



DES IMPRESSIONNISTES
AUX CONTEMPORAINS

CANNES - HÔTEL MARTINEZ
VENDREDI 30 DÉCEMBRE 2011

BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES

CANNES HÔTEL MARTINEZ DU 28 AU 31 DÉCEMBRE 2011

Mercredi 28
et Jeudi 29 décembre à 14h30
Vendredi 30 décembre à 14h30
Samedi 31 décembre à 14h

Vins Prestigieux & Alcools
Art Moderne & Contemporain
Bijoux & Montres - Vintage

Les Ventes aux Enchères de Prestige à Cannes sur la Croisette depuis 1989



Expositions dans les salons de l'Hôtel Martinez - Cannes

mercredi 28 de 17h à 20h, jeudi 29 et vendredi 30 de 10h à 19h

samedi 31 de 10h à 12h30

Catalogues en ligne
www.cannesauktion.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

VENTE VENDREDI 30 DÉCEMBRE 2010 À 14H30

DANS LES SALONS DE L' HÔTEL MARTINEZ

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

**Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité**

SVV Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauction.com - www.cannesauction.com

EXPOSITIONS

Cannes - Hôtel Martinez

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Mercredi 28 décembre de 17h à 20h

Jeudi 29 décembre de 10h à 19h

Vendredi 30 décembre de 10h à 12h30

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

INDEX

A

ADAM 52
ALLAIS 268
ALLEGRE 47
ALONSO ET NAVARRO 379
AMBROGIANI 67
ARTEMOFF 105-107
ASTOIN 43

B

BARTHET 383
BÉCET 328-329-333-342
BELLINI 56-171-317
BEN 291-292-295-296
BERG 351-355-358-374
BERRIAT 246
BERTRAM 139
BISTAGNE 51
BONAMICI 85
BONNEFOIT 154
BORES 283
BOUDRO 326-332-335-352-353
BOZE 58
BRANDI 12
BRAYER 84-172-249
BRENOT 31
BRITTO 349
BRUNET 194
BUGAT 384
BURLLOT 359-361

C

CALVET 315
CAMOIN 168-233-259-275-278
CANDE 365-367
CANE 178
CARRIER-BELLEUSE 26-28
CARZOU 79
CASAS EGANA 391
CASS 91
CEYTAIRE 89
CHABAUD 33-34-244
CHANCO 316-318
CHAPELAIN-MIDY 66
CHASSE-POT 176
CHERET 29
CLEMENT-SERVEAU 110
COCTEAU 157 à 159-303-305
COIGNARD 281
CONSTANTIN 299
CORNU 77-162
COSSON 70-270-271
COSTE 54
COTTAVOZ 106

D

DEVAL 267
DOMERGUE 16-179-180-272-260-261
DUBUIS 300
DUFY. J. 234
DUFY. R. 240
DUPUY. L. 50
DYF 276

E

EISENSCHITZ 40
ÉLION 115
EMIOT 145
ENJOLRAS 199
ERRO 285-288

F

FAZZINO 339-343 à 346
FIZET 386
FLANDIN 59
FOUJITA 116-228-262
FOURNOL 366-387
FRANCISCO De 147
FRESNAYE De La 24
FRIESZ 142 à 144-231-232-258-266-273
FUSARO 83-226

G

GARIBALDI 118
GARROS 36-80-102
GAUTIER 55
GEN PAUL 183-218-235-236-309-310
GENIN 71
GERMAIN 282
GIALLINA 169
GISCLARD 97-293-294
GOERG 62
GOETZ 280
GRACER 337
GRASS-MICK 39-98
GRAU-SALA 181-182
GRISOT 35
GROMAIRE 161
GRUAU 163
GUILLAUMIN 134-206-208

H

HARING 286
HERVÉ 129-193-195-197-198
HILAIRE 82
HUART 334

I

ISTRATI 81

J

JEHAN 93-94
JOUENNE 221-224-248

K

KANDINSKY 311
KATANGA 341
KEYMI 330
KHUN 340
KIJNO 301
KLIMEK 63
KRM CHERIF & GEZA 323
KUAPIL 64
KÜHN 380

L

LACHIEZE-REY 225
LALANNE 204-205
LANFANT DE METZ 27
LAPORTE 141
LATAPIE 164
L'ATLAS 373
LAURENCIN 239-263-265
LAURENT 217
LAVOINE 99-100
LE SIDANER 255
LE TROPEZIEN 148-243
LEBASQUE 203
LEBOURG 202
LEGUEULT 165
LÉPINE 49
LEPRIN 30-211
LEROY 61-68-76-95-306-308
LHOTE 111-113-114-167-189 à 191-237-238
LIEVIN 209-210-214-215
LIOT 325
LOIR 200
LOULÉ 86 à 88
LUCE 130-132-184-185-207
LURÇAT 307

M

MACCO 57
MACLET 72-73-149-150-212
MADELAIN 213
MADELINE 152
MALFROY 146
MALLE 222
MALTESE 78-101
MANAGO
MARINEAU 321-360-362-363-370-371
MARQUET 155-156-227-264
MARTALENA 347

MASAYA 354-356-357
MENTOR 136-137
MICHELET 338
MIRAMON 90
MISS VAN 372
MODIGLIANI. A. 219
MODIGLIANI. J. 289
MONTEZIN 133-138-201
MONTICELLI 121-122-186-187-274
MORA 348
MORGANTI 327
MOYA 302

N

NAVARRO 123
NEBAY 320
NOVARO 298

O

OGUISS 216
OLIVE DES MARTIGUES 247
OUDOT 253

P

PASQUA 297
PASTOUR 41-44 à 46-48
PICABIA 229
PICARD 368-381-382-389
PICASSO 112-241
PILLE 42
POMPON 256-257
PONCHIN 223
PONTOY 151
PRINCESSE ST ART 331

R

RAYA-SORKINE 313-314-319
ROHNER 109

S

SALLES 23
SARDI 103-170
SAS 385-390
SCHNEIDER 279-284
SEE 350-378
SEGUI 287
SENLIS DE 220
SERADOUR 74
SERRA SANTA 242
SEYSSAUD 117-119-120-173-174-245-250
SICHOV 369-364
SIEFF 388
SIEFFERT 269
SION 37
SOUVERBIE 192
SUCHET 53
SURTEL 38

T

TOFFOLI 65-75
TRIVES 376-377

V

VAL 135
VALTAT 277
VAN DONGEN 230
VANO 290
VENARD 108-166
VERDILHAN 32
VERNET-BONFORT 140
VERSCHAFFELT 60
VILLEGLÉ 375
VILLÉON De La 131
VISEUX 175

W

WAROQUIER De 153
WILFRED 69-96
WILL 196

Z

ZEUS 336
ZIEM 128-188
ZINGG 251-252-254

OEUVRES PROVENANT DE PLUSIEURS COLLECTIONS PRIVÉES
DONT UNE FRANÇAISE DE GRAND RENOM,
D'UNE COLLECTION CANNOISE D'ART CONTEMPORAIN
ET DE STREET ART, À DIVERS AMATEURS.





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

1
Bernard BUFFET 1928-1999
PERSONNAGES
Estampe - 20 x 15

2
Auguste RENOIR 1841-1919
FEMME NUE
Estampe sur papier velin Lana
23 x 17

3
Emilio GRAU-SALA 1911-1975
L'HOMME À LA BICHE
Lithographie signée à droite dans la
planche - 15 x 10,5

4
Auguste RENOIR 1841-1919
JEUNE FEMME ET SON CHAT
Estampe sur papier velin Lana
17 x 12

5
Yves BRAYER 1907-1990
LES CHEVALIERS
Lithographie - 31 x 21

6
Amedeo MODIGLIANI 1884-1920
FEMME NUE
Estampe signée en bas à gauche
9 x 13,5

7
André LHOTE 1885-1962
FEMME NUE
Lithographie signée - 45 x 31

8
Paul GAUGUIN 1848-1903
JEUNES FEMMES
Estampe - 23 x 31

9
Pablo PICASSO 1881-1973
AFFICHE FORMAT CARTE
POSTALE POUR L'EXPOSITION
DES POTERIES
Imprimerie Arnéra Vallauris

10
Henri MATISSE 1869-1954
COMPOSITION
Estampe signée en bas à gauche
23 x 23

11
Niki DE SAINT-PHALLE 1930-2002
COUPLE AU SERPENT
Estampe - 21 x 15

12
Bernard BRANDI, né en 1947
COMPOSITION
Fer soudé signé sur la terrasse
H 28,5 x L 36 x Pr 10,8

13
Niki DE SAINT-PHALLE 1930-2002
LE LION
Sérigraphie Flammarion
13 x 9

14
Henri MATISSE 1869-1954
PORTRAIT DE FEMME
Estampe
19 x 14

15
Roger DE LA FRESNAYE 1885-1925
JEUNES HOMMES DISCUTANT
Estampe tirage Mourlot
66 x 59

16
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
MONTE-CARLO
Lithographie signée
52 x 43,5

17
Fernand LÉGER 1881-1955
L'HOMME À LA FLEUR
Estampe sur papier d'arches
47 x 36

18
Kees VAN DONGEN 1877-1968
LES MILLE ET UNE NUIT
Estampe
20 x 14

19
Yves BRAYER 1907-1990
PAYSAGE DE PROVENCE
Estampe
17 x 22

20
Fernand LÉGER 1881-1955
LES DRAPEAUX
Estampe signée en bas à gauche et
numérotée 173/252
57 x 40
47 x 36

21
Marc CHAGALL 1887-1985
LES ANIMAUX
Estampe
28 x 20

22
Jean COCTEAU 1889-1963
LE CIRQUE
Estampe
17 x 12



23 - Robert SALLES 1871-1929
 PORTRAIT
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 28 x 22



24 - Roger de LA FRESNAYE 1885-1925
 PORTRAIT DE FEMME, 1924
 Dessin au crayon signé et daté en bas à droite
 27 x 21



25 - JEUNE HOMME A LA BOUGIE
 HUILE SUR TOILE
 A vue ovale 70 x 58
 (accidents)



26 - Pierre CARRIER-BELLEUSE 1851-1932
 L'INFIRMIÈRE, 1918
 Pastel signé et daté en bas à droite
 54 x 44



27 - François-Louis LANFANT DE METZ 1814-1892
 LA DANGEREUSE ESCALADE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 22 x 10,5



28 - Pierre CARRIER-BELLEUSE 1851-1932
 MADAME MONROE, 1918
 Pastel signé et daté en bas à droite
 54 x 44



29 - Jules CHERET 1836-1932
 LE CARNAVAL, 3 JANVIER 1909
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 A vue 22 x 30

Provenance :
 Ancienne Collection Montauti Nice

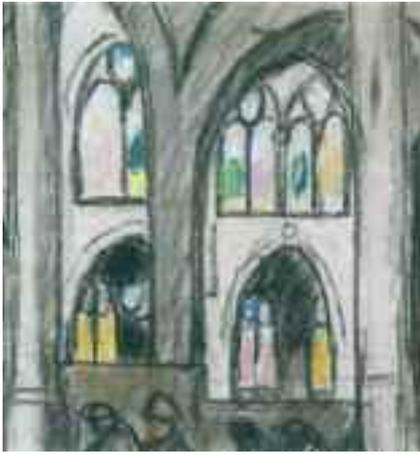


30 - Marcel LEPRIN 1891-1933
 BÉBÉ MÉRIGUET
 Huile sur toile signée en haut à droite
 35 x 27

Au dos, une étiquette d'exposition "Leprin", Palais de la Méditerranée, Nice, mars 1972, n° 68, ainsi qu'une étiquette portant la mention "Bébé Mériquet"



31 - Pierre Laurent BRENOT 1913-1998
 CHEZ MAXIM'S
 Huile sur carton signée en bas à droite
 Diamètre : 48 cm



32 - Louis Mathieu VERDILHAN 1875-1928

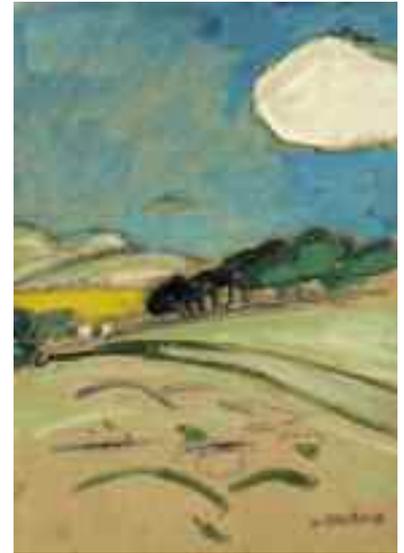
LE CHOEUR DE L'ÉGLISE
Gouache et fusain signé des initiales
en haut à droite
15,5 x 14,5

Provenance :
Succession Charles W. Krausharr Junior



33 - Auguste CHABAUD 1882-1955
ROUTE EN PROVENCE

Huile sur carton double face signée en bas à gauche
15,5 x 24



34 - Auguste CHABAUD 1882-1955
PAYSAGE EN PROVENCE

Huile sur carton signée en bas à droite
38 x 26



35 - Pierre GRISOT 1911-1995

VUE DE LA CADIÈRE D'AZUR
Huile sur isorel signée en bas à gauche
27 x 34,5



36 - Catherine GARROS née en 1954

VENISE
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54



37 - Marie SION XX°

VILLAGE EN PROVENCE
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55



38 - Paul SURTEL 1893-1985
PAYSAGE DU LUBÉRON

Huile sur carton signée en bas à gauche
35 x 27



39 - Augustin GRASS-MICK 1873-1963
LE VIADUC

Huile sur toile marouflée sur panneau
signée en bas à droite
18,5 x 26,5



40 - Willy EISENSCHITZ 1889-1974
CYPRES EN BORD DE MER

Aquarelle signée en bas à droite
37 x 49,5

Un certificat de Richard Montauti
sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Ancienne Collection Montauti Nice



41
Louis PASTOUR
1876-1948
 MATINÉE GRISE, CANNES
 Huile sur carton signée
 en bas à gauche,
 contresignée et titrée au dos
 19,5 x 31,5



42
Felix PILLE
1848-1919
 CÔTE ROCHEUSE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 27 x 35



43 - Marie ASTOIN, née en 1923
 VILLAGE AU PIED DE LA MONTAGNE
 Huile sur toile signée en bas à droite - 25 x 75



44
Louis PASTOUR
1876-1948
 CANNES, GLOIRE AU SOLEIL,
 JUILLET 1929
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 46 x 33



45
Louis PASTOUR
1876-1948
 VOILE ROUGE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 33 x 55



46 - Louis PASTOUR 1876-1948
 VOILE ROUGE
 Huile sur panneau signée en bas à droite - 11 x 49



47
Raymond ALLEGRE
1857-1933
 BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 37 x 28,5



48
Louis PASTOUR
1876-1948
 VASE D'ANEMONES, 1914
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 40 x 26,5



49 - Stanislas Victor LÉPINE 1835-1892
BORD DE MER
Huile sur toile signée en bas à gauche
20,5 x 29,5



50 - L. DUPUY 1854-1941
BATEAU À QUAI
Huile sur panneau signée en bas à droite
39 x 32,5



51 - Paul BISTAGNE (Ecole Provençale fin XIX^e)
PÊCHEURS EN HAUTE MER
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
60 x 80



52 - Edouard ADAM 1868-1938
VILLE DE CERRA, 1896
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
60,5 x 90



53 - Joseph SUCHET 1824-1896
VOILIERS EN MER
Huile sur toile signée en bas à gauche
18 x 32



54 - Victor COSTE 1845-1923
MARSEILLE, LE PORT
Huile sur toile signée en bas à gauche
40 x 33



55 - Louis GAUTIER 1855-1947
PÊCHE EN MER
Huile sur panneau double-face signée
en bas à gauche
31,6 x 42,5



56 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
VENISE
Huile sur toile signée en bas à droite
63,5 x 48,5



57 - Georg MACCO 1863-1933
L'OFFICE DES PÈLERINS, 1931
Gouache signée et datée en bas à droite
38,5 x 51



58 - Honoré BOZE 1830-1908
RUELLE MAROCAINE
Huile sur bois signée en bas à gauche
23,5 x 32



59
Eugène FLANDIN
1809-1876
MARCHAND ET MUSICIEN
DANS UN SOUK D'ORIENT
Aquarelle signée en bas à droite
26 x 33

60
Edouard VERSCHAFFELT
1874-1955
FANTASIA
Huile sur toile signée en bas à droite
33,5 x 46





61 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION
Huile sur panneau signée en bas à droite
74 x 60



62 - Édouard GOERG 1893-1969
LE FAUNE ET LA FAUNESSE
AUX CHAMPS, 1959
Huile sur toile signée en bas au centre,
titrée au dos
65 x 54



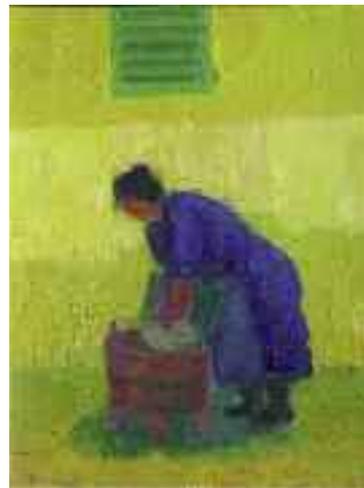
63 - Ludwig KLIMEK 1912-1992
LE FEMME BLEUE
Huile sur panneau signée en bas à droite
65 x 50

Un certificat de Monsieur Germak
sera remis à l'acquéreur



64 - Charles KUAPIL 1884-1957
VASES DE ROSES
Huile sur toile signée en bas à droite
46,5 x 38,5

Provenance :
Ancienne Collection Montauti Nice

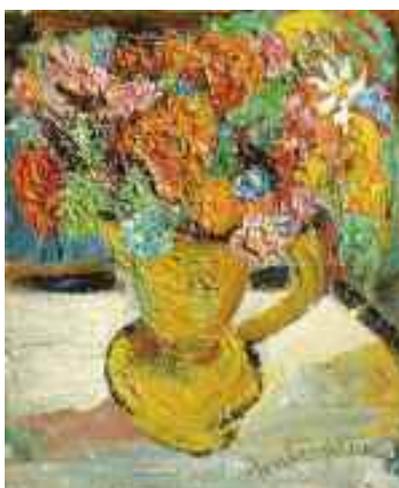


65 - Louis TOFFOLI 1907-1999
LAVANDIÈRES
Huile sur panneau signée "TeoFoli"
en bas à gauche (1^{ère} période)
35 x 27

Provenance :
Ancienne Collection Montauti Nice



**66 - Roger CHAPELAIN-MIDY
1904-1992**
TULIPE À LA MAIN
Huile sur toile signée en bas à gauche
et titrée au dos
72 x 51



67 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
40,7 x 33



68 - Patrick LEROY, né en 1948
PAYSAGE
Huile sur panneau signée en bas à droite
78 x 56



69 - WILFRED XX°
BOUQUET
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 100



70 - Marcel COSSON 1878-1956
BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ
Huile sur panneau signée en bas à gauche
41 x 33



71 - Lucien GENIN 1894-1953
PARIS, L'AVENUE DE L'OPÉRA ET PLACE DU PALAIS ROYAL
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73



72 - Élisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE, LE MOULIN DE LA GALETTE
Huile sur panneau signée en bas à droite
55 x 46



73 - Élisée MACLET 1881-1962
PARIS, MONTMARTRE, LE MOULIN À POIVRE
Huile sur panneau signée en bas à droite
42,5 x 50



74 - Guy SERADOUR, né en 1922
LA ROSE
Huile sur toile signée en bas à gauche
74 x 54



75 - Louis TOFFOLI 1907-1999
JEUNE FEMME DE CEYLAN
Huile sur toile signée en bas à droite
et titrée au dos
74 x 53



76 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION
Huile sur panneau signée en bas à droite
70 x 53



77 - Pierre CORNU 1895-1996
LA BELLE ENDORMIE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61



78 - Jean Pierre MALTESE, né en 1946
LA MAISON ROSE
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 92



79 - Jean CARZOU 1907-2000
LES QUAIS, 1963
Encre et aquarelle signée et datée en bas à droite
31,5 x 42



80
Catherine GARROS
née en 1954
FENÊTRE OUVERTE
Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73



81
Alexandre ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1957
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite, datée
et contresignée au dos
100 x 81

Exposition "Silence"
Musée de La Castre à Cannes en 1986



82
Camille HILAIRE
1916-2004
LE JARDIN D'ANTIBES
Huile sur toile signée en bas à gauche
et titrée au dos
73 x 92



83
Jean FUSARO
né en 1925
CHEVAUX AU BOIS
Pastel signé en bas à droite
22 x 34



84
Yves BRAYER
1907-1990
ANDALOUSIE
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 48 x 64



85
Mario BONAMICI
né en 1912
VENISE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
50 x 61



86 - Thierry LOULÉ, né en 1967
AUTO PORTRAIT TRAVESTI
 Huile sur toile signée en haut à droite
 116 x 89



87 - Thierry LOULÉ, né en 1967
HOMME À LA CHEMISE BLEUE
 Dessin signé en bas à droite
 68 x 53



88 - Thierry LOULÉ, né en 1967
BOUQUET
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 92 x 73



89 - Jean-Pierre CEYTAIRE
né en 1946
AH SI....
 Huile sur toile signée au dos
 27 x 41



90 - Thierry MIRAMON, né en 1965
NU FÉMININ
 Huile sur carton signée en haut à gauche
 27 x 19



91 - CASS XX°
ODALISQUE À LA LYRE
 Huile sur toile signée en haut à droite
 73 x 92



92 - LINE B XX°
ROMANCE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 90 x 120



93 - Christophe JEHAN, né en 1961
COPAINS-COPINES
 Acrylique sur toile signée en haut à droite
 80 x 80



94 - Christophe JEHAN, né en 1961
GROS MINET
 Huile sur toile signée en haut à droite
 120 x 150



95 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION
Huile sur panneau signée en bas au milieu
65 x 46



96 - WILFRED XX°
LES VOILES BLANCHES
Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 125



**97 - Stéphane GISCLARD
né en 1966**
L'ÉTOILE DORÉE
Technique mixte sur papier signée en bas à droite
65 x 50



98 - Augustin GRASS-MICK 1873-1963
JEUX SOUS LA NEIGE, COURS PIERRE PUGET,
MARSEILLE, 1914
Huile sur carton signée en bas à droite, située et datée au dos
16,5 x 26,4



100 - Robert LAVOINE 1916-1999
NEIGE EN SEINE ET MARNE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 60



99 - Robert LAVOINE 1916-1999
MORET SUR LOIN SOUS LA NEIGE
Huile sur toile signée et située en bas à droite
40 x 80



**101 - Jean Pierre MALTESE
né en 1946**
L'ARBRE
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60



102 - Catherine GARROS, née en 1954
LA BROCANTE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55



103 - Jean SARDI, né en 1947
PAYS DE LAVANDES
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65



105 - Georges ARTEMOFF
1892-1965
 PORTRAIT DE JEUNE DAME
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55 x 39



106 - André COTTAVOZ, né en 1922
 MURIEL
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 19 x 14



107 - Georges ARTEMOFF
1892-1965
 PORTRAIT DE JEUNE DAME
 Huile sur toile signée en bas à droite
 81 x 54



108 - Claude VÉNARD 1913-1999
 LE BATEAU
 Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 46



109 - Georges ROHNER 1913-2000
 NATURE MORTE AUX TROIS LIVRES
 Huile sur toile signée en haut à droite
 16 x 22



110 - CLEMENT-SERVEAU 1886-1972
 LES POMMES ROUGES
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 27 x 35



111
André LHOTE 1885-1962
 ORGEVILLE, 1910
 Dessin au crayon signé en bas à droite
 20 x 24
 Un certificat de Madame Dominique
 Bermann Martin sera remis à l'acquéreur
 Provenance :
 Collection privée de la famille de l'artiste



112
Pablo PICASSO 1881-1973
 LE VIEUX ROI, 6.1.59
 Lithographie signée et datée
 66 x 49



113 - André LHOTE 1885-1962
 PORTRAIT, 1928
 Pastel signé en haut à gauche 61 x 52
 Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin
 sera remis à l'acquéreur
 Provenance :
 Collection privée de la famille de l'artiste



114
André LHOTE 1885-1962
 ROME, 1936
 Encre signée et datée en haut à gauche
 24 x 20
 Un certificat de Madame Dominique
 Bermann Martin sera remis à l'acquéreur
 Provenance :
 Collection privée de la famille de l'artiste



116
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886-1968
 PORTRAIT DE FEMME, 1964
 Lithographie en couleur signée
 et numérotée 50/100
 27 x 17,5



115 - Jean HÉLION 1904-1987
 ETUDE DE PERSONNAGES, 1942
 Dessin à l'encre signé et daté en bas à droite 24,5 x 35



117 - René SEYSSAUD 1867-1952
LES MEULES DE FOIN
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73



118 - Joseph GARIBALDI 1863-1941
FOS-SUR-MER
Huile sur toile signée en bas à droite
73,5 x 92



119
René SEYSSAUD
1867-1952
CHAMP D'OLIVIERS
Huile sur toile signée en bas à droite
33,3 x 54



120
René SEYSSAUD
1867-1952
PAYSAGE AUX MEULES DE FOIN
Huile sur toile signée en bas à gauche
39,2 x 60,5



121
Adolphe MONTICELLI
1824-1886

NYMPHES DANS LA FORET
Huile sur bois signée en bas à droite
20,5 x 37

Au dos, un cachet de cire rouge ainsi que la mention manuscrite "1730"

Un certificat d'authenticité de Monsieur Stammegna sera remis à l'acquéreur



122
Adolphe MONTICELLI
1824-1886

COUPLES GALANTS SORTANT DU PALAIS
Huile sur panneau signée en bas à droite
37,5 x 58,5

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Stammegna



123 - José NAVARRO, né en 1850
LES ENFANTS COURANT PRÈS DES DROMADAIRES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 16 x 35



124 - Vincent MANAGO 1880-1936
VENISE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46,5



125 - Vincent MANAGO 1880-1936
VUE D'ISTANBUL
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46



126 - Vincent MANAGO 1880-1936
L'OASIS
 Aquarelle sur carton signée en bas à droite
 32 x 48,5



127 - Vincent MANAGO 1880-1936
AU BORD DE L'OUED
 Aquarelle sur carton signée en bas à droite
 31,6 x 48,5



128

Félix ZIEM 1821-1911

VUE DE VENISE

Huile sur bois signée en bas à gauche

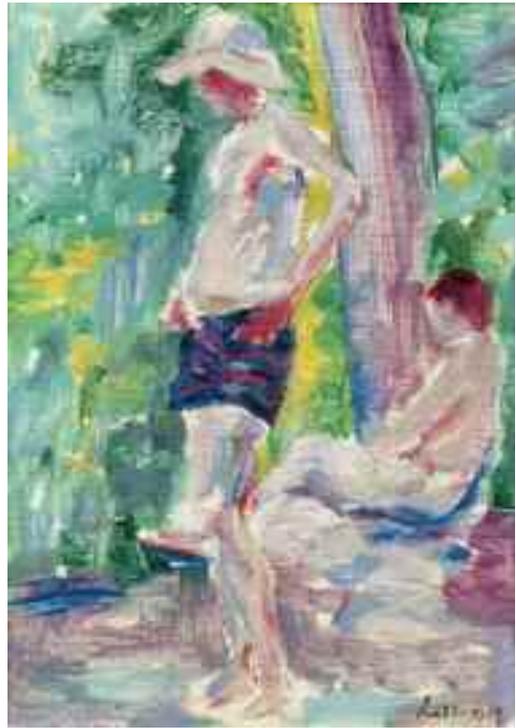
37 x 74

Bibliographie :

Reproduit dans le catalogue raisonné "Félix Ziem 1821-1911",
Tome I, par Anne Burdin-Hellebranth



129 - Jules René HERVÉ 1887-1981
LES ENFANTS ET LES OIES AU BORD DE LA RIVIÈRE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 100 x 81



130 - Maximilien LUCE 1858-1941
LA BAINNADE, 1903
 Huile sur papier marouffé sur toile signée et datée en bas à droite
 28,5 x 21,5



131 - Emmanuel de LA VILLÉON 1858-1944
PAYSAGE DE NEIGE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55



132 - Maximilien LUCE 1858-1941
**PETIT TROUPEAU AU BORD DU CHEMIN
 À BESSY-SUR-CURE**
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 27 x 35

Bibliographie : Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux pour le Tome IX du catalogue raisonné de l'œuvre peinte de Maximilien Luce.



133
Pierre Eugène MONTEZIN
1874-1946
VACHES S'ABREUVANT À LA MARE
Huile sur panneau signée en bas à droite
40 x 62

Un certificat de Monsieur Cyril Klein-Montezin sera remis à l'acquéreur



134
Armand GUILLAUMIN
1841-1927
LE VALLON DE LA SELLE PRÈS DU PONT CHARRAUD, VERS 1918
Huile sur toile signée en bas à gauche
64 x 81

Cette oeuvre sera reproduite au tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation.

Un certificat du comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.



135 - Valentine VAL XX°
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur panneau signée en bas à gauche
61 x 47,5



136 - Blasco MENTOR 1918-2003
LE PEINTRE ET SON MODÈLE
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46



137 - Blasco MENTOR 1918-2003
VASE AUX FLEURS
Huile sur toile signée
46 x 38,5



138 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
PAYSAGE DE PRINTEMPS
Gouache signée en bas à gauche
28 x 22

Provenance : Ancienne Collection Montauti Nice



139 - Abel BERTRAM 1871-1954
VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38



140 - Robert VERNET-BONFORT, né en 1934
BOUQUET A LA FENÊTRE
Huile sur toile signée en bas à droite
80,5 x 65



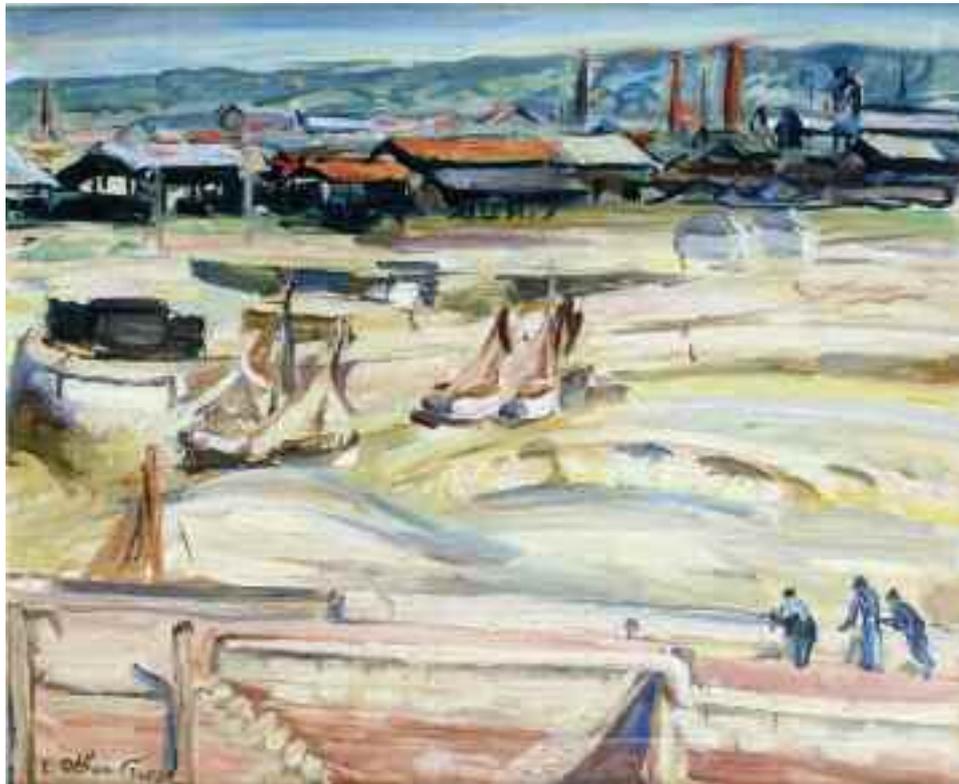
141 - Georges LAPORTE 1926-2000
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33



142 - Emile Othon FRIESZ 1879-1949
NU À L'ARBRE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 55 x 46
 Au dos Ancienne étiquette Galerie Romanet Paris



143 - Emile Othon FRIESZ 1879-1949
VASE DE FLEURS
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 27 x 22



144 - Emile Othon FRIESZ 1879-1949
LE PORT DE HONFLEUR À MARÉE BASSE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46

Expositions :
 Galerie Charpentier, Paris, 1950. Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1953.

Bibliographie :
 Reproduit dans l'ouvrage Friesz par Maximilien Gauthier



145 - Pierre Paul EMIOT 1887-1936
SAINT TROPEZ, 1929
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46



146 - Henry MALFROY
LES MARTIGUES, L'ARRIVÉE DES PÊCHEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46



147 - Pietro DE FRANCISCO 1873-1969
LE MARCHÉ À ST CÉRÉ (LOT)
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
38 x 46



148 - Salomon LE TROPEZIEN XX°
SAINT TROPEZ
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 61



149 - Élisée MACLET 1881-1962
LA GUINGUETTE
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73



150 - Élisée MACLET 1881-1962
ANTIBES, LE FORT CARRÉ
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55



151
Henri Jean PONTOY 1888-1968
LES SOUKS
Huile sur toile signée en bas droite
38 x 45



152
Paul MADELINE 1863-1920
L'ÉGLISE ET LE PETIT PORT DES MARTIGUES
Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 73



153 - Henry DE WARQUIER 1881-1970
VISAGE DE FEMME

Encre et crayon de couleur bleu signé en bas à droite
26,5 x 20



154 - Alain BONNEFOIT, né en 1937
NU ALLONGÉ

Lavis encre de Chine signée en bas à droite
73,5 x 130



155 - Albert MARQUET 1875-1947
LE COUPLE

Dessin à l'encre de chine monogrammé en bas à droite
22 x 32



156 - Albert MARQUET 1875-1947
LES DEUX AMIES

Dessin à l'encre de Chine monogrammé en bas à gauche
22 x 32



157 - Jean COCTEAU 1889-1963
SPHINX ET FUNAMBULE, VERS 1957

Dessin à la mine de plomb,
cachet de l'atelier en bas à droite
27 x 21

Un certificat de Madame Annie Guédras
sera remis à l'acquéreur



158 - Jean COCTEAU 1889-1963
PERSONNAGE DE PROFIL

Dessin au crayon noir,
cachet de l'atelier en bas à droite
26,5 x 20,5

A pris place dans les archives
de Madame Annie Guédras



159 - Jean COCTEAU 1889-1963
FAUNE ASSIS AUX ARABESQUES,
VERS 1957

Dessin au stylo à bille bleu,
cachet de l'atelier en bas à droite
27 x 21

Un certificat de Madame Annie Guédras
sera remis à l'acquéreur



161 - Marcel GROMAIRE 1892-1971

LE MODÈLE NU ASSIS

Dessin à l'encre de Chine
signé et daté en bas à droite
32 x 25



162 - Gilles CORNU, né en 1947

PORTRAIT DE DAME

Dessin signé en bas à droite
78 x 69



163 - René GRUAU 1909-2004

JEUNE ÉLÉGANTE, 1944

Aquarelle signée, datée et dédiée à "Pat Martin" en bas à droite
63 x 48



164
Louis LATAPIE
1891-1972
 NU À LA FENÊTRE, 1941
 Huile sur papier marouffé sur toile
 signée en bas à droite, contresignée,
 titrée et datée au dos
 54 x 65
 Porte le numéro "54" au dos



165
Raymond LEGUEULT
1898-1971
 MASQUE, VASE DE FLEURS
 SUR FOND DE MIROIR
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 72 x 93



166
Claude VENARD
1913-1999
 L'ATELIER DU PEINTRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 112 x 144

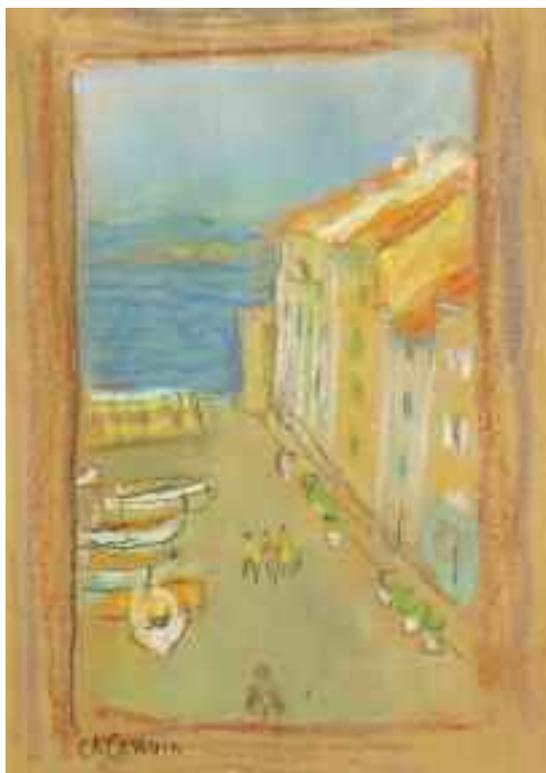


167
André LHOTE 1885-1962
DERRIÈRE LA FENÊTRE, 1960
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur

Provenance : Collection privée de la famille de l'artiste

Exposition : à "la maison de la pensée" en mars 1961, n° 55 dans le catalogue, préfacé par George Besson



168
Charles CAMOIN
1879-1965
ST TROPEZ : VUE DE L'ATELIER
Pastel signé en bas à gauche
21 x 15

Provenance : Galerie de Paris :
Les Amis de St Tropez (1961)



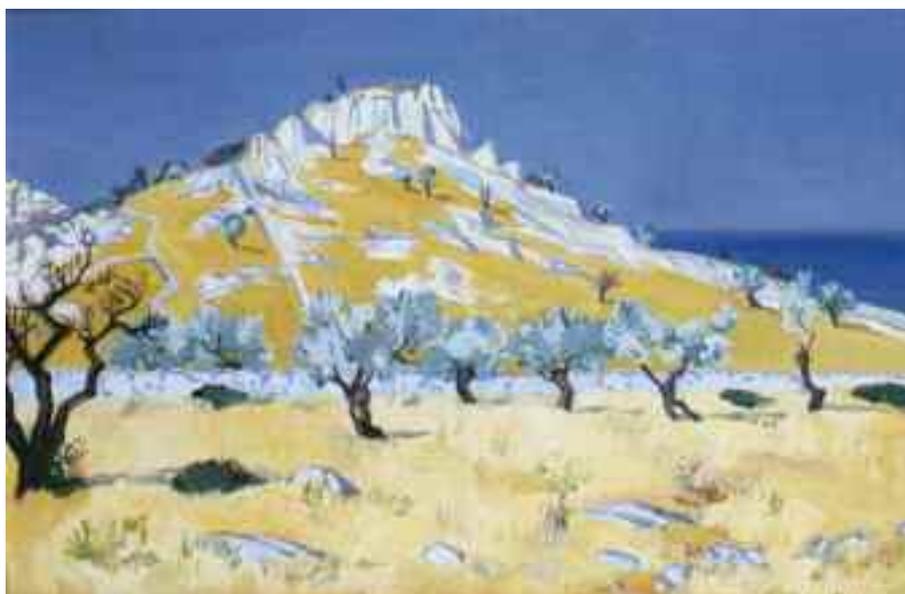
169
Angelos GIALLINA
1857-1939
CORFOU, LE CLOÏTRE DE VLACHERNA
ET L'ÎLE DE PONTIKONISSI
Aquarelle signée en bas à gauche
39 x 70



170
Jean SARDI
né en 1947
PROMENADE AU MARCHÉ
Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73



171
Emmanuel BELLINI
1904-1989
SAINT TROPEZ, LA PONCHE
Huile sur toile signée en bas à droite
64 x 90



172
Yves BRAYER
1907-1990
PAYSAGE DE SICILE, 1958
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55

Provenance : Galerie Romanet Paris.



173
René SEYSSAUD
1867-1952
MAISONS ABANDONNÉES
Huile sur toile signée
en bas à gauche et titrée au dos
sur une ancienne étiquette d'exposition
38 x 61



174
René SEYSSAUD
1867-1952
LES COQUELICOTS
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46



175
Claude VISEUX, né en 1927
 ASTROLABE, N°2, VERS 1985
 Sphère en acier et inox
 Hauteur : 86 cm Diamètre : 64 cm

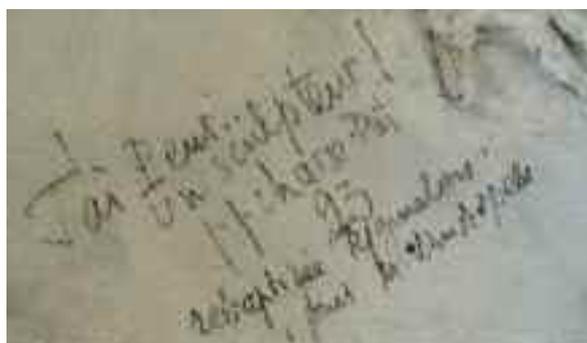
Provenance : Collection privée française de grand renom



176
CHASSE-POT
né en 1934

J'AI PEUR...UN SCULPTEUR, 1993
 Double sculpture, technique mixte, papier maché peint
 Pièce unique signée, datée, titrée et dédiée
 65 x 45 x 48 / 29 x 31,5 x 25,5

Provenance :
 Collection privée française de Grand Renom





178
Louis CANE, né en 1943
GRANDE POUSSETTE AUX JUMEaux
Bronze
Cachet du fondeur : Bocquel F.D
Signé et numéroté 2/8
205 x 190 x 90

Provenance : Collection privée française de Grand Renom
Bibliographie : Paris, Galerie Beaubourg, 1985-86 (Soller, I, 20)





179 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
NU SUR UN CHAMP DE LYS
Huile sur toile signée en bas vers la droite
44 x 34



180 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
MYRRAHA
Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos
46 x 38



181 - Emilio GRAU-SALA 1911-1975
SCÈNE DE CIRQUE
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65



182 - Emilio GRAU-SALA 1911-1975
PORTRAIT DE FEMME À L'ÉVENTAIL
Aquarelle signée en bas à droite
44 x 30



183
GEN PAUL
1895-1975
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Monsieur Roussard

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation



184
Maximilien LUCE
1858-1941
UN APRÈS MIDI À LA CAMPAGNE, 1908
Huile sur panneau signée en bas à droite,
resignée et datée au verso
35 x 26



185 - Maximilien LUCE 1858-1941
BAIGNADE D'ENFANTS
Huile sur carton signée en bas à gauche 16 x 24

Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné de l'œuvre peinte
de Maximilien Luce par Denise Bazetoux, tome III n° 1970.



186
Adolphe MONTICELLI 1824-1886
LES AMOURS
Huile sur bois signée en bas à droite
57,5 x 48,2
Au dos, un cachet de cire rouge

Bibliographie :

Reproduit dans le catalogue raisonné "Monticelli", Tome I par M. Stammegna, ill. 240, p.121
Une des études préparatoires de l'œuvre est reproduite dans "Monticelli", par A. Alauzen et P. Ripert, ill. 113, p. 83

Un certificat d'authenticité de Monsieur Stammegna sera remis à l'acquéreur



187
Adolphe MONTICELLI 1824-1886
COUPLE DE CAVALIERS ET COUPLE À PIED CONVERSANT ET ACCOMPAGNÉS DE LEURS CHIENS
Huile sur panneau signée en bas à gauche
37 x 48

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Stammegna



188

Félix ZIEM 1821-1911

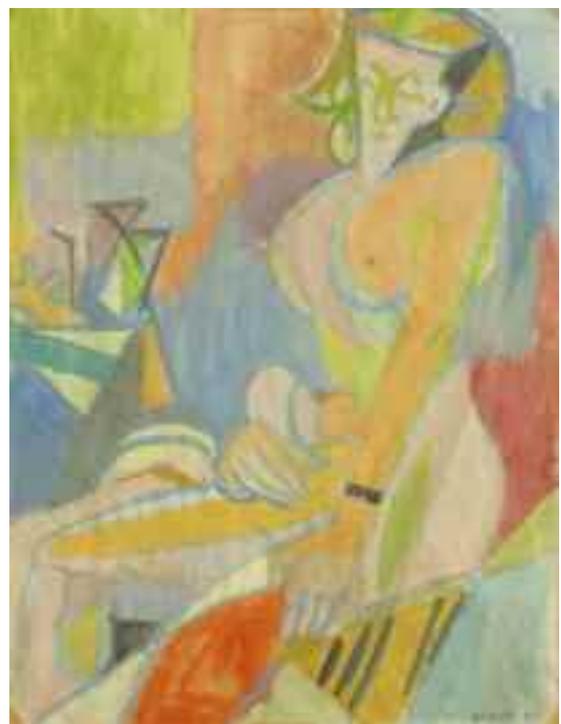
VENISE, VUE DES JARDINS FRANÇAIS

Huile sur panneau signée en bas à droite

50 x 84



189
André LHOTE
1885-1962
PAYSAGE
Huile sur carton signée
en bas à droite
14 x 22



190
André LHOTE
1885-1962
NU CUBISTE, 1935
Aquarelle sur papier signée
et datée en bas à droite
40 x 30



191
André LHOTE
1885-1962
LA CATHÉDRALE D'ASSISE
Huile sur papier marouflée
sur toile signée en bas à droite
47,5 x 61



192
Jean SOUVERBIE 1891-1981
LA PORTEUSE DE FRUITS
Huile sur toile signée en bas à droite
118 x 84

Provenance :
Collection privée cannoise



193 - Jules René HERVÉ 1887-1981
PÊCHEUR ET JEUNES FILLES AU BORD DE LA RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46



194 - Émile Jean Marie BRUNET 1869-1943
LES BAIGNEUSES
Huile sur toile signée en bas à gauche
49 x 70



195 - Jules René HERVÉ 1887-1981
PARIS, LA PLACE DU CHATELET
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46



196 - Frank WILL 1900-1951
LA SEINE À PARIS
Aquarelle et crayon signé en bas à droite
24 x 33



197 - Jules René HERVÉ 1887-1981
LES ROMANICHELS SUR LA PETITE ROUTE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
22 x 27



198 - Jules René HERVÉ 1887-1981
LA SORTIE DE L'ÉGLISE
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35



199
Delphin ENJOLRAS 1857-1945
FEMME DEVANT LA CHEMINÉE
Huile sur toile signée en bas à gauche
41 x 33



200
Luigi LOIR 1845-1916
PARIS, MONTMARTRE
Huile sur panneau signée en bas à droite
39 x 39



201
Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73

Cette œuvre a pris place dans les archives de Monsieur C. Klein-Montezin
qui en a confirmé l'authenticité.



202
Albert LEBOURG 1849-1928
PONT DU CHÂTEAU, L'ALLIER ET LA VILLE MATIN CLAIR
Huile sur toile signée en bas à droite
69 x 80

Bibliographie :

Léonce Bénédite, Albert Lebourg, éditions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, reproduit page 113



203

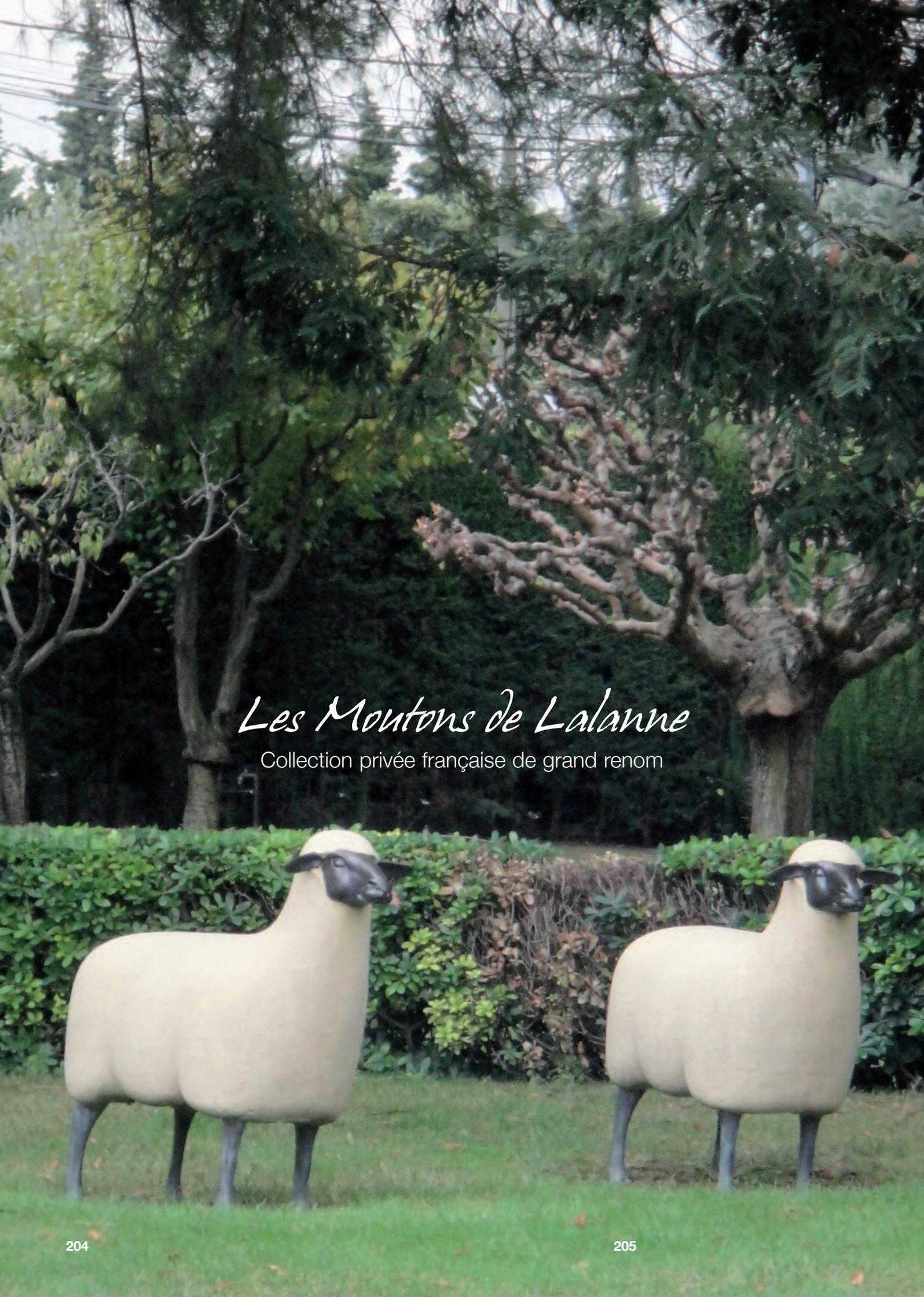
Henri LEBASQUE 1865-1937

ATTELAGE SUR UNE ROUTE ENSOLEILLÉE, CIRCA 1900

Huile sur toile signée en bas à gauche

74 x 60

Cette œuvre sera reproduite dans le prochain supplément
du catalogue raisonné en préparation par Madame Denise Bazetoux

The image shows two white sheep sculptures standing on a green lawn. The sheep have black faces and legs. Behind them is a dense green hedge, and further back are several large trees with thick, gnarled trunks and lush green foliage. The scene is set outdoors, likely in a park or garden.

Les Moutons de Lalanne

Collection privée française de grand renom



204
François-Xavier LALANNE
1927-2008
 MOUTON
 Sculpture en bronze et époxystone
 signée LALANNE-FXL
 et numérotée 119/250
 87 x 90 x 36

Provenance :
 Collection privée française de grand renom

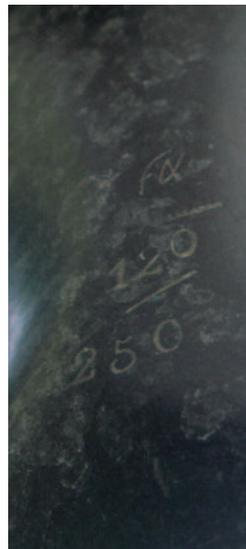
Bibliographie :
 Marielle Ernould-Gandoulet, "Les Lalannes Dans La Nature",
 L'œil, septembre 1991, Daniel Marchesseau, Les Lalanne,
 Paris, 1998, P. 115 et 146



205
François-Xavier LALANNE
1927-2008
 MOUTON
 Sculpture en bronze et époxystone
 signée LALANNE-FX
 et numérotée 120/250
 87 x 90 x 36

Provenance :
 Collection privée française de Grand Renom

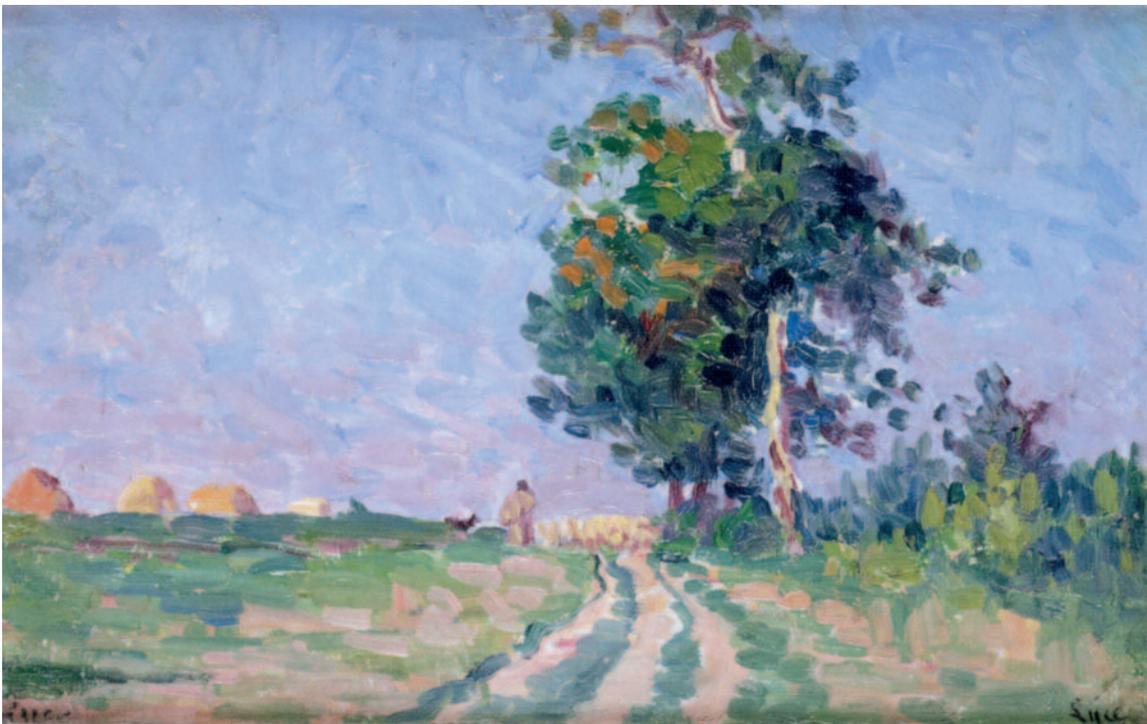
Bibliographie :
 Marielle Ernould-Gandoulet, "Les Lalannes Dans La Nature",
 L'œil, septembre 1991, Daniel Marchesseau, Les Lalanne,
 Paris, 1998, P. 115 et 146





206
Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PAYSAGE D'ÎLE DE FRANCE, VERS 1898
Huile sur toile signée en bas à gauche
24 x 33

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur



207
Maximilien LUCE 1858-1941
BERGER AUX ENVIRONS DE MOULINEUX
Huile sur carton signée en bas à droite
23 x 36,5

Provenance :
Galerie Jean-Claude Bellier
Galerie de la Présidence



208

Armand GUILLAUMIN 1841-1927

LES BORDS DE LA BIÈVRE, 1875

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

59 x 73

Cette œuvre sera reproduite au tome II du catalogue raisonné
actuellement en préparation par le Comité Guillaumin

210
Jacques LIEVIN
1854-1941
 PROMENADE À PARIS
 SOUS LA NEIGE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 22 x 27



209
Jacques LIEVIN
1854-1941
 RUE DE PARIS SOUS LA NEIGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 22 x 27



211 - Marcel LEPRIN 1891-1933
 COIN DE RUE
 Huile sur carton signée en bas à droite
 31 x 23,3
 Au dos, une esquisse de visage



212 - Élisée MACLET 1881-1962
 PONT DE CHEMIN DE FER
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 50 x 65



213 - Gustave MADELAIN 1867-1944
 ÉGLISE SUR LA PLACE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 81 x 65



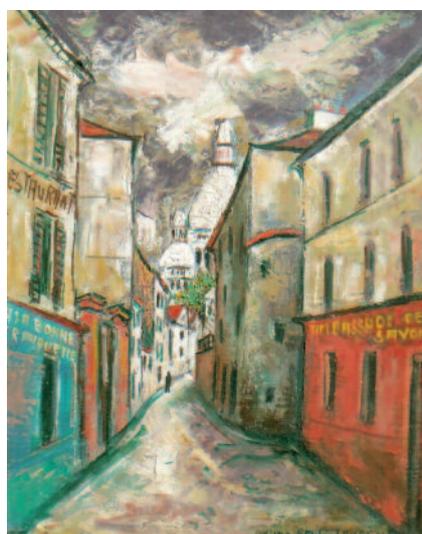
214
Jacques LIEVIN
1854-1941
 PARIS, LES GRANDS MAGASINS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 41



215
Jacques LIEVIN
1854-1941
 UN TRAM SUR LES QUAIS À PARIS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 46



216 - Takanori OGUISS 1901-1986
 PARIS, MONTMARTRE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 25 x 31



217 - Bruno Émile LAURENT
 né en 1928
 MONTMARTRE, RUE ST RUSTIQUE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 41



218 - GEN PAUL 1895-1975
 MONTMARTRE
 Aquarelle signée et située en bas à droite
 28 x 36



219

Amédéo MODIGLIANI 1884-1920 d'après
TÊTE DE JEUNE FILLE À LA FRANGE, 1972

Sculpture en bronze à patine brun-rouge, réalisée à cire perdue par la fonderie C. Valsuani à Paris.
Signé MODIGLIANI à l'arrière, cachet de fondeur à sa gauche et numéroté VI/VIII
Haut. : 50 cm

Provenance :

Madame Jeanne Modigliani, fille de l'artiste : Mr KLAUS PERLS NEW YORK ,Mr ABEL RAMBERT Paris

Biographie :

Modigliani sculpteur, Alfred wermer, EditionsNagel, 1962 (la pierre)
Amedeo Modigliani, dessins et sculptures, il Milione, 1965, la pierre est reproduite sous le numero 75

Exposition :

Kisling-Modigliani au Japon Musée TOBU à Tokyo en 1992-93, bronze reproduit.

Un certificat de Madame Jeanne Modigliani sera remis à l'acquéreur



220

Louis SERAPHINE (Séraphine De Senlis dite) 1864-1942

GRAND BOUQUET CHAMPÊTRE, 1927

Huile sur toile signée en bas à droite

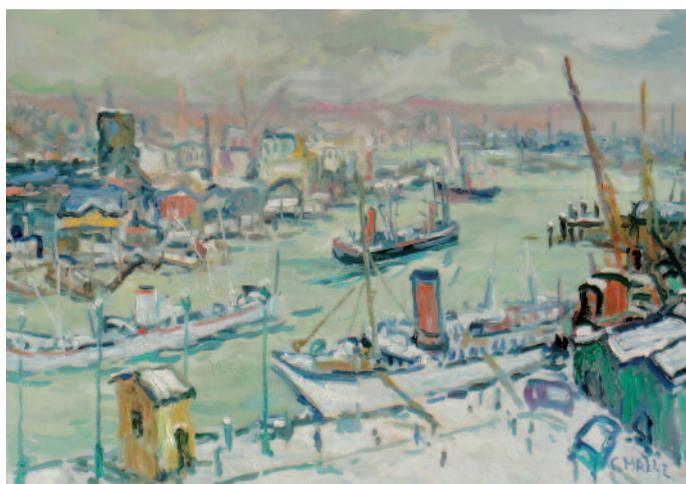
100,5 x 65

L'œuvre sera répertoriée et reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Séraphine Louis dite Séraphine de Senlis, actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Un duplicata de certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur



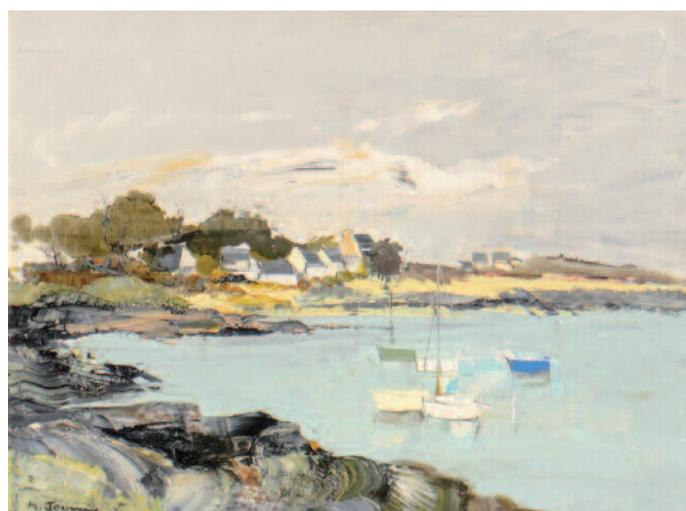
221
Michel JOUENNE
 né en 1933
 MAISONS DE PÊCHEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 73



222
Charles MALLE
 né en 1935
 HAMBOURG, ACTIVITÉS PORTUAIRES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 92



223
Antoine PONCHIN
 1872-1933
 VILLAGE EN BORD DE CÔTE EN PROVENCE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 35 x 45



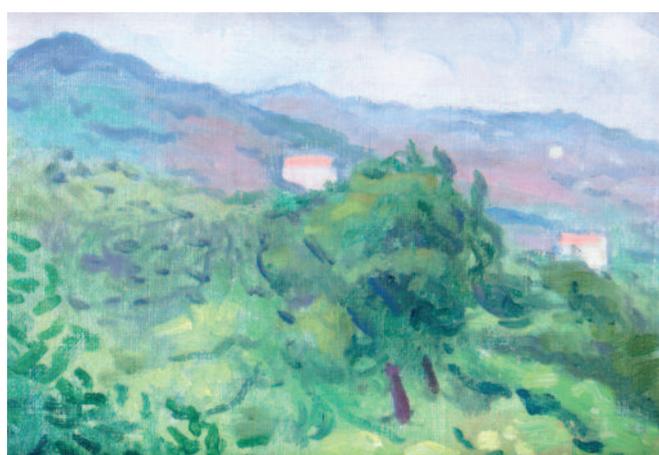
224
Michel JOUENNE
 né en 1933
 REPOS AU PORT
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée et contresignée au dos
 54 x 73



225 - Henri LACHIEZE-REY 1927-1974
 SAINT TROPEZ, LES TRANSTATS ROUGES, 1958
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 72 x 115



226 - Jean FUSARO, né en 1925
 LES BATEAUX
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 73



227 - Albert MARQUET 1875-1947
 PAYSAGE PRÈS DE CÉRET, vers 1940
 Huile sur toile marouflée sur carton
 16 x 22

Provenance :
 Galerie le Chapelin, Paris (ancienne étiquette d'exposition au dos).



228
Léonard Tsuguharu FOUJITA 1886-1968
LE JOAILLIER ET LA COURTISANE INTÉRESSÉE, 1950
Fusain signé et daté en bas à gauche
26 x 33

A pris place dans les archives de Madame S. Buisson



229
Francis PICABIA 1879-1953
PERSONNAGES, 1927-1929
Encre et crayon sur papier signé en bas à droite
21,7 x 26

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

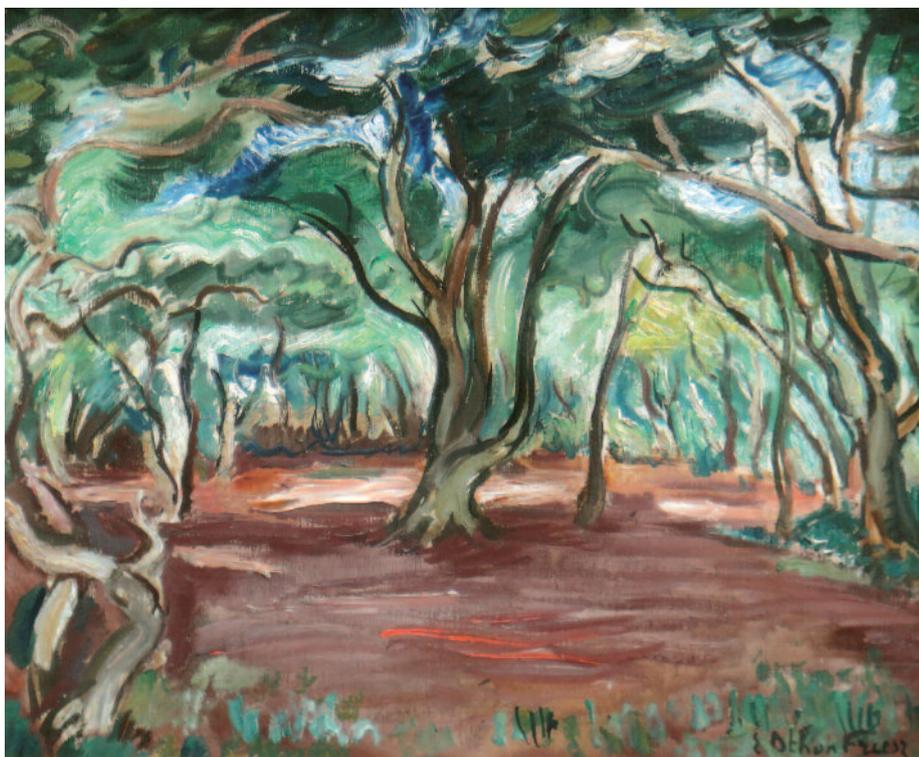


230
Kees VAN DONGEN 1877-1968
PORTRAIT DE MADAME BUISSET-DELSET, 06
Gouache et aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite
48 x 31

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation
par Monsieur Jacques Chalom des Cordes sous l'égide du Wildenstein Institute



231
Emile Othon FRIESZ 1879-1949
VASE DE TULIPES
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54



232
Emile Othon FRIESZ 1879-1949
PAYSAGE
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46



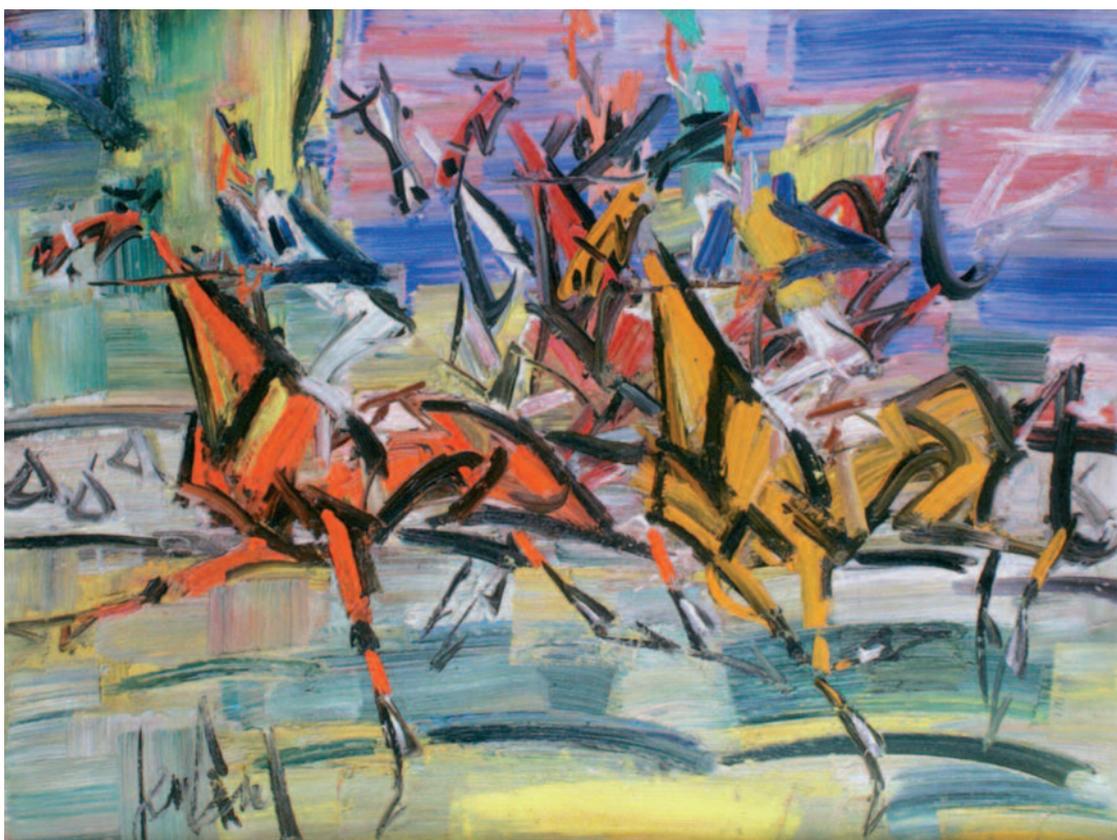
233
Charles CAMOIN 1879-1965
LA FERME AU BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46

A pris place dans les archives de Madame Grammont-Camoin



234
Jean DUFY 1888-1964
PAYSAGE AU PONT
Huile sur toile signée en bas vers la gauche
54 x 46

Sera reproduit au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Jacques Bailly



235
GEN PAUL 1895-1975
LES COURSES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 65



236
GEN PAUL 1895-1975
CAVALIER
 Gouache signée en haut à gauche
 50 x 65



237
André LHOTE 1885-1962
FLORENCE, LE DÔME ET LE PALAZZO VECCHIO
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 19 x 26,5

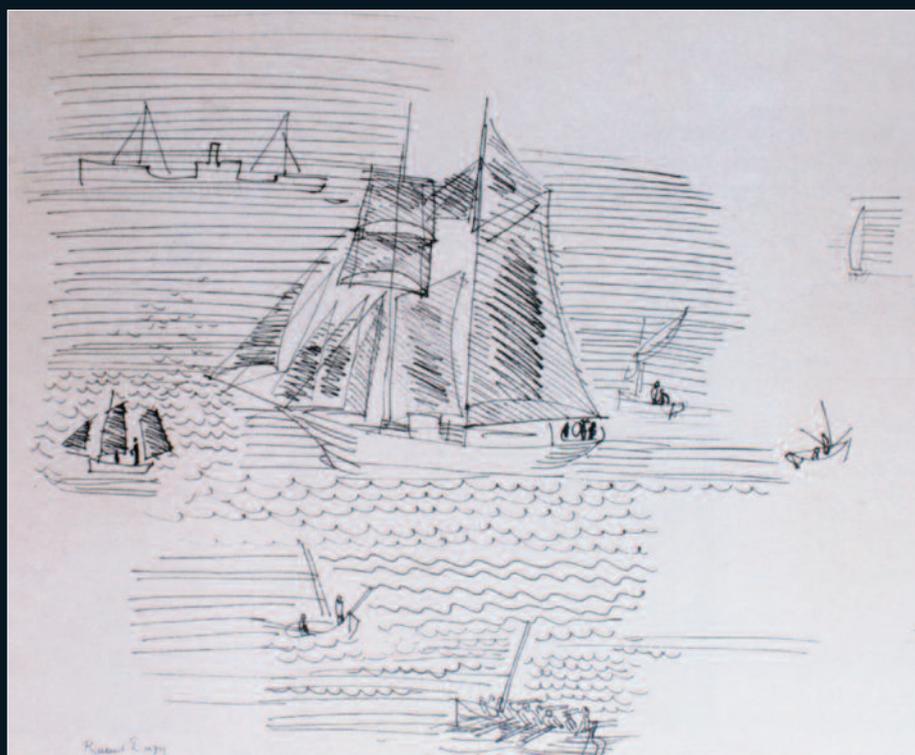


238
André LHOTE 1885-1962
PAYSAGE À MIRMANDE
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur



239
Marie LAURENCIN 1883-1956
AUTO PORTRAIT
Dessin au crayon de couleurs signé en haut à gauche
19 x 11,6



240
Raoul DUFY 1877-1953
VOILIERS SUR MER
Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche
43 x 52



Recto



Verso

241

Pablo PICASSO 1881-1973

TÊTE DE JEUNE FEMME ET MINOTAURE, 1906

Crayon sur papier (recto)

Plume et encre sur papier (verso)

17,5 x 11,4

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claude Picasso et Maya Widmaier-Picasso.

Provenance :
Maurice Fabra
Paul Bacou

Expositions :
Musée de Béziers, Collections privées de Béziers et de sa région, 1967, n°136, illustré dans le catalogue



242 - Joseph SERRA SANTA 1916-1998
VUE RURALE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 100 x 81



243 - Salomon LE TROPEZIEN XX°
LES TARTANES
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 54 x 65



244 - Auguste CHABAUD 1882-1955
POTEAUX ELECTRIQUES
 Huile sur carton signée en bas à droite
 53 x 76

Au dos, la mention manuscrite 729,
 ainsi qu'une étiquette de la famille portant le numéro 729



245 - René SEYSSAUD 1867-1952
LA CAMARGUE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 30,5 x 52



246 - Claude BERRIAT XIX°-XX°
CANNES, FORT DE SAINTE MARGUERITE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 66



247 - OLIVE DES MARTIGUES XX°
LES MARTIGUES
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 38 x 55



248
Michel JOUENNE
 né en 1933
 PRINTEMPS DANS LES ALPILLES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 100



249
Yves BRAYER
 1907-1990
 LE BAOU DE SAINT JEANNET, 1967
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 datée et titrée au dos
 65 x 81



250
René SEYSSAUD
 1867-1952
 PAYSAGE DES ALPILLES
 AU PRINTEMPS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 73 x 116



251
Jules Émile ZINGG
1882-1942
 LA BIÈVRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 73



252
Jules Émile ZINGG
1882-1942
 LE VILLAGE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 48 x 63



253
Roland OUDOT
1897-1981
 PERSONNAGES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 41



254
Jules Émile ZINGG
1882-1942
 CHARENTE DANS UNE RUE DE VILLAGE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 46 x 64



255

Henri LE SIDANER
1862-1939

LES STATUES DANS LE PARC DE VERSAILLES, 1900

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
57 x 81

Provenance :
Galerie Georges Petit

Ventes :
Sotheby's, London, 2 April, 1981, lot 326
Sotheby's, New York, 19 Novembre, 1986, lot 117
Sotheby's, New York, 7 Octobre, 1987, lot 34

Bibliographie :
Reproduit au catalogue raisonné de Yann Farinaux-Le Sidaner, Le Sidaner,
l'Œuvre peint et gravé, Milan, 1989, n°79, p. 68



256

François POMPON 1855-1933

CANARD

Bronze à patine noire, signé

Fonte posthume à la cire perdue de Valsuani

18,5 x 15,5

Bibliographie :

cette œuvre est reproduite dans le catalogue raisonné
de Pompon page 181 sous la lettre C

Un certificat de Monsieur Jocelyn Reboul sera remis à l'acquéreur



257

François POMPON 1855-1933

L'OURS BLANC, CIRCA 1958

Bronze à patine gris noire, signé

Fonte posthume à la cire perdue de Valsuani. Cachet du fondeur

24 x 44,6 x 10,4

Provenance :

Collection Anne Demeurisse

Bibliographie :

Chevillat, Colas, Pingeot, 1994, numéro 122C Pompon, BRAME et LORENCEAU,
Rétrospective François Pompon, 1855 - 1933, modèle reproduit n° 85.

Un certificat de Madame Colas sera remis à l'acquéreur.



258

Emile Othon FRIESZ 1879-1949

LE MARCHÉ DE TOULON

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos

Porte le numéro 1/3

55 x 46

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Odile Aittouares

Exposition :

Othon Friesz, Galerie Drouant, Paris, Mai/Juin 1973



259 - Charles CAMOIN 1879-1965
NU AUX ESCARPINS BLANCS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 55,5

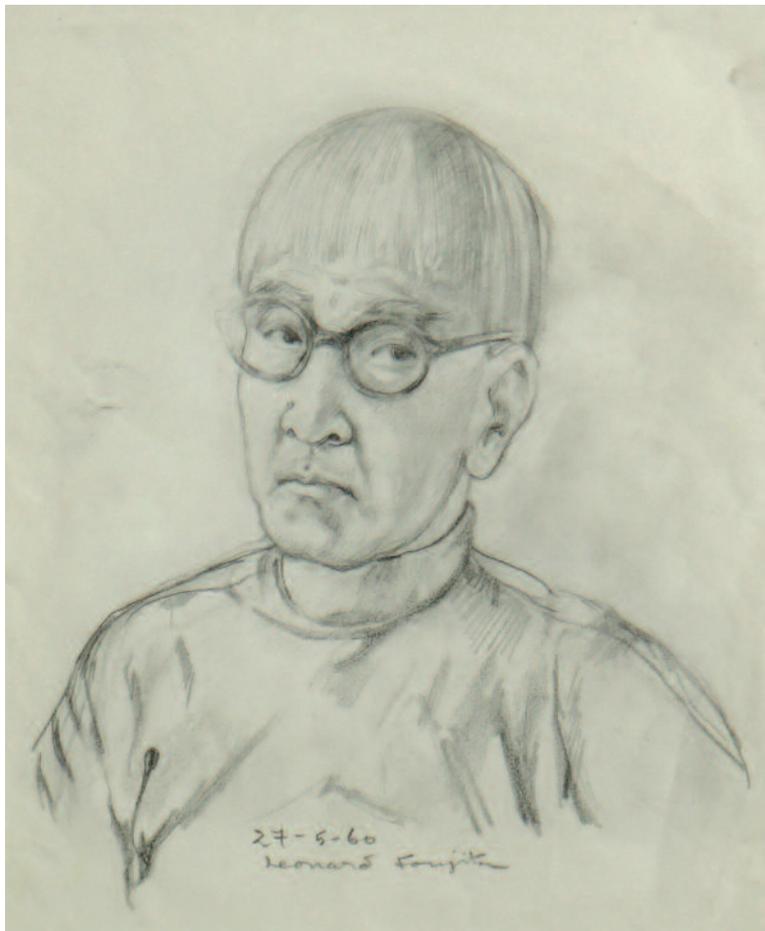
Au dos, estampillée sur le châssis Galerie Fernand Depas, Paris, ainsi que la mention Ch. Camoin manuscrit sur le châssis



260
Jean Gabriel DOMERGUE
1889-1962
FEMME EN BUSTE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 92 x 73



261
Jean Gabriel DOMERGUE
1889-1962
PORTRAIT DE JULIA EN BUSTE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 33 x 24



262
Léonard Tsuguharu FOUJITA 1886-1968
AUTOPORTRAIT, 1960
Fusain signé et daté en bas au milieu
29 x 24

A pris place dans les archives de Madame S. Buisson



263
Marie LAURENCIN 1883-1956
JEUNES FILLES DANS LE PARC PRÈS DE LA TOUR
Aquarelle signée en haut à droite
24 x 33



264
Albert MARQUET 1875-1947
AU BORD DU LAC, 1927
Aquarelle signée et datée en bas à droite
17 x 24,5
Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Paris



265
Marie LAURENCIN 1883-1956
JEUNES FILLES ET PETITS CHIENS DANS LE PARC
Aquarelle signée en haut à droite
27 x 36



266

Emile Othon FRIESZ

1879-1949

VUE DU PORT DE LA ROCHELLE, 1940

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

38,5 x 46,5



267 - Pierre DEVAL
1897-1993
LE HAMAC
Pastel signé en bas vers la droite
61 x 41



268 - Paul Prosper ALLAIS
né en 1827
NU AU LIVRE
Bronze à patine brune signé
27 x 42



269 - Paul SIEFFERT
1874-1957
LE MODÈLE, 1926
Huile sur panneau signée
et datée en bas à droite
27 x 21,5



270
Marcel COSSON
1878-1956
LE FRENCH CANCAN
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
35 x 27

272
Jean Gabriel DOMERGUE
1889-1962
VENISE, SCÈNE DE CARNAVAL
Gouache sur papier or signée en bas à droite
92 x 73



271
Marcel COSSON
1878-1956
SCÈNE D'INTÉRIEUR
Huile sur panneau signée en bas à droite
50 x 64,5



273
Emile Othon FRIESZ 1879-1949
VASE D'ANÉMONES
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54



274
Adolphe MONTICELLI 1824-1886
CHAR AVEC FEMME ET ENFANTS
Huile sur panneau signée en bas à gauche
49 x 66

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Stammegna



275
Charles CAMOIN 1879-1965
LES AZALÉES BLANCHES
Huile sur panneau signée en bas à droite
46 x 38



276
Marcel DYF 1899-1985
VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60



277
Louis VALTAT 1869-1952
PAYSAGE, 1896
Huile sur toile portant le cachet des initiales en bas à droite
33 x 46

Bibliographie :
Louis Valtat Catalogue de l'œuvre peint, par Jean Valtat,
Volume I page 15 sous le n°131. Editions Neuchâtel, Suisse, 1976.



278

Charles CAMOIN 1879-1965

VUE DE PINO, CORSE

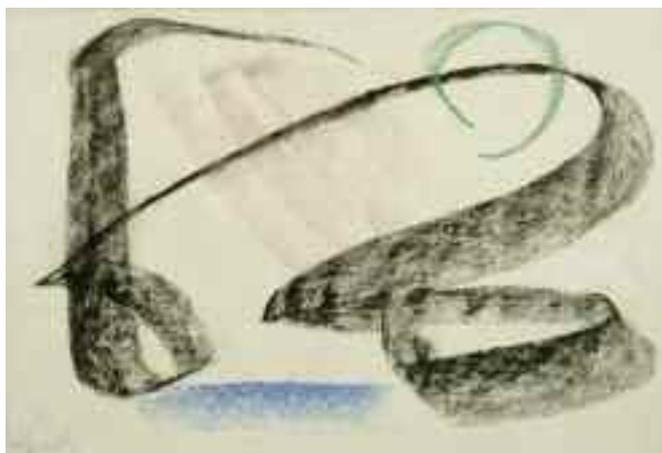
Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 80

Un Certificat de Madame Grammont-Camoin sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Collection privée

Exposition :
Paris salon des Tuileries 1951 (Galerie Charpentier)



279 - Gérard SCHNEIDER 1896-1986
COMPOSITION, 1965
Pastel signé et daté en bas à gauche
38 x 54



280 - Henri GOETZ 1909-1989
COMPOSITION, 1975
Pastel chauffé sur papier maroufflé sur toile signé
et daté en bas à gauche
50 x 65



281 - James COIGNARD 1925-2008
COMPOSITION
Technique mixte sur gravure signée en bas à droite
55 x 76



282 - Jacques GERMAIN 1915-2001
COMPOSITION, 1975
Huile sur papier maroufflé sur toile signée et datée en bas à droite
47 x 66



283 - Francisco BORES 1898-1972
NATURE MORTE À L'ANANAS, 1945
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
50 x 61



284

Gérard SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION 95 K, 1974

Acrylique sur toile signée
et datée en bas à gauche et titrée au dos
65 x 81



285 - ERRO, né en 1932
SKECHES OF SPAIN, 2000
 Acrylique sur toile signée et titrée au dos
 38 x 46
 Provenance : Galerie Rive Gauche Marcel Strouk - Paris
 (étiquette au dos)



286 - Keith HARING 1958-1990
LUCKY STRYKE, 1987
 Serigraphie contre-signée à la main et numérotée 4/30
 29 x 21



287
Antonio SEGUI,
né en 1934
LA TOUR EIFFEL
 Acrylique sur papier
 maroufflé sur toile
 signée en haut
 vers la droite,
 contresignée, titrée
 et dédicacée au dos
 144 x 155

Bibliographie :
 reproduit dans Segui
 par Daniel ABADIE
 édition HAZAN
 p 165



288

ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1989

Huile sur toile signée

et datée au dos

190 x 91

Provenance :

Collection Privée

L'actuel propriétaire l'ayant acquis

auprès de la Galerie Laurent

Strouk, Paris





289 - Jeanne MODIGLIANI 1918-1984
COMPOSITION
Gouache portant le cachet d'atelier en bas à droite
63,5 x 48



290 - Kloe VANO, née en 1948
MONET MONEY MAUX NES
Technique mixte signée en bas à gauche et titrée au dos
90 x 90

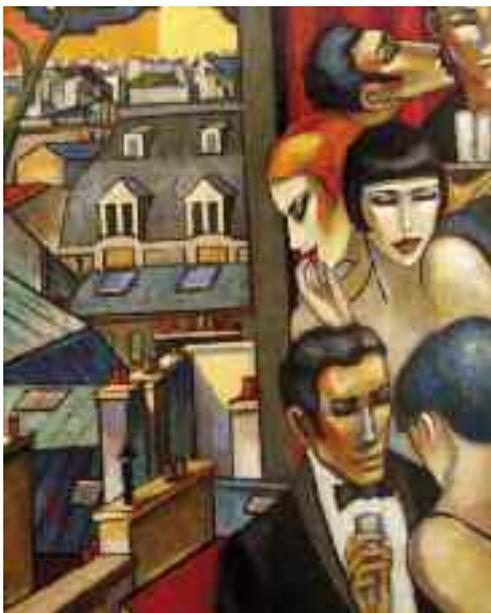
(léger accroc
vraisemblablement
d'origine)
étiquette certificat
que cet objet
a été acheté à Art
Jonction en 1996
en tant que partie
du n'importe quoi
et art de Ben,
Nice 3 juillet 96
Observation :
a été elle même
exécutée sur une
œuvre antérieure
de Ben signée et
datée 91 (visible
en transparence)



291 - BEN, né en 1935
UNE CULTURE PEUT EN CACHER UNE AUTRE, 96
Technique mixte signée et datée en bas à droite
39 x 29



292 - BEN, né en 1935
LA VÉRITÉ SONNE FAUX, 2004
Technique mixte signée et numérotée 31/35 en bas à droite
50 x 65



293 - Stéphane GISCLARD
né en 1966
DU MONDE AU BALCON
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60



294 - Stéphane GISCLARD
né en 1966
JEUX D'ÉTÉ
Huile sur toile signée en bas à droite
116 x 89



**297 - Philippe PASQUA
né en 1965**

TOTEM AFRICAÏN, 1997
Bronze, épreuve d'artiste signée,
située et datée sur la terrasse
New York 97 E.A
H 156 x L 18,5 x P 22,5



**295
BEN, né en 1935**

BEN ARRÊTE
DE PARLER D'ART
FAIT DE L'ART, 1987
Acrylique signée
en bas à droite
130 x 97

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur
Provenance :
Collection privée



**298
Jean Claude NOVARO
né en 1943**

FLACON
Verre à décor polychrome
et inclusions d'or
Signé
Haut. : 33 cm



**299
Léo CONSTANTIN
né en 1957**

HOMMAGE À ARMAN
Pinceaux et acrylique sur toile signée
en bas à droite
78 x 100



300 - Fernand DUBUIS 1908-1991
LA CAFETIÈRE
Gouache signée et titrée au dos
53 x 36



301 - Ladislav KIJNO, né en 1921
COMPOSITION, VERS 1960
Acrylique sur papier froissé signée
en bas à droite
88 x 68



302 - MOYA, né en 1955
SANS TITRE
Acrylique signée en bas à droite
48 x 35



303 - Jean COCTEAU 1889-1963
LE COUPLE

Dessin au crayon noir, cachet de l'atelier
en bas à droite
35 x 27
A pris place dans les archives
de Madame Annie Guédras



307 - Jean LURÇAT 1892-1966

LE COQ HÉRON
Tapisserie d'Aubusson signée,
tissée par les Ateliers Tabard.
Bolduc au verso
135 x 96



305 - Jean COCTEAU 1889-1963
LE SPHINX AUX CINQ YEUX, VERS 1957

Dessin à la mine de plomb
monogrammé en bas
27 x 21
Un certificat de Madame Annie Guédras
sera remis à l'acquéreur



306 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION

Huile sur panneau signée en bas à droite
58 x 49



310 - GEN PAUL 1895-1975
LE CHIEN SILVER

Huile sur panneau signée en haut à droite
55 x 33



308 - Patrick LEROY, né en 1948
FEMMES EN PROMENADE

Huile sur panneau signée en bas à droite
79 x 63



309 - GEN PAUL 1895-1975
VISAGE

Encre et aquarelle signée en haut à gauche
30 x 21



311 - Wassily KANDINSKY 1866-1944
COMPOSITION, 1957

Lithographie
Atelier Mourlot Paris
37 x 27



313
Alain RAYA-SORKINE
 né en 1936
 QUAND L'ARLEQUIN JOUE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 30 x 30



314 - Alain RAYA-SORKINE
 né en 1936
 UN PETIT TOUR EN VÉLO
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 73 x 60



315
Michel CALVET
 né en 1956
 TÊTE DE CLOWN
 Huile sur carton signée en bas à droite
 30 x 27



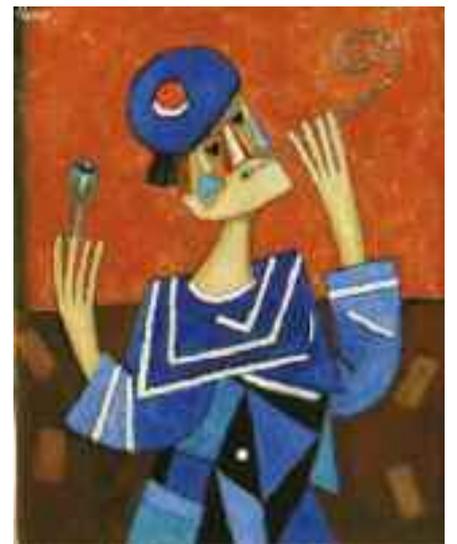
317 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
 CLOWNS MUSICIENS
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et titrée au dos
 88 x 115
 Bibliographie :
 Reproduit au catalogue raisonné de l'artiste



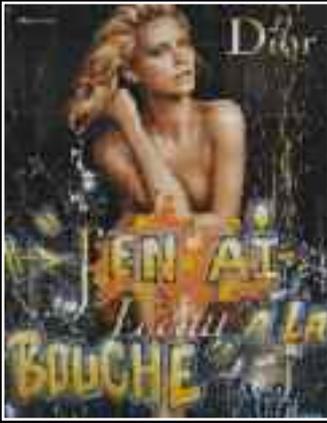
316
Roland CHANCO
 né en 1914
 BÉATRICE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 92 x 73



319 - Alain RAYA-SORKINE
 né en 1936
 UN AIR D'ACCORDÉON
 Huile sur toile signée en bas à droite
 30 x 30



318
Roland CHANCO
 né en 1914
 MARIN EN BORDÉE
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche
 100 x 81



320 - NEBAY, né en 1972
L'EAU À LA BOUCHE
 Peinture, technique mixte sur toile signée
 en bas à droite
 146 x 113



321 - Guy MARINEAU, né en 1947
VALENTINO
 Tirage couleur signé, tampon au dos
 et numéroté 15/20
 40 x 45



**322 - Alexandre BARTHET,
 Guy MARINEAU & GRACER**
KATE MOSS
 Tirage couleur signé sur l'image
 et numéroté 3/3
 69 x 49



323 - KRM CHERIF & GEZA
XX°-XXI°
TOC
 Peinture et technique mixte sur bois
 125 x 121



324 - ALBEN & GRACER
XX°-XXI°
MARILYN MONROE
 Pochoir et peinture à l'huile sur toile
 95 x 125



325 - LIOT, né en 1964
JOIN US !
 Superposition de sérigraphies signée et
 numérotée 23/50 en bas à droite
 70,5 x 57
 Un certificat d'authenticité de Jacques Boulan,
 éditeur, sera remis à l'acquéreur



326
Guy BOUDRO
né en 1967
MOSAÏQUE
 Acrylique sur toile signée
 150 x 50



327
Pablo MORGANTI
XX°-XXI°
STREET
 Huile sur toile signée
 au milieu à droite
 130 x 97



328
Didier BÉCET XX°
ASTON MARTIN
Bronze signé et numéroté 1/8
86 x 52,5 x 36



329 - Didier BÉCET XX°
LA CHENE
Technique mixte signée
160 x 96



330
KEYMI
XX-XXI°
CROIX ROUGE
 Technique mixte sur toile
 signée en bas à droite
 90 x 90



331
PRINCESSE ST ART
 née en 1992
PAY
 Peinture mixte sur panneau
 de signalisation
 52,5 x 52,5



332
Guy BOUDRO
 né en 1967
MOSAIC RED
 Acrylique sur toile signée
 en bas à droite
 115 x 115



333
Didier BÉCET
XX°
TAXI DRIVER
 Technique mixte
 signée au dos
 140 x 140



334
Philippe HUART
 né en 1953
CARAMBAR
 Huile sur toile signée
 au dos
 120 x 120



335
Guy BOUDRO
 né en 1967
I M ON MADISON
 Acrylique sur bois signée
 en bas à droite
 110 x 115



336
ZEUS
 né en 1986
SANS TITRE
 Peinture, acrylique et
 aérosol sur toile
 signé au verso
 110 x 115



337
GRACER
 né en 1956
MAO
 Peinture à l'huile sur toile signée
 sur le côté droit
 110 x 100



338 - Thierry MICHELET
né en 1958
PEANUTS
Compression de papiers sur bois
142 x 107

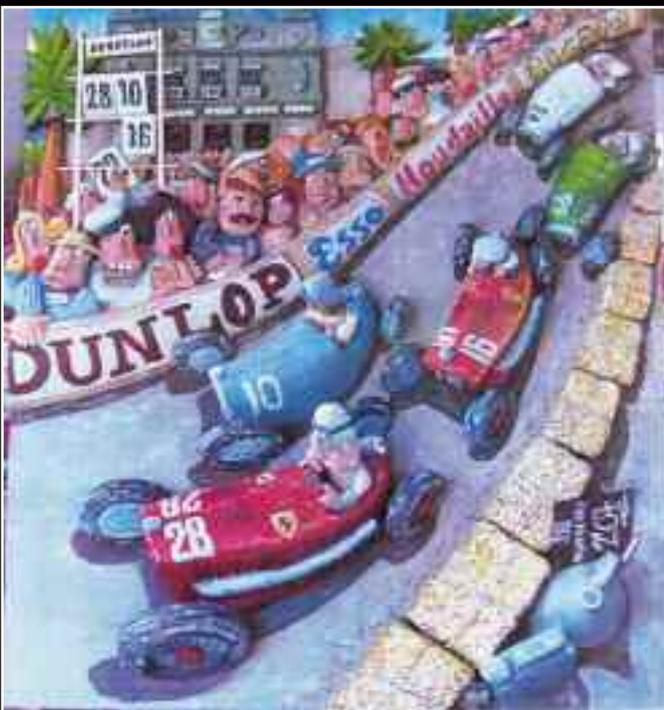


339 - Charles FAZZINO
né en 1955
BROADWAY AND BEYOND
Technique mixte signée en bas à droite
et titrée en bas au milieu
140 x 110



340 - KHUN XX°
HOMMAGE À BUREN
Technique mixte signée en bas au milieu
61 x 65

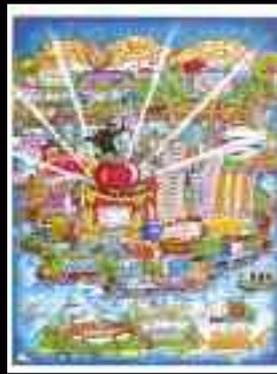
341
KATANGA XX°
CINDERELLA I
Toile signée au dos, sur le thème de la bande dessinée érotique (accumulation d'environ 600 extraits de bandes dessinées). Elle est résinée d'une résine d'inclusion protection aux UV et placée dans un coffret en plexi étanche.
104 x 104



342
Didier BÉCET XX°
MONACO, 1933
Technique mixte signée et titrée au dos
150 x 110



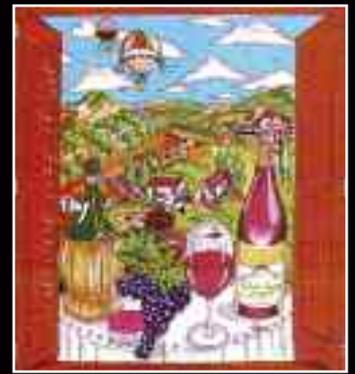
343 - Charles FAZZINO
né en 1955
SLOT MACHINE
Technique mixte signée en bas
à droite et numérotée 71/500
53 x 58



344 - Charles FAZZINO
né en 1955
THERE'S MUSIC
Technique mixte signée en bas à
droite et titrée en bas au milieu
72 x 83



345 - Charles FAZZINO
né en 1955
ONE WORLD ONE NEW
YORK CITY
Technique mixte signée
52 x 46



346 - Charles FAZZINO
né en 1955
IL VINO DI TOSCANA
Technique mixte signée en bas
à droite et titrée en bas au milieu
66 x 72



347
MARTELENA
né en 1956
SANS TITRE
Technique mixte
sur papier signée
137 x 67



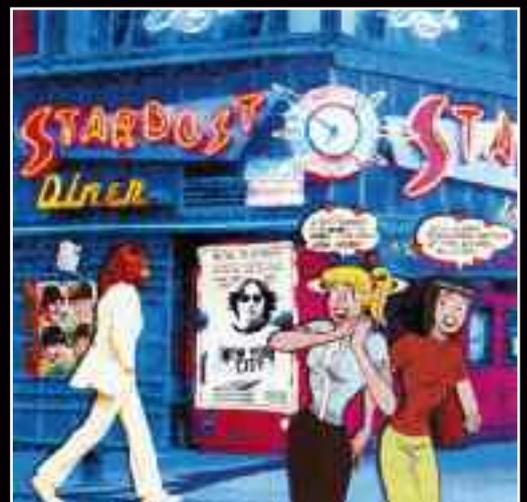
348
Víctor MORA
né en 1971
SANS TITRE
Technique mixte sur
toile signée au dos
130 x 54



349 - Romero BRITTO
né en 1964
SANS TITRE
Acrylique signée en haut à droite
51 x 69



350
John SEE
XX°
CAPTAIN US
Huile sur toile signée
en bas à gauche
92 x 73



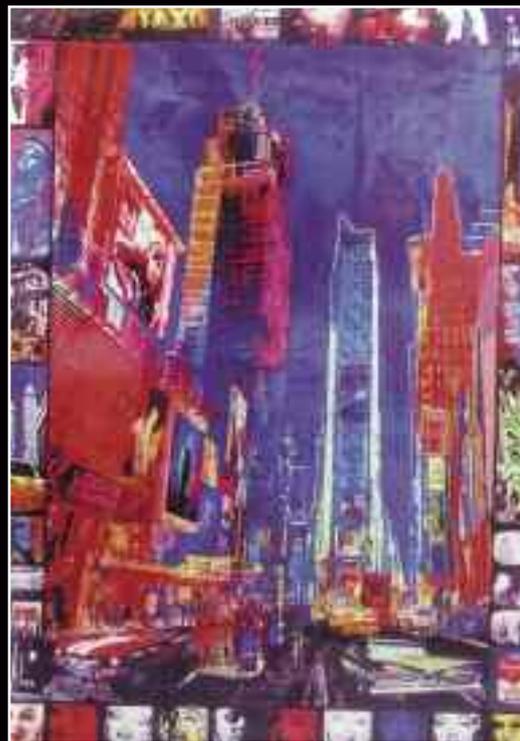
351
Alan BERG
né en 1948
LENNON
Technique mixte signée
et numérotée 1/7
60 x 60



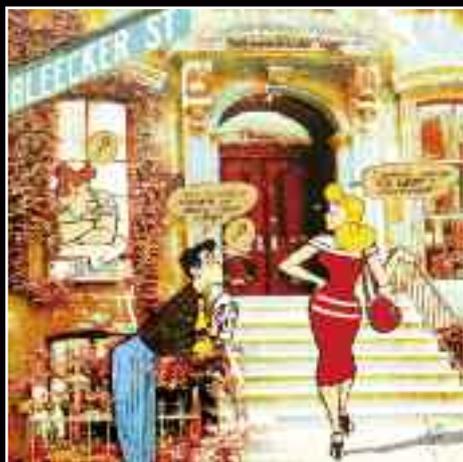
352
Guy BOUDRO
 né en 1967
 TWEETY THINK
 Acrylique sur toile signée
 120 x 25



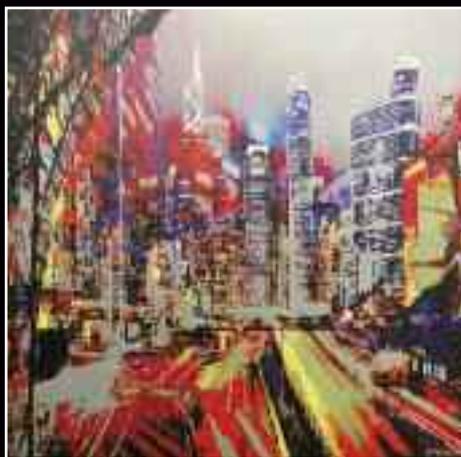
353
Guy BOUDRO
 né en 1967
 SUPERMAN
 Acrylique sur toile signée
 120 x 25



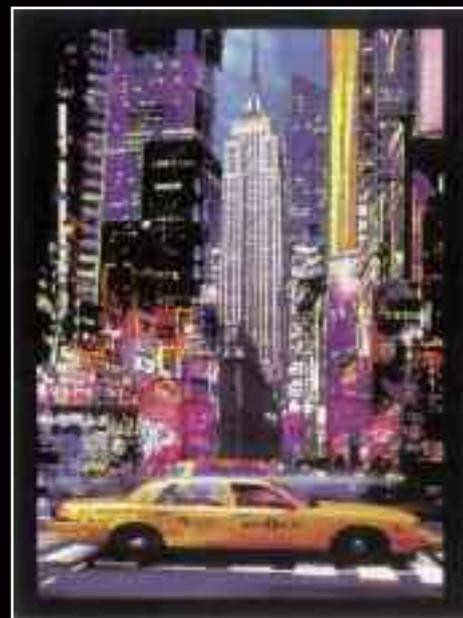
354 - MASAYA, né en 1960
 MUSTANG SALLY
 Technique mixte sur aluminium
 150 x 100



355 - Alan BERG, né en 1948
 BLEECKER STREET
 Technique mixte signée
 en bas à droite et numérotée 1/7
 95 x 95



356 - MASAYA, né en 1960
 CITY NIGHT
 Technique mixte sur aluminium signée
 en bas à droite
 90 x 90



357 - MASAYA, né en 1960
 YELLOW EMPIRE
 Acrylique sur toile
 150 x 100



358
Alan BERG
 né en 1948
 STEVE WONDER
 Technique mixte signée
 120 x 60



359



360



361



362



363



364



365



366



367



368



369



370



371

**359 - Jack BURLOT
né en 1947**

BRIGITTE BARDOT &
SERGE GAINSBOURG
COMIC STRIP 1967

Tirage argentique sur papier baryte
signature de l'auteur sous l'image,
numéroté 5/30, tampon au dos
49 x 39

**360 - Guy MARINEAU
né en 1947**

NIKI DE SAINT PHALLE ET
MARC BOHAN ESSAYAGE
CHEZ DIOR

Tirage argentique sur papier baryte
numéroté 2/20 tampon et
signature de l'auteur au dos
42 x 28

**361 - Jack BURLOT
né en 1947**

CATHERINE DENEUVE

Tirage argentique sur papier baryte
signature de l'auteur sous l'image,
numéroté 5/30, tampon au dos
49 x 39

**362 - Guy MARINEAU
né en 1947**

ISABELLE ADJANI ET
GIANFRANCO FERRÉ
CHEZ DIOR

Tirage argentique sur papier baryte
numéroté 5/20 tampon et
signature de l'auteur au dos
42 x 28

**363 - Guy MARINEAU
né en 1947**

KATE MOSS

Tirage argentique sur papier baryte
numéroté 3/30 tampon et
signature de l'auteur au dos
42 x 28

**364 - Vladimir SICHOV
né en 1945**

YVES SAINT LAURENT

Signature de l'auteur sous l'image
tampon au dos
49 x 69

**365 - Daniel CANDE
né en 1938**

CHANEL

Tirage argentique d'époque
Au dos tampon, signature de l'au-

teur et mention manuscrite Chanel
rue Cambon 1964 tirage gelatino
bromure d'argent by myself
41 x 28,5

**366 - Luc FOURNOL
1931-2007**

SALVADOR DALI

Tirage signé par l'auteur sous
l'image, tampon au dos
39,5 x 49

**367 - Daniel CANDE
né en 1938**

TAYLOR & BURTON

Tirage argentique d'époque
Au dos tampon, signature de
l'auteur et mention manuscrite
Arrivée du Queen Elisabeth à
Cherbourg octobre 1964 tirage
gelatino bromure d'argent
by myself
41 x 28,5

**368 - Roger PICARD
né en 1931**

BRIGITTE BARDOT

Tirage couleur signé et
numéroté 4/30 sous l'image
49 x 39

**369 - Vladimir SICHOV
né en 1945**

KARL LAGERFELD
CHEZ CHANEL

Signature de l'auteur sous l'image
tampon au dos
49 x 69

**370 - Guy MARINEAU
né en 1947**

COLLECTION CASTELBAJAC,
ROBE BEN

Tirage couleur numéroté 8/20
tampon et signature au dos
69 x 48,5

**371 - Guy MARINEAU
né en 1947**

ARMANI

Tirage argentique sur papier baryte
numéroté 1/20 tampon et
signature de l'auteur au dos
30 x 41



372 - MISS VAN
née en 1973
SANS TITRE,
AOÛT 2004
Crayon sur papier
signé et daté
en bas au milieu
27 x 21



373 - L'ATLAS
né en 1978
SANS TITRE, 2008
Peinture sur toile signée
et titrée au dos
147 x 114



374 - Alan BERG
né en 1948
BIG APPLE
Technique mixte signée
en bas à droite
et numérotée 1/3
95 x 95



375 - VILLEGLE
né en 1926
SARTRE S'EST TROMPÉ
L'ENFER
EST COMIQUE
Arrachage de sérigraphies
marouflé sur toile signé
et numéroté 39/90
en bas à droite
117 x 89

Un certificat d'authenticité
de Jacques Boulan, éditeur,
sera remis à l'acquéreur



376
Thierry TRIVES
né en 1966
PEACE AND TOON
Altuglass signé et numéroté 3/8
40 x 50



377
Thierry TRIVES
né en 1966
PEACE AND TOON
Altuglass signé et numéroté 2/8
40 x 50



378 - John SEE XX°
RECYCLE L'ANGE BLEU
Huile sur toile signée
en bas à gauche
130 x 81



379 - ALONSO ET NAVARRO
XX° - XXI°
SANS TITRE
Peinture, acrylique, marqueur sur toile
175 x 125



380 - Volker KÜHN
né 1948
JACKSON POLLOCK IN ACTION
Technique mixte signée
68 x 79



381



382



383



384



385



386



387



388



389



390

381 - Roger PICARD, né en 1931
JEANNE MOREAU ET PIERRE CARDIN
Tirage argentique sur papier baryte signé et numéroté 4/30 sous l'image
49 x 39

382 - Roger PICARD, né en 1931
AUDREY HEPBURN
Tirage argentique sur papier baryte signé et numéroté 3/30 sous l'image
49 x 39

383 - Jean BARTHET 1920-2000
CHANEL
Tirage argentique sur papier baryte signé par l'auteur sur l'image tampon au dos
40 x 30

384 - Jean Jacques BUGAT, né en 1938
VOGUE, 1960
Tirage argentique par l'auteur signé au dos et numéroté 10/30, mention Vogue 1960 Place du Palais Bourbon
39 x 29

385 - André SAS, né en 1928
CÉSAR
Tirage argentique sur papier baryte signature sous l'image, numéroté 10/30 tampon au dos
49 x 39

386 - Jean Pierre FIZET, né en 1942
BRIGITTE BARDOT
Tirage argentique signé sous l'image numéroté 22/30, tampon au dos
69 x 48,3

387 - Luc FOURNOL 1931 2007
PICASSO
Tirage signé par l'auteur sous l'image, tampon au dos
39,5 x 49

388 - Jean Loup SIEFF 1933-2000
MODE
Tirage signé
18 x 15

389 - Roger PICARD, né en 1931
GAINSBOURG BIRKIN
Tirage argentique sur papier baryte signé et numéroté 5/30 sous l'image
39 x 49

390 - André SAS, né en 1928
ALAIN DELON ET PIERRE CARDIN
Tirage argentique sur papier baryte tampon et signature au dos et mention exemplaire d'artiste sur 20 ex
49 x 39

391 - Louis CASAS EGANA, né en 1973
SANS TITRE
Dessin-Aquarelle, technique mixte sur papier
100 x 70

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

TBesch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots.

En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 18,39 % soit 22 % TTC.

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

b) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **Besch Cannes Auction** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION - CANNES HÔTEL MARTINEZ

Samedi 18 et Dimanche 19 Février 2012

**TABLEAUX - GRANDS VINS - BIJOUX
ASIE ET ORIENT - MOBILIER - OBJETS D'ART**

ROLEX Daytona
or gris
Adjugée 10 000 €
(frais compris)



Marc CHAGAL
Gouache
Adjugée 140 300 €
(frais compris)



SOLITAIRE
5,34cts
Adjugé 54 900 €
(frais compris)



DASSON
MEUBLE
à hauteur d'appui
ép. XIX°
Adjugé 54 900 €
(frais compris)



Marie LAURENCIN
Huile
Adjugée 83 000 €
(frais compris)

Boîte **FABERGE**
Adjugée 161 050 €
(frais compris)



Th. HACHE
COMMODE MAZZARINE
ép. XVIII°



Adjugée 53 700 €
(frais compris)

**PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE
DE VENTES AUX ENCHÈRES DE VINS (2010)**



Adjugé 35 700 € *

Carré d'As de huit magnums de Petrus, Latour, Margaux et Haut-Brion, millésime 2000.

Découvrez la vraie valeur de vos vins

en vue de nos prochaines ventes veuillez contacter

Pascal Kuzniewski, Expert - 04 92 28 51 27 pour l'évaluation de vos bouteilles et de vos caves

POUR INCLURE VOS ŒUVRES, TABLEAUX, VINS, BIJOUX, MONTRES, DANS CES VENTES,
VEUILLEZ CONTACTER MAÎTRE BESCH
04 93 99 33 49 - besch@cannesauktion.com

ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES



BESCH
COMMISSAIRE-PRISEUR
CANNES