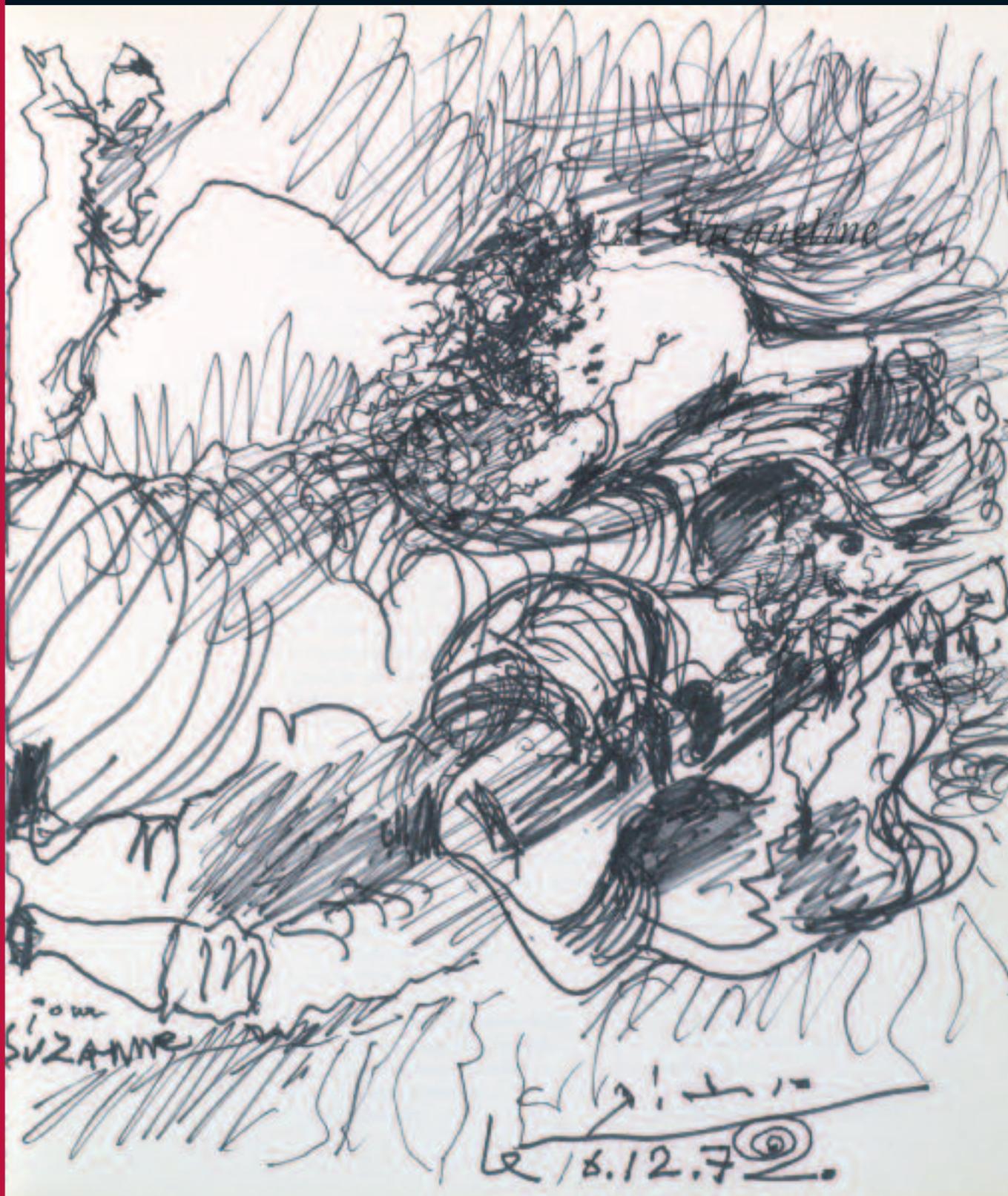


TABLEAUX MODERNES • ART CONTEMPORAIN

BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES



CANNES HÔTEL MARTINEZ DIMANCHE DE PÂQUES
31 MARS 2013

BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES

CANNES HÔTEL MARTINEZ - PÂQUES 2013

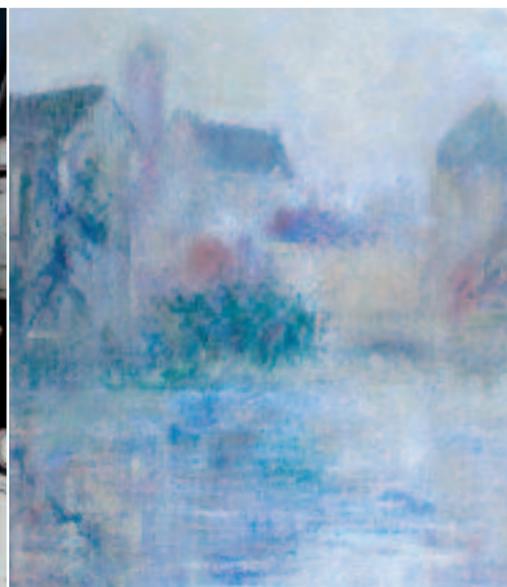
Samedi 30 mars à 14h30

Dimanche 31 mars à 14h30

Dimanche 31 mars à 17h

Vins Prestigieux & Alcools
Art Moderne & Contemporain
Bijoux & Montres - Vintage
Objets de vitrine - Art d'Asie

Les Ventes aux Enchères de Prestige à Cannes sur la Croisette depuis 1989



Expositions publiques dans les salons de l'Hôtel Martinez - Cannes

Vendredi 29 mars de 16h à 19h - Samedi 30 mars de 10h à 19h - Dimanche 31 mars de 10h à 12h30

Catalogues en ligne
www.cannesauktion.com

45, La Croisette - 06400 CANNES - FRANCE - Tél 00 33 4 93 99 33 49 - Fax 00 33 4 93 99 30 03
besch@cannesauktion.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

VENTE DIMANCHE 31 MARS 2013 À 14H30

DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

**Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité**

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

EXPOSITIONS

Cannes - Hôtel Martinez

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Vendredi 29 mars de 16h à 19h

Samedi 30 mars de 10h à 19h

Dimanche 31 mars de 10h à 12h30

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49



INDEX ALPHABÉTIQUE

- A**
AMBROGIANI 149-150
AMEGLIO 255
APESTEGUY 234
- B**
BAECHLER 257
BAGOUT 220
BARTHET A. 188
BARTHET J. 115
BELLINI 48-50-104
BERKES 213
BOGGS 94
BOMBOIS 147
BRAYER 106
BRENIER 155
BRIANCHON 88
BRYEN 208
- C**
CANDE 230-232
CHABAUD 72-73
CHAGALL 42
CHANCO 247-248
CHARRETON 119
CHAZA 216
CHIRICO de 181
CHRISTO 159
CINTRACT 156-157-160
COIGNARD 126
CORNU 250-252
COTTAVOZ 125-128
- D**
DADO 191
DALI 86-193-221-227-228
DAYEZ 27 à 32
DE LABORIE 226
DE RAEMY 187
DE VILLIERS 160
DÉESSE 45-47-69-70-238-243
DELAUNAY 40
DERAIN 83
DOMERGUE 110 à 112
DUBREUIL 24-25
DUFY R. 182
DYF 97-98
- E**
ERNST 100
- F**
FERRO 116
FIZET 114
FOSSOUX 266
FOUJITA 178
FOURNOL 68
FRANK 186
FUSARO 124-127
- G**
GALIEN-LALOUE 95
GARROS 254-267
- GEN PAUL 129 à 139
GERMAIN 204-205-210
GISCLARD 61-240-246-249
GODFRINON 143
GOUNARO 196
GOUVRANT 49-212
GRAU-SALA 162-163
GUÉRIN 120
- H**
HAYDEN 175
HINSBERGER 77
HUMBLLOT 102-103
- I**
INDIANA 242
- J**
JEHAN 64-236-237-245
JOUENNE 122
JOUVE 197-198
- K**
KIJNO 206-207-225
KOROVINE 195
KREMEGNE 71
- L**
LABOUREUR 20 à 22
LAGRELLE 215
LAPICQUE 56
LATAPIE 203
LAUGÉ 142
LAURENCIN 179
LAURENS 80
LE VERRIER 224
LEFRANC 189
LEIDNER 84
LEROY 57-58-62-63-239-251-260
LHOTE 107-180-202
LI CHANG 244
LOISEAU 185
LORJOU 145-184
LOULÉ 52-60-65-235
LUCE 183
LURÇAT 55
- M**
MACLET 87
MADELIN 26
MADOURA 41
MAJORELLE 109
MALFROY 105
MALLE 89-91
MALTESE 263
MAPPLETHORPE 33-35-37-38
MARTIN-FERRIÈRES 146
MESSAGIER 54
MONTEZIN 141-176
MORGANTI 209
MOUALLA 152-154
- N**
NICOT 99
- NOGUES 66
NOIRÉ 96
NOVARRO 34-39
- O**
OUDOT 121
- P**
PANTAZIS 144
PARTHENIS 123
PASQUA 192
PASTOUR 74 à 76
PELLEGRIN 51
PENRAAT 262
PESKE 78
PICASSO 166 à 172
PIRINI 36
PISSARRO 140
PONTOY 101
PRIKING 59-253
- Q**
QUEMPEL 231
- R**
RAYA-SORKINE 151
ROUSSEAU 81
ROUX 23
- S**
SARDI 53-261-264
SAUZE 256
SEE 214
SICCOLI 67-229
SICHOV 233
SIGNAC 93
SION 259-265
SKUNKDOG ET DOK 218-219
SOSNO 118
- T**
TAYLOR 90
TOFFOLI 222-223
TOMASELLO 161
TROTZIER 258
- V**
VALTAT 164
VENARD 199 à 201
VENET 117
VERHAEGEN 148
VLAMINCK de 177
VOLTI 108-194
VOSTELL 158
- W**
WALCH 113
WARHOL 217
WILFRED 211
WILL 92-121 b
- Y**
YAKOVLEV 82
- Z**
ZADKINE 153



1



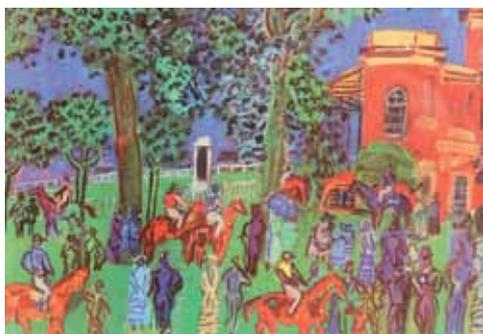
2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

1 - D'après Pablo PICASSO 1881-1973
DEUX FEMMES NUES DEVANT
UN HOMME RÊVEUR
Estampe 24 x 18

2 - Henri MATISSE 1869-1954
PORTRAIT DE FEMME SUR FOND
BLANC
Estampe 14 x 9,5

3 - Marc CHAGALL 1887-1985
LA FLEUR ET LES ANIMAUX
Estampe 27 x 22

4 - Alfred SISLEY 1839-1899
LES PÉNICHES SUR LE CANAL
Estampe 18 x 22,5

5 - Raoul DUFY 1877-1953
LE CHAMPS DE COURSES
Estampe 14 x 19

6 - Yves BRAYER 1907-1990
LE BAISSER SUR LE PIEDS
Estampe 24 x 19

**7 - Henri DE TOULOUSE-LAUTREC
1864-1901**
FEMMES SUR UN DIVAN
Estampe 14 x 8,5

**8 - Camille Jean-Baptiste COROT
1796-1875**
FEMME NUE ALLONGÉE
SUR UN DRAP BLANC
Estampe 8,5 x 13,5

9 - Yves BRAYER 1907-1990
BATEAUX DE PÊCHE SUR LE SABLE
Estampe 23 x 17

10 - Amedeo MODIGLIANI 1884-1920
JEUNE FILLE AU CHAPEAU NOIR
Estampe 14 x 9,5

11 - Paul GAUGUIN 1848-1903
LES DEUX FERMIÈRES
Estampe
16 x 23

12 - Henri ROUSSEAU 1844-1910
FLEURS DANS UN VASE
Estampe
26 x 19

13 - Marie LAURENCIN 1883-1956
JEUNE FEMME
Estampe 45 x 31

14 - GEN PAUL 1895-1975
LE TRAIN
Estampe 37 x 44

15 - Yves BRAYER 1907-1990
JEUNE FILLE À LA ROBE ROSE
Estampe
21,5 x 15,5



14



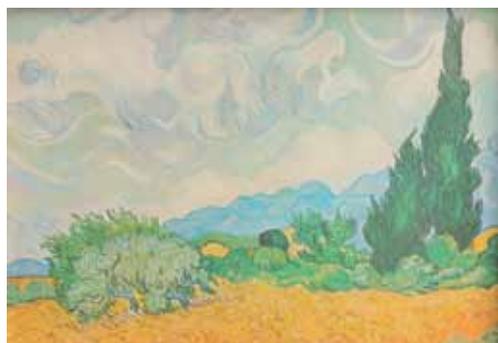
15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26

**16 - D'après Pablo PICASSO
1881-1973**

LE CAVALIER Estampe 29 x 19,5

17 - Henri MATISSE 1869-1954

FEMME BLEUE SUR FOND JAUNE
Estampe 20 x 916

18 - Vincent VAN GOGH 1853-1890

PAYSAGE Estampe 14 x 20

19 - ERRO, né en 1932

CYBORG

Lithographie signée en bas à droite et
numérotée 137/199 60 x 44

**20 - Jean Emile LABOUREUR
1877-1943**

BRETAGNE, LE CALVAIRE

Eau forte signée et numérotée 15/110
en bas à gauche
A vue : 27 x 28

**21 - Jean Emile LABOUREUR
1877-1943**

ANDROMÈDE, 1935

Eau forte signée en bas à gauche
avec dédicace affectueusement à
Simone Laurencin
A vue : 49 x 35

**22 - Jean Emile LABOUREUR
1877-1943**

ENTOMOLOGISTE, 1932

Gravure monogrammée et datée
en bas à droite, contresignée
en bas à gauche
A vue : 37 x 41

23 - Tony Georges ROUX 1894-1928

PAYSAGE DE PRINTEMPS, 1912

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65
(toile à retendre sur le châssis
en partie supérieure)

**24 - Jean DUBREUIL
né en 1920**

BOIS DE BOULOGNE, 73
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche, titrée au dos
60 x 73

**25 - Jean DUBREUIL
né en 1920**

SAMOS, LES OLIVIERS, 79
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche, titrée au dos
38 x 61

**26 - Hélène MADELIN
née en 1917**

LE BALCON, 1963

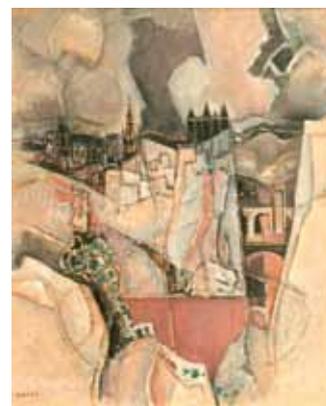
Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée et datée au dos
85 x 45



27 - Georges DAYEZ 1907-1991
COMPOSITION À LA GUITARE
 Aquarelle signée en bas à droite
 17,5 x 23,5



28 - Georges DAYEZ 1907-1991
BARQUES SUR LA PLAGE
 Huile sur carton signée en bas à droite
 38 x 65



29 - Georges DAYEZ 1907-1991
TOLEDE
 Huile signée en bas à gauche
 54 x 44



30 - Georges DAYEZ 1907-1991
MARNE
 Aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée
 à l'acteur Jacques Cerval
 10,5 x 15



31 - Georges DAYEZ 1907-1991
PAYSAGE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 23 x 34



32 - Georges DAYEZ 1907-1991
LE MODÈLE DANS L'ATELIER
 Aquarelle signée en bas à droite
 49,5 x 64



33 - Robert MAPPLETHORPE
1946-1989
NU
 Assiette en porcelaine signée
 Diamètre : 21 cm



34 - Jean Claude NOVARRO
né en 1943
VASE EN VERRE POLYCHROME
 Signé et daté 2010
 Hauteur : 11 cm



35 - Robert MAPPLETHORPE
1946-1989
ORCHIDÉE
 Assiette en porcelaine signée
 Diamètre : 21 cm



36 - Robert PIRINI, né en 1950
VASE PIRIFORME
 A haut col à décor floral émaillé signé R. Pirini
 daté 1984
 Hauteur : 24 cm



37 - Robert MAPPLETHORPE
1946-1989
TULIPE BLANCHE
 Assiette en porcelaine signée
 Diamètre : 21 cm



38 - Robert MAPPLETHORPE
1946-1989
TULIPES
 Assiette en porcelaine signée
 Diamètre : 21 cm



39 - Jean Claude NOVARRO
né en 1943
IMPORTANT VASE EN VERRE
POLYCHROME DE FORME APLATIE
Signé et daté 2.11.1990
Hauteur : 36 cm



40 - Sonia DELAUNAY 1885-1979
CARNAVAL
Assiette en porcelaine polychrome
Edition Artcurial numérotée 436/900
Diamètre : 29 cm



41 - Suzanne MADOURA 1907-1974
PICHET
En céramique bleu irisé à décor de pastilles
Signé du cachet Madoura plein feu
Hauteur : 36,2 cm



42 - Marc CHAGALL 1887-1985
LE COUPLE
Gravure originale signée au crayon
14,8 x 10



43 - d'après Jean DUFY 1888-1964
ASCOT
Lithographie signée en bas au centre
40 x 100



44 - D'après Pablo PICASSO
1881-1973
SCÈNE DE FAMILLE, 1936
Lithographie Titrée et datée au dos
26 x 20



45 - DÉESSE XX°
BAIGNEUSE HEART FESTIVAL
Sculpture signée et numérotée 71/500
Hauteur : 39 cm



46 - Bernard BUFFET 1928-1999
JEUX DE DAMES
Lithographie signée en bas à droite
et numérotée 47/250
70 x 51



47 - DÉESSE XX°
BAIGNEUSE HEART LOOK
Sculpture signée et numérotée 95/500
Hauteur : 39 cm



48 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
LES MUSIENS

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos
54 x 65



49 - Gérard GOUVRANT, né en 1946
MAÎTRE DE MUSIQUE

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73



50 - Emmanuel BELLINI 1904-1989

HOMMAGE À VÉLASQUEZ, LES FILEUSES (VARIATIONS)
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
73 x 92



51 - Jacques PELLEGRIN, né en 1944
LE PORT

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92



52 - Thierry LOULÉ, né en 1967
TERRA MORRISCA

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92



53 - Jean SARDI, né en 1947
SAINT RAPHAEL

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81



54
Jean MESSAGIER 1920-1999
 DILATEZ VOS NARINES
 EN BORDURE D'UNE SAPINIÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et titrée au dos
 115 x 192



55 - Jean LURÇAT 1892-1966
 LIMOUSIN
 Tapisserie d'Aubusson, signée, tissée dans les Ateliers SIDRAT
 110 x 105



56 - Charles LAPICQUE 1898-1988
 COMPOSITION, 1936
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 61



57 - Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 91 x 73



58 - Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 83 x 67



59 - Franz PRIKING 1929-1979
VASES AU LYS ET RENONCULES
 Dessin au crayon signé en bas à droite
 60 x 44



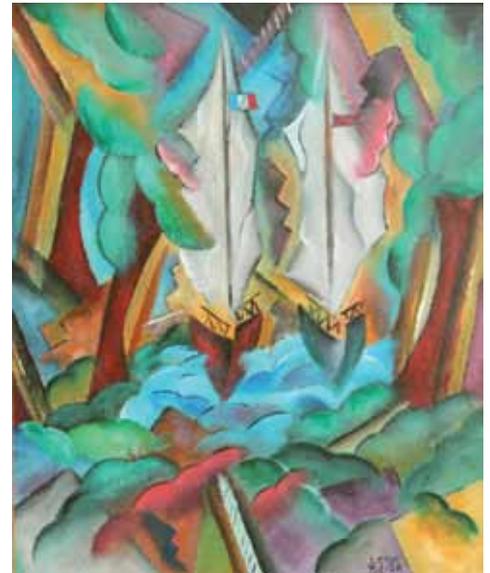
60 - Thierry LOULÉ, né en 1967
BOUQUET AU FOND ROSE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 100 x 81



61 - Stéphane GISCLARD, né en 1967
NU
 Pastel signé en haut en gauche
 73 x 54



62
Patrick LEROY
né en 1948
PAYSAGE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 58 x 49



63
Patrick LEROY
né en 1948
LES VOILIERS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 59 x 49



64
Christophe JEHAN
né en 1961
LA MOTOCYCLETTE
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche
 80 x 80



65
Thierry LOULÉ
né en 1967
ARLETTE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 100 x 81



66 - Alain NOGUES, né en 1937
HENRI CARTIER BRESSON, PARIS JUIN 1968
 Tirage argentique tampon à sec sous l'image
 et signature et numérotée 2/30
 53 x 35,5



67 - Patrick SICCOLI, né en 1955
SALVADOR DALI A FIGUERAS, 1982
 Tirage argentique signé à l'encre blanche sur l'image,
 au dos tampon photo Patrick Siccoli et numéroté 1/30
 70 x 50



68
Luc FOURNOL 1931-2007
AUDREY HEPBURN, JUIN 1962
 Tirage argentique signé à l'encre noire
 sous l'image,
 tampon photo Luc Fournol au dos
 73 x 54,7



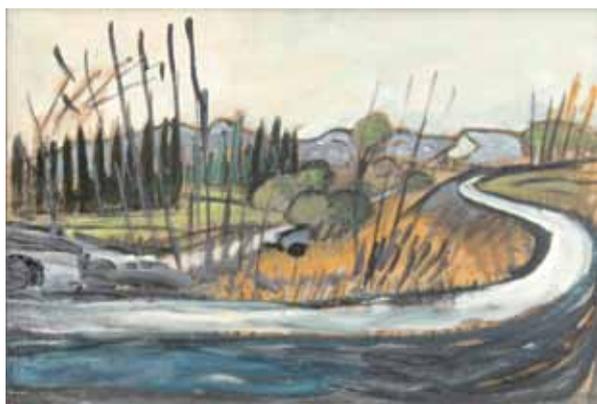
69
DÉESSE XX°
BEACH HEART SWEET HOME
 Sculpture signée
 et numérotée 8/100
 Hauteur : 113 cm



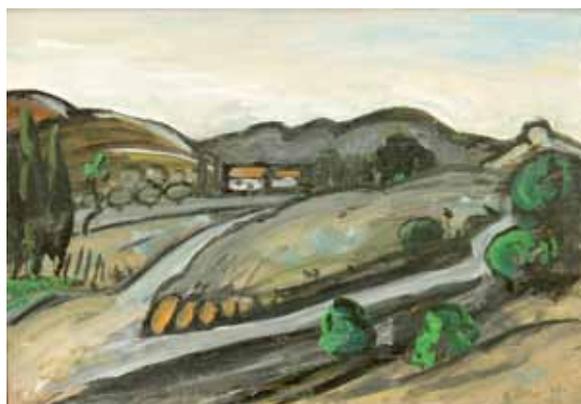
70
DÉESSE XX°
BAIGNEUSE HEART PAIX
 Sculpture signée
 et numérotée 75/500
 Hauteur : 39 cm



71
Pinchus KREMEGNE 1890-1981
 NATURE MORTE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 24 x 41



72 - Auguste CHABAUD 1882-1955
 CHEMIN EN PROVENCE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 40 x 56



73 - Auguste CHABAUD 1882-1955
 MAS EN PROVENCE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 40 x 56



75
Louis PASTOUR 1876-1948
 LA GARDE FREINET, 1920
 Huile sur panneau signée
 et datée en bas à droite,
 titrée et contresignée au dos
 24 x 32



74 - Louis PASTOUR 1876-1948
 NOTRE DAME DE VIE
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 36,5 x 44



76 - Louis PASTOUR 1876-1948
 LA BAIE DE CANNES, LE CHEVALIER
 À TRAVERS LES PINS, SEPTEMBRE 1919
 Huile sur panneau signée en bas à gauche,
 et datée en bas à gauche,
 titrée, datée et contresignée au dos
 24 x 32



77 - Alexis HINSBERGER 1907-1996
MARCHÉ AUX FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 73



78 - Géza PESKE 1859-1934
JEUX D'ENFANTS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 100



79
Ecole Flamande du XVIIIe
PAYSANS AU BORD D'UNE RIVIÈRE
 Huile sur panneau
 31 x 44



80
Albert F. LAURENS
1864-1934
LA LAVANDIÈRE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 38 x 27



81
Jean-Pierre ROUSSEAU
né en 1939
PORT BRETON, 1977
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 et daté en bas à droite
 30 x 23



82
Vladimir Igorevich YAKOVLEV 1934-1998
 CHAT ET OISEAU
 Gouache signée en bas à droite
 61 x 85,5

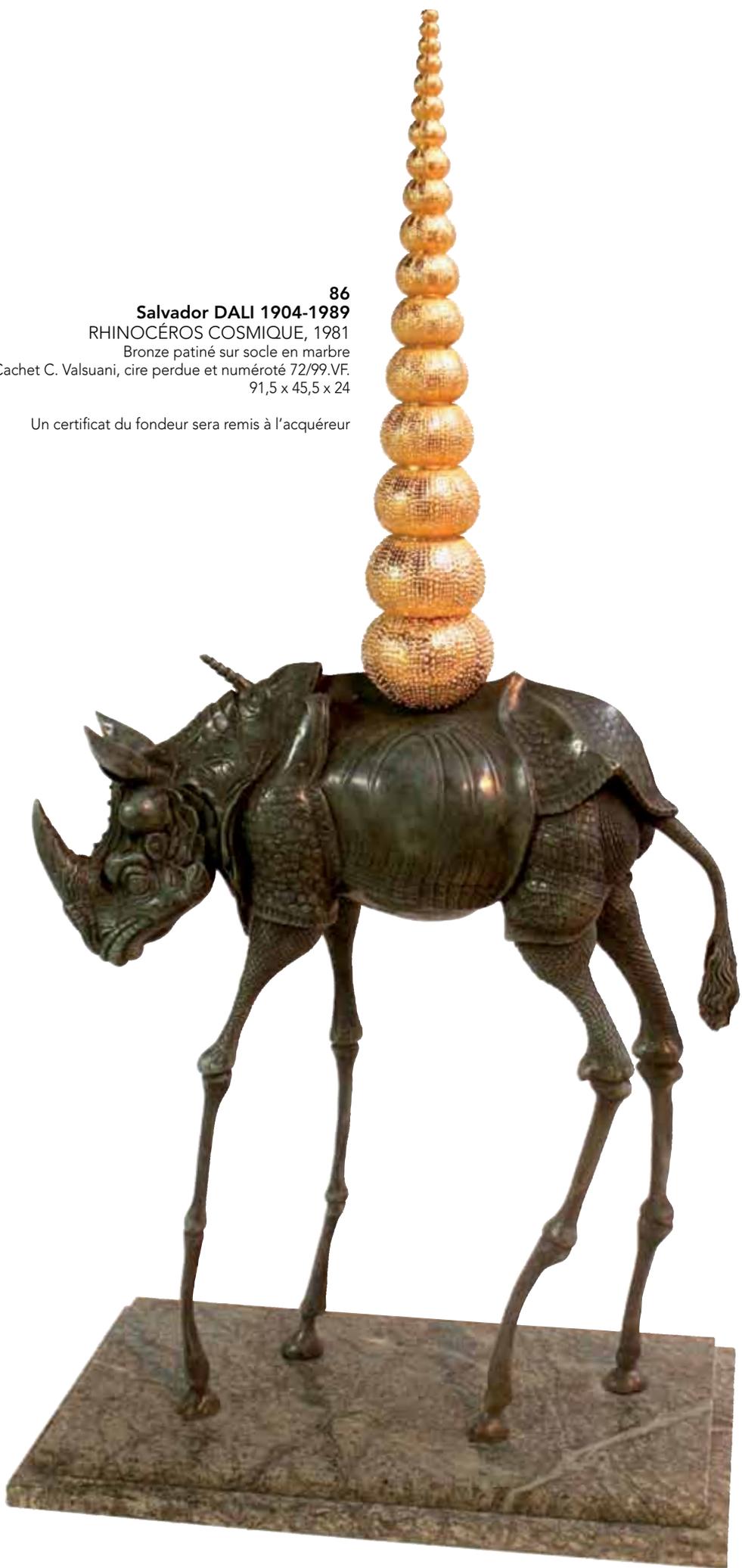


83
André DERAÏN 1880-1954
 LE CHIEN
 Dessin à l'encre de Chine signé
 en bas à droite du cachet de l'atelier
 14 x 19,5



84 - René LEIDNER 1921-2005
 LE COUPLE
 Huile sur toile signée en haut à droite
 81 x 130

86
Salvador DALI 1904-1989
RHINOCÉROS COSMIQUE, 1981
Bronze patiné sur socle en marbre
Cachet C. Valsuani, cire perdue et numéroté 72/99.VF.
91,5 x 45,5 x 24



Un certificat du fondeur sera remis à l'acquéreur



87
Elisée MACLET
1881-1962
MONTMARTRE
Gouache signée
en bas à droite
35 x 30



88
Maurice BRIANCHON
1899-1979
DANS LE PARC
Aquarelle signée
en bas à droite
50 x 34



90
Julian TAYLOR
né en 1954
SENS INTERDIT
Huile sur toile signée
en bas à gauche
64 x 47



89
Charles MALLE
né en 1935
PAYSAGE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
50 x 65

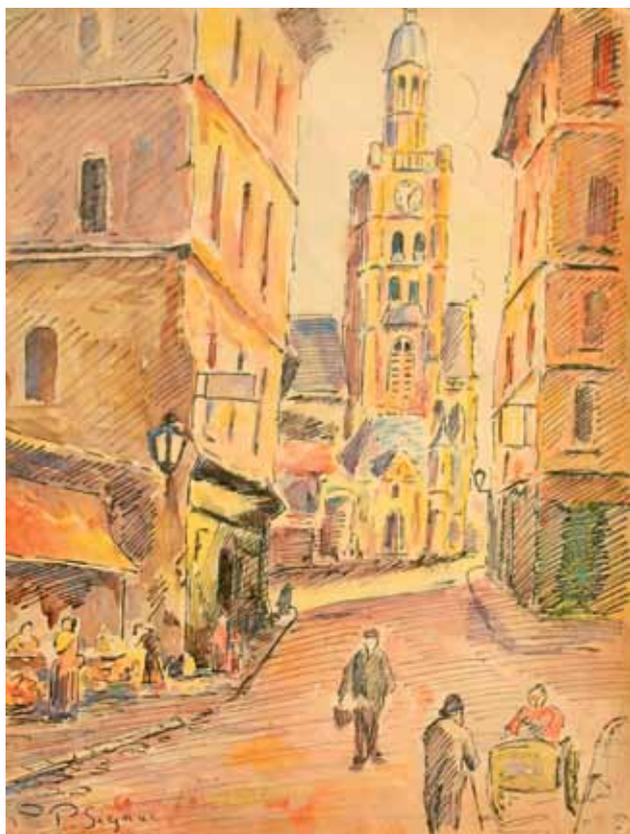


91
Charles MALLE
né en 1935
LA PALISSADE
Huile sur toile signée
en bas à droite
60 x 60



92 - Frank WILL 1900-1951
LE MARCHÉ À DREUX
LE MARCHÉ À HOUDIN
Aquarelles en pendant signées
en bas à gauche et situées
en bas à droite
30 x 22





93
Paul SIGNAC 1863-1935
 PARIS, EGLISE ST ETIENNE DU MONT
 Aquarelle et encre signée
 en bas à gauche
 31,8 x 24,4
 (Accident)

94
Frank BOGGS 1855-1926
 PARIS, LA SEINE, LA CONCIERGERIE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 38 x 55



95
Eugène GALIEN-LALOUÉ 1854-1941
 RUE DE PARIS
 Gouache sur papier signée
 en bas à gauche
 21,5 x 33,5

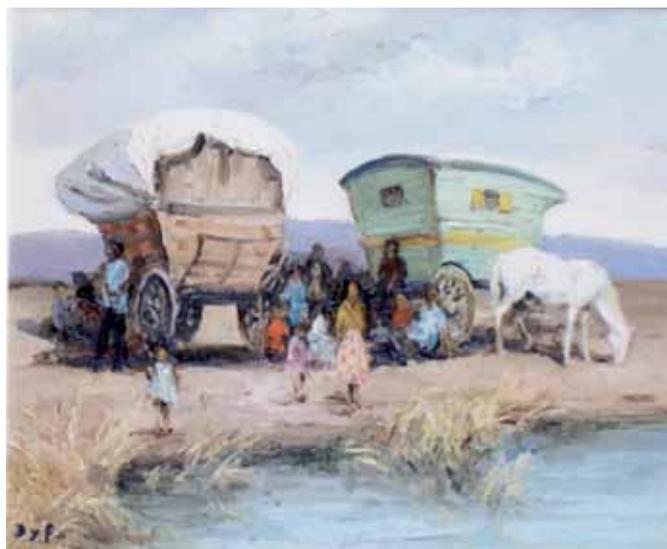


96
Maxime NOIRÉ 1861-1927
L'ESPACE BOU SAËDA
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 36 x 85



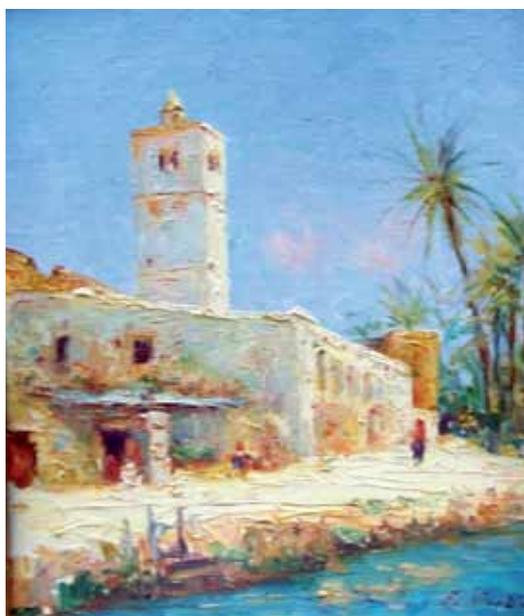
97
Marcel DYF 1899-1985
GITANE À LA MANDOLINE, 1950
 Huile sur toile, signée
 en bas à droite
 54 x 65

Cette œuvre a pris place dans les archives Marcel Dyf sous le n° 4854 en vue de la préparation du catalogue raisonné



98
Marcel DYF 1899-1985
LA HALTE DES BOHÉMIENS PRÈS DE L'EAU
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 55

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Marcel Dyf



99 - François NICOT 1873-1945
VILLAGE AUX PORTES DU DÉSERT
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 46 x 38

100
Rudolf ERNST 1854-1932
LA MARCHANDE D'ORANGES
 Aquarelle sur papier signée
 en bas à gauche
 53 x 40

Expert : Linda Nataf-Goldmann
 87 boulevard Saint Michel 75005 Paris
 01 42 65 02 88





101 - Henri Jean PONTOY 1888-1968
LAVANDIÈRES AU BORD D'UN OUED
Huile sur carton signée en bas à droite
88 x 150



102
Robert HUMBLLOT 1907-1962
CABANES EN CAMARGUE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 38 x 61

Expositions :
 Maison des Arts Château de la Jansonne,
 Raphèle les Arles
 Galerie Lambert, Le Touquet

103
Robert HUMBLLOT 1907-1962
CABANES DE GUARDIANS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 61

Expositions :
 Maison des Arts Château de la Jansonne,
 Raphèle les Arles
 Galerie Lambert, Le Touquet



104
Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES LE BELLE EPOQUE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et datée au dos
 38 x 55

105
Henry MALFROY
LES MARTIGUES, L'ARRIVÉE DES PÊCHEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 33 x 55



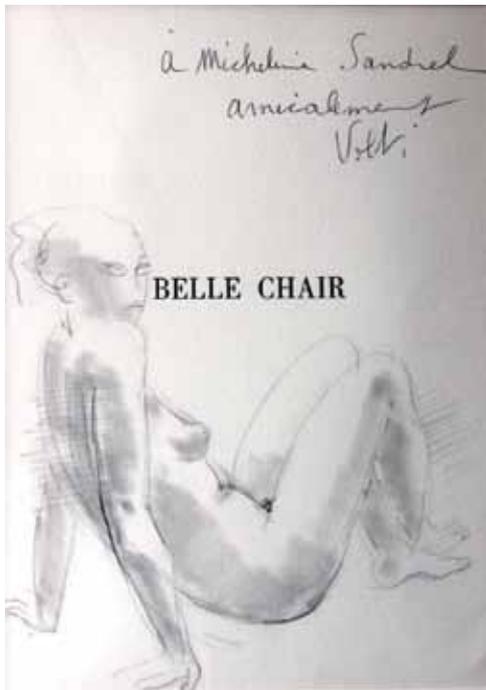


106 - Yves BRAYER 1907-1990
CAMARGUE
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81



107 - André LHOTE 1885-1962
MARSEILLE, LA TOUR SAINT-JEAN ET LE VIEUX PORT, 1936
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 65

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'oeuvre actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin et Monsieur Jean-François Aittouares



108
Antoniucci VOLTI 1915-1989
 NU FÉMININ
 Fusain et crayon signé et dédié à Micheline Sandrel
 en haut à droite
 37 x 27



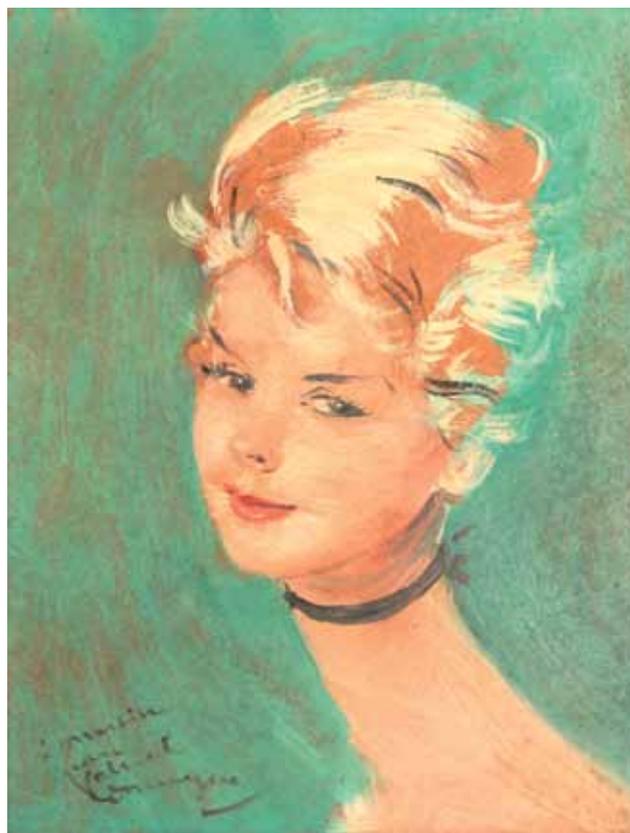
109
Jacques MAJORELLE 1886-1962
 JEUNE MAURESQUE
 Dessin au crayon signé
 en bas à droite
 42 x 28



110
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
 NU AU VOILE BLANC
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 46 x 38



111
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
CLAUDIE
Huile sur panneau signée
en bas à droite
24 x 19



112
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
PORTRAIT DE JEUNE FILLE
Huile sur panneau signée et dédié
en bas à gauche
24 x 19



113
Charles WALCH 1896-1948
CHIENS DANSANT
Huile sur toile signée
en bas à droite
38 x 46



114 - Jean-Pierre FIZET, né en 1942
JANE BIRKIN
 Diasec signé et numéroté 2/20
 139 x 80



115 - Jean BARTHET 1920-2000
BRIGITTE BARDOT
 Tirage signé à l'encre noire sur l'image, au dos mention «Exposition
 Galerie Miromesnil, Paris Décembre 1998», épreuve d'artiste tampon
 photo Jean Barthet Estate Jean Barthet
 127 x 118



116 - Sérgio FERRO, né en 1938
NU DANS L'ATELIER
 Huile sur toile à droite vers le bas
 81 x 116



117
Bernar VENET, né en 1941
214.5° ARC X 4, 1996-2012
Métal patiné
25 x 25 x 5

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



118 - Sacha SOSNO
né en 1937
NU DE FACE
Marbre blanc de carrare
Pièce unique, signé
99 x 59

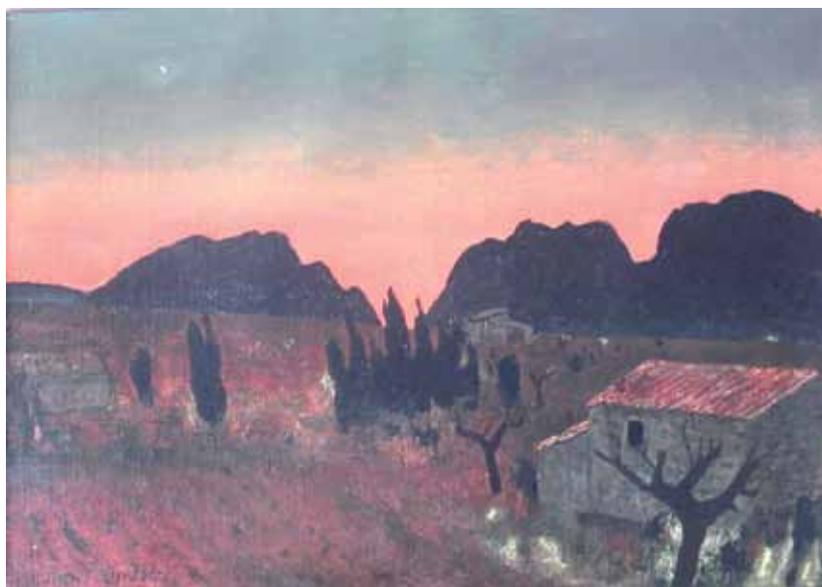




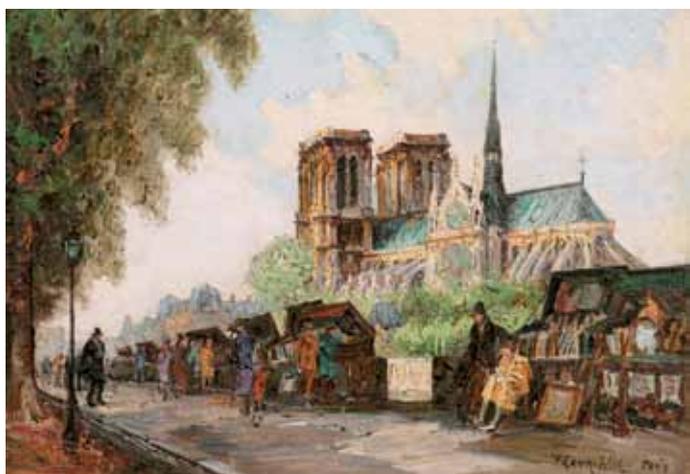
119 - Victor CHARRETTON 1864-1936
NEIGE À PONT AVEN
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 Annotée au dos «Roubaix, 1914»
 33,5 x 40



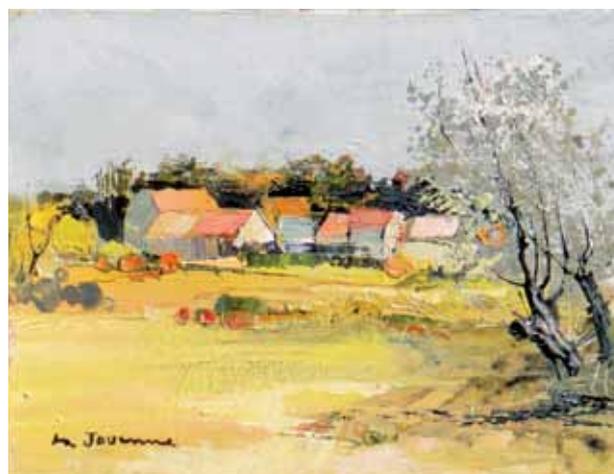
120 - Ernest GUÉRIN 1887-1952
MAISONS EN BRETAGNE
 Gouache et aquarelle signée en bas à droite
 26 x 34



121 - Roland OUDOT 1897-1981
LE SOIR EN PROVENCE, 1970
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée
 60 x 81



121 b - Frank WILL 1900-1951
PARIS, LES BOUQUINISTES
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée et située en bas à droite
 33 x 55



122 - Michel JOUENNE, né en 1933
PAYSAGE EN ILE DE FRANCE
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos
 27 x 35



123 - Constantin PARTHENIS 1878-1967
SOLEIL COUCHANT SUR LA VALLÉE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
29 x 36,5
Provenance: galerie Zoumboulakis, Athènes 1952



124 - Jean FUSARO, né en 1925
SUR LE QUAI
Pastel signé en bas à droite
21 x 27



125 - André COTTAVOZ 1922-2012
LA TOILETTE, 1946
Huile sur papier marouflée sur toile signée
en bas à droite et datée
51 x 72



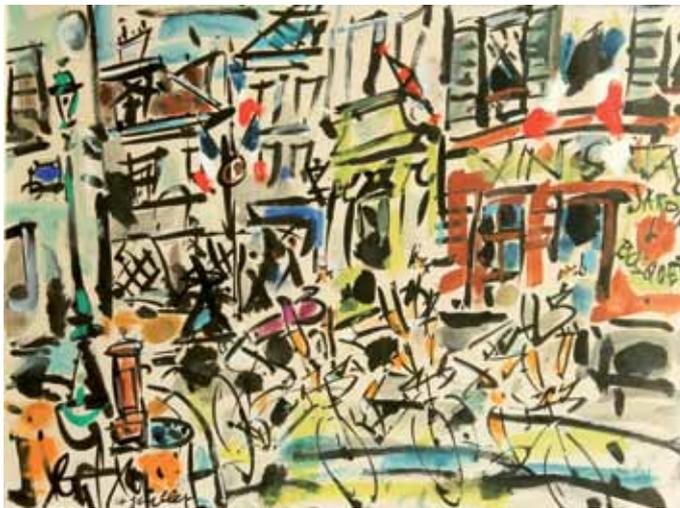
126
James COIGNARD 1925-2008
FEMME AU VASE
Huile sur toile signée
au verso et désignée
73 x 60



127 - Jean FUSARO, né en 1925
LE MARCHÉ
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55



128 - André COTTAVOZ 1922-2012
LES BOUTEILLES
Huile sur carton signée en bas à droite
20 x 28



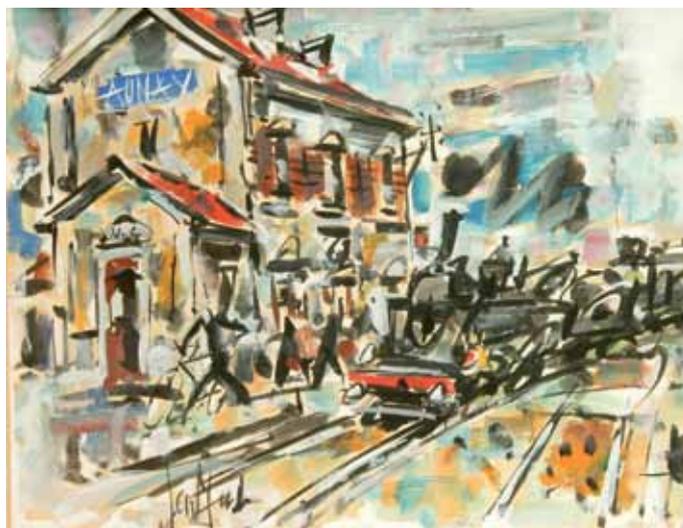
129
GEN PAUL 1895-1975
LA COURSE CYCLISTE DU 14 JUILLET
Gouache signée et datée
en bas à gauche
47 x 62



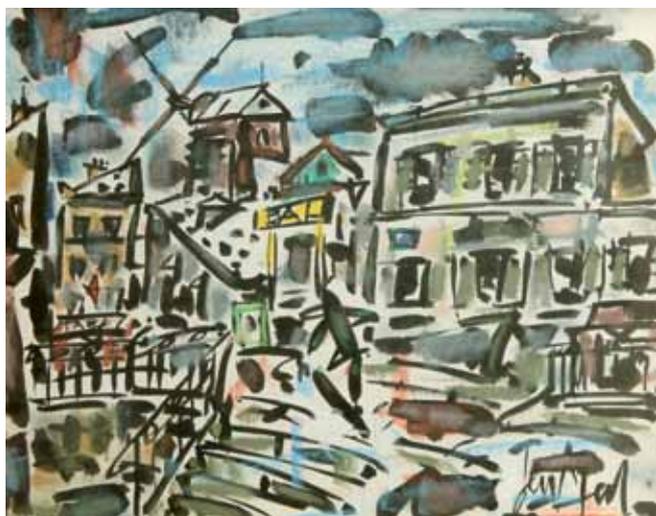
130
GEN PAUL 1895-1975
LE GUITARISTE
Gouache signée
en bas à gauche
26 x 21



131
GEN PAUL 1895-1975
MISTINGUETTE AU MOULIN ROUGE
Gouache et crayolor signé
en bas à droite
47 x 62



132
GEN PAUL 1895-1975
AUNAY LA GARE
Gouache signée
en bas à gauche
47 x 62



133 - GEN PAUL 1895-1975
MONTMARTRE, LE MOULIN
 Crayolor signé en bas à droite
 34 x 43



134 - GEN PAUL 1895-1975
AUX COURSES
 Crayolor et gouache signé en bas à gauche
 33 x 44



135
GEN PAUL 1895-1975
LES MUSICIENS AU CAFÉ COQUET
 Gouache signée
 en bas à droite
 47 x 62



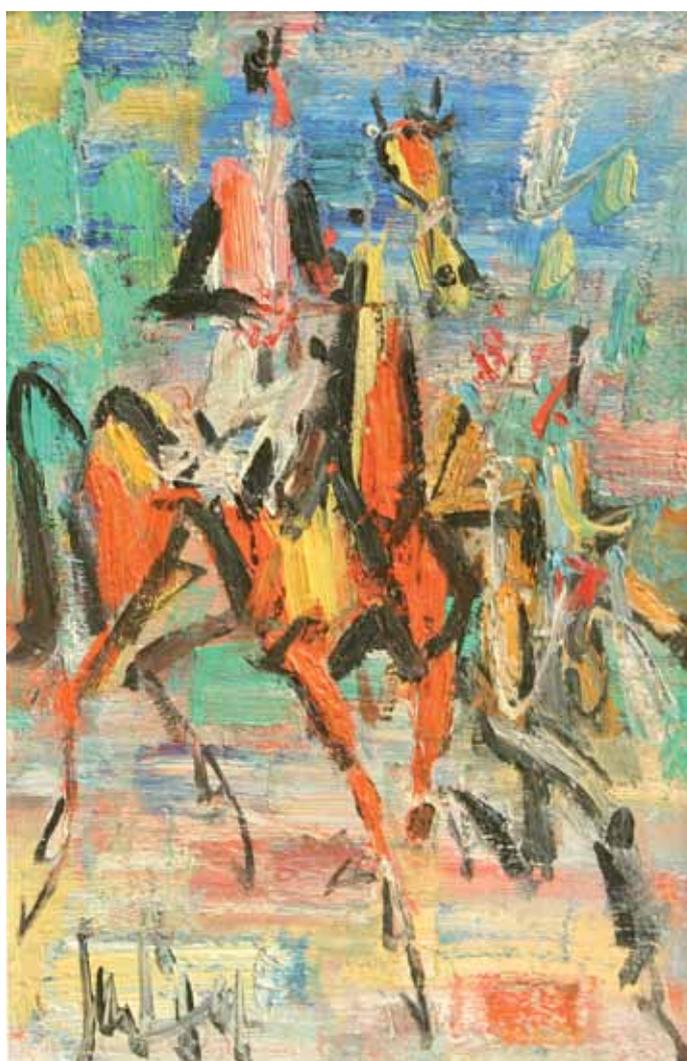
136
GEN PAUL 1895-1975
CYCLISTES DEVANT LE CAFÉ
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 47 x 62



137 - GEN PAUL 1895-1975
BOUQUET DE FLEURS, 1 JANVIER 1963
Crayolor signé et daté en bas à gauche
40 x 27



138 - GEN PAUL 1895-1975
LES JOUEURS DE CARTES
Crayolor signé en bas à gauche
62 x 47



139
GEN PAUL 1895-1975
JOCKEY ET LAD
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
41 x 27

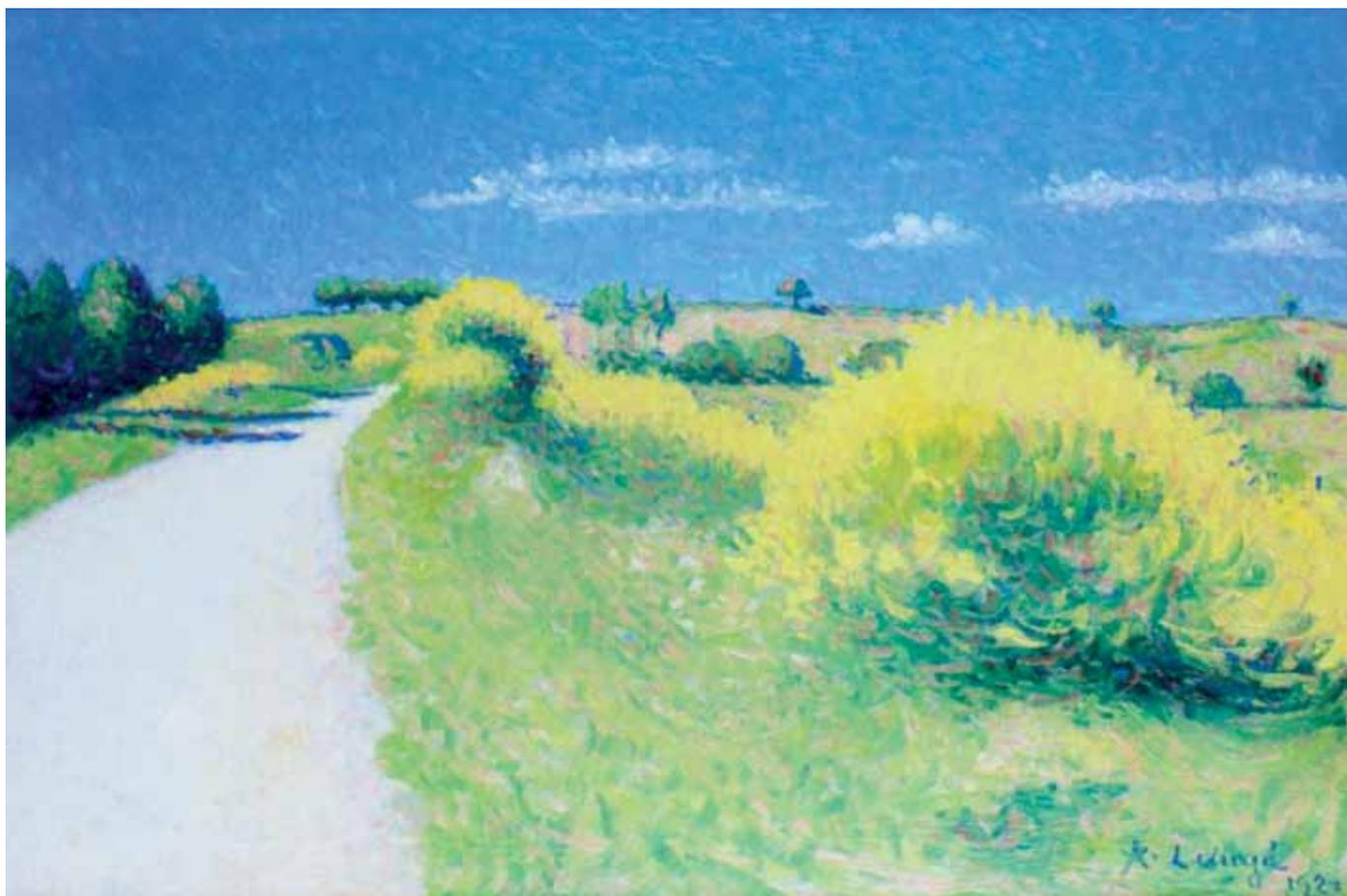


140 - Paul Emile PISSARRO 1884-1972
PRINTEMPS EN NORMANDIE
Huile sur toile signée en bas à droite
47 x 62

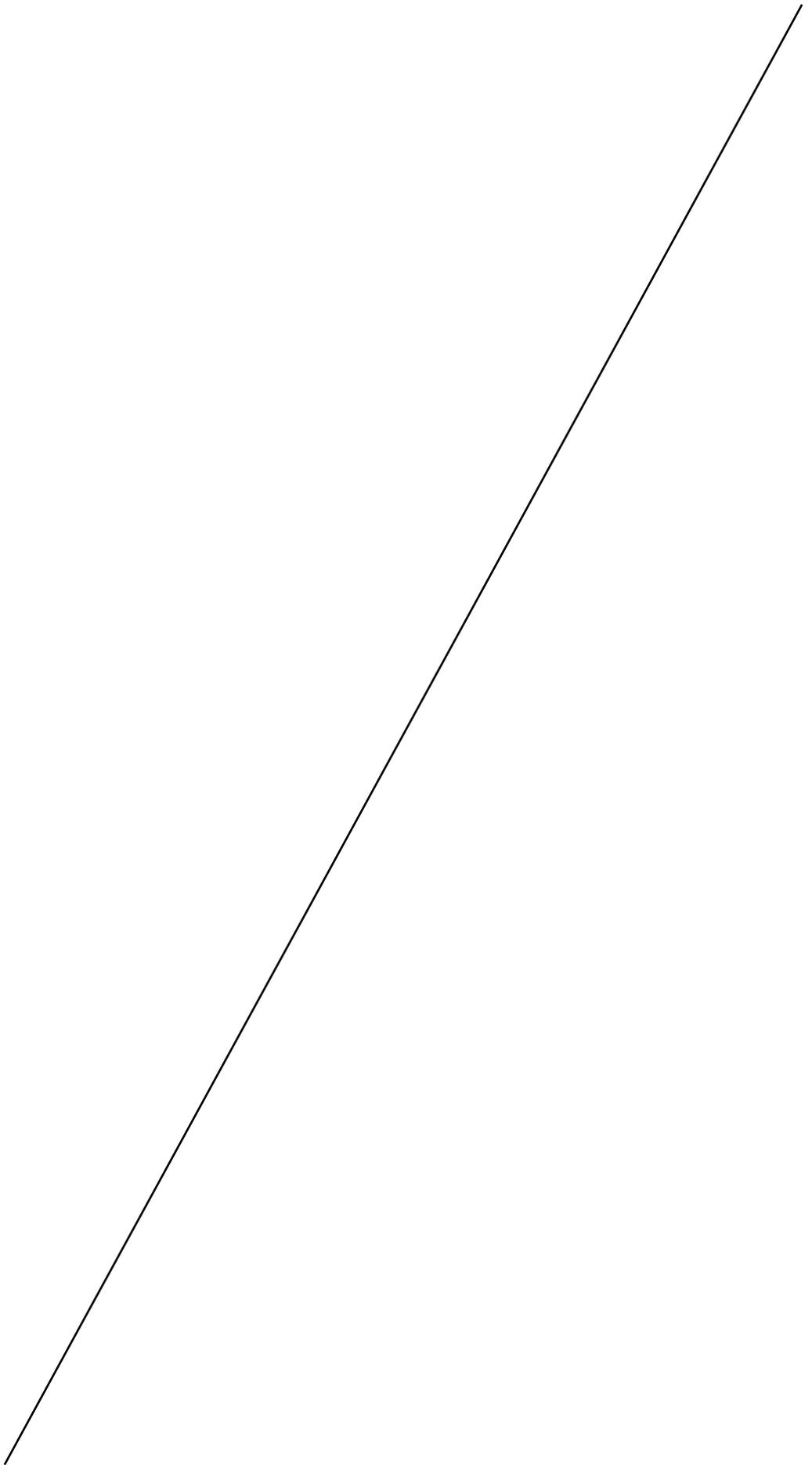


141 - Pierre-Eugène MONTEZIN 1874-1946
BORD DE SEINE PRÈS DE SAINT-MAMMÈS
Huile sur panneau signée en bas à droite du cachet de la signature
41,5 x 45,5

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par M. Cyril Klein-Montezin



142 - Achille LAUGÉ 1861-1944
ROUTE BORDÉE DE GENETS, 1921
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
54 x 73





143 - Ernest Jean-Joseph GODFRINON 1878-1927
ÉLÉGANTE DANS LE PARC FLEURI DE COQUELICOTS, 1922
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
64 x 74



144 - Périclès PANTAZIS 1849-1884
FILLETTE AU CHAT

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 40

Provenance :
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 9 novembre 1933, lot 121.

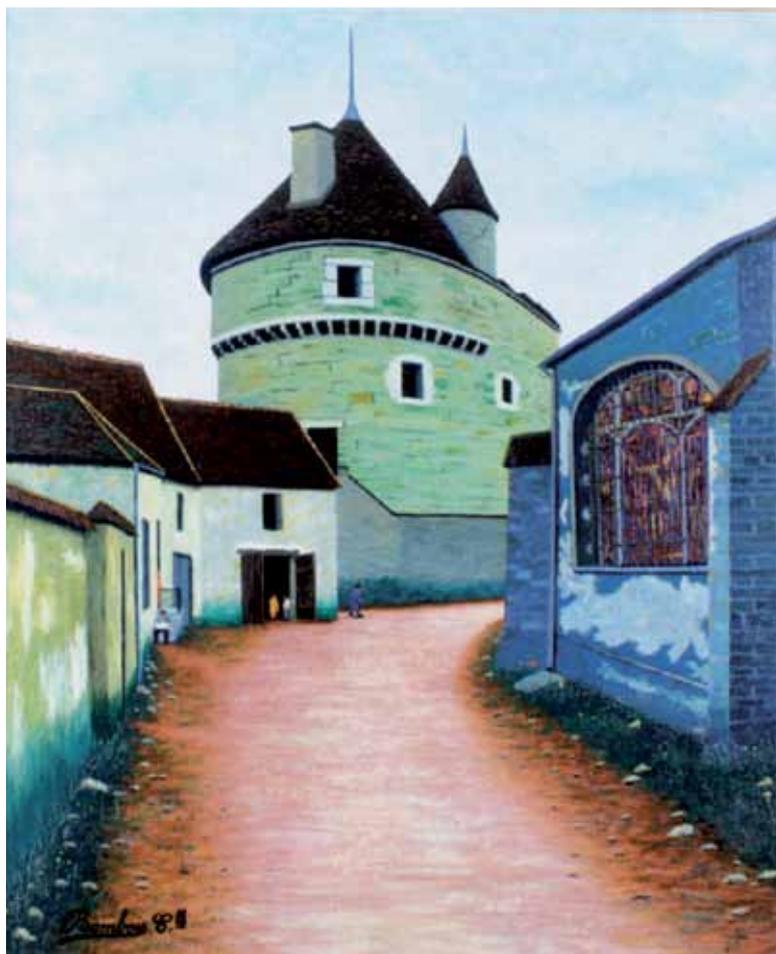
Bibliographie :
Georges Dracopoulos Périclès Pantazis, p. 86, reproduit (1982).
Serge Gajens de Heusch, Olga Melzafrer Polyzor & Stephans Sanaras (1994), p. 225, n°305, reproduit



145 - Bernard LORJOU 1908-1986
COMPOSITION À LA PASTÈQUE
 Gouache signée en bas au milieu
 50 x 65



146 - Jac MARTIN-FERRIÈRES 1893-1972
ROSES ET GIROFLÉES, 1922
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 64 x 79



147 - Camille BOMBOIS 1883-1970
ARNAY-LE-DUC, 1926
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 55 x 46,5

Provenance :
 Perls Galleries, New York
 L'authenticité a été verbalement confirmée par M. Olivier Lorquier



148 - Fernand VERHAEGEN 1883-1975
TABLE FLEURIE DEVANT LA FENÊTRE, 1909
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 100 x 100



149 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 64 x 54



150 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
BOUQUET DE FLEURS EXOTIQUES
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
 76 x 56



151 - Alain RAYA-SORKINE, né en 1936
LE PETIT VÉLO
 Huile sur carton marouflée sur toile signée en bas à droite 73 x 60



152 - Fikret MOUALLA 1903-1967
AU CAFÉ
 Gouache sur papier marouffée sur toile signée en bas vers la gauche.
 51 x 64
 Provenance : Collection Privée
 Un certificat de l'Association des amis de Fikret MOUALLA sera remis à l'acquéreur
Vente sous Folle Enchère



153 - Ossip ZADKINE 1890-1967

SANS TITRE, 55

Aquarelle et gouache sur papier fort signée et datée en bas à droite 62 x 48



154 - Fikret MOUALLA 1903-1967

AU CASINO

Gouache sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite

51 x 64

Provenance : Collection Privée

Un certificat de l'Association des amis de Fikret MOUALLA sera remis à l'acquéreur

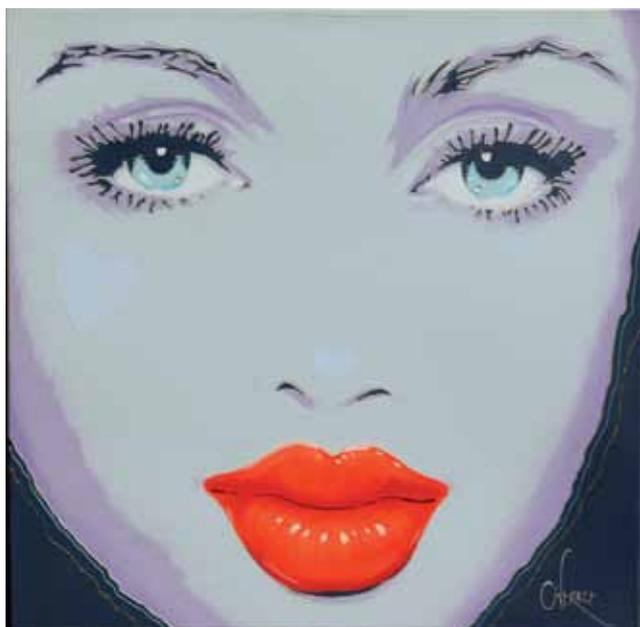
Vente sous Folle Enchère



155
JM BRENIER,
né en 1966
PERSONNAGE
 Technique mixte
 signée en bas à droite
 92 x 73



156
David CINTRACT,
né en 1970
ANGELINA JOLY
 Huile sur toile et technique mixte
 signée en bas à droite
 60 x 60



157
David CINTRACT,
né en 1970
LOLO BRIGIDA
 Technique mixte
 signée en bas à gauche,
 contresignée et titrée au dos
 55 x 45



158
Wolf VOSTELL 1932-1998
BERLIN N°30, 1990
 Technique mixte / carton / bois (éléments du mur de Berlin)
 signée et datée en bas à droite,
 titrée et contresignée au dos
 102 x 73



159 - CHRISTO, né en 1935 et Jeanne-Claude

THE GATES, CENTRAL PARK, NEW YORK CITY, 2005

Photographie sur dibond signée par Christo, Jeanne-Claude et le photographe Wolfgang et numérotée 2/2
100 x 300

Cette Photographie est l'une des dernières collaborations de Christo et Jeanne-Claude, son épouse, décédée en 2009.

Provenance :
Galerie FERRERO-NICE
Collection privée du midi de la France

L'ouvrage : Christo et Jeanne-Claude «The Gates Central Park, New York City 1979-2005» Edition Taschen sera remis à l'acquéreur



160

Jephan DE VILLIERS, né en 1940

**LES ANGES DU FOND DU LAC
ET LE CHARRIOT A MÉMOIRE, 1994**

Sculpture bois, écorce,
signée et datée sous le socle
27 x 28

Provenance :
Cette œuvre a été donnée par
la Galerie Lavignes Bastille
à son imprimeur, actuel propriétaire

161

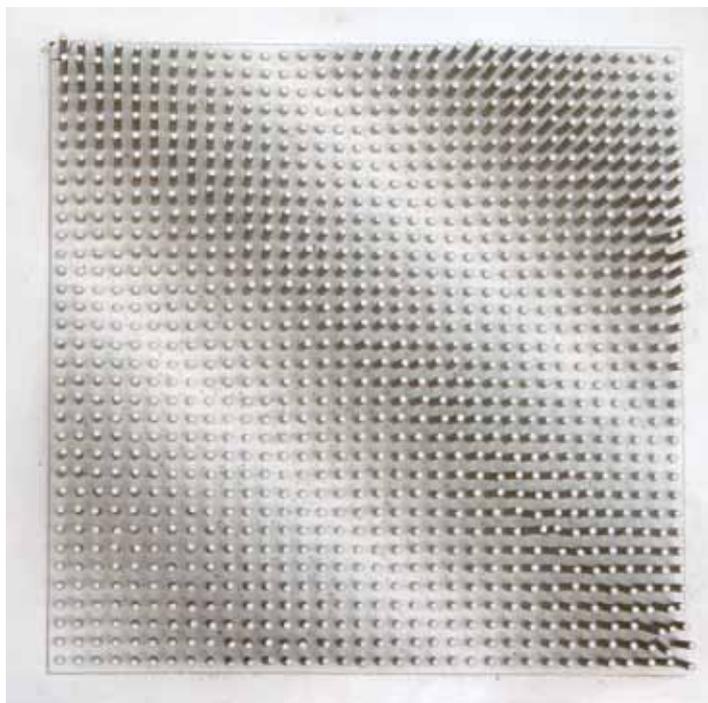
Luis TOMASELLO, né en 1915

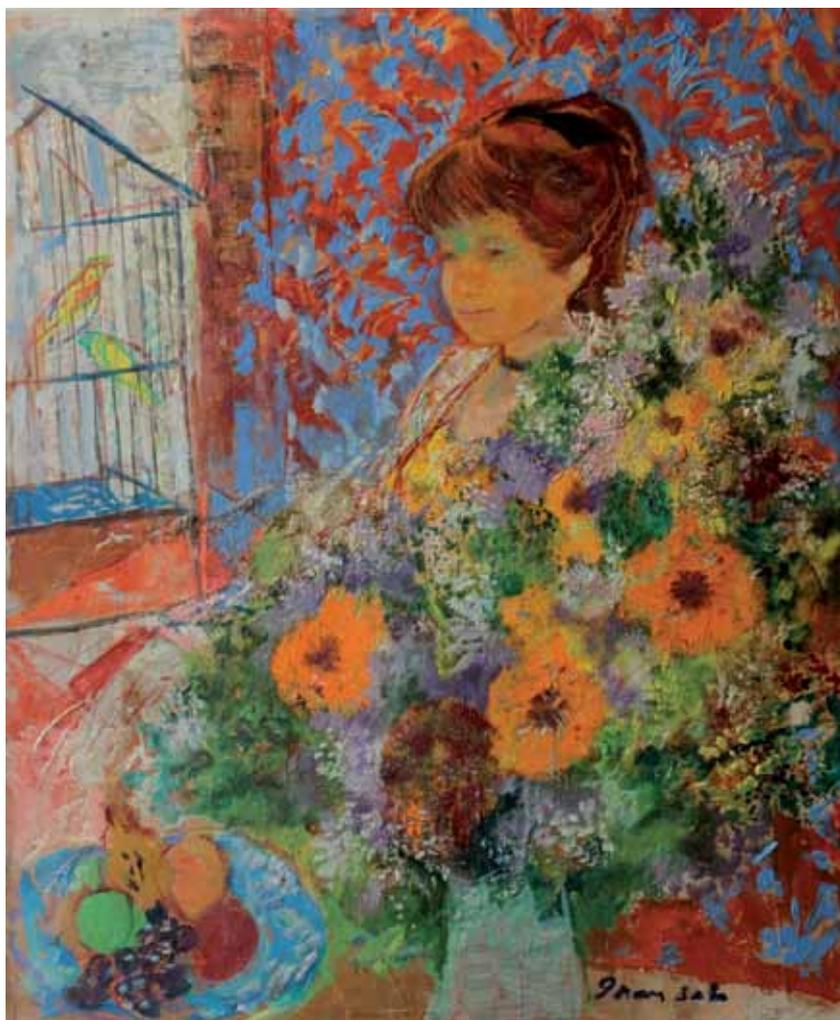
OBJET PLASTIQUE N°629, 1987

Daté, titré et signé au dos

50 x 50 x 8
(léger accident en haut à gauche)

Provenance :
Cette œuvre a été donnée par la Galerie Lavignes
Bastille à son imprimeur, actuel propriétaire





162
Emilio GRAU-SALA 1911-1975
JEUNE FILLE AUX FLEURS, 1970
Huile sur toile signée
en bas à droite, contresignée,
datée et située Paris 1970 au dos
46 x 38

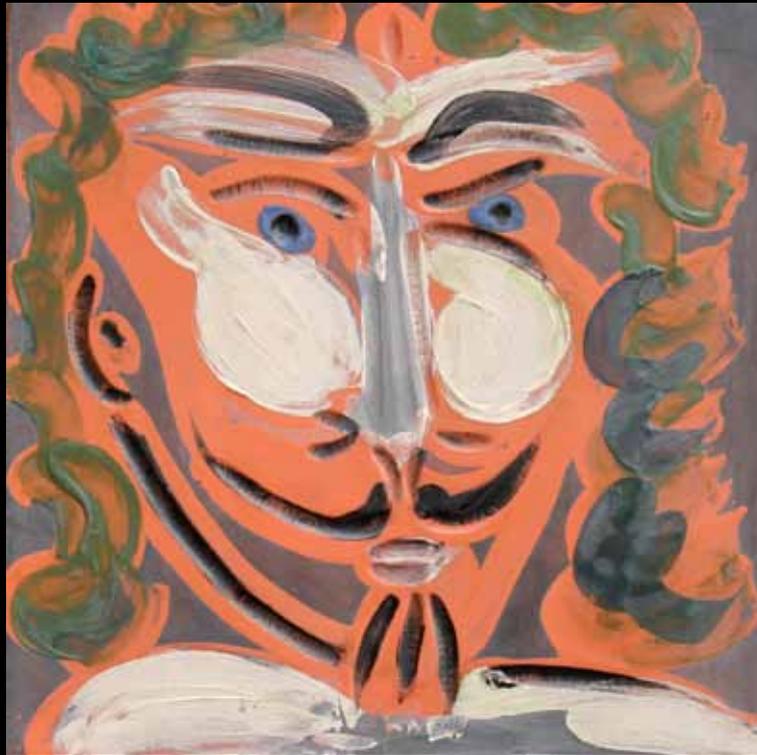


163
Émile GRAU-SALA 1911-1975
INTÉRIEUR ROUGE ET BLEU, PARIS 1967
Huile sur toile signée
en bas à droite,
titrée et datée au dos
55 x 46



164 - Louis VALTAT 1869-1952
LA JEUNE COUTURIÈRE, 1898
Huile sur toile signée en bas à droite du cachet des initiales
24 x 33

Bibliographie :
Jean Valtat, «Louis Valtat»,
catalogue de l'œuvre peint, vol. I, n°199, p. 23

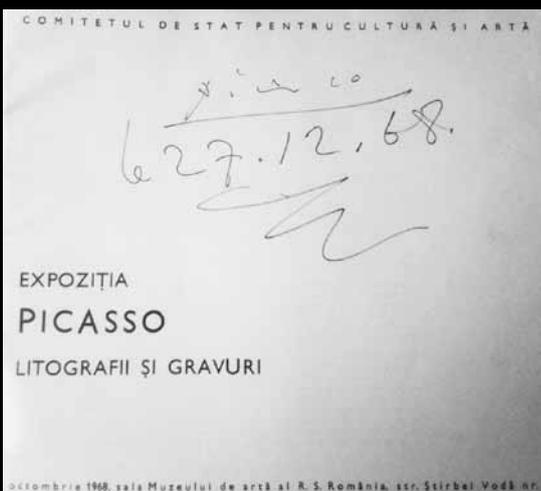
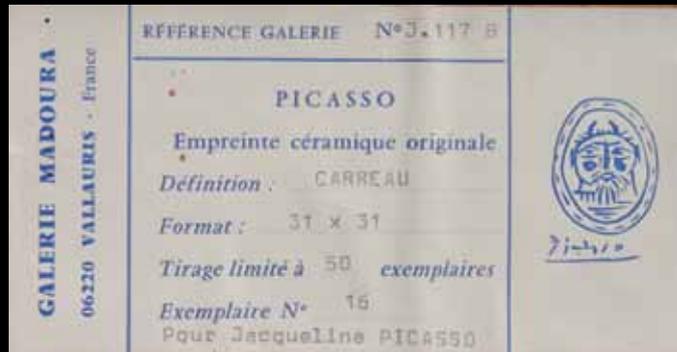


165
Pablo PICASSO 1881-1973
 EDITION MADOURA

Visage barbu, décembre 1968-Janvier 1969
 Carreau en faïence polychrome
 Etiquette Galerie Madoura portant l'indication tirage
 limité à 50 exemplaires numéro 16
 portant la mention «pour Jacqueline Picasso»
 31 x 31

Provenance :
 Jacqueline Picasso a fait don
 de cette œuvre à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
 A. Ramié 600



166 - Pablo PICASSO 1881-1973

Signature du Maître daté 27.12.68
 sur fascicule «Expozitia Picasso Litografii si gravuri»
 20,7 x 23,3

Provenance :
 Madame Suzanne B, infirmière, ayant rencontré dans les années 70
 dans le cadre professionnel Pablo Picasso et son épouse Jacqueline.
 Cette œuvre est restée jusqu'à ce jour entre les mains de l'actuelle
 propriétaire.

Monsieur Claude Picasso
 a confirmé l'authenticité de la signature



167 - Pablo PICASSO 1881-1973

Signature du Maître sur livre broché
 de Maurice Thorez «Fils du Peuple»
 18,5 x 11,5

Provenance : Madame Suzanne B, infirmière, ayant rencontré
 dans les années 70 dans le cadre professionnel Pablo Picasso et
 son épouse Jacqueline. Cette œuvre est restée jusqu'à ce jour
 entre les mains de l'actuelle propriétaire.

Monsieur Claude Picasso a confirmé l'authenticité de la signature
 La signature de Picasso est également accompagnée de la signature de
 Monsieur Barel et de Monsieur Maurice Thorez



168 - Pablo PICASSO 1881-1973

FEMME ALLONGÉE ET MUSICIEN, 16-12-72

Encre de chine signée et datée en bas à droite et dédiée " Pour Suzanne"
en bas à gauche sur page de garde de l'ouvrage " Picasso en Avignon"
31,7 x 26,5

Provenance :

Madame Suzanne B, infirmière, ayant rencontré dans les années 70 dans le cadre professionnel Pablo Picasso et son épouse Jacqueline.
Cette œuvre est restée jusqu'à ce jour entre les mains de l'actuelle propriétaire.

Monsieur Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre, un certificat est en cours de rédaction

Pour Madame Boccard
Picasso 4.5.69.

deuxième partie

LA PEINTURE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE A TOULOUSE

Aux portes de l'Espagne, Toulouse, capitale culturelle et vivante cité, a, de tout temps, reflété en France les aspects de la vie artistique de notre pays.

En 1961, entre juin et septembre, M. Denis Milbau avait présenté une très importante exposition, «PICASSO ET LE THEATRE», au Musée des Augustins, dont il est Conservateur, cette manifestation s'accompagnant d'un bonsoir et volumineux catalogue.

En 1966, parallèlement au festival «Messidor» de musique et d'art dramatique consacré à Falla et Lora, le Centre culturel de la rue Croix-Baragnon a organisé une exposition de peinture espagnole contemporaine, avec une quarantaine d'œuvres de Clavé, Pelajo et Tapies.

Antoni CLAVÉ est Catalan. Il est né à Barcelone en 1913 et a été, très jeune, partagé son temps entre un métier (il fut peintre en bâtiment) et les cours du soir de l'Ecole des Beaux-Arts. Il participa à la vie artistique de Barcelone avant la guerre d'Espagne. Il illustrait des revues, faisait des affiches publicitaires et occupait la scénariste dès 1930.

Puis la guerre déchira son pays, et c'est en refuge, en 1939, qu'il eut contact avec la France qui deviendra sa seconde patrie.



Portrait de Clavé.

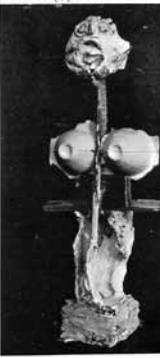
particulier pour des films de Charlie Chaplin. Lassant de la Biennale de São Paulo, il est considéré des cette époque comme le peintre le plus doué de sa génération. Les commandes affluèrent, ses expositions particulières obtinrent des succès fulgurants.

Puisant, d'un moment que Clavé choisit pour quitter la scène parisienne, il est un peintre trop éminemment visuel, son art pour se laisser distraire par les remous de la renommée. Quoique très jeune encore, il a la sagesse de se détourner de la voie d'un succès qui lui est trop facile.

En pleine possession de son admirable technique, il travaille encore avec acharnement, dans le silence. Il s'occupe d'autres disciplines. Après avoir illustré des volumes devenus rares et célèbres: Gargantua, Carmen, Catalade, il fait des sculptures, des tapissures, se passionne pour la lithographie, l'œuf-fort. Il excelle en toutes ces matières auxquelles il imprime son goût de hautes, sa fantaisie magistrale, ses thèmes étranges.

L'été 1966, à ces œuvres se joignent ceux de «Carmen» pour Roland Petit. Il fut aussi des décors pour le cinéma, en

Corridor. Bronze, par Clavé.



169
Pablo PICASSO 1881-1973
PERSONNAGE EN COSTUME ET DEDICACE
"POUR MADAME BOCCARD",
 Encre de chine signée et datée 4-5-69 sur le fascicule
" Chef d'œuvre de l'art , Grands Peintres, Picasso "
 35 x 25,5

Provenance :
 Madame Suzanne B, infirmière, ayant rencontré dans les années 70 dans le cadre professionnel Pablo Picasso et son épouse Jacqueline.
 Cette œuvre est restée jusqu'à ce jour entre les mains de l'actuelle propriétaire.

Monsieur Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre, un certificat est en cours de rédaction

Picasso Pour
 madame
Sculptures Boccard
 4.5.69.

Son œuvre est profondément marqué par les horreurs de la guerre

Pablo Picasso, fils de José Ruiz Blasco et de Maria Picasso Lopez, est né à Malaga (Andalousie), le 25 octobre 1881. Son père était professeur de dessin à l'Ecole des Arts et Métiers et conservateur du musée local. A l'âge de huit ans, Picasso peignit son premier tableau, une Corrida. En 1897, son père est mort à La Coruña, en Galice, et Pablo y fréquente l'Ecole d'Art. Installé ensuite à Barcelone avec sa famille, en septembre 1897, où Don José est nommé professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, Picasso se présente à l'examen d'admission à l'Ecole d'Art, et il réussit brillamment. Il a désormais un atelier en dehors de la maison familiale; il entre en relation avec le milieu artistique et littéraire d'avant-garde, expose et remporte ses premiers prix.



Lansis, où demeurant avec Salomé et Van Dongen. Au cours de ces années, des contacts avec Matisse, avec Daniel-Henry Kahnweiler et Braque, et des voyages en Hollande et en Espagne contribuent à la formation de la personnalité artistique de Picasso. Très vite, le cercle de ses amis à Paris s'élargit, et son atelier devient le point de ralliement des jeunes intellectuels et artistes comme Jacob, Jerry, Rayon, Salomé, Apollinaire. Parallèlement à son activité dans le domaine de la peinture, caractérisée alors par le passage de la période « bleu » à la période « rose », son intérêt pour la sculpture se manifeste; il crée un Arlequin, un Faune, un accablé, etc. Au cours d'un voyage à Barcelone, à Girona et à Llerida, pendant l'été 1906,

Après avoir passé quelque temps à Madrid, en 1897, il est reçu à l'Académie royale de San Fernando (mais il ne la fréquente pas), puis il revient à Barcelone pendant l'été 1898. Malade, il part se reposer quelques mois à Horta de Ebro, chez son ami Manuel Falleras; il y peint et dessine.

Il est découvert un jeune artiste comme dans le groupe des intellectuels « modernistes » de Barcelone qui se réunissent au café El Quatre Gats. Jusqu'en 1900, il peint surtout des scènes de cabinet et de la vie citadine, dans le goût néoimpressionniste et celui de l'Art Nouveau. Entre octobre et décembre 1900, à l'occasion de l'Exposition universelle, il se rend à Paris pour la première fois, avec son ami Casagemas, et il loge à Montmartre dans l'atelier du peintre Nolde. A son retour en Espagne, il se rend en 1901 à Malaga, puis de nouveau à Barcelone, enfin à Madrid où, avec l'écrivain Francisco de Albi Vela, il fonde la revue Arte Joven qui sortira seulement cinq numéros.

Picasso vient à Paris pour la seconde fois avec Jaime Andreu Bonet, où il fait la connaissance de Max Jacob. Il peint abondamment pendant ce séjour, et Ambroise Vollard lui organise une exposition avec le peintre Isernon. La troisième séjour parisien se situe entre 1902 et 1903; tandis qu'il était à Barcelone, Berthe Weill avait organisé pour lui une exposition.

Au début de 1903 il revient à Barcelone, mais l'année suivante il s'installe définitivement à Paris. Pendant quatre ans il habite l'atelier de Paul Deroy, au faubourg Saint-

170
Pablo PICASSO 1881-1973
VISAGE ET DEDICACE " POUR MADAME BOCCARD ",
 Encre de chine signée et datée 4-5-69 sur le fascicule
" Chef d'œuvre de l'art , Grands Peintres, Picasso "
 35 x 25,5

Provenance :
 Madame Suzanne B, infirmière, ayant rencontré dans les années 70 dans le cadre professionnel Pablo Picasso et son épouse Jacqueline.
 Cette œuvre est restée jusqu'à ce jour entre les mains de l'actuelle propriétaire.

Monsieur Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre, un certificat est en cours de rédaction .

Pour Madame Boccard
Picasso 4.5.69.

première partie

PICASSO
 par Pierre Cabanne

L'étonnante aventure de Picasso a commencé en cet automne 1907 où, jeune peintre de vingt-six ans, l'Espagnol se mit brusquement à saccager et à désarticuler la figure humaine pour hâter les messages *Étonnantes d'Épigone*. A travers cette soie qui reprenait en les décomposant et en les recomposant selon des structures nouvelles les données traditionnelles de la peinture, pour établir une conception du tableau, différente de sa vision, une époque de l'art commençait: le Cubisme. En même temps Picasso rompait avec son passé, avec les stéréotypes et les recherches inaugurées à Barcelone et continuées au cours de plusieurs séjours à Paris à partir de 1900.

En 1904 il s'installe à Montmartre, au Bateau-Lavoir et, de l'influence de Steinlen et de Lautrec — ce chroniqueur « vil », pénétrant, satirique de la vie parisienne — le jeune Espagnol aux yeux ardents, passe à la mélancolie de « l'époque bleue », froide et triste, puis à l'angoisse de « l'époque rose ». Lentement il évolue vers une simplification et un appauvrissement des masses qui annoncent le Cubisme. Les *Étonnantes d'Épigone* se situent au moment où il abandonne les valeurs affectives pour des valeurs purement plastiques.

L'Épique en profondeur de la forme et du volume conduira Picasso du Cubisme « analytique » au Cubisme « synthétique », celle de la matière, aux « collages » de 1912-1914. Une logique interne, rigoureuse, guide une succession d'expériences où l'humour

du peintre s'exprime en même temps, dans une totale liberté. Il en verra toujours ainsi, avec une audace que le temps n'a pas ému. La guerre a dispersé les cubistes; en 1917, Picasso se marie et se tourne vers une expression nouvelle: le théâtre.

Paris, novembre 1916.



Picasso derrière l'une de ses tables.

LES EXPOSITIONS PICASSO

250 Picasso sont destinés à inaugurer les nouvelles salles du Grand Palais. Ils reflètent souvent l'histoire personnelle du maître, comme le prouvent ses œuvres telles de 1904-1905, peintes à l'âge de 24 ans.

Deux rétrospectives ont été exposées à Paris au début de l'été 1961: la première chez Kahnweiler, le second à la Galerie du Faubourg.

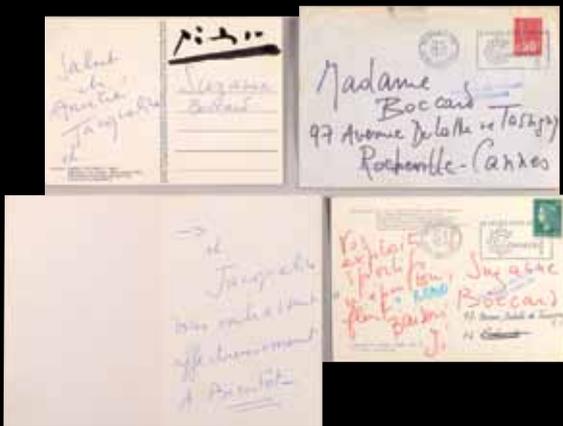


La guillemet de rais. Huile. 100 x 73 cm. Janvier 1961.
 Peintre en travail. Octobre 1964.

171
Pablo PICASSO 1881-1973
HOMME DE PROFIL AU CHAPEAU ET DEDICACE "POUR MADAME BOCCARD",
 Encre de chine signée et datée 4-5-69 sur le fascicule " Chef d'œuvre de l'art , Grands Peintres, Picasso "

Provenance :
 Madame Suzanne B, infirmière, ayant rencontré dans les années 70 dans le cadre professionnel Pablo Picasso et son épouse Jacqueline.
 Cette œuvre étant jusqu'à ce jour entre les mains de l'actuelle propriétaire.

Monsieur Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre, un certificat est en cours de rédaction.



172
Ensemble de deux cartes postales adressées par Pablo et Jacqueline Picasso et une par Jacqueline Picasso

173
Pablo PICASSO 1881-1973
EDITION MADOURA
Quatre Danseurs, 1956
Plaque murale en terre de faïence blanche
Cachet Madoura Plein Feu
Empreinte originale Picasso
Tirage à 100 exemplaires
Diamètre : 25 cm

Bibliographie :
A. Ramié 312



174
Pablo PICASSO 1881-1973
EDITION MADOURA
Quatre profils enlacés, 1949
Assiette en terre de faïence à décor polychrome marron, noir, vert patiné
Cachet Madoura Plein Feu
Empreinte originale Picasso
Tirage à 25 exemplaires
Diamètre 27 cm

Bibliographie :
A. Ramié 88



175 - Henri HAYDEN 1833-1970

VASE DE FLEURS

Huile sur panneau signée en bas à gauche

46 x 38



176 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946

PÂTURAGE EN BORD DE RIVIÈRE PRÈS DU VILLAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite

40,5 x 62

Un certificat de M. C. Klein-Montezin sera remis à l'acquéreur



177 - Maurice DE VLAMINCK 1876-1958
CHAUMIÈRES AU BORD DU CHEMIN
Gouache signée en bas à droite
38 x 45



178 - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968

FEMME AU VOILE, 12/59

Dessin signé et daté en bas droite
21 x 13

A pris place dans les archives de Madame Buisson
en vue du Tome IV du catalogue raisonné



179 - Marie LAURENCIN 1883-1956

ANDALOUSE

Aquarelle signée à droite vers le bas
23,5 x 14,5



180 - André LHOTE 1885-1962

NU DEBOUT

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche
36 x 17



181 - Giorgio de CHIRICO 1888-1978

PORTRAIT DE CASTAGNOU

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite

14 x 12

Un certificat de la Fondation Giorgio et Isa de Chirico sera remis à l'acquéreur



182 - Raoul DUFY 1877-1953

PROMENADE AU BOIS, 1913

Aquarelle et gouache signée en bas à droite

51,5 x 65,5

Bibliographie :

Fanny Guillon-Laffaille, Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, vol. I



183
Maximilien LUCE 1858-1941
VASE DE FLEURS
Huile sur carton marouflé sur toile
signée en bas à gauche
38 x 28

Reproduit au catalogue raisonné de
Madame Bazetoux N° 1185 Tome II

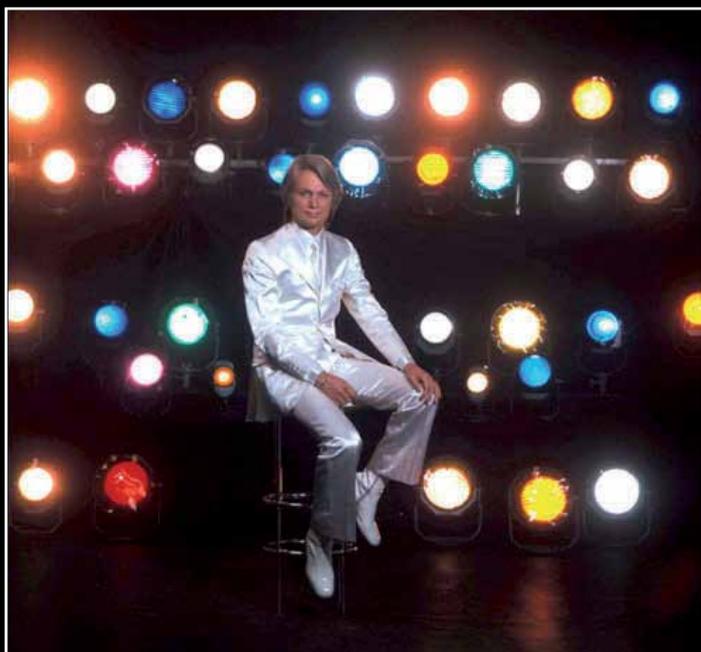


184
Bernard LORJOU 1908-1986
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à droite
92 x 65



185 - Gustave LOISEAU 1865-1935
BRUME À MORET-SUR-LOING, 1934-1935
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 66

Un certificat de Monsieur Didier Imbert sur remis à l'acquéreur



186 - Tony FRANK, né en 1945
CLAUDE FRANCOIS, 1970
 Tirage signé à l'encre argent sur l'image
 60 x 80



187 - Leonard DE RAEMY 1924-2000
JOHNNY HALLYDAY, PARIS 1976
 Diasec signé du tampon Estate Leonard De Raemy et numéroté 1/30
 120 x 77



188 - Alexandre BARTHET, né en 1962 &
GRACER, né en 1956
BRIGITTE BARDOT
 Diasec signé et numéroté 2/3
 99,5 x 99,5



189 - David LEFRANC, né en 1965
ROLLING STONES GIANTS STADIUM, OCTOBRE 1997
 Tirage signé à l'encre blanche sur l'image,
 tampon David Lefranc et numéroté 2/50
 55 x 82,5



190 - David CINTRACT, né en 1970
LA VACHE QUI RIT-RIT
 Huile sur toile et technique mixte signée en bas à gauche
 110 x 150



191 - DADO 1933-2010
COMPOSITION, 2005
 Huile sur toile sur panneau signée et datée
 vers le haut à gauche
 76 x 26



192 - Philippe PASQUA, né en 1965
VANITÉ AUX PAPILLONS ROUGES
 Sculpture, crâne, acrylique, feuilles d'or et papillons / socle en plexiglas
 50 x 40 x 195



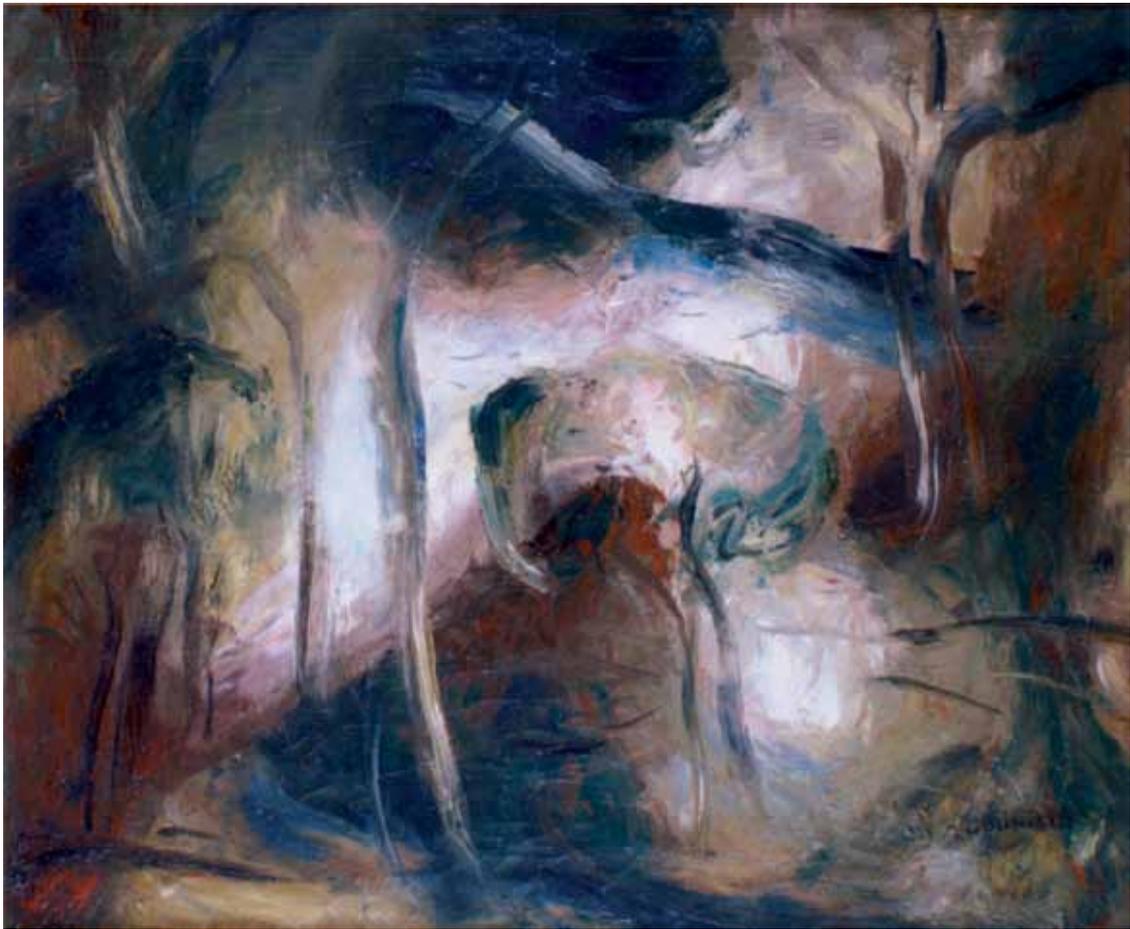
193 - Salvador DALÍ 1904-1989
EVA SPAZIALE, 1972
Bronze à patine brune, signé et numéroté 25/150
Airandor Fondateur
46 x 35



194 - Antoniucci VOLPI 1915-1989
NU ACCROUPI
Bronze à patine noire signée et numéroté 6/6
Susse Fondateur Paris
18,5 x 19



195 - Constantin KOROVINE 1861-1939
PARIS, VASE DE FLEURS DEVANT LA FENÊTRE, 1908
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
42 x 51



196 - Georges GOUNARO 1889-1977
LE SOUS-BOIS
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73



197 - Paul JOUVE 1878-1973
PANTHÈRE
Technique mixte sur papier signée en bas à gauche
28 x 22



198 - Paul JOUVE 1878-1973
TIGRE
Technique mixte sur papier signée en bas à droite
28 x 22



199
Claude VENARD 1913-1999
 LES CLOWNS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 38 x 46



200
Claude VENARD 1913-1999
 CAFETIÈRE ET JOKER
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 65

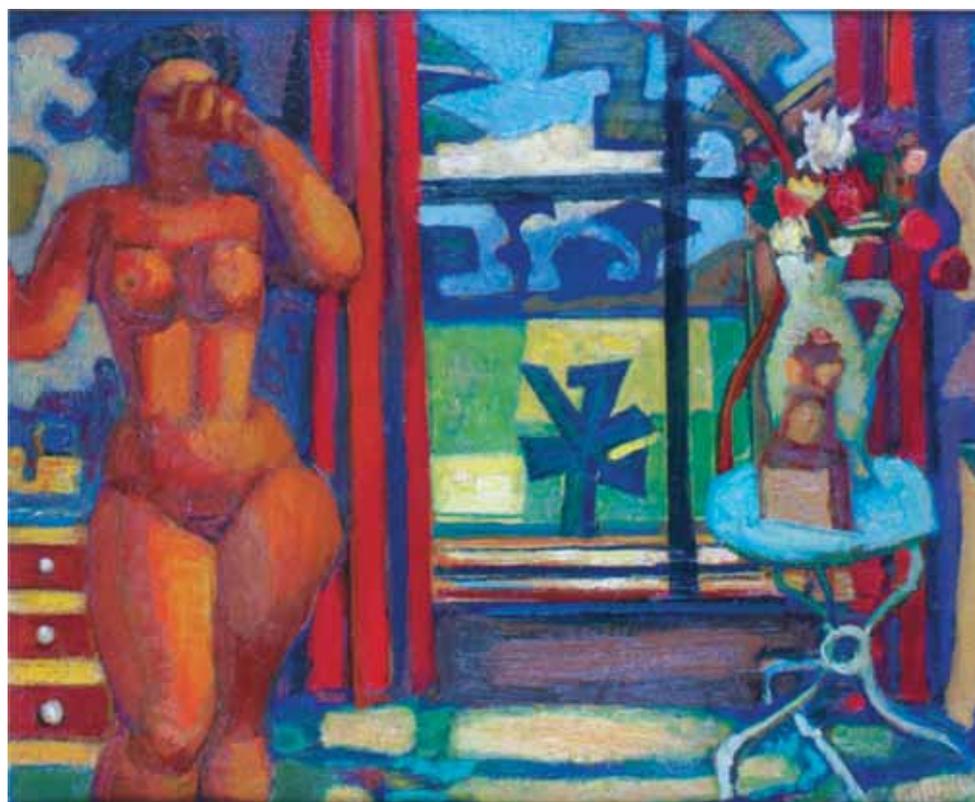


201
Claude VENARD 1913-1999
 NATURE MORTE À LA CHAISE, 1956
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et datée
 92 x 72



202 - André LHOTE 1885-1962
NU COUCHÉ DEVANT UNE DRAPERIE
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 22 x 35

Bibliographie :
 cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation
 par Dominique Bermann Martin et Jean-François Aittouares



203 - Louis LATAPIE 1891-1972
NU À LA FENÊTRE, 1941
 Huile sur papier marouffé sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
 54 x 65

Un certificat de Madame Laure Latapie sera remis à l'acquéreur



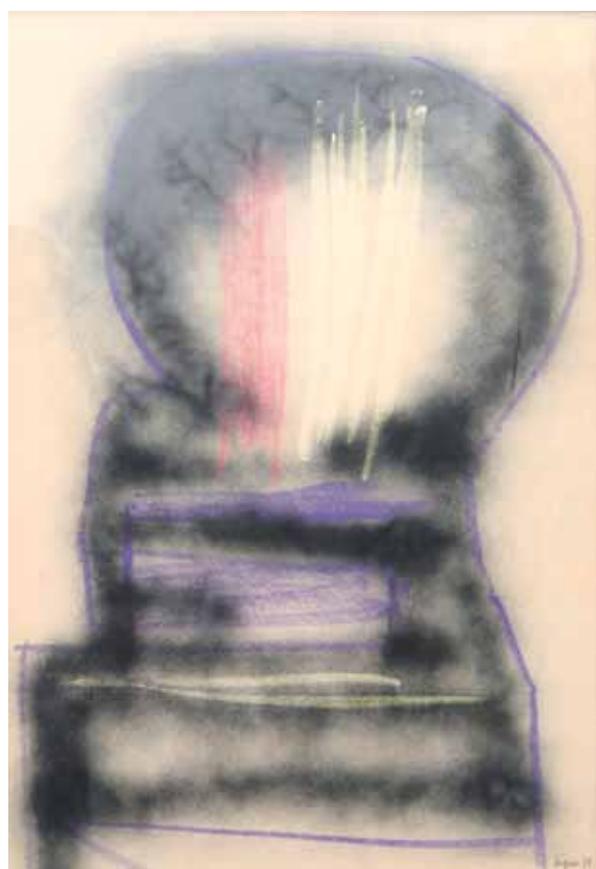
204
Jacques GERMAIN 1915-2001
 COMPOSITION, 28 III 78
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 25 x 38



205
Jacques GERMAIN 1915-2001
 COMPOSITION, 88
 Huile sur papier fort marouflée sur toile
 signée en bas à gauche,
 contresignée et datée au dos
 46 x 58

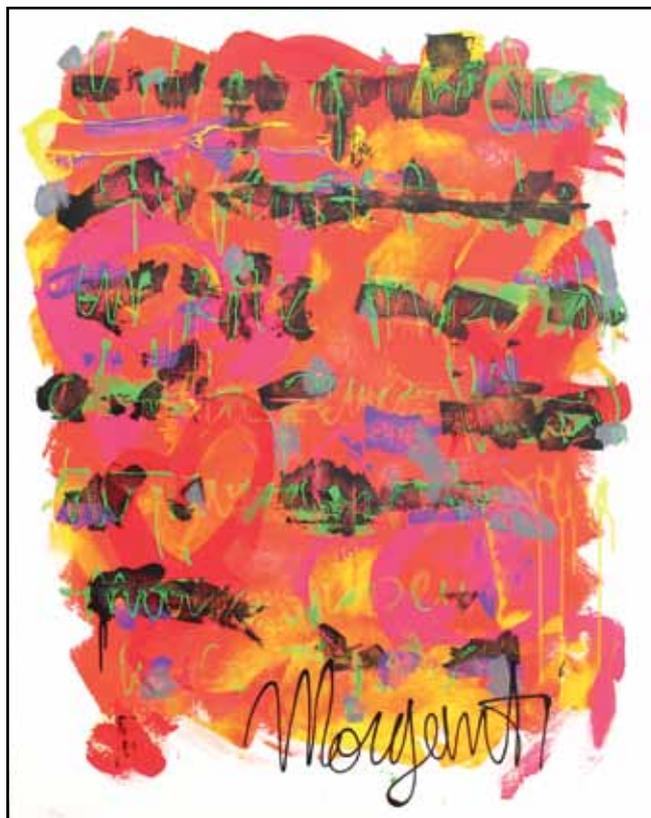
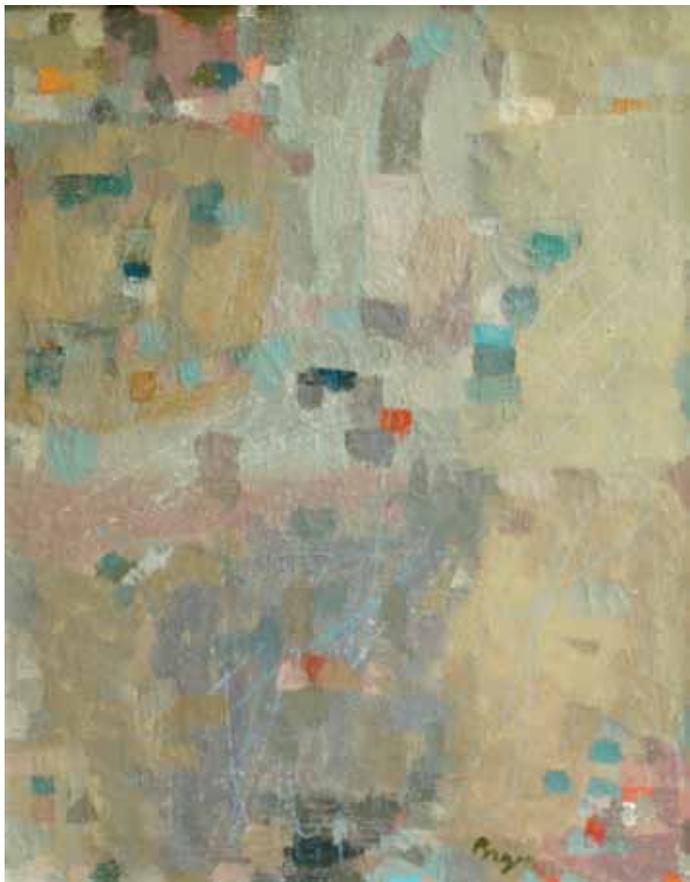


206 - Ladislav KIJNO 1921-2012
 COMPOSITION ABSTRAITE
 Technique mixte, dessin et aérosol signé en bas à droite
 98 x 70

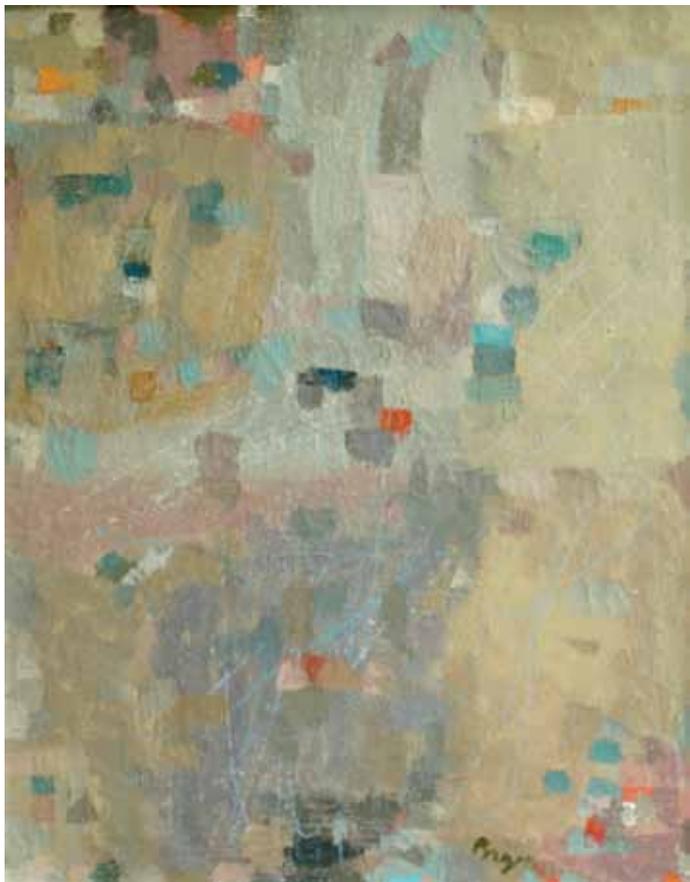


207 - Ladislav KIJNO 1921-2012
 COMPOSITION ABSTRAITE, 79
 Technique mixte, dessin et aérosol signé et daté en bas à droite
 98 x 70

209
Pablo MORGANTI XX°-XXI°
COULEUR
Huile sur toile signée
en bas au centre
146 x 114



208
Camille BRYEN 1907-1977
COMPOSITION, 1964
Huile sur toile signée en bas vers la droite,
contresignée au dos et datée 64, portant le N° 386
92 x 72



210 - Jacques GERMAIN 1915-2001
COMPOSITION, 53
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
60 x 73



211 - WILFRED XX°
NEW YORK
 Huile sur toile signée en bas à droite
 101 x 101



212 - Gérald FAIVRE COURTOT, né en 1967
TRADER À NEW YORK
 Huile sur toile signée en bas à droite
 100 x 100



213 - Antal BERKES 1874-1938
LES GRANDS BOULEVARDS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 81



214 - John SEE XX°
MILLA JOVOVICH
 Mixed media signée en bas à droite
 81 x 116



215 - Ivan LAGRELLE, né en 1945
UNDER THE SEA, 5/10/2010
 Acrylique signée en bas à droite, datée et titrée au dos
 80 x 100



216 - Eric CHAZA, né en 1962
AMÉRICAN WAY OF LIFE
 Technique mixte signée en bas à droite
 81 x 100

217
Andy WARHOL d'après 1928-1987
TABLE BASSE FLOWER
 Table basse en bois peint revêtue
 de la sérigraphie couleurs sur papier fort,
 éditée par Sunday B. Morning et
 portant au dos le tampon
 «Fill in your own signature»,
 recouverte d'un verre trempé de protection,
 justifiée 32/150
 91,5 x 91,5 x 37

Bibliographie :
 Figurant dans Andy Warhol prints
 par Feldman page 267



218
SKUNKDOG ET DOK XX°-XXI°
KING KONG, 2012
 Huile sur toile et aérosol travail effectué
 à 4 mains signée sur la face avant,
 contresigné et daté au dos
 105 x 84



219
SKUNKDOG ET DOK XX°-XXI°
NEW YORK, 2012
 Huile sur toile et aérosol travail effectué à
 4 mains signée sur la face avant,
 contresigné et daté au dos
 125 x 88

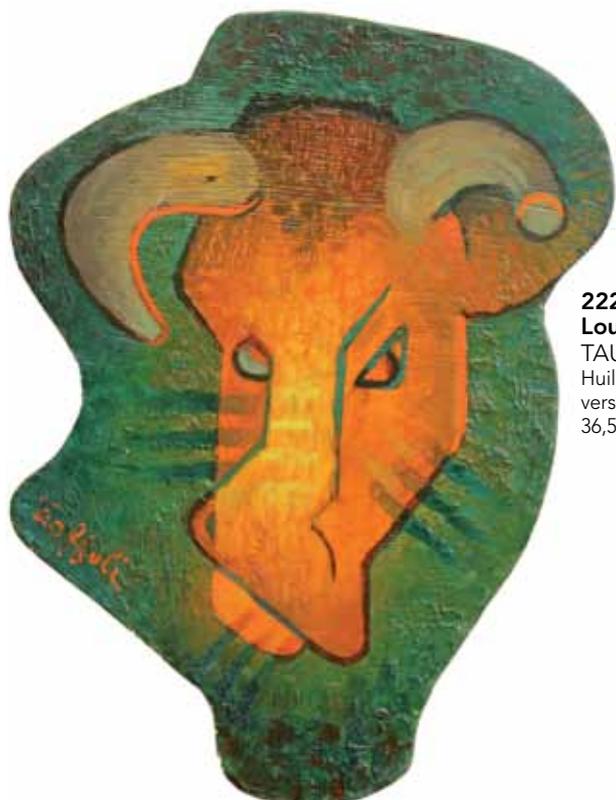


220
Julien BAGOUT,
né en 1957
LE CARNAVAL
 Huile sur toile
 signée en bas à gauche
 89 x 116

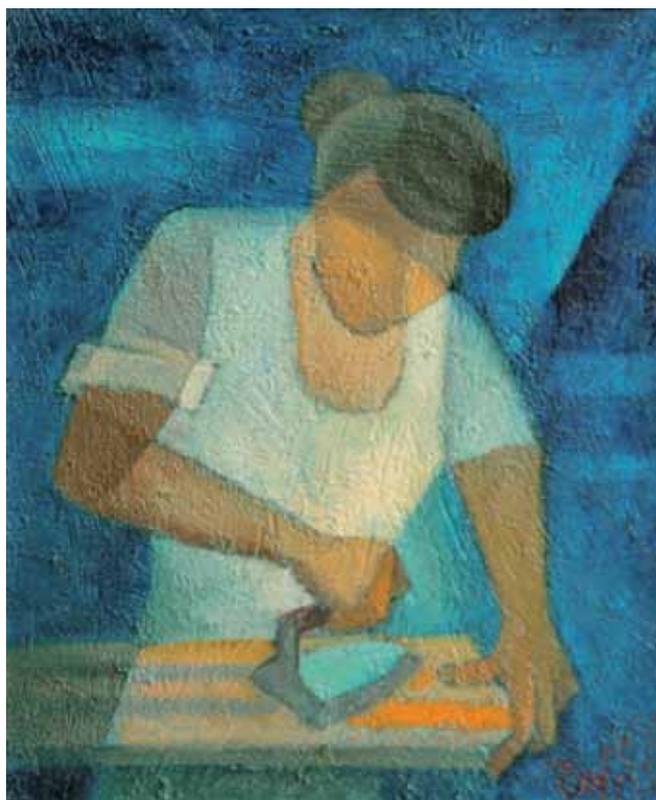
221
Salvador DALI 1904-1989
 LA MADONE DE LA PORT LLIGAT, 1969
 Bronze à patine vert étrusque,
 signé et numéroté 216/350
 Cire perdue
 Hauteur : 13,1 cm



222
Louis TOFFOLI 1907-1999
 TAUREAU, 1953
 Huile sur panneau signée
 vers le bas à gauche
 36,5 x 27,5



223
Louis TOFFOLI 1907-1999
 LA REPASSEUSE
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée au dos et numérotée 4967
 60 x 52



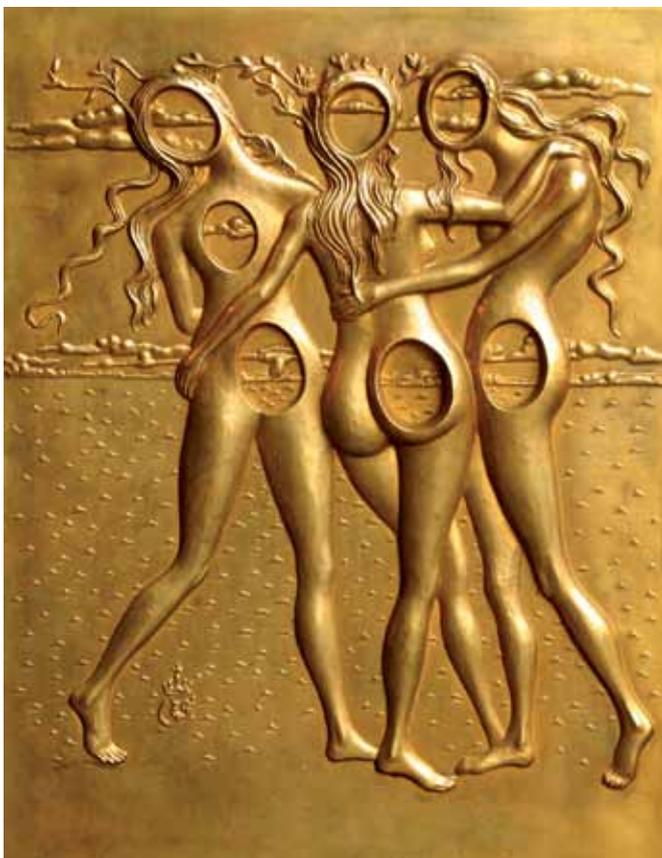
224
Max LE VERRIER 1891-1973
 BRONZE À PATINE BRUNE
 Socle en marbre noir
 17 x 14



225 - Ladislav KIJNO 1921-2012
COMPOSITION
 Technique mixte sur papier froissé signée en bas à gauche
 65 x 54



226 - DE LABORIE, né en 1963
L'ACCORDÉONISTE
 Bronze à patine brune signé et numéroté 3/5
 Hauteur : 29 cm



227 - Salvador DALI 1904-1989
LES TROIS GRÂCES
 Bronze signé et numéroté 25/150
 Airandor Fondateur
 46 x 35



228 - Salvador DALI 1904-1989
ETUDE DE GÉOMÉTRIE MOLÉCULAIRE, CIRCA 1960
 Encre de chine sur papier signée,
 cachet de la collection Perrot-Moore en bas à droite 9 x 6
 Bibliographie : fait partie des archives d 3735
 Un certificat de Monsieur Robert Descharnes dressé
 en date du 27.06.2003 sera remis à l'acquéreur



229 - Patrick SICCOLI, né en 1955
MICK JAGGER PARIS, 1980

Tirage argentique au dos tampon photo Patrick Siccoli signature au crayon et numéroté 4/25
30,6 x 49,2



230 - Daniel CANDE, né en 1938
STEVE MAC QUEEN, PARIS 1964

Tirage argentique vintage signature à l'encre blanche sur l'image
31,4 x 47



231 - Alain QUEMPEL, né en 1947
GAINSBORG BIRKIN, PARIS 1968

Tirage argentique sur papier baryte signé à l'encre sous l'image, au dos tampon photo Alain Quemper exemplaire d'artiste signature au crayon
27 x 43,5



232 - Daniel CANDE, né en 1938
SOPHIA LOREN SALVADOR DALI PAUL NEWMAN DAVID NIVEN

Tirage argentique vintage signé à l'encre noire sous l'image
31,4 x 47



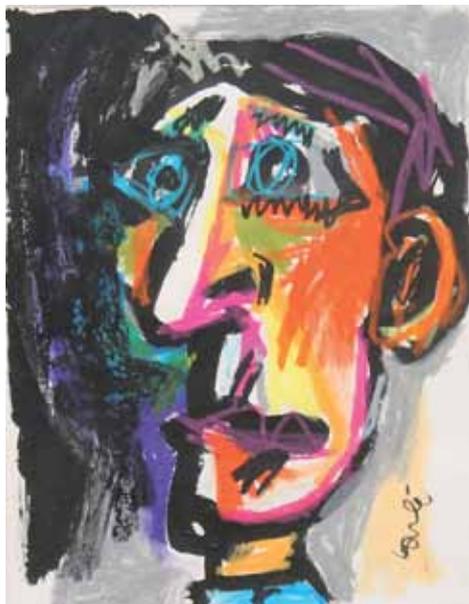
233 - Vladimir SICHOV, né en 1945
KEITH HARING DECEMBER 31, 1987 :
NEW YORK CITY -DRESS FOR GRACE JONES
PERFORMING DURING HER NEW YEAR'S EVE
CONCERT AT ROSELAND BALLROOM .

Tirage argentique sur papier baryte signé à l'encre noire sous l'image, tampon photo Vladimir Sichov au dos
30 x 46,5



234 - Francis APESTEGUY, né en 1952
BRIGITTE BARDOT A LA MADRAGUE

Tirage signé et numéroté 10/30 sous l'image
34,2 x 51,6



235
Thierry LOULÉ
né en 1967
LES YEUX BLEUS
Pastel signé
en bas à droite
64 x 49



236
Christophe JEHAN
né en 1961
PAUSE CAFÉ
Huile sur toile signée
en bas à droite
70 x 50



237
Christophe JEHAN
né en 1961
LA GARDE ROBE
Sculpture signée
32 x 23



238
DÉESSE XX°
BAIGNEUSE HEART FRIMEUSE
Sculpture signée et
numérotée 23/500
Hauteur : 39 cm



240
Stéphane GISCLARD
né en 1966
FEMME
Technique mixte sur papier
signée en haut à droite
50 x 40

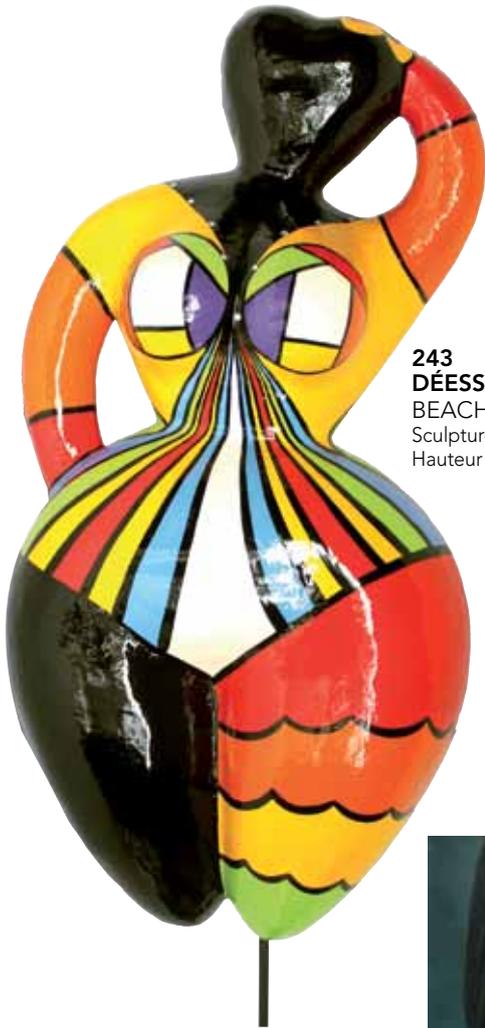


239
Patrick LEROY
né en 1948
COMPOSITION À LA BOUTEILLE
Huile sur panneau
signée en bas à droite
70 x 58



241
Louis VUITTON

MALLE À BIJOUX, créée spécialement à l'occasion de l'inauguration du nouvel immeuble avenue Montaigne, Paris le 24 mai 1989 comprenant une accumulation «Louis Vuitton par Arman» une boîte à mystère «Louis Vuitton par Ben», une compression «Louis Vuitton par César»
Numérotée 474/850
Dans son coffret en carton d'origine Louis Vuitton en carton formant malle
Dimension extérieur 11,5 x 23 x 14



243
DÉESSE XX°
BEACH HEART FRIMEUSE
Sculpture signée et numérotée 12/100
Hauteur : 113 cm



242
Robert INDIANA,
né en 1928
CLASSIC LOVE, 1972
Tapis
79,24 x 79,24
Edition exclusive de la «Galerie-F»
Numéroté 433
Justificatif au dos



244
LI CHANG XX°
LARMES DE SANG
Huile sur toile signée
en bas à droite
104 x 78



245
Christophe JEHAN,
né en 1961
LE GOLFEUR
Sculpture signée
34 x 16

246
Stéphane GISCLARD
 né en 1967
 LES FLEURS DU BIEN
 Huile sur toile signée
 en haut à droite
 130 x 97



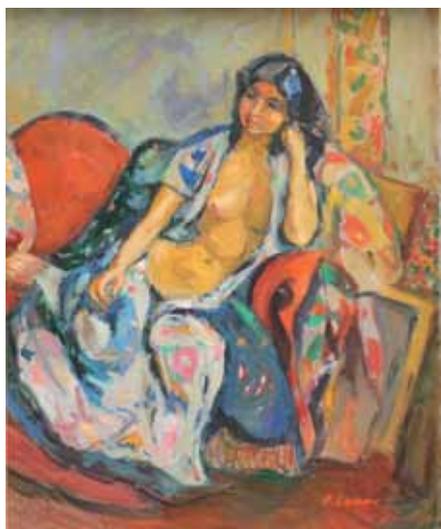
247 - **Roland CHANCO**, né en 1914
 TRESSY, 1978
 Huile sur toile signée en haut à droite
 120 x 80



248 - **Roland CHANCO**, né en 1914
 ESTELLE, 2003
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 100 x 81



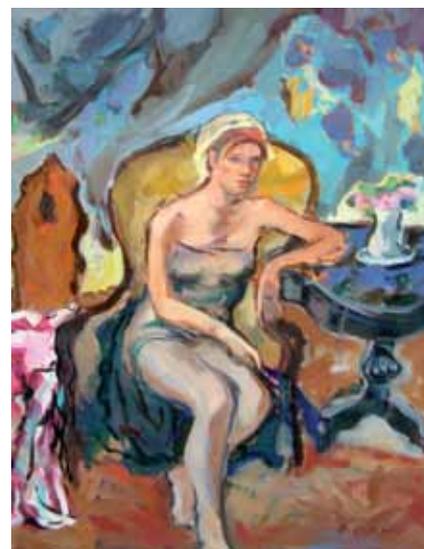
249
Stéphane GISCLARD
 né en 1966
 LE SUD
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 92 x 73



250 - Pierre CORNU 1895-1996
LE DÉSHABILLÉ
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50



251 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION
Huile sur panneau signée en bas à droite
80,5 x 65



252 - Pierre CORNU 1895-1996
LE MODÈLE
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50



253 - Franz PRIKING 1929-1979
NU
Aquarelle signée en bas à droite
49 x 64



254 - Catherine GARROS, née en 1954
LE QUARTIER MARCHAND
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54



255 - Merio AMEGLIO 1897-1970
PLAGE ANIMÉE
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55



256 - Philippe SAUZE XX°
VENISE
Huile sur toile signée en bas à droite
30 x 30



257 - Christian BAECHLER, né en 1947
SUR LA PLAGE DE DEAUVILLE
Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 35



258 - Jean Bernard TROTZIER, né en 1950
PLAGE DES PORTES, ILE DE RÉ
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 53



259 - Marie SION XX°
LE CHAMP ROSE
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73



260 - Patrick LEROY, né en 1948
LA PROMENADE
Huile sur panneau signée en bas à droite
59 x 49



261 - Jean SARDI, né en 1947
AUTOMNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92



262 - Maria PENRAAT, née en 1949
MONT HORTUS EN HIVER
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65



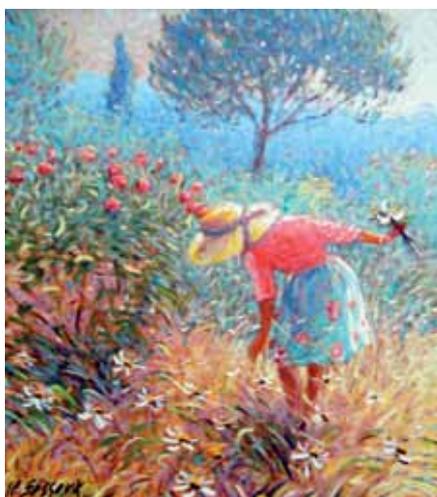
263 - Jean Pierre MALTESE, né en 1946
BORD DE MER
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60



264 - Jean SARDI, né en é en 1947
JEUX DE BOULES
Huile sur toile signée en bas au centre
33 x 41



265 - Marie SION XX°
LA BAIE
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 100



266 - Claude FOSSOUX, né en 1946
LA CUEILLETTE
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54



267 - Catherine GARROS, née en 1954
LA COURSE
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 61

BESCH

COMMISSAIRE-PRISEUR

CANNES

Les Ventes aux Enchères de Prestige à Cannes sur la Croisette
Une tradition depuis 1989 - Des records mondiaux - Une clientèle internationale

ADJUGÉ 42 700€*
PABLO PICASSO Ed. MADOURA



ADJUGÉ 10 000€*
ROLEX DAYTONA OR



ADJUGÉ 140 300€*
MARC CHAGALL



ADJUGÉ 12 000€*
CANTON-CHINE XIX*

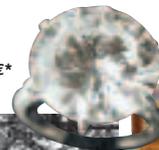
ADJUGÉ 161 050€*
FABERGÉ



ADJUGÉ 32 950€*
CONGO



ADJUGÉ 239 120€*
2 MOUTONS
F. X. LALANNE



ADJUGÉ 66 700€*
SOLITAIRE 4,7CTS



ADJUGÉ 54 900€*
ESTAMPILLÉ DASSON

CALENDRIER DES VENTES CANNES HÔTEL MARTINEZ

Ventes Prestige Été 2013

Du samedi 20 au lundi 22 juillet
VINS PRESTIGIEUX ET ALCOOLS RARES
BIJOUX • MONTRES • VINTAGE
ARTS PREMIERS • MARINE
ART D'ASIE • OBJETS D'ART MOBILIER
AUTOMOBILES DE COLLECTION
AUTOMOBILIA

Du mardi 13 au vendredi 16 août
IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES
ART CONTEMPORAIN • SCULPTURES
VINS PRESTIGIEUX ET ALCOOLS RARES
BIJOUX ET MONTRES
VINTAGE

BESCH CANNES AUCTION
classée par la revue
"The World of Fine Wine" (2010)
AU 9^{ÈME} RANG MONDIAL
DES VENTES DE VINS

Les Marchés Asiatiques
à votre porte



Adjugé 57 000 €*

3 caisses assortiments du Domaine de
LA ROMANÉE CONTI (1988)

ESTIMATION
GRATUITE ET CONFIDENTIELLE
de votre cave, vos bouteilles
en vue de nos prochaines ventes.

PASCAL KUZNIEWSKI



EXPERT CVV

T. 04 92 28 51 27 - F. 04 89 73 22 71
contact@vinvinoveritas.com

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES
EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TABLEAUX • GRANDS VINS • BIJOUX • MONTRES • OBJETS D'ART • MOBILIER
ART CONTEMPORAIN • TOUTE COLLECTION
Veillez contacter Maître Jean-Pierre BESCH

CANNES HÔTEL MARTINEZ
DIMANCHE 31 MARS 2013 A 17H

BIJOUX & MONTRES
OBJETS DE VITRINE - ART D'ASIE

Franck BOTO
— EXPERT-CONSULTANT —



BAGUE
en or ornée d'un diamant taille émeraude
environ 4,77 cts
P 8,2g



CARTIER Tank Allongée, montre de dame en or.
Boîte et papiers

Expositions dans les salons de l'Hôtel Martinez

Vendredi 29 mars de 16h à 19h - Samedi 30 mars de 10h à 19h

Dimanche 31 mars de 10h à 12h30

BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES