

BESCH
COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

ARTS PASSION
DIMANCHE 28 AVRIL 2024



HÔTEL  MARTINEZ

36^e ÉDITION

Ventes aux enchères de prestige

DEPUIS 1989

HÔTEL  MARTINEZ

VENTES INTERNATIONALES PRINTEMPS 2024

COLLIER
HAUTE JOAILLERIE



RAOUL DUFY



NIKI DE SAINT-PHALLE



VACHERON
CONSTANTIN



CHAUMET
RUBIS BIRMAN 4.20 CTS



EXPERT BIJOUX & MONTRES
ÉDOUARD DE GARO

DIMANCHE 28 AVRIL À 14H30 ARTS PASSION / TABLEAUX, SCULPTURES,
ARTS DÉCORATIFS / **LUNDI 29 AVRIL À 14H** IMPORTANTS DIAMANTS,
HAUTE JOAILLERIE, BIJOUX SIGNÉS, MONTRES DE PRESTIGE

BESCH
COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

📍 45, La Croisette - 06400 CANNES

☎ 04 93 99 33 49

✉ besch@cannesauktion.com

DROUOT.com
Live

   
www.cannesauktion.com

 **INTERENCHÈRES**
LIVE

ARTS PASSION
VENTE AUX ENCHÈRES / AUCTION

En salle dans les salons de l'Hôtel Martinez
& en live sur drouot.com et interencheres.com

DIMANCHE 28 AVRIL 2024 À 14 H30

TABLEAUX - SCULPTURES - ARTS DÉCORATIFS

Maître Jean-Pierre BESCH

Commissaire-Priseur / Commissaire de Justice

svv Besch Cannes Auction n°2002-034
45, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes
Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49
besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

Vente

Dans les salons
de l'Hôtel Martinez Cannes
73, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes

Expositions publiques

Cannes - Hôtel Martinez
Samedi 27 avril de 16h à 20h
Dimanche 28 avril de 10h30 à 12h30

Téléphones

durant les expositions
et les ventes
+ 33 (0) 4 93 99 22 60
+ 33 (0) 4 93 99 33 49

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Stéphane Pinta - Cabinet E. Turquin
Tél : 01 47 03 48 72
stephane.pinta@turquin.fr
Lots n°152, 153 et 162

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

Amélie Marcilhac
Tél : 01 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots n°89 et 125

TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

Éric Schoeller
Tél : 06 11 86 39 64
schoellereric@yahoo.fr
Lot N°122

ARTS D'EXTRÊME ORIENT

Alice Jossaume - Cabinet Portier
Tél : 01 48 00 03 41/45
Lots n°160 et 163

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET / AUCTION SALE LIVE AND ON INTERNET

- A**
 ABBÉMA **13**
 ACCARD **43**
 AMBROGIANI **4**
 ARMAN **55 bis à 57-60**
31-132
 AZAMBOURG **119**
- B**
 BOGART **85**
 BONHEUR **151**
 BOTTINI **38**
 BOUDIN **91-92-111**
 BRAYER **3-8 à 10**
 BUTI **135**
- C**
 C215 **139**
 CAMOIN **72**
 CARL-ROSA **29-30**
 CARO-DELVAILLE **39**
 CHABAUD **6**
 CHARCHOUNE **123**
 CHAUVIN **75**
 COCTEAU **86**
 COHEN **136-137**
 COMBAS **127**
 CORNEILLE **118**
 CORNU **144**
 CORTES **62**
 COUBINE **70**
 CSAKY **74-89**
- D**
 d'ESPAGNAT **146**
 de CONDAMY **158**
 de SAINT-PHALLE **121**
 de SCHRYVER **49**
 de VLAMINCK **68-112**
 DELPY **33-34**
 DESPORTES **152**
 DUFY **65-97 à 108**
- E**
 ERRO **138**
- F**
 FONTANAROSA **14**
 FOUJITA **109**
 FRANK-WILL **46**
 FRIESZ **142**
- G**
 GALIEN-LALOUE **60 bis-61**
 GEN PAUL **18-19-50**
 GENIN **47**
 GIACOMETTI **94**
 GUILLAUMIN **93-95-116**
 GULLY **140**
- H**
 HAMBOURG **69-71**
 HAYES **165**
 HILAIRE **147**
 HUTTEN **58 bis**
- J**
 JONGKIND **35**
- K**
 KALAM **134**
- L**
 LACAZE **7**
 LALANNE **122**
 LAURENCIN **90**
 LE SCOUEZEC **31**
 LE SIDANER **115**
 LEBASQUE **73**
 LÉBOURG **82-83**
 LEPRIN **48**
 LEROY **11-12-15 à 17**
 LHOTE **76-78**
 LUCA **20 à 25**
 LURÇAT **67**
- M**
 MACKAY **40**
 MACLET **44-45**
 MARINETTI **120**
 MARQUET **51 à 53**
 MIOTTE **125 bis-126**
- MOIGNIEZ **157**
 MONTEZIN **96**
 MORODER **130**
 MOSSA **41**
 MUSS **58**
- P**
 PASCIN **113**
 PASTOUR **1-2**
 PICABIA **110**
 PICASSO Éd. Madoura **87**
 PIETTE **36**
 PISSARRO **37**
- Q**
 QUILICI **5**
- R**
 RENOIR **79-117**
 ROCHEGROSSE **156**
- S**
 SANDOZ **125**
 SERVEAU **124**
 SIGNAC **55**
 SMITH **63-64**
 SOULAGES **84**
 SOUVERBIE **66**
 SPARK **26 à 28**
 STEVENS **42**
 SURVAGE **114**
- T**
 TOBIASSE **128**
 TOFFOLI **129**
 TROUILLEBERT **155**
- V**
 VACCHETTI **59**
 VALENTIN **133**
 VALTAT **80-81**
 VENARD **77**
 VERDILHAN **32**
 VUILLARD **54**
- W**
 WOULFART **148**
- Z**
 ZIEM **88**

LOUIS PASTOUR

1876-1948

LE PEINTRE DE LA LUMIÈRE
SOUS LE SOLEIL CANNOIS



1 - Louis PASTOUR, 1876-1948
HYMNE AU SOLEIL
Huile sur panneau signée
en bas à gauche, titrée au verso
46 x 38 cm
1200 / 1500€



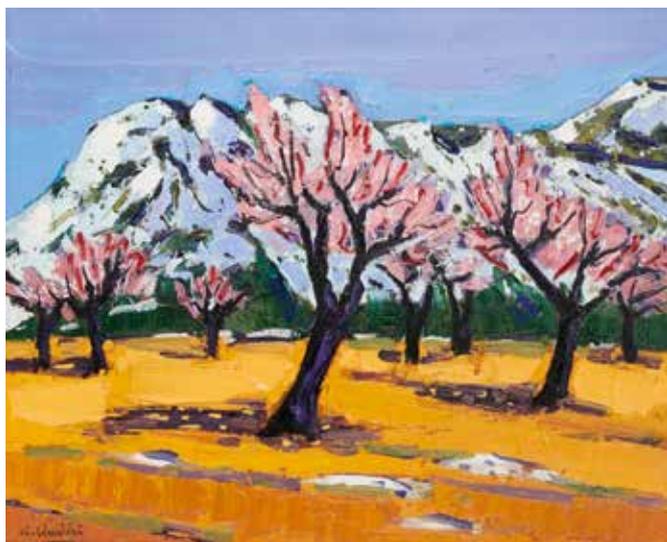
2 - Louis PASTOUR, 1876-1948
LE MONT CHEVALIER AU SOLEIL
LEVANT (CANNES, LE SUQUET)
Huile sur panneau signée
en bas à gauche, titrée au verso
46 x 38 cm
1500 / 1800€



3 - Yves BRAYER 1907-1990
LA ROUBINE À CACHAREL PAR TEMPS GRIS, 1951
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 55 x 65 cm
 3000 / 4000€



4 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
VASE BLANC
 Huile sur toile signée en bas au milieu à gauche
 73 x 50 cm
 4000 / 4500€



5 - Jean-Claude QUILICI, né en 1941
PRINTEMPS DANS LES ALPILLES
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos
 50 x 60 cm
 1000 / 1500€



7 - Germaine LACAZE 1908-1994
BOUQUET DE FLEURS, 1967
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos
 81 x 65 cm
 1500 / 2500€



6 - Auguste CHABAUD 1882-1955
LA COUR DU MAS
 Huile sur carton signée en bas à droite
 26 x 36 cm
 Au dos une esquisse
 1200 / 1500€



8 - Yves BRAYER 1907-1990
OLIVIERS EN PROVENCE - LES BAUX DE PROVENCE, 1958
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, située et datée au verso
 65 x 81 cm

Provenance : Galerie Romanet (Paris)

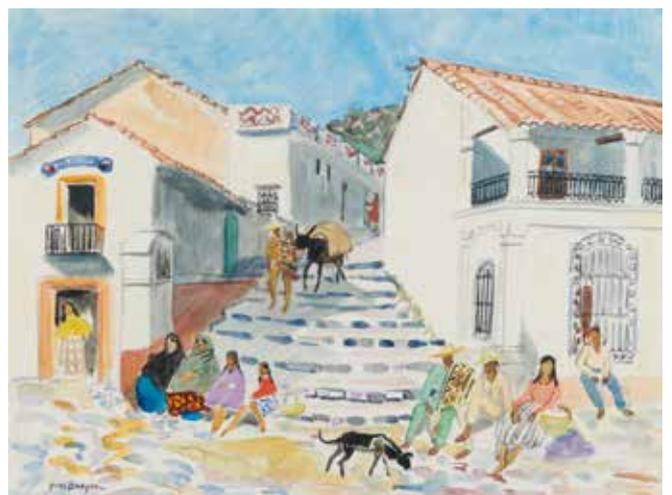
Bibliographie : Madame Brayer Catalogue Raisonné Tome I n°1892 p.376

7 000 / 9 000 €



9 - Yves BRAYER 1907-1990
MEXIQUE : BARQUES SUR LE LAC DE PÁTZCUARO
 Aquarelle signée en bas à droite
 48 x 63 cm

2 200 / 2 500 €



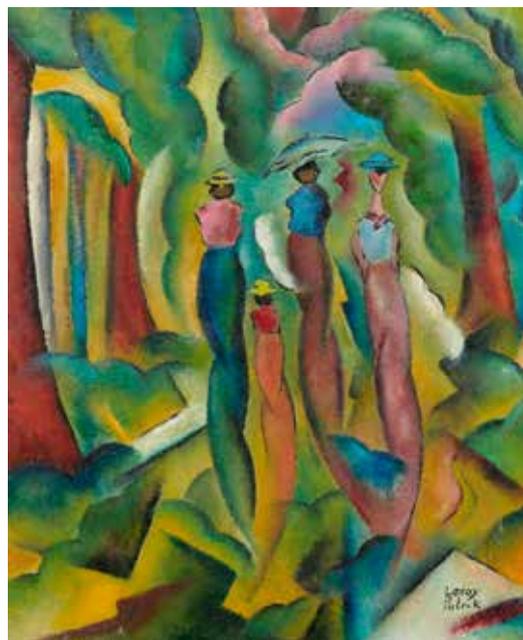
10 - Yves BRAYER 1907-1990
MEXIQUE : RUE EN ESCALIERS À TAXCO, 1963
 Aquarelle signée en bas à gauche
 40 x 53 cm

Bibliographie : Figure dans les archives Brayer sous le n°C40139

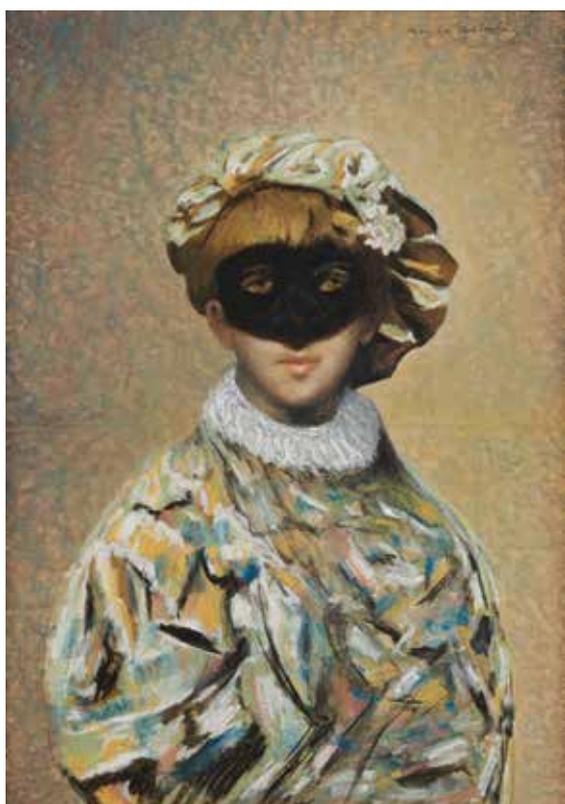
2 000 / 2 200 €



11 - Patrick LEROY,
né en 1948
COMPOSITION
CUBISTE
Huile sur panneau
signée en bas
à droite
72 x 56 cm
700 / 900€



12 - Patrick LEROY,
né en 1948
PROMENADE
EN FORÊT
Huile sur panneau
signée en bas
à droite
59 x 48 cm
700 / 900€



13 - Louise ABBÉMA
1858-1927
PORTRAIT PRÉSUMÉ
DE SARAH BERNHARDT
Pastel sur papier signé
en haut à droite
46 x 33 cm
(Pliure au milieu)
2500 / 3000€



**14 - Lucien-Joseph
FONTANAROSA**
1912-1975
LE GUITARISTE
Huile sur panneau
signée en bas
à droite
33 x 24 cm
1000 / 1200€



15 - Patrick LEROY,
né en 1948
COMPOSITION
CUBISTE
Huile sur panneau
signée en bas
à droite
53 x 44 cm
600 / 900€



16 - Patrick LEROY,
né en 1948
COMPOSITION
CUBISTE AUX
MONTRES
Technique mixte
sur papier marouflé
sur panneau signée
en bas vers le milieu
48 x 40 cm
700 / 900€



17 - Patrick LEROY,
né en 1948
COMPOSITION
CUBISTE
Huile sur panneau
signée en bas
à droite
81 x 52 cm
700 / 900€



18 - GEN PAUL 1895-1975
LE SAXOPHONISTE
Dessin aquarellé sur papier signé en bas à droite
28 x 20 cm
600 / 800€



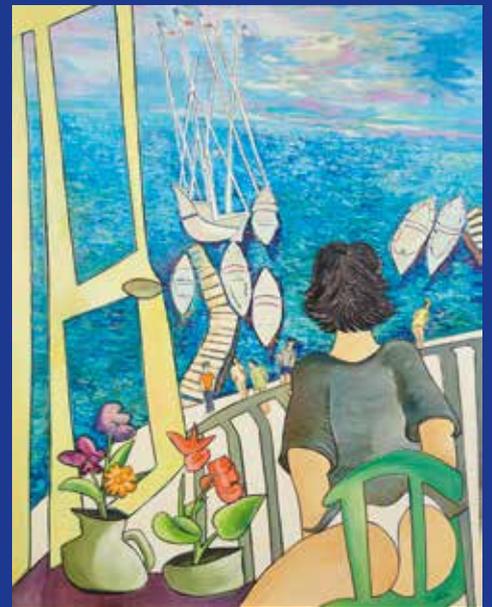
19 - GEN PAUL 1895-1975
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE ANDRÉ BRETON
Dessin aquarellé sur papier signé en bas à gauche
29 x 19 cm
600 / 800€

CLAUDE LUCA

NÉ EN 1939



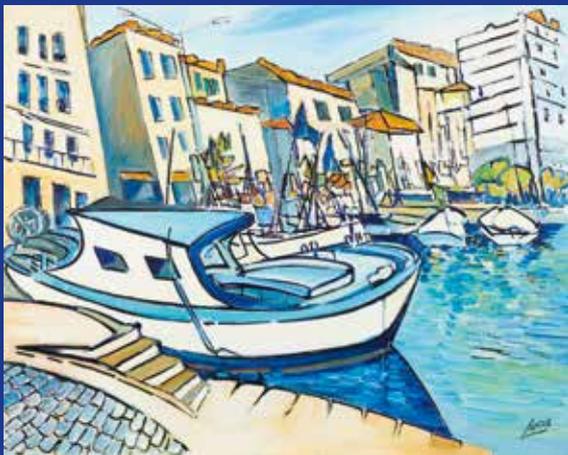
20 - Claude LUCA,
né en 1939
CHANTIER NAVAL,
LA CIOTAT 2011
Huile sur toile signée
en bas à droite
80 x 100 cm
1300 / 1900 €



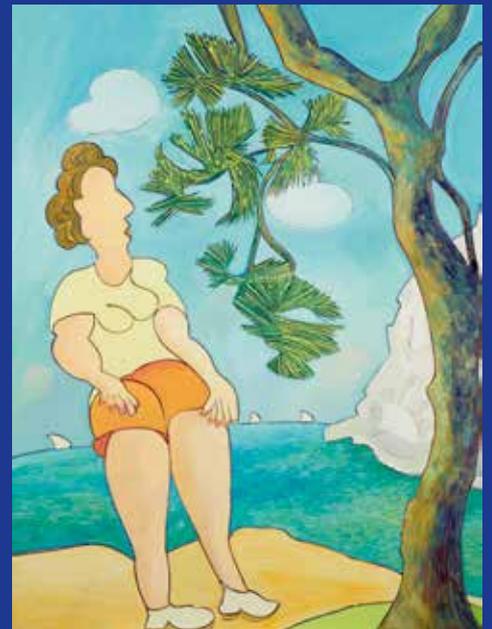
24 - Claude LUCA, né en 1939
LA TERRASSE
Huile sur toile signée en bas à droite
146 x 114 cm
2600 / 3800 €



21 - Claude LUCA,
né en 1939
QUAI DES
PÊCHEURS,
LA CIOTAT 2011
Huile sur toile signée
en bas à droite
80 x 100 cm
1300 / 1900 €



22 - Claude LUCA,
né en 1939
BATEAU À QUAI,
LA CIOTAT 2011
Huile sur toile signée
en bas à droite
73 x 100 cm
1300 / 1900 €



25 - Claude LUCA, né en 1939
LES CALANQUES
Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 97 cm
2200 / 2800 €



23 - Claude LUCA,
né en 1939
LES POINTUS
Huile sur toile signée
en bas à droite
150 x 150 cm
3800 / 5000 €

26 - SPARK, né en 1969
SPIDERMAN, 2022
 Aérosol sur toile signé et daté au dos
 100 x 80 cm
 1500 / 2000€



27 - SPARK, né en 1969
ALBATOR, 2022
 Aérosol sur toile signé et daté au dos
 100 x 80 cm
 1500 / 2000€



28 - SPARK, né en 1969
GOLDORAK, 2022
 Aérosol sur toile signé et daté au dos
 100 x 80 cm
 1500 / 2000€





29 - Mario CARL-ROSA 1853-1914
CHÂTAIGNERAIE EN SOLOGNE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 38 x 55 cm
 1500 / 2000€



30 - Mario CARL-ROSA 1853-1913
MEULES DE FOIN
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 38 x 55 cm
 1500 / 2000€



31 - Maurice LE SCOUZEC 1861-1940
PLOUGASTEL SORTIE D'ÉGLISE
 Aquarelle signée et située en bas à droite
 44 x 62 cm
 2200 / 2500€



32 - Louis Mathieu VERDILHAN 1875-1928
LE REPAS
 Dessin aquarellé sur carton signé en haut à gauche
 39 x 44 cm
 1500 / 2000€



33 - Hippolyte Camille DELPY 1842-1910
BORD DE SEINE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 32,5 x 60 cm
 2500 / 2800€



34 - Hippolyte Camille DELPY 1842-1910
BORD DE RIVIÈRE AU SOLEIL COUCHANT, 1908
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, au verso
 cachet de l'artiste HCD en creux et cachet au canard
 40,5 x 71 cm
 4000 / 4500€



35 - Johan-Barthold JONGKIND 1819-1891

CHEMIN ABANDONNÉ, 1884

Aquarelle double face signée en bas à gauche dédiée en bas à droite

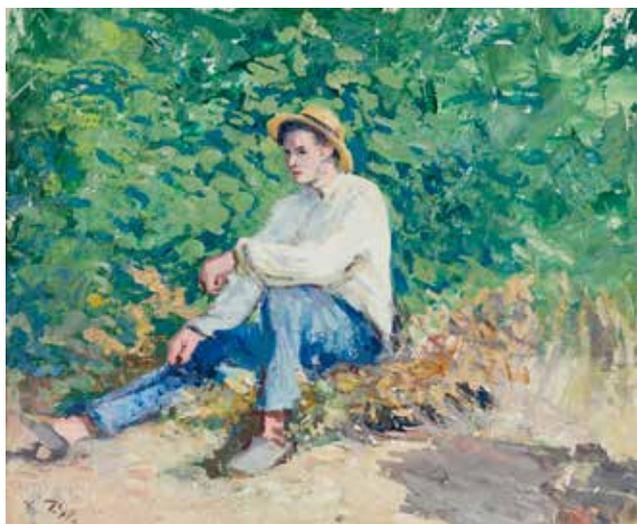
13 x 20,5 cm

VILLAGE, 1884

Aquarelle signée en bas à gauche et dédiée en bas à droite

12 x 21 cm

5000 / 6000€



36 - Ludovic PIETTE 1826-1877

PAYSAN AU REPOS

Gouache signée en bas à gauche

30 x 38 cm

2200 / 2500€

37 - Claude PISSARRO, né en 1835

RÉCOLTE DES POMMES

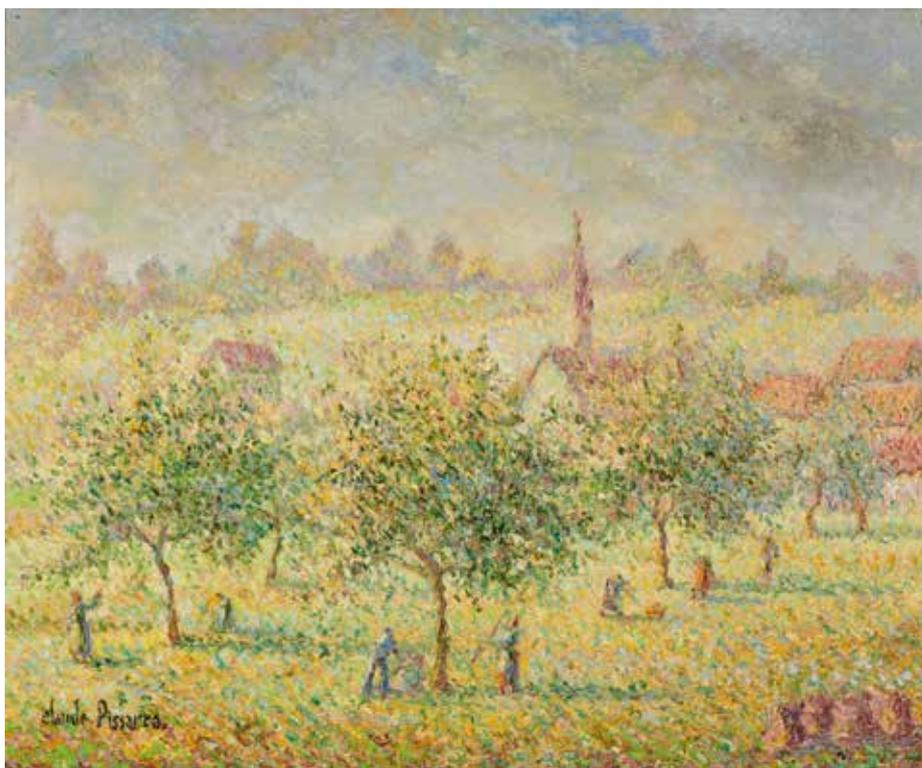
DU CLOS DE L'ÉGLISE

Huile sur toile signée en bas à gauche,

contresignée et titrée au dos

46 x 55 cm

7000 / 8000€





38 - Georges Alfred BOTTINI
1874-1907
LE REPOS DE L'ÉLÉGANTE, 1903
Aquarelle signée et datée en bas à droite
37,5 x 41,5 cm
2000 / 2500€



39 - Henry CARO-DELVAILLE
1876-1928
FEMME AUX ESTAMPES
Huile sur panneau signée en haut à gauche
69 x 69 cm
5000 / 6000€



40 - Haydn MACKEY 1883-1979
COURS DE PEINTURE
DANS L'ATELIER
Huile sur toile signée en bas
112 x 120 cm
4000 / 6000€



**41 - Gustave Adolphe MOSSA 1883-1971
MANON, 1907**

Aquarelle, mine de plomb, encre, gouache blanche et dorure, signée, datée en bas à gauche et située Nice, titrée en exergue en bas à gauche
42 x 28,5 cm

Provenance :

- Vente de son vivant lors de l'exposition parisienne de 1911 à Monsieur Corein
- Ancienne collection Hirt
- Sotheby's Londres 21 mars 1984
- Ancienne collection Frédéric R. Koch, Sutton Place Foundation
- Sotheby's Londres 18 novembre 2003
- Shapiro Auctions 29 mars 2014

Expositions :

- 1909 Nice n°83
- 1911 Paris n°5
- 1978 Nice n°150

Bibliographie :

- 1909 L'Artistique, Nice n°83
- 1911 Georges Petit, Paris n°5
- 1978 Soubiran n°150
- 1992 Paris Musées p. 51

Périodiques :

- 1909 Morzini
- 1911 New York Herald
- 1911 Masque de Fer Le Figaro
- 1911 La Sizeranne dans l'éclaireur de Nice
- 1911 Un Domino dans le Gaulois

Bibliographie :

Gustave Adolphe Mossa Catalogue Raisonné des œuvres symbolistes de Sylvie Lombard & J.R Soubiran N°A 183 p 254-255

12 000 / 15 000 €



**42 - Agapit STEVENS
1849-1917/24**

LA PIANISTE
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche
65 x 45 cm
(Légères déchirures en haut à gauche)

3500 / 4500 €

**43 - Eugène ACCARD
1824-1888**

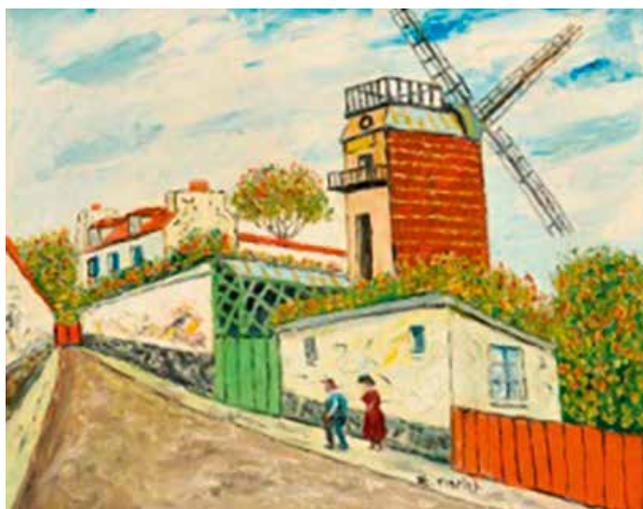
PERSONNAGE ASSIS
Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 24 cm

500 / 800 €





44 - Élisée MACLET 1881-1962
ABLON, LA RUE SAINT SIMON
Huile sur carton marouflé sur panneau
signée en bas à gauche
48 x 69,5 cm
2000 / 2500€



45 - Élisée MACLET 1881-1962
LE MOULIN DE LA GALETTE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm
2000 / 2500€



46 - FRANK-WILL 1900-1951
VUE DE NOTRE-DAME DE PARIS ET LA SEINE, 29
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
(reentoilée)
21,5 x 58,5 cm
800 / 1200€

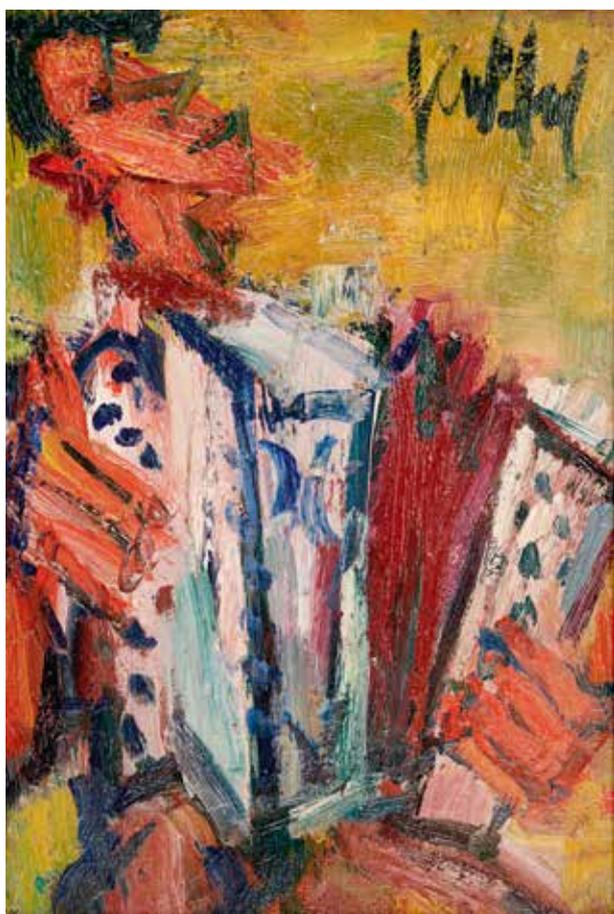


47 - Lucien GENIN 1894-1953
NOTRE DAME DE PARIS
Huile sur panneau signée en bas à droite
22 x 30 cm
700 / 800€



48 - Marcel LEPRIN 1891-1933
ÉGLISE DE DRUYES
LES BELLES FONTAINES
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm
4 000 / 4 500 €

49 - Louis Marie de SCHRYVER
1862-1942
PARIS, LE QUAI AUX FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
49 x 39 cm
4 500 / 5 000 €



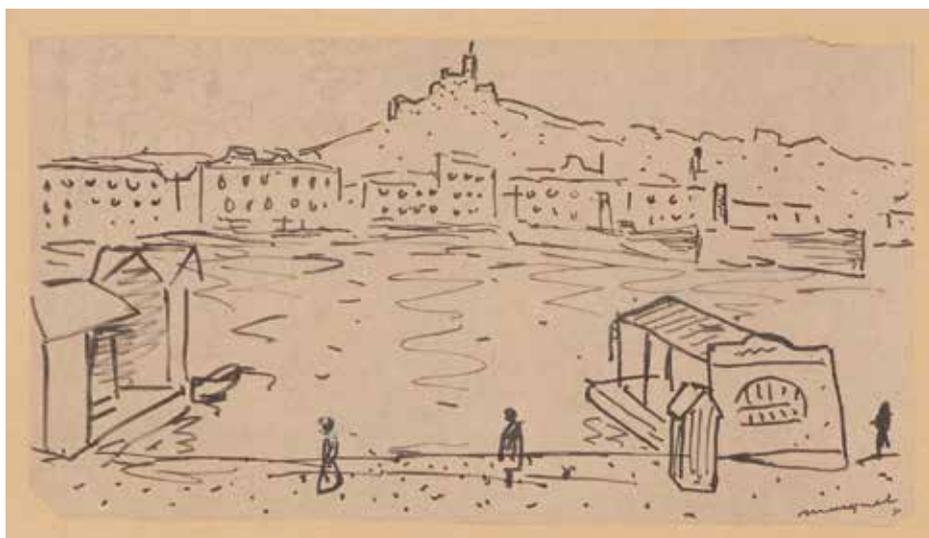
50 - GEN PAUL 1895-1975
L'ACCORDÉONISTE
Huile sur panneau signée en haut à droite
33,5 x 23 cm
3 500 / 4 000 €



51 - Albert MARQUET
1875-1947
BATEAUX EN MER
 Encre de chine
 sur carton signée
 du monogramme
 en bas à droite
 16,5 x 22 cm
 800 / 1000€



52 - Albert MARQUET
1875-1947
PORT DE
LA ROCHELLE
 Encre de chine
 monogrammée
 en bas à gauche
 18 x 30,5 cm
 2200 / 2500€



53 - Albert MARQUET
1875-1947
MARSEILLE LE VIEUX
PORT ANIMÉ, circa 1916
 Encre de chine signée
 en bas à droite
 9 x 18 cm
 Provenance : Vente Maître
 Rheims, Hôtel Drouot Paris
 11 Décembre 1969 n°48
 Étude probable de l'huile
 sur toile «Le cheval
 à Marseille»
 4000 / 4500€



54 - Édouard VUILLARD 1868-1940

LUCY HESSEL, LISANT DANS LE SALON DES ÉTINCELLES AUX CLAYES

Aquarelle, sèpia, crayon et pastel, cachet du monogramme en bas à gauche
10,5 x 15,5 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Vuillard

8000 / 10000€

55 - Paul SIGNAC 1863-1935

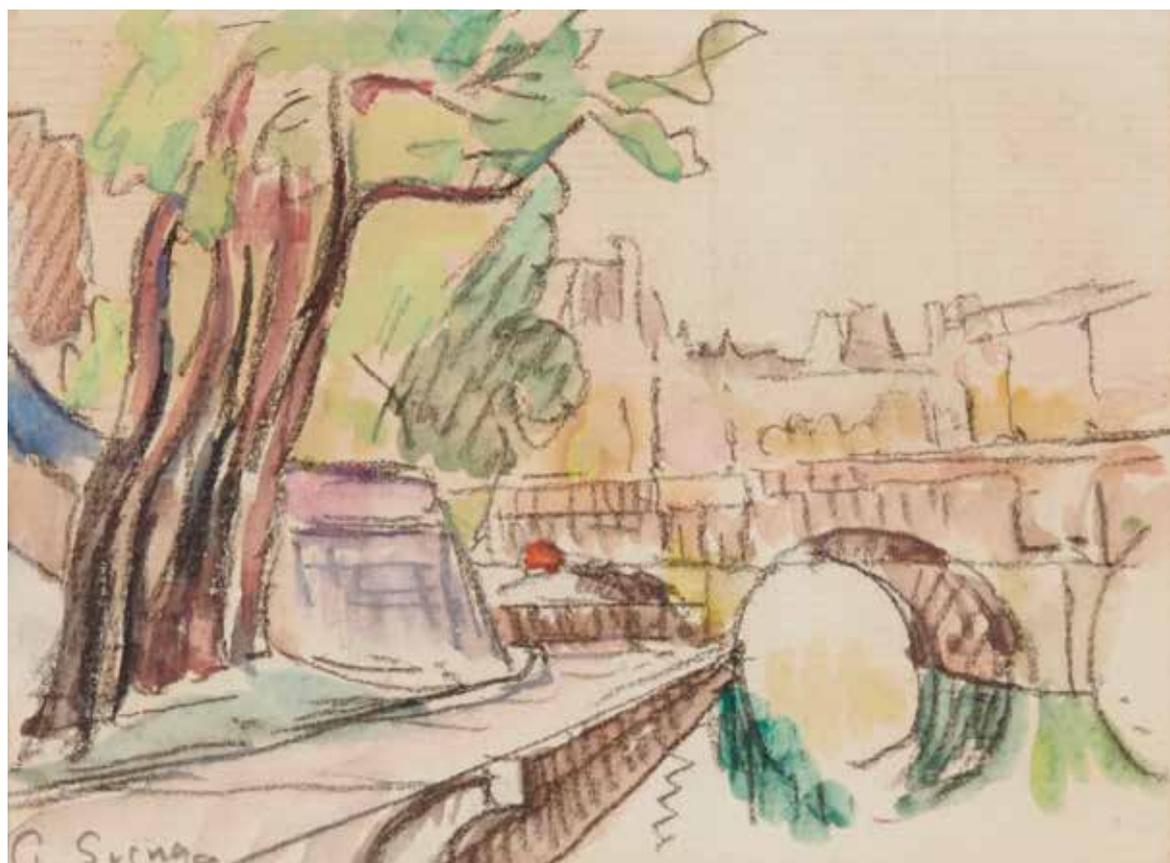
PONT SUR LA SEINE

Aquarelle signée en bas à gauche
10,5 x 13,8 cm

Provenance :

Jacques Rodrigues-Henriques, cachet au verso 25/6/1930
Vente Ader Picard Tajan - Galerie Lucie Weill

4800 / 5000€





55 bis - ARMAN 1928-2005
TUBES DE PEINTURE
 Accumulation de tubes
 de peinture dans de la résine
 Signée en bas à droite
 et numérotée 99/99
 sur la tranche
 46 x 36 x 5 cm
 (traces de colle)
 1800 / 2000€



56 - ARMAN 1928-2005
TEES
 Accumulation de tees
 de golf dans de la résine
 Signée et numérotée 78/99 sur
 une plaque métallique
 dans l'inclusion
 42 x 22 x 5 cm

Bibliographie : N°10.308 des
 Archives Denyse Durand-Ruel

1400 / 1800€



57 - ARMAN 1928-2005
VIOLON & HORLOGES
 Violon en bronze et cadrans
 d'horloge réassemblés
 Signé sur le socle, cachet du fondeur
 Bocquel et numéroté 6/8
 63 x 26 x 19 cm

Bibliographie : Numéro 4.973 des
 Archives Denyse Durand-Ruel, un
 certificat sera remis à l'acquéreur

8000 / 9000€



58 - Guido Anton MUSS
1941-2003
FEMME ASSISE AUX
CHEVEUX BLEUS, 2001
 Sculpture en bois
 peint signée et datée
 en bas à droite
 Hauteur : 90 cm
 Profondeur : 30 cm
 Largeur : 42 cm

Provenance : Galerie D'arte
 Moderna Ravenna, Venise

4000 / 5000€



**58 bis - Richard HUTTEN,
né en 1967**
SUSPENSION DANDELION
en métal blanc laqué
Diamètre : 80 cm
Largeur : 55 cm
500 / 800€

**59 - Sandro VACCHETTI
1889-1974**

LES DEUX TIGRES
Sculpture en céramique,
tampon et mention Lenci
Made in Italy 19.12.929
Hauteur : 41,5 cm
Profondeur : 31 cm
Largeur : 16 cm

6000 / 8000€



60 - ARMAN 1928-2005

TABLE VIOLONCELLO

Table basse en bronze à patine
mordorée, plateau en verre
rectangulaire, signée, numérotée VII/X
Structure : 50 x 53 x 166 cm
Plateau : 80 x 180 cm

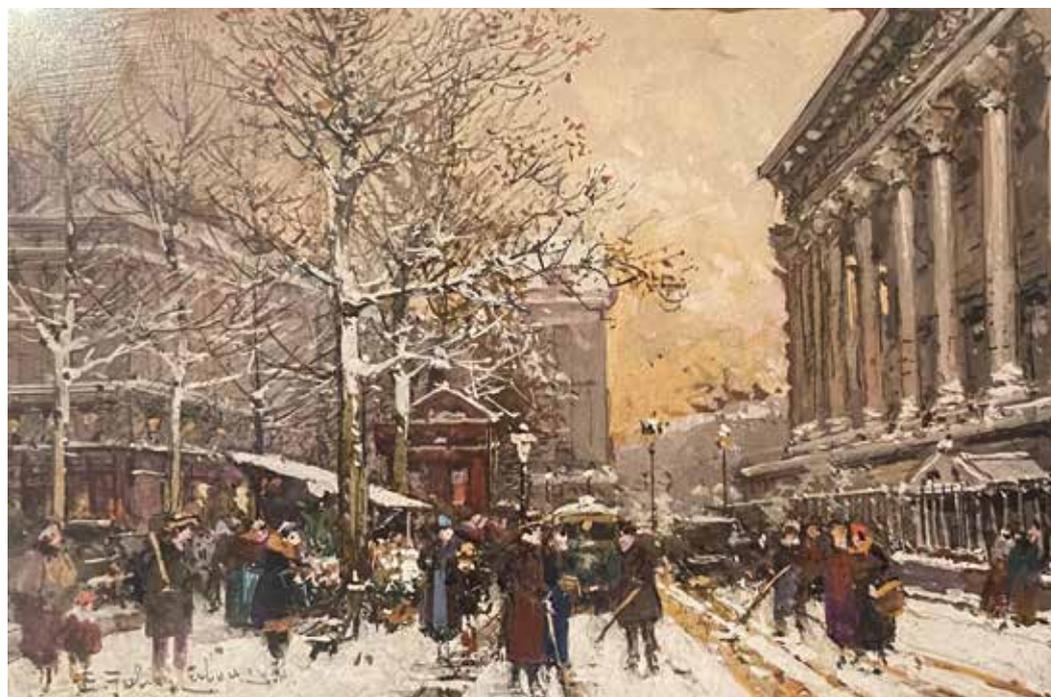
Provenance :
Guy Pieters Gallery, Saint-Paul-de-Vence
Grande collection privée cannoise

8000 / 10000€





60 bis - Eugène GALIEN-LALOUÉ
1854-1941
PLACE PIGALLE
À LA TOMBÉE
DE LA NUIT
Aquarelle signée
en bas à gauche
A vue : 18,5 x 30,5 cm
4 000 / 5 000 €



61 - Eugène GALIEN-LALOUÉ
1854-1941
LE MARCHÉ AUX
FLEURS, PLACE
DE LA MADELEINE
SOUS LA NEIGE
Gouache signée
en bas à gauche
10,8 x 17,2 cm
4 500 / 4 800 €



62 - Édouard CORTES 1882-1969
QUAI DU LOUVRE AU CRÉPUSCULE
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm

Bibliographie : Cette œuvre est reproduite en noir et blanc sous le numéro 237 dans l'ouvrage «Edouard Cortes, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint - I», publié en 2009 par Madame Nicole Verdier et sera incluse dans le supplément au volume III actuellement en préparation

Un certificat d'authenticité de Madame Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur

19 000 / 25 000 €



63 - Francis SMITH 1881-1961
HONFLEUR, LA BÉNÉDICTION
À NOTRE DAME DU REPOS
 Gouache portant une trace de signature
 en bas à gauche
 46 x 39 cm

Bibliographie : Répertoire par les Amis
 de F. Smith sous le n°2606

5000 / 5500€

64 - Francis SMITH
1881-1961
LA GRANDE COUR
OU L'ALLÉE AUX
ARBRES EN FLEURS
À HONFLEUR
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 63 x 46 cm

Bibliographie : Répertoire
 par les Amis de F. Smith
 sous le n°2464

10 000 / 12 000€





65 - Raoul DUFY 1877-1953

L'ESCARPOLETTE

Gouache monogrammée en bas à droite (pli médian)
55 x 46 cm

Provenance :

Vente Mes Guy Loudmer-Hervé Poulain,
Palais d'Orsay, Paris, 22 mai 1977, n°96

Exposition :

Raoul Dufy, Musée d'Art Moderne, Paris,
27 avril - 22 mai 1977, n°96.

18 000 / 20 000 €



66 - Jean SOUVERBIE 1891-1981

NU ALLONGÉ

Huile sur toile signée en haut à droite
38 x 55 cm

Provenance : Vente Drouot Estimations
du 26/6/2007 n°173

15 000 / 18 000 €



67 - Jean LURÇAT 1892-1966

L'HOMME

Tapisserie d'Aubusson en basse lisse

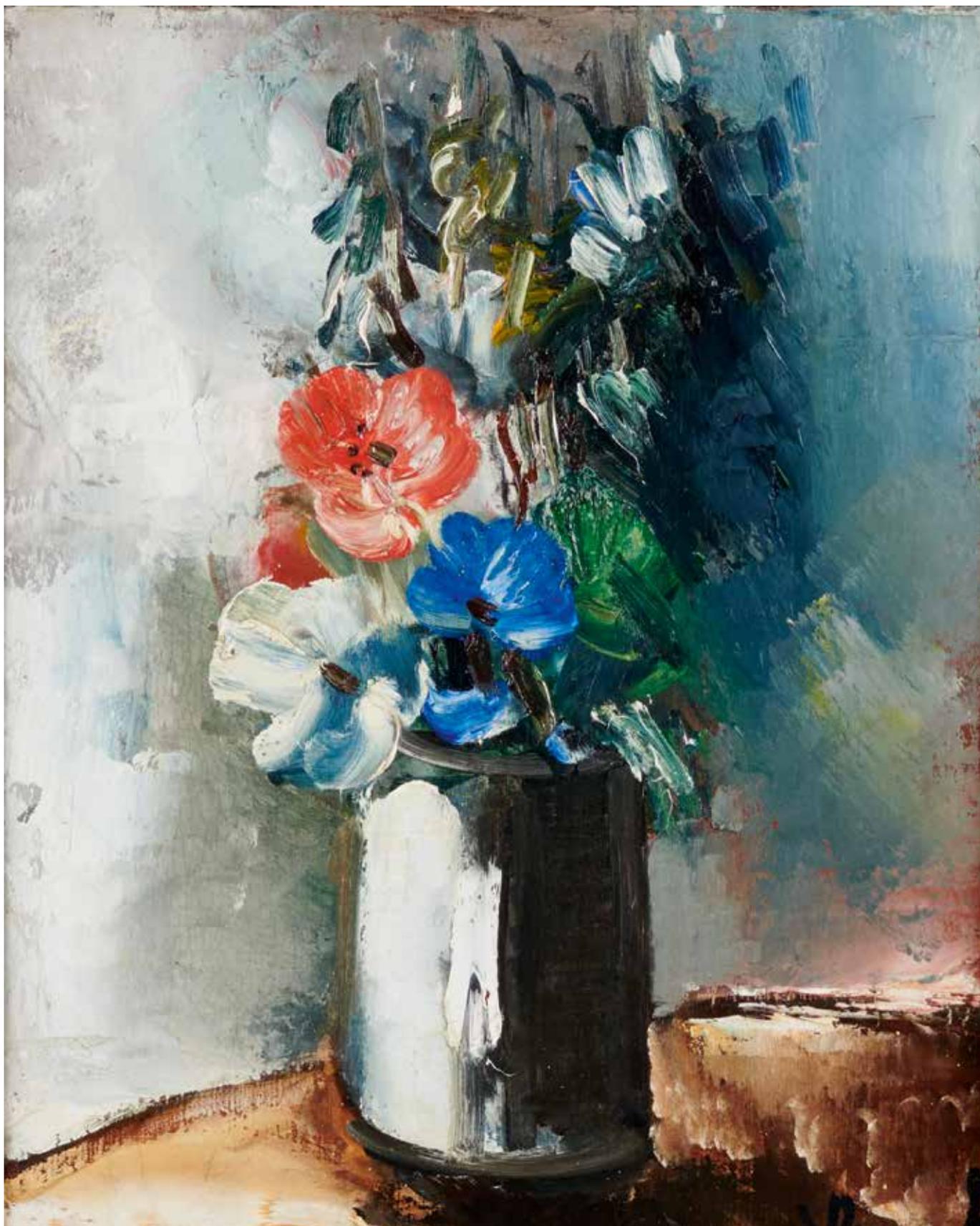
Lissier Suzanne Goubely Gatien

Signée en bas à gauche et monogramme
de Goubely

Bolduc, signé au dos et matricule n°1908

195 x 109 cm

5 000 / 6 000 €



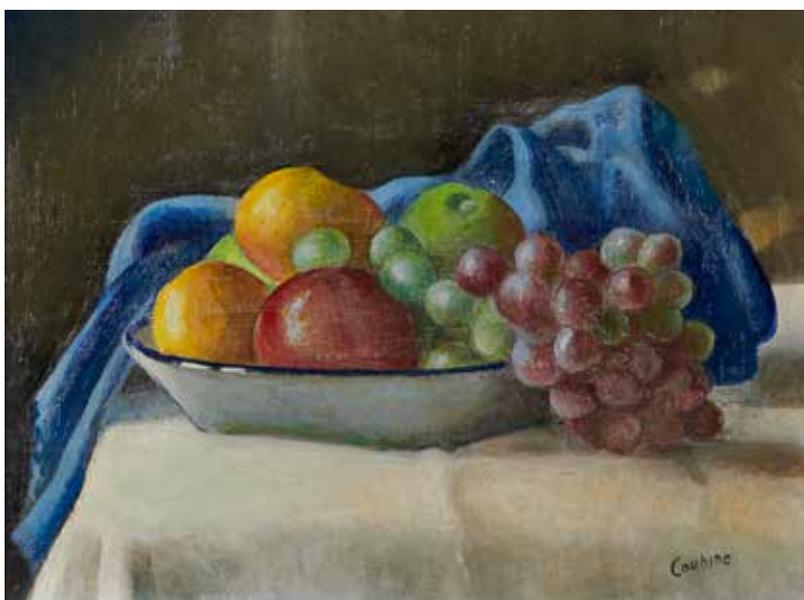
68 - Maurice de VLAMINCK 1876-1958
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm
13 000 / 15 000 €



69 - André HAMBOURG 1909-1999
RAISIN BLANC, RAISIN NOIR &
POIRE, ST RÉMY DE PROVENCE
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 monogrammée, située et titrée au dos
 22 x 27 cm

Provenance : Galerie Anne Apesteguy,
 Deauville «Hommage à André
 Hambourg» saison 1982

2000 / 2200€



70 - Othon COUBINE 1883-1969
NATURE MORTE AUX POMMES
& RAISINS

Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 35 cm

7000 / 8000€



71 - André HAMBOURG 1909-1999
NATURE MORTE AUX RAISINS
BLANCS ET FIGUES, 1961

Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73 cm

4500 / 5000€

72 - Charles CAMOIN 1879-1965
FLEURS DANS UN POT
DE GRENADE, circa 1958
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm

A pris place dans les Archives Camoin
en vue du Catalogue Raisoné

8000 / 9000€



73 - Henri LEBASQUE 1865-1937
GERBE DE FLEURS DANS UN POT
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 54 cm

Provenance :

- Vente Sotheby's Londres 7/12/1983 n°151
 - Vente Sotheby's Londres 4/12/1985 n°151
- Collection privée Suisse

Bibliographie : D. Bazetoux, Henri Lebasque
Catalogue Raisoné n°844 p.227

15000 / 20000€

74 - Joseph CSAKY 1888-1971
BERGÈRE OU GARDEUSE
DE MOUTON, 1929
 Bronze
 Épreuve signée, monogrammée AC
 (Atelier Csaky)
 Fonte Blanchet (1997),
 numérotée 4/8
 49,5 x 52 x 22 cm

Bibliographie : Félix Marilhac
 Catalogue Raisonné n°153/C p. 349

6000 / 8000€



75 - Jean Gabriel CHAUVIN 1889-1976
SANS TITRE
 Bronze à patine noire signé et numéroté EA 1/2,
 E. Godard fondeur
 Hauteur : 61,5 cm
 10000 / 12000€

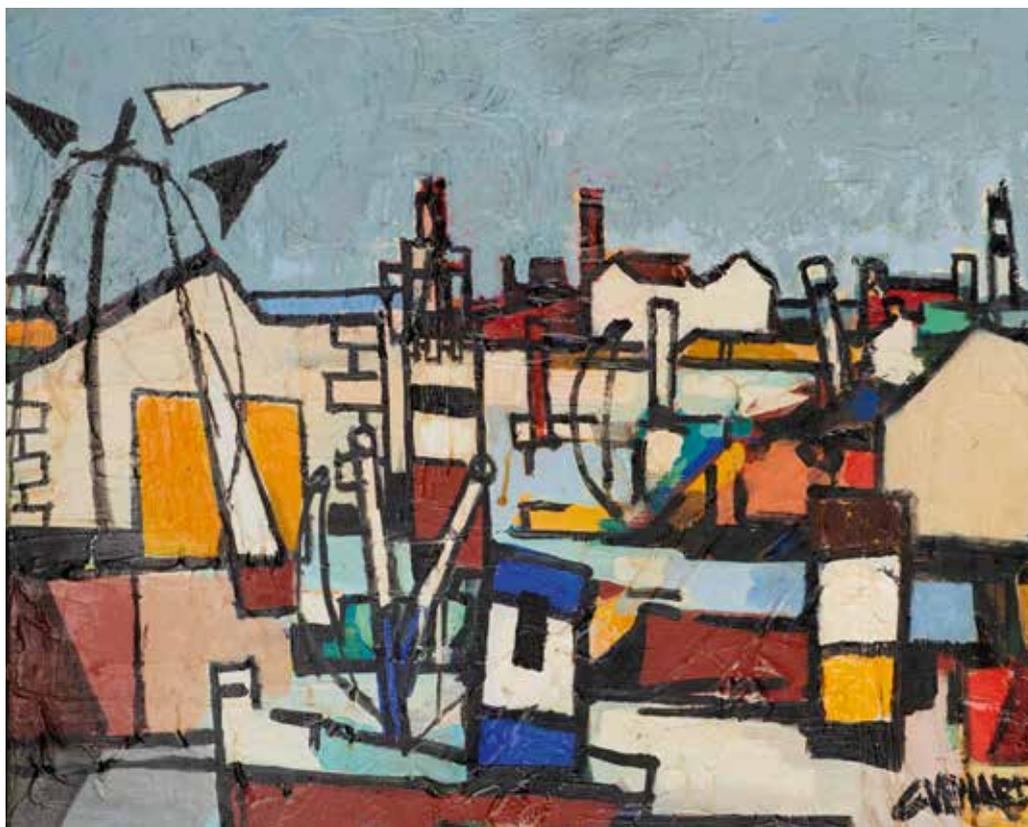


76 - André LHOTE 1885-1962
VUE D'AUPS, circa 1925-30
 Aquarelle et gouache signée en bas à gauche
 36 x 54 cm

Bibliographie : A pris place dans les Archives
 de Madame Bermann Martin en vue
 du Catalogue Raisonné

4500 / 5000€



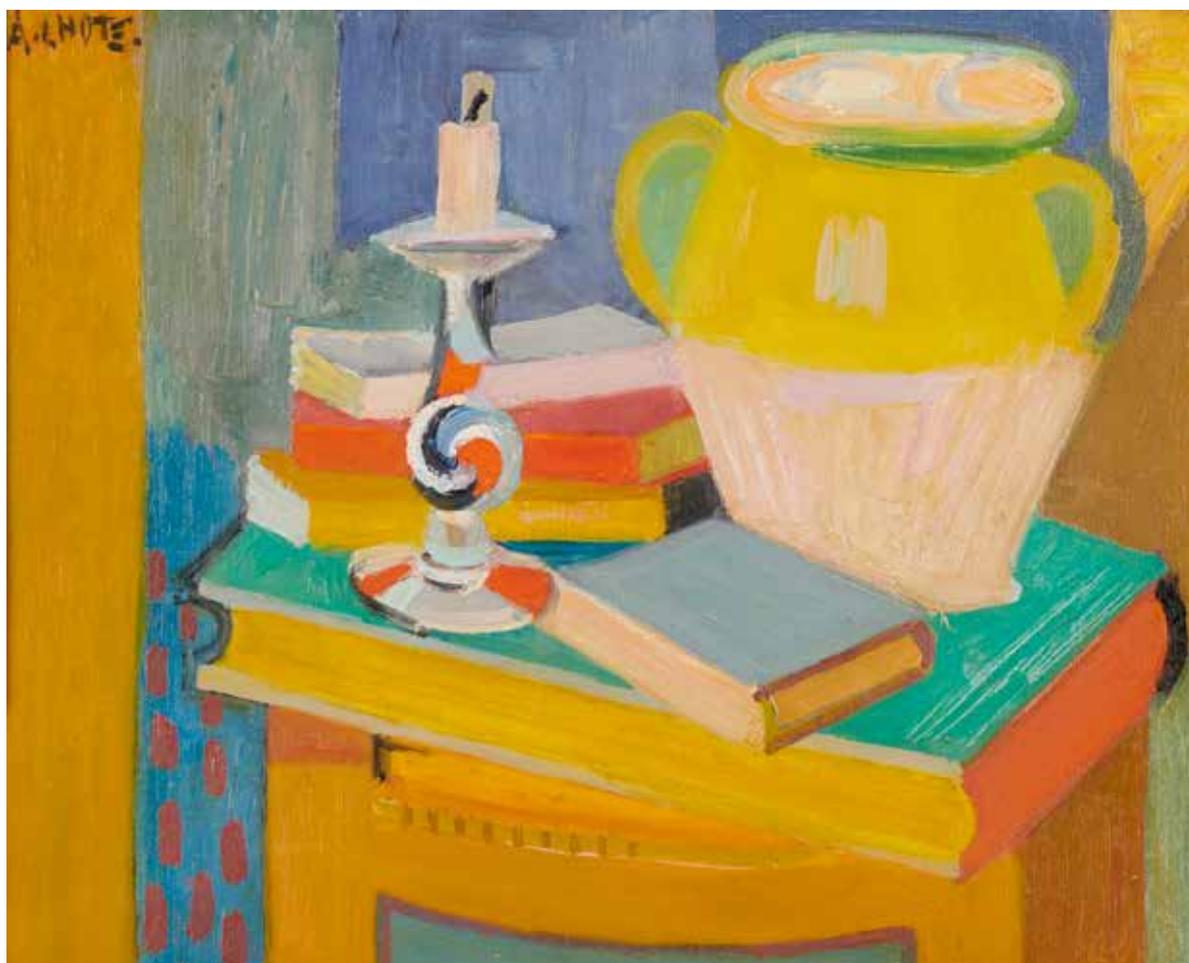


77 - Claude VENARD 1913-1999
 LE PORT ET LE PHARE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 et titrée au dos
 60 x 73 cm
 (petit éclat sur le mât)
 6000 / 8000€

78 - André LHOTE
 1885-1962
 NATURE MORTE
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche
 38 x 46 cm

A pris place dans les
 archives de Madame
 Bermann Martin en
 vue du Catalogue
 Raisonné

12000 / 15000€



79 - Auguste RENOIR 1841-1919
TÊTE DE JEUNE FILLE, circa 1906
Huile sur toile
11,5 x 8,5 cm

Provenance :
Vente Palais Galliera (Loudmer)
du 06 Décembre 1975 n°115
Ambroise Vollard non publié
Archives d'Essoyes signées Renoir
et datées 2 Septembre 1907

Cette œuvre sera incluse au Catalogue
Raisonné digital en préparation sous l'égide
du Wildenstein Plattner Institute.
Une attestation sera remise à l'acquéreur

30 000 / 35 000€





80 - Louis VALTAT
1869-1952
BORD DE MER ANIMÉ,
 circa 1925
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 18,5 x 21 cm
 14 000 / 15 000€

81 - Louis VALTAT 1869-1952
LECTURE SUR LA PLAGE,
 circa 1925
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 24 x 33 cm

Provenance :
 Baudoin Lebon

Bibliographie :
 A pris place dans les
 archives Louis Valtat sous le
 n°d'inscription chez Michel
 Maket 22 306 402
 (Le certificat a été perdu)

16 000 / 18 000€





82 - Albert LEBOURG 1849-1928
PARIS, BORD DE SEINE
Huile sur toile signée et située en bas à gauche
46 x 85 cm
10 000 / 12 000 €

83 - Albert LEBOURG 1849-1928
LA SEINE À PARIS
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 61 cm
12 000 / 15 000 €

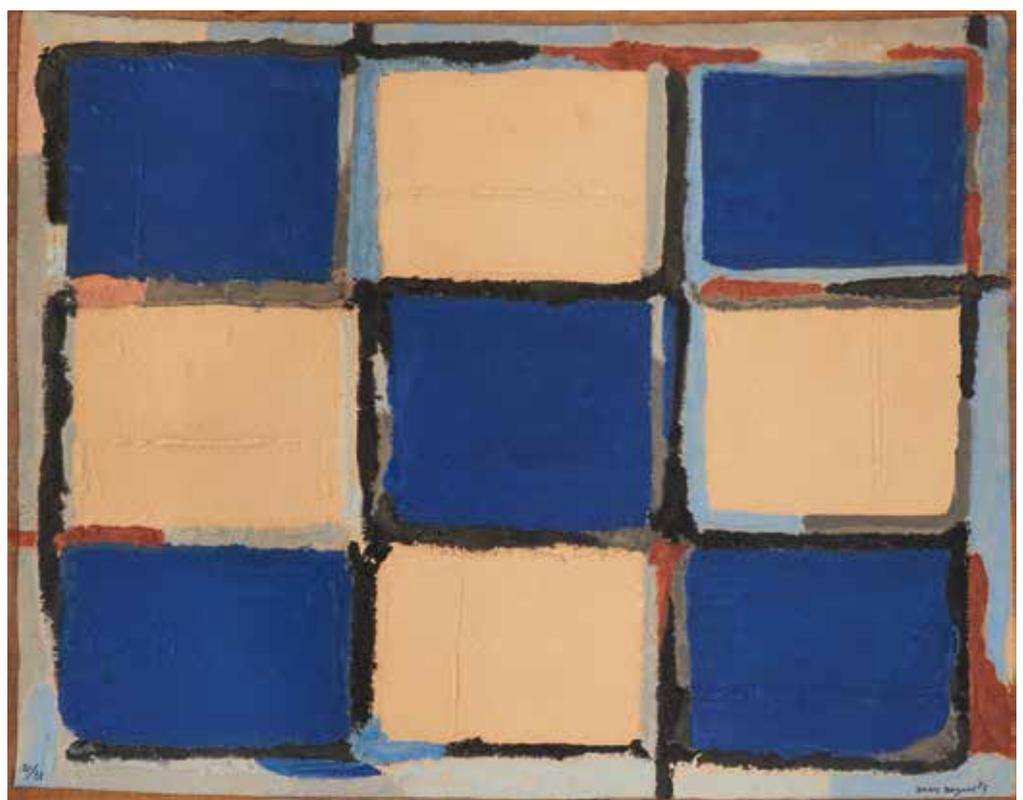




84 - Pierre SOULAGES 1919-2022
SÉRIGRAPHIE NO. 18
 Sérigraphie/vélin. Impression Michel Caza, Cergy, Francia. Edition SPADM pour les Jeux Olympiques de Séoul Paris 1988
 Signée en bas à droite, Ed. XCVI / CCC en bas à gauche
 89,5 x 68,5 cm
 (tache d'impression en haut à droite)

Bibliographie :
 Encrevé & Miessner 110, reproduit page 86 du catalogue
 8500 / 9500€

85 - Bram BOGART 1921-2012
COMPOSITION, 87
 Aquatinte sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à droite, numérotée 31/33 en bas à gauche
 117 x 146 cm
 3500 / 5000€





86 - Jean COCTEAU 1889-1963
PORTAIT DE JEUNE FEMME, 1961
 Feutre signé, daté et dédié «A Marie Josée souvenir amical» en bas au milieu gauche
 59 x 46 cm
 7 000 / 8 000€



87 - Pablo PICASSO 1881-1973
Édition Madoura
CHOUETTE VISAGE DE FEMME, 1952
 Vase en terre de faïence blanche à décor gravé polychrome d'oxydes vert, bleu, noir
 Tiré à 300 exemplaires. N°299/300
 Cachets «Édition Picasso», «Madoura Plein feu», inscription édition Picasso Madoura
 Hauteur : 30 cm
 Largeur : 35,5 cm
 Profondeur : 20 cm
 Provenance : Collection privée
 Bibliographie : Alain Ramié Picasso,
 «Catalogue de l'Œuvre Céramique», édité
 1947-1971, Madoura Vallauris, 1968 n°144
 6 500 / 7 500€



88 - Félix ZIEM 1821-1911
VENISE, EMBARCADÈRE DU PALAIS DUCAL, 1880
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
69 x 108 cm

Un certificat du comité Ziem sera remis à l'acquéreur

30 000 / 35 000 €





89 - Joseph CSAKY 1888-1971
NU DEBOUT, MODÈLE CRÉÉ EN 1945
Épreuve en bronze à patine noire.
Fonte d'édition post mortem à cire
perdue de Valsuani
Signée, cachet de fondeur et justificatif
de tirage 2/8
Hauteur : 79 cm

Provenance : Collection privée

Historique : le plâtre de cette œuvre
datée (19)45 fut vendu le 22 mars 1971
chez Me Robert sous le lot n°61 avec
un droit de tirage

Bibliographie : Félix Marilhac, Joseph
Csaky du cubisme historique à la figuration
réaliste, Les éditions de l'Amateur,
Paris, 2007, modèle référencé sous
le n°1945-FM.258/b et reproduit p. 368,
et pour le plâtre n°1945-FM.258/a

10 000 / 12 000 €



90 - Marie LAURENCIN 1883-1956
MADemoisELLE LESIEUR À LA ROBE ROSE, 1950
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
33 x 24 cm
Provenance : Collection Lesieur
15 000 / 16 000 €



91 - Eugène BOUDIN 1824-1898
PLOUGASTEL, SORTIE DE L'ÉGLISE, circa 1870-73
Huile sur panneau signée en bas à droite et située en bas à gauche
27 x 21 cm

Provenance :
Vente Paul Martin à Versailles, Trianon Palace 11/6/65 n°57

Bibliographie :
Robert Schmit Catalogue Raisonné Ed. Galerie Schmit Paris 1973 tome I n°591 p. 217

18000 / 22000€



92 - Eugène BOUDIN 1824-1898

DEAUVILLE, PAYSAGE, 1895

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite

Dédiacée à Madame Germain Dubois en bas au milieu

27 x 22 cm

Bibliographie : Robert Schmit Catalogue Raisonné tome III n°3305

18 000 / 20 000 €

93 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
VILLAGE EN ILE DE FRANCE, circa 1885
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

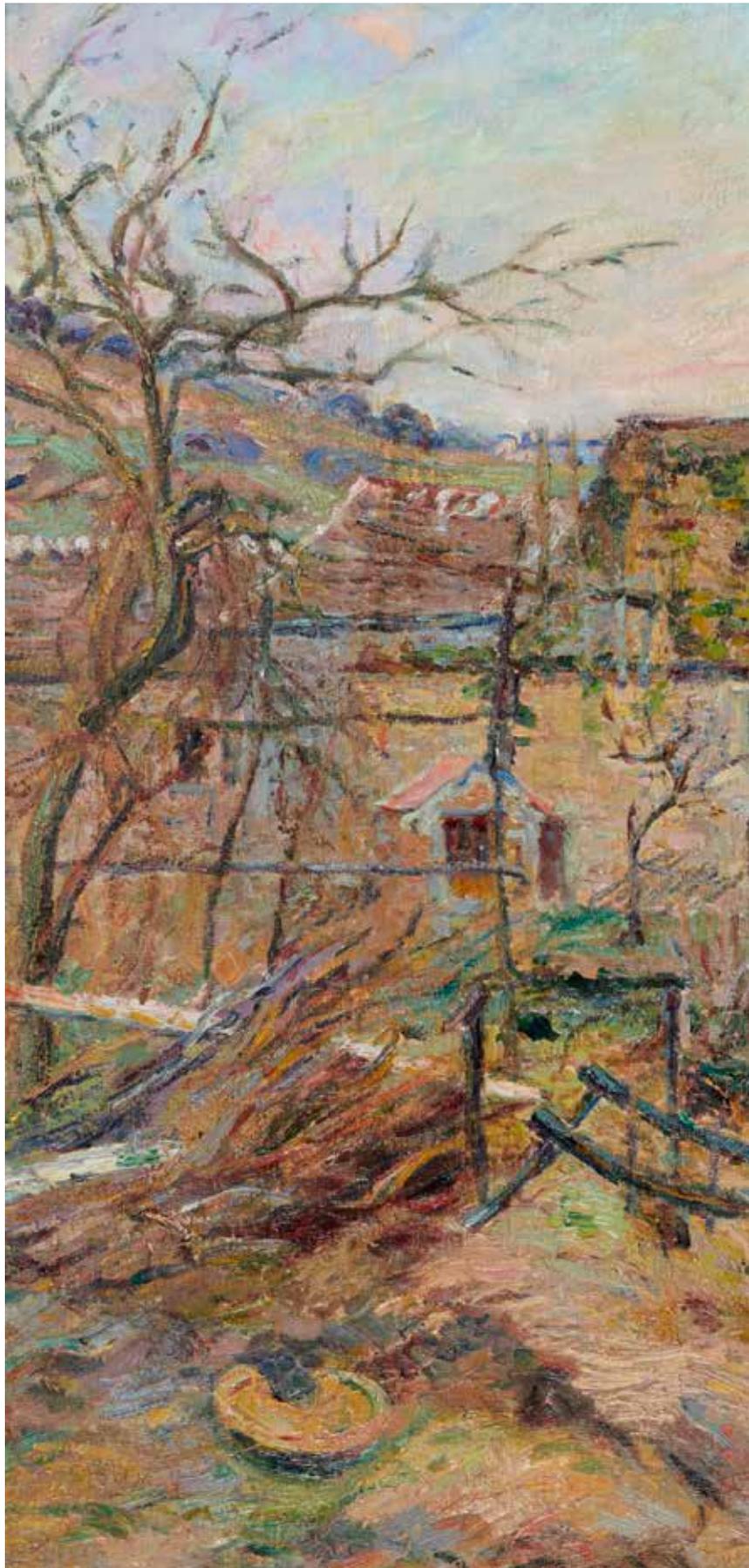
Exposition :

- Galerie Durand Ruel Paris
- Paris Galerie Raphael, Exposition du centenaire d'Armand Guillaumin du 24 mai au 07 juin 1941, n°26

Bibliographie : Ce tableau sera reproduit au tome II du Catalogue Raisonné d'Armand Guillaumin actuellement en préparation par le comité.

Un certificat d'authenticité du comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

40 000 / 45 000 €





94 - Diego GIACOMETTI 1902-1985

TÊTE DE CHEVAL, circa 1965
Bronze à patine verte antique,
d'après le plâtre original de l'artiste
Signé Diego sous l'encolure
Hauteur : 21,5 cm

Provenance :
Collection privée
Acquis par l'ancien propriétaire directement
auprès de l'artiste

Bibliographie :
Modèle similaire reproduit page 131
«Diego Giacometti» les Éditions de l'Amateur
Galerie L'Arc en Seine

Un certificat d'authenticité de Messieurs
Denis Vincenot et Philippe Meier sera remis
à l'acquéreur

30 000 / 40 000€



La «Tête de Cheval» de Diego Giacometti est souvent saluée pour sa simplicité élégante et son expression saisissante. Bien qu'elle soit stylisée, la sculpture conserve une certaine fidélité à la forme et à la structure anatomique d'un cheval, ce qui témoigne du talent de l'artiste pour capturer l'essence et la dynamique du sujet.







95 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
BORD DE CANAL EN ILE-DE-FRANCE, vers 1869
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 46 cm

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

15 000 / 18 000€



96 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946

LE QUAI DU LOING À SAINT-MAMMÈS

Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée au verso

60 x 73 cm

Monsieur Cyril Klein-Montezin a confirmé l'authenticité de cette œuvre

14 000 / 16 000 €

RAOUL DUFY

UNE COLLECTION REDÉCOUVERTE

Ces œuvres, qui ont longtemps résidé dans la collection personnelle de l'artiste, ont été offertes par Émilienne Dufy à son amie Raymonde, avant d'être retrouvées à Nice. Le parcours de cette collection inédite remonte aux années 1940, lorsque Raymonde devient l'intendante du couple Dufy à leur atelier de l'impasse de Guelma à Paris. Raoul et Émilienne Dufy s'installent à la fin des années 1950 à Nice dans le quartier de Cimiez, où l'artiste décède en 1953.



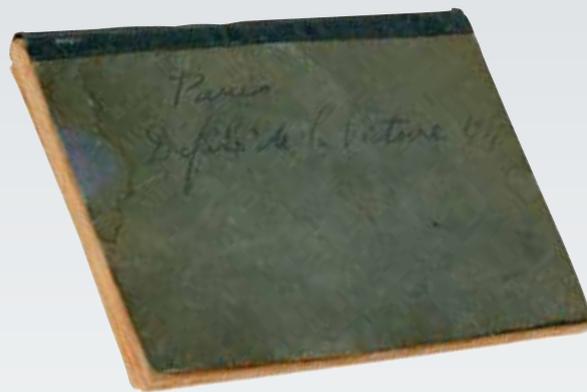
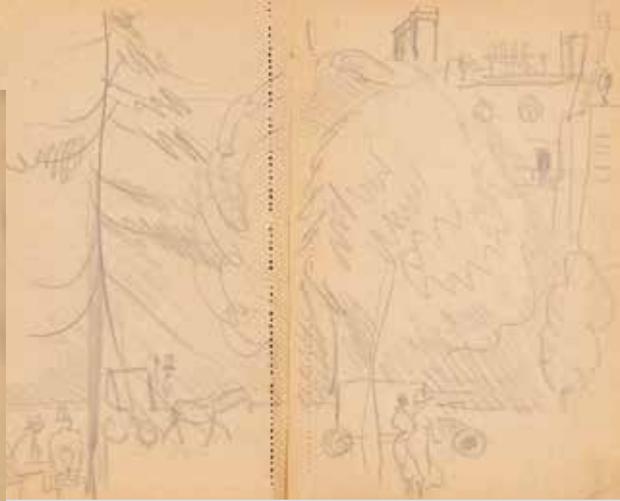
La villa de Guelma à Cimiez, demeure niçoise de Raoul Dufy et d'Émilienne.



Émilienne DUFY et sa sœur Germaine fêtant Noël avec le fils de Raymonde à la villa de Guelma - Nice.

Seule, Madame Dufy demande à Raymonde et à sa famille de quitter Paris et de la rejoindre. De forts liens d'amitié se créent entre les deux femmes, Émilienne fait ainsi don à son amie dévouée d'un ensemble d'huiles, aquarelles, dessins et carnet de croquis, présentés à notre vente.

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette collection.



97 - Raoul DUFY 1877-1953

CARNET D'ÉTUDES avec inscription
PARIS, DÉFILÉ DE LA VICTOIRE 1919
Comprenant une quarantaine de dessins,
croquis, sur feuilles détachables, ayant pour
sujets courses hippiques, militaires, scènes
de rue et annotations de la main de l'artiste
Format du carnet 9 x 14 cm

Provenance :

- Collection privée de l'artiste
- Collection R.M., par donation d'Emilienne Dufy

Authentifié par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat pourra être délivré à la charge
de l'acquéreur

1200 / 1500€





98 - Raoul DUFY 1877-1953
ENSEMBLE DE 7 CROQUIS À LA MINE DE PLOMB
PROVENANT D'UN CARNET DE DESSINS

- Le champ de courses 7,5 x 12,5 cm
- Le paddock 9 x 14 cm
- Course Hippique 7 x 12,7 cm
- Au poteau d'arrivée 7,5 x 12,5
- Cheval 9 x 14 cm
- Jockey et cheval 7,5 x 12,5 cm
- Scène de port 9 x 14 cm

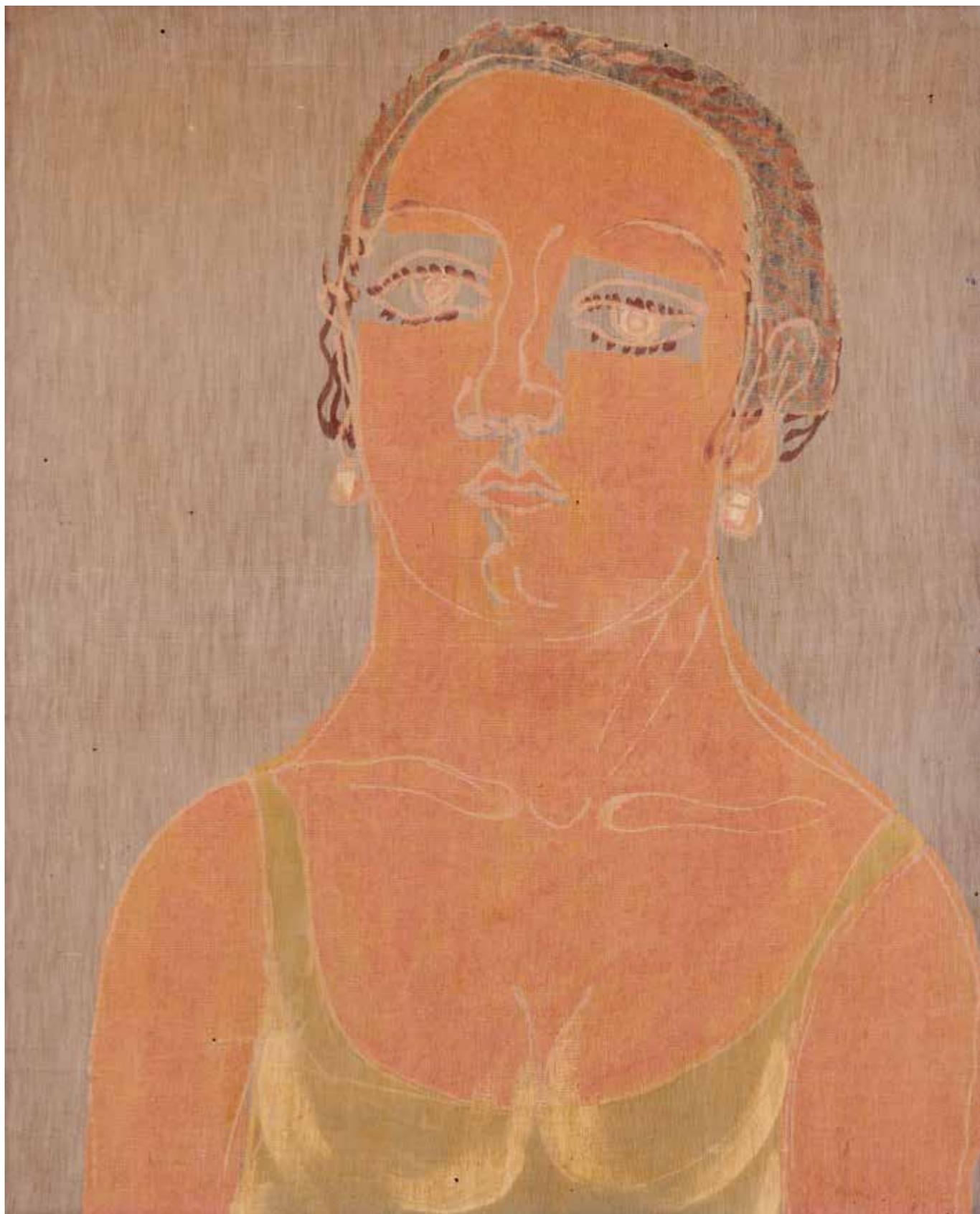
Provenance :

- Collection privée de l'artiste
- Collection R.M., par donation d'Emilienne Dufy

Authentifiés par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur
800 / 1200€





99 - Raoul DUFY 1877-1953

PORTRAIT D'ÉMILIENNE DUFY, circa 1924

Détrempe sur toile
61 x 50 cm

Provenance :

- Collection privée de l'artiste
- Collection R.M., par donation d'Emilienne Dufy

4 000 / 5 000€

Bibliographie :

Ce tableau est répertorié dans les Archives et sera reproduit dans le second supplément du Catalogue Raisoné de l'Œuvre Peint de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Fanny Guillon-Laffaille et David Guillon-Laffaille

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur



102 - Raoul DUFY 1877-1953

ATTELAGES

Dessin à l'encre de chine signé R. Dufy en bas à droite
26,2 x 38 cm

Provenance : Collection privée de l'artiste
Collection R.M., par donation d'Emilienne Dufy

Authentifié par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

600 / 800€

100 - Raoul DUFY 1877-1953

LE VIOLONISTE

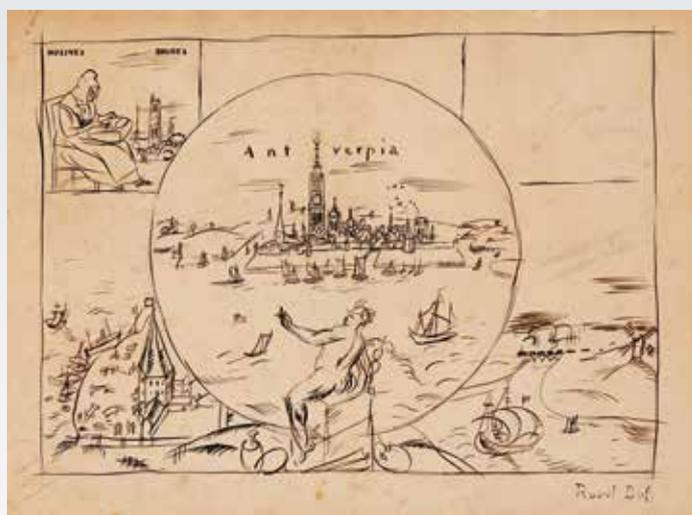
Dessin à la mine de plomb signé du cachet de la signature Raoul Dufy en bas à droite - 30 x 21 cm

Provenance : Collection privée de l'artiste
Collection R.M., par donation d'Emilienne Dufy

Authentifié par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

800 / 1000€



103 - Raoul DUFY 1877-1953

MALINES/BROGES ANTVERPIA (ANVERS)

Dessin à l'encre de chine signé du cachet de la signature
en bas à droite - 32,5 x 44 cm

Provenance : Collection privée de l'artiste
Collection R.M., par donation d'Emilienne Dufy

Authentifié par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

800 / 1000€

101 - Raoul DUFY 1877-1953

LES TROIS MODÈLES

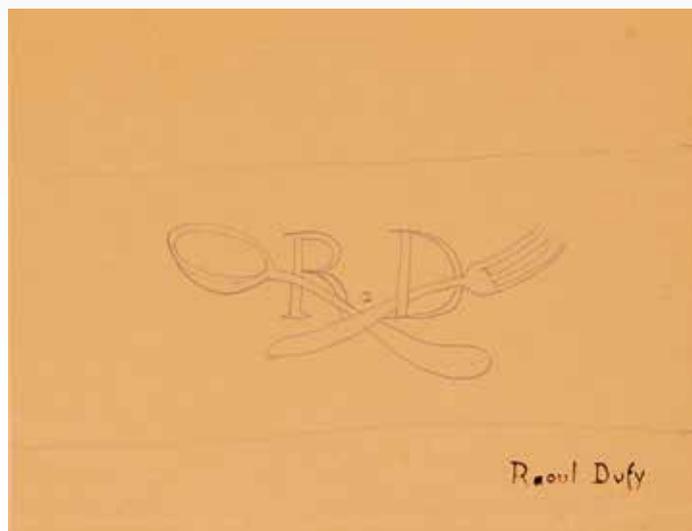
Dessin à la mine de plomb, signé du cachet de l'atelier
Raoul Dufy en bas à droite - 55 x 44,5 cm

Provenance : Collection privée de l'artiste
Collection R.M., par donation d'Emilienne Dufy

Authentifié par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

1000 / 1200€





105 - Raoul DUFY 1877-1953
PAYSAGE, PROJET POUR
LA TAPISSERIE «LE BEL
ÉTÉ», 1940-1941

Aquarelle et crayon sur papier,
 trace d'une signature en bas à
 droite
 19,5 x 23,5 cm
 (Traces d'humidité)

Provenance :
 - Collection privée de l'artiste
 - Collection R.M., par donation
 d'Emilienne Dufy

Bibliographie : Cette œuvre est
 reproduite dans le supplément
 en ligne du Catalogue Raisonné
 des Aquarelles, gouaches
 et pastels de Raoul Dufy par
 Fanny Guillon-Laffaille sous
 le n°As-1806

Un certificat d'authenticité de
 Madame Fanny Guillon-Laffaille
 sera remis à l'acquéreur

1800 / 2000€



104 - Raoul DUFY 1877-1953
«COUVERTS» CHIFFRÉS RD
 Mine de plomb signée du cachet
 de la signature en bas à droite
 A vue : 21 x 27 cm

Provenance :
 - Collection privée de l'artiste
 - Collection R.M., par donation
 d'Emilienne Dufy

Authentifié par Madame Fanny
 Guillon-Laffaille

Un certificat pourra être délivré
 à la charge de l'acquéreur

600 / 800€

106 - Raoul DUFY 1877-1953
CHAMP DE BLÉ EN NORMANDIE, CIRCA 1933

Aquarelle sur papier calque, portant en haut à gauche les annotations
 suivantes : 8F Grandeur exacte - Signé N°24 du catalogue de Honfleur
 38,4 x 45,5 cm

Provenance :
 - Collection privée de l'artiste
 - Collection R.M., par donation d'Emilienne Dufy

Bibliographie : Cette œuvre est reproduite dans le supplément en
 ligne du Catalogue Raisonné des Aquarelles, gouaches et pastels de
 Raoul Dufy par Fanny Guillon-Laffaille sous le n°As-1805

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera
 remis à l'acquéreur

3000 / 3500€

107 - Raoul DUFY 1877-1953
LE DÉPICAGE BLEU, 1948-1949
Huile sur toile signée
en bas à gauche
46,5 x 57 cm

Provenance :
Collection privée de l'artiste
Collection R.M., par donation
d'Emilienne Dufy

Exposition : 1952 Venise
26^e Biennale n°55

Bibliographie : Ce tableau
est reproduit dans le Catalogue
Raisonné des Peintures de Raoul
Dufy par Maurice Laffaille,
volume III, sous le n°1063

Un certificat d'authenticité
de Madame Fanny Guillon-Laffaille
sera remis à l'acquéreur

80 000 / 120 000€





108 - Raoul DUFY 1877-1953

HOMMAGE À MOZART, 1952

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 65 cm

Provenance :

Collection privée de l'artiste

Collection R.M., par donation d'Emilienne Dufy

Historique :

- Galerie Louis Carré Paris

- Vente Londres Sotheby's 5/4/78 n°69

Expositions :

- 1952 Venise 26^e Biennale n°68

- 1957 Vichy Salle Majestic Deuxième Festival de
Peintures & Sculptures - Hommage à Raoul Dufy

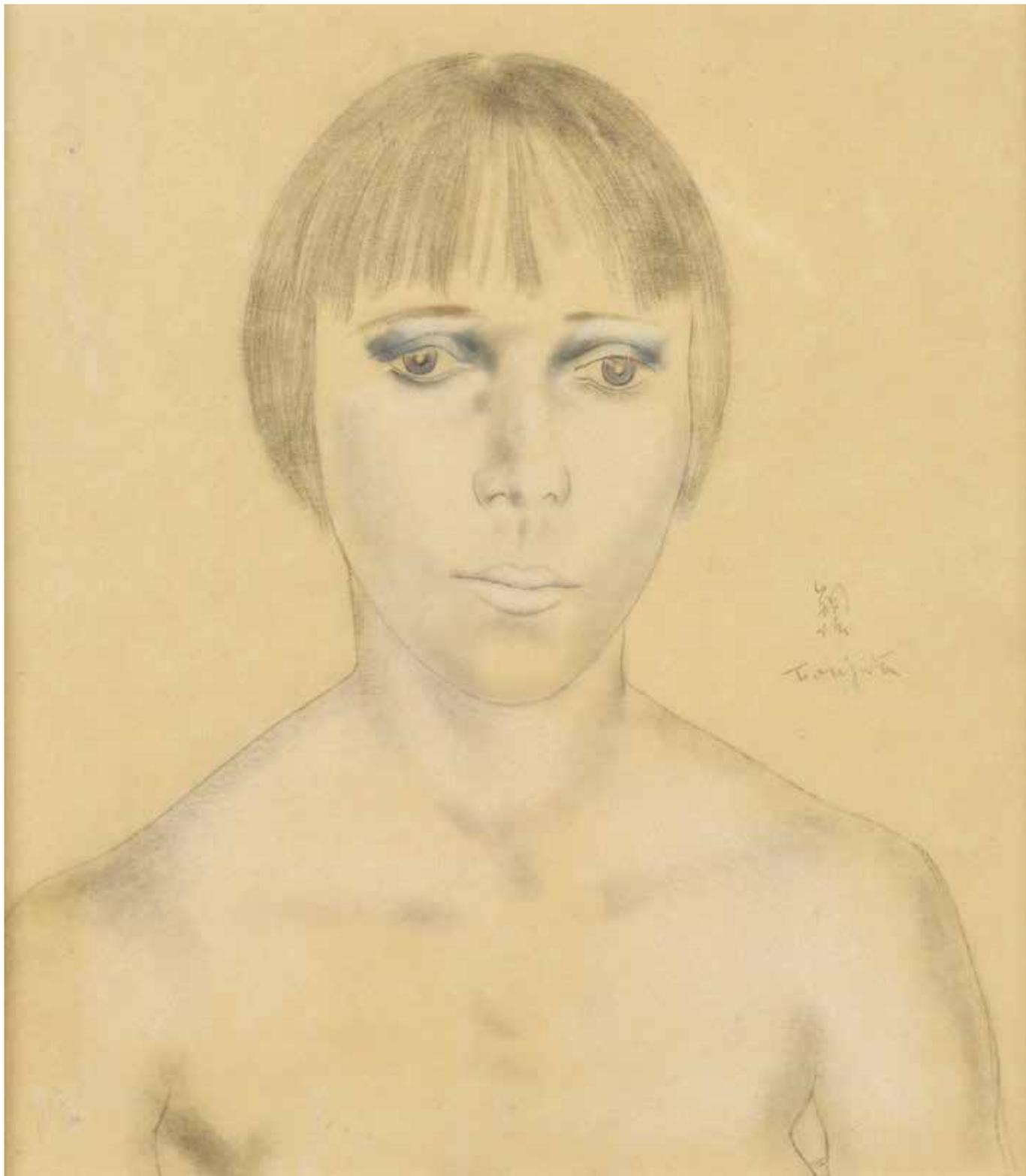
Note : Réplique d'un tableau de 1915 (reproduction
sous les n°385 & 386 Tome I du Catalogue Raisoné
des Peintures de Raoul Dufy)

Bibliographie : Ce tableau est reproduit dans le
supplément du Catalogue Raisoné de l'Œuvre
Peint de Raoul Dufy par Maurice Laffaille et Fanny
Guillon-Laffaille - sous le n°2021 p. 151

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny
Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

100 000 / 150 000€



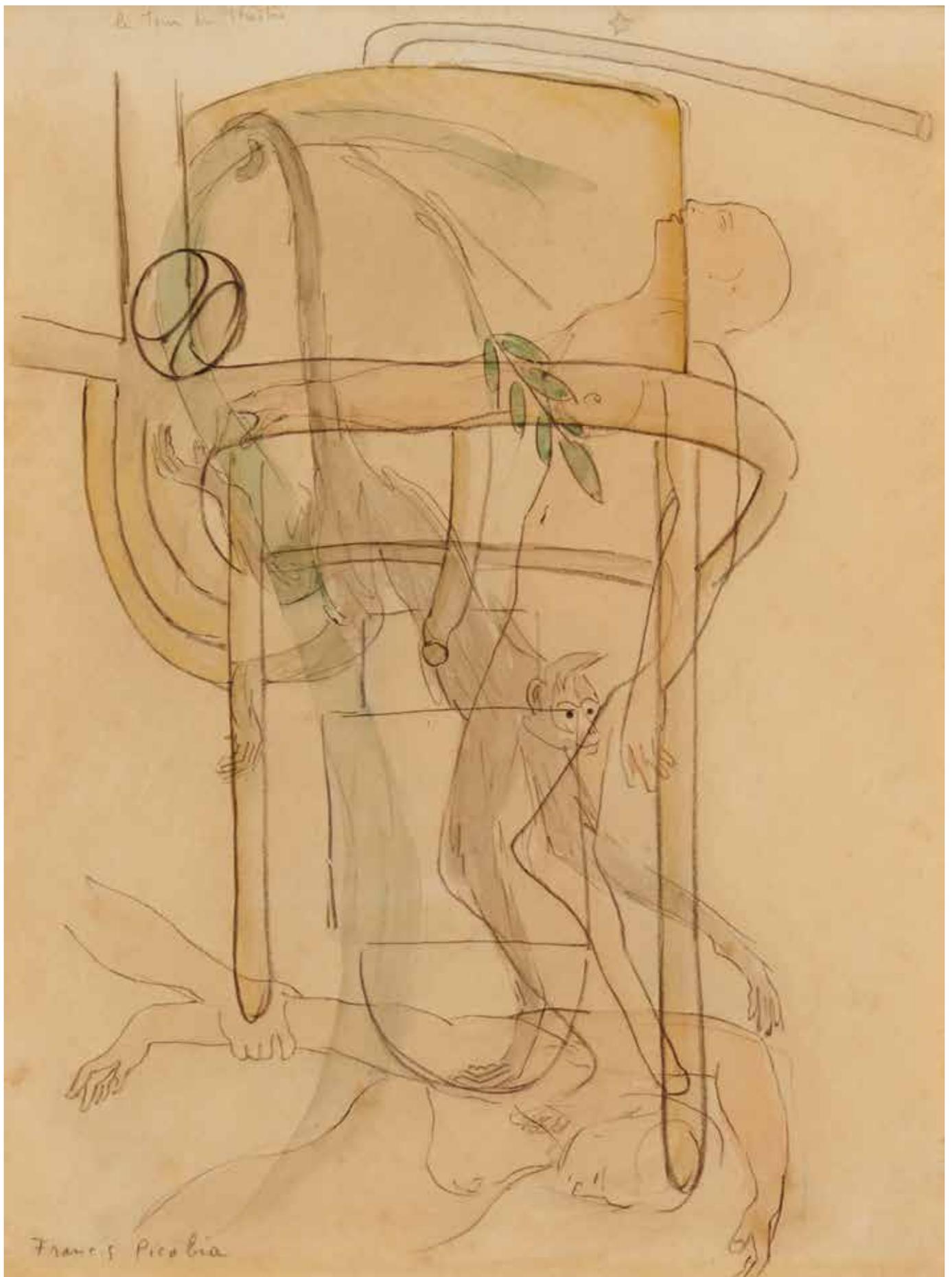


109 - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968
ÉTUDE DE MODÈLE, JEUNE FILLE DE FACE, circa 1928
Mine graphite et craie blanche sur papier
Signé «Tsuguharu» (en japonais) et «Foujita» à droite au centre
32,5 x 27,5 cm

A pris place dans les archives de Madame Sylvie Buisson et sera inclus au volume 4
du Catalogue Raisonné actuellement en préparation

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur (n°DX28.250.D)

15000 / 20000€



110 - Francis PICABIA 1879-1953
LA TOUR DU THÉÂTRE, circa 1931
Aquarelle signée en bas à gauche, titrée en haut à gauche
26 x 20 cm

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

30 000 / 35 000 €



111 - Eugène BOUDIN 1824-1898

LE RIVAGE DE TROUVILLE, 1874

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
37 x 58 cm

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Paris, « 30 tableaux par Boudin », 23 janvier 1878 (lot 18)
- Vente Anon : Hotel Drouot, Paris, 8 avril 1910 (lot 8)
- Collection privée, Suisse

Bibliographie : R. Schmit, Eugène Boudin 1824 - 1898, Paris, 1973, Vol I, p.358 n°1014

70 000 / 90 000 €





112 - Maurice de VLAMINCK 1876-1958

FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 46 cm

Provenance : Vente Morelle Marchandet du 14 Juin 1999, n°47 du catalogue

Une attestation d'inclusion au Catalogue Raisoné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck,
sous l'égide du Wildenstein Institute n°97.06.10/5286 en date du 10 Juin 1997 sera remise à l'acquéreur

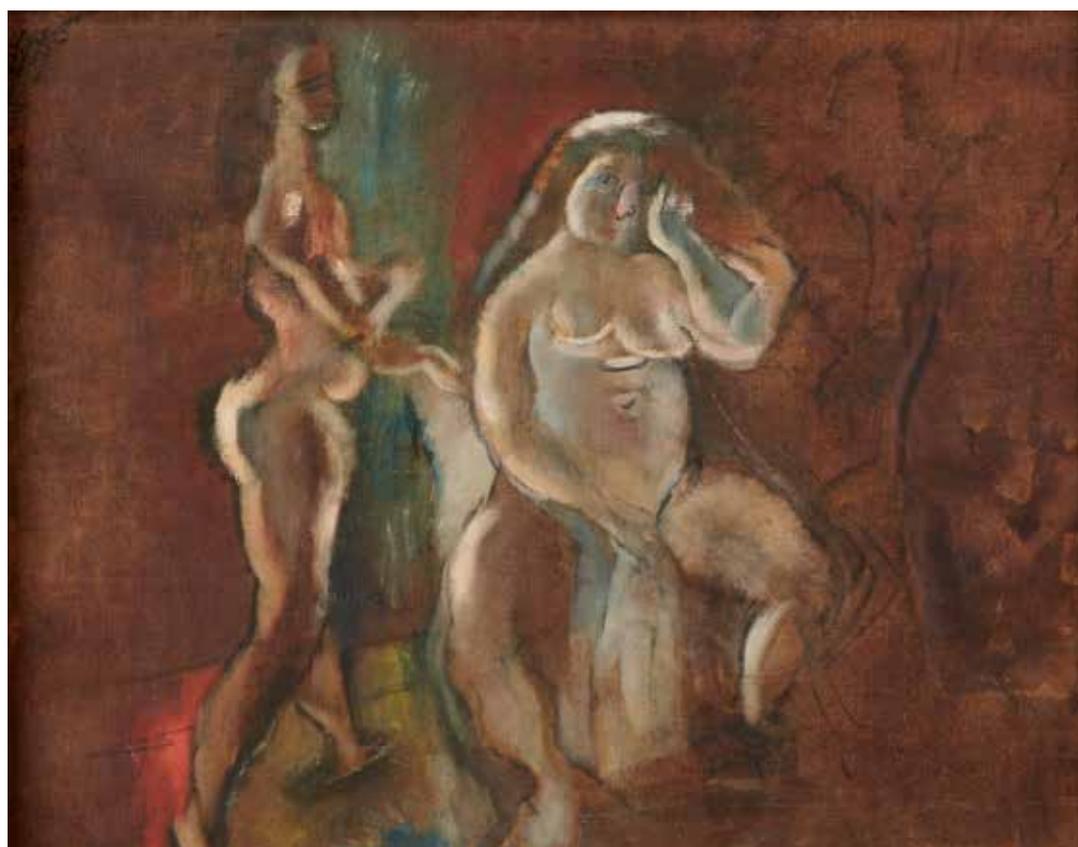
22000 / 25000€

113 - Jules PASCIN
1885-1930
BAVARDAGE (RECTO),
vers 1923-1924
ET DEUX FEMMES
(VERSO)
Huile sur toile signée
en bas à droite
92 x 73 cm

Provenance :
- Ancienne collection
Guy Kruhg
- Galerie Fanny
Guillon-Laffaille, Paris

Bibliographie :
- Pascin, Catalogue Raisonné
des peintures, aquarelles,
pastels et dessins, par Yves
Hmin, Guy Kruhg, Klaus
Peres et Abel Rambert,
Tome I. Recto décrit et
reproduit p.249, N°444
- Pascin, Co-édition du
Comité Pascin et des
Editions Paradax. Recto
décrit et reproduit p. 72,
N°2420

35 000 / 40 000 €







© Adagp, Paris, [2024]

114 - Léopold SURVAGE 1879-1968
COMPOSITION, 1920

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 40 cm

Un certificat d'authenticité de Madame
Divieto sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000€



115 - Henri LE SIDANER 1862-1932
CLAIR DE LUNE, MAISON SUR LE CANAL,
BRUGES, 1899

Huile sur panneau signée en bas à droite
18 x 23,5 cm

Provenance :
Collection particulière
Vente Crédit Municipal 21/3/1989 n°40

Bibliographie :
Sera reproduite au tome II du Catalogue Raisonné
en préparation par Yann Farinaux Le Sidaner

Un certificat sera remis à l'acquéreur

16 000 / 18 000 €

116 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927

PARIS, LE QUAI SAINT-BERNARD
SOUS LA NEIGE

Huile sur toile signée en bas à droite
48,5 x 65 cm

Provenance : Galerie de l'Obsidienne, Paris

Bibliographie : Cette œuvre est reproduite
au Tome I du Catalogue Raisoné de l'œuvre
de l'artiste par Messieurs Serret et Fabiani

35 000 / 40 000€



117 - Auguste RENOIR 1841-1919

COCO DE PROFIL, 1901-1902

Huile sur toile monogrammée en bas à droite
12,2 x 10,3 cm

Bibliographie :

Ambroise Vollard Paris (1918) reproduction page 98 tome II
Archives de Cagnes signées par Renoir le 08 janvier 1909
Ambroise Vollard, Pierre Auguste Renoir édition Alan Wofsy
Fine Art San Francisco (1989) n°1245 page 266

Provenance :

Ambroise Vollard l'a acquis auprès de l'artiste en 1909
Vente Palais Galliera (Loudmer) du 06 Décembre 1975, n°116

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné digital en
préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute.
Une attestation sera remise à l'acquéreur

35 000 / 40 000€





118 - CORNEILLE 1922-2010

COMPOSITION

Tapis

Signé

Diamètre : 210 cm

1000 / 1500€



119 - François

AZAMBOURG, né en 1963

FAUTEUIL

«MISTER BUGATTI»

Cappellini Designer

Edition limitée

Signé sur le pied avant droit

Numéroté 32/99 sur le pied

avant gauche

71 x 60 x 51 cm

1200 / 1500€



120 - Julien MARINETTI,

né en 1967

TEDDY BEAR

Sculpture en bronze acrylique

et laque signée à la base

Hauteur : 60 cm - Longueur : 50 cm

Largeur : 45 cm

6000 / 8000€



121 - Niki de SAINT-PHALLE 1930-2002

LA FONTAINE AUX QUATRE NANAS, 1991

Résine peinte

Signée et numérotée 39/150 sur une plaque sur le dos et portant le cachet de l'éditeur «HALIGON» - 49 x 46 cm

Provenance :

- Vente Collection Franck Saurat (Paris, 21 juin 2023)
- Collection privée

17 000 / 22 000€



Au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC), une œuvre similaire est exposée dans la salle du Jardin des Tarots (donation de l'artiste).

Connue pour ses grandes sculptures colorées de femmes pulpeuses, l'amour qu'avait Niki de Saint-Phalle pour les couleurs est venu par le biais de sa peinture, mais son œuvre la plus célèbre est une série de sculptures pour la Fontaine de la place Igor Stravinsky à Paris.

« La Fontaine aux quatre nanas » est une sculpture fantastique dans laquelle quatre nanas au design individuel prennent un bain en commun dans une joie de vivre détendue.

Niki de Saint-Phalle ne cesse d'associer les nanas à l'élément sensuel qu'est l'eau. Elle n'est pas que la femme des Nanas, c'est une femme de liberté engagée.

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927-2008



François-Xavier Lalanne dans son atelier.

Passionné d'art moderne et plus particulièrement de sculptures animalières de François-Xavier LALANNE, un couple d'amateurs d'art de la région cannoise a acquis une épreuve en bronze intitulée « Le Petit Ours » il y a une vingtaine d'années, qui est restée dans la famille jusqu'à ce jour.

À partir de 1945, François-Xavier LALANNE étudie à l'académie Julian de Paris, où il se forme au dessin, à la peinture et à la sculpture. S'installant dans un atelier à Montparnasse, il côtoie ses voisins, Brancusi, Magritte et Dali. Ces rencontres influencent de manière significative ses créations et son œuvre.

Mais c'est sa rencontre en 1956 avec Claude LALANNE, une artiste du même nom, qui donne une nouvelle impulsion à sa carrière. Ils se marient et travaillent ensemble sous le même nom. En 1962, une exposition intitulée « Zoophytes » est organisée à la galerie

UN OURS ÉCHAPPÉ DU BESTIAIRE POÉTIQUE DE LALANNE

Jeanine Restany et présente leurs œuvres communes. Le couple décline alors à l'infini bestiaire, végétaux et branchages grâce à des influences communes et un goût prononcé pour le dessin. Ils usent de tous les domaines littéraires et plastiques par de multiples références de la haute Égypte à l'art nouveau en passant par les préraphaélites et le surréalisme. Et cela donne des poissons et hippopotames comme échappés d'un mastaba égyptien, d'inénarrables singeries comme sorties d'une boiserie rococo, une chouette ou un OURS dans la tradition animalière d'un POMPON.

Follement drôles, leurs œuvres deviennent la coqueluche du tout-Paris, comme les Rothschild, le Noailles ou encore Yves Saint-Laurent dont il fait connaissance lorsqu'il signe la décoration de la boutique Dior de l'avenue Montaigne.



122 - François-Xavier LALANNE 1927-2008

PETIT OURS, circa 1996

Bronze patiné

Monogrammé FXL, cachet LALANNE

et numéroté 5/8

50 x 25 x 25 cm

Provenance :

Collection particulière, France

240 000 / 300 000€





123 - Serge CHARCHOUNE 1888-1975
COMPOSITION, 26/11/1942
 Huile sur toile signée et datée en bas au centre
 17 x 19 cm

Provenance :
 Artcurial Paris vente du 22/10/2007
 Galerie des Modernes, Paris

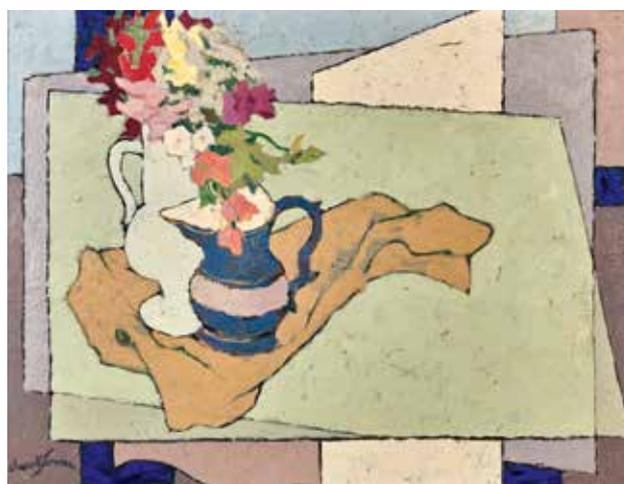
Bibliographie :
 - Pierre Guenegan, «S. Charchoune 1888-1975» Catalogue Raisonné Vol. 3 1931-1950 reproduit sous le n°1942/002 p. 189
 - Patricia Devaux Delettre, «Autour des Peintures sur papier de Serge Charchoune» sous le n°p07-131

Un certificat sera remis à l'acquéreur

3500 / 4000€

124 - Clément SERVEAU 1886-1972
NATURE MORTE AUX FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 65 cm

1500 / 1800€



125 - Edouard Marcel SANDOZ 1881-1971
VOL D'EPERLANS,
MODÈLE CRÉÉ EN 1921
 Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte ancienne à cire perdue de Robecchi (usures à la patine), signée et cachet de fondeur
 Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 17 cm
 Profondeur : 10 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971, Catalogue Raisonné de l'œuvre sculptée, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°1384 et reproduit p. 484

6000 / 8000€



125 bis - Jean MIOTTE
1926-2016
FIGURINE FÉMININE
Bronze à patine noire,
signé et numéroté sur
la base 3/8
Hauteur : 64 cm
6000 / 8000 €

126 - Jean MIOTTE,
1926-2016
L'ESPOIR D'UNE VIE
Peinture aérosol et acrylique sur
toile signée en bas au centre
162 x 130 cm
Provenance :
Galerie Daniel Besseiche, Paris
Collection privée
18000 / 22000 €



127 - Robert
COMBAS, né en 1957
TRIANGULAIRE
JOSIÉ, LE ROI DES
PAYSAGES VERT
SUR FOND ROSÉ
Acrylique sur toile
signée en bas à droite
114 x 146 cm

Bibliographie : cette
œuvre est référencée
dans les archives
Robert Combas

Un certificat
d'authenticité de
l'artiste sera remis
à l'acquéreur

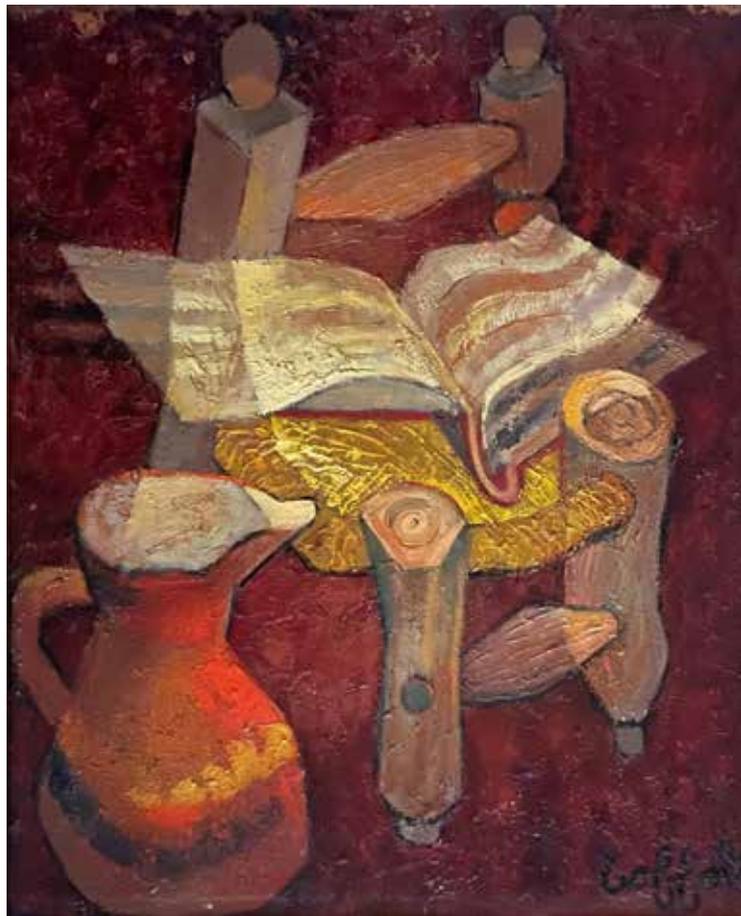
70 000 / 90 000 €







128 - Théo TOBIASSE
1927-2012
TÊTE DE FEMME
DE PROFIL
 Bronze à patine mordorée
 Signé, Ed. HC 1/4, Guyot
 fondeur
 18 x 9,5 x 8 cm
 1500 / 2000€



129 - Louis TOFFOLI
1907-1999
NATURE MORTE
AU LIVRE,
À LA CHAISE
ET AU PICHET
 Huile sur toile
 signée en bas
 à droite
 54 x 46 cm
 1500 / 1800€



130 - Walter MORODER,
né en 1963
MATERNITÉ
 Grande sculpture en bois
 sculpté et peint, signée
 57 x 34 x 20 cm
 12000 / 14000€



131 - ARMAN 1928-2005
VICTOIRE EN CHANTANT, 1992
Bronze découpé signé et numéroté 3/8
44 x 32 x 24,5 cm

Bibliographie : Numéro 5.733
des Archives Denyse Durand-Ruel,
un certificat sera remis à l'acquéreur
12000 / 14000€



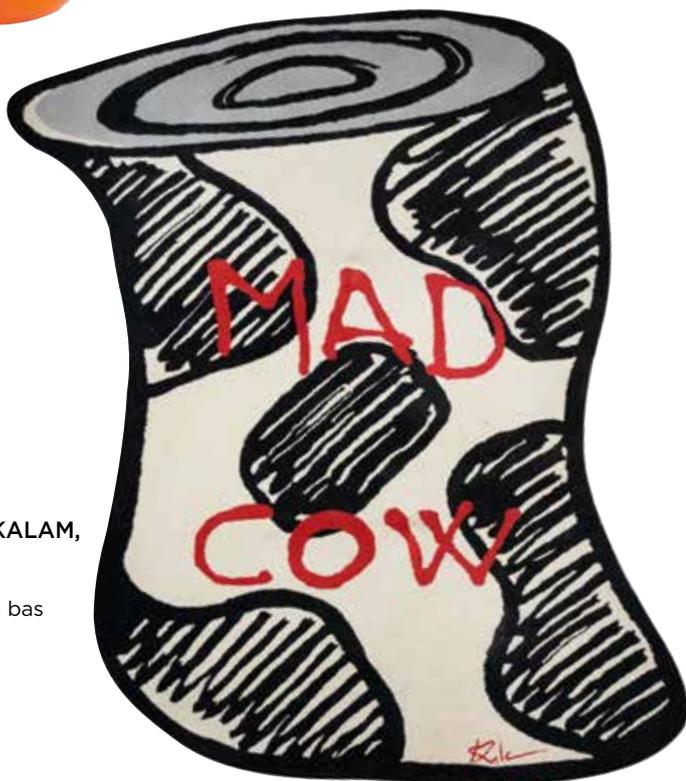
132 - ARMAN 1928-2005
SPIRIT OF ECSTASY, 1997
Bronze signé et numéroté 2/8
50 x 46 x 40 cm

Bibliographie : Numéro 5.725
des Archives Denyse Durand-Ruel,
un certificat sera remis à l'acquéreur
10000 / 12000€



133 - Gilbert VALENTIN
1928-2001
LES ARCHANGES
Vase en céramique sur terre
cuite signé G. Valentin des
Archanges Vallauris sous la base
Hauteur : 36,5 cm
800 / 1200€

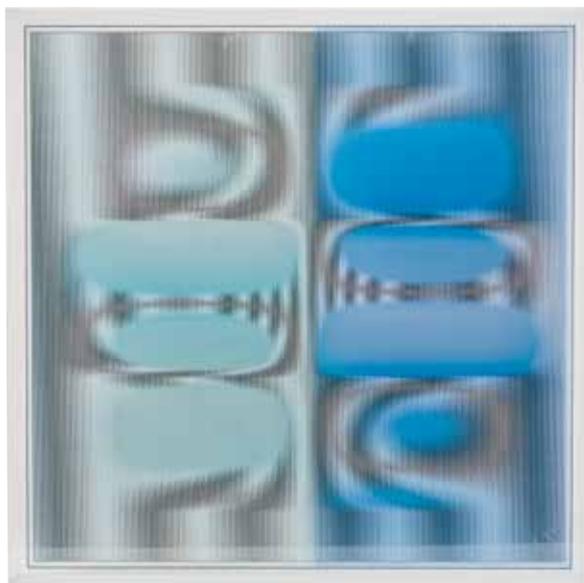
135 - Remo BUTI 1938-2021
SUITE DE 2 LAMPADAIRES, circa 1980
«Homme et femme»
En métal laqué
Hauteur : 200 cm
4500 / 5500€



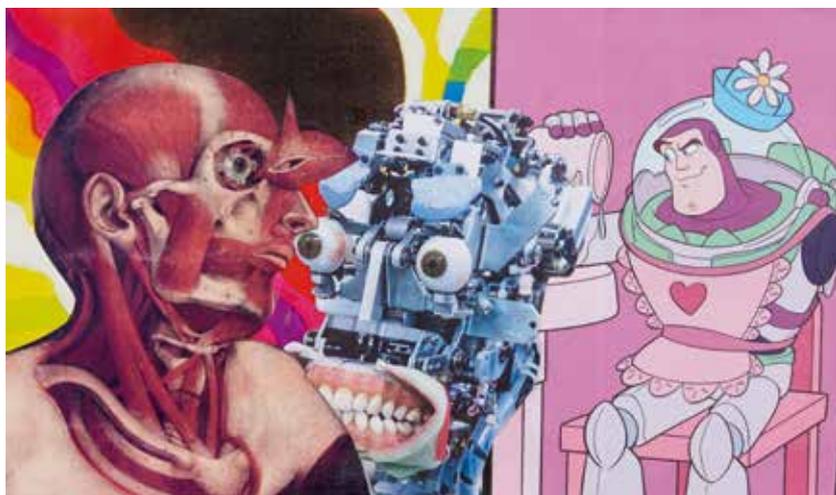
134 - Henry KALAM,
né en 1967
MAD COW
Tapis signé en bas
à droite
240 x 140 cm
900 / 1200€



136 - Nathalie COHEN, née en 1970
COMPOSITION CINÉTIQUE
Sérigraphie /plaque de plexiglass signée au dos
60 x 60 cm
1800 / 2500€



137 - Nathalie COHEN, née en 1970
COMPOSITION CINÉTIQUE
Sérigraphie /plaque de plexiglass signée au dos
60 x 60 cm
1800 / 2500€



139 - C215, né en 1973
VICTOR HUGO
 Lithographie originale signée
 du logogramme de l'artiste
 53 x 35 cm

4500 / 5000€

138 - ERRO, né en 1932
MECAMAKEUP, 2017
 Collage signé, titré et daté au dos
 26 x 42 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3000 / 3500€



140 - GULLY, né en 1977
GULLY AND OS GEMEOS CONFRONTS
POLICE IN AN ABANDONED PLACE 1, 2017
 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée
 et datée en bas à droite
 Réf. : Acryl 133
 90 x 135 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10000 / 15000€





141 - Camille PISSARO
1830-1930
Attribué à
QUATRE
PAYSANNES
Fusain portant
un monogramme
en bas à droite
23 x 15 cm
400 / 600 €



142 - Emile Othon FRIESZ
1879-1949
FEMME NUE
Aquarelle signée en bas à droite
33 x 22 cm
800 / 1000 €



143 - Anonyme
FEMME AU LÉVRIER
Céramique
40 x 54 x 18 cm

Provenance : Restaurant étoilé
«La Palme d'or», Cannes

50 / 100 €



144 - Pierre CORNU 1895-1996
FEMME ALLONGÉE
Huile sur toile signée en bas à droite
37 x 45 cm
600 / 700 €



146 - Georges d'ESPAGNAT 1870-1950

JEUNE FILLE AU BAS

Huile sur toile signée en haut à gauche
40 x 32 cm

3000 / 3500€



148 - Marius WOULFART 1905-1991

**PORTRAIT DE JACQUES MEDECIN
ET DE SON ÉPOUSE ILENE**

Huile sur toile signée en bas à droite
74 x 54

800 / 1200€

147 - Camille HILAIRE 1916-2004

LES FILLES DE L'EAU

Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée et contresignée au dos
34 x 58 cm

3000 / 4000€

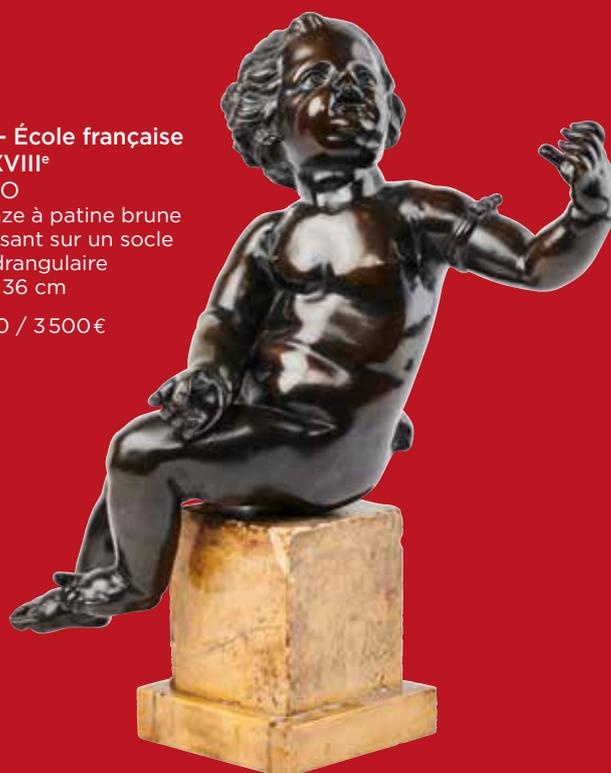




149 - ÉLÉPHANT ET SON PALANQUIN
formant vitrine, bois exotique sculpté
À l'intérieur 2 étagères montées
sur support en bronze
Asie XIX^e - 114 x 60 x 43 cm

(Un cachet d'une maison d'ameublement
boulevard des Capucines à Paris est porté
sous la terrasse. Bon état général)

3500 / 4500€



**150 - École française
du XVIII^e**
PUTO

Bronze à patine brune
reposant sur un socle
quadrangulaire
53 x 36 cm

2500 / 3500€



151 - Isidore Jules BONHEUR
1827-1901

CAVALIER

Bronze à patine brune et noire,
signé

70 x 70 x 25 cm

2500 / 3000€

« LE CABINET DE CURIOSITÉS »

Provenant de collections privées où se mêlent Orient et Occident, Arts Décoratifs et Curiosités.

152 - Attribué à Claude-François DESPORTES 1695-1774
NATURE MORTE À LA COUPE DE PÊCHES ET LIÈVRE MORT
Toile
80,5 x 100 cm
4 000 / 6 000 €



153 - École VÉNITIENNE vers 1760
DEUX HALLEBARDIERS
Toile
82 x 125 cm
(Restaurations anciennes)
4 000 / 6 000 €

154 - BUREAU MAZARIN en MARQUETERIE de BOULLE
Décor à la Berain. Plateau encadré par une lingotière de bronze, deux caissons latéraux à trois tiroirs, réunis par un tiroir et une porte reposant chacun sur quatre pieds reliés par une entretoise
Époque fin XIX^e
(restaurations d'entretien, manques ; bon état général)
135 x 82 x 78 cm
5 000 / 7 000 €



155 - Paul TROUILLEBERT
1829-1900
NU À LA POMME
Huile sur toile signée en bas à gauche
22 x 38 cm
1500 / 2000€

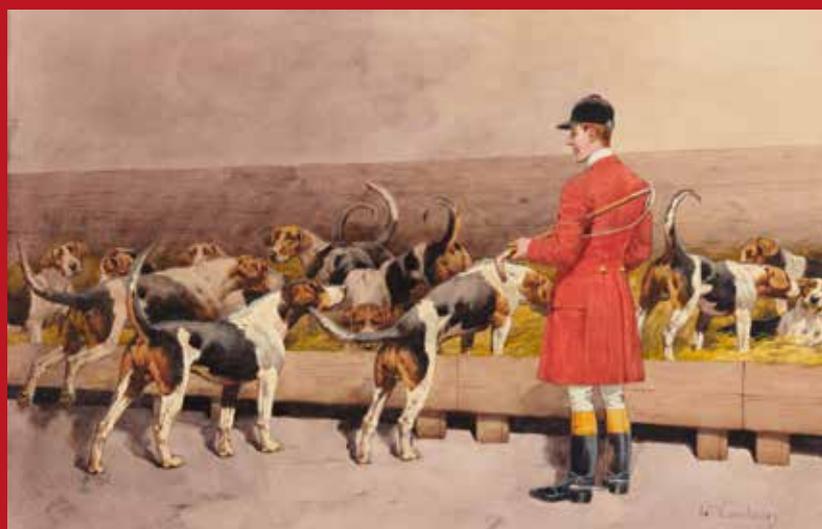


156 - Georges Antoine
ROCHEGROSSE 1859-1938
L'ENFANT ET LE LOUP
Huile sur panneau signée
en bas à droite
26,5 x 22 cm
1200 / 1600€

157 - Jules MOIGNIEZ
1835-1894
AIGLE
Bronze à patine brune, signé
40 x 30 cm
1000 / 1500€



158 - Charles Fernand
de CONDAMY c.1855-1913
LE CHENIL
Aquarelle et crayon signé
en bas à droite
A vue : 28,5 x 44 cm
3000 / 3500€





158 Bis - PAIRE DE CHIENS DE FÔ
 Importantes sculptures monumentales en marbre blanc
 155 x 52 x 81 cm
 2 000 / 3 000€



159 - BOUDDHA
 MARAVIJAYA ASSIS EN VATRASANA, LES MAINS EN POSITION DE LA PRISE DE LA TERRE À TÉMOINS, VÊTU DE LA ROBE MONASTIQUE
 Sculpture en bronze à la cire perdue laquée dorée
 Royaume de Mandalay, Birmanie XIX^e
 Hauteur : 58 cm
 800 / 1000€



160 - JAPON - Début XX^e siècle
 COUPE À BORDS ÉVASÉS
 en porcelaine émaillée polychrome de courtisanes dans des réserves sur fond de motifs de brocard, nuages, feuilles et phénix en vol
 Diamètre : 56,5 cm - Hauteur : 18 cm
 400 / 600€

161 - PAIRE DE PISTOLETS DE DUEL
 d'époque second empire, système à fulminate à canon à huit pans, platine gravée crose en ébène. Et tous ses accessoires : moule à balle, louche, poire à poudre, tournevis, baguette, etc.
 46 x 26 x 8,5 cm
 Dans leur coffret d'origine



2500 / 3500€



162 - Dans le goût de LANDSEER
THE NAUGHTY BOY
Panneau, sur fond de lithographie
37,5 x 27,8 cm
Signé en bas à gauche 'Landinet'

Reprise de la composition de Sir
Edwin Landseer : The Naughty Boy
(le vilain garçon)

100 / 150 €



163 - CHINE - XX^e siècle
PAIRE DE TABLES CARRÉES
en laque noire, le plateau en pierre (gerces)
45,5 x 78 x 78 cm

300 / 400 €



164 - PAIRE D'ÉLÉPHANTS
EN POSITION COUCHÉE
en bois sculpté doré, laqué
blanc et décoré de pierres
71 x 100 x 48 cm

500 / 1000 €

165 - Edwin HAYES
1819/20-1904
MARINE
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
51 x 64 cm

1500 / 2500 €



VOITURES DE COLLECTION & MOTOS

PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION

Circuit du Castellet



ROLLS ROYCE SILVER
CLOUD II CABRIOLET
«HJ MULLINER» 1960



DAVID MIZZARO

CONSULTANT
06 71 70 73 88

EXPERTISES GRATUITES SUR PHOTOS, LISTES, DOCUMENTS
ET À DOMICILE, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER **M^e JEAN-PIERRE BESCH**,
COMMISSAIRE-PRISEUR, AU **04 93 99 33 49** OU SUR **BESCH@CANNESAUCTION.COM**

 - **WWW.CANNESAUCTION.COM**

BESCH

COMMISSAIRE PRISEUR

CANNES

EDOUARD DEGARO
EXPERT



LUNDI 29 AVRIL 2024

IMPORTANTES DIAMANTS
BIJOUX SIGNÉS
HAUTE JOAILLERIE
MONTRES DE PRESTIGE



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Un rapport de conditions est à disposition sur demande.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. Un condition report est à votre disposition sur demande.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Enregistrement obligatoire et dépôt de garantie des futurs enchérisseurs avant la vente

Tout acquéreur potentiel qui souhaite enchérir en présentiel, par les plateformes INTERENCHERES ou DROUOT LIVE, par un ordre d'achat ou par téléphone doit se faire enregistrer 48 heures avant la vente afin que **Besch Cannes Auction** puisse procéder au traitement et à l'approbation de cet enregistrement.

L'acquéreur potentiel devra procéder à un dépôt de garantie pour autoriser sa participation à ces enchères à hauteur de 10% de l'estimation.

Il sera demandé ce qui suit :

Pour les personnes physiques : une pièce d'identité (carte nationale d'identité ou passeport) et un relevé d'identité bancaire.

Pour les sociétés : un certificat d'immatriculation (extrait KBIS) ou tout document équivalent indiquant le nom et le siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs.

Pour les agents/représentants : une pièce d'identité valide (carte nationale d'identité ou passeport) ainsi qu'une lettre ou un document signé du mandant autorisant la personne à agir ou toute autre preuve valide de l'autorité du mandant (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

À l'issue de cette inscription, un numéro d'acquéreur sera attribué et un paddle sera délivré en salle pour les acquéreurs en présentiel.

Si **Besch Cannes Auction** estime que le futur enchérisseur ne répond pas à ses procédures d'identification et d'enregistrement particulièrement concernant les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et / ou contre le financement du terrorisme (en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier), **Besch Cannes Auction** peut refuser cet enregistrement ou annuler une enchère s'il s'avère que ces éléments ont été découverts postérieurement à l'enregistrement.

4 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 22,50% HT soit 27% TTC.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

c) Un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC sera appliqué pour les ventes "live drouot".

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

- 1. Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.

- 2. Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n°TVA intracommunautaire et d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination.

- 3. Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant HT avec justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité,

- par chèque ou virement bancaire,

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD.

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Article 14 de la loi du 10 Juillet 2000 « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande sur folle enchère. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ». Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,

- les coûts générés par les nouvelles enchères,
- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

5 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

6 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau,

le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

7 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter **Besch Cannes Auction Sarl**.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans), et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 150 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n°93-124 du 29 Janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 Décembre 2008.

Besch Cannes Auction ne peut être tenu responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un Certificat d'exportation par le Ministère de la Culture. La vente du bien ne pourra être annulée et l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Besch Cannes Auction ne se charge pas des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix. Ces formalités ou tout retard ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **Besch Cannes Auction** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Preseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, **Besch Cannes Auction** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au

Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par **Besch Cannes Auction** par écrit auprès de **Besch Cannes Auction** 45 Bd de la Croisette 06400 CANNES ou par mail à besch@cannesauktion.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **Besch Cannes Auction** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

CONDITIONS DE VENTE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHÈRES

Enchères en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordres d'achats secrets), pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BESCH Commissaire-Preseur tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. **Besch Commissaire-Preseur** se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret

Besch Commissaire-Preseur n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Adjudication

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BESCH Commissaire-Preseur, s'il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC), de 40€HT (soit 48€ TTC) par véhicules pour les ventes de voitures. Pour les ventes judiciaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC), de 40€ HT (soit 48€ TTC) par véhicules pour les ventes de voitures. BESCH Commissaire-Preseur ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.

36^e ÉDITION

VENTES INTERNATIONALES D'ÉTÉ

AOÛT 2024
DU 12 AU 16



BESCH
COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, VOUS POUVEZ NOUS CONTACTER
DÈS À PRÉSENT AU **04 93 99 33 49** OU SUR **BESCH@CANNESAUCTION.COM**

EXPERTISES GRATUITES SUR RENDEZ-VOUS

   - WWW.CANNESAUCTION.COM

BESCH

COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

