



DES IMPRESSIONNISTES  
AUX CONTEMPORAINS

CANNES - HÔTEL MARTINEZ  
DIMANCHE 24 AVRIL 2011 - 14h30

**BESCH**

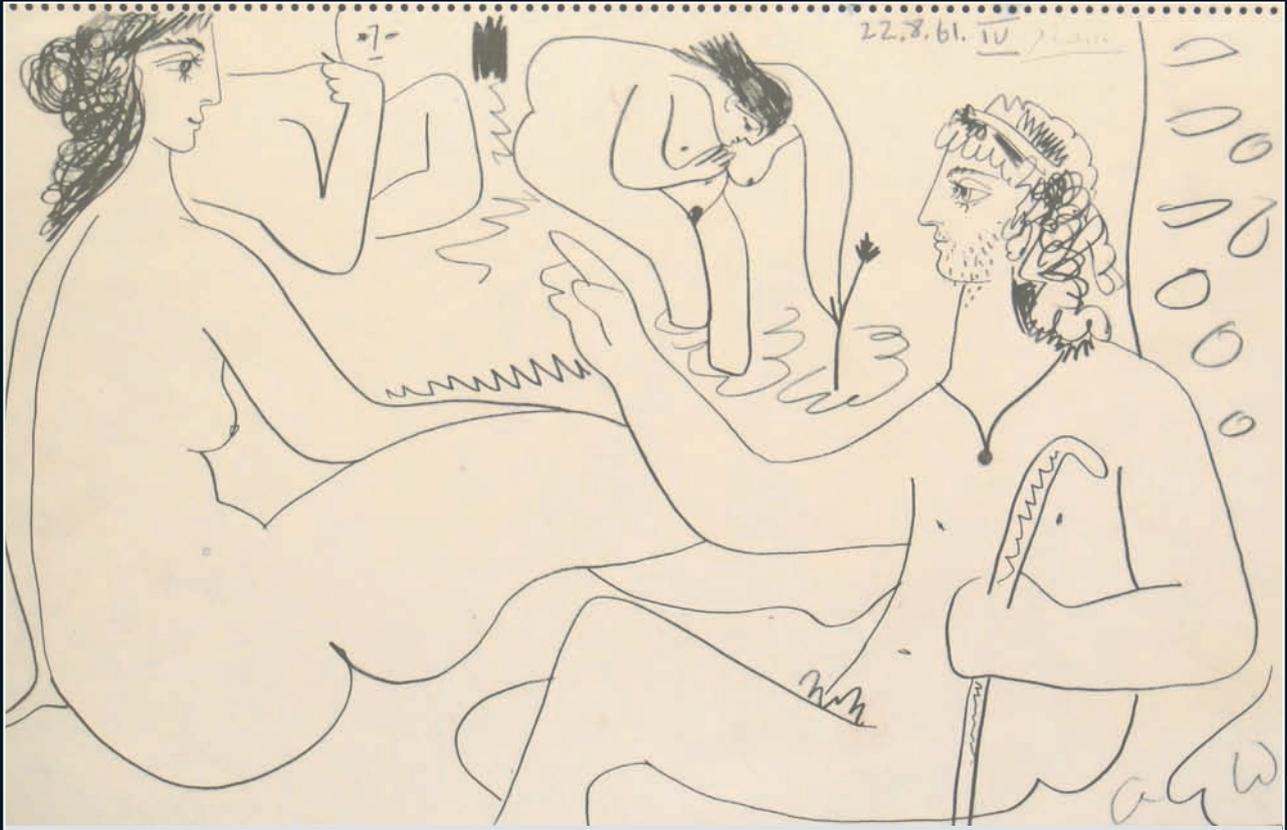
COMMISSAIRE - PRISEUR

45 LA CROISSETTE CANNES

*Henri Matisse mai 47*

# BESCH

COMMISSAIRE - PRISEUR  
45 LA CROISSETTE CANNES



**VINS PRESTIGIEUX ET ALCOOLS**

**Samedi 23 Avril à 14h30**

**ART MODERNE & CONTEMPORAIN**

**TABLEAUX DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE - SCULPTURES**

**Dimanche 24 Avril à 14h30**

**BIJOUX & MONTRES - ARGENTERIE**

**Dimanche 24 Avril à 17h30**

**CANNES HÔTEL MARTINEZ VENTES DE PRESTIGE PÂQUES 2011**

**TABLEAUX - SCULPTURES  
POST-IMPRESSIONNISTES ET MODERNES  
ART CONTEMPORAIN**

**VENTE LE DIMANCHE 24 AVRIL 2011 À 14H30**

**DANS LES SALONS DE L' HÔTEL MARTINEZ**

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

**Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur  
judiciaire et habilité**

**SVV Besch Cannes Auction n° 2002-034**

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauction.com - www.cannesauction.com

**EXPOSITIONS**

**Cannes - Hôtel Martinez**

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

samedi 23 avril de 10h à 20h

dimanche 24 avril de 10 à 12h30

**TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES**

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49



A. LHOZE

# INDEX

- A**  
ADLER 184  
AMBROGIANI 161 à 162  
ANDERBOUHR 104  
ARMAN 298  
ARTEMOFF 68  
ATALAYA 71  
AVEZARD 1  
AVRIL 299  
AZO 233
- B**  
BELLINI 101-103  
BELLMER 189  
BENHARROUCHE 173  
BOCAJ 36  
BOIN 17  
BONAMICI 269  
BONNEFOIT 271  
BORES 176  
BOUCHEIX 199-200  
BOUDIN 77  
BOULLOCHE 19 à 25  
BOURDIN 212 à 214-216  
BRASILIER 117  
BRAYER 50  
BRUEGHEL LE JEUNE 332  
BUFFET 316 à 318-320  
BUTLER 194
- C**  
CALVET 296  
CAMOIN 182  
CARRIER BELLEUSE 72  
CÉSAR 242  
CHANCO 251  
CHAVANEL 303  
CHIRICO de 188  
CLÉMENT-SEVEAU 274  
CLERC 301  
COCTEAU 186  
COMBAS 218-229-246 à 248  
CORNU 282  
COSSON 270  
COSTA 60  
COTTAVOZ 102  
COTTET 63  
COULOMB 313  
CROSS 180
- D**  
DALI 208-209-254-322-323  
DAVENPORT 59  
DE FRANCISCO 38  
DELEVAL 309  
DELVAL 96  
DENIS 192  
DESBOUTIN 337  
DEVILLE-CHABROLLE 243  
DI ROSA 227  
DI-MACCIO 13  
DIULGHEROFF 239 à 241  
DOMERGUE 85-292-293  
DONGEN Van 95  
DRIVER 201  
DUBUC 289  
DUFY 146-147-149 à 151
- E**  
EHLINGER 279-280  
ELESZKIEVICS 66  
EPSTEIN 277-288  
ERRO 217
- F**  
FABIANI 215  
FAREL 31-32  
FRIESZ 152  
FUSARO 51
- G**  
GAGLIARDINI 56  
GAITIS 290  
GARROS 45-291  
GENIN 160
- GENIS 118  
GEN-PAUL 83-84-105-121-174-178-202-203  
GISCLARD 30-33-197-198-306-308  
GOBING 11  
GOERG 81-82  
GONZALEZ 185  
GRAU SALA 107-166-167  
GRAVINA 106  
GREGOIRE 329  
GUÉRIN 268  
GUILLAUMIN 191
- H**  
HAMBOURG 278  
HEINZMANN 219  
HELION 245  
HERBIN 155  
HERMLE 7  
HERVÉ 108-109-286  
HILAIRE 48-115-283-285  
HUMBLLOT 165
- I**  
ISABEY 79
- J**  
JACQUET 15  
JARRY 224  
JEHAN 238  
JOHNSON 294  
JOUENNE 163-164
- K**  
KIJNO 250  
KIKOÏNE 168 à 169  
KINSLEY 330  
KLASEN 225  
KOUSNETZOFF 70  
KREMEGNE 86-87
- L**  
LAFARGUE 281  
LAGAR 159  
LANTOINE 40-98-265  
LAURENS 333  
LAVOINE R. 99  
LE BRICQUIR 6  
LEBASQUE 193  
LÉGER 211  
LEPRIN 158  
LEQUESNE 336  
LEROY 14-114-195-196-253-255  
LHERMET 226  
LHOTE 89-170-204-205-206  
LI TCHANG 231  
LIMOUSE 275  
LIOT 228  
LIU 100  
LOISEAU 76-112  
LOULÉ 311  
LUCÉ 88-183
- M**  
MAAR 152  
MACCHABÉE 220  
MACCO 75  
MACLET 156-157  
MAGEDI 222  
MAHUZIER 9  
MAILLARD 325  
MALLE 58  
MALTESE 53-234  
MANDIN 97  
MANGUIN 93-187  
MASSON 338  
MATA 244  
MATISSE 207  
MAURY 62  
MELIK 116  
MESLY 304  
MIOTTE 297  
MIRAMON 221  
MODIGLIANI 305-314  
MONTANARO 27-28  
MONTEZIN 94-181
- MONTICELLI 110-111  
MONVOISIN 18  
MOUALLA 65  
MOYA 230  
MULLER 5
- N**  
NAIDITCH 67
- O**  
OXANA 16
- P**  
PAMBOUJIAN 266  
PAPART 315  
PARRENS 41  
PASTOUR 295  
PENRAAT 44  
PESKE 276  
PFUND 26  
PICASSO 179-210  
PICASSO Céramiques 122 à 144  
PIVIER ATTOLINI 236  
PONS 43  
POUGNY 171  
PRAS 300  
PROVENZANO 10-12-35-37  
PUIGAUDEAU du 78
- Q**  
QUILICI 52
- R**  
RANUCCI 34  
RAYA-SORKINE 119-120-261-262  
RENÉ 47-49  
RETH 175-177  
RICHET 80  
ROLLAND 327  
ROULLET 61  
ROUX 4
- S**  
SAINT-MAXENT 237  
SALOMON LE TROPÉZIEN 39  
SARDI 54-55  
SCHIELE 319  
SEGUI 249  
SERNA de la 267  
SIGNAC 90-91-190  
SION 42-46  
SLAVKO 69  
SPIRO 113-252-256 à 258-273  
SURAUD 235
- T**  
TOUTAIN 3  
TROUILLEBERT 74
- U**  
UBEDA 172
- V**  
VALADIÉ 264  
VAN DEN BUSSCHE 57  
VANO 223  
VARLA 272  
VÉNARD 259-260  
VIGOROSO 2  
VISEUX 310-312  
VLAMINCK de 92-154
- W**  
WARHOL 307  
WEISBUCH 263  
WILFRED 302  
WIRBEL 232
- Y**  
YEEND-KING 73
- Z**  
ZACCHI 8  
ZADKINE 148  
ZADORINE 321-324  
ZIGLIARA 284  
ZO 64



**1**  
**Nicole AVEZARD, née en 1951**  
**ATTERRISSAGE À PIC, 2002**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 titrée et datée au dos  
 91 x 72



**2**  
**Bruno VIGOROSO, né en 1954**  
**DÉSIR**  
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche  
 73 x 60



**3**  
**Jean-Louis TOUTAIN, né en 1948**  
**GENTIL MINOU**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 et titrée au dos  
 54 x 45



**4**  
**Chantal ROUX, née en 1949**  
**LES AUTOS TAMPONNEUSES**  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 contresignée et titrée au dos  
 129 x 195



**5**  
**Christine MULLER, née en 1956**  
**LE DÉSIR, 2002**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et à droite  
 80 x 80



**6**  
**Danielle LE BRICQUIER XX°**  
**REFLETS IV**  
 Huile sur toile signée au milieu et titrée au dos  
 130 x 195



**7**  
**Jörg HERMLE, né en 1936**  
**LE SPORTIF**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 et titrée au dos  
 147 x 114



**8**  
**Jean-Marie ZACCHI, né en 1944**  
**NUANCES**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 50



**9**  
**Timothée MAHUZIER, né en 1964**  
**SANS TITRE**  
 Huile sur toile signée au dos  
 162 x 129



**10**  
**Domenico PROVENZANO, né en 1954**  
**LES TROIS DENIERS, 2000**  
 Acrylique mixte sur toile signée en bas à droite  
 et titrée au dos  
 100 x 81  
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



**11**  
**Michèle GOBING XX°**  
**UN ANGE QUI PASSE, 2000**  
 Technique mixte sur panneau signée,  
 titrée et datée au dos  
 73 x 60



**12**  
**Domenico PROVENZANO, né en 1954**  
**L'HOMME DE L'ÉCLUSE**  
 Acrylique mixte sur toile signée  
 en bas à droite et titrée au dos  
 55 x 46



**13**  
**Gérard DI-MACCIO, né en 1938**  
**PORTRAIT DE FEMME FANTASTIQUE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 64 x 49



**14**  
**Patrick LEROY, né en 1948**  
**JEUNE FILLE PENSIVE**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 91 x 72



**15**  
**Thomas JACQUET, né en 1972**  
**GENTLEMEN ONLY**  
 Technique mixte sur toile signée en bas à droite  
 et titrée en haut  
 130 x 97  
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



**16**  
**Yambykh OXANA, né en 1966**  
**PERSONNAGE FANTASTIQUE À LA ROSE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 Exposition :  
 Galerie Natalie Boldyreff - Paris 2001



**17**  
**Bernard BOÏN, né en 1945**  
**LA MER**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 119 x 89  
 Exposition : Centre d'Art Présence Van Gogh (2003)



**18**  
**Bruno MONVOISIN, né en 1953**  
**LA CLOCHÉE DE L'ORCHIDÉE  
 CRINOLINÉE, 2000**  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à gauche et titrée au dos  
 115 x 87



**19**  
**Agnès BOULLOCHE XX°**  
 PERSONNAGE FANTASTIQUE  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à gauche  
 48 x 38



**20**  
**Agnès BOULLOCHE XX°**  
 HIBOU TIROIR  
 Huile sur panneau signée  
 en bas au milieu  
 60 x 49



**21**  
**Agnès BOULLOCHE XX°**  
 PARTIE DE DOMINOS  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à gauche et titrée au dos  
 64 x 55



**22**  
**Agnès BOULLOCHE XX°**  
 PERSONNAGE FANTASTIQUE  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à gauche  
 45 x 39



**23**  
**Agnès BOULLOCHE XX°**  
 LA DANSE DE LA LICORNE  
 Huile sur panneau signée en bas vers la droite  
 55 x 64



**24**  
**Agnès BOULLOCHE XX°**  
 RETOUR DE CARNAVAL  
 Huile sur panneau signée  
 en bas vers la droite et titrée au dos  
 60 x 49



**25**  
**Agnès BOULLOCHE XX°**  
 VIERGE ROUGE  
 Huile sur panneau signée  
 en bas au milieu et titrée au dos  
 70 x 90



**26**  
**Nicole PFUND, née en 1955**  
 DES HEURES DE  
 SABLE JAUNE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 et titrée au dos  
 100 x 65



**27**  
**Renato MONTANARO**  
 né en 1959  
 PORTRAIT, 2007  
 Acrylique sur toile signée,  
 titrée et datée au dos  
 92 x 73



**28**  
**Renato MONTANARO**  
 né en 1959  
 TRUITES FARIO, 2005  
 Technique mixte sur toile signée  
 vers la gauche, contresignée  
 et titrée au dos  
 190 x 60



**29**  
**Nicole PFUND, née en 1955**  
 ET SI C'ÉTAIT AILLEURS  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite et titrée au dos  
 100 x 65  
 Un certificat de l'artiste sera remis  
 à l'acquéreur



**30**  
**Stéphane GISCLARD, né en 1966**  
 VILLAGE SUD MAROCAIN  
 Huile sur toile signée en haut à droite  
 92 x 73



**31**  
**Pierre FAREL, né en 1957**  
 MUSIC  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche et titrée au dos  
 111 x 142



**32**  
**Pierre FAREL, né en 1957**  
 LE POISSON ROUGE  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite et titrée au dos  
 95 x 76



**33**  
**Stéphane GISCLARD, né en 1966**  
 LES DEUX FLUTES  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 60 x 60



**34**  
**Lucio RANUCCI, né en 1927**  
 L'APRÈS MIDI DU CIRQUE, 2003  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos  
 81 x 100



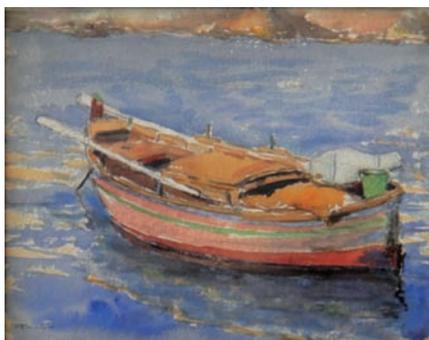
**35**  
**Domenico PROVENZANO, né en 1954**  
 SUR L'HONNEUR, 1997  
 Technique mixte sur toile signée en bas au milieu  
 33 x 41  
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



**36**  
**Jean-Paul BOCAJ, né en 1949**  
 LA CONFRONTATION  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 92 x 73



**37**  
**Domenico PROVENZANO, né en 1954**  
 LE CHAPEAU ROUGE  
 Technique mixte signée en bas au milieu  
 49 x 64



**38**  
**Pietro DE FRANCISCO 1873-1969**  
 LE POINTU  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 22 x 28



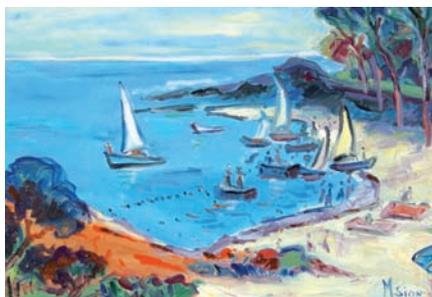
**39**  
**SALOMON LE TROPÉZIEN XX°**  
 TARTANES SUR RIVAGE  
 MÉDITERRANÉEN  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 22 x 27



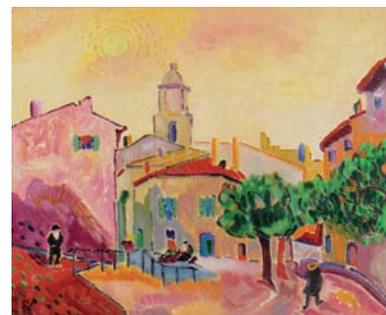
**40**  
**Fernand LANTOINE 1876/78-c.1955**  
 VILLAGE MÉDITERRANÉEN  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 53,5 x 60



**41**  
**Louis PARRENS 1904-1993**  
 LE GUILVINEC PALANGRIERS  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 61



**42**  
**Marie SION XX°**  
 A L'OMBRE DES PINS  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 55



**43**  
**Jacques PONS, né en 1936**  
 VILLAGE  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 60 x 73



**44**  
**Maria PENRAAT, née en 1949**  
 CALANQUES  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 46 x 55

**45**  
**Catherine GARROS**  
 née en 1954  
 SANARY  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 73 x 60



**46**  
**Marie SION XX°**  
 PETIT CHEMIN EN PROVENCE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 60 x 81



**47**  
**Jean-Jacques RENÉ, né en 1943**  
 A TROUVILLE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 65 x 81



**48**  
**Camille HILAIRE 1916-2004**  
 DERNIÈRES HEURES À DEAUVILLE  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 50 x 65



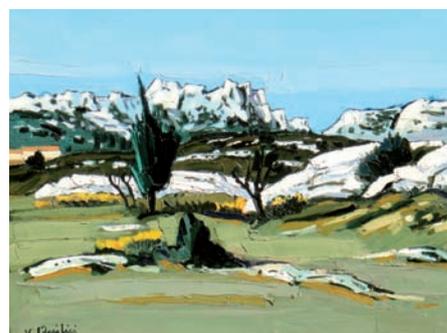
**49**  
**Jean-Jacques RENÉ, né en 1943**  
 LE BANC SUR LA PLAGE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 54 x 65



**50**  
**Yves BRAYER 1907-1990**  
 LA CAMARGUE  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 49 x 63



**51**  
**Jean FUSARO, né en 1925**  
 AVIGNON  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 60 x 73



**52**  
**Jean Claude QUILICI, né en 1920**  
 PAYSAGE DANS LES ALPILLES  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 46 x 61



**53**  
**Jean Pierre MALTESE, né en 1946**  
 ENFANTS À CADAQUES  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 116 x 89



**54**  
**Jean SARDI, né en 1947**  
 AUTOMNE EN PROVENCE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 38



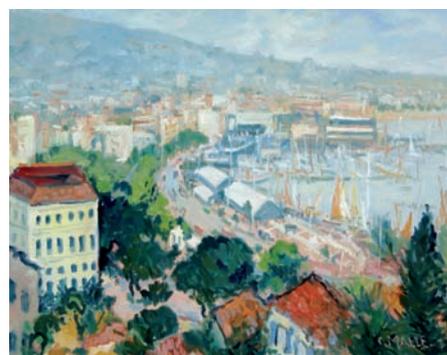
**55**  
**Jean SARDI, né en 1947**  
 CASSIS  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 81 x 65



**56**  
**Julien Gustave GAGLIARDINI**  
 1846-1927  
 PORT MÉDITERRANÉEN  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 38 x 55



**57**  
**Fernand VAN DEN BUSSCHE**  
 1892-1975  
 LES TARTANES  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 31 x 60



**58**  
**Charles MALLE, né en 1935**  
 CANNES VUE DU SUQUET  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 73 x 92



**59**  
**William Slocum DAVENPORT**  
**1868-1938**

L'ARBRE DE JUDÉE  
Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 81



**60**  
**Emmanuel COSTA 1833-1913**  
**PAYSAGE DE MONTAGNE ANIMÉ**

Aquarelle signée en bas à gauche  
28 x 43



**61**  
**Gaston ROUILLET 1847-1925**  
**VENISE**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
27 x 35



**62**  
**Georges Sauveur MAURY, né en 1872**  
**SCÈNE ORIENTALISTE**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
37 x 54



**63**  
**Charles COTTET 1863-1924**  
**VENISE,**

**LE GRAND CANAL**  
Huile sur panneau signée  
48 x 67



**64**  
**Achille ZO 1826-1901**  
**LE RÊVE D'UN CROYANT**

Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré, signé et chiffré au dos  
19,5 x 27

Ce tableau est certainement une étude très achevée pour le rêve du croyant conservée au musée de Bayonne. Vers 1870, Achille Zo (1826-1901) peint la vision du paradis professée par l'islam.

Un croyant âgé est endormi à côté d'un narguilé, peut-être après avoir fumé de l'opium. Il rêve des délices du paradis décrits par le Coran.

Il est entouré de ravissantes jeunes filles qui dansent et jouent de la musique. L'atmosphère est idyllique.

Un certificat de Madame Linda Goldmann sera remis à l'acquéreur



**65**  
**Fikret MOUALLA 1903-1967**  
**SCÈNE DE BAR, 1954**

Aquarelle signée et datée en haut à droite  
à vue: 18 x 23,5



**66**  
**Stanislas ELESZKIEVICS**  
**1900-1963**  
 LE DANDY  
 Huile sur papier signée  
 en bas à droite  
 à vue: 14,5 x 25,5



**67**  
**Vladimir NAIDITCH**  
**1903-1980/81**  
 LE NU ASSIS  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 80 x 64



**68**  
**Georges ARTEMOFF**  
**1892-1965**  
 PAYSANNE  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 65 x 46



**69**  
**Jaroslav Krushelnic SLAVKO**  
**1916-1973**  
 PORTRAIT  
 DE FEMME ASSISE, 1965  
 Huile sur toile signée et datée  
 en haut à gauche  
 100 x 65



**70**  
**Constantin KOUSNETZOFF 1863-1936**  
 FEMMES DANS UN PARC ANIMÉ PRÈS D'UNE FONTAINE  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 190 x 260

Historique : Cette grande toile titrée au dos Jet d'eau fait probablement partie de la série des œuvres de 1963 intitulée Femmes dans un parc. Cette composition s'inspire de thèmes d'opéra, de musique et de danse d'après l'ouvrage de Monique Vivier-Branthomme Constantin Kousnetzoff, un peintre russe en France aux pages 82 et 83.

Une attestation certifiant l'authenticité de cette œuvre par Madame Violaine Menu-Branthomme, petite fille de l'artiste, sera remise à l'acquéreur



**71**  
**Enrique ATALAYA 1851-1914**  
 DESDE SU BALCON  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 17 x 10,5



**72**  
**Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE**  
 1824-1887  
 LA LISEUSE  
 Chrysiléphantine signée A Carrier Belleuse  
 sur la terrasse et titrée - Haut. : 32,5 cm



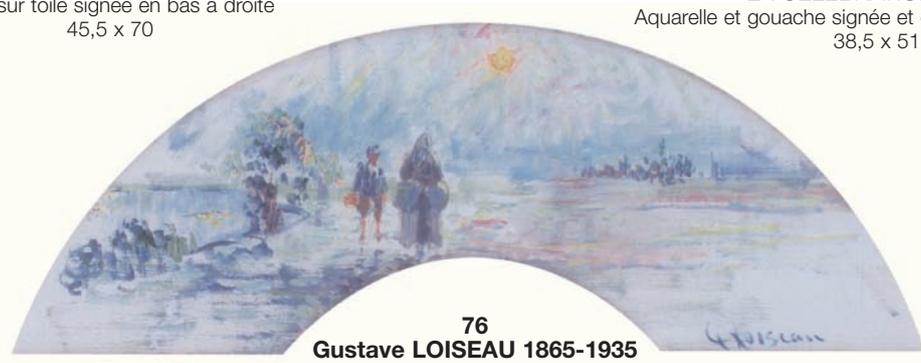
**73**  
**Henry John YEEND-KING 1855-1824**  
 RÉVERIE EN BORD DE MER  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 41,5 x 31,5



**74**  
**Paul Désiré TROUILLEBERT 1829-1900**  
 BAIGNADE AU MIROIR  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 45,5 x 70



**75**  
**George MACCO 1863-1933**  
 LA CÉLÉBRATION, 1931  
 Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite  
 38,5 x 51



**76**  
**Gustave LOISEAU 1865-1935**  
 PAYSANNE ET GARÇONNET  
 Huile sur toile marouflée sur panneau en forme d'éventail signée en bas à droite  
 12 x 45

Provenance : Galerie Durand-Ruel à Paris.



77

**Eugène BOUDIN 1824-1898**

HONFLEUR, L'ÉGLISE SAINTE CATHERINE

Aquarelle et mine de plomb monogrammée en bas à droite

18,5 x 23,5

Au dos : étude de femme

Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné de Monsieur Schmidt



78

**Ferdinand du PUIGAUDEAU 1864-1930**

CAMARES, FEMME PRÈS DU PUIITS

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche

25 x 32



79

**Eugène ISABEY 1804-1886**

LE DÉPART DES PÊCHEURS, 1845

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

54 x 73



80

**Léon RICHTER 1847-1907**

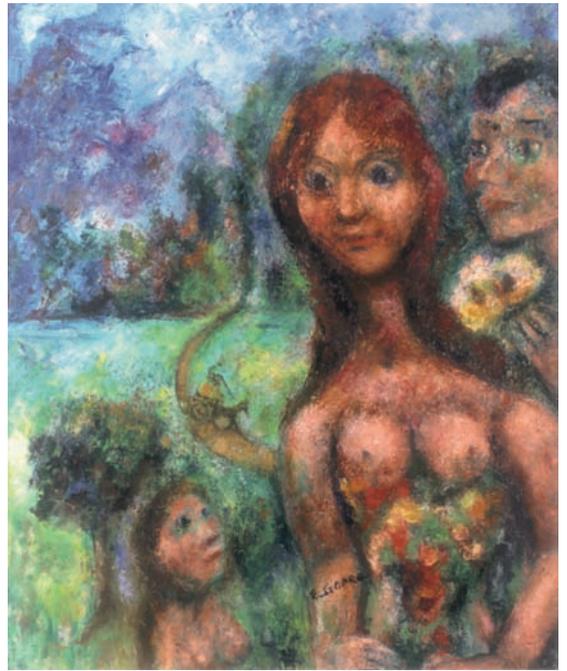
FEMME PRÈS DE LA MARE

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 61

**82**  
**Édouard GOERG**  
**1893-1969**

LE FAUNE ET LA FAUNESSE DU CHAMP, 1959  
Huile sur toile signée en bas au centre, titrée et datée au dos  
65 x 54



**81**  
**Édouard GOERG**  
**1893-1969**

LA CONVERSATION FLEURIE, 1961  
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos  
65 x 81

**84**  
**GEN-PAUL**  
**1895-1975**

CANNES, CALÈCHE PRÈS DU PORT  
Huile sur panneau signée et située en bas à droite  
48 x 65



**83**  
**GEN-PAUL**  
**1895-1975**

CALÈCHES AU BOIS DE BOULOGNE  
Gouache signée en bas à droite  
46 x 65



85

**Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962**

GARDEN PARTY

Huile sur toile signée en bas à droite

72,5 x 60



**86**  
**Pinchus KREMEGNE**  
**1890-1981**  
PAYSAGE DE CORRÈZE  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
26 x 32



**87**  
**Pinchus KREMEGNE**  
**1890-1981**  
MAISON À L'ORÉE DU BOIS EN CORRÈZE  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
24 x 32



**88**  
**Maximilien LUCE**  
**1858-1941**  
RENCONTRE SUR LE CHEMIN AU SOLEIL COUCHANT  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
33 x 58

Bibliographie : cette œuvre sera incluse au Tome IV du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.



**89**  
**André LHOTE**  
**1885-1962**  
VILLAGE SUR LA FALAISE  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
26 x 37



**90**  
**Paul SIGNAC**  
**1863-1935**  
 LE PORT DE DUNKERQUE,  
 AOÛT APRÈS MIDI  
 Aquarelle sur papier signée  
 et située en bas  
 24,5 x 32

Provenance : De tradition familiale,  
 ancienne collection Sacha Guitry  
 Collection privée

Exposition : Lille 1941, sous le N° 20.



**91**  
**Paul SIGNAC**  
**1863-1935**  
 LA RIVE FLEURIE  
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée en bas La Rive Fleurie,  
 Joinville le Pont, 20 juillet à Georges Adam  
 25 x 31,5  
 Au dos étude de personnages au crayon

Provenance : Collection privée



**92**  
**Maurice de VLAMINCK 1876-1958**  
 FERME DANS LA CAMPAGNE  
 Gouache et aquarelle signée en bas à gauche  
 37 x 45



**93**  
**Henri MANGUIN 1874-1949**  
 UZERCHE, 1925  
 Aquarelle située et signée en bas à gauche  
 45 x 33,5

Bibliographie : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné des aquarelles actuellement en préparation par Madame Claude Holstein-Manguin.  
 Un certificat de Claude Holstein-Manguin sera remis à l'acquéreur.



**94**  
**Pierre-Eugène MONTEZIN 1874-1946**  
 LES COMMUNIANTES  
 Huile sur papier signée en bas à gauche  
 24 x 36



95  
**Kees van DONGEN 1877-1968**  
BATEAUX À QUAI  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
25 x 32,5

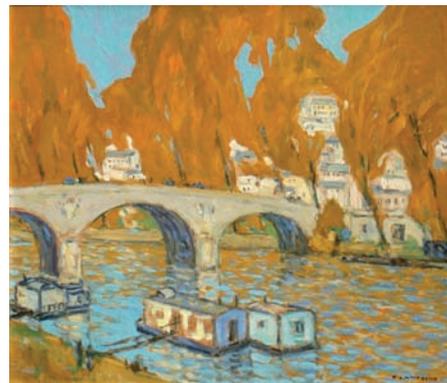
Bibliographie : cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Jacques Chalom des Cordes et le Wildenstein Institute.



**96**  
**Robert DELVAL, né en 1934**  
MONTMARTRE LES VIGNES  
Huile sur carton marouflée sur toile  
signée en bas à droite  
38 x 46



**97**  
**Richard MANDIN 1909-2002**  
PAYSAGE  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
54 x 73



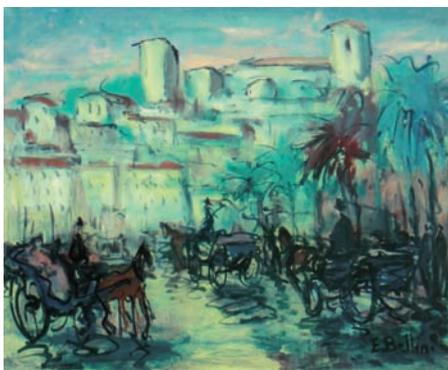
**98**  
**Fernand LANTOINE 1876/78-c.1955**  
BATEAU LAVOIR SUR LA SEINE  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
49 x 57  
Au dos référence 90P57C



**99**  
**Robert LAVOINE 1916-1999**  
RUE LACROIX MENILMONTANT, 1962  
Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 81



**100**  
**Ming LIU, né en 1957**  
SKI, 20096  
Acrylique sur pvc signée  
37 x 45



**101**  
**Emmanuel BELLINI 1904-1989**  
CANNES À LA BELLE EPOQUE  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée et titrée au dos  
54 x 65



**102**  
**André COTTAVOZ, né en 1922**  
LES TOITS DE PARIS  
Huile sur panneau signée en bas à droite,  
titrée au dos  
44 x 57



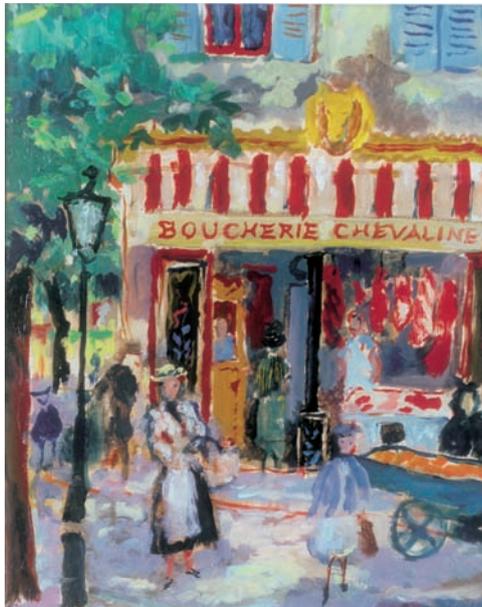
**103**  
**Emmanuel BELLINI 1904-1989**  
CAMI PAYSAGE DE REVE  
Huile sur toile signée en bas gauche,  
contresignée et titrée au dos  
55 x 46



**105 GEN-PAUL 1895-1975**  
RUE ANIMÉE À MONTMARTRE, 1925  
Aquarelle signée et datée en bas à droite  
23 x 30



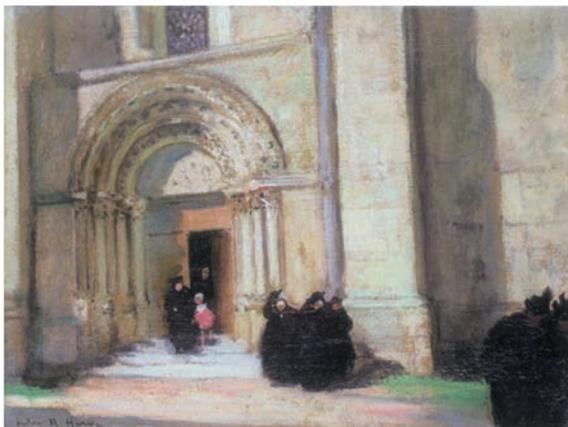
**104**  
**Paul-Jean ANDERBOUHR**  
1909-2006  
PARIS, L'INSTITUT  
Huile sur toile signée  
en bas à droite  
60 x 72,5



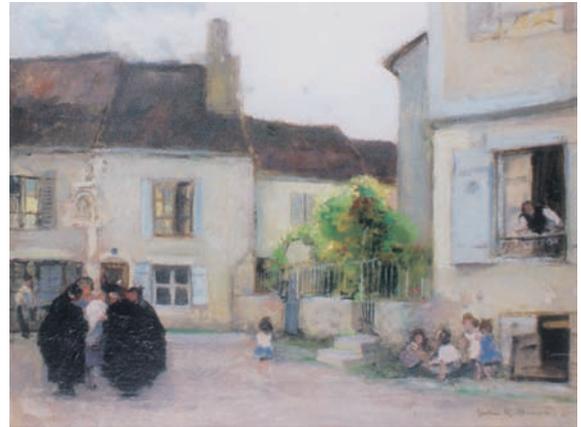
**107 Émile GRAU-SALA 1911-1975**  
LA BOUCHERIE CHEVALINE  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
27 x 21



**106**  
**Antonio GRAVINA**  
né en 1934  
LES VAPEURS  
Huile sur toile marouflée  
sur panneau  
50 x 60,5



**108**  
**Jules-René HERVÉ 1887-1981**  
DEVANT L'ÉGLISE  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
27 x 35



**109**  
**Jules-René HERVÉ 1887-1981**  
CONVERSATION SUR LA PLACE ST-FREJEU À LANGRES  
Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 48



110

**Adolphe MONTICELLI 1824-1886**

**COUPLE DE CAVALIERS PARLANT AVEC UN COUPLE À PIED ET CHIEN**

Huile sur panneau signée en bas à gauche

37 x 48

Cette œuvre a pris place des les archives de Monsieur Marc Stammegna et un certificat pourra être obtenu auprès de lui.



111

**Adolphe MONTICELLI 1824-1886**

**CHAR AVEC FEMME ET ENFANTS**

Huile sur panneau signée en bas à gauche

49 x 66

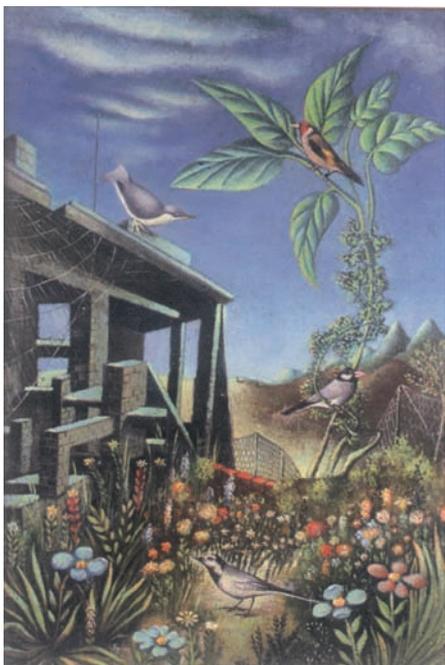
Cette œuvre a pris place des les archives de Monsieur Marc Stammegna et un certificat pourra être obtenu auprès de lui.



**112**  
**Gustave LOISEAU 1865-1935**  
**BATEAU À QUAI AU HAVRE, 1912**  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
51 x 62

Bibliographie : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'oeuvre de Gustave Loiseau  
actuellement en préparation par M. Didier Imbert

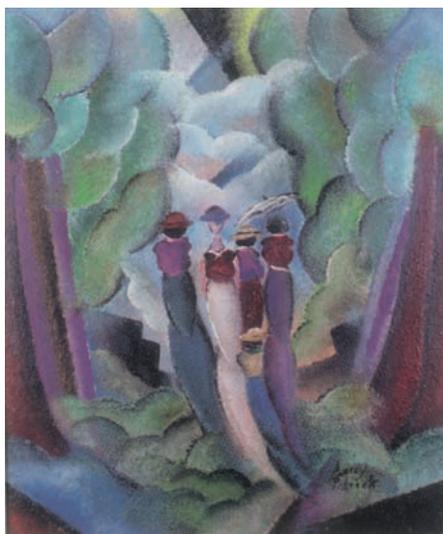
Un certificat de M. Didier Imbert sera remis à l'acquéreur



**113**  
**Georges SPIRO 1909-1994**  
 LA CABANE DANS LE JARDIN  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 46 x 32



**115**  
**Camille HILAIRE 1916-2004**  
 PAYSAGE AUX GRANDS ARBRES  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 94 x 64



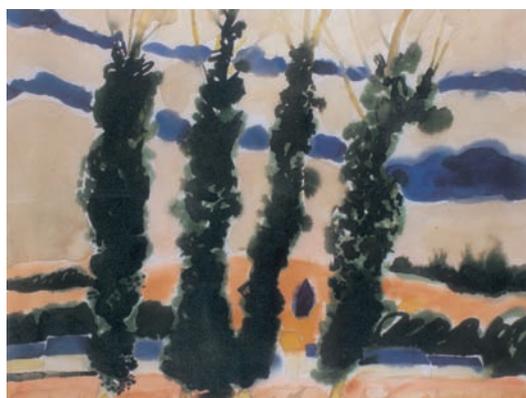
**114**  
**Patrick LEROY, né en 1948**  
 LES QUATRE ÉLÉGANTES  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 55 x 46



**116**  
**Edgar MELIK 1904-1976**  
 COMPOSITION  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 39,5 x 22



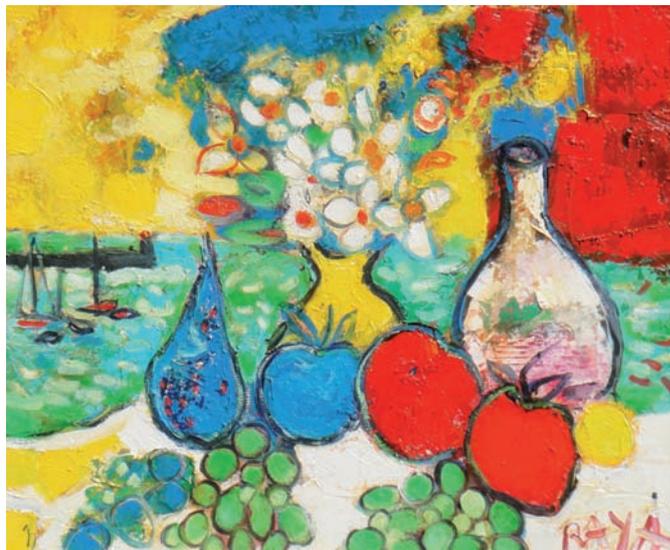
**118**  
**René GENIS, né en 1922**  
 LA PLAGE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 81 x 54



**117**  
**André BRASLIER, né en 1929**  
 LES GRANDS ARBRES PRÈS DU VILLAGE  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 48,5 x 64



**119**  
**Alain RAYA-SORKINE, né en 1936**  
VOYAGE À PARIS  
Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 46



**120**  
**Alain RAYA-SORKINE, né en 1936**  
NATURE MORTE À LA RAYA  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55



**121**  
**GEN-PAUL 1895-1975**  
LE TROMPETTISTE  
Huile sur toile signée en bas à droite  
73 x 60

# PABLO PICASSO CÉRAMIQUES

Provenant de trois collections privées  
de la région cannoise



**123**  
**Pablo PICASSO 1881-1980**  
VISAGE BARBU, 1959, 29 JUIN

Assiette ronde / carrée vert, noir, ivoire  
Empreinte originale en terre de faïence blanche,  
décor aux crayons pastels céramique,  
engobe sous couverte partielle au pinceau.  
Dessous patine grise.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura et  
numérotée 99/100  
Diam: 25 cm

Conçue en 1959, cette édition a été tirée  
à 100 exemplaires

Bibliographie :  
Alain Ramié, Catalogue Raisoné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé  
sous le numéro 413 et reproduit page 218



**124**  
**Pablo PICASSO 1881-1980**  
OISEAU N°91, 1963

Plat rond, bleu, blanc, noir  
Réplique authentique en terre  
de faïence blanche, décor à l'engobe et  
émail sous un vernis brossé partiel, patine noire  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
et numérotée 23 /150  
Diam: 25,5 cm

Conçue en 1963, cette édition a été tirée  
à 150 exemplaires

Bibliographie :  
Alain Ramié, Catalogue Raisoné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé  
sous le numéro 485 et reproduit page 249



**122**  
**Pablo PICASSO 1881-1980**  
VISAGE N°7 1963

Assiette ronde bleu, noir, blanc  
Réplique authentique en terre de faïence  
blanche, décor aux engobes et émail sous  
couverte partielle au pinceau, patine grise.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
et numérotée 47 /150  
Diam: 25cm

Conçue en 1963, cette édition a été tirée  
à 150 exemplaires

Bibliographie :  
Alain Ramié, Catalogue Raisoné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé  
sous le numéro 474 et reproduit page 246



**125 Pablo PICASSO 1881-1980**  
PICADOR, 1952

Assiette ronde tournée, noir  
Réplique authentique en terre de faïence blanche,  
décor à la paraffine oxydée, émail blanc.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
Diam: 19 cm

Conçue en 1952, cette édition a été tirée  
à 500 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé  
sous le numéro 160 et reproduit page 89



**126 Pablo PICASSO 1881-1980**  
PICADOR, 1953, 25 SEPTEMBRE

Assiette ronde vert, bleu, jaune, blanc  
Empreinte originale en terre de faïence blanche,  
décor aux engobes sous couverte.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
et numérotée 44/300

Diam: 22,5 cm

Conçue en 1953, cette édition a été tirée  
à 300 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé  
sous le numéro 202 et reproduit page 109



**127 Pablo PICASSO 1881-1980**  
TAUREAU SOUS L'ARBRE, 1952

Assiette ronde tournée, noir  
Réplique authentique en terre de faïence blanche,  
décor à la paraffine oxydée, émail blanc.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
Diam: 19 cm

Conçue en 1952, cette édition a été tirée  
à 500 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé  
sous le numéro 159 et reproduit page 89



**128 Pablo PICASSO 1881-1980**  
SCÈNE DE TAUROMACHIE, 1957  
22 JANVIER

Assiette ronde tournée, noir  
Réplique authentique en terre de faïence rouge,  
décor à l'engobe, gravé au couteau.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura et  
numérotée 2 / 500  
Diam: 23 cm

Conçue en 1957, cette édition a été tirée  
à 500 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé  
sous le numéro 393 et reproduit page 203



**129 Pablo PICASSO 1881-1980**  
SCÈNE DE TAUROMACHIE, 1954  
21 NOVEMBRE

Coupelle ronde brun, jaune, noir  
Empreinte originale en terre de faïence blanche,  
décor aux engobes sous couverte partielle au  
pinceau. Dessous patine grise. Porte le cachet  
Edition Picasso Madoura et numérotée 149 /150  
Diam: 18cm

Conçue en 1954, cette édition a été tirée  
à 150 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé  
sous le numéro 241 et reproduit page 127



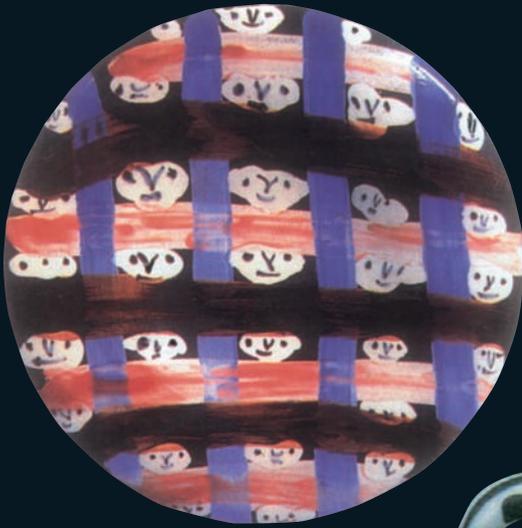
**130 Pablo PICASSO 1881-1980**  
PICADOR, 1953

Coupelle tournée noire  
Réplique authentique en terre de faïence rouge,  
décor à l'engobe, paraffine, couverte.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura et  
numérotée 470/500  
Diam: 16,5 cm Haut: 5 cm

Conçue en 1953, cette édition a été tirée  
à 500 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé  
sous le numéro 211 et reproduit page 115



**131 Pablo PICASSO 1881-1980**  
**PETITS VISAGES N°57 1963**

Assiette ronde bleu, rose, blanc, noir  
 Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte partielle au pinceau, patine noire.  
 Porte le cachet Edition Picasso Madoura et numérotée 122 /150  
 Diam: 25cm

Conçue en 1963, cette édition a été tirée à 150 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971, Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé sous le numéro 468 et reproduit page 244



**132 Pablo PICASSO 1881-1980**  
**TÊTES, 1956**

Pichet tourné noir  
 Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc.  
 Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
 Haut: 12 cm Larg: 15,5 cm

Conçue en 1956, cette édition a été tirée à 500 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971, Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé sous le numéro 368 et reproduit page 189



**134 Pablo PICASSO 1881-1980**  
**SUJET COLOMBE, 1959**

Vase tourné bleu, noir  
 Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sur émail. Porte le cachet Edition Picasso Madoura et numérotée 299 /500  
 Haut: 16 cm Long: 23 cm

Conçue en 1959, cette édition a été tirée à 500 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971, Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé sous le numéro 435 et reproduit page 228



**133 Pablo PICASSO 1881-1980**  
**SUJET POISSON, 1952**

Pichet tourné noir, blanc  
 Réplique authentique en terre de faïence rouge, décor aux engobes. Porte le cachet Edition Picasso Madoura. Diam: 25cm

Conçue en 1952, cette édition a été tirée à 500 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971, Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé sous le numéro 139 et reproduit page 78



**135 Pablo PICASSO 1881-1980**  
**MOTIF N°7 1963**

Assiette ronde noir, bleu, rouge  
 Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail gravé au couteau sous couverte. Porte le cachet Edition Picasso Madoura et numérotée 141/150  
 Diam: 25cm

Conçue en 1963, cette édition a été tirée à 150 exemplaires

**Bibliographie :**

Alain Ramié, Catalogue Raisonné des éditions de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971, Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé sous le numéro 459 et reproduit page 242



136

**136 Pablo PICASSO 1881-1980**  
TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL, 1952, 5 JUIN

Plat oblong roux, grège, vert, gris, patine  
Empreinte originale en terre de faïence rouge,  
décor aux engobes sous couverte partielle au  
pinceau. Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
Larg: 31cm Long: 51cm

Conçue en 1952, cette édition a été tirée  
à 250 exemplaires

Bibliographie :  
Alain Ramié, Catalogue Raisoné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé sous  
le numéro 146 et reproduit page 81

**137 Pablo PICASSO 1881-1980**  
VISAGE, 1955

Pichet tourné rouge, noir  
Réplique authentique en terre de faïence blanche,  
décor aux engobes. Intérieur couverte  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
Haut: 31,5cm Larg: 10,5 cm

Conçue en 1955, cette édition a été tirée  
à 500 exemplaires

Bibliographie :  
Alain Ramié, Catalogue Raisoné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé sous  
le numéro 288 et reproduit page 150

**138 Pablo PICASSO 1881-1980**  
VISAGES

Assiette ronde bleu, noir, vert  
Réplique authentique en terre de faïence blanche,  
décor aux engobes et émail sous couverte.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
et les inscriptions «Eng+chival (?)»  
Diam: 19,5cm

Cette pièce n'a pas été éditée et n'est pas  
répertoriée au catalogue raisonné de monsieur  
Alain Ramié

Provenance : cette œuvre a été offerte par  
Madame Suzanne Ramié à l'actuelle propriétaire  
et n'est jamais sorti de la famille depuis.



137



138



**139 Pablo PICASSO 1881-1980**  
VISAGE, 1955

Coupelle ronde tournée  
noire, vert, rouge  
Réplique authentique en terre de faïence rouge,  
décor aux engobes sous couverte.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
Diam: 13 cm

Conçue en 1955, cette édition  
a été tirée à 500 exemplaires

Bibliographie :  
Alain Ramié, Catalogue Raisoné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé sous  
le numéro 290  
et reproduit page 150



**142 Pablo PICASSO 1881-1980**  
LOSANGE AU BARBU, 1971, MARS

Carreau, rouge  
Poinçon original en terre  
de faïence rouge.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
Haut: 14,7 x 14,7 cm

Conçue en 1971, cette édition  
a été tirée à 500 exemplaires

Bibliographie :  
Alain Ramié, Catalogue Raisoné des éditions  
de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Editions Galerie Madoura, 1988. Référencé  
sous le numéro 628 et reproduit page 298



**140 Pablo PICASSO 1881-1980**  
OISEAU À LA HUPPE, 1952

Cendrier rond tourné noir  
Réplique authentique en terre de faïence blanche,  
décor à la paraffine oxydée, émail blanc.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
Diam: 14,5 cm

Conçue en 1952, cette édition a été tirée à 500  
exemplaires

Bibliographie :  
Alain Ramié, Catalogue Raisoné des éditions de  
céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971, Editions  
Galerie Madoura, 1988. Référencé sous le numéro  
173 et reproduit page 95



**143 Pablo PICASSO 1881-1980**  
TAUREAU SOUS L'ARBRE, 1952

Assiette ronde tournée, noir  
Réplique authentique en terre de faïence blanche,  
décor à la paraffine oxydée, émail blanc.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
Diam: 19 cm

Conçue en 1952, cette édition a été tirée  
à 500 exemplaires

Bibliographie :  
Alain Ramié, Catalogue Raisoné  
des éditions de céramiques de Pablo Picasso,  
1947-1971, Editions Galerie Madoura, 1988.  
Référencé sous le numéro 159  
et reproduit page 89

**145**  
Catalogue Raisoné des éditions de céramiques  
de Pablo Picasso, 1947-1971,  
Alain Ramié, Editions Galerie Madoura, 1988  
Volume à l'état neuf



**141 Pablo PICASSO 1881-1980**  
VISAGE

Cendrier rond tournée  
noire, vert, rouge  
Réplique authentique en terre de faïence  
rouge, décor aux engobes sous couverte.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
Diam: 9,5cm Haut: 3cm

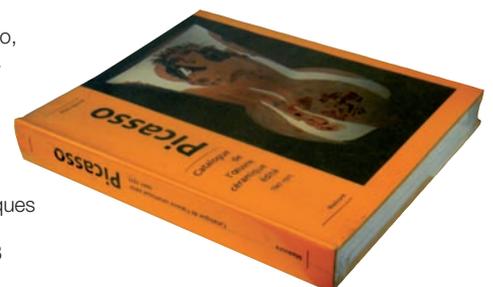


**144**  
**Pablo PICASSO 1881-1980**  
OVALE AU CHEVAL, 1971, MARS

Carreau, rouge  
Poinçon original en terre de faïence rouge.  
Porte le cachet Edition Picasso Madoura  
Haut: 14,7 x 14,7 cm

Conçue en 1971, cette édition  
a été tirée à 500 exemplaires

Bibliographie :  
Alain Ramié, Catalogue Raisoné des  
éditions de céramiques de Pablo Picasso,  
1947-1971, Editions Galerie Madoura, 1988.  
Référencé sous le numéro 622 et reproduit  
page 297





**146 Raoul DUFY 1877-1953**  
**LE PORT**  
 Mine de plomb signée en bas à droite  
 30 x 41



**147 Raoul DUFY 1877-1953**  
**EXPOSITION DE TABLEAUX**  
 Mine de plomb signée en bas à gauche  
 46 x 62



**148 Ossip ZADKINE 1890-1967**  
**PORTRAIT DE JEUNE HOMME, 1934**  
 Dessin à la mine de plomb  
 signé et daté en bas à droite  
 63 x 48,5

Bibliographie : Cette œuvre est répertoriée  
 dans les archives du Musée Zadkine à Paris



**149 Raoul DUFY 1877-1953**  
**L'INTÉRIEUR**  
 Mine de plomb signée en bas à gauche  
 63 x 50



**150 Raoul DUFY 1877-1953**  
**LE VILLAGE**  
 Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite  
 47 x 57,5

Provenance : Galerie Kleinman, Paris  
 Galerie Charpentier, Paris.



**151 Raoul DUFY 1877-1953**  
**LE MARCHÉ AUX POISSONS, CANNES**  
 Dessin à la plume situé et monogrammé en bas à droite  
 à vue: 19 x 26



**152**  
**Dora MAAR 1907-1997**  
 PAYSAGE, 1944  
 Huile sur toile signée à droite au verso  
 60 x 73



**153**  
**Émile Othon FRIESZ 1879-1949**  
 SCÈNE D'INTÉRIEUR  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 76 x 100

Un certificat de Madame Aittouares sera remis à l'acquéreur



**154**  
**Maurice de VLAMINCK 1876-1958**  
 L'ÉTANG DE TARDUIS  
 Gouache signée en bas à droite  
 31,5 x 44,5

Provenance : Galerie Charpentier, Paris



**155**  
**Auguste HERBIN 1882-1960**  
PAYSAGE À CRÉTEIL, 1909  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
73 x 60

Bibliographie : Geneviève Claisse, Herbin, catalogue raisonné de l'œuvre peint N°189 P 312

Provenance : Collection Galerie Simone Heller (Paris)  
Collection privée française, Antibes

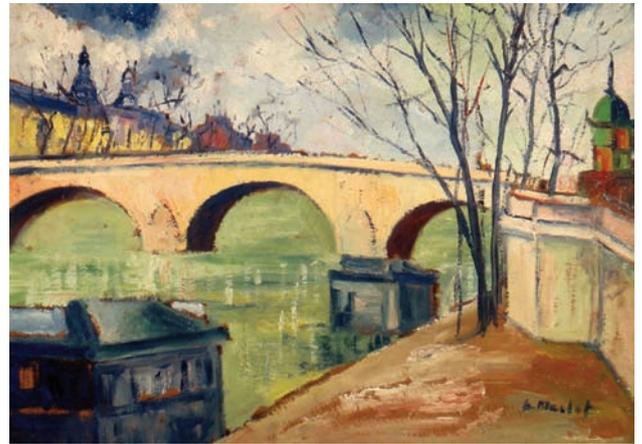
Exposition : 1958 Fribourg en Brigau (Allemagne)



**156**  
**Élisée MACLET 1881-1962**  
 PARIS, RUE DE LA MARTELLERIE  
 Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos  
 49,5 x 36



**158**  
**Marcel LEPRIN 1891-1933**  
 PARIS, MONTMARTRE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 55 x 46



**157**  
**Élisée MACLET 1881-1962**  
 PARIS, LA SEINE  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 47 x 63,5



**159**  
**Celso LAGAR 1891-1966**  
 LES LIGNES DE LA MAIN, 1954  
 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée en bas à gauche  
 46,5 x 55  
 Cachet d'atelier au dos



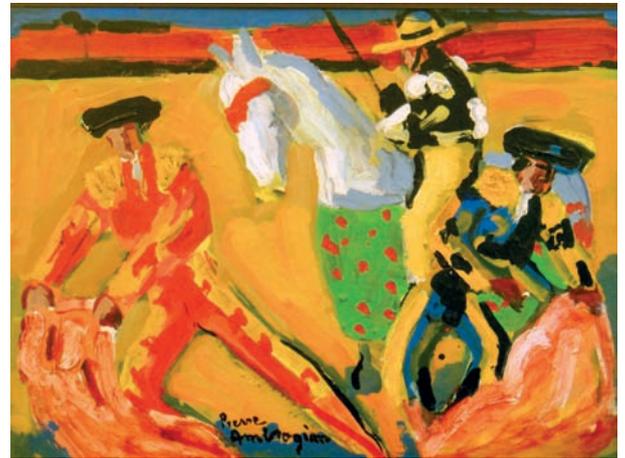
**160**  
**Lucien GENIN 1894-1953**  
 LES CANOTIERS  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 38,5 x 46,5



**161**  
**Pierre AMBROGIANI**  
**1907-1985**  
 PAYSAGE PROVENÇAL  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 73 x 54



**161bis**  
**Pierre AMBROGIANI**  
**1907-1985**  
 VASE DE FLEURS  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 73 x 54



**162**  
**Pierre AMBROGIANI**  
**1907-1985**  
 SCÈNE DE TAUROMACHIE  
 Huile sur isorel signée en bas au milieu  
 61 x 46



**163**  
**Michel JOUENNE**  
**né en 1933**  
 CAMPAGNE FLEURIE  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 54 x 73

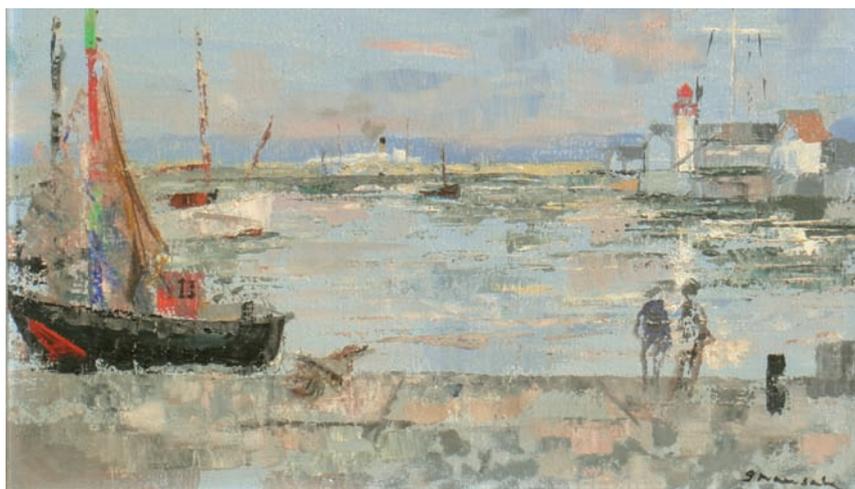


**164**  
**Michel JOUENNE**  
**né en 1933**  
 MARCHÉ À KOM OMBO, EGYPTE  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 73 x 100



**165**  
**Robert HUMBLLOT**  
**1907-1962**  
 PAYSAGE DE PROVENCE, 1957  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à droite  
 38 x 61

Provenance : Galerie Romanet Paris



**166**  
**Emilio GRAU SALA 1911-1975**  
**HONFLEUR, LE PORT**

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
27,7 x 46  
Au dos référence 160093



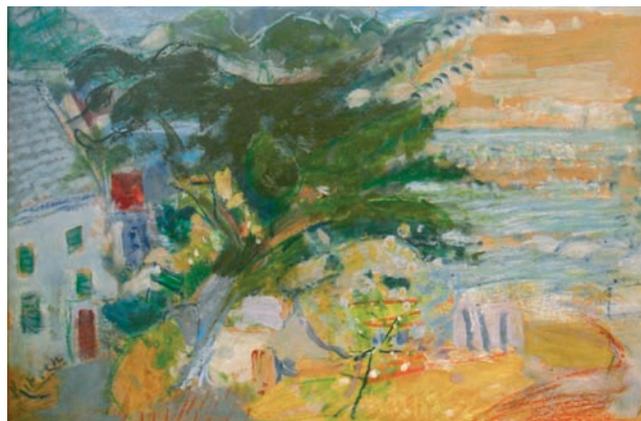
**167**  
**Emilio GRAU SALA 1911-1975**  
**JEUNE FILLE AU BOUQUET**

Technique mixte signée en bas à gauche  
48,5 x 26,5



**168**  
**Michel KIKOÏNE 1892-1968**  
**VASE DE FLEURS ET FRUITS DEVANT LA FENÊTRE**

Gouache et aquarelle signée en bas à droite  
41 x 60



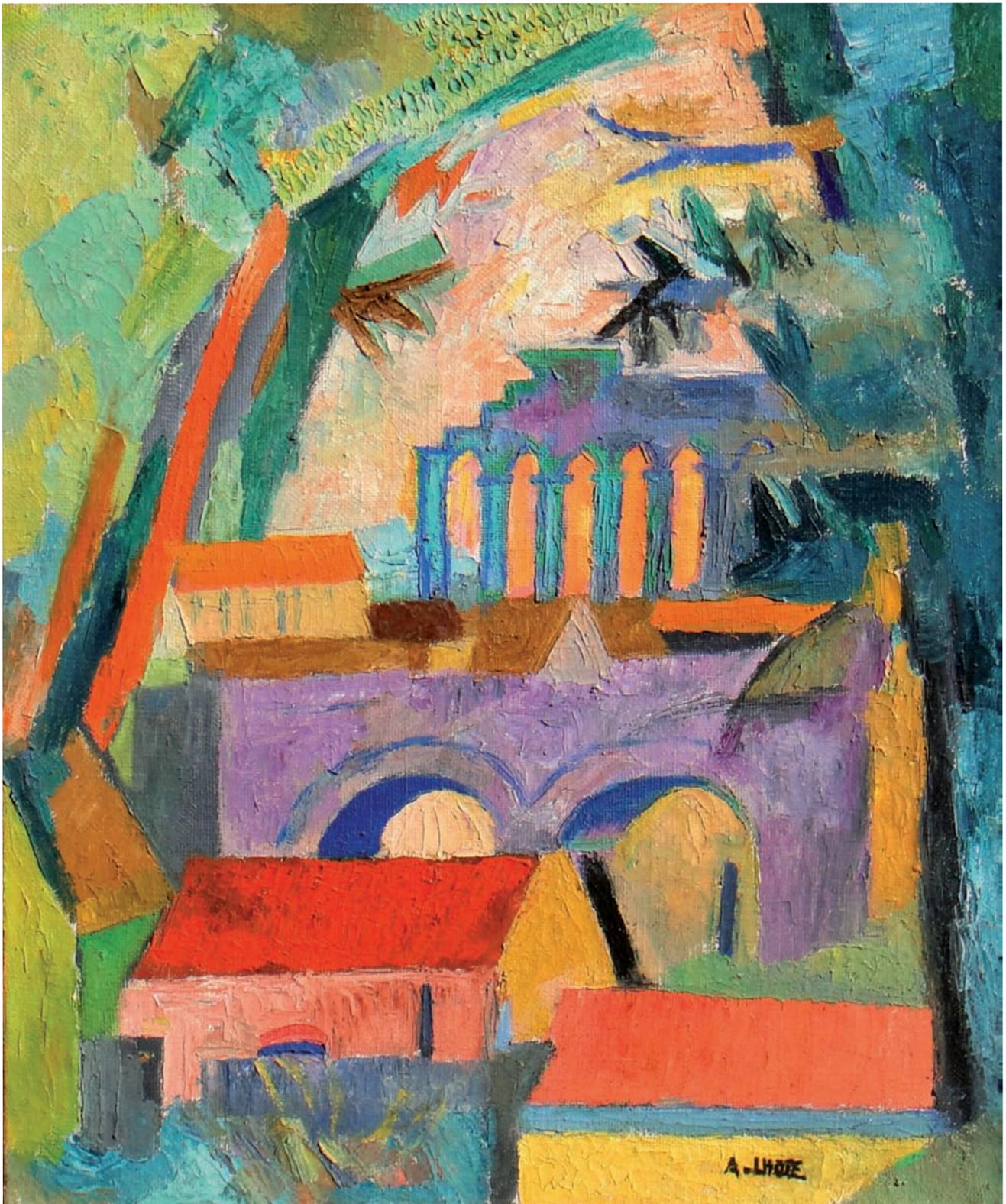
**168 bis**  
**Michel KIKOÏNE 1892-1968**  
**PAYSAGE**

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
30 x 44



**169**  
**Michel KIKOÏNE 1892-1968**  
**PAYSAGE**

Huile sur panneau signée en bas à gauche 30 x 53



170  
**André LHOTE, 1885-1962**  
PORTE D'AUTUN, 1960

Huile sur toile signée en bas vers la droite  
73 x 60

Bibliographie : l'œuvre sera reproduite au catalogue raisonné en préparation par Mme Dominique Martin-Bermann

Provenance : collection privée de la famille de l'artiste

Expositions : Selected Artisme Gallery (octobre 1970 - New York)  
Salon de l'Enclave (1969 / Valreas (Vaucluse)

Un certificat de Mme Dominique Martin-Bermann sera remis à l'acquéreur



**171**  
**Jean POUIGNY**  
**1892-1956**  
 PERSONNAGES AU BAR  
 Huile sur panneau signée en haut à droite  
 16 x 18"



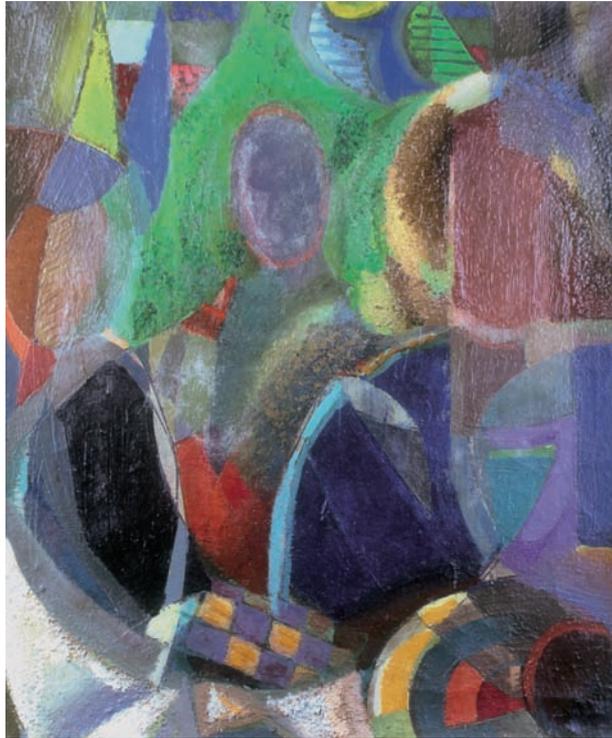
**172**  
**Agustín UBEDA**  
**1925-2007**  
 NATURE MORTE AUX POMMES  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 54 x 65



**173**  
**Yoel BENHARROUCHE**  
**né en 1961**  
 LECTURE  
 Technique mixte signée en bas à droite  
 47 x 52



**174**  
**GEN-PAUL**  
**1895-1975**  
 LA CALÈCHE ATTELÉE DE QUATRE CHEVAUX  
 Gouache signée en bas à gauche  
 49 x 65



**175 Alfred RETH 1884-1966**  
**LE 14 JUILLET À ROBINSON**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 54



**176 Francisco BORES 1898-1972**  
**NATURE MORTE AU MELON, 1962**  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
54 x 65

Provenance : Galerie Simon, Paris. Collection André Lédard, Paris. Collection Anna Morosow.  
Bibliographie : Hélène Dechanet "Francisco Bores", catalogue raisonné peinture 1945-1972, Tome I.  
Exposition : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2003, n° 1962/12, reproduit p. 443.



**177**  
**Alfred RETH 1884-1966**  
**AU CAFÉ, 1924**

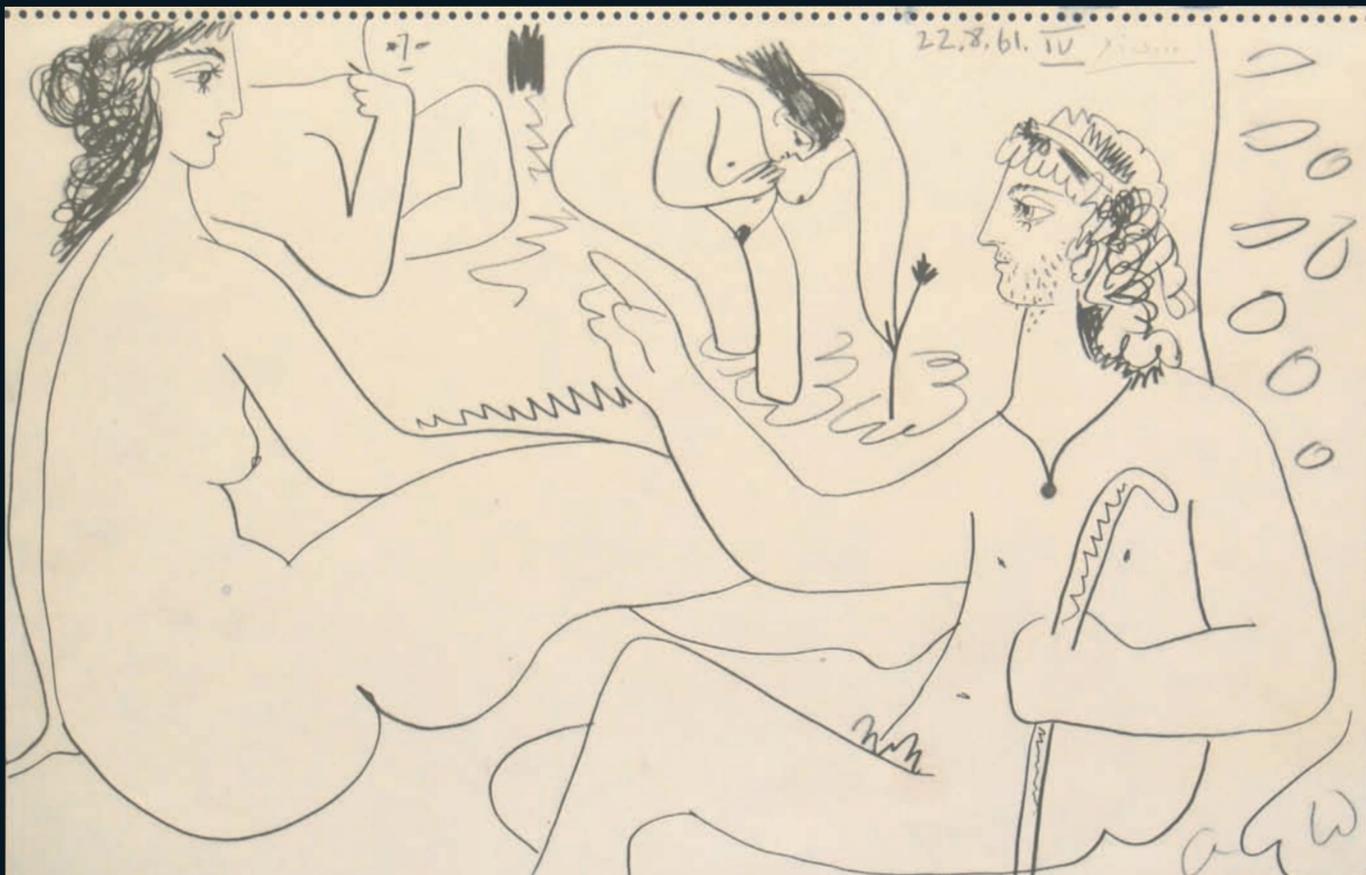
Pastel et collage signé et daté en bas à droite  
48 x 59

Exposition : Paris, Institut hongrois, Reth cubiste, 2003



**178**  
**GEN-PAUL 1895-1975**  
**PARIS, LE MOULIN ROUGE**

Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 81



179

**Pablo PICASSO 1881-1973**

LES DÉJEUNERS IV (22 AOÛT 1961)

Dessin au crayon signé, daté et numéroté en haut à droite  
27 x 42

Bibliographie :

C. Xervos, Pablo Picasso vol. 20

Œuvres de 1961-1962 N°123 P 65 (illustration)

Provenance :

Galerie Beyeler (Bale) numéro de stock 3357

Frankfurter Kunstverein Steinernes Hans

Collection privée française, Antibes

Exposition :

Galerie Beyeler (Bale) œuvre de 1932 à 1965 Février à Avril 1967 N°44



**180 Henri-Edmond CROSS 1856-1910**  
ÉTUDE DE CHEVAUX

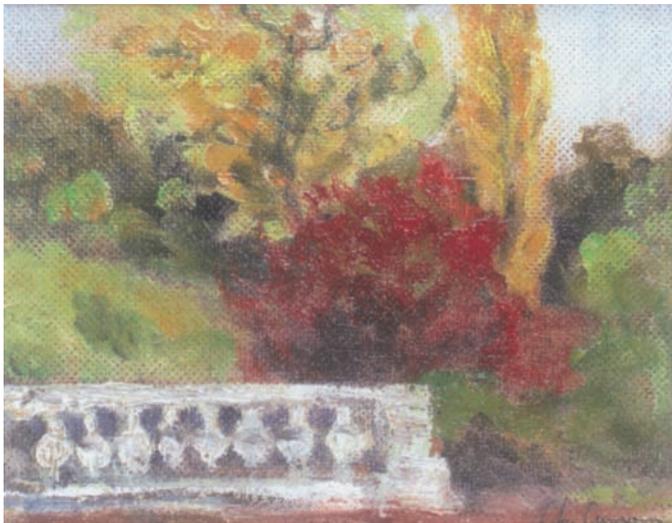
Dessin aux crayons de couleurs signé du cachet des initiales  
en bas à gauche  
11 x 15,5



**181 Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946**  
LES QUAIS À SAINT-MAMMÉS

Huile sur toile signée en bas à gauche  
60 x 73

Bibliographie :  
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné  
en préparation par Monsieur C. Klein-Montezin



**182 Charles CAMOIN 1879-1965**  
LE JARDIN

Huile sur panneau signée en bas à droite  
19 x 24

Un certificat de Madame GRAMMONT-CAMOIN  
sera remis à l'acquéreur



**184 Jules ADLER 1865-1962**  
LA CROISÉE DES CHEMINS  
À SAINT-HONORÉ, 1912

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite  
65 x 54



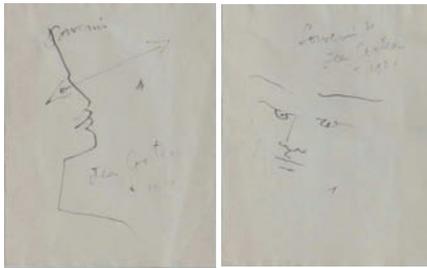
**183 Maximilien LUCE 1858-1941**  
LE PETIT TROUPEAU AU BORD DU CHEMIN  
À BESSY-SUR-CURE

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
27 x 35

Bibliographie : A pris place dans les archives de  
Mme D. Bazetoux pour le Tome IV du catalogue raisonné.



**185 Julio GONZALEZ 1876-1942**  
**FEMME ALLONGÉE**  
**PRÈS DES ROCHERS, 1925**  
 Dessin à la mine de plomb  
 signé et daté en bas à gauche  
 15 x 26



**86 Jean COCTEAU 1889-1963**  
**HOMME DE PROFIL VISAGE DE FACE**  
 Deux dessins datés 1951 portant l'inscription  
 manuscrite "souvenir de Jean Cocteau"  
 19 x 15



**187 Henri MANGUIN 1874-1949**  
**VUE DE CAHORS, 1925**  
 Encre de Chine signée et située  
 en bas à droite  
 25 x 36  
 Un certificat de Madame Claude  
 Holstein-Manguin sera remis à l'acquéreur.



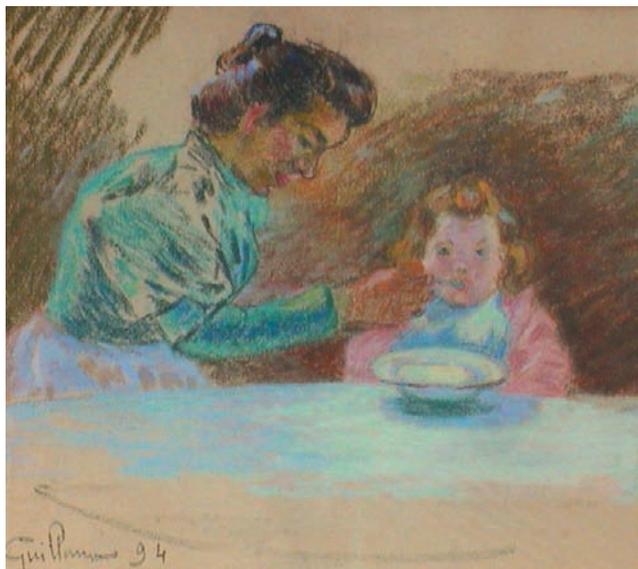
**188 Giorgio de CHIRICO 1888-1978**  
**PORTAIT DE CASTAGNOU**  
 Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre de Chine signé et titré  
 en bas à droite et dédié sur le côté gauche 13,5 x 11,5  
 Bibliographie : Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
 de la Fondation Giorgio et Isa de Chirico.



**189 Hans BELLMER 1902-1975**  
**PORTAIT DE JEUNE FEMME**  
 Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite  
 21,5 x 14  
 Provenance : Ancienne collection Ali Kahn.  
 Vente Binoche-Godeau, Paris.



**190 Paul SIGNAC 1863-1935**  
**MARSEILLE, L'ENTRÉE DU PORT, 1912**  
 Aquarelle et mine de plomb signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite  
 A vue : 19 x 24



**191 Armand GUILLAUMIN 1841-1927**  
MADAME GUILLAUMIN ET SA FILLE MARGUERITTE, 1894

Pastel signé et daté en bas à gauche  
30 x 37,5

Bibliographie :  
Sera reproduit au tome II du catalogue raisonné  
Un certificat de Messieurs FABIANI et CAZEAU  
sera remis à l'acquéreur



**192 Maurice DENIS 1870-1943**  
MADAME D'AVEZAC DE CASTERIA ET  
SES ENFANTS, VERS 1920

Pastel signé en bas à droite  
50 x 32



**193 Henri LEBASQUE 1865-1937**  
FEMME DANS LE JARDIN

Huile sur toile signée en bas à gauche  
33 x 46



194

**Theodore Earl BUTLER 1861-1936**

**SOLEIL COUCHANT A VEULES-LES-ROSES, 1909**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

83,3 x 81,5

Provenance :

Collection privée Cannoise

Bibliographie :

cette peinture sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste de M. Patrick Bertrand

Le Musée de Vernon possède une œuvre similaire.



**195**  
**Patrick LEROY, né en 1948**  
 PROMENADE EN FORET  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 79 x 63



**196**  
**Patrick LEROY, né en 1948**  
 LE VILLAGE  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 76 x 60



**197**  
**Stéphane GISCLARD, né en 1966**  
 LA PEUR DU VIDE  
 Huile sur toile signée  
 80 x 80



**198**  
**Stéphane GISCLARD, né en 1966**  
 HOME SWEET HOME  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 80 x 80



**199**  
**François BOUCHEIX, né en 1940**  
 NATURE MORTE À LA ROSE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 61



**200**  
**François BOUCHEIX, né en 1940**  
 DANSEURS SUR LA NEIGE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 46



**201**  
**Léon-Ernest DRIVER 1878-1951**  
**LES BAIGNEUSES**  
Pastel signé en bas à gauche  
30 x 46



**202**  
**GEN-PAUL 1895-1975**  
**LES JOCKEYS**  
Gouache, aquarelle signée en bas à droite  
50 x 60



**203**  
**GEN-PAUL 1895-1975**  
**PARIS, LE MOULIN DE LA GALETTE**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
50 x 61



**204 André LHOTE 1885-1962**  
SIMONE SUR LA TERRASSE

Huile sur toile signée en bas à gauche  
50,5 x 62,5

Bibliographie : cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre d'André Lhote actuellement en préparation par Dominique Bermann Martin et Jean-François Aittouares



**205 André LHOTE 1885-1962**  
LES PINS

Gouache signée en bas à gauche  
29 x 39

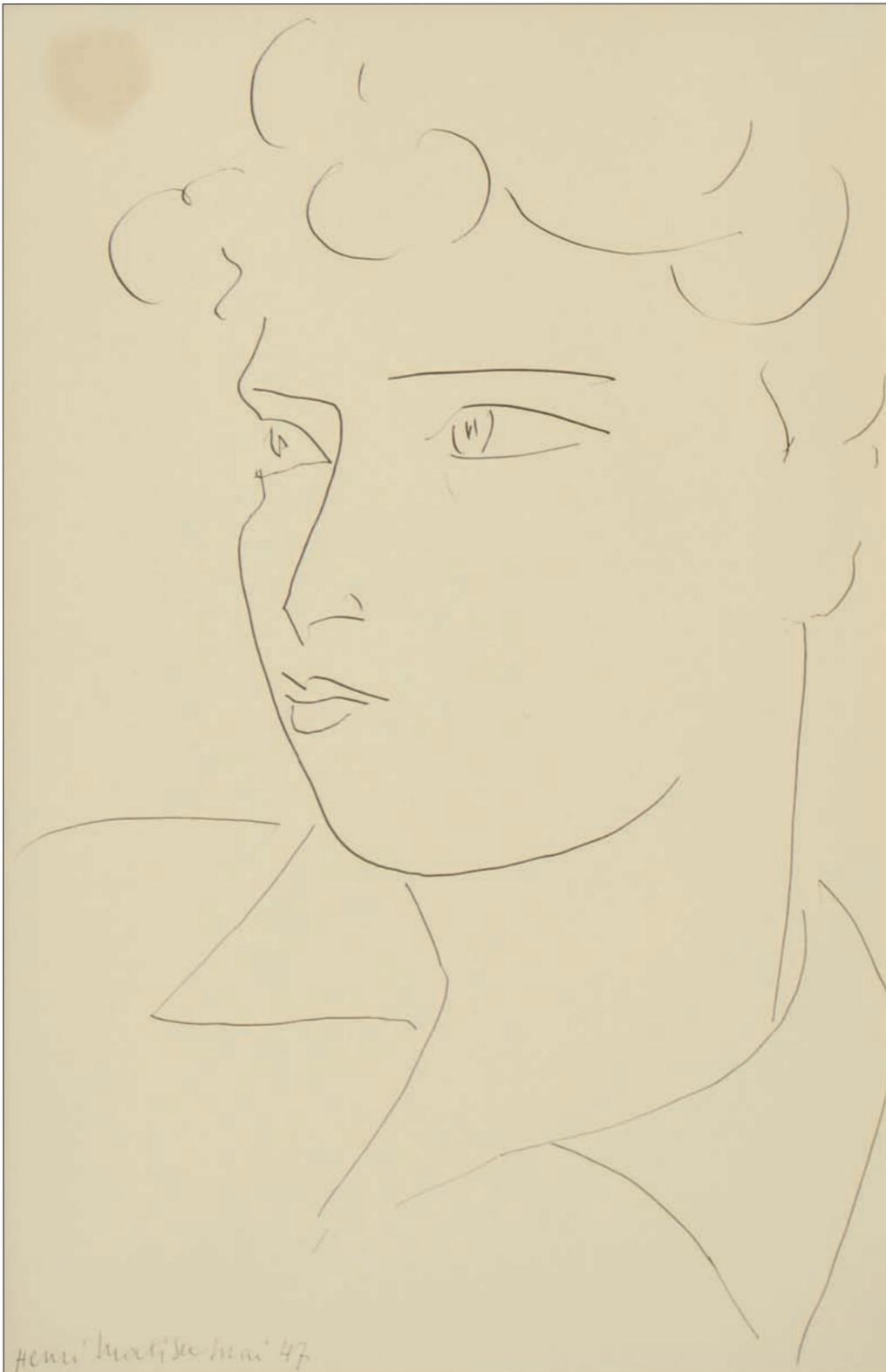
Bibliographie :  
l'œuvre sera reproduite au catalogue raisonné  
en préparation par Mme Dominique Martin-Bermann  
Provenance :  
collection privée de la famille de l'artiste  
Un certificat de Mme Dominique Martin-Bermann  
sera remis à l'acquéreur



**206 André LHOTE 1885-1962**  
ROCHERS À GORDES, 1939

Aquarelle signée en bas à droite  
39,5 x 58,5

Bibliographie :  
l'œuvre sera reproduite au catalogue raisonné en préparation par  
Mme Dominique Martin-Bermann  
Provenance :  
collection privée de la famille de l'artiste  
Exposition : Galerie Artcurial (1981)  
Un certificat de Mme Dominique Martin-Bermann sera remis à l'acquéreur



207

**Henri MATISSE 1869-1954**

PORTRAIT DE FEMME, MAI 1947

Plume et encre de chine signée et datée en bas à gauche (tache)

49 x 33

Provenance :

Sotheby's - Vente Londres - 22 Avril 1971 lot 52A (reproduite)

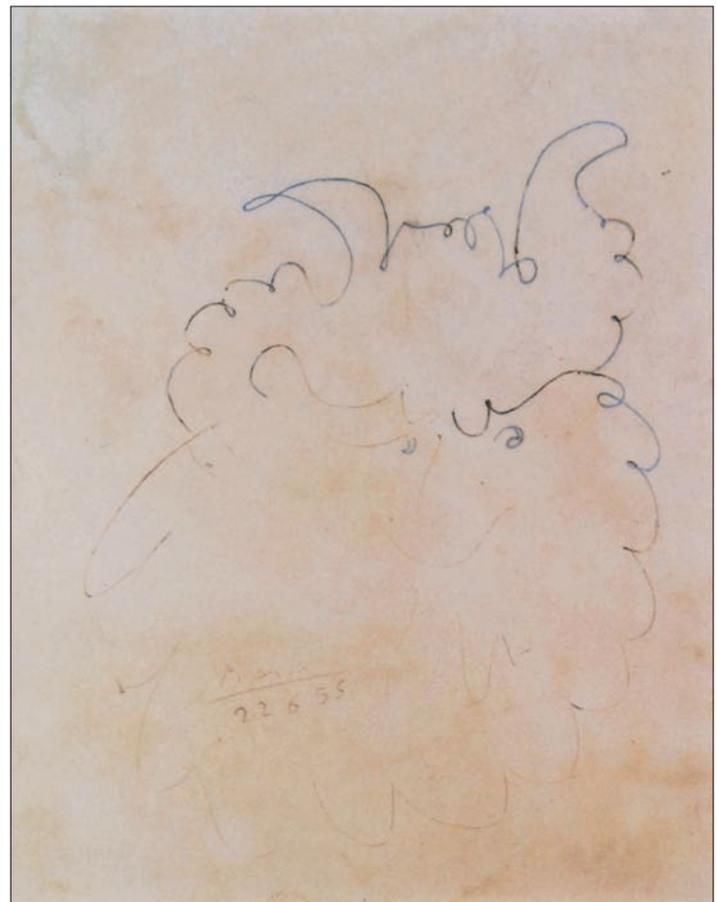
Cette œuvre a été acquise à cette vente par le père de l'actuel propriétaire et n'est jamais sortie de la famille jusqu'à ce jour.

Figurent au dos les inscriptions manuscrites au crayon : "exp Philadelphie, 12 Musées Américains, Liège, Argentine"  
à gauche numéro 6130 et à droite numéro 75.



**208**  
**Salvador DALI**  
**1904-1989**  
 CASTOR ET POLLUX  
 Paire de bougeoirs en bronze argenté signé  
 et numéroté 909/2000s  
 Haut. : 25 cm

**209**  
**Salvador DALI**  
**1904-1989**  
 CADUCÉE II  
 Bronze signé et numéroté 234/2000  
 Haut. : 28 cm



**210**  
**Pablo PICASSO**  
**1881-1973**  
 LE FAUNE, 1955  
 Dessin à l'encre bleue et au feutre fin signé,  
 daté en bas au centre  
 28 x 22,5  
 Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso  
 sera remis à l'acquéreur.



211

**Fernand LÉGER 1881-1955**  
**LE TOURNESOL, ÉTUDE, 1951**

Gouache et encre de chine sur papier monogrammé F.L. et daté en bas vers la droite  
68 x 50

Au dos porte le numéro d'inventaire G650/HX5 et titré

Provenance :

Guy Loudmer, Paris, vente 7 juin 1993 n°75  
Grande collection privée du midi de la France

Certificat d'authenticité au dos de l'œuvre par Nadia Léger



**212**  
**Hervé BOURDIN**  
 né en 1950  
 COCO MIMI, 2006  
 Technique mixte, Acrylique et numérique  
 signée et datée en bas à droite  
 116 x 81



**213**  
**Hervé BOURDIN**  
 né en 1950  
 LES DIMANCHES À LA CAMPAGNE, 2006  
 Technique mixte, Acrylique et numérique  
 signée et datée en bas à droite  
 116 x 81



**214**  
**Hervé BOURDIN**  
 né en 1950  
 ON NE VA PAS POUVOIR LES RETENIR  
 PLUS LONGTEMPS, 2008  
 Acrylique et numérique signée et datée  
 en bas à droite  
 140 x 170



**215**  
**Jean-Charles FABIANI**  
 né en 1949  
 LA CHANTEUSE DE JAZZ  
 Acrylique signée en bas à droite  
 92 x 73

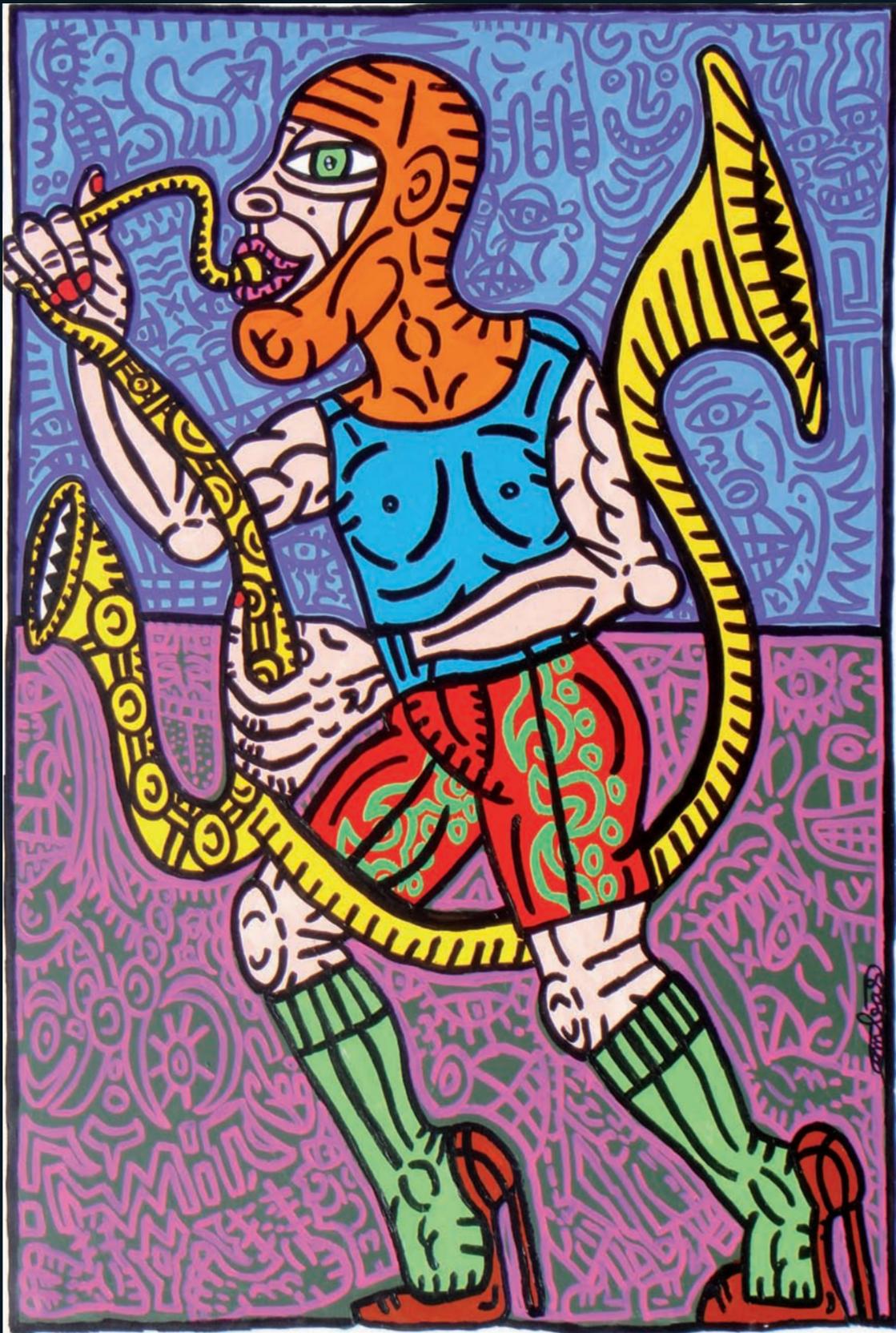


**217**  
**ERRO**  
 né en 1932  
 SKECHES OF SPAIN, 2000  
 Acrylique sur toile  
 signée et titrée au dos  
 38 x 46

Provenance :  
 Galerie Rive Gauche  
 Marcel Strouk - Paris  
 (étiquette au dos)



**216**  
**Hervé BOURDIN**  
 né en 1950  
 CAMPING CAR  
 Encre signée en bas à droite  
 65 x 50



218

**Robert COMBAS, né en 1957**

LE CAGOULÉ TROMPETTEUR JOUEUR DE COR À L'ITALIENNE,  
c'est-à-dire en courant et en talons aiguilles pour faire plus exotique, 2008

Acrylique sur toile signée à droite vers le bas

196 x 132

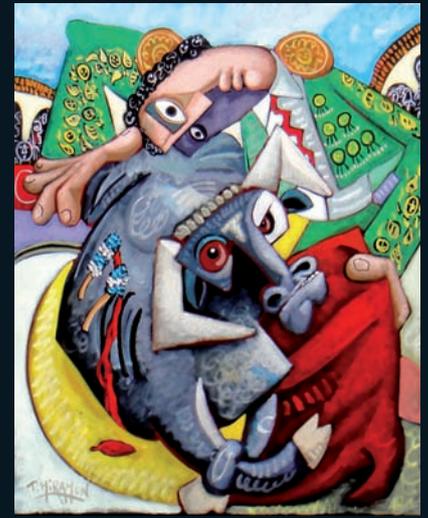
Provenance : Collection privée de l'Est de la France



**219**  
**Tanja HEINZMANN XX°**  
 BLUEHANDS WITH PEN, 2000  
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée  
 et datée au dos  
 100 x 81



**220**  
**Dédé MACCHABÉE, né en 1970**  
 ENGLISH BREAKFAST, 2000  
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche  
 89 x 116



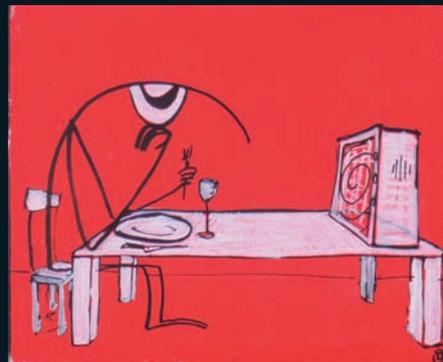
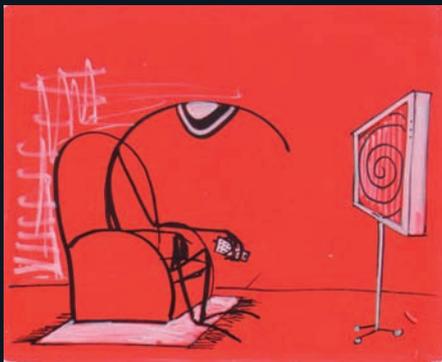
**221**  
**Thierry MIRAMON, né en 1965**  
 CORRIDA  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 81 x 65



**222 Jack MAGEDI XX°**  
 FEMME  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 130 x 130



**223 Kloe VANO, née en 1948**  
 LA DIAGONALE DU FOU  
 Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée, titrée et  
 contresignée au dos  
 90 x 90



**224**  
**Thomas JARRY XX°**  
 ATELIER N°8  
 Trois huiles sur toile signées  
 46 x 55



225

**Peter KLASSEN, né en 1935**

FRAGMENTS 01 / REGARD, 1996

Acrylique et fragment de bois sur toile signée, titrée et datée au dos  
200 x 180

Provenance : Collection privée de l'Est de la France



226  
**Maxime LHERMET, né en 1974**  
 BRUCE LEE  
 Technique mixte sur toile signée  
 60 x 81



227  
**Hervé DI ROSA, né en 1959**  
 LE RETOUR DES 3 BLEUS  
 Acrylique sur toile signée  
 100 x 104



228  
**Eric LIOT, né en 1964**  
 MENACE TOXIQUE SUR LA VILLE  
 Assemblage, acrylique, collage sur bois signé  
 90 x 190



229

**Robert COMBAS, né en 1957**

**L'ADMIRATEUR DE FLEURS, 2008**

Admirant les odeurs de ces tournesols d'honneur, géantes et frimant dans leur vase bleu de leur. Les grandes gueules de Rosés s'essayent à craquer et mâcher les feuilles d'un vert printanier. Professeur regardeur blanchâtre à oeil violet, mate le jaune et les orangés.

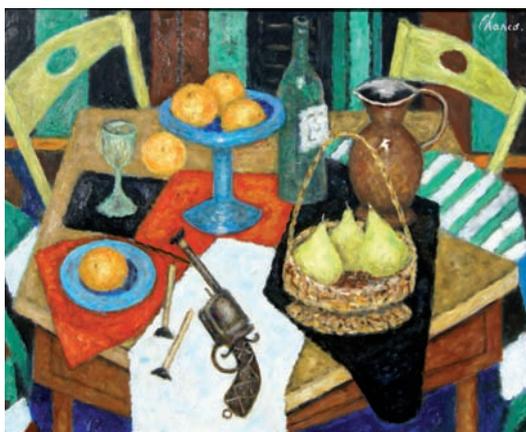
Acrylique sur toile signée en bas à droite

205 x 185

Provenance : Collection privée de l'Est de la France



**250**  
**Ladislav KIJNO, né en 1921**  
 COMPOSITION  
 Technique mixte sur papier froissé  
 signée en bas à gauche  
 87 x 64



**251**  
**Roland CHANCO, né en 1914**  
 LE RÉVOLVER À FLÈCHES  
 Huile sur toile signée en haut à droite  
 73 x 92

Bibliographie : reproduit au catalogue raisonné tome 2, n°2197



**252**  
**Georges SPIRO 1909-1994**  
 PORTRAIT, RÊVE D'ÉVASION  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à droite  
 65 x 54



**253**  
**Patrick LEROY, né en 1948**  
 COMPOSITION CUBISTE  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 78 x 58



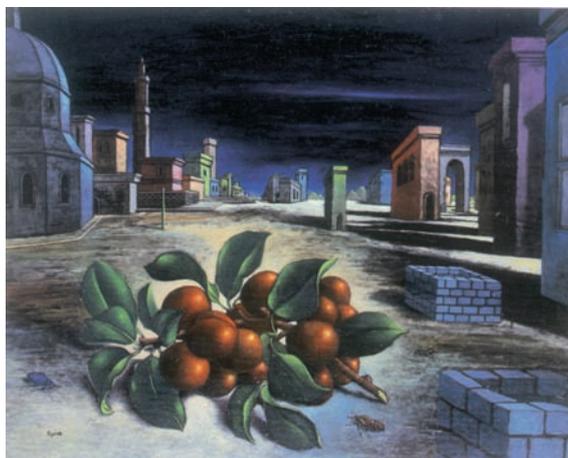
**254**  
**Salvador DALI 1904-1989**  
 LE MINOTAURE  
 Bronze signé et numéroté 236/350  
 Haut. : 18,5 cm



**255**  
**Patrick LEROY, né en 1948**  
 COMPOSITION  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 82 x 60



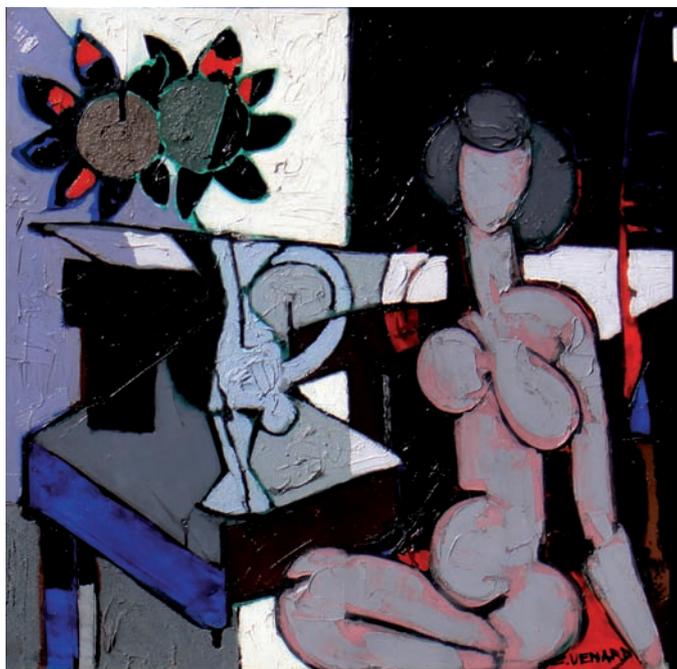
**256**  
**Georges SPIRO 1909-1994**  
 LE VOYAGE DES FLEURS  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 61 x 50



**257**  
**Georges SPIRO 1909-1994**  
 BRANCHE DE FRUITS DANS LA VILLE  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 33 x 41



**258**  
**Georges SPIRO 1909-1994**  
 LA VEILLEUSE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 55 x 46



**259 Claude VÉNARD**  
**1913-1999**  
NU AU POT DE FLEURS  
Huile sur toile signée en bas à droite  
98,5 x 98,5



**260 Claude VÉNARD**  
**1913-1999**  
LE PORT  
Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 81



**261 Alain RAYA-SORKINE**  
**né en 1936**  
LE PETIT CLOWN  
Huile sur toile signée en bas  
30 x 30



**262 Alain RAYA-SORKINE**  
**né en 1936**  
LE GROS POISSON ROUGE DU BONHEUR  
Huile sur toile signée  
89 x 116



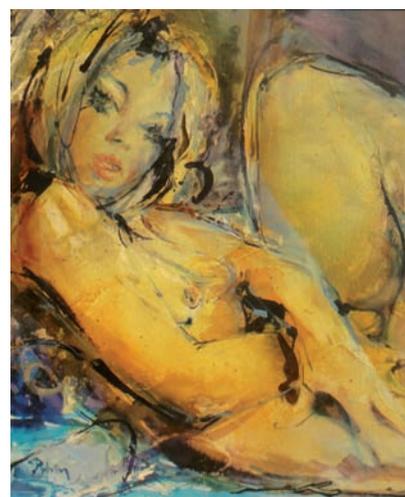
**263**  
**Claude WEISBUCH**  
**né en 1927**  
VIOLONCELLISTE  
Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 66



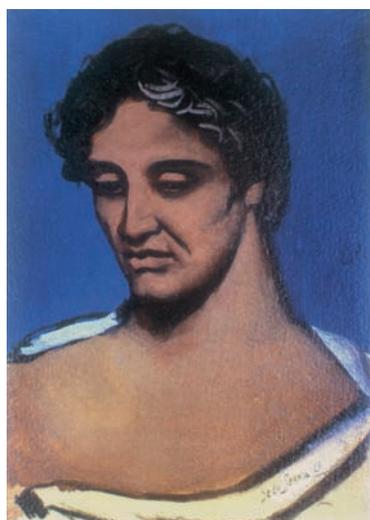
**264**  
**Jean-Baptiste VALADIÉ**  
 né en 1933  
 JEUNE MODÈLE  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 27 x 22



**265**  
**Fernand LANTOINÉ**  
 1876/78-c.1955  
 RETOUR DE PÊCHE  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 51 x 65



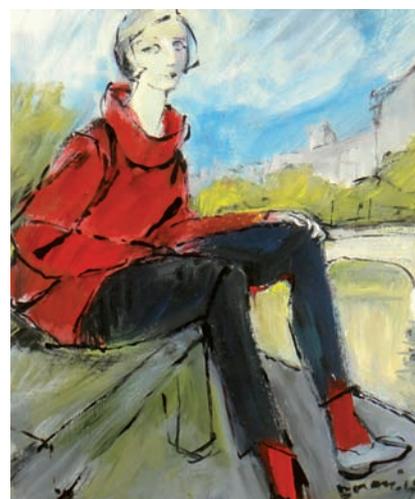
**266**  
**Gérard PAMBOUJIAN, né en 1941**  
 LE MODÈLE  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 73 x 60



**267**  
**Ismael de la SERNA 1897-1968**  
 PORTRAIT DE  
 JEUNE GREC, 1928  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à droite 56 x 39



**268**  
**Charles François Prosper GUÉRIN**  
 1875-1939  
 LA CONVERSATION  
 Huile sur toile monogrammée en bas à gauche  
 65 x 100



**269**  
**Mario BONAMICI, né en 1912**  
 SUR LES QUAIS  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 55 x 46



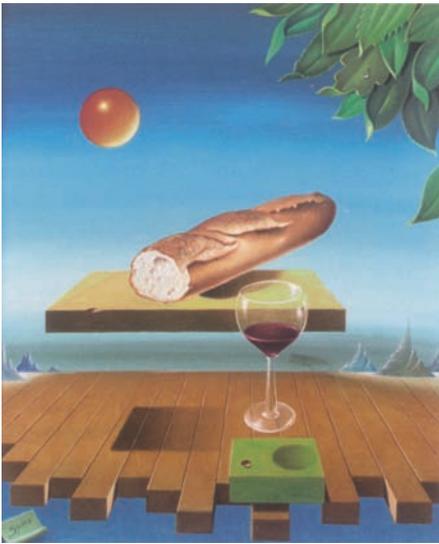
**270**  
**Marcel COSSON 1878-1956**  
 LES COULISSES DU CIRQUE  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 44 x 53



**271**  
**Alain BONNEFOIT, né en 1937**  
 NU ALLONGÉ  
 Lavis d'encre signé  
 75,5 x 130



**272**  
**Felix VARLA 1903-1986**  
 LE CONCERT  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 et titrée au dos  
 46 x 55



**273**  
**Georges SPIRO**  
**1909-1994**  
 LE PAIN ET LE VIN  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 55 x 46



**274**  
**CLÉMENT-SEVEAU**  
**1886-1972**  
 NATURE MORTE  
 AUX POMMES ET  
 À LA THÉIÈRE, 1940  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à gauche  
 27 x 35



**275**  
**Roger LIMOUSE**  
**1894-1990**  
 NATURE MORTE AU FAISAN  
 ET À LA CARAFE  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 65 x 81



**276**  
**Jean PESKE**  
**1870-1949**  
 BOUQUET CHAMPÊTRE, 1920  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée et datée au dos  
 55 x 47



**277**  
**Henri EPSTEIN**  
**1892-1944**  
 GRAND VASE DE FLEURS, 1930  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 65 x 50



**278**  
**André HAMBOURG**  
**1909-1999**  
 COQUILLAGES ET VIN BLANC  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 55



**279**  
**Maurice Ambroise EHLINGER**  
 1896-1981  
 NU ALLONGÉ  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 46 x 55



**280**  
**Maurice Ambroise EHLINGER**  
 1896-1981  
 LE MODÈLE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 55 x 46



**281**  
**LAFARGUE XX°**  
 NU ALLONGÉ  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 56 x 80



**282**  
**Pierre CORNU 1895-1996**  
 DOMINIQUE ET L'ENFANT  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 61



**283**  
**Camille HILAIRE 1916-2004**  
 MATERNITÉ  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 32 x 23



**284**  
**Eugène ZIGLIARA 1873-1918**  
 PORTRAIT  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 55 x 38



**285**  
**Camille HILAIRE 1916-2004**  
 NU COUCHÉ, 1937  
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
 80 x 64



**286**  
**Jules René HERVÉ 1887-1981**  
 NU À LA CHEMINÉE  
 Huile sur panneau signée en bas à droite,  
 titrée et contresignée au dos  
 22 x 27



**288**  
**Henri EPSTEIN 1892-1944**  
 RUE ANIMÉE  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 34 x 27



**289**  
**Roland DUBUC 1924-1998**  
 NATURE MORTE AUX FLEURS  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 61 x 50



**290**  
**Yannis GAITIS 1923-1984**  
 VASE DE FLEURS  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 46,5 x 65



**291**  
**Catherine GARROS, née en 1954**  
 BOUQUET  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 81 x 65"



**292 Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962**  
 NADIA  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 24 x 19



**293 Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962**  
 PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN BUSTE  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 33 x 24



**294**  
**Francis Norton JOHNSON 1878-1931**  
 LE JARDIN  
 Huile sur carton signée en bas à gauche  
 48,5 x 58



**295**  
**Louis PASTOUR 1876-1948**  
 SYMPHONIE EN BLANC, CANNES,  
 MARS 1928  
 Huile sur panneau signée en haut à gauche, titrée,  
 contresignée et datée au dos  
 41 x 33

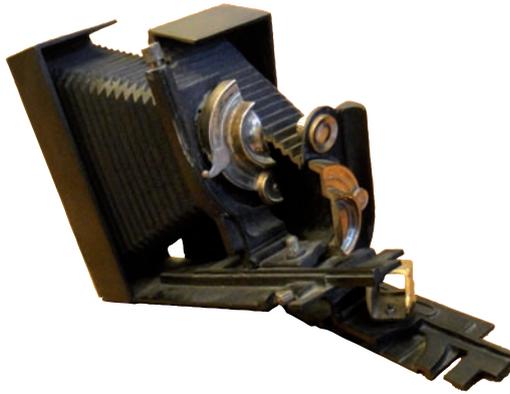


**296**  
**Michel CALVET, né en 1956**  
 FLEURS ET FRUITS  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 100 x 100



**297**  
**Jean MIOTTE, né en 1926**  
 ABSTRACTION, 1976

Acrylique sur papier marouffé sur toile signée  
 et datée en bas à droite  
 65 x 50



**298**  
**ARMAN 1928-2005**  
 CAMERA

Bronze à patine brune et dorée  
 signé et numéroté 40/95  
 31 x 56 x 22



**299**  
**Bernard AVRIL, né en 1950**  
 COMPOSITION

Bronze  
 Haut. : 143 cm



**300**  
**Bernard PRAS, né en 1952**  
 L'ANGELUS

Argentique Diasec signé  
 80 x 106



**301**  
**Pierre CLERC 1923-1984**  
 SANS TITRE

Technique mixte signée en bas à droite  
 63 x 44



**302**  
**WILFRED XX°**  
 NEW YORK CITY

Huile sur toile signée en bas à droite  
 93 x 125



**303**  
**François CHAVANEL XX°**  
 L'ours

Sculpture en pierre signée et numérotée 1/1  
 Pièce unique



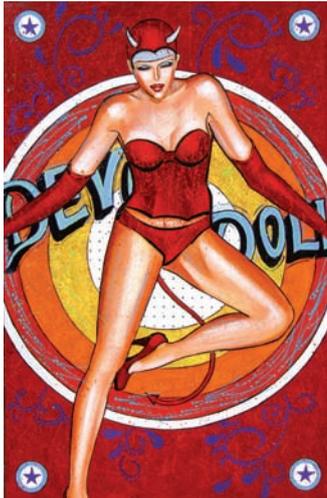
**304**  
**David MESLY 1918-2004**  
 FEMME NUE ASSISE

Bronze signé et numéroté 2/8  
 Fonte Sorraleiro  
 23 x 20



**305**  
**Jeanne MODIGLIANI 1918-1984**  
 COMPOSITION

Technique mixte signée en bas à droite  
 49 x 64



**306 Stéphane GISCLARD**  
né en 1966  
DEVIL DOLL  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche  
146 x 97



**307 Andy WARHOL 1928-1987**  
LES BEATLES, 1980  
Offset en couleurs signé en bas vers le milieu dans la planche. 31,5 x 91  
Epreuve ayant servie à la réalisation de la jaquette pour le livre.



**309 Jean-Jacques DELEVAL, né en 1945**  
LES MENTEUSES, 2003  
Huile et jet d'encre sur toile  
signé et daté en haut à gauche  
97,5 x 130



**308 Stéphane GISCLARD**  
né en 1966  
FEMME  
Technique mixte sur papier  
signée en haut à droite  
60 x 40



**310 Claude VISEUX, né en 1927**  
COMPOSITION, 1977  
Collage signé 78,5 x 108,5



**311 Thierry LOULÉ, né en 1967**  
L'HOMME AU CHAPEAU  
Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 81



**312 Claude VISEUX, né en 1927**  
COMPOSITION, 1984  
Collage signé 70 x 100



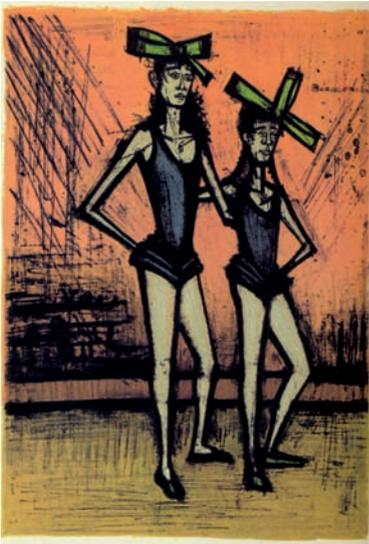
**313 Mireille COULOMB XX°**  
FEMME CUIRASSÉE  
Sculpture signée Haut. : 70 cm



**314 Jeanne MODIGLIANI 1918-1984**  
COMPOSITION  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
24,5 x 62

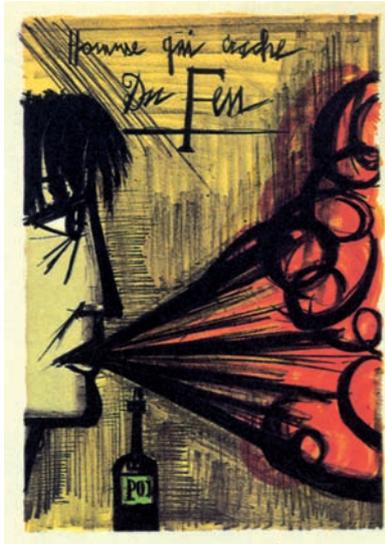


**315 Max PAPART 1911-1994**  
HUMANITÉ  
Bronze signé et numéroté 6/8  
Fondeur Guyot Haut. : 38 cm



**316 Bernard BUFFET 1928-1999**  
**LES DEUX SCEURS**  
 Lithographie  
 71 x 50

Bibliographie : reproduite P 121 N° 151  
 du catalogue des lithographies de B. Buffet



**317 Bernard BUFFET 1928-1999**  
**HOMME QUI CRACHE DU FEU**  
 Lithographie  
 71 x 50

Bibliographie : reproduite P 137 N° 181  
 du catalogue des lithographies de B. Buffet



**318 Bernard BUFFET 1928-1999**  
**JEUX DE DAMES**  
 Lithographie signée en bas à droite  
 72 x 52



**319 Egon SCHIELE 1890-1918**  
**EROTICA**  
 Edition Anthèse, Volume



**320 Bernard BUFFET 1928-1999**  
**LE MOULIN ROUGE**

Gravure signée en bas au milieu et numérotée 62/120  
 65 x 50



**321 Andrei ZADORINE, né en 1960**  
**LA JEUNE PETITE FILLE AU BUFFET**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 202 x 186

**322 Salvador DALI 1904-1989**  
**LE PAON**  
 Gravure signée et numérotée 80/150  
 57 x 75

**323 Salvador DALI 1904-1989**  
**CHEVAL FANTATISQUE**  
 Gravure signée et numérotée 75/150  
 57 x 77  
 (légère déchirure)



**324 Andrei ZADORINE, né en 1960**  
**LA JEUNE FILLE AU PANIER**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 115 x 90



**325 Émile MAILLARD 1846-1926**  
TROIS MÂTS ET VAPEUR  
PAR GROS TEMPS

Huile sur toile signée en bas à droite  
38,5 x 47



**326 Ecole Française XIX°**  
DIANE DE GABIES

Bronze à patine brune  
Fonte de Barbedienne Haut. : 55 cm



**327 A. ROLLAND XIX-XX°**  
LE PASSAGE DU GUÉ

Gouache signée en bas à droite  
39 x 55



**328 Ecole XIX°**  
LAURENT DE MÉDICIS

d'après Michel Ange,  
fonte d'édition ancienne  
Haut. : 40 cm



**329 GREGOIRE XIX°**  
LÉONARD DE VINCI

Bronze à patine brune signé  
sur la terrasse Haut.: 31 cm



**330 Albert KINSLEY 1852-1945**  
LE RUISSEAU

Aquarelle signée en bas à gauche  
25 x 37



**331 Ecole française XIX°**  
DIANE AU BAIN

Bronze à patine brune  
Fonte de Barbedienne  
Haut. : 58 cm



**332 Jan BRUEGHEL**  
LE JEUNE, entourage de  
ROUTE ANIMÉE DE  
PERSONNAGES AVEC  
EN PERSPECTIVE ÉGLISE  
ET REMPARTS

Encre sur papier  
29,5 x 46



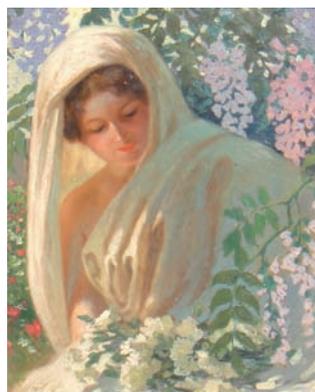
**333 A. LAURENS XIX°-XX°**  
LEDA ET LE CYGNE

Huile sur toile signée en bas à gauche  
41 x 33



**334 Ecole XIX°**  
LES TROIS GRÂCES

Bronze à patine brune 30 x 20 x 12



**335 Ecole début XX°**  
LA FEMME AU VOILE

Huile sur toile  
46 x 38



**336 Eugène Louis LEQUESNE**  
1815-1887

FAUNE DANSANT  
Bronze à patine brune,  
signé Fondateur Gautier  
Haut. : 53 cm

**337**  
**Marcellin-Gilbert DESBOUTIN**  
1823-1902

L'ENFANT AU FAUTEUIL

Huile sur toile signée en bas à droite  
35 x 27



**338**  
**C. MASSON**  
1838-1913

LE CERF

Bronze à patine brune  
signé sur la terrasse  
35 x 42





**230**  
**Patrick MOYA, né en 1955**  
**MOYA DANS LES NUAGES**  
Huile sur carton signée en bas à droite  
45,8 x 33,9



**231**  
**LI TCHANG XX°**  
**EROTIC CHANG**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
80 x 80



**232**  
**Véronique WIRBEL 1950-1990**  
**MYTHOLOGIES, 1988**  
Acrylique et pastel sur toile  
162 x 130 (accident)



**233**  
**AZO, né en 1953**  
**PORTRAIT V, 2000**  
Acrylique sur toile signée et datée  
en bas à gauche, 46 x 38



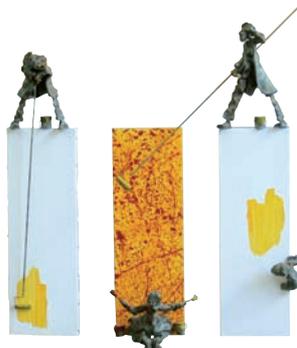
**234**  
**Jean Pierre MALTESE, né en 1946**  
**LES BARQUES**  
Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 50



**235**  
**Roger SURAUD, né en 1938**  
**LE VAISSEAU**  
Huile sur toile signée en haut à droite, 60 x 73



**236**  
**Régine PIVIER ATTOLINI XX°**  
**AUTOMNE FLAMBOYANT**  
Huile sur toile signée en bas à gauche, 100 x 100



**237**  
**Bernard SAINT-MAXENT, né en 1970**  
**LES PEINTRES**  
Acrylique et sculptures sur toile signée  
en bas à droite, titrée au dos



**238**  
**Christophe JEHAN, né en 1961**  
**DRÔLE DE CHOIX**  
Huile sur panneau signée en haut à gauche  
58 x 58



**239**  
**Nicolas DIULGHEROFF 1901-1982**  
**COMPOSITION AUX CERCLES, 1974**  
Collage signé en bas vers la gauche (14/150),  
contresigné et daté au dos, 40 x 40  
Acquis au près de l'artiste et n'est jamais sorti  
de la famille depuis.



**240**  
**Nicolas DIULGHEROFF 1901-1982**  
**COMPOSITION, 77**  
Gouache signée en bas à gauche, contresignée  
et datée au dos, 44,5 x 41,5  
Acquis au près de l'artiste et n'est jamais sorti  
de la famille depuis.



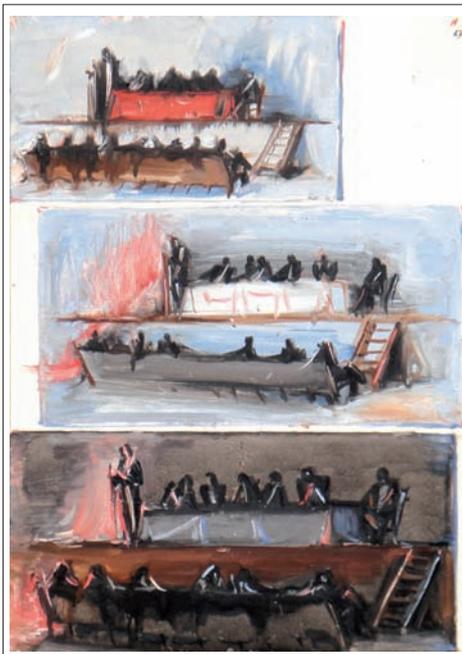
**241**  
**Nicolas DIULGHEROFF 1901-1982**  
**COMPOSITION AUX CERCLES, 1972**  
Gouache et collage signé, contresigné et daté  
au dos, 42 x 41  
Acquis au près de l'artiste et n'est jamais sorti  
de la famille depuis.



**243**  
**Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE**  
 née en 1952  
 A VISAGE NU  
 Bronze patiné signé et numéroté 1/8  
 Cachet du Fondeur Delval  
 65 x 47 x 54



**242**  
**CÉSAR 1921-1998**  
 POULE  
 Bronze signé et dédié  
 Lova Moor et Alain Bernardin  
 Fonte Bocquel  
 23 x 18,3



**245**  
**Jean HELION 1904-1987**  
 LA RÉPÉTITION, 1967  
 Huile sur toile signée en haut à droite  
 46 x 33



**244**  
**Carlos MATA 1949-2008**  
 CABALLO  
 Bronze patiné signé sur la terrasse  
 et numéroté 1/1  
 Hauteur totale 190 x 85 x 33  
 Collection privée de l'Est de la France





**247**  
**Robert COMBAS, né en 1957**  
 TEENAGE HEAD, 2009

Je suis un adulte adolescent, les cheveux enflammés  
 qui me brûlent la tête. A l'ennemi, je me rends et  
 je promets, je sais pas à qui, que je ne comprends  
 les choses qu'à la lumière. Et même si la vie est chère,  
 j'ai décidé et non pas voulu, (ou est ce que je le suis  
 tout simplement?) : d'être un artiste !

Qu'est ce que c'est que ces manières ?

Technique mixte sur photo, tirage argentique,  
 signé en bas à droite

146 x 96

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



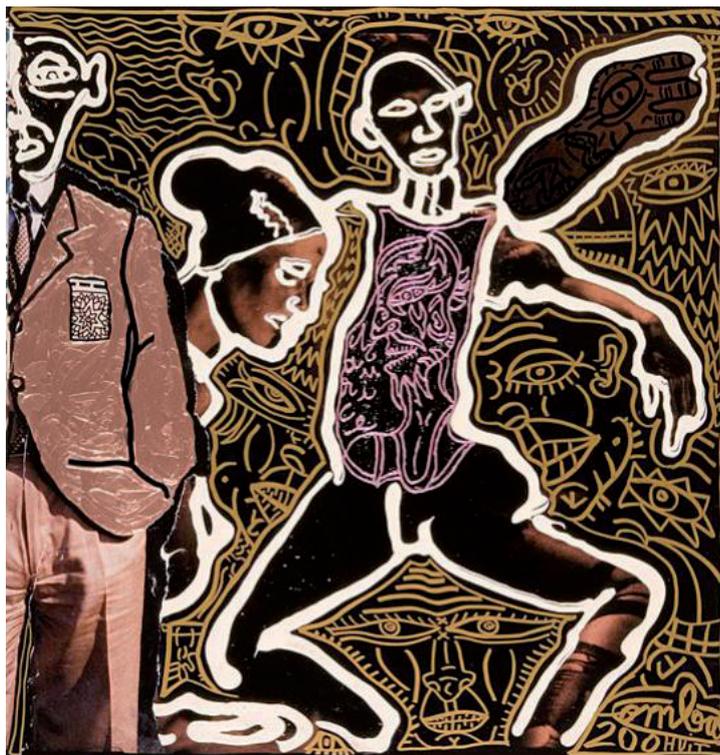
**246**  
**Robert COMBAS, né en 1957**  
 MAURICE, 2008

Et vive la France ou peut être la Suisse. Un pas de deux, de quelque chose,  
 sobre et clinique, hygiène et technique, corps pratiques et grâce unique.  
 Musique contemporaine et violons électriques. Mouvements basiques et  
 complexités numériques. Poésie du futur devenu présent, plus barbiche.  
 Emotion et sueur quand même à l'unisson. Ceinture de l'art, c'est Maurice Béjard.

Technique mixte sur photo, tirage argentique, signé et daté en bas à droite

114 x 109

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



**248**  
**Robert COMBAS, né en 1957**  
 LA STATUETTE PYGMÉE, 2008

Je t'attendais faisant mes exercices faciaux, en me servant de mon stylo  
 en équilibre entre le bas du nez et la lèvre supérieure. Tu étais là, sous  
 la véranda, en train d'admirer la marotte africaine d'un peut-être pygmée.

Technique mixte sur photo, tirage argentique, signé en bas à droite

114 x 146

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



249

**Antonio SEGUI, né en 1934**

LA TOUR EIFFEL

Acrylique sur papier maroufflé sur toile signée en haut vers la droite, contresignée, titrée et dédiée au dos  
144 x 155

Bibliographie :

reproduit dans "Segui" par Daniel ABADIE édition HAZAN p. 165

Collection privée de l'Est de la France

# PROCHAINES VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

CANNES - HÔTEL MARTINEZ - ETE 2011

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 JUILLET / DU SAMEDI 13 AU MARDI 16 AOÛT

## TABLEAUX - GRANDS VINS - BIJOUX ASIE ET ORIENT - MOBILIER - OBJETS D'ART

**ROLEX Daytona**  
or gris  
Adjugée 10 000 €  
(frais compris)



**Marc CHAGAL**  
Gouache  
Adjugée 140 300 €  
(frais compris)



**SOLITAIRE**  
5,34cts  
Adjugé 54 900 €  
(frais compris)



**DASSON**  
MEUBLE  
à hauteur d'appui  
ép. XIX°  
Adjugé 54 900 €  
(frais compris)



**Marie LAURENCIN**  
Huile  
Adjugée 83 000 €  
(frais compris)

Boîte **FABERGE**  
Adjugée 161 050 €  
(frais compris)



**Th. HACHE**  
COMMODE MAZZARINE  
ép. XVIII°



Adjugée 53 700 €  
(frais compris)

## PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTES AUX ENCHÈRES DE VINS



**DECouvrez LA VRAIE VALEUR DE VOS VINS**

en vue de nos prochaines ventes veuillez contacter

Pascal Kuzniewski, Expert - 04 92 28 51 27 pour l'évaluation de vos bouteilles et de vos caves

POUR INCLURE VOS ŒUVRES, TABLEAUX, VINS, BIJOUX, MONTRES, DANS CES VENTES,  
VEUILLEZ CONTACTER MAÎTRE BESCH

04 93 99 33 49 - [besch@cannesauktion.com](mailto:besch@cannesauktion.com)

**ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**



BESCH

COMMISSAIRE - PRISEUR

45 LA CROISSETTE CANNES