

9 DIMANCHE
AVRIL
2023

HÔTEL  MARTINEZ
CANNES

ARTS PASSION



35^e ÉDITION
Ventes aux enchères de prestige
DEPUIS 1989

HOTEL  MARTINEZ
CANNES

**AUCTION WEEK
PÂQUES 2023**



PETRUS 2000
POMEROL



DIAMANT TAILLE
ÉMERAUDE
3,03 CTS



CARTIER
«TORTUE»



DAUMET
MAJORELLE



BERNARD
VENET

EXPERTS

PASCAL KUZNIEWSKI
Vins & alcools

ÉDOUARD DE GARO
Bijoux & montres

MARC LALLEMENT
Arts Décoratifs du XX^e

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

VENDREDI 7 & SAMEDI 8 AVRIL À 10H & À 13H30 VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES / DIMANCHE 9 AVRIL À 14H30 ARTS PASSION / TABLEAUX, SCULPTURES, ARTS DÉCORATIFS / LUNDI 10 AVRIL À 14H IMPORTANTS DIAMANTS, HAUTE JOAILLERIE & BIJOUX SIGNÉS, MONTRES DE PRESTIGE

BESCH
COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

📍 45, La Croisette - 06400 CANNES

☎ 04 93 99 33 49

✉ besch@cannesauktion.com

DROUOT.com
Live


www.cannesauktion.com

 **INTERENCHÈRES**
LIVE

ARTS PASSION

VENTE AUX ENCHÈRES / AUCTION

EN SALLE DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ
& EN LIVE SUR DROUOT.COM ET INTERENCHERES.COM

DIMANCHE 9 AVRIL 2023 À 14H30

TABLEAUX - SCULPTURES - ARTS DÉCORATIFS

Maître Jean-Pierre Besch

Commissaire-priseur et commissaire de justice

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

Vente

Dans les salons
de l'Hôtel Martinez Cannes
73, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes

Expositions publiques

Cannes - Hôtel Martinez
Vendredi 7 avril de 16h à 19h
Samedi 8 avril de 10h30 à 19h
Dimanche 9 avril de 10h30 à 12h30

Téléphones

durant les expositions
et les ventes
+ 33 (0) 4 93 99 22 60
+ 33 (0) 4 93 99 33 49

Expert Arts Décoratifs du XX^e

Marc Lallement - Expert CNES

40, rue A. Comte - 69002 Lyon

Tél : 06 07 03 25 27

Pour les N°119, 126, 129 à 136, 139 à 149, 152, 156, 157, 161, 162

Expert Asie

Patrick Hekking

16, rue Emmanuel Philibert - 06300 Nice

Tél. : 06 08 85 27 63

Pour les N°100 & 101

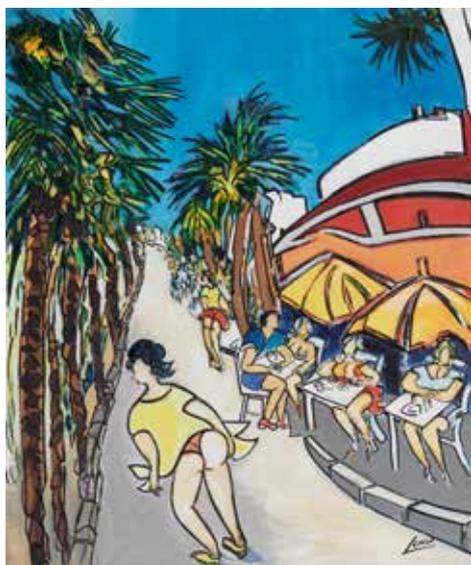
VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET / AUCTION SALE LIVE AND ON INTERNET

DROUOT.com drouot.com

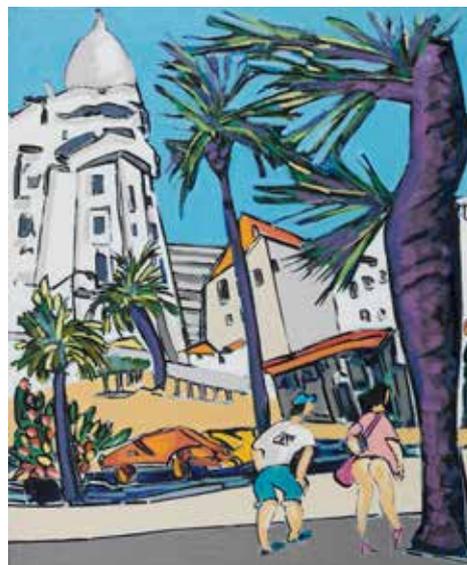

 INTERENCHERES  interencheres.com

HÔTEL  MARTINEZ
CANNES

- A**
 AESCHBACHER 105
 ALECHINSKY 113
 AMAN-JEAN 122bis
 AMBROGIANI 117
 ARMAN 103
 ARNAL 164
 ATELIER PRIMAVERA 119
- B**
 BABICHEV 8
 BALLESTEROS 94
 BAROVIER 157
 BEGARAT 180
 BESNARD 156
 BLONDAT 118
 BOCCHI 187
 BRAYER 70-71
- C**
 CAMOIN 122
 CAPRON 75
 CATELLANI & SMITH 171
 CAULFIELD 163
 CÉSAR 102-104
 CHALEF 115
 CHARCHOUNE 179
 CHÉRET 137
 CHUBAC 77-181
 CLARY 47
 CLOSTRE 149
 COMBAS 101
 CORNU 182
 COTTAVOZ 35-36
 CURATELLA MANES 153
- D**
 DALI 86
 DAMMOUSE 134
 DAUM 143
 DAUM et MAJORELLE 142
 DE BERROETA 12
 DE PISIS 84
 DE VLAMINCK 64-65
 DI ROSA 100
 DOMERGUE 80 à 83
 DUCAROY 155
 DUMITRESCO 16
 DUPERRON 23 à 26
- E**
 ENGLEBERT 32
 ENJOLRAS 123
- F**
 FARHI 166 à 169
 FONTANA 91
 FOUJITA 61
- G**
 GALLÉ 129-131 à 133-135-136
 140-141-146 à 148
 GEN PAUL 20-28-192
 GENIN 30-44
 GERNEZ 114
 GOETZ 106
 GRAY 150
 GRISOT 33
 GROMAIRE 158-159
 GUILLAUMIN 74
 GULLY 170
- H**
 HARING 7
 HERBO 66 à 68
 HILAIRE 11-14-31-37
 HODÉ 54
- I**
 ISTRATI 38
- J**
 JOUENNE 72
- K**
 KERAMIS 128
 KLASSEN 99
- L**
 LACOSTE 188
 LAKHOVSKY 27
 LALIQUÉ 130-144-145
 LAPICQUE 186
 LAPRADE 116-120-121
 LEROY 13-21-22
 LUCA 1 à 6-17-18
 LUCE 73
- M**
 MACLET 39 à 43-45-46
 MACRÉAU 97
 MAJORELLE L. 126-139
 MALFROY 50
 MARAIS 184
 MAUFRA 63
 MELANO 9-10
 MESSAGIER 111
 MIKLOS 76
- N**
 NOVARO 172-174 à 178
- O**
 OATMAN 185
 OGUISS 48
 ONUFRIO 127
- P**
 PAPART 59
 PEPPER 95
 PERSON 29
 PICASSO 19
 PICASSO Éd. Madoura 87 à 90
 PLANSON 69
 PLENSA 98
 POMODORO 151
 POUGET 109
 PUENTE DE AMBROSIO 112
- Q**
 QUENTIN 183
- R**
 REDMILE 161-162
 REYES 108
 ROUAULT 79
- S**
 SAVIN 110
 SEEVAGEN 51
 SEYSSAUD 49
 SUE ET MARE 152
 SURVAGE 92-93-189
- T**
 TAL COAT 165-190
 TEXIER 15-107
 TOBIASSE 56 à 58
 TOFFOLI 55
- V**
 VALTAT 85
 VASARELY 193
 VENET 96
 VISEUX 173
 VOLTI 78
- W**
 WOULFART 34
- Y**
 YVARAL 191
- Z**
 ZIEM 62
 ZINGG 52-53



1 - Claude LUCA, né en 1939
CANNES, LA CROISSETTE
 Acrylique sur toile signée
 en bas à droite
 73 x 60
 800 / 1000 €



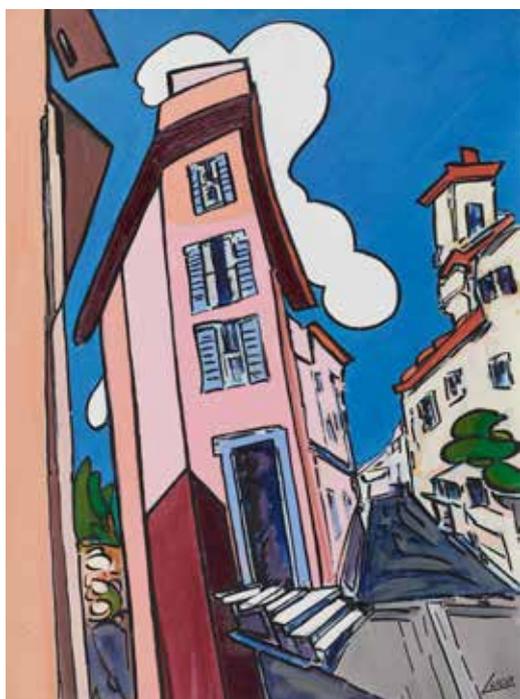
2 - Claude LUCA, né en 1939
NICE, LE NÉGRESO
 Acrylique sur toile signée
 en bas à droite
 73 x 60
 800 / 1000 €



3 - Claude LUCA, né en 1939
MARSEILLE, LE VIEUX PORT
 Acrylique sur papier signée en bas à droite
 50 x 65
 550 / 650 €



4 - Claude LUCA, né en 1939
MARSEILLE, VUE DES ÎLES DU FRIOUL
 Acrylique sur papier signée en bas à droite
 50 x 65
 550 / 650 €



5 - Claude LUCA, né en 1939
RUE SAINT-SAUVEUR, LE CANNET, 2014
 Acrylique sur toile signée en bas à droite, annotée AE, titrée et datée au dos
 73 x 54
 800 / 1000 €



6 - Claude LUCA, né en 1939
LE SUQUET, CANNES
 Acrylique sur toile signée en bas à droite
 81 x 60
 1000 / 1200 €



7 - Keith HARING 1958-1990
PREMIÈRE PAGE NEW YORK TIMES,
1^{er} JANVIER 1990
 Photographie d'un article retouchée par
 l'artiste
 Dédicace « For Debra, K. Haring 90 »
 À vue : 55 x 35

1500 / 2000€



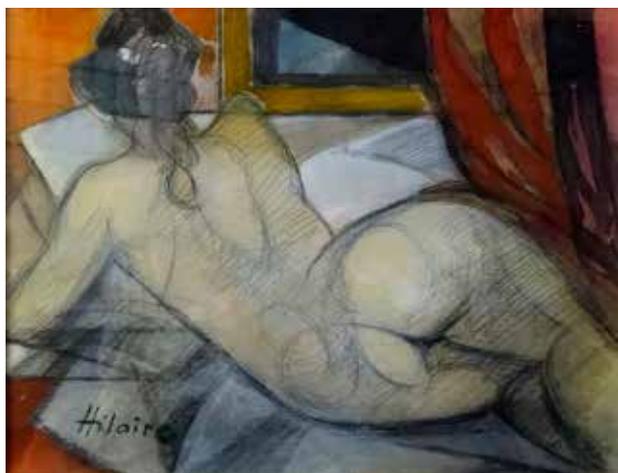
9 - Heidi MELANO 1929-2014
HOMMAGE À VASARELY
 Plaque composée de mosaïques de céramiques, signée en bas à droite
 150 cm x 135 cm
 3000 / 3500€



8 - D'après Aleksey BABICHEV
1887-1963
COMPOSITION CUBISTE
 Marbre, signature en russe
 sur le corps
 51 cm x 16 cm x 18 cm
 2500 / 3000€



10 - Heidi MELANO 1929-2014
COMPOSITION ABSTRAITE
 Plaque composée de mosaïques de céramiques
 83,5 cm x 102,5 cm
 1500 / 2000€



11 - Camille HILAIRE 1916-2004
NU ÉTENDU À LA LECTURE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 30 x 40

1200 / 1500€



12 - Pierre de BERROETA 1914-2004
COMPOSITION, 88
 Aquarelle et gouache
 sur papier signée et
 datée en bas à droite
 À vue : 47,5 x 63

1500 / 2000€

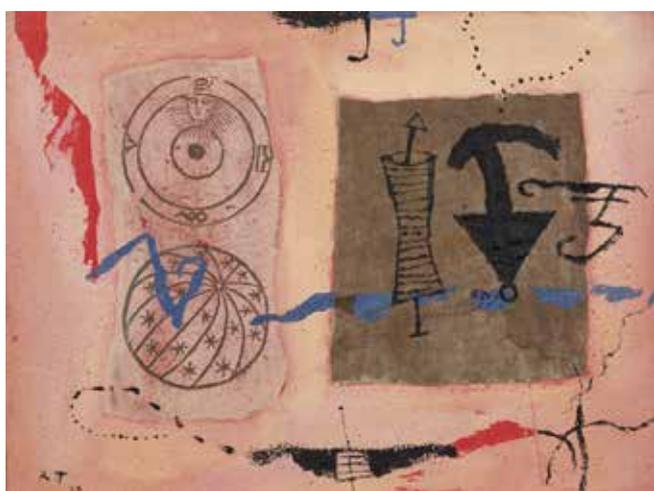


13 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE CD
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 79 x 58

600 / 800€

14 - Camille HILAIRE 1916-2004
CRÉPUSCULE SUR LA MER
 Aquarelle signée en bas à droite
 50 x 40

1200 / 1500€



15 - Richard TEXIER, né en 1955
SANS TITRE, 89

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche
 46 x 61

Provenance : Collection privée. L'actuel propriétaire a acquis
 cette œuvre directement auprès de l'artiste en 1990

1300 / 1900€



16 - Natalia DUMITRESCO 1915-1997
COMPOSITION, 1976

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée
 et datée au dos
 38 x 46

Provenance :
 Vente Paris Charbonneaux 21 Juin 2000
 Collection privée

1500 / 2000€



17 - Claude LUCA,
né en 1939
QUAI DU VIEUX
PORT DE
MARSEILLE
Acrylique sur papier
signée en bas à droite
65 x 50
550 / 650 €



18 - Claude LUCA,
né en 1939
VOILIERS À QUAI
MARSEILLE
Acrylique sur papier
signée en bas à droite
65 x 50
550 / 650 €



19 - Pablo PICASSO 1881-1973
CORRIDA
Lithographie signée en bas à droite dans
la planche, annotée HC et numérotée 2/50
À vue : 42 x 53
100 / 150 €



20 - GEN PAUL 1895-1975
PORT DE MONTRICO
Lavis signé en bas à gauche
47 x 63
600 / 800 €



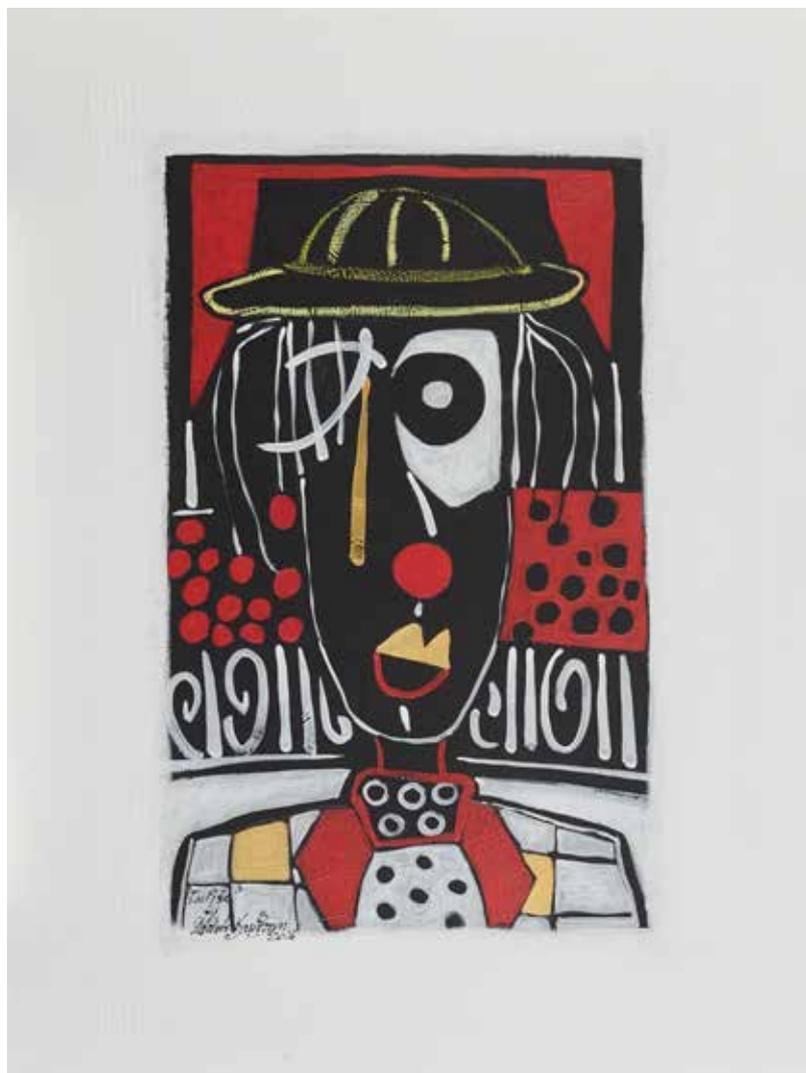
21 - Patrick LEROY,
né en 1948
COMPOSITION
CUBISTE AUX
MAISONS
Huile sur panneau
signée en bas
à droite
90 x 70
600 / 800 €



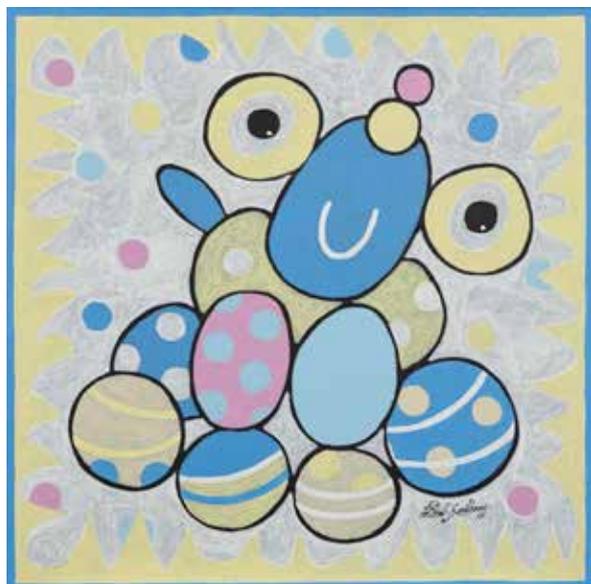
22 - Patrick LEROY,
né en 1948
COMPOSITION
CUBISTE BC
Huile sur panneau
signée en bas
à droite
60 x 51
600 / 800 €



23 - Patrick DUPERRON, XX°
INTERLUDE, 2014
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
 titrée et datée au dos
 65 x 54
 700 / 900 €



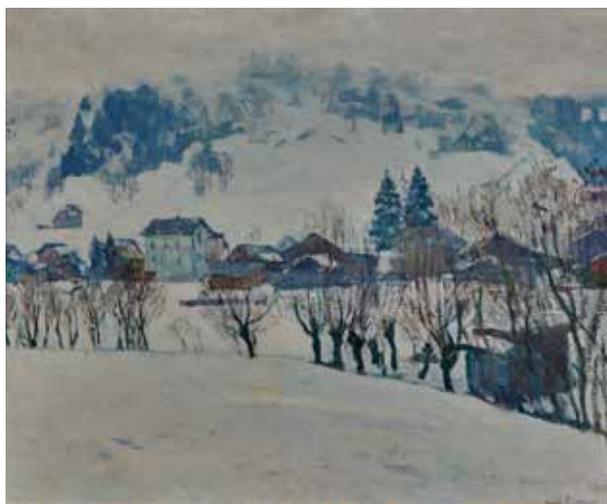
24 - Patrick DUPERRON, XX°
LE CLOWN
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 81 x 60
 1000 / 1200 €



25 - Patrick DUPERRON, XX°
RÉSINE ET VERRE DE MURANO, 2017
 Acrylique sur toile signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 60 x 60
 550 / 650 €



26 - Patrick DUPERRON, XX°
ÉCHEC, 2014
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
 titrée et datée au dos
 54 x 65
 700 / 900 €



27 - Arnold Borisovitch LAKHOVSKY 1880-1937
PAYSAGE DE NEIGE
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
58 x 72
1500 / 2000€



28 - GEN PAUL 1895-1975
LE CIRQUE
Gouache signée en haut à gauche
46 x 66
1800 / 2500€



29 - Henri PERSON 1885-1962
TOULON BATEAUX AU PORT
Aquarelle signée en bas à droite
29 x 43
Provenance : Galerie de Paris
2200 / 2500€



30 - Lucien GENIN 1894-1953
MARSEILLE LE VIEUX PORT
DÉPART POUR LE CHÂTEAU D'IF
Gouache signée en bas à droite
31,5 x 40
1200 / 1500€



31 - Camille HILAIRE 1916-2004
ARBRES AU BORD DE LA MER
Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche
31 x 41
1200 / 1500€



32 - Jacques ENGLEBERT, né en 1925
PAYSAGE DE MER À LA TOUR BLANCHE
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46
200 / 300€



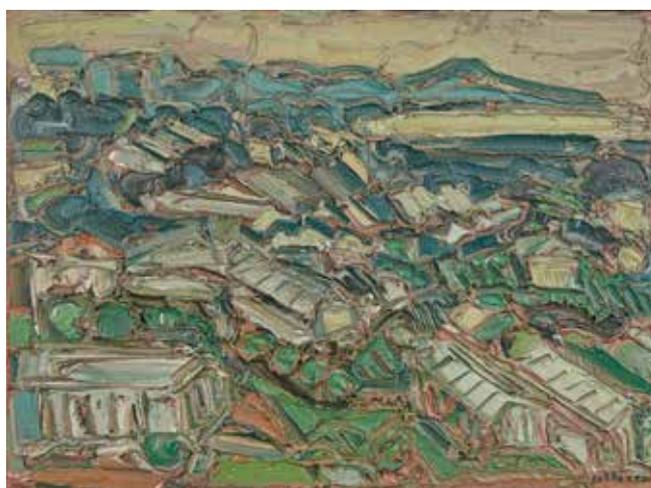
33 - Pierre GRISOT
1911-1995
JEUNE FEMME NUE
À LA CHEMISE VERTE
Huile sur isorel signée en
bas à droite
25,5 x 21
800 / 1000€



34 - Marius WOULFART
1905-1991
PORTRAIT DE
JACQUES MÉDECIN
ET DE SON ÉPOUSE
ILENE
Huile sur toile signée
en bas à droite
74 x 54
800 / 1200€



35 - André COTTAVOZ 1922-2012
NU
Huile sur panneau signée en bas à gauche
53 x 72
2000 / 2500€



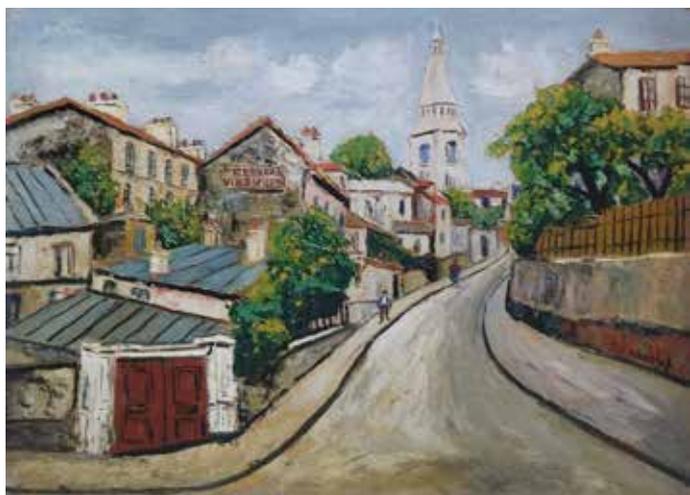
36 - André COTTAVOZ 1922-2012
LES SERRES D'ANTIBES, 1973
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,
titrée et datée au dos
52 x 70
3000 / 3500€



37 - Camille HILAIRE
1916-2004
CAVALIER
DANS LA FORÊT
Huile sur toile signée
en bas à droite
73 x 60
Provenance :
Collection privée
Un certificat de la
Galerie 65 en date du
14 Septembre 1978 sera
remis à l'acquéreur
2000 / 3000€



38 - Alexandre ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1983
Huile sur toile signée en
bas à droite, contresignée
et datée au dos
55 x 46
1200 / 1800€



39 - Élisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE RUE DE L'ABREUVOIR
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 52 x 72
 2500 / 3000 €

40 - Élisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55
 3000 / 3500 €



41 - Élisée MACLET 1881-1962
RUE À MONTMARTRE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 46 x 60
 2200 / 2500 €



43 - Élisée MACLET 1881-1962
LE MOULIN DE LA GALETTE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 50 x 65
 3000 / 3500 €



42 - Élisée MACLET 1881-1962
POINTE DE L'ÎLE DE FANAC À JOINVILLE LE PONT
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 73
 2000 / 2200 €



44 - Lucien GENIN 1894-1953

LA PLACE DU TERTRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73

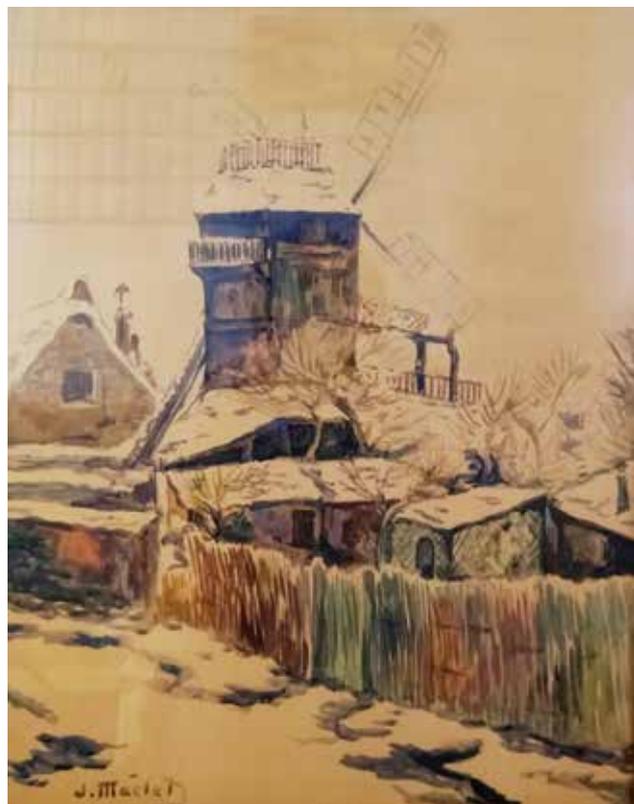
Provenance : Vente Maître Freysse 6 Novembre 2013

Vente Frédéric Laurent de Rummel (Saint-Germain en Laye) 15 Décembre 2013

Un certificat de Madame Maréchaux, expert près la cour d'appel de Paris,
sera remis à l'acquéreur

6 000 / 7 000 €

**ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE 2 AQUARELLES DE 1906
SIGNÉES DE J(ULES) MACLET REPRÉSENTANT MONTMARTRE**



45 - Élisée MACLET 1881-1962

LE MOULIN DE LA GALETTE, EFFET DE NEIGE, 1906

Aquarelle signée en bas à gauche
63 x 48

Ancienne collection J. Cottel

Ancienne collection A. Delon

Bibliographie : J. Cottel E. Maclet La vie et l'œuvre
Catalogue Raisonné reproduit page 25

Provenance : Vente Chayette Calmels du 01/12/1989

5 000 / 6 000 €



46 - Élisée MACLET 1881-1962

LE LAPIN AGILE, 1906

Aquarelle signée en bas à droite
48 x 60

3 000 / 4 000 €



47 - Eugène CLARY
1856-1929
VOILIERS DANS UN PORT
(PROBABLEMENT DIEPPE)
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 45 x 81
 2200 / 2500€



48 - Takanori OGUISS 1901-1986
PARIS, MONTMARTRE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 25 x 31
 1800 / 2200€

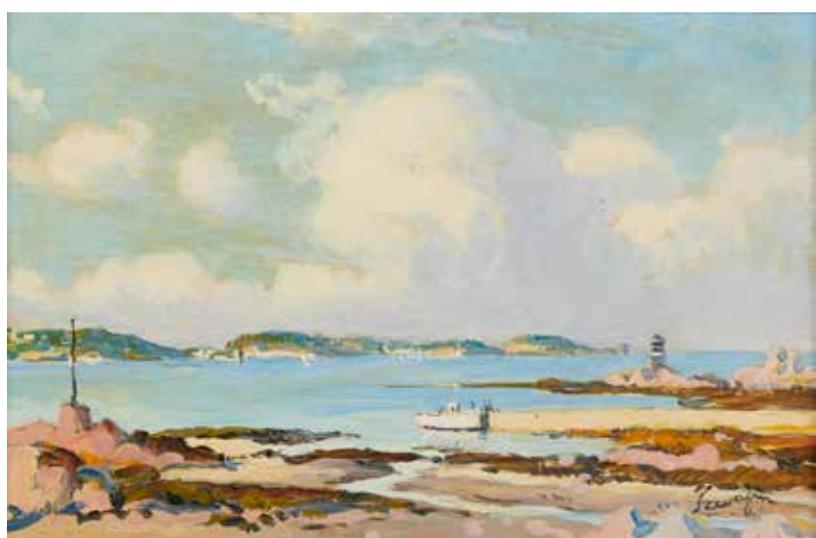


49 - René SEYSSAUD 1867-1952
L'HERMITAGE DE CAVAILLES
 Huile sur toile signée en bas en gauche
 38 x 55
 2500 / 3000€



50 - Henri MALFROY 1895-1944
LES MARTIGUES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 46

1200 / 1500€



51 - Lucien SEEVAGEN 1887-1959
L'ÎLE DE BRÉHAT
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 23 x 33

1500 / 2000€



52 - Jules ZINGG 1882-1942
LE VILLAGE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 61
 2500 / 3000€



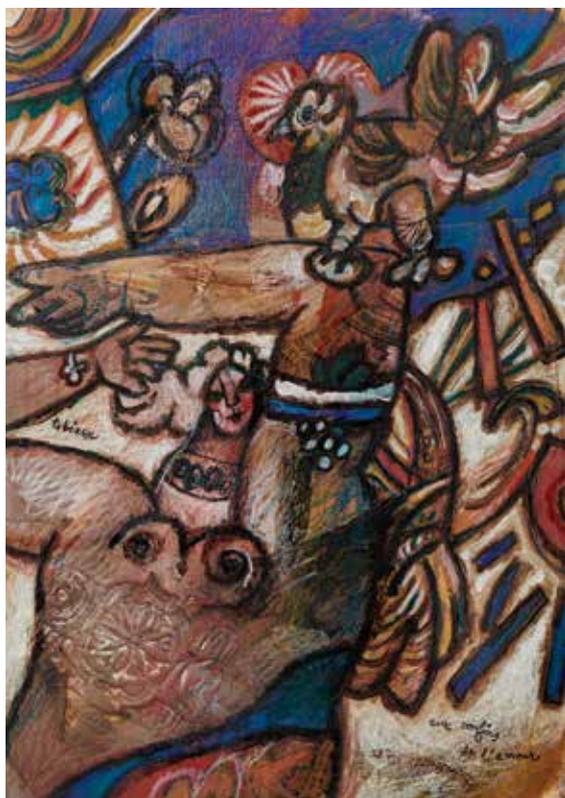
53 - Jules ZINGG 1882-1942
VUE D'AUVERGNE, DÉPART POUR LES CHAMPS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 81
 Provenance : Galerie J. C. Bellier (Paris)
 Exposition : Murol Exposition Jules Zingg 2009
 3000 / 3500€



54 - Pierre HODÉ 1889-1942
NATURE MORTE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55
 6000 / 6500€

55 - Louis TOFFOLI 1907-1999
JOUEURS DE CARTES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 60
 4000 / 5000€





56 - Théo TOBIASSE 1927-2012
AUX CONFINS DE L'AMOUR
 Collage, pastel, gouache et acrylique signé
 à gauche au milieu, titré en bas à droite
 70 x 50

Provenance : Galerie Ferrero, Nice, 1989
 3 000 / 4 000€



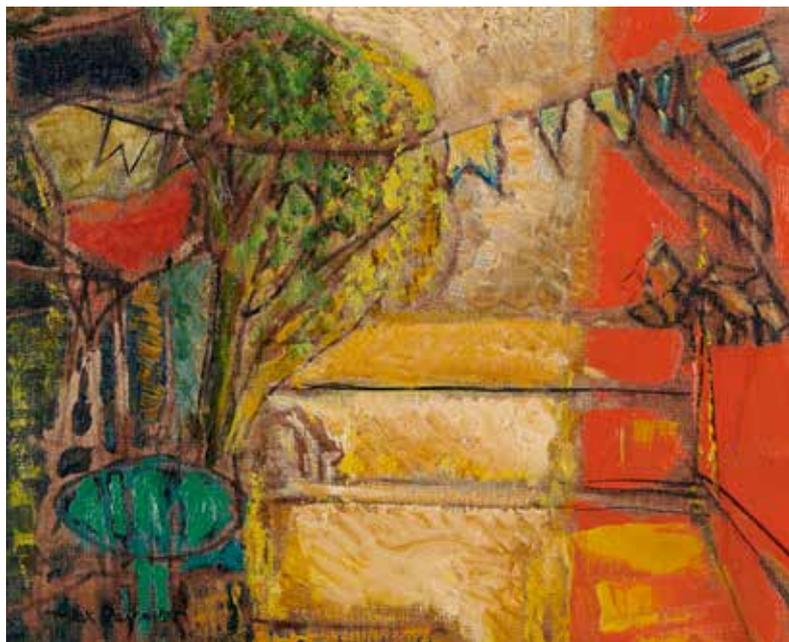
57 - Théo TOBIASSE 1927-2012
MUSIQUE DE LA COULEUR DE L'AUBE
 Collage, pastel, gouache et acrylique signé
 en haut à gauche, titré en haut à droite
 70 x 50

Provenance : Galerie Ferrero, Nice, 1989
 3 000 / 4 000€



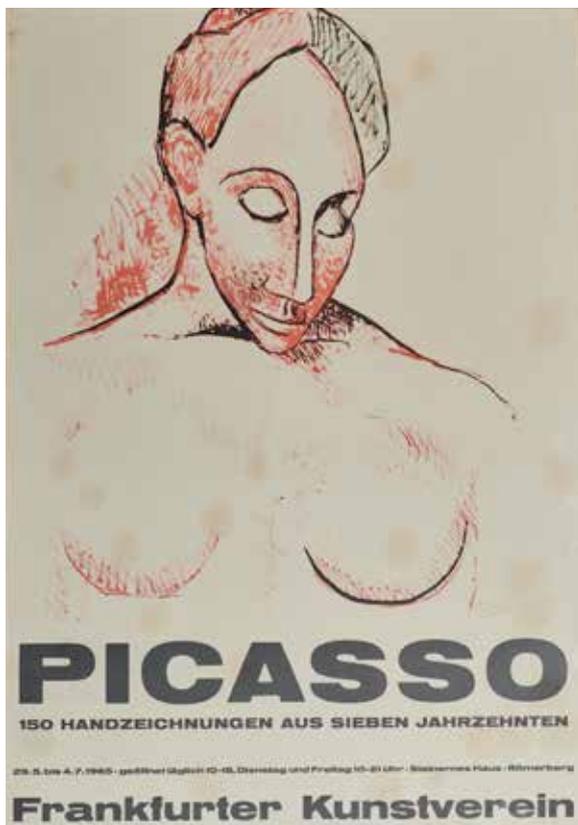
58 - Théo TOBIASSE 1927-2012
DÉSIR À LA COUPE DE FRUITS, 95
 Gouache signée à gauche vers le milieu,
 datée à droite vers le haut
 27 x 35

1800 / 2000€



59 - Max PAPART 1911-1994
14 JUILLET EN PROVENCE
 Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et titrée
 au dos, portant au dos l'inscription 6.MCMLVII - N°110 - C.H.
 38 x 46

2500 / 3000€



60

**PICASSO - 150 HANDZEICHNUNGEN
AUS SIEBEN JAHRZEHNEN**

Impression typographique en couleurs,
tirage à 2000 exemplaires, exposition
au Kunstverein de Hambourg du 25 juillet
au 5 septembre 1965

Imprimeur Schwenk-Wilk, Francfort, 1965
83,5 x 58

Bibliographie : Zervos, Picasso, Tome VI,
n°856

2000 / 2500€

61 - Léonard FOUJITA 1886-1968

FILLETTE AU CHAT, 1951

Crayon sur papier situé «Alger»,
signé et daté 22/2/51 en bas à droite
Annoté en japonais sur le bord
en bas à droite
27 x 19

Provenance : Vente Foujita, Cornette
de St Cyr 21/11/2011

Un certificat de Mme Sylvie Buisson
sera remis à l'acquéreur (51.325.D)

© Fondation Foujita / Adagp, Paris,
[2023]

10 000 / 12 000 €





62 - Félix ZIEM
1821-1911

LE BAOU DE SAINT-JEANNET

Huile sur toile signée
en bas à gauche
54 x 69

Provenance : Galerie
Georges Petit n°16736

Bibliographie :
A rapprocher du
n°1366 du catalogue
raisonné de Madame
Hellebrandt

10 000 / 12 000€



63 - Maxime MAUFRA 1861-1918

SOLEIL DANS LA BRUME EN FORMATION DE PETITS NUAGES, 1902

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, titrée au verso
18,5 x 24

6 000 / 8 000€

64 - Maurice DE VLAMINCK

1876-1958

MAISONS DE PÊCHEURS

Lavis sur papier signé

en bas à gauche

35 x 43,5

Provenance : Collection privée
De tradition familiale, les parents
de l'actuel propriétaire l'auraient
acquis directement auprès de
l'artiste en sa demeure
«La Tourillière» située
à Rueil-la-Gadelière

3000 / 4000€



65 - Maurice DE VLAMINCK 1876-1958

L'ENTRÉE DU VILLAGE

Gouache, aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite

45 x 53,5

L'œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck du Wildenstein Institute

13000 / 16000€



66 - Fernand HERBO 1905-1995
PÉNICHES À CONFLANS SAINTE-HONORINE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 16 x 22
 400 / 450 €



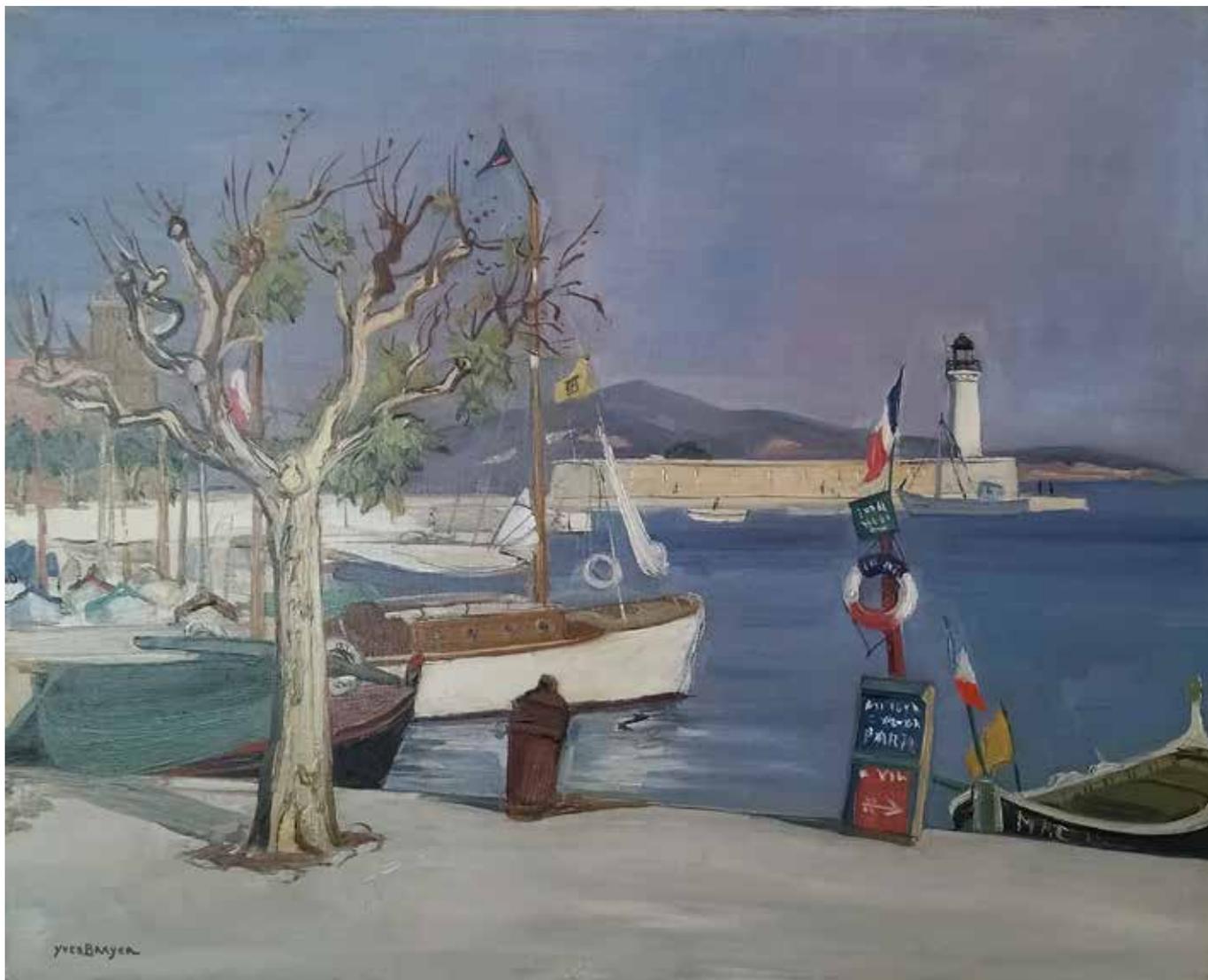
67 - Fernand HERBO 1905-1995
LE PHARE PAR TEMPS GRIS
 Aquarelle signée en bas à gauche
 48 x 63
 300 / 350 €



68 - Fernand HERBO 1905-1995
HONFLEUR VOILIER AU PORT
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 81
 3000 / 3500 €



69 - André PLANÇON 1898-1981
LES TENTES À DEAUVILLE, 1957
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 54 x 73
 2500 / 3000 €

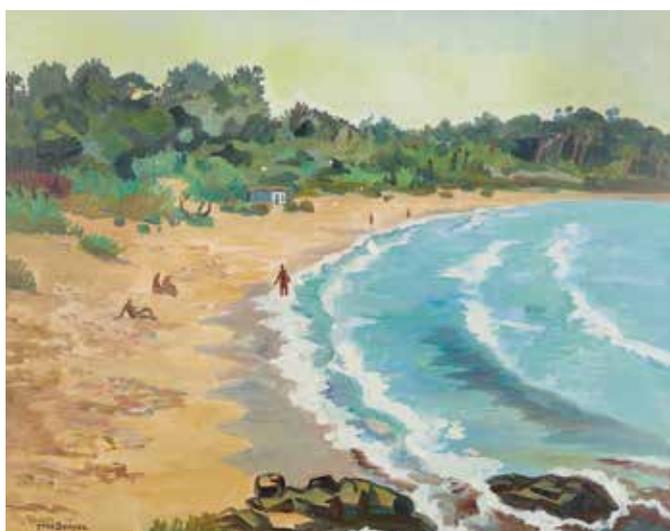


70 - Yves BRAYER 1907-1990
PORT DE LA CIOTAT, 1954

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et resignée au verso
 60 x 73

Bibliographie : ce tableau figure à l'additif du catalogue raisonné en ligne de «l'œuvre peint» sous le n°4672

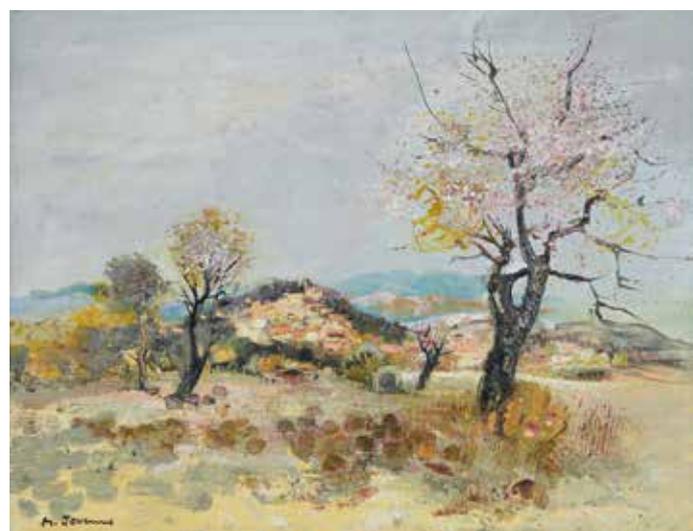
9000 / 10000€



71 - Yves BRAYER 1907-1990
LA PLAGE AU CABANON

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos
 63 x 80
 (manques et enfoncements)

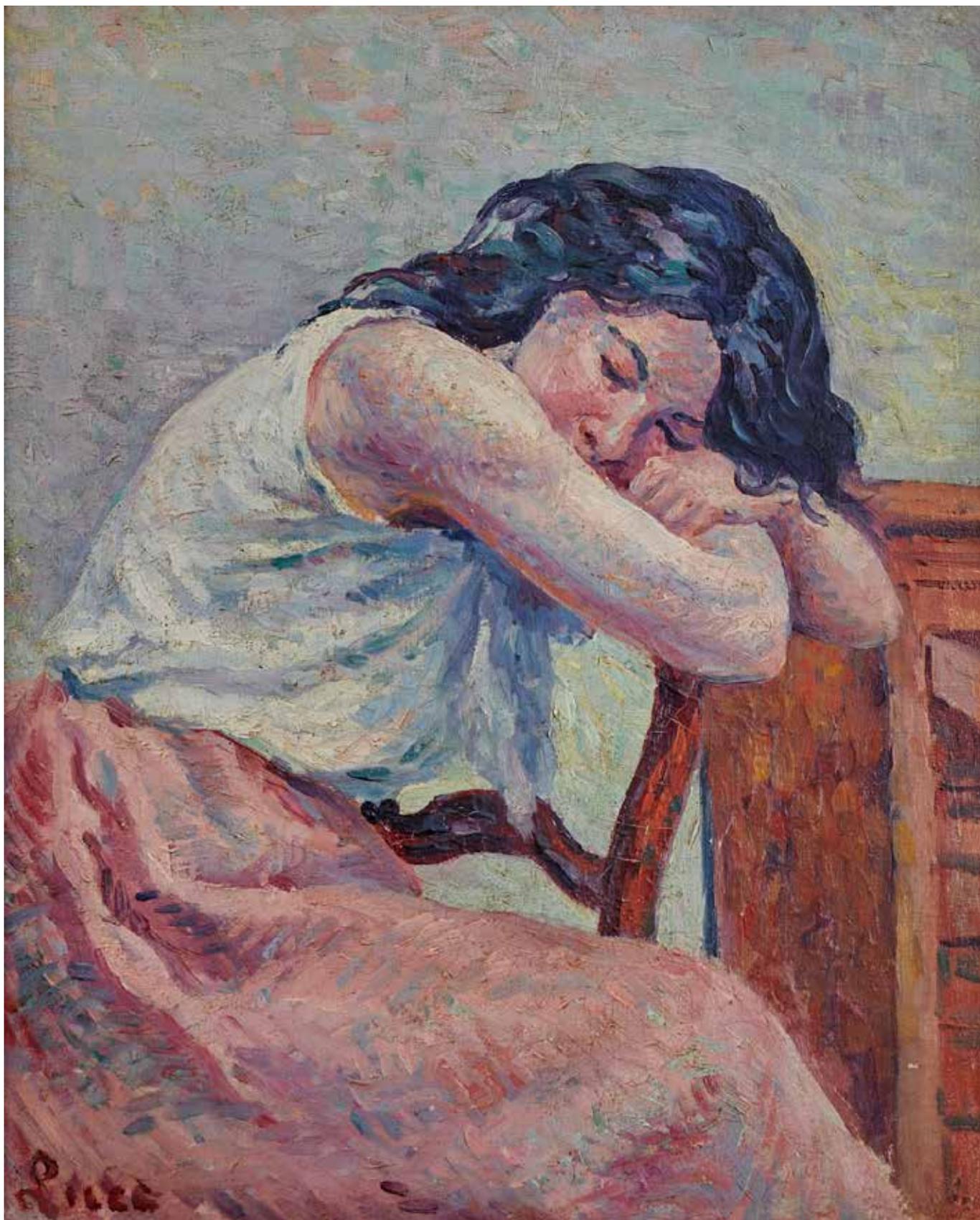
2300 / 2800€



72 - Michel JOUENNE 1933-2021
LES ARBRES EN FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée et titrée au dos
 89 x 116

2800 / 3500€



73 - Maximilien LUCE 1858-1941

MADAME BOUIN, 1901

Huile sur toile signée en bas à gauche
41 x 33

Provenance : Famille Luce, Collection particulière

Bibliographie : M. Luce Catalogue Raisonné de l'œuvre peint Tome II page 146 n°579

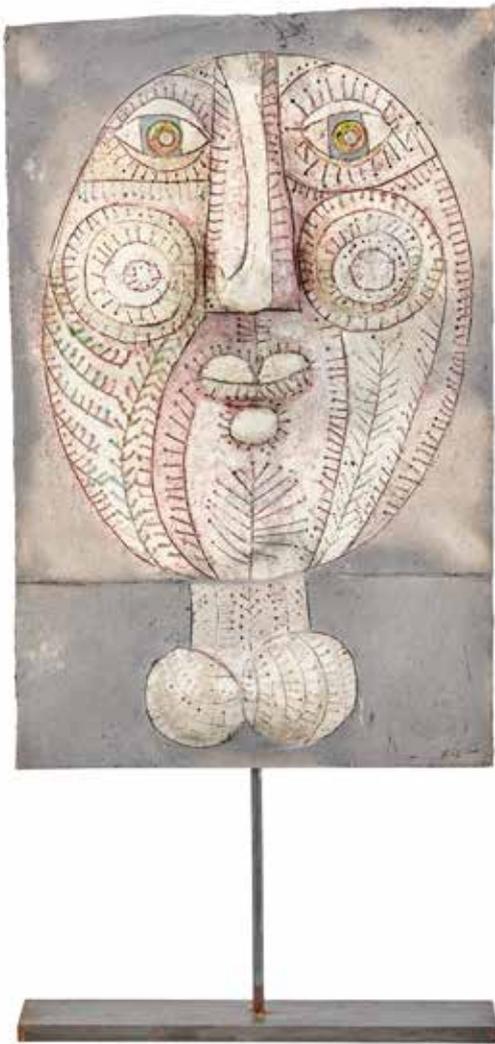
15 000 / 18 000 €



74 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
UNE RUE EN ILE DE FRANCE, circa 1873
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46

A pris place dans les archives du second catalogue raisonné en préparation
par Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Beraudière
Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

25000 / 30000€



75 - Roger CAPRON 1922-2006
PLAQUE PORTRAIT DE FEMME
 Céramique et terre cuite émaillée,
 signée en bas à droite
 41 cm x 26 cm
 3500 / 4000 €



76 - Gustave MIKLOS,
1888-1967
TROPHÉE D'AVIATEUR, 39
 Bronze à patine brune,
 fonderie CAI 2003, signé,
 numéroté E.A. 3/3 et daté
 20 cm x 10 cm x 5 cm
 3000 / 4000 €



77 - Albert CHUBAC 1925-2009
PERSONNAGE
 Plaque de bronze, signée en bas à droite
 et numérotée EA I/IV
 60 cm x 43 cm
 5000 / 6000 €



78 - Antoniucci VOLT
1915-1982

LES DEUX AMIES
Gouache, encre de Chine et
crayon sur papier marouflé
sur panneau signé
en bas à gauche
70 x 91

Provenance : Vente Deburaux
du 06/12/2005

Cette œuvre est probablement
une étude préparatoire pour
la tapisserie reproduite dans
le livre de Pierre Caillier Volti
Sculptures & Dessins (1968)
page 77

L'authenticité a été confirmée
par Monsieur Nicoli Antoniucci,
fils de l'artiste

10000 / 12000€

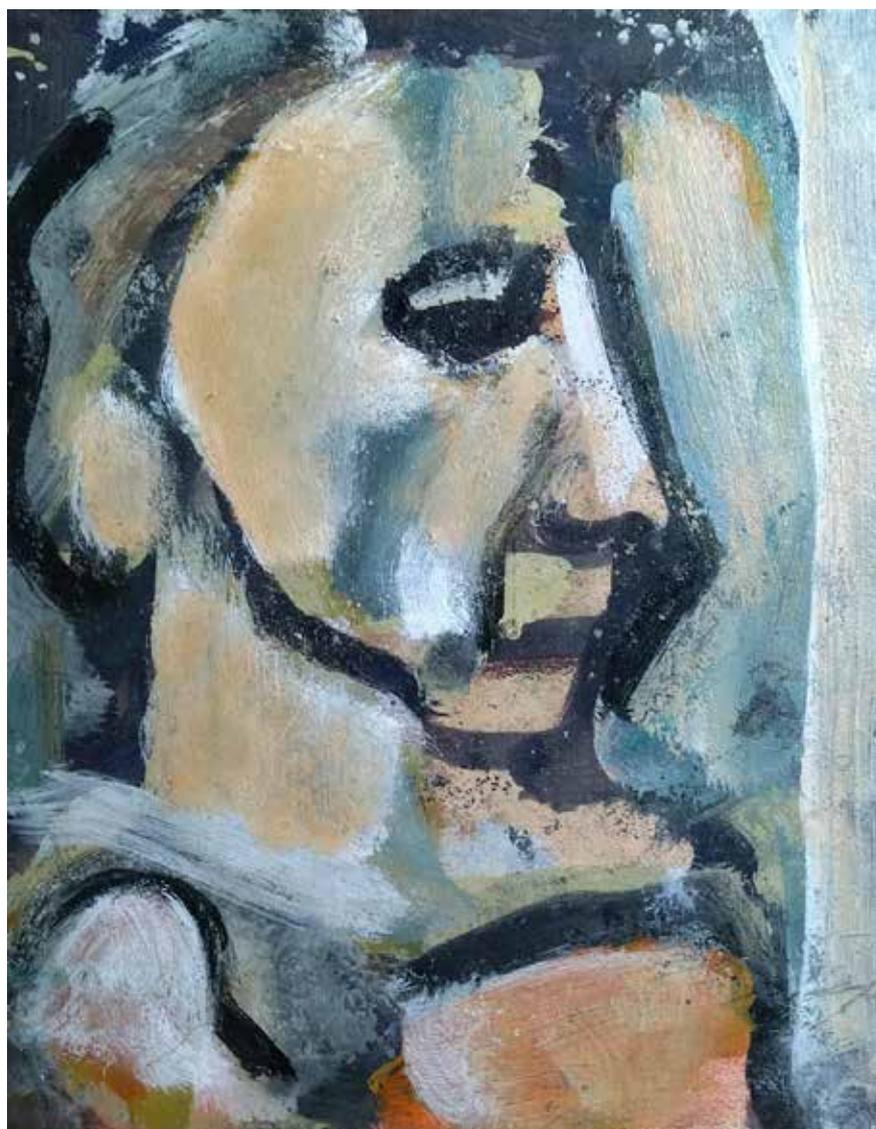
79 - Georges ROUAULT 1871-1958

PROFIL, circa 1945

Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'atelier et cachet
d'Isabelle Rouault au verso
28,5 x 22,5

Bibliographie : O Nouaille,
O Rouault, Georges Rouault, Tome 3
édition Fondation Rouault & Galerie
Tamenaga, 2022, décrit et reproduit
sous le n°4135-2673 page 260

15000 / 18000€





80 - Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
PORTRAIT
Huile sur panneau signée en bas à gauche
24 x 22
2000 / 2500€



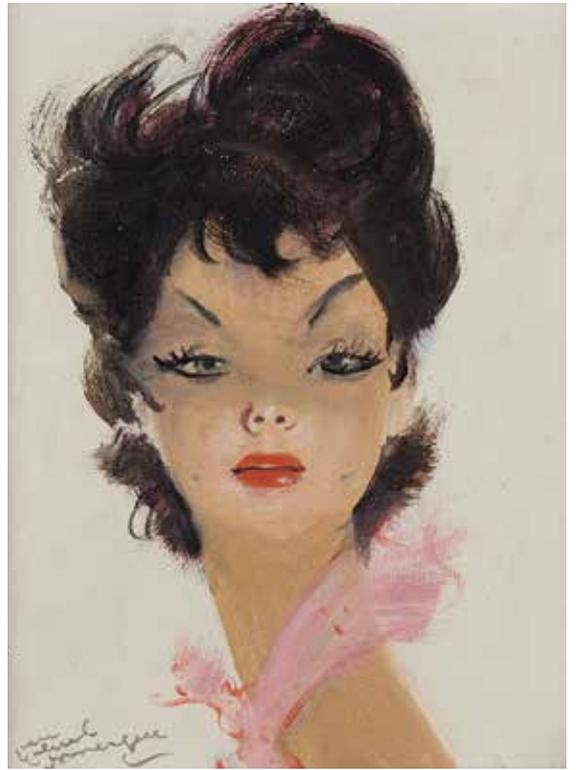
81 - Jean-Gabriel
DOMERGUE 1889-1962
FEMME AU BOUQUET
Huile sur panneau signée
en bas à droite
Tableau de l'affiche
de Monte Carlo
46 x 38
10000 / 12000€

**82 - Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962**

FILY

Huile sur isorel signée en bas à gauche,
titrée au dos
24 x 19

1800 / 2200€

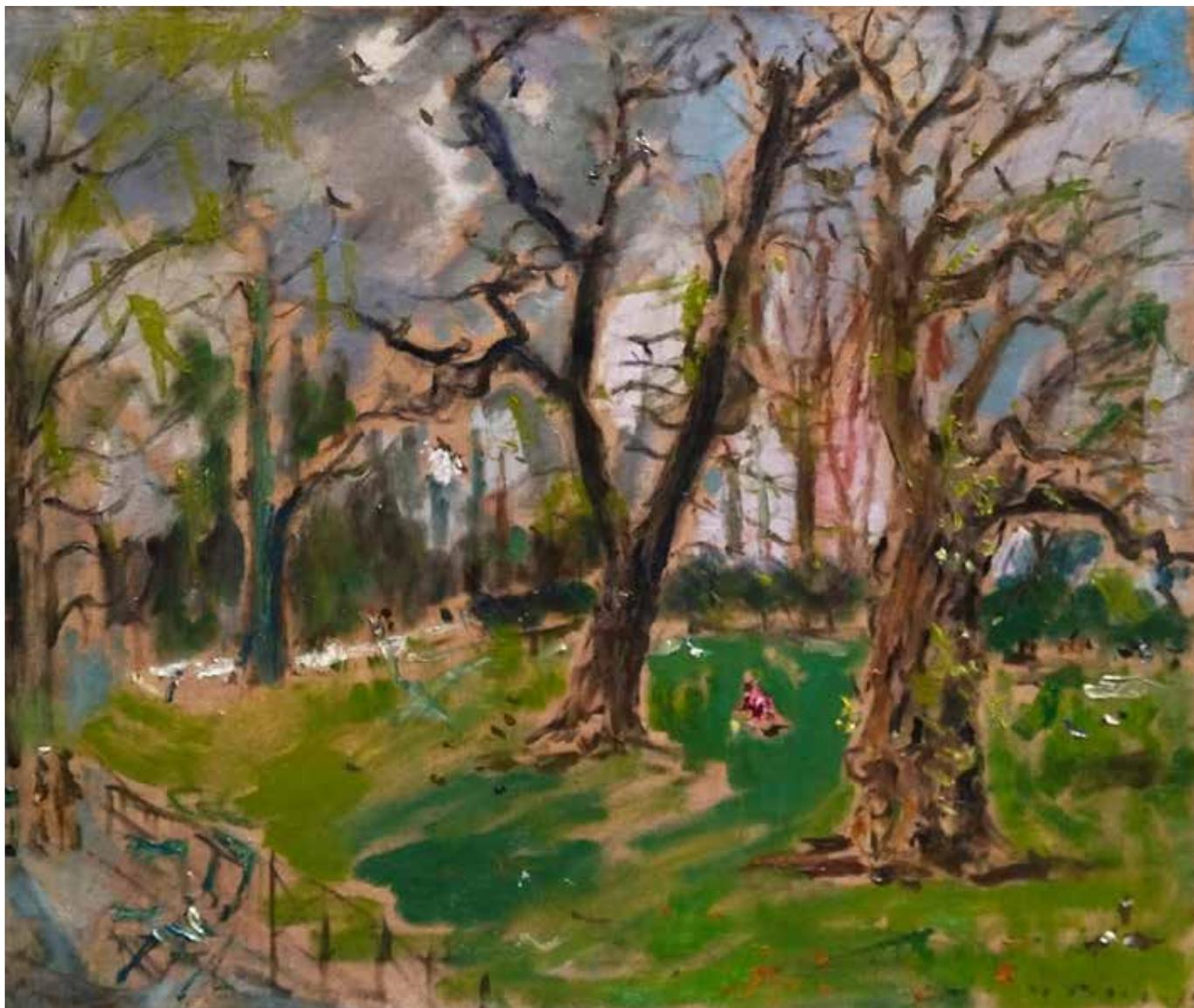


**83 - Jean-Gabriel
DOMERGUE 1889-1962**
MISS GLADYS
AU CHAPEAU

Huile sur toile signée
en bas à droite, titrée
au verso sur le châssis
73 x 60

Provenance : Vente Tajan
du 01/04/1999

12000 / 15000€



84 - Filippo DE PISIS 1896-1956
PARCO DI LONDRA, 1935
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
77 x 91

Provenance :
Collection Prospisil Venise
Vente Sotheby's 7 décembre 2016

Bibliographie :
Ballo 1968 n°377 De Pisis Catalogo Generale Toma Primo «Giuliano Briganti»
Electra Milano 1991 reproduit et décrit page 368 n°1935-41

18 000 / 20 000 €



85 - Louis VALTAT 1889-1952
PAYSAGE, ENVIRONS DE CHOISEL
Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite
74 x 92
Un certificat du Comité Valtat sera remis à l'acquéreur
30 000 / 40 000€

86 - Salvador DALI 1904-1989

VÉNUS SPATIALE, 1977

Multiple, bronze à patine verte antique, signé Dali
19 cm x 9,5 cm x 10 cm

Provenance : Galerie Vallois

3000 / 3500€



87 - Pablo PICASSO 1881-1973

Édition Madoura

PICADOR, 1955

Coupe ronde en terre de faïence blanche à décor
aux engobes sous glaçure noire et rouge

Tirage à 500 exemplaires

Diamètre : 12,5 cm

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue
de l'œuvre céramique éditée, 1947-1971, N° 289

3000 / 3500€



88 - Pablo PICASSO 1881-1973

Édition Madoura

PETIT RECTANGLE AVEC VISAGE, MARS 1971

Emprunte sur tuile en terre cuite rouge

Numérotée au dos «J. 171 112/500» et cachets

«Madoura plein feu» et «Poinçon original de Picasso»

14,7 cm x 14,7 cm

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue
de l'œuvre céramique éditée, 1947-1971, N° 633

1000 / 1500€



89 - Pablo PICASSO 1881-1973

Édition Madoura

COLOMBE MATE, 1948

Plat rectangulaire, terre de faïence
blanche, décor aux engobes,
gravé au couteau sous réserve
partielle au pinceau
Tiré à 450 exemplaires
31 cm x 38 cm

Biographie : Alain Ramié, Picasso,
Catalogue de l'œuvre céramique éditée,
1947-1971, N° 77

12 000 / 15 000 €



90 - Pablo PICASSO 1881-1973

Édition Madoura

VISAGE AUX COURBES, 1971

Plaque rectangulaire, céramique rouge,
sept sceaux, numérotée 20/200 au dos,
encadrée
31,5 cm x 28 cm

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso,
Catalogue de l'œuvre céramique éditée,
1947-1971, N° 630

6 000 / 8 000 €



91 - Lucio FONTANA 1899-1968

PROJET DE MONUMENT À LA RÉSISTANCE DE CUNEO

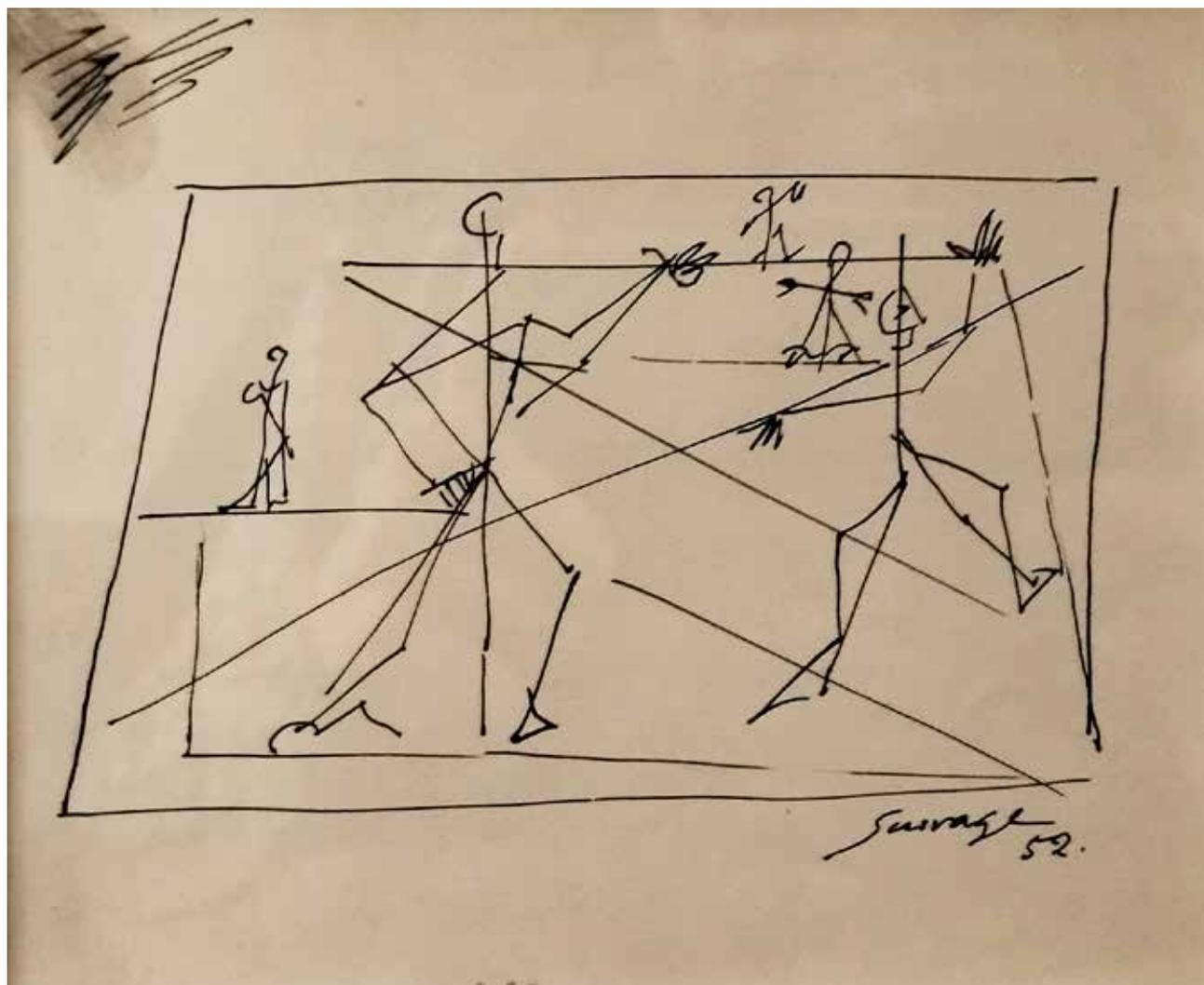
Grande photographie, en collaboration avec Francesco Somaini et Ico Parisi, Italie, circa 1962
191 x 130

Biographie :

Illustrée p. 391 du catalogue de l'exposition Lucio Fontana, Centre Georges Pompidou, 1962
Lucio Fontana (1899-1968) Exposition, Solomon R. Retrospective, Guggenheim Museum, New York, 1977

20 000 / 25 000 €

92 - Léopold
SURVAGE 1879-1968
COMPOSITION
AUX POISSONS &
OISEAUX, 1961
Huile sur toile signée et
datée en bas à droite
54 x 65
10 000 / 12 000 €



93 - Léopold SURVAGE 1879-1968
PERSONNAGES, 1952
Encre de chine signée et datée en bas à droite
11 x 14
1500 / 2000 €



94 - Manolo BALLESTEROS,
né en 1965
SANS TITRE, 18
Grand pliage de papier,
acrylique sur papier,
monogrammé MB
et daté en bas à droite
185 x 210
7000 / 9000€



95 - Beverly PEPPER
1924-2020
SANS TITRE
Sculpture en fer
et acier signée
72 cm x 68 cm
7000 / 8000€

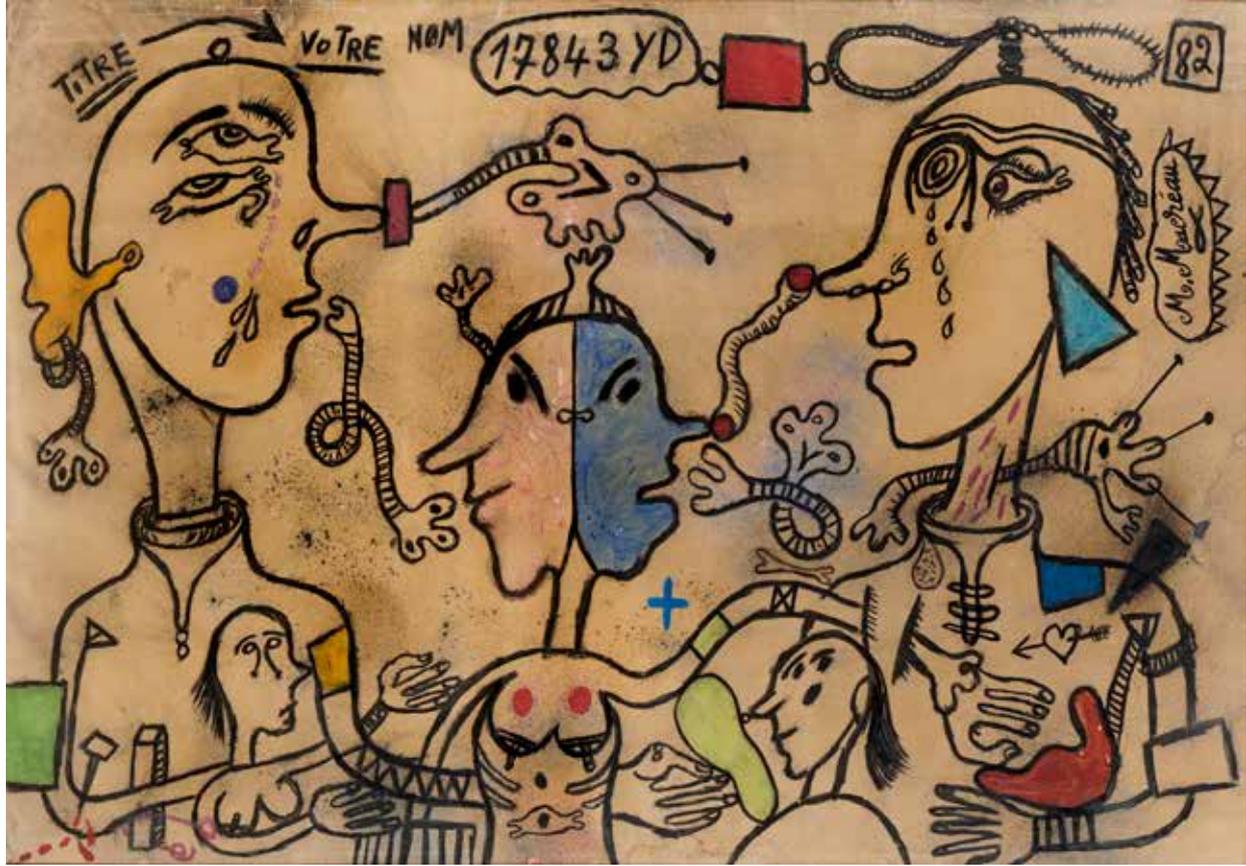


96 - Bernar VENET, né en 1941
LIGNE INDÉTERMINÉE, 2016

Technique mixte sur papier (Fusain, collage, pastel gras) signée et datée au dos
220 x 153

Bibliographie : Archives Bernar Venet N°bv16d55

80 000 / 120 000 €



97 - Michel MACRÉAU 1935-1995

VOTRE NOM, 1982

Fusain, pastel et gouache sur papier signé et daté en haut à droite, titré en haut à gauche
86 x 123

Provenance : collection privée

Un certificat de la Galerie L'œil de bœuf en date du 5 décembre 1990 sera remis à l'acquéreur

6000 / 8000€

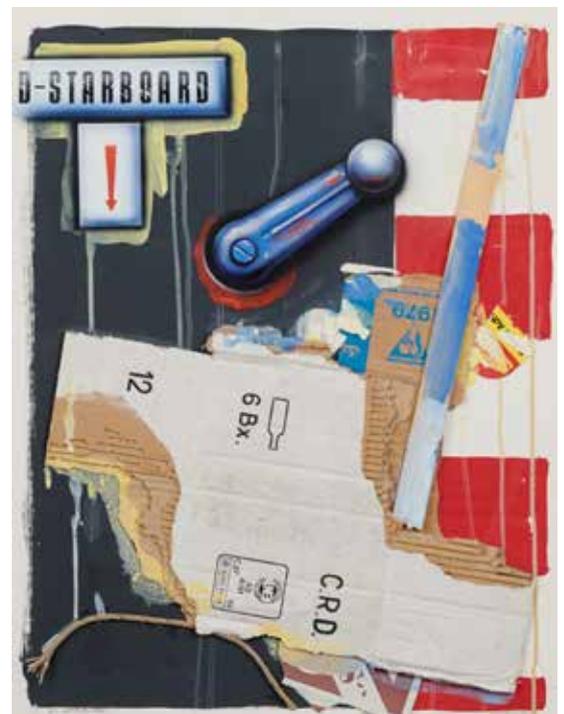


98 - Jaume PLENSA, né en 1955

THE PORTER, circa 1990

Technique mixte sur papier et photographie,
numéroté HC 5/5 dans le coin inférieur gauche
67 x 60

2500 / 3000€



99 - Peter KLASEN, né en 1935

D-STARBOARD, 1986

Acrylique et collage carton, signé en bas à droite,
titré en bas à gauche
62 x 50

Étiquette au dos :

«Présence de l'Art Contemporain en Anjou»
Exposition : «Klasen 28 ans de travail»
du 2 au 17 mars 1987, Hôtel de Ville de Cholet
Du 21 mars au 18 avril 1987
Nouveau Théâtre d'Angers

2000 / 3000€



100 - Hervé DI ROSA, né en 1959
UN FAUVE AU DESSUS DE NOUS, 96
 Acrylique et collage sur toile signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
 124 x 145

Provenance : Collection privée
 L'actuel propriétaire l'a acquis directement auprès de l'artiste, l'œuvre n'a jamais quitté la famille
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



101 - Robert COMBAS, né en 1957
DANSE TRIBALE
 Diptyque, acrylique sur papier
 100 x 74

Provenance :
 Vente Paris 19 avril 2000,
 Galerie Yvon Lambert Paris
 étiquette au dos mentionnant
 peinture sur papier 1985
 Collection privée

10 000 / 15 000 €



102 - CÉSAR 1921-1998

RASCASSE, 1955-1980

Épreuve en bronze à patine brune

Fonte d'édition signée, numérotée 7/8. Cachet de fondeur Bocquel

Hauteur : 36,5 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 11 cm

Un certificat de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur
N° d'archives 218

Collection privée

15 000 / 20 000€



103 - ARMAN 1928-2005

STEGOSAURUS PLIERUS, 1978

Accumulation de clés en bronze

Signé Arman, numéroté EA2

sur une clef

Re-soudure

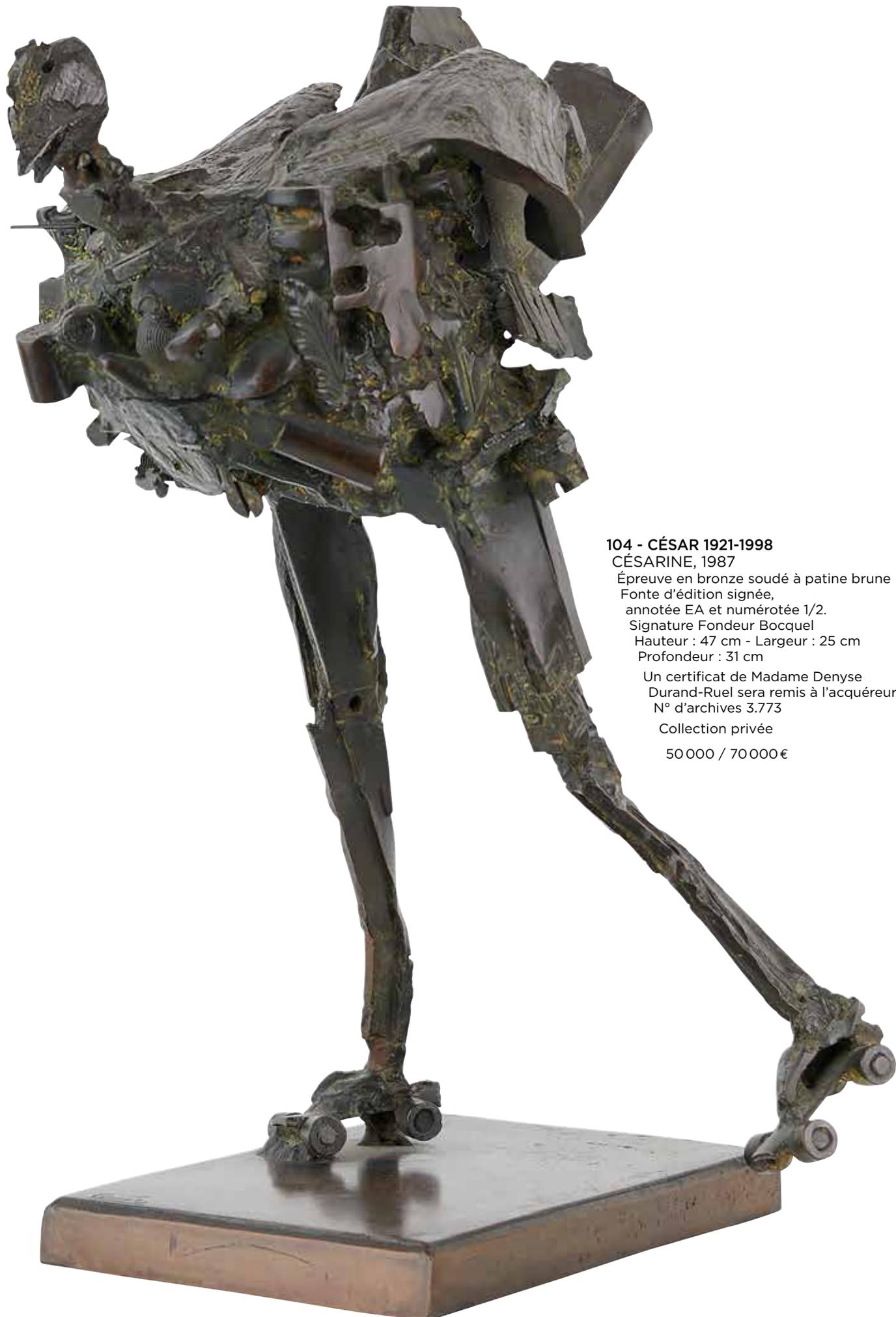
63 x 37 x 25

Bibliographie : Numéro

2784 des Archives

Denyse Durand-Ruel

6 000 / 8 000€



104 - CÉSAR 1921-1998

CÉSARINE, 1987

Épreuve en bronze soudé à patine brune

Fonte d'édition signée,

annotée EA et numérotée 1/2.

Signature Fondateur Bocquel

Hauteur : 47 cm - Largeur : 25 cm

Profondeur : 31 cm

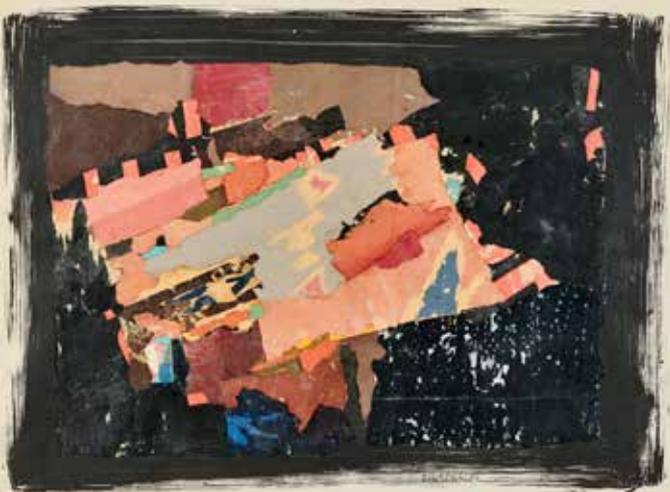
Un certificat de Madame Denyse

Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur

N° d'archives 3.773

Collection privée

50 000 / 70 000 €



105 - Arthur AESCHBACHER 1923-2020
AFFICHE VOL-DE-BOIS, circa 1960
 Affiche lacérée, gouache, arrachage sur papier signé
 en bas vers la droite, titrée au dos
 44,6 x 59
 Provenance : Collection privée
 1000 / 1500€



106 - Henri GOETZ 1909-1989
COMPOSITION
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 92
 Provenance :
 Galerie Berthet-Aittouares
 Collection privée
 2000 / 3000€



107 - Richard TEXIER, né en 1955
E.P.I.S.O.D., 1990
 Technique mixte sur
 toile signée RT 90
 au centre, signée
 et datée au dos
 61 x 50
 Provenance :
 Collection privée.
 L'actuel propriétaire
 a acquis cette œuvre
 directement auprès de
 l'artiste en 1990
 1300 / 1900€



108 - Emma REYES
1919-2003
VISAGE DE FEMME AU CHAPEAU ROUGE
 Technique mixte sur
 papier signée en bas
 à gauche
 À vue : 68 x 52
 4500 / 6000€



109 - Aline POUGET, née en 1955
TOURBILLON COSMIQUE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 92
 2000 / 2500€



110 - Maurice Louis SAVIN 1894-1973
PAYSAGE, 62
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 52 x 71
 1000 / 1200€



111 - Jean MESSAGIER 1920-1999

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée en bas au milieu
117 x 205

Provenance :

Galerie Katia Granoff, 1989

Collection privée

15 000 / 20 000 €



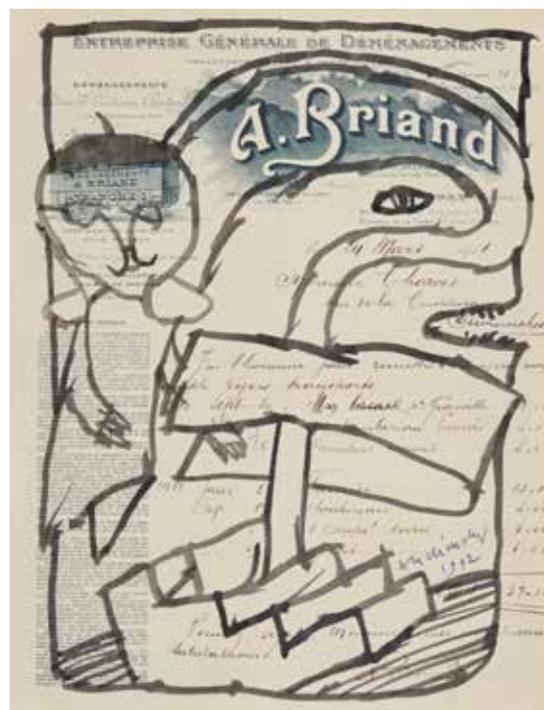
112 - Carlos PUENTE DE AMBROSIO, né en 1951

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
129 x 97

Provenance : Collection privée. L'actuel propriétaire
l'a acquise directement auprès de l'artiste

3 500 / 4 500 €



113 - Pierre ALECHINSKY, né en 1927

COMPOSITION, 1992

Encre de chine sur une facture de la compagnie
de transport A. Briand Avranches signée et datée
dans le coin inférieur droit, dédicacée
à Jean-Claude Drouet, Belgique
26,5 x 21

4 000 / 6 000 €



114 - Paul Elie GERNEZ 1888-1948
NU AU BORD DE L'EAU
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 34 x 54
 900 / 1500€



116 - Pierre LAPRADE 1875-1931
VASE DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55 x 46
 Provenance : Galerie J. Rodrigues Henriques Paris
 (cachet au verso)
 1200 / 1500€

115 - Joseph CHALEF XX^e
FEMME ALLONGÉE
 Épreuve en bronze signée
 et numérotée 1/8. Cachet
 de fondeur Benucci
 16 cm x 34 cm x 13 cm
 1000 / 1500€



117 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
BOUQUET DE FLEURS AU VASE NOIR
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et resinée au verso
 55 x 38
 3500 / 4000€



118 - Max BLONDAT 1872-1925
SANS TITRE
 Sculpture en bronze à patine noire, fonte posthume Ed circa 2000, signée et numérotée 1/8 D'après l'original du château de Laversine appartenant à la famille Rothschild
 31 cm x 37,5 cm x 15 cm
 3000 / 4000€

119 - ATELIER PRIMAVERA
LEDA ET LE CYGNE
 Bronze, fonte ancienne d'époque, signé en bas sur la terrasse
 33 cm x 29 cm x 8 cm
 3500 / 4000€





120 - Pierre LAPRADE
1875-1931
RÊVERIE
 Fusain signé en bas à droite
 et dédicacé au verso
 35 x 32
 Provenance : Galerie J.
 Rodrigues Henriques Paris
 Étude pour le tableau
 Rêverie : Rosette dans le
 jardin à Fontenay Aux Roses,
 juin 1928
 200 / 300€



121 - Pierre LAPRADE
1875-1931
RÊVERIE : ROSETTE DANS
LE JARDIN À FONTENAY
AUX ROSES, juin 1928
 Huile sur toile signée en bas
 à droite, dédicace
 à J. Rodrigues
 «Cordialement»
 41 x 33
 1000 / 1200€

122bis - Edmond AMAN-JEAN
1860-1936
VÉNUS DRAPÉE, circa 1920
 Huile sur panneau ovale signée
 au milieu à droite
 82 x 66
 Bibliographie : Patrick Gilles
 PERSIN «Aman-Jean». Edition
 Bibliothèque des arts, Paris,
 2001. p. 182
 6000 / 8000€



122 - Charles CAMOIN 1879-1965
PORTRAIT DE FEMME
 Pastel signé et dédicacé à Zorak
 en bas à droite
 31,5 x 23,5
 4000 / 5000€

123 - Delphin ENJOLRAS
1857-1945
ÉLÉGANTES
 Pastel signé en bas à gauche
 51 x 31
 2000 / 2500€





124
EXCEPTIONNELLE PAIRE DE SABRES
Viêt Nam Epoque XIX°
Toutes les garnitures sont en argent massif,
décorées et gravées. Poignée à tête de Lion,
fourreau de cuivre rouge incrusté d'or
et d'argent à décor de dragons,
lame en plaqué or
Longueur : 90 cm



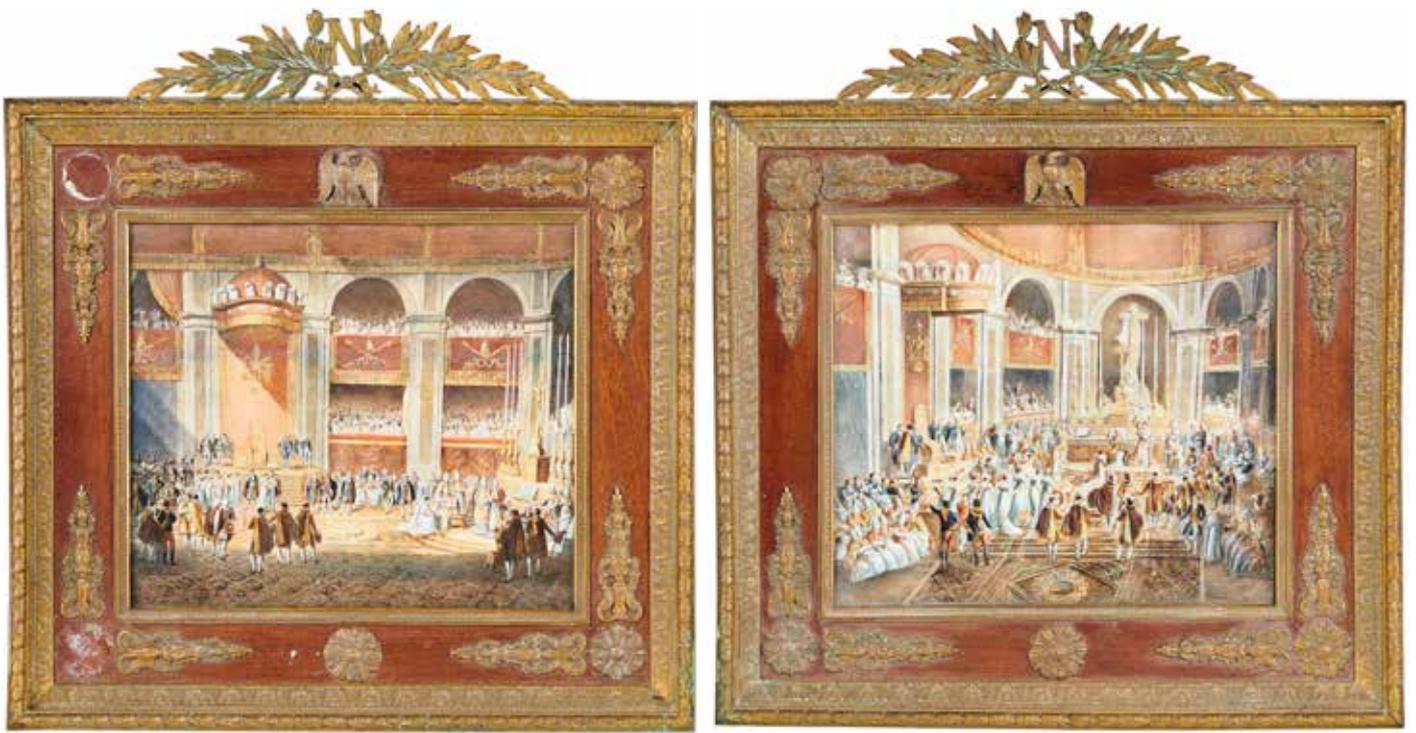


Provenance :
de tradition familiale, sabre ayant
appartenu à l'aïeul Mai Trung Cát
(1857-1945), gouverneur de Bac Ninh qui
reçut le titre de Prince héritier Thiệu bọ
đồng «le grand savant» et à Khai Dinh
(1885-1925) le 12^e empereur de la dynastie
de Nguyen au Annam,
père de Bao Dai (1913-1997),
dernier empereur du Vietnam

18 000 / 25 000 €

Expert : Patrick Hekking





125
PAIRE DE GOUACHES
 représentant la préparation du sacre
 de Napoléon, cadre en bronze doré, circa 1880
 15,5 x 21,5
 3 000 / 4 000 €



126 - Louis MAJORELLE 1859-1926
RARE ENSEMBLE DE CHEMINÉE
 «aux épis de blé», en bronze
 Hauteur : 46 cm
 Bibliographie : catalogue Majorelle
 3 500 / 4 500 €

UN CHEF-D'ŒUVRE DE L'ÉPOQUE DE LA GRANDE SICILE

À la redécouverte du Royaume Normand Mythique...

127 - **Andréa ONUFRIO**
(Palermo) 1828-1908

**OU LA REDÉCOUVERTE DU ROYAUME NORMAND
MYTHIQUE ÉPOQUE DE LA GRANDE SICILE**
Exposition nationale de Palerme (1891-1892)

TABLE DAPPARAT

En bois naturel à décor entièrement incrusté et recouvert d'os sculptés avec l'application de petites plaques, (à la façon des coffrets médiévaux en ivoire) avec rehauts de pigments rouges.

Le plateau présente un double encadrement à motif héraldique répété, le blason de la famille royale d'Aragon de Sicile, et de la devise « CHRISTUS VINCIT, CHRISTUS REGNAT, CHRISTUS IMPERAT SUMMA POTENTIA EST IN DEO » (affirmation de la conception théocratique de l'autorité).

A l'intérieur, trois arcatures de style Renaissance présentant dans des compartiments les portraits des souverains Normands, Souabes et Aragonais.

La ceinture à décor d'arcatures jumelles gothiques où l'on retrouve les personnages médiévaux, est renfermée par un cadre autour duquel se développe une longue branche de vigne, démontrant une grande maîtrise des formes ainsi qu'une grande liberté d'expression.

Le piétement est composé de groupe de quatre montants à colonnades

(Référence au cloître de Monréale)

Hauteur : 103 cm - Longueur : 164 cm - Largeur : 105 cm



Cette table fut réalisée avec la collaboration D'Antonio et Francesco ALLEGRA, ébénistes à Palerme, descendants probablement d'une célèbre famille d'artisans travaillant à Palerme depuis le XVII^e siècle.

Selon les archives, nous pouvons dater la table 1880-1883.

HISTORIQUE ET PROVENANCE :

Cette table est à rapprocher d'un coffre, circa 1879-1880, probablement première œuvre connue d'Andréa ONUFRIO, commandée par le Prince Biago Licata de Baucina, Sénateur du Royaume.

La table a été réalisée en 1880-1883, époque des « VEPRES SICILIENNES », (1882) célébrant son six centième centenaire dans l'optique d'exalter l'indépendantisme sicilien et A. ONUFRIO étant l'un de ses promoteurs.

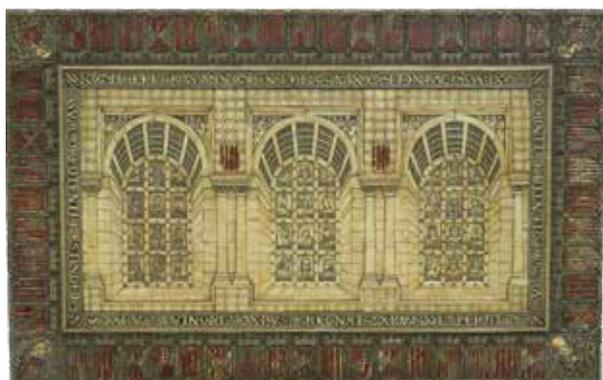
Bibliographie reproduite :

- A. ONUFRIO, A. e F. ALLEGRA Junior TAVOLO, 1880-83 ca Palerme, Biblioteca Comunale
- MATERIALI PREZIOSI DALLA TERRA E DAL MARE Acasa di Maria Concetta Di Natale p. 349
- Archives Photographiques de la bibliothèque de Palerme, section 2 Qq H 276

Références bibliographiques :

- Les Normands en Sicile XI^e-XXI^e siècles, Histoire et légendes, Musée de Normandie, Ville de Caen (2006)
- Il Mobile Siciliano dal Barocco al Liberty, Mario Giarrizzo et Aldo Rotolo

60 000 / 80 000€



21. Palermo Biblioteca Comunale. Tavolo. A. Onufrio, A. e F. Allegra junior. 1880-83 circa.



128 - KERAMIS
D'après un Modèle de Charles Catteau
PAIRE DE VASES
 de forme ovoïde en céramique émaillée
 à décor de fleurs stylisées
 Porte l'inscription au dessous O K 25,
 Made in Belgium
 Hauteur : 25,5 cm
 (Dont un fêlé)
 400 / 600 €

129 - Émile GALLÉ 1846-1904
PETIT VIDE-POCHE
 à décor de 3 boules d'hortensias de
 3 coloris bleu, jaune et rouge signé
 sous la base Émile Gallé
 6 cm x 15 cm
 Modèle similaire à la vente du
 Dr FISCHER Collection Léo KAPLAN
 600 / 800 €



130 - R. LALIQUE 1860-1945
BELLE BOÎTE
 en verre opalescent à décor de libellules, signée R. Lalique
 Diamètre : 17 cm - Hauteur : 5,5 cm
 800 / 1000 €

131 - Émile GALLÉ 1846-1904
JARDINIÈRE
 en céramique ajourée bleue et blanche
 à décor de fleurs et de libellules imitant
 la vannerie, signée E. Gallé Nancy
 11 cm x 33 cm x 23 cm
 600 / 900 €





132 - Émile GALLÉ 1846-1904

PORTE-BOUQUET

en forme d'éventail japonais imitant
les lacs IMARI, décor de chrysanthèmes
et papillons, signé Gallé Nancy
31 cm x 35,5 cm

Modèle similaire au Daichi Museum Art Japon

1500 / 1800 €

133 - Émile GALLÉ 1846-1904
PICHET À DÉCOR DE PAYSAGE ET DE VOLUBILIS
et d'une anse en application, signé sous la pièce
11,5 cm x 10,5 cm

Pièce similaire répertoriée dans Keramick Von Gallé
pages 66 et 67 à décor variant

1500 / 1800 €



134 - Albert DAMMOUSE 1848-1926

RARE PLAT EN GRÈS

Modèle de DAMMOUSE à Sèvres à décor
d'un lézard émergeant dans les tons rouge,
beige et gris noir
Tampon Sèvres et Dammouse au dos
Diamètre : 23,5 cm

2000 / 2500 €





135 - Établissements GALLÉ
IMPORTANTE JARDINIÈRE
à décor d'algues beige-marron gravée à l'acide
sur un fond opalescent
Pièce signée en creux GALLÉ
17 cm x 38 cm x 22 cm
1500 / 2000€



136 - Établissements GALLÉ
BONBONNIÈRE
de forme arrondie, couvercle bombé à décor
de fleurs rouge-rosé, gravée à l'acide
sur fond jaune opalescent laiteux
Signée sur le couvercle et la base
Diamètre : 14 cm - Hauteur : 11,5 cm
1500 / 2000€



137 - Joseph CHÉRET 1838-1894
NAÏADE
Sujet en pâte de verre, vert d'eau du Nil,
et jaune, décor en haut-relief, signé
Hauteur : 8 cm - Longueur : 24 cm
(Plusieurs éclats en bordure)
Provenance : vente Lyon / Anaf
8 juin 1999, expert Félix
Marcilhac
Collection privée
2000 / 2500€



138

IMPORTANTE PAIRE DE VITRINES DE MILIEU
à décor de végétaux tombants stylisés
école de Nancy

Illustration parfaite de la palette des arts développés par l'École de Nancy, ces deux vitrines font revivre l'époque flamboyante des Arts Décoratifs du début du XX^e siècle.

Faisant appel à un travail de ferronnerie de qualité digne de Cayette ou encore de Chapelle, elles supportent un dôme en vitrail symbole des plus grandes œuvres réalisées à l'époque par des artistes aussi renommés que Gruber, Höner ou encore Janin.

Elles sont composées de «verre américain» : un verre opalescent avec de légers reliefs fabriqué en Bohême par la Maison Loetz qui était ensuite exporté vers l'Alsace Lorraine ainsi qu'aux États-Unis pour Tiffany.

Alliant transparence et couleurs chatoyantes, elles affichent des motifs aux géométries variables tout en rondeur, pour laisser ensuite place à un décor végétal stylisé « typique de l'École de Nancy », vers 1910.

De formes bombées, elles s'ouvrent à 2 portes et reposent sur un socle en bois de couleur verte d'origine.

Dimensions : 230 cm x 80 cm x 58 cm
(enfoncements, manques, fêlures)

20 000 / 25 000€



139 - Louis MAJORELLE 1859-1926,
Attribué à
IMPORTANT CACHE-POT
 en céramique irisée et lustrée de forme
 godronnée et à décor de vol de cigognes laqué
 31 cm x 30 cm
 (Quelques restaurations d'usage)
 800 / 1000€



140 - Établissements GALLÉ
RARE VASE EN CÉRAMIQUE
 à décor de fleurs de coucous en
 application sur fond de feuille d'or
 et d'argent signé Émile Gallé Nancy
 12,5 cm x 22 cm

Pièce similaire répertoriée
 au Musée d'Orsay

3500 / 4000€



141 - Émile GALLÉ
1846-1904
RARE PAIRE DE
CÉRAMIQUES
 Vases en forme d'étoile
 à décor de fleurs des
 champs et de papillons
 (Initiales du Directeur
 de la Manufacture de
 Raon l'Étape)
 Signés Gallé Nancy
 12 cm x 12 cm x 6 cm
 2000 / 2300€





142 - DAUM et MAJORELLE
EXCEPTIONNELLE APPLIQUE
en bronze doré éclairant à 6 lumières
(deux tulipes manquantes)
Monture Majorelle en bronze doré
dans sa dorure d'origine
Tulipes signées Daum en verre soufflé
à deux couches dégagé à l'acide de
couleur bleu gentiane sur fond blanc.
Pièce hors-série, sur commande spéciale
Exposition internationale de Nancy
en 1909
Dimensions applique : 121 cm x 54 cm
Dimensions tulipes : 19,5 cm x 11,5 cm
30 000 / 35 000€



143 - DAUM
PAIRE DE PETITES TULIPES
en verre marmoréen vert
bleuté, signées Daum Nancy
10 cm x 8,5 cm
3 000 / 4 000€



144 - R. LALIQUE 1860-1945
VASE SOFORA
en verre gris patiné, col légèrement rodé,
signé R. Lalique France N°977
26 cm x 28 cm
2 000 / 2 500€

145 - R. LALIQUE 1860-1945
SEAU À CHAMPAGNE
en verre granité patiné bleu vert,
signé R. Lalique France
18,5 x 22 cm
500 / 700€



146 - Émile GALLÉ 1846-1904
 IMPORTANT PICHET à décor japonaisant
 de fleurs, poissons et crustacés
 Pièce à rapprocher des nombreuses verreries
 d'Émile Gallé, anses latérales appliquées
 Très belle signature Émile Gallé faïencerie à Nancy
 Hauteur : 27 cm
 3200 / 3500€



147 - Émile GALLÉ 1846-1904
 IMPORTANTE JARDINIÈRE
 au petit feu à décor du corbeau
 et du renard et enneigée
 sur l'autre partie
 Deux anses appliquées
 Signée sous la pièce
 14 cm x 36 cm x 17 cm
 1200 / 1500€



148 - Émile GALLÉ 1846-1904
 RARE CENTRE DE TABLE
 en forme de coquillage
 de couleurs IMARI
 Coquillages en application
 sur la pièce
 Signé Émile Gallé
 13 cm x 34 cm x 20 cm
 Références : Céramique Gallé
 au musée de Nancy et Gallé
 par Helga SCHAFER
 3000 / 3500€



149 - Fernand CLOSTRE XIX°-XX°
LE SOUFFLEUR DE VERRE
Rare bronze sur le thème du souffleur
de verre, patiné noir et tulipe bleue, signé
Hauteur : 38 cm
Modèle similaire au Daichi Museum Art Japon
4000 / 4500€



150 - Eileen GRAY (d'après)
1978-1976
Édition ancienne
CHAISE LONGUE ÉCART
Bois laqué, cuir noir et laiton chromé
77 cm x 57 cm x 108 cm
Provenance : Maison Arrivest Lyon
septembre 1990
3500 / 4500€



151 - Arnaldo
POMODORO, né en 1926
PETIT BOUGEOIR
Bronze doré, Italie, marque
au fond Il Sestante
7,5 cm x 5,6 cm x 16 cm
2000 / 2500€



**152 - SUE ET MARE XX°,
Attribué à
IMPORTANT GUÉRIDON
d'acajou sculpté
Exceptionnel plateau en onyx
82 cm x 79 cm
5 000 / 7 000€**



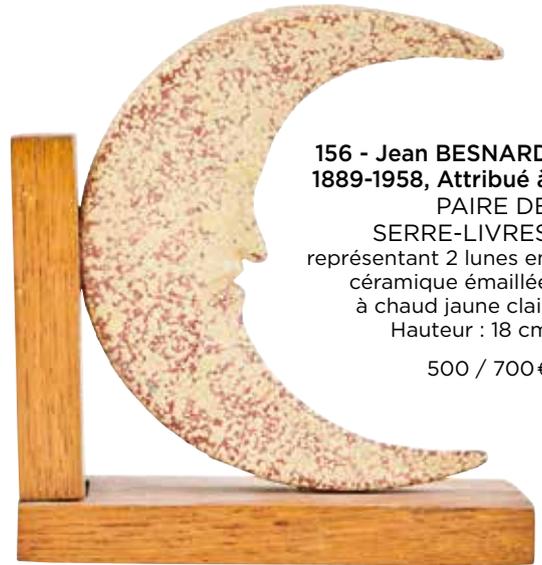
**153 - Pablo CURATELLA MANES 1891-1962
CONTREBASSISTE, 1922
Bronze à patine noire, fonte posthume, signé
sur le côté de la terrasse, cachet de fondeur
59 cm x 30 cm x 18 cm
6 000 / 8 000€**



**154 - PARAVENT JAPON
Peinture sur papier à 4 volets,
à décor d'ameublement,
circa 1930
122 cm x 63,5 (fermé)
122 cm x 252 cm (ouvert)
2 500 / 3 000€**



155 - Michel DUCARROY, né en 1925
POUR ROCHE BOBOIS
 Étagères-bibliothèque modulable à fixation au sol et au plafond. Elle se compose de trois montants profilés en aluminium poli, quatre étagères et un caisson percé en méthacrylate fumé
 Années 1970
 Hauteur : 244 cm
 Largeur : 78 cm
 500 / 600€



156 - Jean BESNARD 1889-1958, Attribué à PAIRE DE SERRE-LIVRES
 représentant 2 lunes en céramique émaillée à chaud jaune clair
 Hauteur : 18 cm
 500 / 700€



157 - BAROVIER, Attribué à CANARD
 en verre de Murano avec inclusion de platine en application
 9,5 cm x 26 cm
 500 / 700€

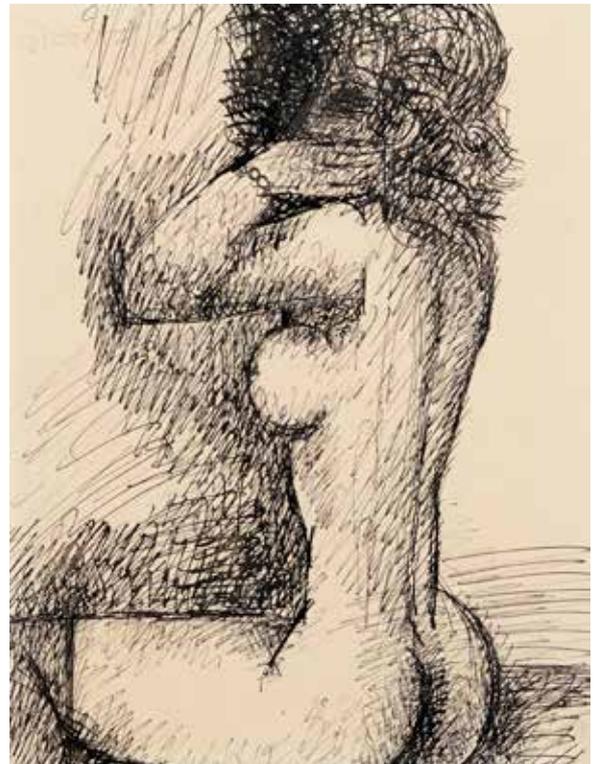


158 - Marcel GROMAIRE 1892-1971
 NU

Encre sur papier signée en haut à droite, contresignée au dos, cachet de la galerie Roque
 À vue : 31 x 23,5

Provenance : Galerie Roque, Paris
 Exposition : Galerie Roque, Novembre 1973, Paris
 Bibliographie : Gromaire dessinateur. Le musée de poche. Paris, 1973.

800 / 1200€



159 - Marcel GROMAIRE 1892-1971
 NU

Encre sur papier signée en haut à gauche
 À vue : 31 x 23,5

800 / 1200€



160 - PARAVENT SURREALISTE, circa 1930
à trois panneaux peints en trompe-l'œil à décor
de cadres et de vases
162 cm x 135 cm (45 cm par panneau)
3 000 / 3 500 €



161 - Anthony REDMILE, né en 1940
PAIRE DE FAUTEUILS
de forme arrondie et d'inspiration chinoise en bois
laqué noir avec un filet de métal nickelé, cabochon
de lapis lazuli et piètement en bakélite blanc
81,5 cm x 63 cm x 71 cm
2 000 / 2 500 €



162 - Anthony REDMILE, né en 1940
RARE TABLE GUÉRIDON
Modèle d'époque des années 70 à décor de feuilles de palmier sur
une base tripode recouverte de rangées de plaquettes d'os taillés
Support en métal nickelé et cabochon de malachite
Pièce signée Redmile
Hauteur : 67 cm
3 000 / 4 000 €



163 - Patrick CAULFIELD 1936-2005
LES DEMOISELLES D'AVIGNON
VUES DE DERRIÈRE, 1999
 Lithographie en couleurs signée
 et numérotée 39/65
 105,5 x 91
 12 000 / 15 000€



164 - François ARNAL 1924-2012
DANS LA SÉRIE
DES DÉCOUVERTES
L'HEURE BLEUE, 90
 Huile sur toile signée et datée
 en bas vers la droite
 73 x 92
 Provenance : Collection privée
 Un certificat de l'artiste en date du 06/12/1990
 sera remis à l'acquéreur
 1500 / 2000€



165 - Pierre TAL COAT 1905-1985
COMPOSITION
 Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
 62 x 50
 Provenance : Collection particulière
 1500 / 3000€



166 - Jean-Claude FARHI 1940-2012
SANS TITRE
 Plexiglas signé sur la base
 Hauteur : 38 cm
 1500 / 1800 €



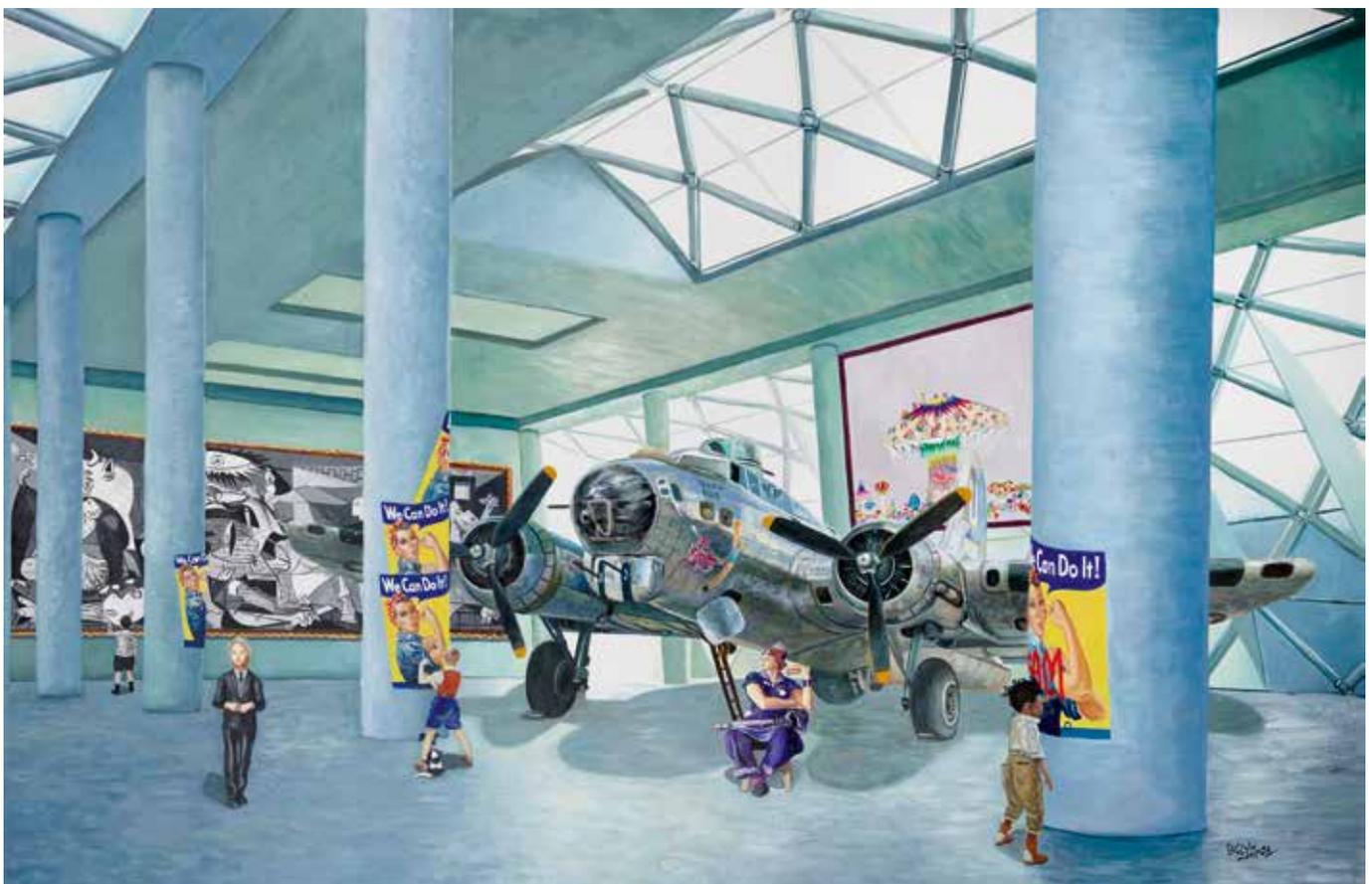
167 - Jean-Claude FARHI 1940-2012
SANS TITRE
 Plexiglas signé sur la base
 Hauteur : 38 cm
 1500 / 1800 €



168 - Jean-Claude FARHI 1940-2012
SANS TITRE
 Plexiglas signé sur la base
 Hauteur : 38 cm
 1500 / 1800 €



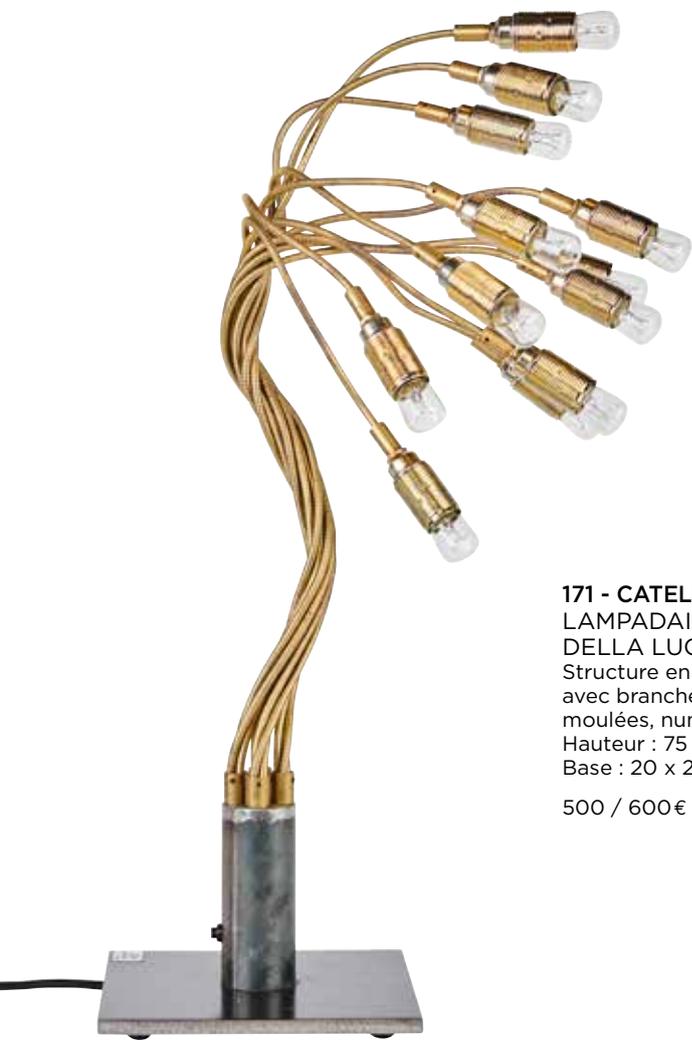
169 - Jean-Claude FARHI 1940-2012
SANS TITRE
 Plexiglas signé sur la base
 Hauteur : 38 cm
 1500 / 1800 €



170 - GULLY, né en 1977
CHILDREN MEET LICHTENSTEIN, HOPPER, INDIANA, DALI AND PICASSO 5. RÉF. : ACRYL-98-5, 2020.
 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à droite
 99 x 150

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10000 / 15000 €



171 - CATELLANI & SMITH
LAMPADAIRE ALBERO
DELLA LUCE, circa 1980
 Structure en métal peint
 avec branches en laiton
 moulées, numéroté 3310
 Hauteur : 75 cm
 Base : 20 x 20 cm
 500 / 600€



172 - Jean-Claude NOVARO 1943-2015
CLOWN
 Sculpture en verre polychrome, signée
 Hauteur : 73 cm
 900 / 1200€



173 - Claude VISEUX 1927-2008
SANS TITRE
 Métal à patine brune, pièce unique
 63 cm x 44 cm x 24 cm
 Provenance :
 Madame FRIGERIO, écrivaine d'art
 Galerie Cavalero
 Vente Paris 19 Avril 2000
 Collection privée
 1500 / 2000€



174 - Jean-Claude NOVARO 1943-2015
POISSON, 1998
Sculpture en verre polychrome, signée et datée
19 cm x 25 cm
(cassures sur la queue)
300 / 500€



175 - Jean-Claude NOVARO 1943-2015
POISSON
Sculpture en verre polychrome, signée
12 cm x 21 cm
300 / 500€



176 - Jean-Claude NOVARO 1943-2015
POISSON, 1990
Sculpture en verre polychrome, signée et datée
16 cm x 26 cm
300 / 500€



177 - Jean-Claude NOVARO 1943-2015
POISSON, 2010
Sculpture en verre translucide, signée et datée
17 cm x 24 cm
300 / 500€



178 - Jean-Claude NOVARO 1943-2015
POISSON, 2010
Sculpture en verre translucide, signée et datée
28 cm x 47,5 cm
(Nageoire cassée)
300 / 500€



179 - Serge CHARCHOUNE
1888-1975
COMPOSITION
Gouache sur papier signée
en bas à droite
46 x 38

Exposition : 1971, Galerie Roque, Paris

800 / 1000 €



180 - Eugène BEGARAT, né en 1943
ENFANTS SUR LE CHEMIN
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46

600 / 800 €



181 - Albert CHUBAC
1925-2008
COMPOSITION
Collage, découpage et huile,
épreuve d'artiste numérotée
1/4 et signée en bas au milieu,
cachet Chubac
118 x 79 cm

800 / 1000 €



182 - Pierre CORNU 1895-1996
FEMME DANS UN JARDIN
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61

700 / 900 €



183 - Bernard QUENTIN, né en 1923
ÉCLIPSE, 1988
Technique mixte sur tissu signée
et datée en bas à droite
92 x 105

500 / 600 €



184 - Jean MARAIS 1913-1998
FEMME OISEAU
Gravure signée et numérotée 59/250
en bas à gauche
63 x 78

100 / 300 €



185 - Rachele OATMAN XX°-XX°
PERSONNAGE EN SMOKING A TÊTE
DE CARLIN
Acrylique sur toile, collage de boutons
véritables (manque), signée des initiales RO
sur la toile de Maryline
46 x 55

100 / 300 €



186 - Charles LAPICQUE 1898-1988
LE NOTABLE, 1974
Aquarelle signée à droite vers le milieu
23 x 33

400 / 500 €



187 - BOCCHI XX°
PORTRAIT, 1963
Gouache sur papier datée
et signée en bas à droite
56 x 43
(Tâches)

200 / 300 €



188 - Alain LACOSTE 1935-2022
COMPOSITIONS, 1994
 Deux collages, dessin et aquarelle
 sur papier
 Signés et datés en bas à gauche
 et en bas à droite
 15 x 27 - 15 x 20
 150 / 200€



189 - Léopold SURVAGE
1879-1968
DEUX FEMMES, 1930
 Dessin sur papier signé
 et daté en bas à droite
 Cachet de l'atelier en bas
 à gauche
 34 x 27
 400 / 600€



190 - Pierre TAL
COAT 1905-1985
PAYSAGES
 Paire d'aquarelles sur
 papier signées
 en bas à droite
 19 x 25
 Provenance : Collection
 particulière
 800 / 1000€



191 - YVARAL 1934-2002
LA JOCONDE
 Lithographie signée en bas à droite
 et annotée EA et numérotée 7/75
 en bas à gauche
 66 x 42
 400 / 600€



192 - GEN PAUL 1895-1975
BOUQUET DE FLEURS
 Gouache signée en bas à gauche
 À vue : 47,5 x 37,5
 700 / 900€



193 - Victor VASARELY 1906-1997
L'ARLEQUIN
 Lithographie signée au milieu en bas, annotée
 au dos EA3 1932
 50 x 50
 200 / 400€

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 AVRIL 2023 À 10H, PUIS À 13H30

Exposition publique partielle les matins des ventes de 9h30 à 10h

EN SALLE DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ
ET EN LIVE SUR **DROUOT.COM** ET **INTERENCHERES.COM**



Pascal KUZNIEWSKI - Expert cv

T. 06 07 79 72 06 - contact@vininoveritas.com

ESTIMATIONS

**GRATUITES
DE VOS CAVES
ET BOUTEILLES**

sur liste et à votre domicile,
déplacement en France
et à l'Étranger

**PROCHAINES VENTES
EN PRÉPARATION**

DIMANCHE 13 &
LUNDI 14 AOÛT 2023

**CONTACTEZ-NOUS POUR
INCLURE VOS BOUTEILLES
DANS CES VENTES**



**CAVES DE GRANDS AMATEURS ET COLLECTIONNEURS PRIVÉS
NOMBREUX LOTS AVEC TVA RÉCUPÉRABLE**

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • besch@cannesauktion.com

BESCH
COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

PÂQUES 2023
LUNDI 10 AVRIL

IMPORTANTES DIAMANTS
HAUTE JOAILLERIE
& BIJOUX SIGNÉS
MONTRES DE PRESTIGE



HÔTEL  **MARTINEZ**
CANNES

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Enregistrement obligatoire et dépôt de garantie des futurs enchérisseurs avant la vente

Tout acquéreur potentiel qui souhaite enchérir en présentiel, par les plateformes INTERENCHERES ou DROUOT LIVE, par un ordre d'achat

ou par téléphone doit se faire enregistrer 48 heures avant la vente afin que **Besch Cannes Auction** puisse procéder au traitement et à l'approbation de cet enregistrement.

L'acquéreur potentiel devra procéder à un dépôt de garantie pour autoriser sa participation à ces enchères à hauteur de 10% de l'estimation.

Il sera demandé ce qui suit :

Pour les personnes physiques : une pièce d'identité (carte nationale d'identité ou passeport) et un relevé d'identité bancaire.

Pour les sociétés : un certificat d'immatriculation (extrait KBIS) ou tout document équivalent indiquant le nom et le siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs.

Pour les agents/représentants : une pièce d'identité valide (carte nationale d'identité ou passeport) ainsi qu'une lettre ou un document signé du mandant autorisant la personne à agir ou toute autre preuve valide de l'autorité du mandant (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

À l'issue de cette inscription, un numéro d'acquéreur sera attribué et un paddle sera délivré en salle pour les acquéreurs en présentiel.

Si **Besch Cannes Auction** estime que le futur enchérisseur ne répond pas à ses procédures d'identification et d'enregistrement particulièrement concernant les vérifications en matière de lutte contre la blanchiment de capitaux et / ou contre le financement du terrorisme (en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier), **Besch Cannes Auction** peut refuser cet enregistrement ou annuler une enchère s'il s'avère que ces éléments ont été découverts postérieurement à l'enregistrement.

4 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% HT soit 25,50% TTC.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

c) Un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC sera appliqué pour les ventes "live drouot".

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

- 1. Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.

- 2. Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire et d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination.

- 3. Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant HT avec justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité,

- par chèque ou virement bancaire,

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD.

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Article 14 de la loi du 10 Juillet 2000 « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande sur folle enchère. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ». Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire

défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,
- les coûts générés par les nouvelles enchères,
- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

5 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **Besch Cannes Auction** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, **Besch Cannes Auction** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au

6 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

7 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter **Besch Cannes Auction** Sarl.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans), et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n°93-124 du 29 Janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 Décembre 2008.

Besch Cannes Auction ne peut être tenu responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un Certificat d'exportation par le Ministère de la Culture. La vente du bien ne pourra être annulée et l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Besch Cannes Auction ne se charge pas des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix. Ces formalités ou tout retard ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par **Besch Cannes Auction** par écrit auprès de **Besch Cannes Auction** 45 Bd de la Croisette 06400 CANNES ou par mail à besch@cannesauktion.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **Besch Cannes Auction** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

CONDITIONS DE VENTE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHÈRES

Enchères en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordres d'achats secrets), pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BESCH Commissaire-Preneur tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. **Besch Commissaire-Preneur** se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret

Besch Commissaire-Preneur n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Adjudication

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez **Besch Commissaire-Preneur**, s'il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels. **Besch Commissaire-Preneur** ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.

35^e ÉDITION

VENTES INTERNATIONALES D'ÉTÉ

AOÛT 2023
DU 10 AU 16



BESCH
COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, VOUS POUVEZ NOUS CONTACTER
DÈS À PRÉSENT AU **04 93 99 33 49** OU SUR **BESCH@CANNESAUCTION.COM**

EXPERTISES GRATUITES SUR RENDEZ-VOUS

   - WWW.CANNESAUCTION.COM

BESCH
COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES



HÔTEL  MARTINEZ
CANNES