crus
de Bordeaux et de Bourgogne
provenant exclusivement
de grandes caves privées françaises
*dont de nombreuses et rares bouteilles d'Henri Jayer***

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés.

Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 20% H.T soit 23,92% T.T.C.

b) Sur les lots précédés d'une * seront appliqués les frais judiciaires de 12% HT soit 14.35 % TTC.

c) Un supplément de 3% HT soit 3,588 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live".

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, - jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

b) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **Besch Cannes Auction** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter **Besch Cannes Auction Sarl**.

BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION

Prochaines ventes en préparation

TABLEAUX MODERNES & ART COMTEMPORAIN
BIJOUX MONTRES GRANDS VINS



CANNES - GRAND HYATT HÔTEL MARTINEZ

LE WEEKEND DE PÂQUES

Samedi 19 et Dimanche 20 avril 2014

**Pour inclure des tableaux ou des œuvres dans cette vente
contactez nous : 04 93 99 33 49 - besch@cannesauktion.com**



BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES AUCTION