

LUNDI 15 AOÛT 2022

ARTS DU XX^e SIÈCLE



© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2022.

34^e ÉDITION

Ventes aux enchères de prestige

DEPUIS 1989

HOTEL  MARTINEZ
CANNES

WEEK-END DU 15 AOÛT 2022

VENTES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET EN LIVE



ROMANÉE-CONTI
1990
Cave privée



DIAMANT ROSE
2,04 CTS
Écrin privé



Nombreuses
ROLEX

BMW Z8 ROADSTER
V8 4,9L - 2002
Collection privée



ANDY WARHOL
« Monkey (Toy Painting) »

Exceptionnelle et rare suite de quatre acryliques et sérigraphies sur toile signées et datées « Andy Warhol 83 » - 36x28 cm chaque - Exécutées en 1983
Collection privée

SAMEDI 13 & DIMANCHE 14 AOÛT À 10H30 & À 13H30 VINS PRESTIGIEUX & ALCOLS RARES / LUNDI 15 AOÛT À 14H30 ARTS DU XX^e SIÈCLE / TABLEAUX, SCULPTURES, ARTS DÉCORATIFS / AUTOMOBILES DE COLLECTION / MARDI 16 AOÛT À 14H IMPORTANTS DIAMANTS, HAUTE JOAILLERIE & BIJOUX SIGNÉS, MONTRES DE PRESTIGE & DE COLLECTION

BESCH
COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

📍 45, La Croisette - 06400 CANNES

☎ 04 93 99 33 49

✉ besch@cannesauktion.com

DROUOT.com
Live



www.cannesauktion.com

te INTERENCHERES
LIVE

CATALOGUES VISIBLES SUR www.cannesauktion.com SUR DEMANDE ☎ 04 93 99 22 60

VENTE AUX ENCHÈRES / AUCTION

EN SALLE DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ
& EN LIVE SUR DROUOT.COM ET INTERENCHERES.COM

LUNDI 15 AOÛT 2022 À 14H30

DES IMPRESSIONNISTES AUX CONTEMPORAINS
TABLEAUX - SCULPTURES - ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
AUTOMOBILES DE COLLECTION

Maître Jean-Pierre Besch

Commissaire-priseur et commissaire de justice

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49 - Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

Vente

Dans les salons
de l'Hôtel Martinez Cannes
73, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes

Expositions publiques

Cannes - Hôtel Martinez
Samedi 13 et dimanche 14 Août
de 10h30 à 19h
Lundi 15 Août de 10h30 à 12h30

Téléphones

durant les expositions
et les ventes
+ 33 (0) 4 93 99 22 60
+ 33 (0) 4 93 99 33 49

Expert Arts Décoratifs du XX^e : Marc Lallement - Expert CNES

40, rue Auguste Comte - 69002 Lyon - Tél : 06 07 03 25 27

Pour les lots N°267, 280 à 287 et 289 à 297

Dans le respect des règles sanitaires en vigueur

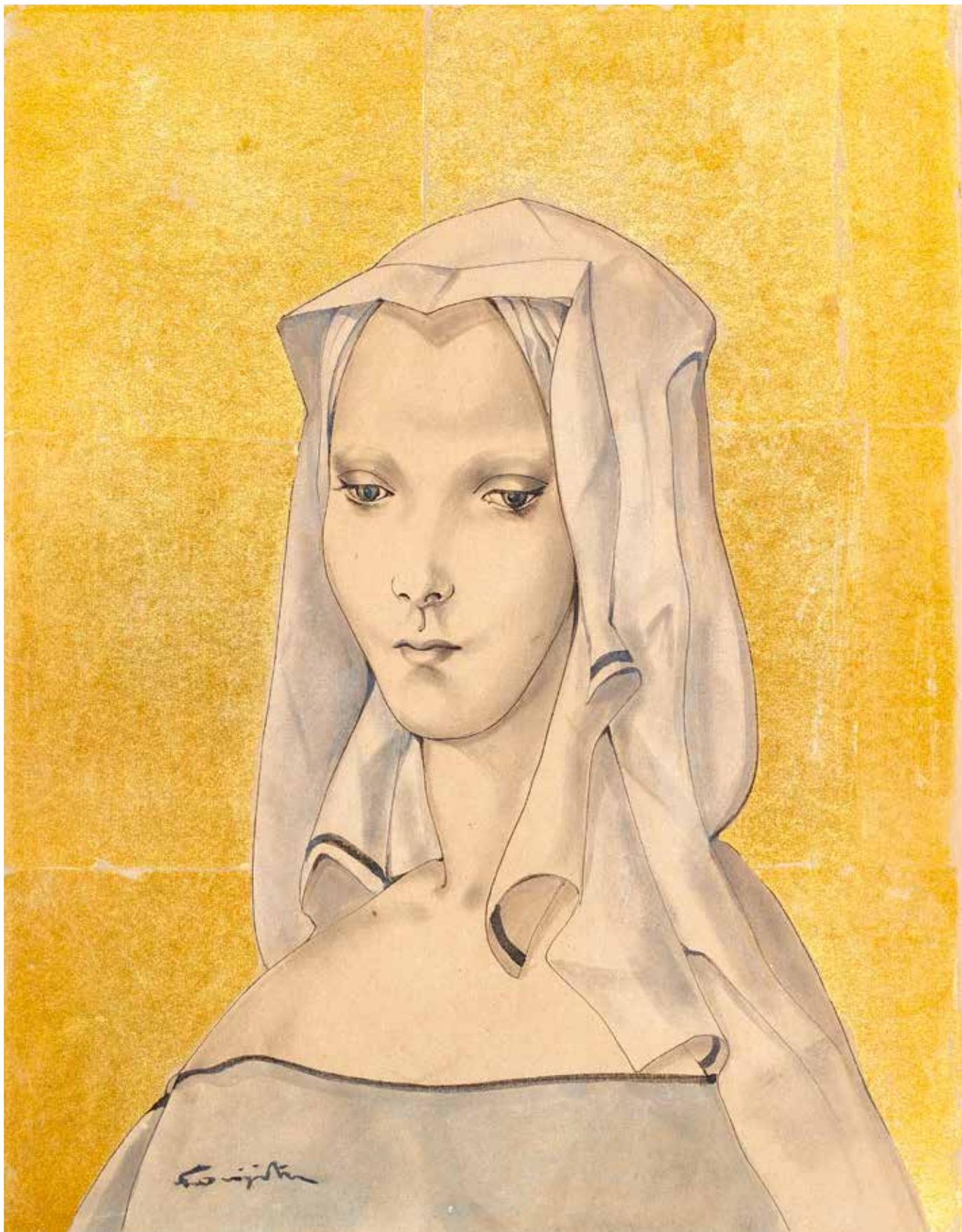
VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET / AUCTION SALE LIVE AND ON INTERNET

DROUOT.com drouot.com
Live

 **INTERENCHERES** LIVE interencheres.com

HÔTEL  **MARTINEZ**
CANNES

- A**
 ALTMANN 111 - 112
 AMBROGIANI 154 - 155
 ARCTANDER 268
 ARMAN 234 - 250
 ASSELIN 215
 ASTUGUEVIEILLE 277
 AUJAME 52
- B**
 BABOULÈNE 156
 BAUCHANT 191
 BELLINI 4 à 31
 BEN 133
 BLANCHE 218
 BONETTI 257 - 272
 BORES 103
 BOUDIN 81 - 82 - 135
 BRAQUE 90
 BRAUNTUCH 132
 BRAYER 219
 BREUER 278
 BRISSON 262
 BRUNEL DE NEUVILLE 54
 BUFFET 178
- C**
 CAMOIN 136 à 143
 CANE 230
 CAULFIELD 128
 CÉSAR 247
 CHABAUD 56 à 58
 CHAPELAIN-MIDY 50
 CHARRETON 107 à 109
 CHATTAWAY 177
 CHRISTO 245
 COMBAS 231 - 253
 CORTES 64
 COSSON 216
 COULON 279
 CURIE 276
- D**
 DAUM 254 - 255 - 280 - 281
 286 - 289 à 291 - 296
 DESNOYER 226
 DOMERGUE 99 à 101
 DOMINGUEZ 144
 DOUCET 240
 DUFY J. 115
 DUFY R. 116 à 120 - 146
 DUMONT 60 - 188 - 210
 DUPERRON 46 à 49
- E**
 EPSTEIN 217
- F**
 FOUJITA 75 - 112 Bis - 113
 FRANCIS 145
 FRIESZ 61
 FUSARO 172 - 175
- G**
 GALIEN-LALOUE 63
- GALLÉ 282 à 285 - 287
 292 à 294 - 297
 GAROUSTE 257 - 272
 GENIN 225
 GERNEZ 53
 GLEIZES 62 bis
 GODCHAUX 267
 GOETZ 89
 GRAU SALA 59 - 153
 GUIGOU 165 - 199
 GUILLAUMIN 124 à 125 bis
 127 - 170 - 171
 GUIRAMAND 129 à 131
 GULLY 185 - 186 - 235 - 236
- H**
 HAMBOURG 189 - 203
 HANSEN 270
 HERMÈS, PARIS 261 - 261 bis
 HILAIRE 66 à 68
 HOCKNEY 128
- I**
 ISTRATI 242
- J**
 JONGKIND 80
 JOUENNE 55
- K**
 KASPER 277
 KIJNO 241
 KISLAKOFF 220
 KISLING 102
- L**
 LALIQUÉ 295
 LASSEN F. 273 - 274
 LASSEN M. 269
 LATAPIE 91
 LAURENCIN 114
 LE BRETON 248 - 249 - 260
 LE SIDANER 202
 LE VERRIER 288
 LEBASQUE 94 - 163
 LÉBOURG 167 à 169
 LEPRIN 208 - 209 - 211 - 213
 224 - 228
 LEROY 237 à 239 - 243 - 244
 LÉVIS 51
 LHOÏTE 95 à 98
 LIMOUSE 187
 LUCA 40 à 45
 LUCE 83 - 85 - 86 - 110 - 198
 200
- M**
 MAAS 214
 MACLET 207 - 212 - 221 à 223
 227
 MADELINE 84 - 160
 MAI-THU 72 - 73
 MAJORELLE 265
 MALFROY 77 - 78
- MALLE 62
 MANSOUROFF 258
 MARQUET 164
 MARTEL 275
 MATTA ECHAUREN 104 - 105
 MENARD 126 - 166
 MENTOR 173
 METZINGER 121 - 122
 MONTEZIN 161
 MÜHL 157 à 159
- O**
 OLIVE 79
 OROSHAKOFF 74
- P**
 PAGART 264
 PALARA 233
 PAPART 92
 PASCIN 147
 PERSON 192
 PICABIA 106
 PICASSO 87 - 88
 PISTOLETTO 252
 POMODORO 251
 PUY 204
- R**
 REDON 123
 REMY 176
 RETH 91 bis - 93
- S**
 SAOZI 256
 SAULTERRE 246
 SIGNAC 150 à 152 - 205 - 206
 SMITH 193
 SORAYAMA 232
 SOYER 174
 STAHLY 263
 SURVAGE 32 à 39
- T**
 TROUILLEBERT 201
- V**
 VALTAT 162
 VENARD 69 à 71
 VIGNON 190
- W**
 WARHOL 148 - 149
 WISHART 259
- Z**
 ZENMOTO 134
 ZEYTLIN 65
 ZIEM 76
 ZINGG 194 à 197



1 - ALFA ROMEO GIULIA SPIDER 1600

- Type : 10123
- Première mise en circulation : 04/07/1964
- Origine : France
- Certificat d'immatriculation : France
- N° de châssis : 379071
- N° de moteur : 15035
- Boîte de vitesse : Mécanique 5 rapports
- Puissance fiscale : 9 CV
- Essence
- Moteur : 4 cylindres en ligne
Longitudinal avant
Cylindrée 1985 cc
84 chevaux à 5250 tr/min
- Couleur carrosserie : Rouge
- Couleur intérieure : Cuir noir
- Kilomètres au compteur : 2735
- Contrôle technique : valable (28-01-2023)
- Équipée d'un chargeur de batterie

55000 / 70000 €



Ce très beau cabriolet, dessiné par Pininfarina et fabriqué à 9250 exemplaires de 1962 à 1966, appartient à un passionné d'automobiles qui a régulièrement entretenu et restauré dans les règles de l'art la voiture dès son acquisition en juillet 2008 (factures et documents à l'appui). Cette belle italienne à la ligne emblématique des années 60 développe 84 cv, ce qui était une performance pour l'époque. Le futur acquéreur pourra immédiatement en profiter grâce à son bel état général.

COLLECTION PRIVÉE D'UN PASSIONNÉ



Ce professeur de médecine de renom exerçant en Allemagne et amoureux de la France a constitué au fil du temps, dans sa propriété aux abords de Cannes, une collection d'automobiles mythiques de leur époque ; Toutes entretenues, suivies par des professionnels spécialistes et roulant régulièrement.

De cette collection, nous avons le plaisir de présenter à la vente trois exceptionnels cabriolets, prêts à partir pour des balades sous le soleil de la Méditerranée, l'esprit libre pour leurs nouveaux propriétaires.

VENTE

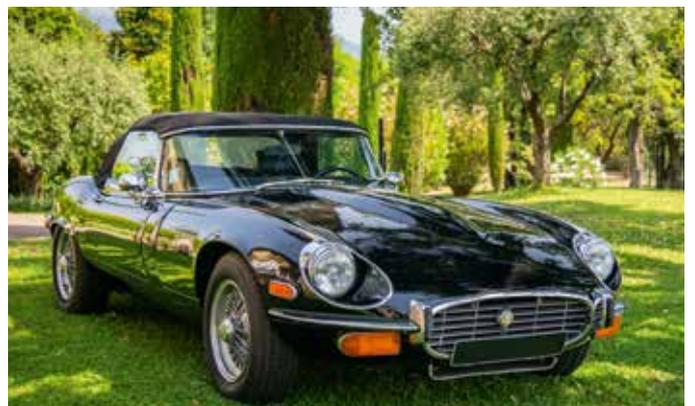
LUNDI 15 AOÛT - 14H30

Hôtel Martinez
75, La Croisette
Cannes

EXPOSITION

DIMANCHE 14 AOÛT - 11H / 16H

LUNDI 15 AOÛT - 11H / 13H
Les Jardins du Grand Hôtel
45, La Croisette - Cannes



David Mizzaro
Consultant
Tél : 06 71 70 73 88



2 - JAGUAR TYPE E PHASE III CABRIOLET V12 5,3L

- Type : ES3V12
- Première mise en circulation : 01/07/1973
- Origine : Allemagne
- Certificat d'immatriculation : France (collection)
- N° de série : 1S21810
- N° de châssis : 4S3544
- N° de moteur : 7S10192LB
- Boîte de vitesse : Mécanique 5 rapports
- Puissance fiscale : 31 CV
- Essence
- Moteur : 12 cylindres en V
Longitudinalement
Cylindrée 5343 cc
272 chevaux à 5850 tr/minute
4 carburateurs Stromberg
- Couleur carrosserie : Noire
- Couleur intérieure : Cuir noir
- Kilomètres au compteur : 93189
- Contrôle technique : valable (17-02-2026)
- Équipée d'un chargeur de batterie

60 000 / 90 000 €

Cette Jaguar cabriolet, en très bon état général, a été achetée par l'actuel propriétaire en 2001, immatriculation française faite en 2009 par ce dernier. La voiture TYPE E Cabriolet Phase III (1971 à 1975) s'est vendue à 7 990 exemplaires. Le moteur V12 développe 272cv. Régulièrement entretenue et restaurée, elle a été repeinte en 2010 couleur noire (couleur d'origine différente de la couleur actuelle) et les carburateurs ont été changés en 2019 (factures et documents à l'appui). En ordre de marche, vous pourrez immédiatement en profiter pour de belles balades cheveux au vent.



3 - BMW Z8 ROADSTER V8 4,9L

- Avec hard top
- **Type** : MBM1925JZ181
- **Première mise en circulation** : 10/07/2002
- **Origine** : Allemagne
- **Certificat d'immatriculation** : France
- **N° de série** : WBAEJ11030AF79163
- **Boîte de vitesse** : Mécanique 6 rapports
- **Puissance fiscale** : 32 CV
- Essence
- **Moteur** : 8 cylindres en V
 Longitudinal avant
 Gestion Intégrale Bosch Motronic
 4 soupapes en cylindre
 Cylindrée 4941 cc
 400 chevaux à 6600 tr/min
 5151.0 m.kg à 3800 tr/min.
- **Couleur carrosserie** : Noire
- **Couleur intérieure** : Cuir noir
- **Kilomètres au compteur** : 57 220
- Vitres électriques / Jantes alliage / Sellerie intérieure cuir / Capote électrique
- **Contrôle technique** : valable (06-07-2024)
- Équipée d'un chargeur de batterie

180 000 / 220 000€



Ce magnifique Roadster de couleur noire (rare) est en excellent état, il est équipé d'un hard top noir et bénéficie d'un renforcement du châssis à l'avant (barre anti-rapprochement) installé par la maison mère de BMW à Munich. Deuxième main, le propriétaire actuel l'a achetée en 2005 et a toujours fait l'entretien chez BMW (factures et documents fournis). La Z8 est une vedette de cinéma car elle est apparue dans le 19^e film de James Bond « *Le Monde ne suffit pas* ».

Fabriquée à 5700 exemplaires de 2000 à 2003 uniquement, elle se positionne directement au même niveau que les sportives prestigieuses telles qu'Aston Martin et Ferrari. Ce roadster à la ligne classique illustre l'esprit sportif de la marque BMW Motorsport avec ses 400cv qui en font une voiture mythique et intemporelle. Son nouveau propriétaire pourra immédiatement prendre la route en toute sérénité.





4 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, QUAIS DE SEINE
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 25,5 x 33,5
200 / 300€

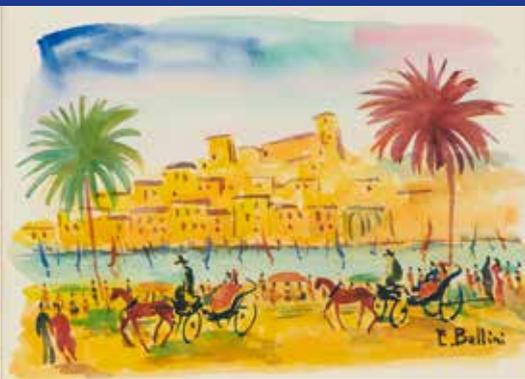
5 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, LE PONT NOTRE-DAME
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 25,5 x 33,5
200 / 300€



6 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, VOILIERS AU SUQUET
Aquarelle signée en bas à droite
A vue : 13 x 19,5
200 / 300€



7 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, QUAIS DE SEINE
Aquarelle signée en bas à droite
A vue : 25 x 33,5
200 / 300€



8 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, FIACRES AU SUQUET
Aquarelle signée en bas à droite
A vue : 22,5 x 31,5
200 / 300€

9 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, LE PONT MARIE
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 25 x 33,5
200 / 300€

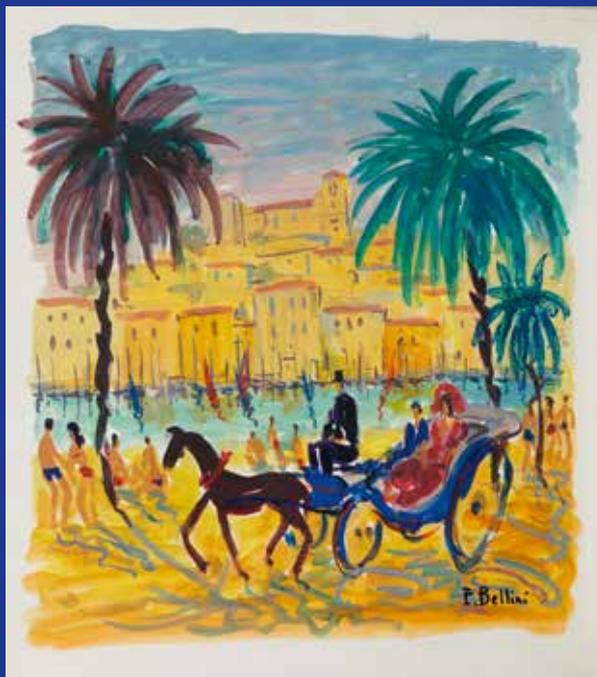


10 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, FIACRES ET VOILIERS AU SUQUET
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 25 x 33,5
200 / 300€



11 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, QUAIS DE SEINE
Aquarelle signée en bas à droite
A vue : 25 x 33,5
200 / 300€

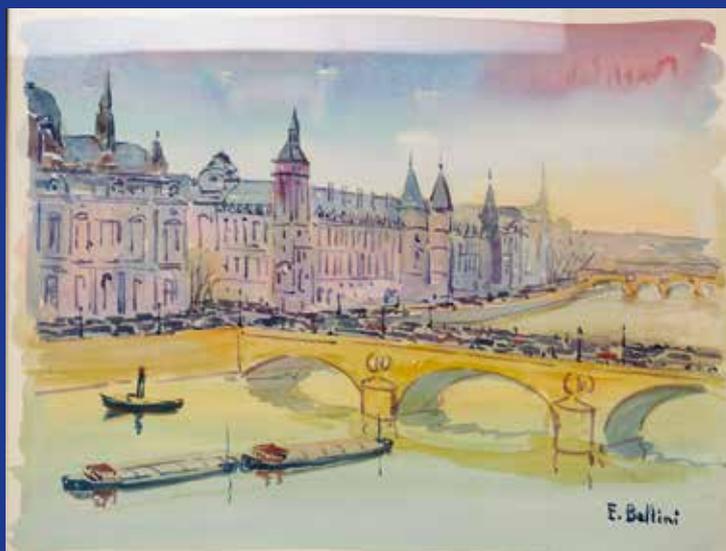
BEL ENSEMBLE D'AQUARELLES D'EMMANUEL BELLINI



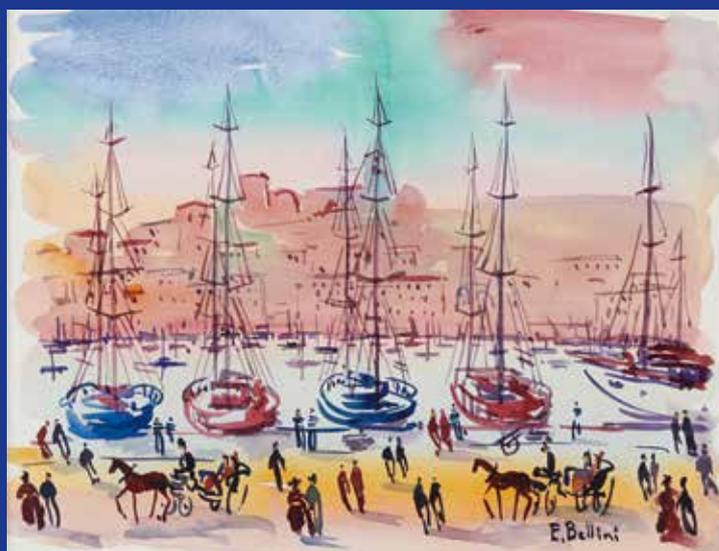
12 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, FIACRE DEVANT LE SUQUET
Aquarelle signée en bas à droite
A vue : 58 x 50,5
500 / 600€



13 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, LE PONT MARIE
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 57,5 x 50,5
500 / 600€



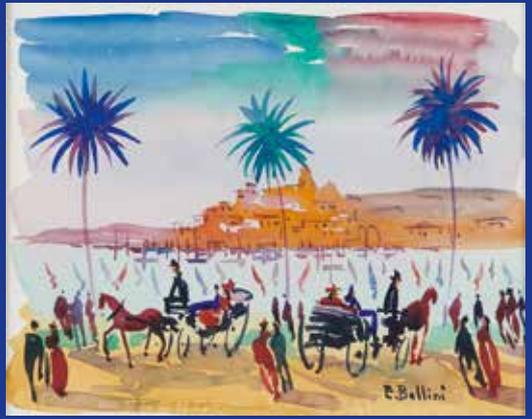
14 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, LA CONCIERGERIE
ET LE PONT AU CHANGE
Aquarelle signée en bas à droite
A vue : 47,5 x 63
500 / 600€



15 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, VOILIERS À QUAI AU SUQUET
Aquarelle signée en bas à droite
A vue : 25,5 x 33,5
200 / 300€



16 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, LE PONT DES ARTS ET L'INSTITUT DE FRANCE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 A vue : 13 x 19,5
 150 / 200 €



17 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, FIACRES AU SUQUET
 Aquarelle signée en bas à droite
 A vue : 20,5 x 25,5
 200 / 300 €



18 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, QUAIS DE SEINE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 A vue : 25 x 33,5
 200 / 300 €

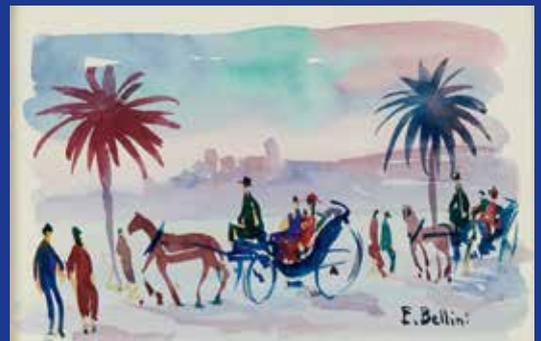


19 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, FIACRE AU SUQUET
 Aquarelle signée en bas à gauche
 A vue : 13 x 19,5
 200 / 300 €



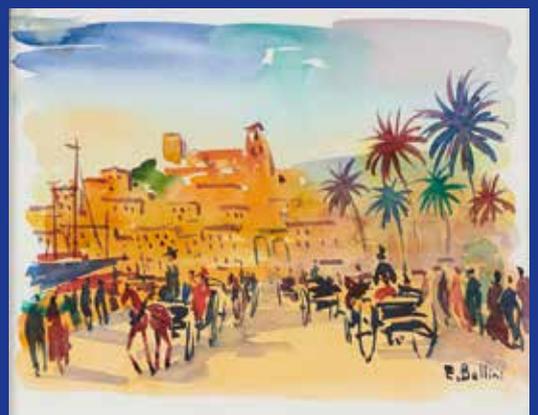
20 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, LE GRAND PALAIS ET LE PONT ALEXANDRE III
 Aquarelle signée en bas à gauche
 A vue : 21,5 x 31,5
 200 / 300 €

21 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, COUPLES EN FIACRE AU SUQUET
 Aquarelle signée en bas à droite
 A vue : 13 x 19,5
 150 / 200 €



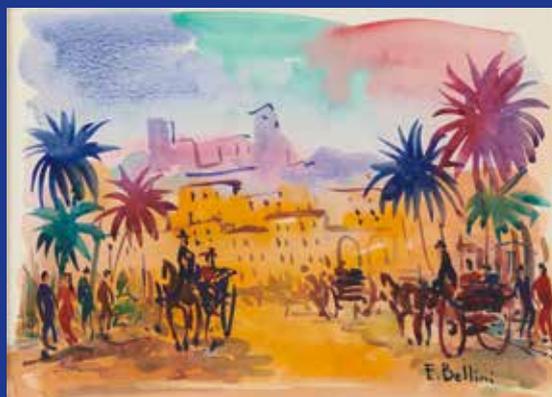
22 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, QUAIS DE SEINE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 A vue : 25 x 33,5
 200 / 300 €

23 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, FIACRES AU SUQUET
 Aquarelle signée en bas à droite
 A vue : 20,5 x 25,5
 200 / 300 €

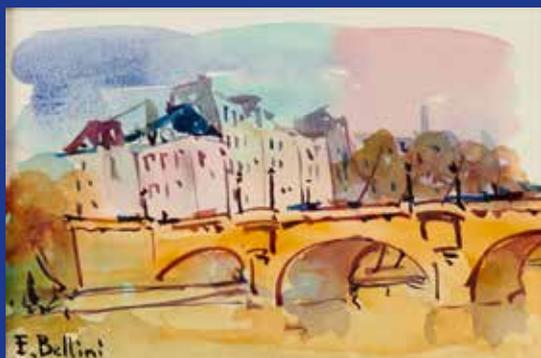




24 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, LE PONT-NEUF
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 25 x 33,5
200 / 300 €

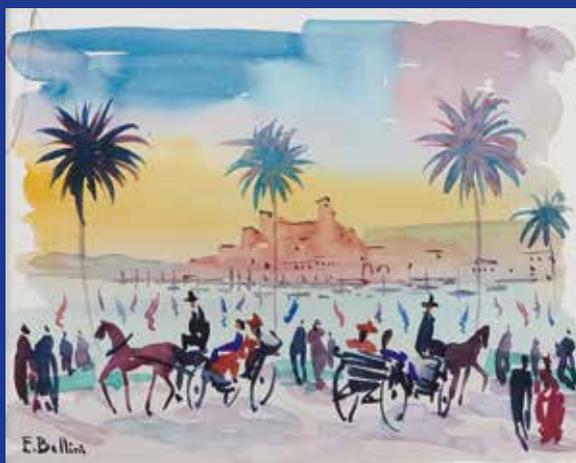


25 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, FIACRES AU SUQUET
Aquarelle signée en bas à droite
A vue : 22,5 x 31,5
200 / 300 €

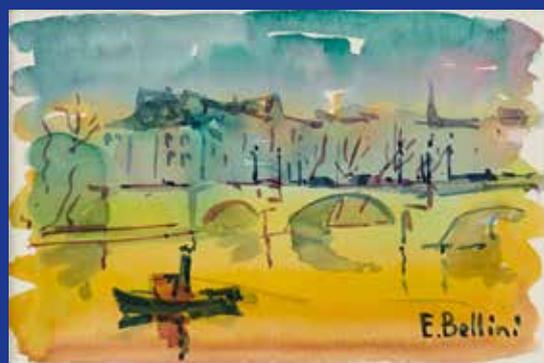


26 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, QUAIS DE SEINE
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 13 x 19,5
150 / 200 €

27 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, FIACRES AU SUQUET
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 20,5 x 25,5
200 / 300 €



28 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, LE PONT NEUF ET L'ÎLE DE LA CITÉ
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 25 x 33,5
200 / 300 €



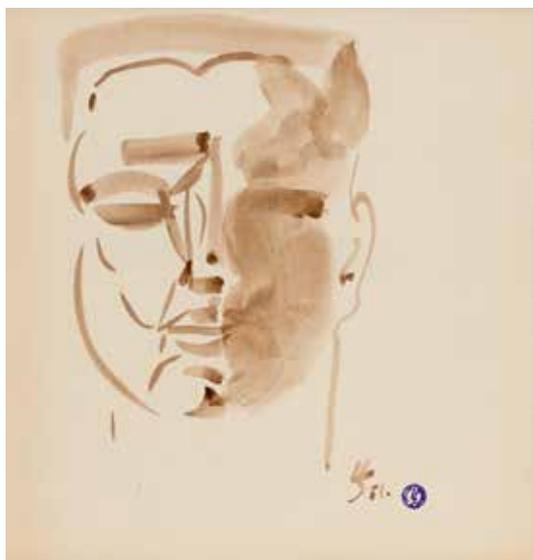
29 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, LE PONT-NEUF
Aquarelle signée en bas à droite
A vue : 13 x 19,5
200 / 300 €



30 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARIS, LE PONT DES ARTS ET L'INSTITUT DE FRANCE
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 13 x 19,5
150 / 200 €

31 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, COUPLE EN FIACRE AU SUQUET
Aquarelle signée en bas à gauche
A vue : 13 x 19,5
200 / 300 €





32 - Léopold SURVAGE
1879-1968
 PORTRAIT, 1951
 Sépia monogrammé et daté en bas à droite, cachet en bas à droite
 23,5 x 22,5

1200 / 1500 €



33 - Léopold SURVAGE 1879-1968
 LES TROIS FEMMES, 1930
 Plume et encre, signé et daté en bas à droite et monogrammé en bas à gauche
 28 x 44

2800 / 3000 €



34 - Léopold SURVAGE
1879-1968
 POISSONS
 Dessin signé du cachet d'atelier en bas à droite
 A vue : 19,5 x 28
 (légère déchirure)

1000 / 2000 €

35 - Léopold SURVAGE
1879-1968
 LE TROU
 DE LA SERRURE
 Aquarelle, plume et sépia
 signé en bas à droite, cachet en bas à droite
 27 x 21

1500 / 2000 €



36 - Léopold SURVAGE
1879-1968
 COMPOSITION, 1932
 Dessin signé et daté en bas à droite et cachet d'atelier
 A vue : 24,5 x 21

2200 / 3000 €





37 - Léopold SURVAGE 1879-1969
HOMME DANS LA VILLE, 1959
 Aquarelle monogrammée et datée
 en bas à droite, cachet en bas à droite
 25 x 16,5

1200 / 1500€



38 - Léopold SURVAGE 1879-1968
L'HOMME, ALGUES, POISSONS & HIPPOCAMPE, 1950 OU LE FEU & L'EAU, 1950
 Aquarelle signée, datée en bas à droite
 Libre le feu & l'eau, située Rome, cachet en bas à droite
 68 x 49

2000 / 2500€



39 - Léopold SURVAGE 1879-1968
L'OISELEUR, 1947
 Caséine sur panneau signée et datée
 en bas à droite, titrée et datée au dos
 135 x 105,5

Provenance : Collection Privée Cannoise

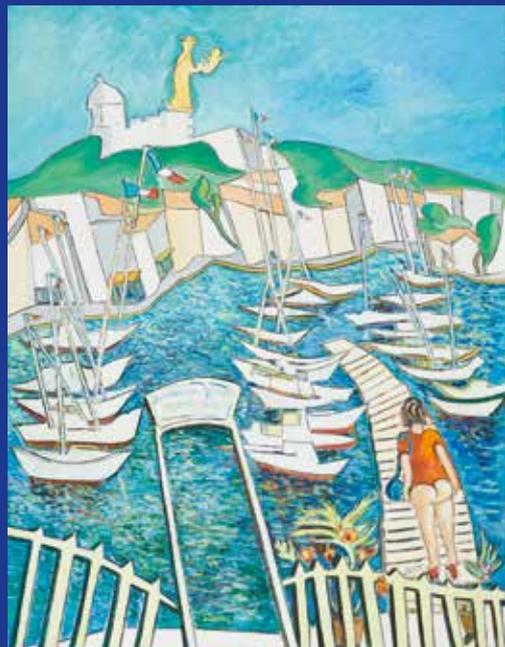
Bibliographie : Cette œuvre est reproduite dans le catalogue de la Galerie Verrière de Lyon en 1968 - p. 34

Un certificat de Madame Divieto sera remis à l'acquéreur

15000 / 18000€

CLAUDE LUCA

NÉ EN 1939



40 - Claude LUCA,
né en 1939
VIEUX PORT
MARSEILLE
Huile sur toile signée
en bas à droite
116 x 89

1500 / 1800€



41 - Claude LUCA,
né en 1939
SANS TITRE
Acrylique sur toile
signée en bas
à droite
81 x 65

700 / 900€



42 - Claude
LUCA,
né en 1939
PROMENADE
Huile sur toile
signée en bas
à droite
80 x 80

900 / 1100€



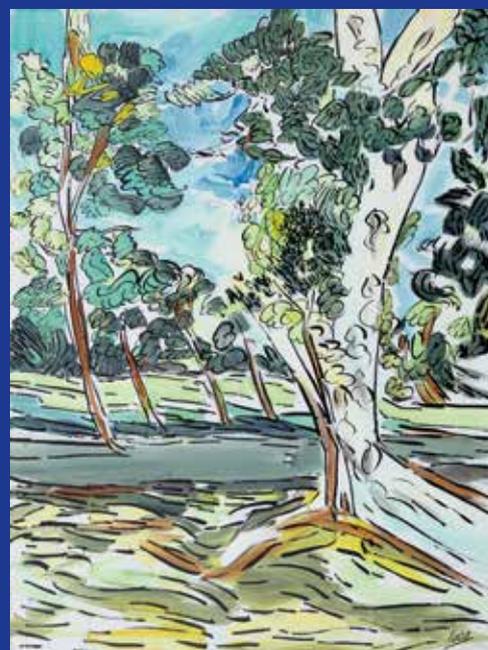
43 - Claude
LUCA,
né en 1939
LA TOUR
Huile sur toile
à droite
100 x 100

1600 / 1900€



44 - Claude LUCA,
né en 1939
RUELLE
PROVENÇALE
Acrylique sur toile
signée en bas à droite
81 x 60

700 / 900€

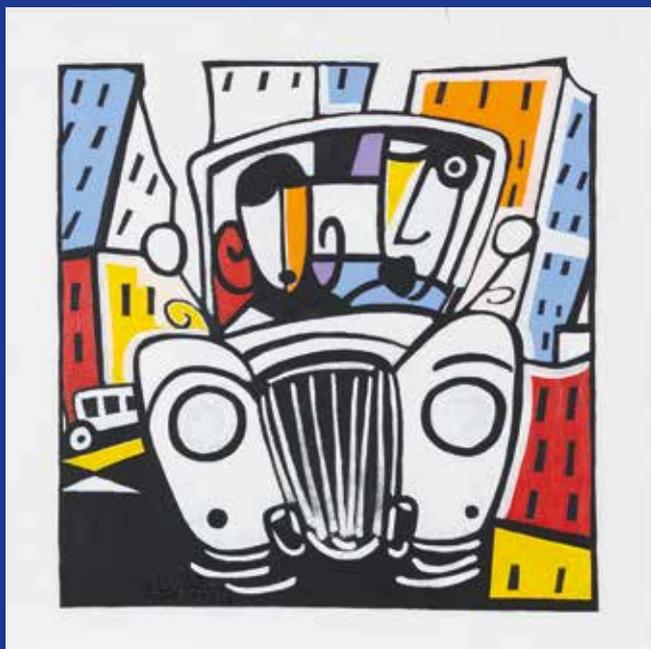


45 - Claude LUCA,
né en 1939
SANS TITRE
Acrylique sur toile signée
en bas à droite
81 x 60

700 / 900€

PATRICK DUPERRON

XX^e



46 - Patrick DUPERRON, XX^e
NEW YORK, 2015
Acrylique sur toile signée en bas à gauche
et titrée au dos
50 x 50

400 / 600 €



47 - Patrick DUPERRON, XX^e
SANS TITRE, 2017
Acrylique sur toile signée en bas à droite,
située Mougins au dos
60 x 60

600 / 800 €



48 - Patrick DUPERRON, XX^e
BELLE DE NUIT, 2017
Acrylique sur toile signée au milieu vers la droite,
au dos et titrée
100 x 100

1000 / 1200 €



49 - Patrick DUPERRON, XX^e
SANS TITRE
Acrylique sur toile signée en bas à droite
100 x 100

1000 / 1200 €



50 - Roger CHAPELAIN-MIDY 1904-1992

NATURE MORTE AUX FRUITS

Lithographie signée en bas à droite
et numérotée VII/XXV en bas à gauche

A vue : 38 x 50

80 / 120 €



51 - Maurice LÉVIS 1860-1940

LA SEINE AUX ENVIRONS DE LA FRETTE

Huile sur panneau signée en bas à droite

19,5 x 24,5

300 / 500 €



52 - Jean AUJAME 1905-1965

LA MARE AUX SAULES, 1961

Huile sur toile signée en bas à droite,

titrée et datée au dos

50 x 73

400 / 600 €



53 - Paul Elie GERNEZ 1888-1948

VASE FLEURI ET COQUILLAGES, 1928

Pastel signé et daté en bas à droite

A Vue : 67 x 54

800 / 1500 €

54 - A. BRUNEL DE NEUVILLE 1852-1941

CHATONS ET CHIENS

Huile sur toile signée en bas à gauche

74 x 54

2000 / 3000 €





55 - Michel JOUENNE, né en 1933
PROVENCE FLEURIE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 100

3 000 / 4 000 €

56 - Auguste CHABAUD 1882-1955
**LA ROUTE DE SAINT RÉMY
 DE PROVENCE**
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée au verso
 38 x 55

4 000 / 4 500 €



57 - Auguste CHABAUD 1882-1955
PLACE DU VILLAGE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 25 x 32

2 000 / 2 200 €

58 - Auguste CHABAUD 1882-1955
AU CAFÉ
 Huile sur carton signée en bas à
 droite, étiquette au verso Atelier
 Auguste Chabaud ref. 1 000
 38 x 56

4 500 / 5 000 €





59 - Emilio GRAU SALA 1911-1975
LES RAMASSEURS DE FEUILLES
AU JARDIN DU LUXEMBOURG
 Pastel signé en bas à droite
 50 x 64

3000 / 3500€

60 - Pierre DUMONT 1884-1936
ROUEN, LE PONT DE PIERRE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 60

4500 / 5000€



61 - Émile Othon FRIESZ 1879-1949
L'OMNIBUS, PARIS LE PONT-NEUF
 Huile sur toile signée en bas à droite
 16 x 25

Provenance : Galerie du Fleuve Biarritz
 et Bordeaux

Exposition : Galerie Charpentier, Paris
 décembre 1950, Othon Friesz

6000 / 7000€



62 - Charles MALLE, né en 1935
LE MOULIN ROUGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 59 x 72

4000 / 6000€



62 bis - Albert GLEIZES 1881-1953
SCÈNE DE MARCHÉ, 1908
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche et située,
 resignée et dédiée au verso
 22 x 31

2000 / 2200€



63 - Eugène GALIEN-LALOUÉ
1854-1941
SOLEIL COUCHANT
PLACE DE LA BASTILLE
 Gouache signée en bas à droite
 20 x 31
 5 000 / 6 000 €

64 - Édouard CORTES 1882-1969
ATTELAGE PRÈS DE LA MADELEINE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 22

Cette œuvre sera reproduite
 au Tome III du catalogue raisonné
 actuellement en préparation

Un certificat de Madame Nicole Verdier
 sera remis à l'acquéreur

9 000 / 10 000 €



65 - Léon ZEYTLINE 1885-1962
MOSCOU, LA CATHÉDRALE
DU CHRIST SAUVEUR SOUS
LA NEIGE
 Huile sur toile signée en bas
 à gauche
 60 x 90
 6 000 / 8 000 €



66 - Camille HILAIRE 1916-2004
RIO À VENISE
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au verso
54 x 65
5000 / 6000€

67 - Camille HILAIRE 1916-2004
LES BORDS DE L'EURE
Huile sur toile signée en bas à droite,
située et contresignée au dos
60 x 60
2500 / 3500€



68 - Camille HILAIRE 1916-2004
LE MODÈLE
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au verso
89 x 116
9000 / 10000€



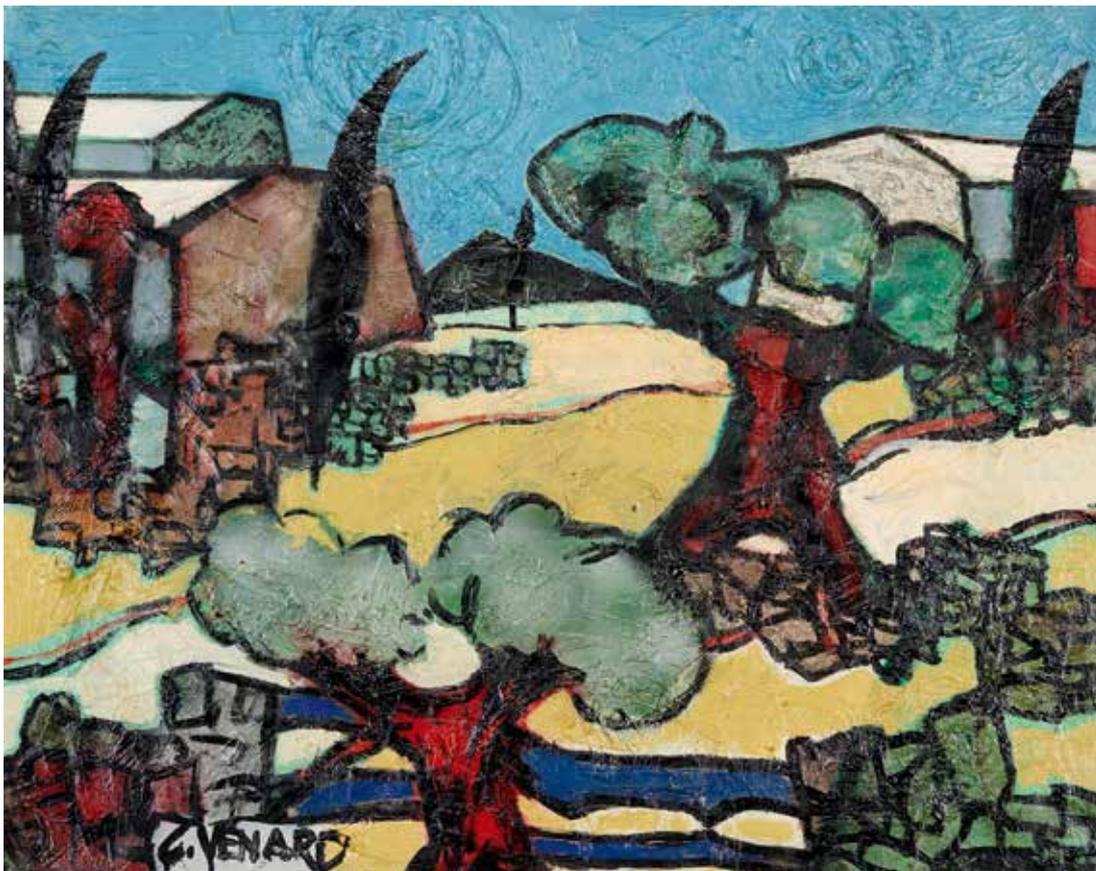


70 - Claude VENARD 1913-1999
LE COQ, 60
 Huile sur toile signée en bas droite,
 titrée et datée au dos
 100 x 100
 3000 / 4000€

69 - Claude VENARD 1913-1999
NATURE MORTE
 Huile sur toile signée en bas vers la droite
 19 x 27
 2000 / 2500€

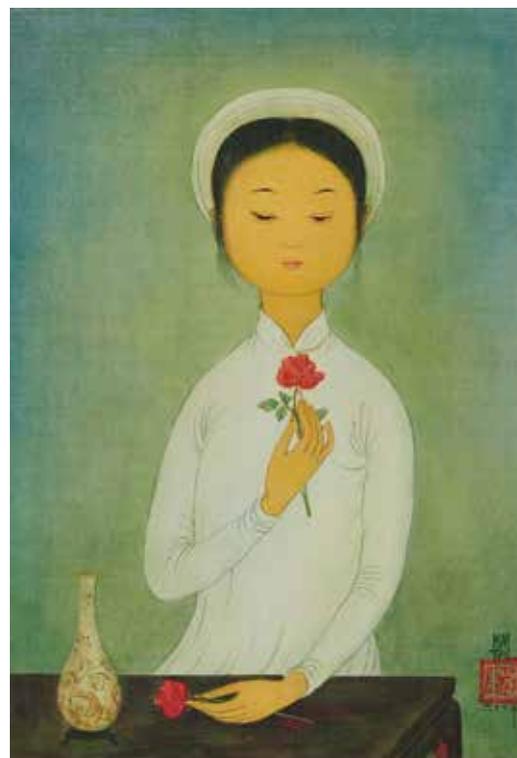


71 - Claude VENARD 1913-1999
VILLAGE PROVENÇAL, 1962
 Huile sur toile signée en bas
 à gauche et datée au dos
 73 x 92
 (restauration)
 8000 / 10000€

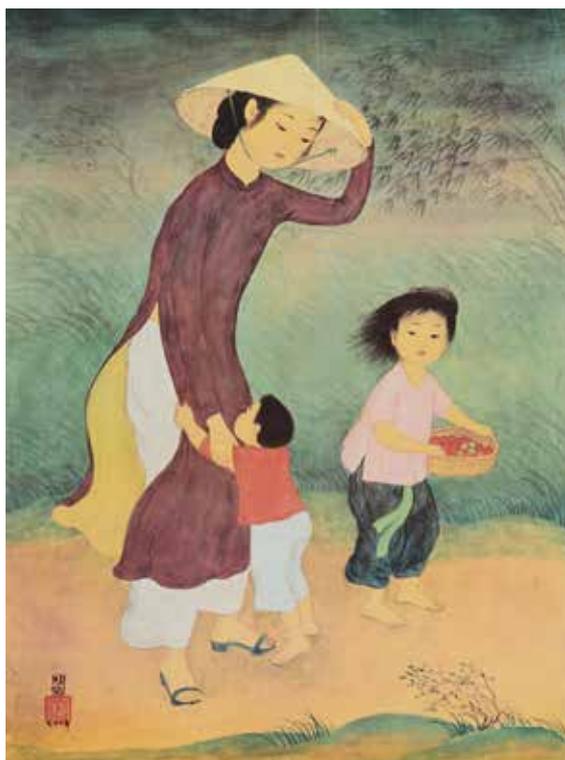




1.



2.



3.



4.



5.

72 - Mai Trung Thu dit MAI-THU 1906-1980
SÉRIE DE SEPT IMPRESSIONS SUR SOIE

Comprenant :

- 1 - «Le nu au chat». Signature et cachet en bas à gauche dans la composition.
 A vue : 44 x 66
- 2 - «Petite femme à la fleur». Signature et cachet en bas à droite dans la composition. A vue : 31,5 x 21,5
- 3 - «Le coup de vent». Signature et cachet en bas à gauche dans la composition.
 A vue : 50,5 x 38,5
- 4 - «Nu à la cage dorée». Signature et cachet en bas à gauche dans la composition. Numérotée 409/450 et contresignée en bas à droite. A vue : 67 x 36
- 5 - «Les joueurs de billes». Signature et cachet en haut à gauche dans la composition. A vue : 16,5 x 56
- 6 - «Le printemps». Signature et cachet en bas à droite dans la composition.
 A vue : 43,5 x 25
- 7 - «La prière». Signature et cachet à gauche vers le milieu dans la composition.
 A vue : 49,5 x 19



6.



7.

Ces reproductions font partie d'une Edition sur Soie à tirage limité, éditée et encadrée par la Galerie APESTEGUY à Deauville dans les années 70.

Un certificat de Monsieur Jean-François ApesteGuy sera remis à l'acquéreur.

2500 / 3000 €

**73 - Mai Trung Thu dit MAI-THU
1906-1980**

MÈRE A L'ENFANT, 1976
Dessin signé, daté et dédié
en bas à gauche
37 x 27

Un certificat de Monsieur Jean-François
Apesteguy sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre fait partie du livre d'or de
l'imprimerie JUNES comprenant également
un ensemble d'autres dessins, certains
signés

- Nino GIUFFRIDA (1924) Dessin
- Pierre INO (1909-1989) Dessin
- Marie-Louise CIRÉE (1916-2015) Aquarelle
- André RENOUX (1939-2002) Aquarelle
- Robert DELVAL (1934) Aquarelle
- Alain BONNEFOIT (1937)
- Ibu POILÂNE (c.1948-2002) Aquarelle
- Jean RIGAUD (1912-1999) Aquarelle
- Philippe GAUTIER (1928) Aquarelle
- Maurice LEMAITRE (1929) Aquarelle
- Roland LEFRANC (1931-2000) Dessin
- Jacques FAIZANT (1918-2006) Dessin
- Jean William HANOTEAU (1937) Dessin
- Bernard CONTE (1931-1995) Dessin

12 000 / 15 000 €



**74 - Haralampi G.
OROSCHAKOFF, né en 1955**
**VISAGES DES
FRONTIÈRES**
Sérigraphie numérotée 5/10
40 x 30

Exposition : 2021-2022
«Visages des frontières»
- Musée MEM (Musée des
explorations du monde)

300 / 500 €

75 - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968
SCÈNE D'INTÉRIEUR
Eau forte originale, tirage 1926,
épreuve en couleurs signée dans la
planche en haut à droite
A vue : 18 x 13,5

500 / 800 €





76 - Félix ZIEM 1821-1911

VENISE, ÉLÉGANTES PRÈS DES JARDINS FRANÇAIS, circa 1870

Huile sur panneau signée en bas à droite, au verso un n° 2579

35 x 49

L'Association Félix Ziem représentée par Messieurs Mathias Ary Jan - David Pluskwa - Gérard Fabre a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite au catalogue raisonné en préparation
Un certificat sera remis à l'acquéreur

18 000 / 20 000 €



77 - Henri Malfroy 1895-1945
LES MARTIGUES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 35
 800 / 1000€



78 - Henri Malfroy 1895-1944
LES MARTIGUES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 27 x 35
 800 / 1000€



79 - Jean-Baptiste Olive 1848-1936
BATEAUX QUAI DE LA RIVE NEUVE, MARSEILLE, 1876
 Huile sur toile signée et datée 19 obre 1876 en bas à gauche
 33 x 57

Bibliographie : Franck Baille & Magali Raynaud, J.B.O. Catalogue raisonné «Fondation Regards de Provence» (2000) n°388 p.187

12000 / 15000€



**80 - Johan-Barthold JONGKIND
1819-1891**

CHEMIN ABANDONNÉ, 1884
Aquarelle double face signée
en bas à gauche dédicacée
en bas à droite
13 x 20,5

VILLAGE, 1884
Aquarelle signée en bas à gauche
et dédicacée en bas à droite
12 x 21

5 000 / 6 000 €



81 - Eugène BOUDIN 1824-1898

**FEMME DANS LE JARDIN DE
LA FERME SAINT-SIMÉON,
HONFLEUR**
Pastel
29,5 x 48,5

Provenance : Collection
P. E. Gernez, vente Libert
du 14/12/1976, n° 75

8 000 / 9 000 €





82 - Eugène BOUDIN 1824-1898
MARINE, SOLEIL COUCHANT, circa 1885-90
Huile sur panneau signée en bas à droite
27 x 22

Bibliographie : Robert Schmit tome II n°2028

Provenance :

- Galerie Durand Ruel (Paris), achetée à l'artiste 200 Francs
- Georges Feydeau (Paris)
- Hôtel Drouot Paris 11 février 1901 vente Feydeau n°5 vendue pour 1020 Francs
- Galerie Durand Ruel

35000 / 38000€



83 - Maximilien LUCE 1858-1941

BÉBÉ DANS UN JARDIN

Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite et timbre de la Collection Edouard Georges Bouin B.G 16 x 18

Bibliographie :

Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux catalogue raisonné Tome II n°782 p.198

4 000 / 4 500 €

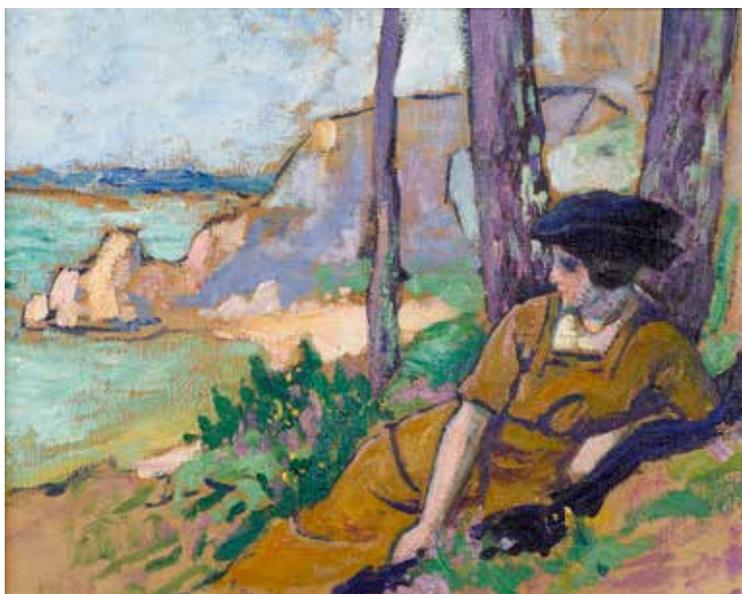
84 - Paul MADELINE 1863-1920

JEUNE FEMME ASSISE SOUS LES PINS

Huile sur toile titrée sur le châssis
Porte le timbre de la troisième vente
d'ateliers au verso
33 x 41

Provenance :
Vente Versailles Atelier Paul Madeline
3^e vente 5 Nov 1978 n°49 du catalogue

5 500 / 6 000 €



85 - Maximilien LUCE

1858-1941

LA CHEVRIÈRE

ET LA FERMIÈRE

PRÈS DU Puits

Huile sur toile signée en
bas à gauche
50 x 65

9 000 / 10 000 €



86 - Maximilien LUCE 1858-1941
VUE DU GOLFE DE SAINT-TROPEZ (09)
Huile sur carton signée 2 fois, située et datée en bas à droite
24,5 x 35,5

A pris place dans les archives de Madame Denise BAZETOUX en vue du tome IV du catalogue raisonné

15 000 / 18 000 €



87 - Pablo PICASSO 1881-1973

LA SOURCE, 1921

Pointe sèche et gravure au burin
 Bonne épreuve tirée sur vergé filigrané,
 signée au crayon dans la marge inférieure
 droite et numérotée 16/100
 La planche : 17,5 x 23,5 cm
 Avec les marges : 33 x 44 cm
 Conservation : les bords de la feuille sont
 tendus sous un passe-partout. L'épreuve
 est légèrement jaunie ; on note également
 quelques rousseurs éparses.

Bibliographie : Bloch 45

Expert : Alain Cano

3 000 / 4 000 €

88 - Pablo PICASSO 1881-1973

VISAGE N°72, 1963

Terre cuite de faïence blanche, décor
 d'engobes et émail sous couverte
 partiellement brossé, patine grise
 Inscription : «Édition Picasso 47/150 Madoura»
 Numérotée 72
 Diamètre : 25 cm
 Bibliographie : A. Ramié 474
 3 000 / 4 000 €



89 - Henri GOETZ 1909-1989

ABSTRACTION

Technique mixte sur toile signée en bas à droite
 A vue : 50 x 65

2 500 / 3 000 €

**90 - Georges BRAQUE 1882-1963, d'après
 COLOMBE**
 Bas relief en bois sculpté peint argenté et doré
 24,5 x 35

1 500 / 2 000 €





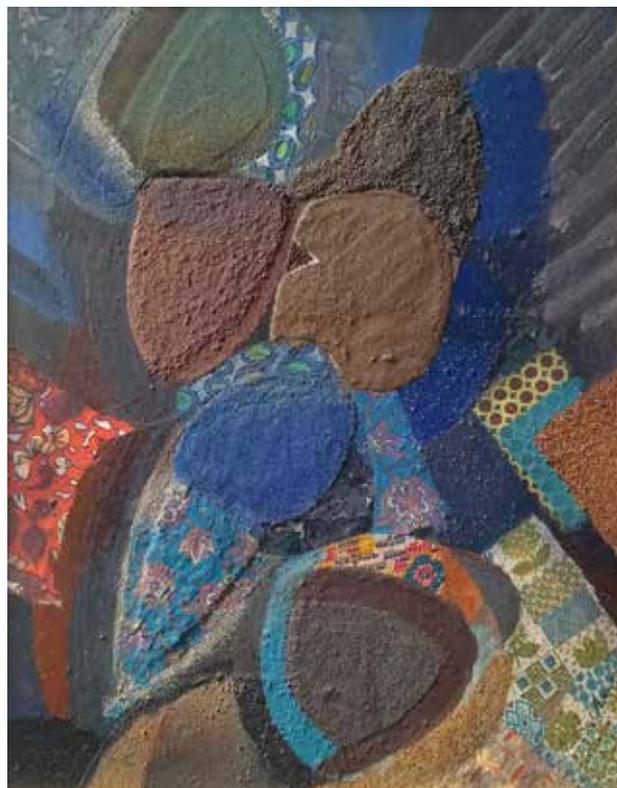
91 bis - Alfred RETH 1884-1966
COMPOSITION, 1962
 Technique mixte sur panneau
 signée et datée en bas à droite
 61 x 50

Provenance :
 - Vente Artcurial
 - Galerie Michel Boutin
 - Galerie Urban
 - Galerie Daniel Besseiche

7000 / 8000€

91 - Louis LATAPIE 1891-1972
LE NU FANFRELUCHE, 1955
 Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée,
 titrée et datée au dos
 60 x 92

6000 / 7000€



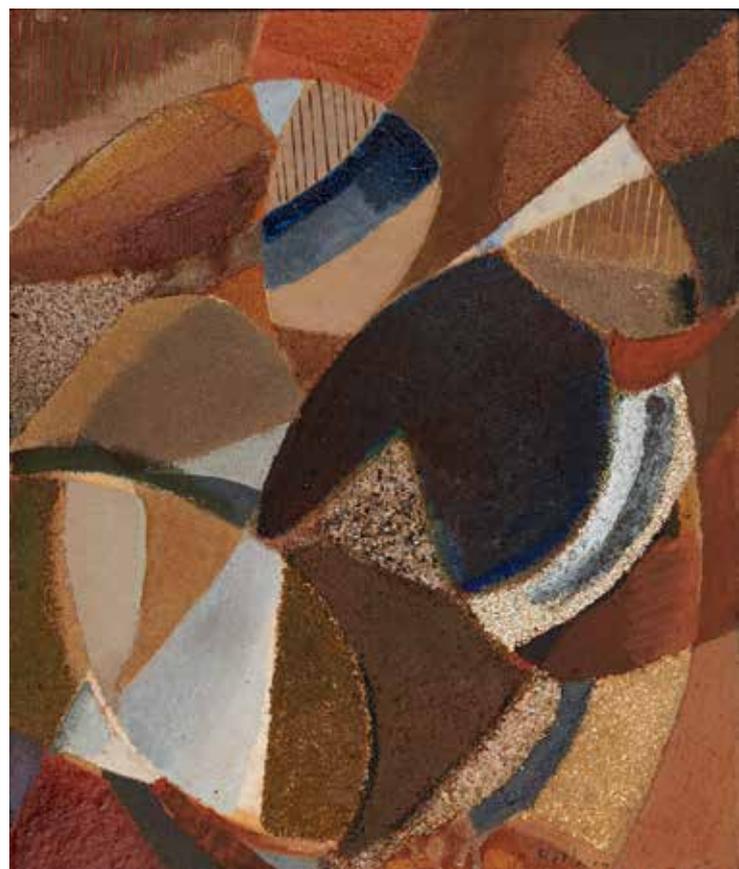
92 - Max PAPART 1911-1994
FEMME DE PROFIL, 1959
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée
 et datée au verso
 81 x 60

Provenance : Galerie Petrides

9000 / 10000€

93 - Alfred RETH 1884-1966
ABSTRACTION : PERSONNAGES ASSIS
 Technique mixte signée en bas à droite
 55 x 46

10000 / 12000€





94 - Henri LEBASQUE 1865 - 1937
VUE ANIMÉE D'UN JARDIN PUBLIC
 Dessin aquarellé signé en bas à droite
 A vue : 26 x 37
 2000 / 4000€

95 - André LHOTE 1885-1962
COUR DE FERME ET PAYSAGE
AUX CHAMPS, VERS 1930-1940
 Gouache signée en bas à gauche
 36 x 53,5
 3200 / 3500€



96 - André LHOTE 1885-1962
LES FIANCÉS, 1908
 Fusain signé en bas à droite
 47,5 x 30,5

A pris place dans les archives de Madame
 Dominique Bermann Martin en vue du catalogue
 raisonné

2000 / 2500€



97 - André
LHOTE
1885-1962
LE PONT SUR
LA RIVIÈRE
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 51,5 x 35

A pris place
 dans les archives
 de Madame
 Bermann
 Martin en vue
 du catalogue
 raisonné

2000 / 3000€





98 - André LHOTE 1885-1962
LA CUEILLETTE DES KAKIS, 1908
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
91 x 72

Bibliographie : A pris place dans les archives de Madame Bermann Martin en vue du catalogue raisonné en préparation

28000 / 30000€



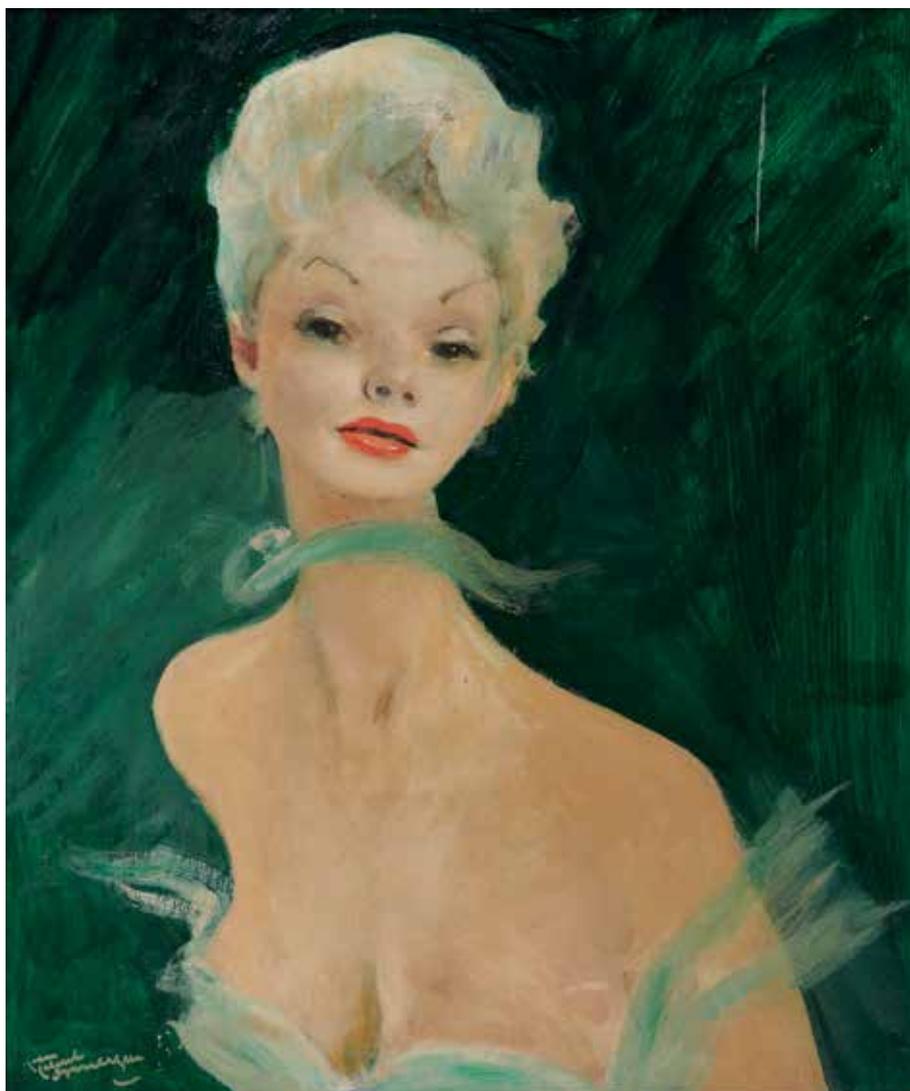
99 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
PORTRAIT DE JEUNE FEMME ROUSSE
Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 22

2800 / 3000€



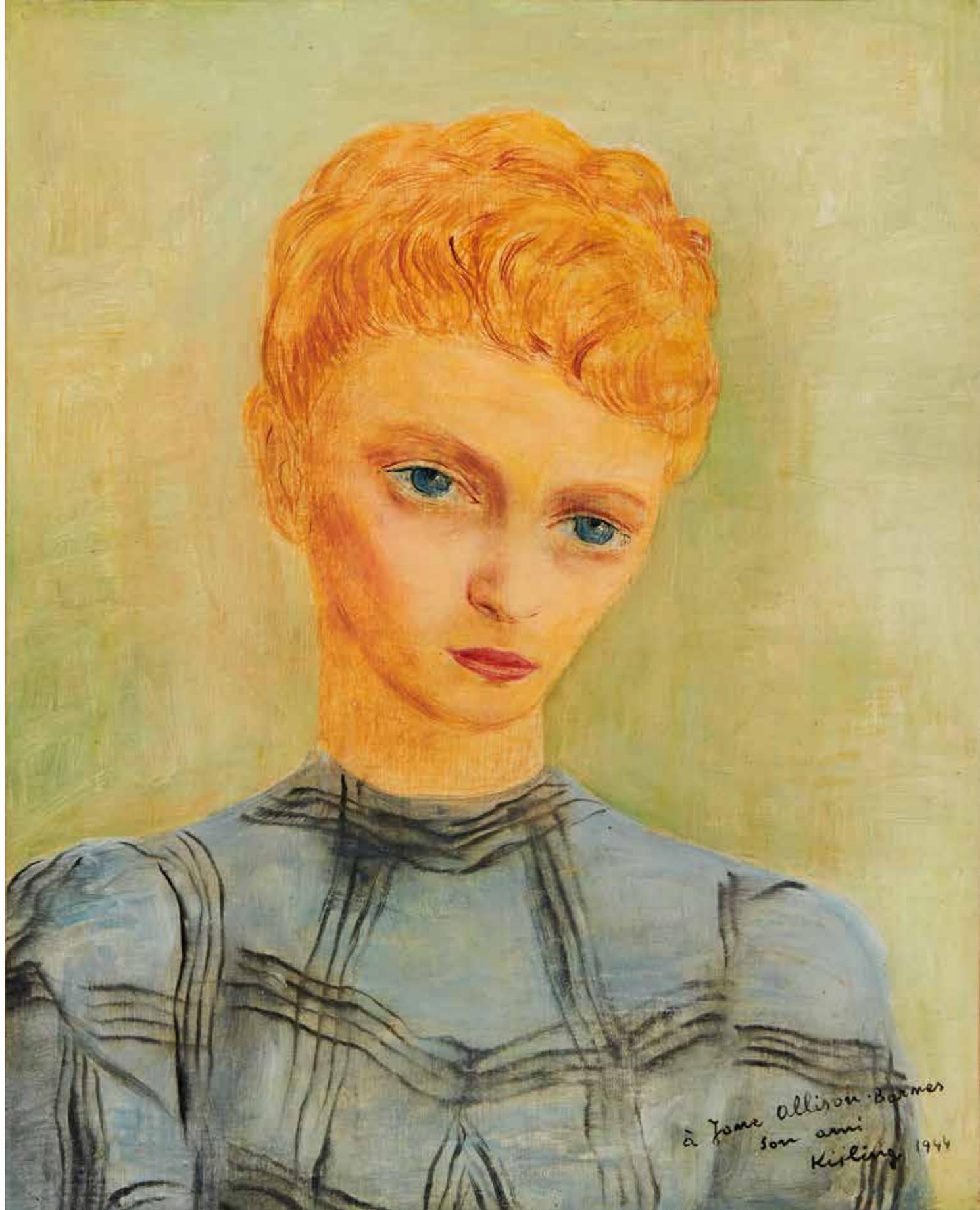
100 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
PORTRAIT DE NANE
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos
24 x 19

2500 / 3000€



101 - Jean Gabriel DOMERGUE
1889-1962
PORTRAIT DE MADAME B.
Huile sur panneau signée en bas
à gauche, titrée à la craie bleue
au revers
55 x 46

10 000 / 12 000€



102 - Moïse KISLING 1891-1953
PORTRAIT DE MME JONE ALLISON BARNES, 1944
Huile sur toile signée, datée et dédiée en bas à droite
41 x 33

Provenance : Collection Jone Allison Barnes

Bibliographie : Jean Kisling texte de Jean Dutourd, Kisling catalogue raisonné Tome III n°278 p.173

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi sera remis à l'acquéreur

48 000 / 50 000 €



103 - Francisco BORES 1898-1972
NATURE MORTE, 1950
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 53,5 x 68

15000 / 18000€

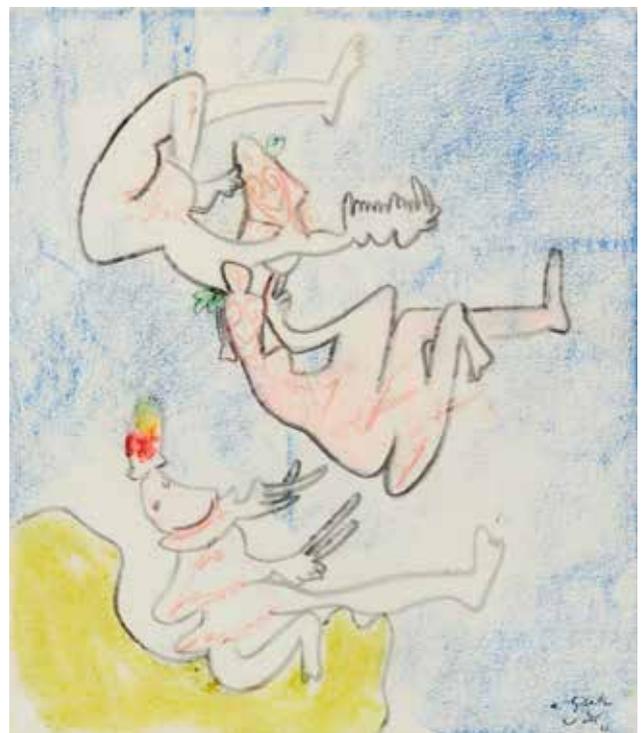


104 - Roberto MATT A ECHAUREN 1911-2002
SANS TITRE

Technique mixte sur traits de crayon signée et dédiée à Claude Faux (second mari de G. Halimi), avocat, urbaniste et secrétaire de Jean-Paul Sartre en bas à droite
 25,5 x 22

Nous remercions Monsieur Ramuntcho Matta, fils de l'artiste, qui a confirmé l'authenticité de l'œuvre

4000 / 5000€

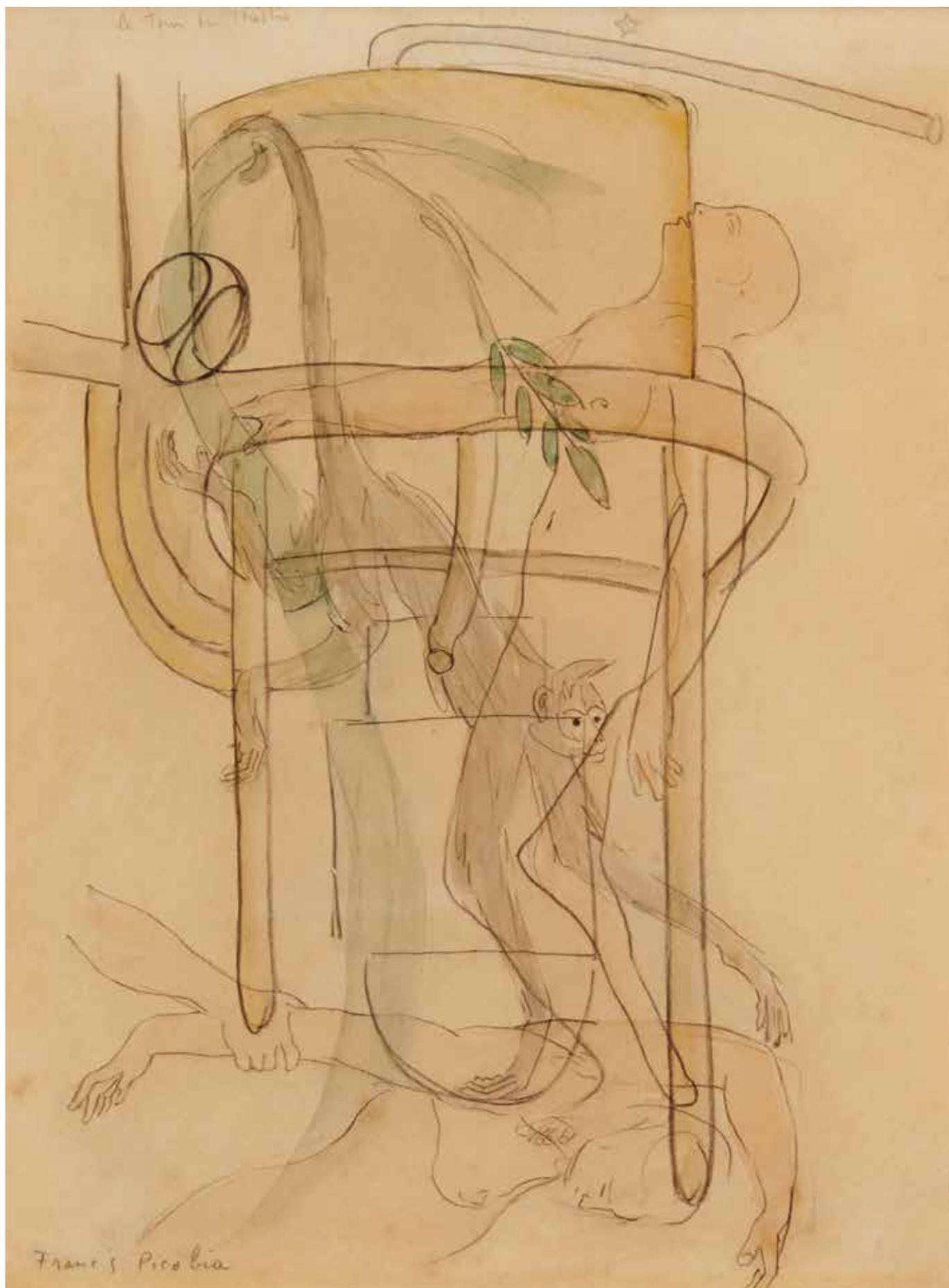


105 - Roberto MATT A ECHAUREN 1911-2002
SANS TITRE

Technique mixte signée et dédiée à Gisèle Halimi en bas à droite
 25,5 x 22

Nous remercions Monsieur Ramuntcho Matta, fils de l'artiste, qui a confirmé l'authenticité de l'œuvre

4000 / 5000€



106 - Francis PICABIA 1879-1953
LA TOUR DU THÉÂTRE, CIRCA 1931
Aquarelle signée en bas à gauche, titrée en haut à gauche
26 x 20

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

35000 / 40000€



107 - Victor CHARRETON 1864-1936
MAISON EN ÉTÉ
Huile sur carton signée en bas à droite
60 x 73

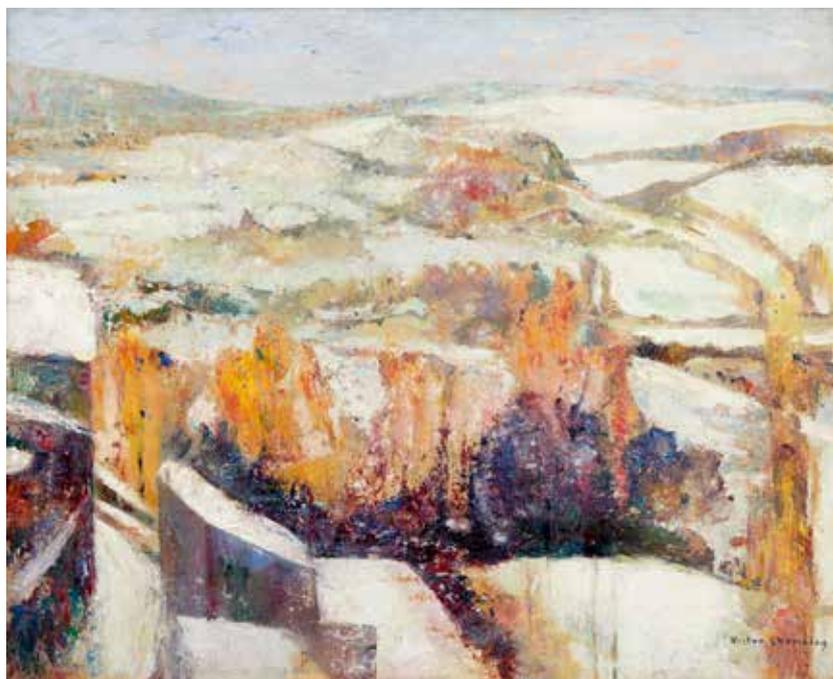
Cette œuvre sera reproduite au Tome III
du catalogue raisonné de l'œuvre peint
de Victor Charreton actuellement en
préparation par le Comité Charreton

14 000 / 16 000€

108 - Victor CHARRETON 1864-1936
DE LA TERRASSE
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61

Bibliographie : Dr Chatin, catalogue
raisonné n° 672 p. 344 Tome I

7 000 / 8 000€



109 - Victor CHARRETON 1864-1936
JARDIN À ALGER
Huile sur panneau signée en bas à droite
et dédicacée en bas à gauche
26,5 x 35

5 000 / 6 000€

110 - Maximilien LUCE 1858-1941
ROUEN LE REMORQUEUR
SUR LA SEINE, circa 1920
Huile sur carton signée en bas à gauche
52 x 67

Provenance :

- Vente Sotheby's Londres du 04/07/1974
n°225
- Galerie Spiess Paris

Exposition : Wildenstein Londres Maximilien
Luce du 12/10 au 06/11/1954

Bibliographie : J. Bouin Luce et Denise
Bazetoux, catalogue raisonné tome II n°551
p.138

15 000 / 18 000 €

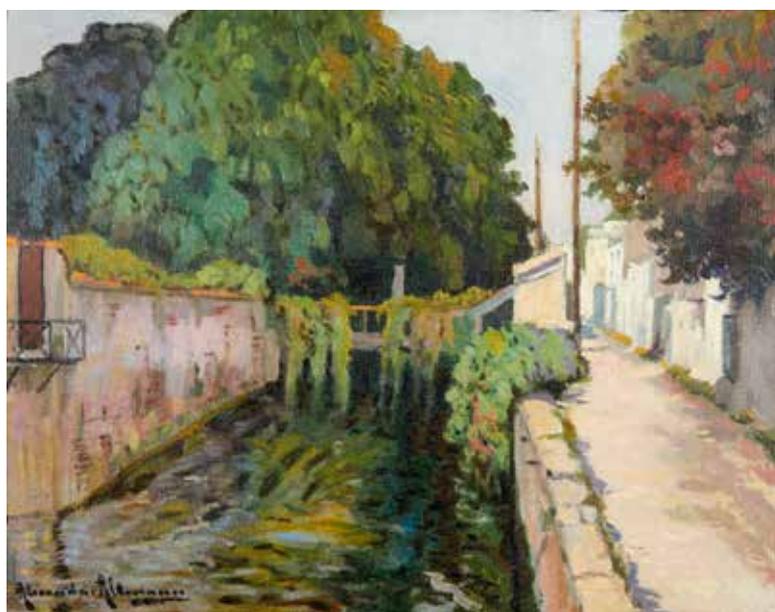


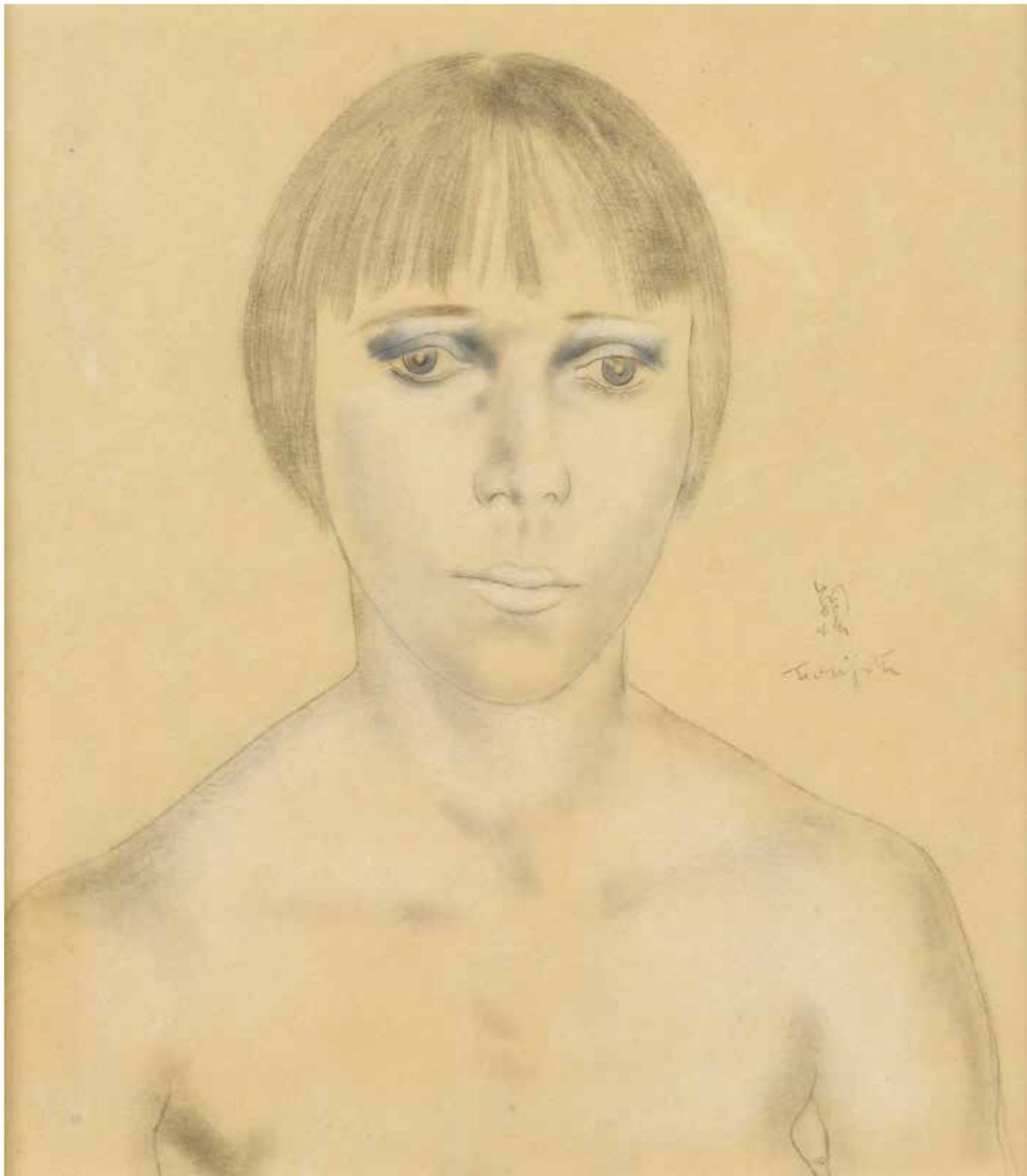
111 - Alexander ALTMANN 1878-1932
BORD D'ÉTANG
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81

7 000 / 8 000 €

112 - Alexander ALTMANN 1878-1932
CANAL À MONTARGIS
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92

7 000 / 8 000 €

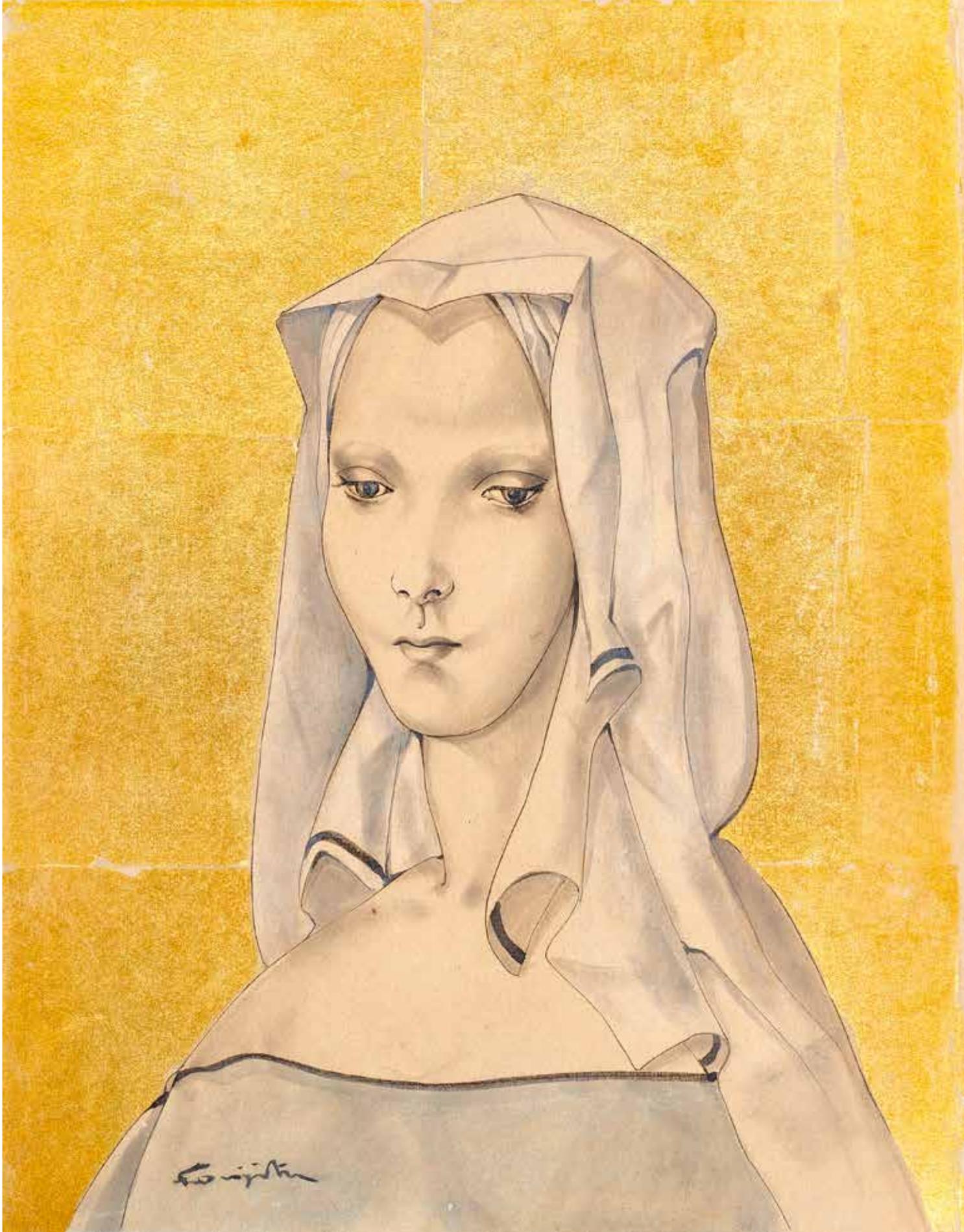




112 Bis - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968
ÉTUDE DE MODÈLE, JEUNE FILLE DE FACE, circa 1928
Mine graphite et craie blanche sur papier
Signé «Tsuguharu» (en japonais) et «Foujita» à droite au centre
32,5 x 27,5

A pris place dans les archives de Madame Sylvie Buisson et sera inclus au volume 4
du catalogue raisonné actuellement en préparation
Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur (n°DX28.250.D)

20 000 / 22 000€



113 - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968

JEUNE FEMME AU VOILE, circa 1950

Gouache, aquarelle, encre de Chine et feuilles d'or sur papier appliqué sur carton signé en bas à gauche «Foujita»
23,3 x 17,2

Provenance : Collections privées par successions successives

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur

Enregistrement obligatoire avant la vente avec dépôt de garantie (voir conditions de vente)

50 000 / 70 000 €



114 - Marie LAURENCIN 1883-1946

AUTO PORTRAIT PRÉSUMÉ

Crayon de couleur signé du timbre de la vente
Moreau Laurencin en bas à droite
16 x 12,5

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Suzanne Moreau Laurencin
- Vente Christie's Londres 03/07/1987 n° 612 du catalogue
- Galerie Boulakia Paris
- Galerie Spiess Paris

Bibliographie : Marie Laurencin catalogue raisonné
Volume II Peintures , céramiques et œuvres sur papier par Daniel Marchesseau n° PP0675 p.449

4000 / 5000€



115 - Jean DUFY 1888-1964

PAYSAGE

Aquarelle signée
en bas à gauche
43 x 54

3000 / 3500€



116 - Raoul DUFY 1877-1953

TERRASSE DE CAFÉ À ARLES, 1931

Encre de Chine signée vers la droite au milieu
23,4 x 38,7

A pris place dans les archives de Madame
Fanny Guillon Laffaille en vue du catalogue
raisonné en ligne

3000 / 3500€

117 - Raoul DUFY 1877-1953

PORT DE MARSEILLE LES BATEAUX

Encre de Chine signée en bas à droite
38 x 23,4

A pris place dans les archives de
Madame Fanny Guillon Laffaille
en vue du catalogue raisonné en ligne

3000 / 3500€





118 - Raoul DUFY 1877-1953
VENCE, circa 1912-1920
 Sanguine signée en bas à droite
 47,7 x 61,2

A pris place dans les archives de
 Madame Fanny Guillon Laffaille
 en vue du catalogue raisonné
 en ligne

7000 / 8000€

119 - Raoul DUFY 1877-1953
LE GRAND PIN À GOLFE
JUAN, circa 1927
 Encre de Chine signée
 en bas à droite
 43 x 51

A pris place dans les archives
 de Madame Fanny Guillon
 Laffaille en vue du catalogue
 raisonné en ligne

5000 / 7000€



120 - Raoul DUFY 1877-1953
LES GRANDES EAUX DE VERSAILLES POUR LA PISCINE DU PAQUEBOT NORMANDIE (NON RÉALISÉ), 1935
 Aquarelle et gouache signée en bas à gauche
 25,4 x 52,2

A pris place dans les archives de Madame Fanny Guillon Laffaille en vue du catalogue raisonné en ligne
 (à rapprocher des n°1891-1908 du tome II du catalogue raisonné)

15000 / 18000€



121 - Jean METZINGER 1883-1956

VILLAGE SOUS L'ORAGE, VERS 1920

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 72,8

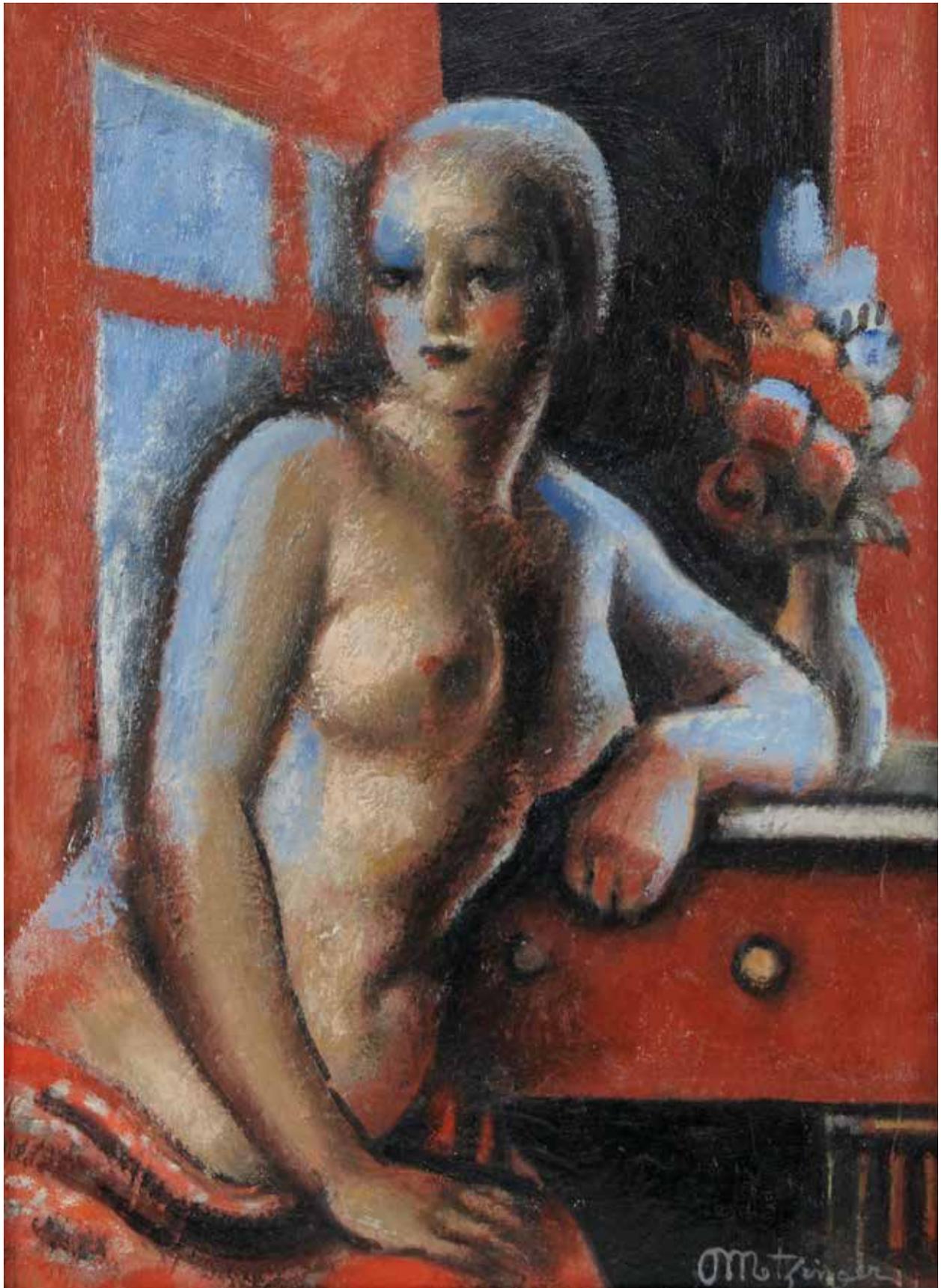
Provenance :

- Collection Madame Suzanne Metzinger
- Hôtel des ventes Drouot, Paris, Me Claude Robert, 1968
- Collection Bodner, New-York
- Galliera - Étude Robert 28/06/1968
- New York, Parke-Barnet Galleries, inc. December 12, 1968, lot 43.(Accompagné d'un certificat de Madame Metzinger en date du 5 novembre 1965 indiquant que cette peinture a été exécutée par son époux en 1920.)
- Galerie Hopkins Thomas, à Londres, Acquis en 1983
- New York, Sotheby's le 14 mars 2012, n°37.
- Collection Privée

Bibliographie :

- Un certificat de Mme Bozena Nikiel établi en date du 26 septembre 2011 sera remis à l'acquéreur.
- Cette peinture sera reproduite au catalogue raisonné de Jean Metzinger actuellement en préparation par le comité Metzinger
- Un certificat du comité Jean Metzinger en date du 13 avril 2022 sera remis à l'acquéreur

50000 / 60000 €



122 - Jean METZINGER 1883-1956
FEMME À LA FENÊTRE, circa 1935
Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 24

Un certificat du Comité Metzinger en date du 30 novembre 2021 sera remis à l'acquéreur.
L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné

30 000 / 35 000€



123 - Odilon REDON 1840-1916
MOULIN EN MÉDOC

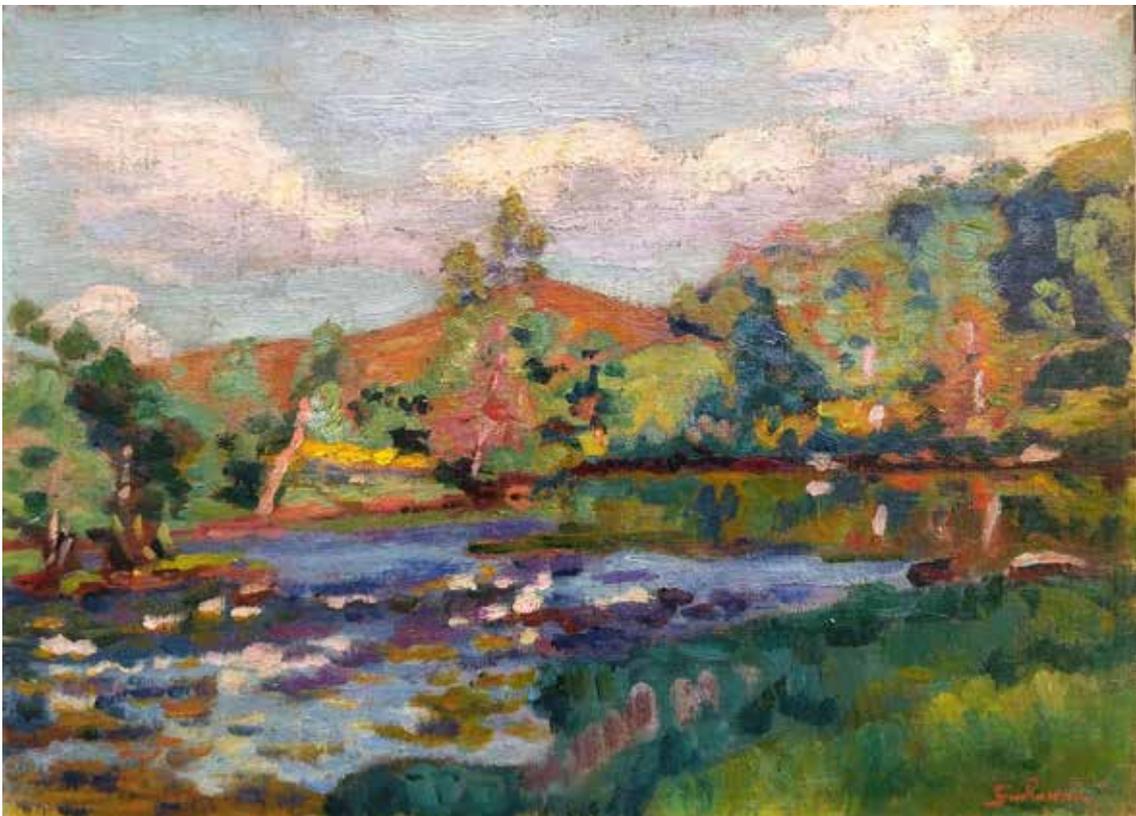
Huile sur papier maroufflé sur carton signée en haut à droite
22 x 33,5

Provenance : Galerie Druet

Exposition : Galerie Druet n°189, 1923

Un avis d'inclusion aux archives Odilon Redon du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur

18 000 / 20 000€

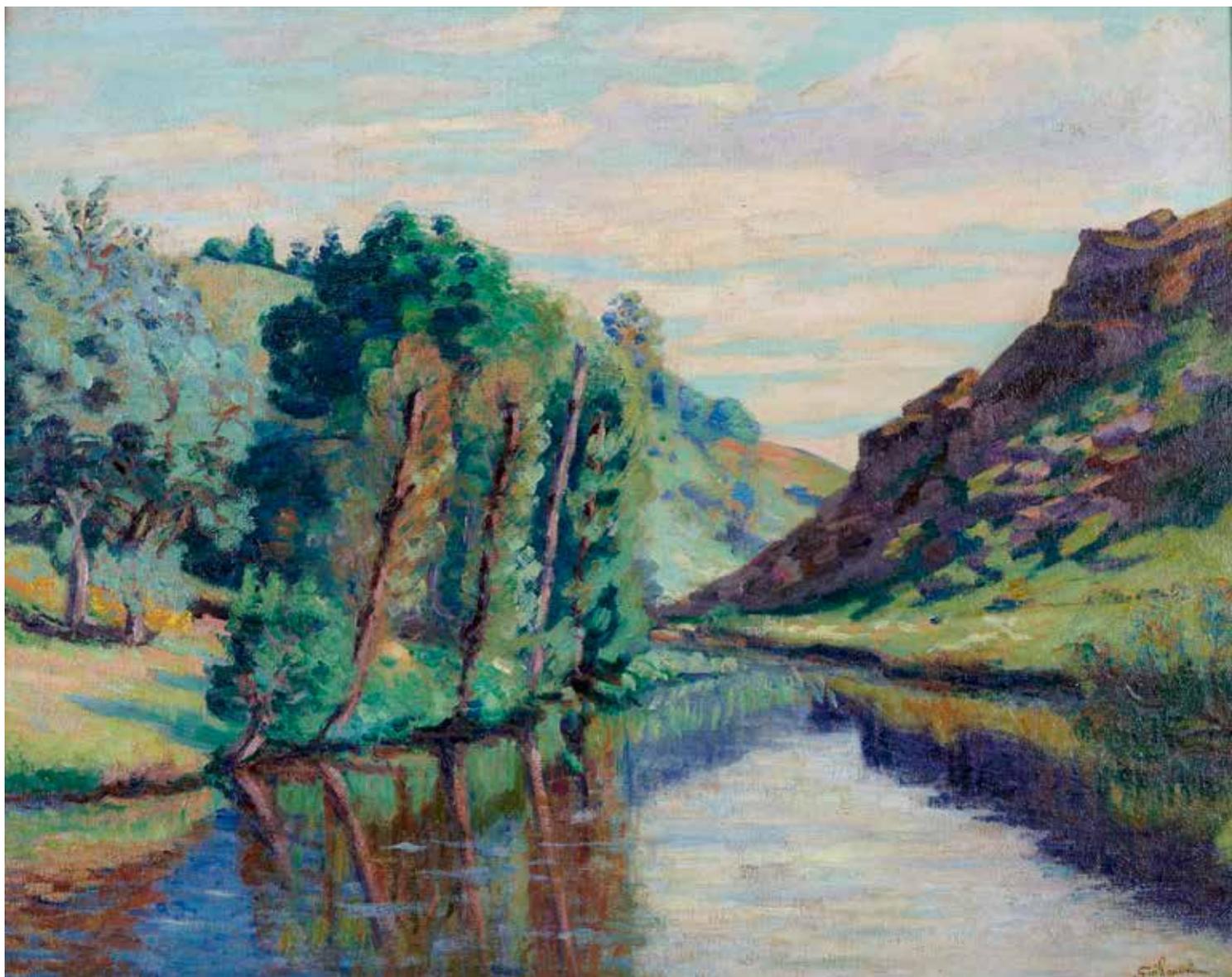


124 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
CROZANT, BORD DE LA CREUSE LE SOIR, 1918

Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 33

Provenance : Collection Suisse

16 000 / 18 000€



125 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927

L'ÉCLUSE DU PONT CHARRAULT

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 81

Provenance :

- Galerie Art-Mel

- Galerie Durand Ruel

40 000 / 45 000 €



125 bis - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PAYSAGE ANIMÉ
Pastel signé en bas à gauche
16 x 23

Provenance : Galerie Karger, Caracas (Venezuela)
5 000 / 6 000 €



126 - René MENARD 1861-1930
L'ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 73

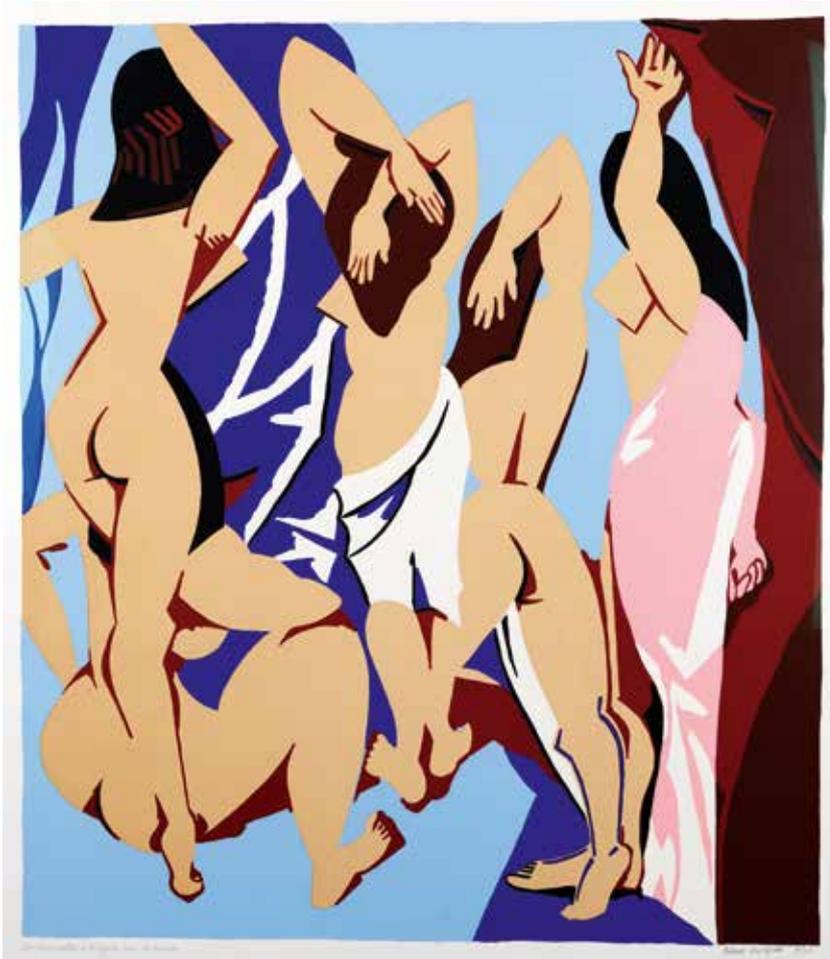
4 500 / 5 000 €



127 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
LES BORDS DE L'AIN À THOUARETTE
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73

Un certificat du comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.
Ce tableau sera reproduit au tome II du catalogue raisonné en préparation

40 000 / 45 000€



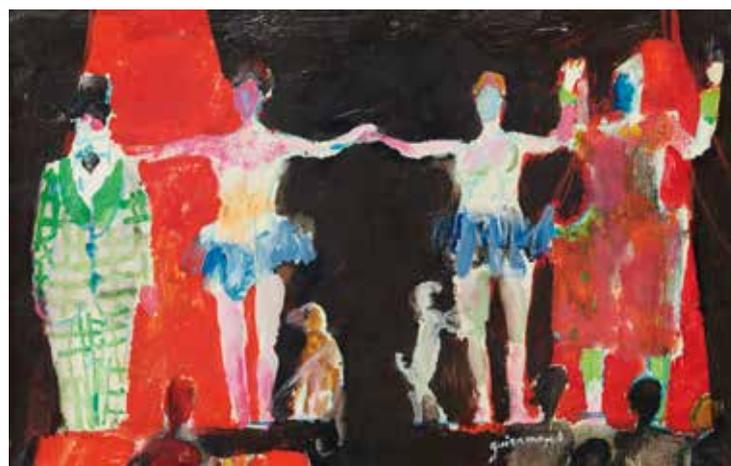
128 - Patrick CAULFIELD 1936-2005
LES DEMOISELLES D'AVIGNON
VUES DE DERRIÈRE, 1999
 Lithographie en couleurs signée
 et numérotée 39/65
 105,5 x 91
 11000 / 13000€

129 - Paul GUIRAMAND 1926-2007
DUO TRISTE
OU LE SINGE MÉLOMANE
 Acrylique sur toile signée
 en bas à droite
 29 x 45
 2000 / 3000€

130 - Paul GUIRAMAND 1926-2007
LA ROULOTTE
 Acrylique sur toile signée en bas à droite
 29 x 44
 800 / 1000€



131 - Paul GUIRAMAND 1926-2007
LA PARADE DU CIRQUE
 Acrylique sur toile signée en bas à droite
 29,5 x 44
 1500 / 1800€





**132 - Troy BRAUNTUCH,
né en 1954**
POTEAUX BRULÉS,
1984

Technique mixte sur toile
et polyptyque sur isorel
306 x 245 et 61 x 61
par panneaux

Provenance :

- Gallery Mary Boone,
New York
- Collection privée,
Chateau Varois

15 000 / 20 000 €

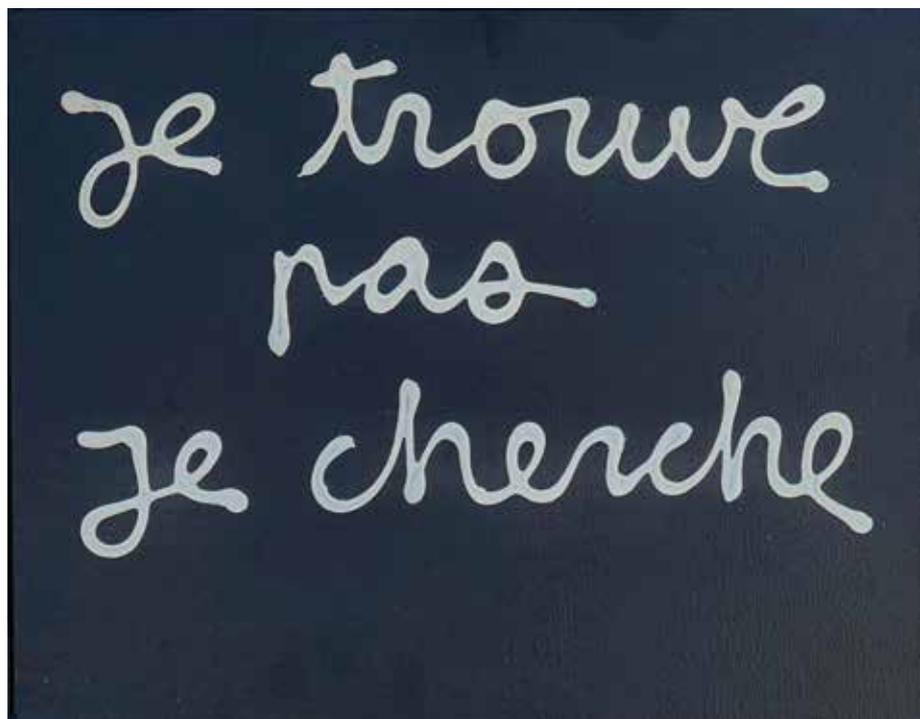


133 - BEN, né en 1935

JE TROUVE PAS JE CHERCHE, 1984
Acrylique sur toile signée et datée au verso
33 x 41

Bibliographie : Numéro d'archives 10503

3 000 / 5 000 €



**134 - Shusaku ZENMOTO XX°
ÉCOLIÈRE, 2015**

Épreuve en bronze à patine grise
nuancée bleue. Fonte d'édition signée,
datée et numérotée 5/5
31 x 11,5 x 11,5 cm

2 500 / 3 500 €

135 - Eugène BOUDIN 1824-1898

ÉTAPLES, MARÉE BASSE, 1880

Huile sur toile signée, datée et située en bas à gauche
36 x 58,5

Provenance :

Hôtel Drouot Paris, Vente du 27 Mars 1901 Lot 2

Collection Guido Carminati, Milan, Italie

Sa vente, Galleria Pesaro, Milan, Décembre 1930, lot 37
(vendue comme «Marina di Vapier»)

Collection Privée

Probablement Newhouse Galleries Inc. New York New York

Probablement acquis de cette galerie

Collection Privée, New Jersey

Amateur français

Bibliographie : Robert Schmit catalogue raisonné tome II
n°1285 p. 9

65 000 / 70 000€







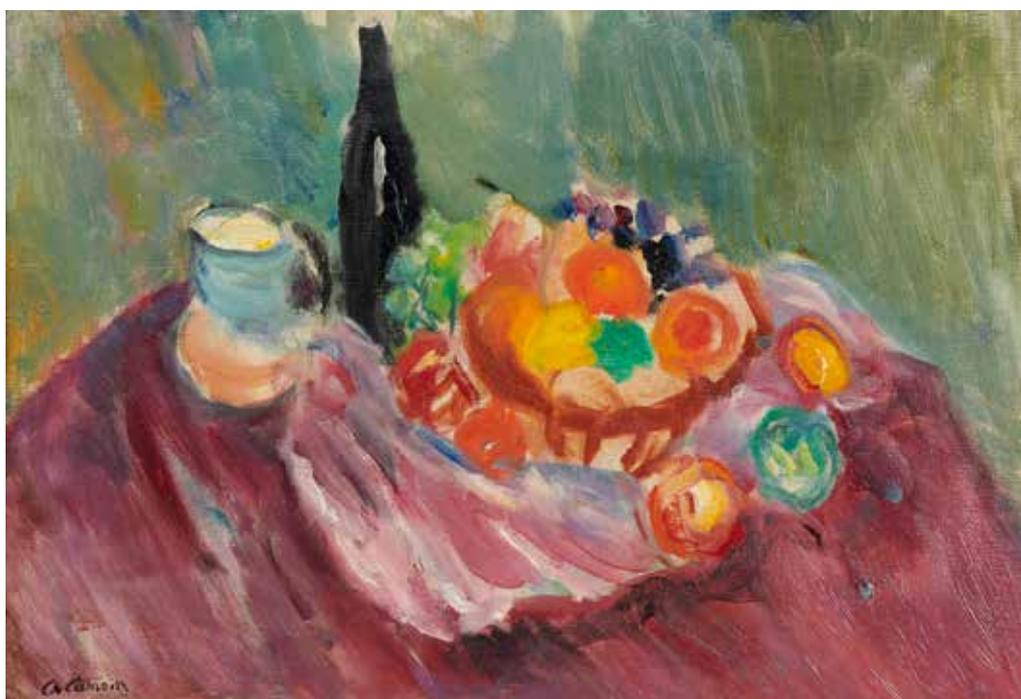
136 - Charles CAMOIN 1879-1965
CHAPELLE DANS LES PINS PRÈS DE ST TROPEZ
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 28 x 36

A pris place dans les archives de Madame A.M.
 Grammont Camoin en vue du catalogue raisonné
 12 000 / 15 000 €



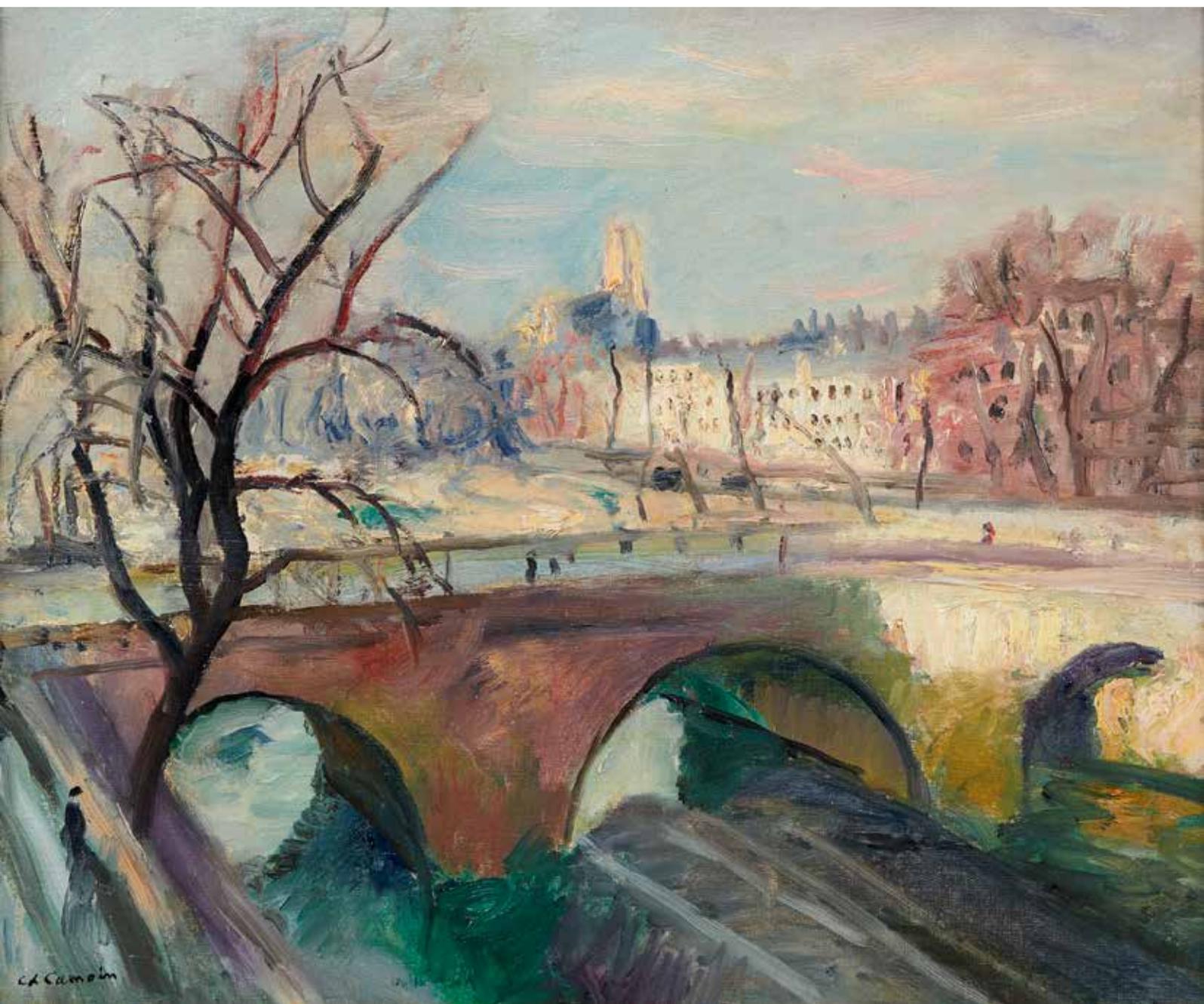
137 - Charles CAMOIN 1879-1965
BORDS DE SEINE À LA FRETTE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 22,5 x 29

A pris place dans les archives Camoin
 en vue du catalogue raisonné
 5 000 / 6 000 €



138 - Charles CAMOIN
1879-1965
PANIER DE FRUITS,
 circa 1950
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 38 x 55

Ce tableau a pris place
 dans les archives du
 Comité Camoin
 9 000 / 10 000 €



139 - Charles CAMOIN 1879-1965
PARIS, LE PONT MARIE, circa 1929
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55

Provenance :

- Galerie Marcel Bernheim, Paris (acquis en 1929 lors de l'exposition à la galerie Druet).
- Conservée dans la même famille jusqu'à ce jour
- Collection F., Paris

Exposition :

- Charles Camoin, Galerie Druet, Paris, 4 - 15 mars 1929, n° 20 du catalogue sous le titre Le Pont Marie. Vraisemblablement Aspects de Paris, galerie Druet, Paris, 8 juin - 25 juillet 1931, n° 14 du catalogue sous le titre Le pont Marie

A pris place dans les Archives du Comité Camoin

40 000 / 45 000 €



140 - Charles CAMOIN 1879-1965

LA CHARRETTE SUR LA ROUTE DU PINEL, circa 1940-42

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 55

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Comité Camoin
et sera incluse au catalogue raisonné en préparation

28000 / 30000 €



141 - Charles CAMOIN 1879-1965

LA TARTANE À DEUX MÂTS AU BORD DU QUAI DU PORT DE SAINT TROPEZ, circa 1926

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 81

Provenance :

- Galerie Léronnelle, Paris
- Francis Aronson Gallery Atlanta
- Collection particulière New York
- Galerie Eric Aknin, Marseille

Exposition :

Trente ans d'art indépendant, Rétrospective des artistes Indépendants 1884-1914
Grand Palais des Champs Elysées, Paris, 20 février- 21 mars 1926, n° 458

Bibliographie :

A pris place dans les Archives Camoin en vue du catalogue raisonné
Un certificat de Madame Grammont-Camoin sera remis à l'acquéreur

40 000 / 45 000 €



142 - Charles CAMOIN 1879-1965

LE MAQUIS, 1908

Huile sur toile signée du cachet en bas à droite

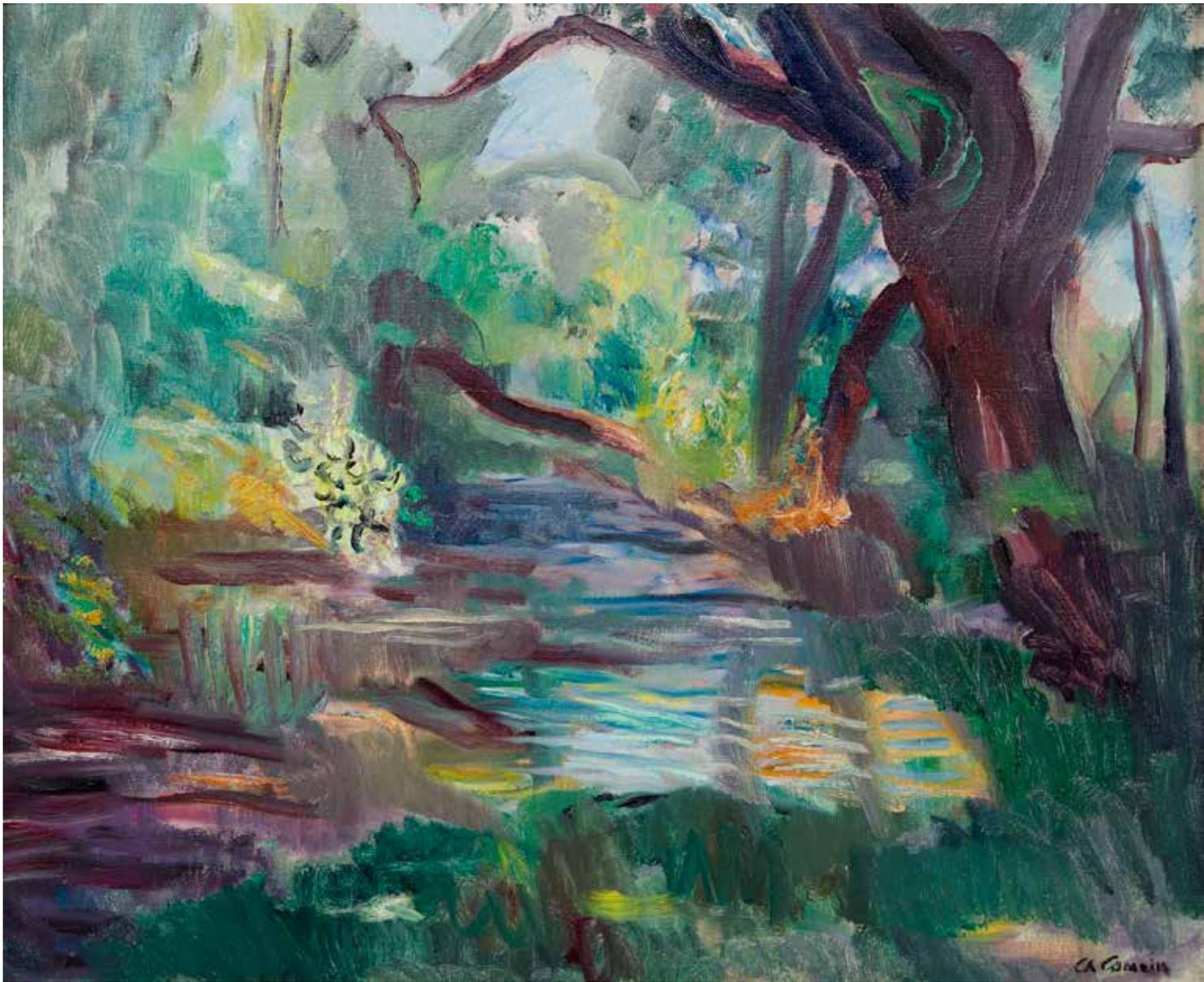
54 x 65

Provenance : Vente Tajan, Monaco 2 Août 2000 n°38 du catalogue

Bibliographie :

Danièle Giraudy Camoin Sa Vie Son Œuvre n°104 du catalogue raisonné
A pris place dans les archives de Madame A. Grammont Camoin en vue du catalogue raisonné
depuis le 10 mars 1990

15 000 / 18 000 €



143 - Charles CAMOIN 1879-1965
BORDS DE RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61

A pris place dans les archives du Comité Camoin en vue de la préparation
du catalogue raisonné par Madame A. Grammont Camoin

28 000 / 30 000 €



144 - Oscar DOMINGUEZ 1906-1957
LE TÉLÉPHONE, 1949-1950
Huile sur toile
32 x 40

Un certificat de l'Association de Défense de Oscar Dominguez
enregistré sous le numéro OD2020-003 sera remis à l'acquéreur

18 000 / 28 000 €



145 - Sam FRANCIS 1923-1994

UNTITLED, 1976

Acrylique sur papier velin signée, datée, située au verso «Sam Francis 1976 Los Angeles» et timbre de la Succession
A vue : 75 x 54,5

Provenance :
Succession de l'artiste

Bibliographie : Numéro d'enregistrement SF76-197 dans les Archives «The Sam Francis Estate»

35 000 / 45 000€



146 - Raoul DUFY 1877-1953
AMPHITRITE À SAINTE-ADRESSE
Tapisserie signée en bas au milieu
133 x 295

Provenance :
- Galerie Katia Granoff, Paris
- Collection Privée

45 000 / 50 000€

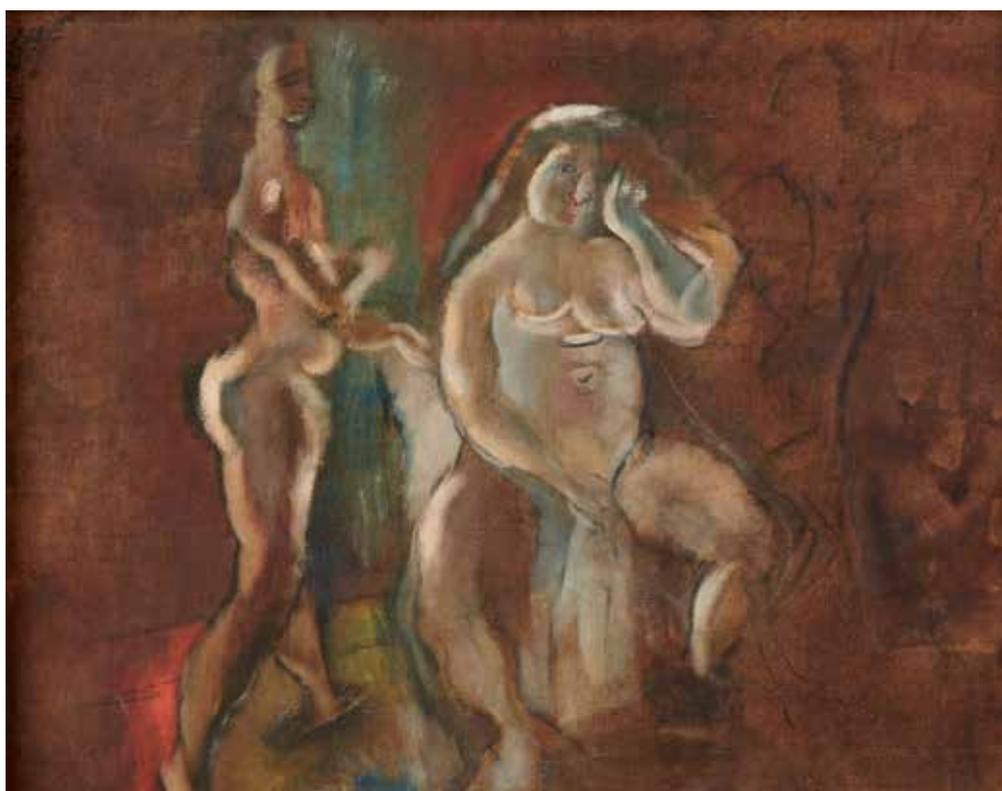


147 - Jules PASCIN 1885-1930
BAVARDAGE (RECTO),
VERS 1923-1924 ET
DEUX FEMMES (VERSO)
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 92 x 73

Provenance :
 - Ancienne collection
 Guy Kruh
 - Galerie Fanny Guillon-Laffaille,
 Paris

Bibliographie :
 - Pascin, catalogue raisonné des
 peintures, aquarelles, pastels
 et dessins, par Yves Hmin, Guy
 Kruh, Klaus Peres et Abel
 Rambert, Tome I. Recto décrit
 et reproduit p.249, N°444
 - Pascin, Co-édition du Comité
 Pascin et des Editions
 Paradax. Recto décrit et
 reproduit p. 72, N°2420

40000 / 45000€





148 - Andy Warhol
(1928-1987)

Monkey (Toy Painting)

Suite de quatre acryliques et sérigraphies sur toile
signées et datées « Andy Warhol 83 »
(au dos, sur le retour de la toile)
36x28 cm chaque
Exécutées en 1983

« Monkey/Vert »
Signé et daté 83 - 36x28 cm
Étiquette de la galerie Bischofberger, Zurich,
Référence 31

« Monkey/Orange »
Signé et daté 83 - 36x28 cm
Étiquette de la galerie Bischofberger, Zurich,
Référence 6

« Monkey/Jaune »
Signé et daté 83 - 36x28 cm
Étiquette de la galerie Bischofberger, Zurich,
Référence 36

« Monkey/Bleu »
Signé et daté 83 - 36x28 cm
Étiquette de la galerie Bischofberger, Zurich,
Référence 90

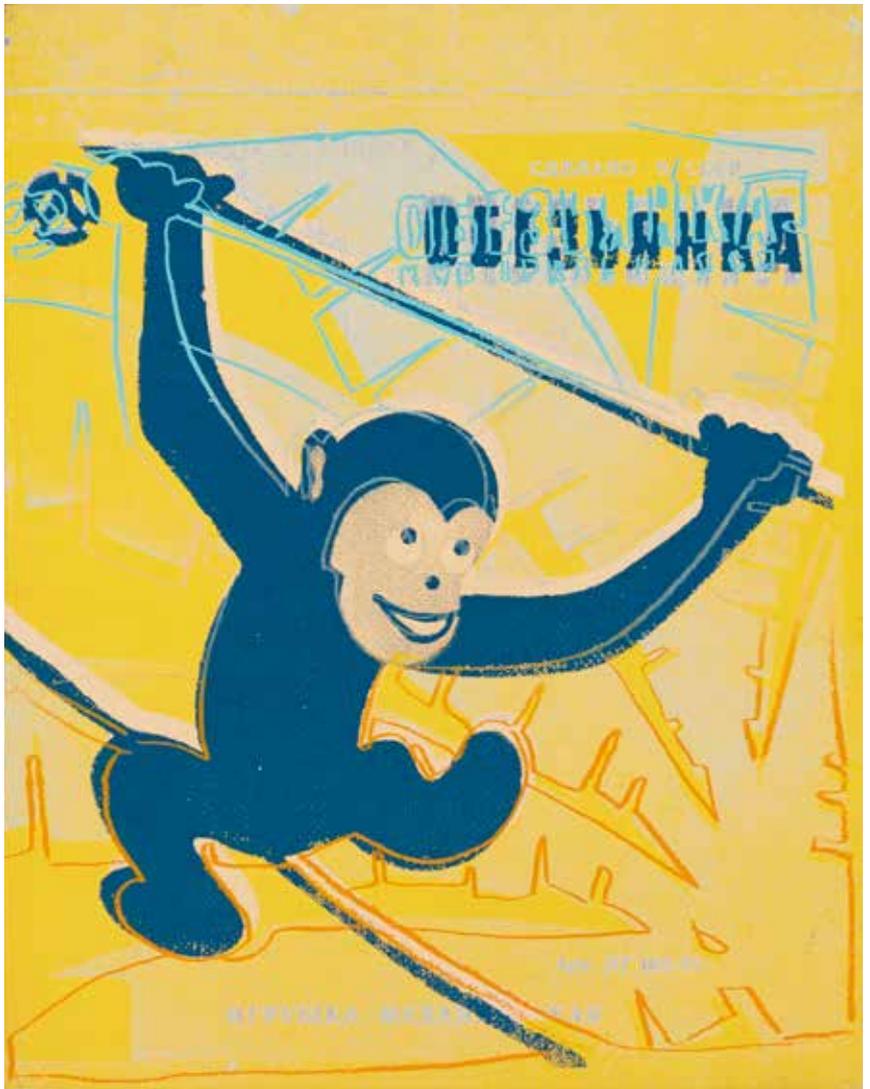
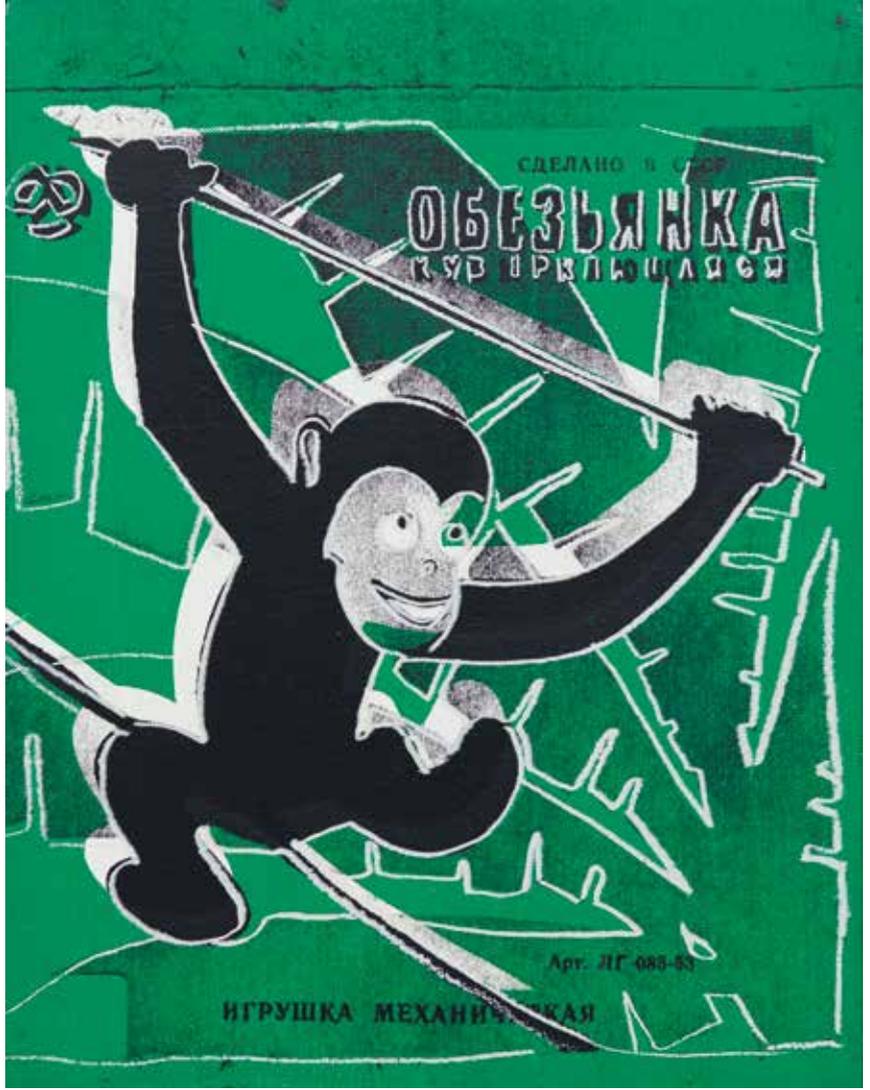
Étiquette Galerie Beaubourg sur le châssis

Provenances :
- Galerie Beaubourg, Paris
(copie de la facture d'achat en date du 21 Novembre
1987 sera remis à l'acquéreur)
- Collection privée

Enregistrement obligatoire avant la vente avec dépôt
de garantie (voir conditions de vente)

Estimation des quatre œuvres :

500 000 / 600 000 €





ANDY WARHOL TOY PAINTINGS

En 1983, le renommé galeriste zurichois et ami de Warhol, Bruno Bischofberger, lui demande de réaliser une série d'œuvres pour enfants. En réponse, Andy Warhol a créé ses « Toy Paintings », une série de toiles à l'encre sérigraphique avec des ajouts d'acrylique s'inspirant des sujets enfantins tels que des singes, des souris, des chiens, des pandas et des jouets de sa propre collection.

Présentés pour la première fois lors de l'exposition « Paintings for children » à la galerie Bischofberger de Zurich, en 1983, les peintures étaient accrochées bas afin que les enfants puissent facilement les voir sur le papier peint de poissons argentés sur un fond bleu spécialement imprimé que Warhol a créé.



149 - **Andy Warhol**
(1928-1987)

Roll Over Mouse
(Toy Painting)

Suite de quatre acryliques
et sérigraphies sur toile
signées et datées
«Andy Warhol 83» (au dos,
sur le retour de la toile)
28 x 36 cm chaque
Exécutées en 1983

«Roll Over Mouse
Rose et bleu»
Signé et daté 83
28 x 36 cm

Étiquette de la galerie
Bischofberger, Zurich,
Référence 70

«Roll Over Mouse
Jaune et noir»
Signé et daté 83
28 x 36 cm

Étiquette de la galerie
Bischofberger, Zurich,
Référence 71

«Roll Over Mouse
Bleu et beige»
Signé et daté 83
28 x 36 cm

«Roll Over Mouse
Rose et bleu clair»
Signé et daté 83
28 x 36 cm

Provenances :
- Galerie Beaubourg, Paris
(copie de la facture d'achat
en date du 21 Novembre 1987
sera remis à l'acquéreur)
- Collection privée

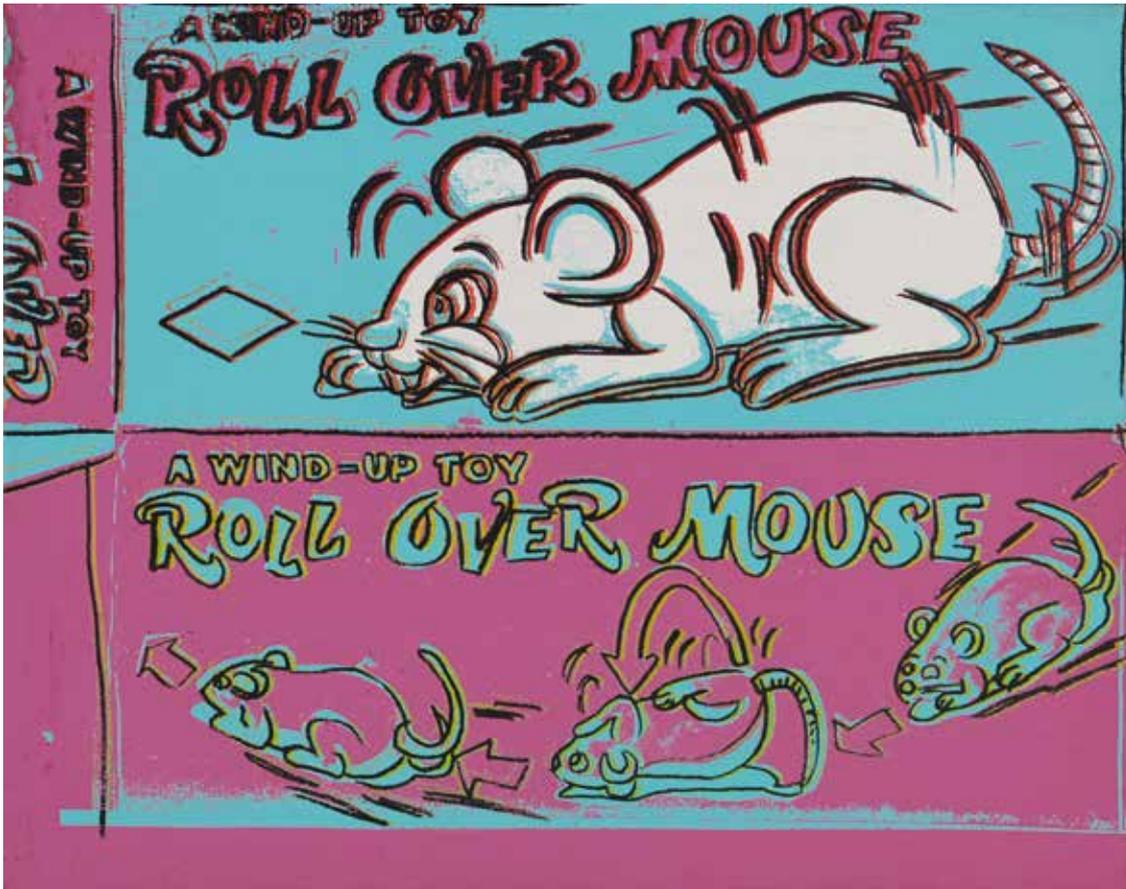
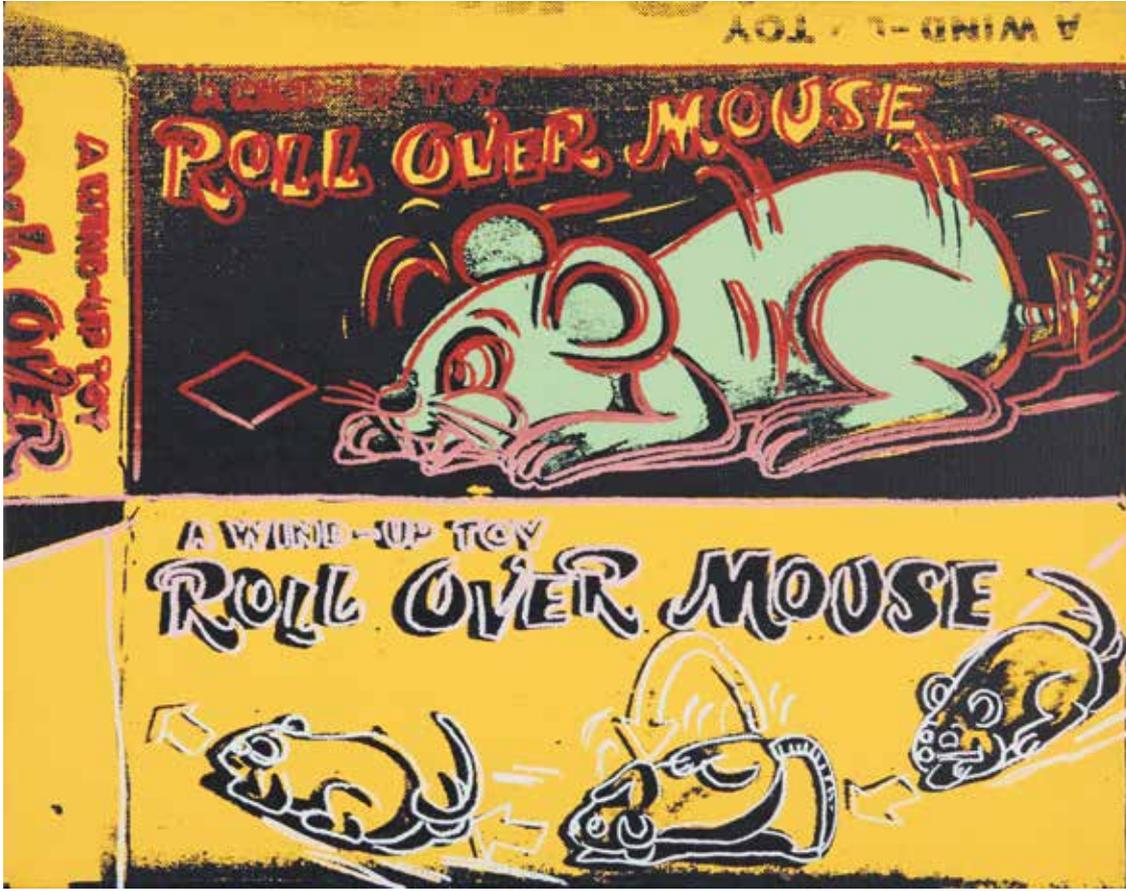
Enregistrement obligatoire avant
la vente avec dépôt de garantie
(voir conditions de vente)

Estimation des
quatre œuvres :
500 000 / 600 000 €



Andy Warhol 83

Andy Warhol 83



© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2022.

Andy Warhol 83

Andy Warhol 83



150 - Paul SIGNAC 1863-1935
SAINT-TROPEZ, LE CHEMIN DES DOUANIERS
 Encre de Chine et aquarelle
 27,5 x 42,5

Un certificat de Marina Ferretti, mentionnant une fausse signature «P.Signac»,
 partiellement effacée, confirme l'authenticité de l'œuvre

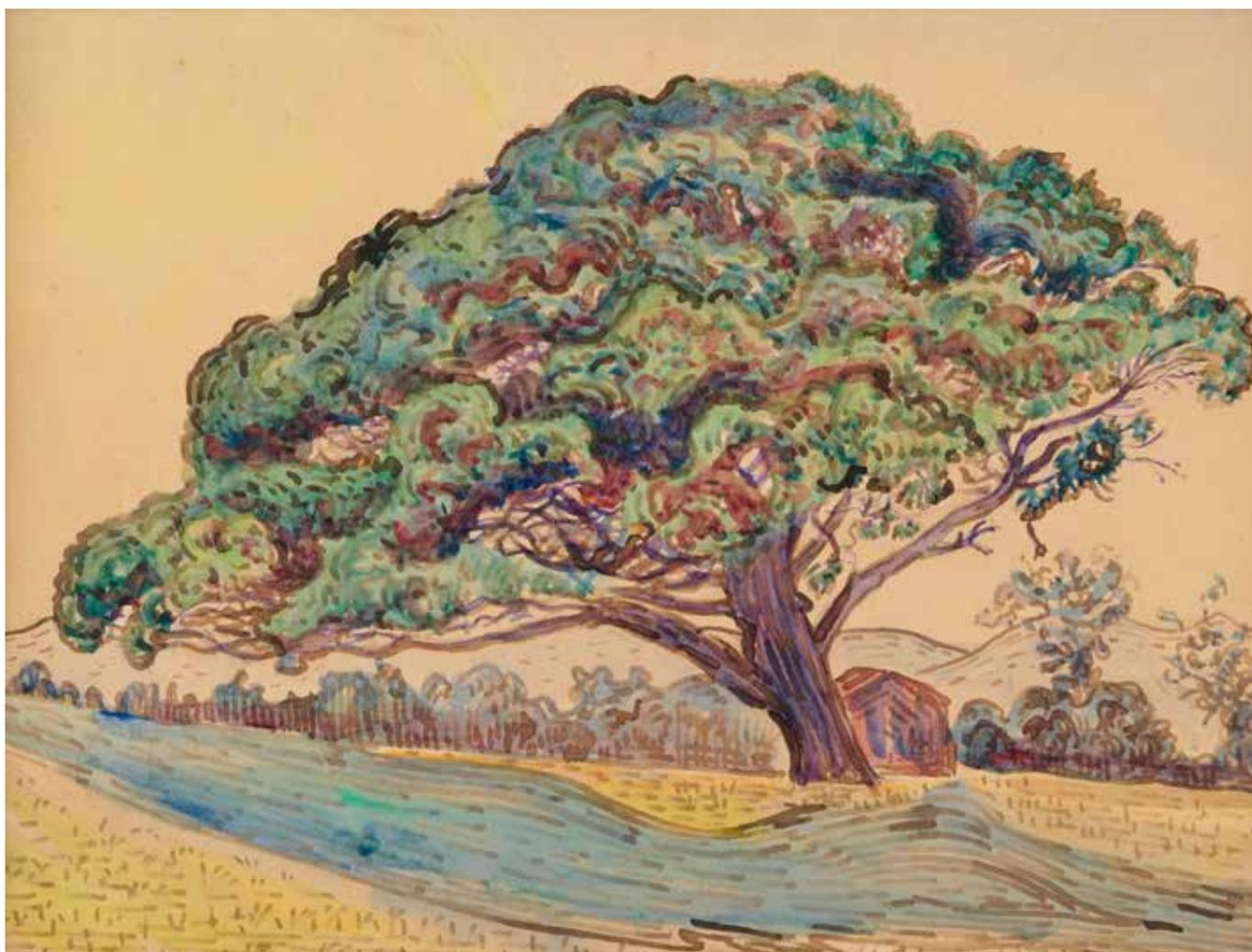
6 000 / 8 000 €



151 - Paul SIGNAC 1863-1935
SAINT-TROPEZ, LE BOIS DES PINS, VERS 1894
 Aquarelle rehaussée à la plume
 Signée du monogramme P.S en bas à gauche
 A vue : 21,8 x 29,7

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur

15 000 / 18 000 €



152 - Paul SIGNAC 1863-1935
SAINT-TROPEZ, LE PIN DE BONAVENTURE, vers 1893
Aquarelle
20,5 x 28

Un certificat de Madame Marina Ferreti sera remis à l'acquéreur

20 000 / 22 000 €



153 - Emilio GRAU SALA 1911-1975
FEMME AU BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 68

10 000 / 12 000 €



154 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
ANÉMONES

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso
 73 x 60

6 000 / 7 000 €



155 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
NATURE MORTE

Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73

5 000 / 6 000 €



156 - Eugène BABOULÈNE 1905-1994
MATIN, 1967

Huile sur toile signée en bas à droite,
 resignée, datée et titrée au verso
 38 x 41

Provenance : Galerie Romanet Paris

2 000 / 2 500 €



157 - Roger MÜHL 1929-2008
LES OLIVIERS
Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos et numérotée sur la toile DLO41
100 x 110
7000 / 8000€

158 - Roger MÜHL 1929-2008
NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS, 1959
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
81 x 65

Cette œuvre sera incluse au catalogue en préparation par Monsieur Patrice Jeannelle Mühl

5000 / 6000€



159 - Roger MÜHL 1929-2008
LE VILLAGE, 1980
Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos et numérotée sur la toile ZH014, numérotée 24 sur le châssis
80 x 85
8000 / 9000€



160 - Paul MADELINE 1863-1920
LES LAVANDIÈRES EN BRETAGNE
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65

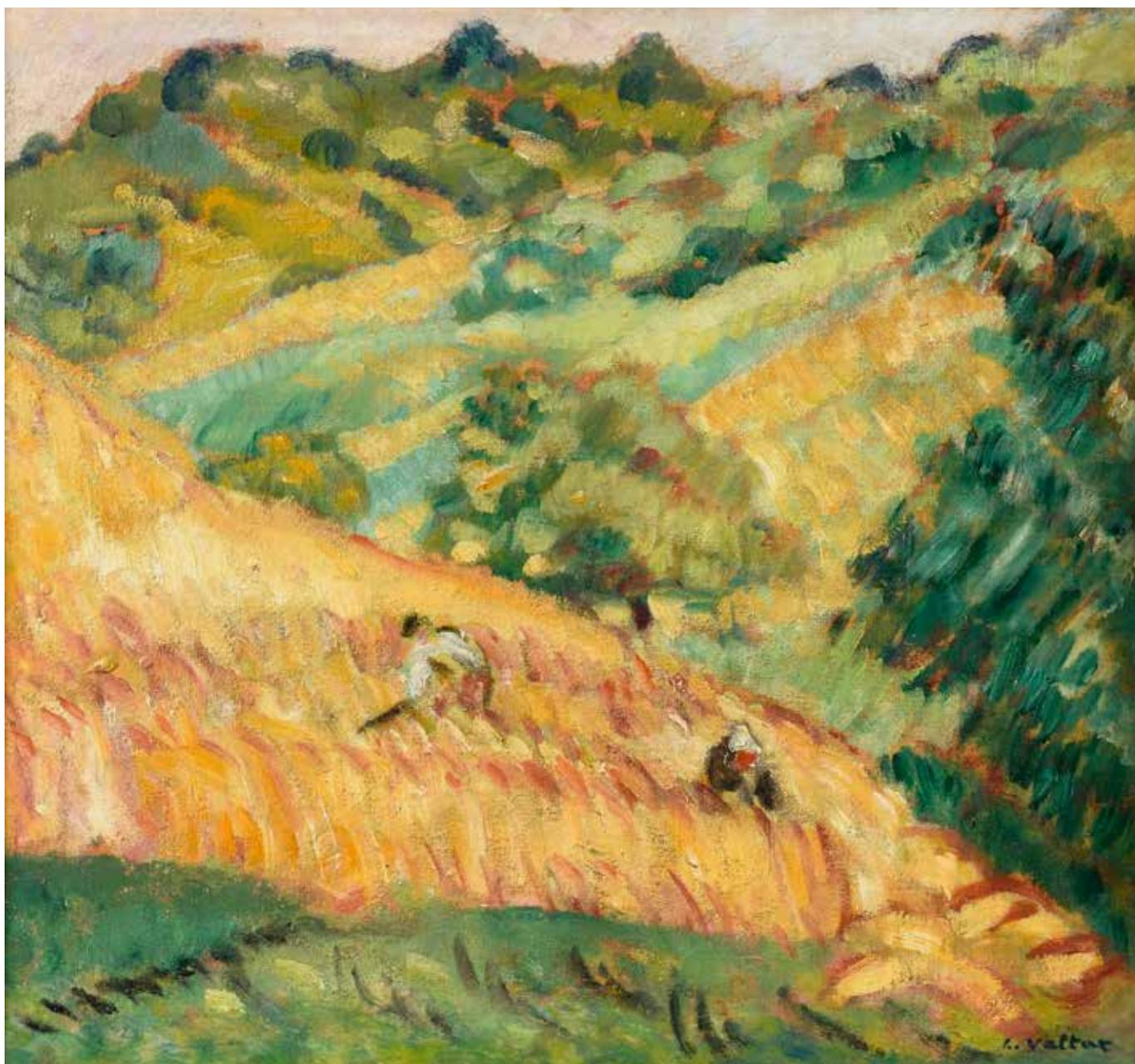
10 000 / 12 000 €



161 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
PONT DES OSMAUX PRÈS DE DREUX
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73

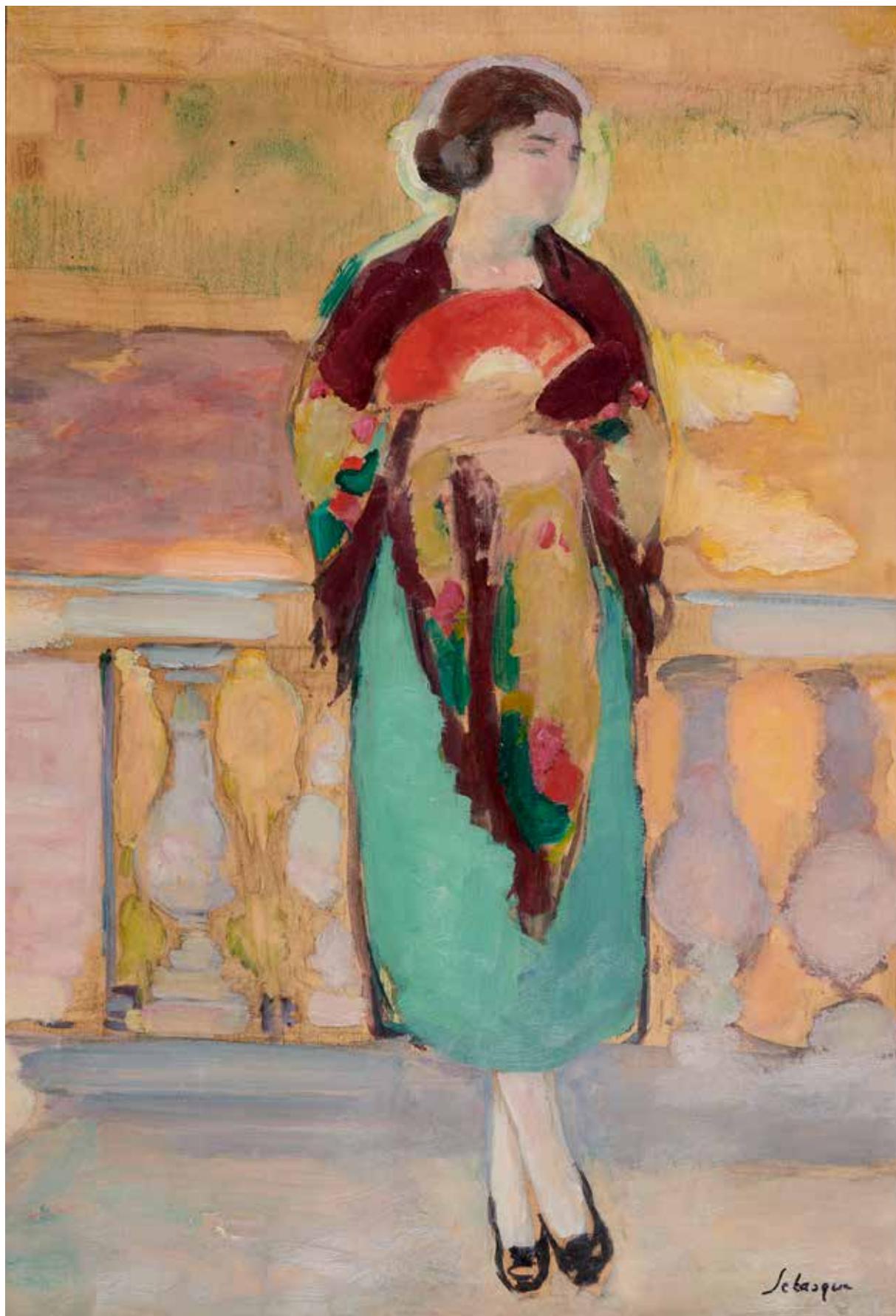
A pris place dans les archives de Monsieur Cyril Klein-Montezin en vue du catalogue raisonné

14 000 / 16 000 €



162 - Louis VALTAT 1889-1952
LES FENAISSONS
Huile sur toile signée en bas à droite
39 x 42

25 000 / 28 000€



163 - Henri LEBASQUE 1865-1937
JEUNE FILLE À L'ÉVENTAIL, VERS 1924
Huile sur carton marouflé sur toile signée en bas à droite
64,5 x 43,5

Provenance : Ancienne vente de l'atelier, Hôtel Drouot, Paris, 10 mai 1983, n° 167

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

24 000 / 26 000€



164 - Albert MARQUET 1875-1947
LE BASSIN DU JARDIN DU LUXEMBOURG
Pastel signé en bas au milieu
16 x 23
23 000 / 25 000 €



165 - Paul Camille GUIGOU
1834-1871

FERME ANIMÉE, 1862
Huile sur papier marouflé
sur carton signée et datée
en bas à gauche
18 x 25,5

Provenance : Galerie J.C Bellier

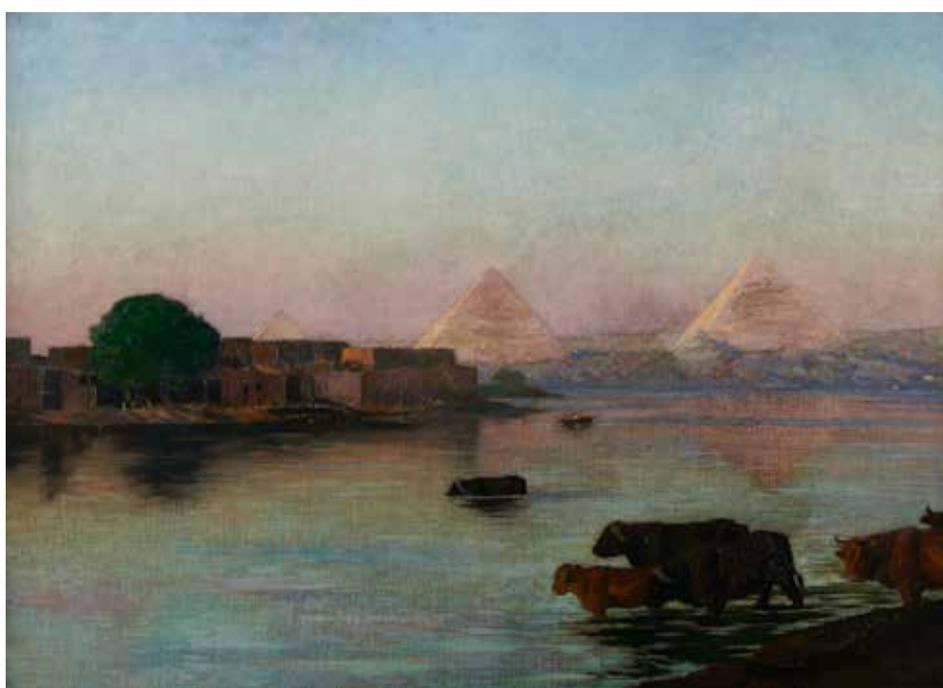
4 000 / 5 000 €

166 - René MENARD 1861-1930

**LES PYRAMIDES
AU SOLEIL LEVANT**

Huile sur toile signée
en bas à gauche
73 x 100

9 000 / 10 000 €



**167 - Albert
LEBOURG**
1849-1928

LA SEINE À PARIS
Huile sur toile signée
en bas à droite
38 x 61

12 000 / 16 000 €



168 - Albert LEBOURG 1849-1928
ENVIRONS DE ROUEN, EN HIVER
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 76

Provenance : Galerie Serret Fauveau Paris

Bibliographie : Léonce Benedite, Albert Lebourg Editions des Galeries Georges Petit 1923, n°1552 décrit comme suit «A gauche les maisons du village, à droite la colline où une maison se dresse isolée dans les champs, ciel aux nuages cernés de roses»

10 000 / 12 000 €



169 - Albert LEBOURG 1849-1928
PARIS, BORD DE SEINE
Huile sur toile signée et située en bas à gauche
46 x 85

14 000 / 16 000 €



170 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
BORD DE CANAL EN ILE-DE-FRANCE, vers 1869
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 46

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

18000 / 20000€



171 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PARIS, LE QUAI SAINT-BERNARD SOUS LA NEIGE
Huile sur toile signée en bas à droite
48,5 x 65

Provenance : Galerie de l'Obsidienne, Paris

Cette œuvre est reproduite au Tome I du catalogue raisonné
de l'œuvre de l'artiste par Messieurs Serret et Fabiani

40 000 / 45 000€



172 - Jean FUSARO, né en 1925
PLACE DE MONTPELLIER
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche
 24 x 33

1500 / 1800€

173 - Blasco MENTOR 1919-2003
LE PEINTRE ET LE MUSICIEN
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et datée au verso
 50 x 61

2200 / 2500€



174 - Raphael SOYER 1899-1987
LA FILLE AUX BAS NOIRS, circa 1955
 Dessin aquarellé signé en bas à droite
 A vue : 32,5 x 42

Provenance :

- Vente Sotheby's New York, 20 Mars 1996, N°333
- Collection privée d'un château varois

Exposition :

Raphael Soyer Traveling, Whitney Museum of American Art, New York, 1968

800 / 1200€

175 - Jean FUSARO, né en 1925
NU À L'ATELIER
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 35

1800 / 2000€





176 - Christine REMY, née en 1956
JEAN ET MARJORIE

Épreuves en bronze à patine verte. Fontes d'édition signées et numérotées 6/8 pour la femme et 8/8 pour l'homme.
 Hauteur totale femme : 53,5 cm
 Hauteur totale homme : 51,5 cm

3500 / 4500€

177 - William CHATTAWAY 1927-2019

FEMME ASSISE

Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition à la cire perdue numérotée 1/VI et datée 1968

Cachet de fondeur Valsuani

Hauteur : 123 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 62 cm

8000 / 10000€



178 - Bernard BUFFET 1928-1999

TORERO, 1987

Huile sur toile signée en haut au milieu Bernard Buffet
92 x 65

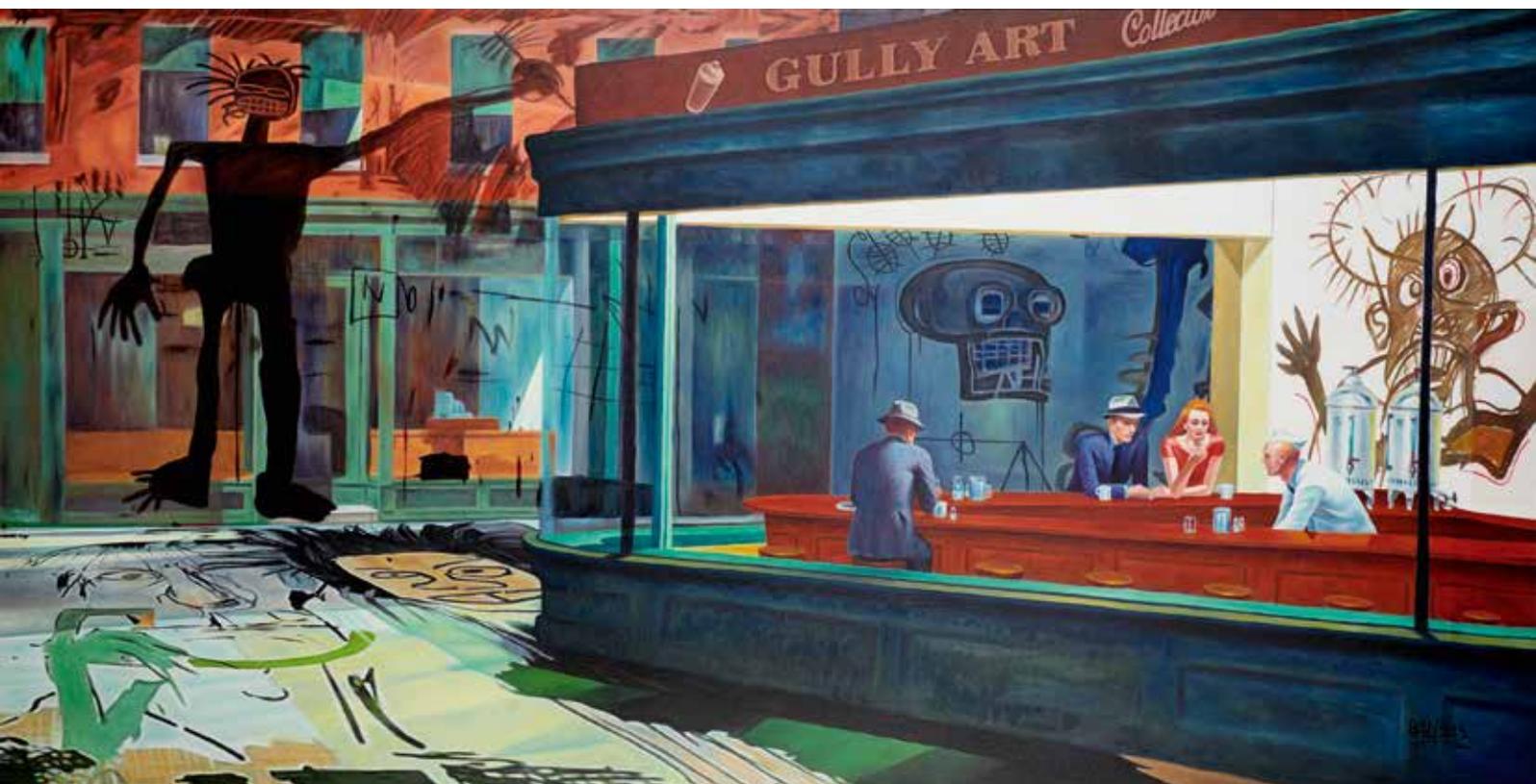
Un certificat de la Galerie Maurice Garnier
sera remis à l'acquéreur

Enregistrement obligatoire avant la vente
avec dépôt de garantie (voir conditions de vente)

280 000 / 350 000 €

Fernand Buffet

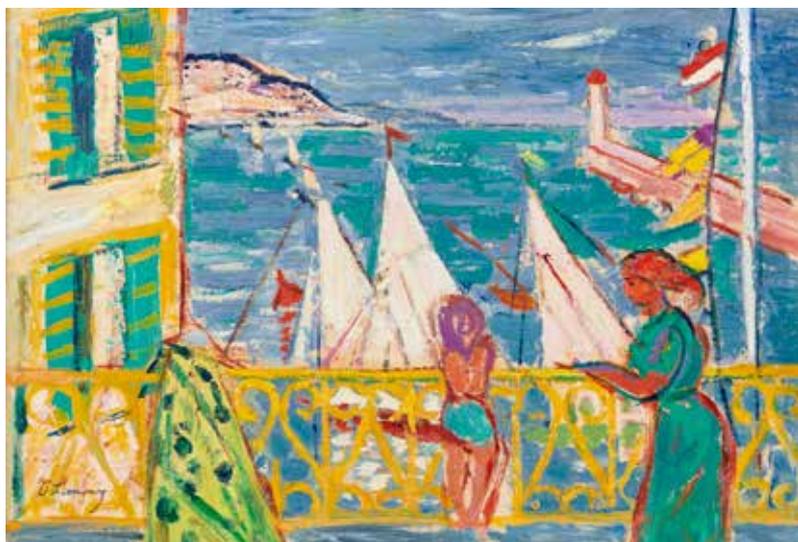




185 - GULLY, né en 1977
HOMMAGE NTHK-BASQUIAT-12 RÉF : A12-12, 2019
Technique mixte sur toile signée et datée en bas droite
110 x 220

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



187 - Roger LIMOUSE 1894-1989

LES RÉGATES

Huile sur papier marouflé sur toile

signée en bas à gauche

35 x 54

4 000 / 5 000 €

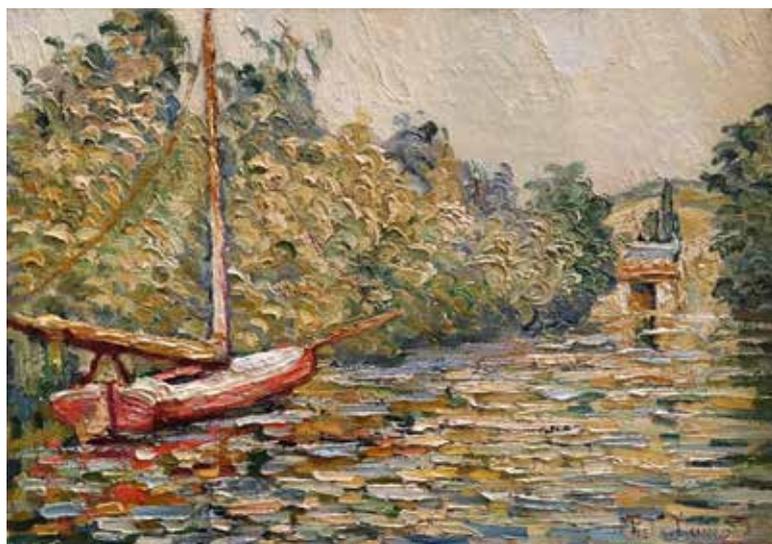
188 - Pierre DUMONT 1884-1936

VOILIER SUR LA RIVIÈRE

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 75

3 000 / 4 000 €



189 - André HAMBOURG 1909-1999

LA BARQUE ET LE CABESTAN

Huile sur isorel signée en bas à droite

27 x 35

Un certificat pourra être obtenu auprès
du Comité Hambourg

2 500 / 3 500 €

190 - Victor VIGNON 1847-1909

LA ROUTE DE VILLAGE AU PRINTEMPS, 1882

Huile sur toile signée, datée et dédiée

«affectueux souvenir à Monsieur Bricada»

en bas à gauche

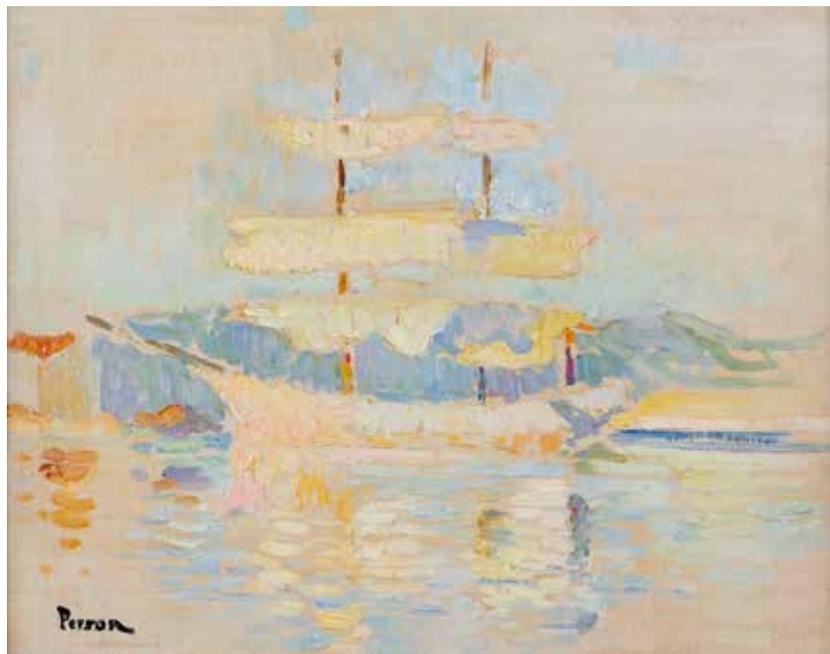
38 x 46

8 000 / 9 000 €





191 - André BAUCHANT 1873-1958
MASSIF DE FLEURS, 1948
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
50 x 61
4 000 / 5 000€



192 - Henri PERSON 1876-1926
LE VOILIER
Huile sur panneau signée en bas à gauche
31 x 41
6 000 / 7 000€



193 - Francis SMITH 1881-1961
MAISON SURPLOMBANT LA PLAGE
Huile sur toile signée en bas à droite
59,5 x 72,5
18 000 / 20 000€



194 - Jules ZINGG 1882-1942
EFFETS DE NEIGE SUR LES TOITS
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 100
6500 / 7000€



195 - Jules ZINGG 1882-1942
PAYSAGE AU CLOCHER
Huile sur toile signée
en bas à droite
54 x 81
8000 / 10000€



196 - Jules ZINGG
1882-1942
FORESTIER
ET CHEVAL DE
TRAIT EN HIVER
Huile sur toile signée
en bas à droite
73 x 100
12000 / 15000€



197 - Jules ZINGG 1882-1942
CHARIOT À L'ENTRÉE DU VILLAGE SOUS LA NEIGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
58 x 75

15000 / 18000€



198 - Maximilien LUCE 1858-1941

CLAMART, PAYSAGE, 1878

Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite et timbre de l'atelier sur le châssis au verso
31 x 44

Bibliographie :

Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux catalogue raisonné Tome II n°44 p.18

6000 / 7000€



199 - Paul Camille GUIGOU 1834-1871
PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
25 x 33

2500 / 3000€



200 - Maximilien LUCE 1858-1941

PAYSAGE AUX ARBRES

Huile sur toile signée et dédicacée en bas à gauche
38 x 48

Provenance : Galerie Léon Marseille (Paris)

A pris place dans les archives de Madame Denise BAZETOUX en vue du tome IV du catalogue raisonné

8000 / 10000€



201 - Paul Désiré TROUILLEBERT
1829-1900

PÊCHEUR DANS UNE BARQUE

Huile sur toile signée en bas à droite

47 x 56

9000 / 10000€



202 - Henri LE SIDANER 1862-1932
CLAIR DE LUNE, MAISON SUR LE CANAL, BRUGES, 1899
Huile sur panneau signée en bas à droite
18 x 23,5

Provenance :
- Collection particulière
- Vente Crédit Municipal 21/3/1989 n°40

Bibliographie :
Sera reproduite au tome II du catalogue raisonné en préparation par Yann Farinaux Le Sidaner.
Un certificat sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



203 - André HAMBOURG 1909-1999
LA PLAGE AU SOLEIL
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et resignée au verso
27 x 46
6000 / 7000 €



204 - Jean PUY 1876-1960
LE PHARE & LE PORT SAUJON
Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso
38 x 55
15000 / 18000 €



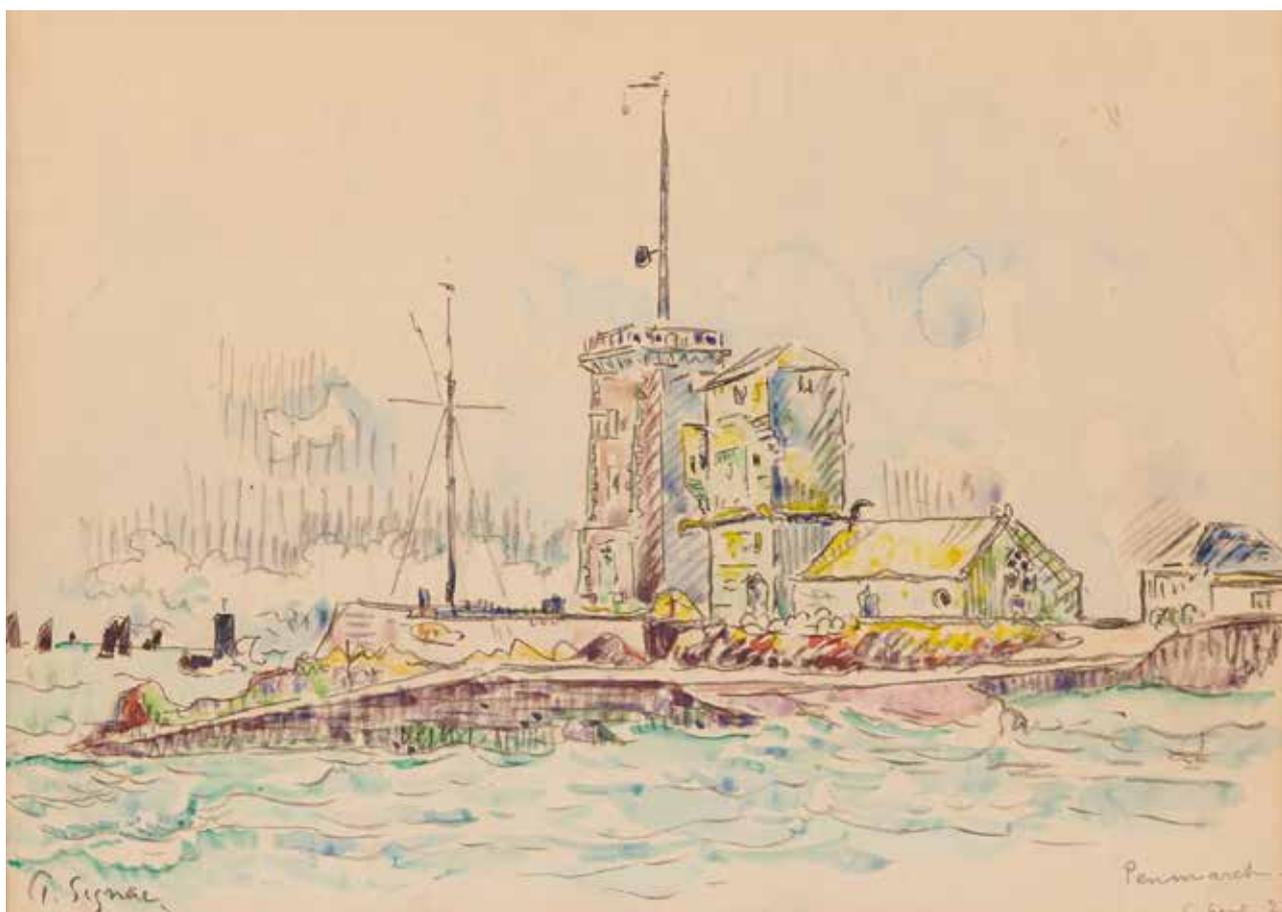
205 - Paul SIGNAC 1863-1935

VENISE

Aquarelle signée en bas à gauche et numérotée 65 en bas à droite
10 x 13,5

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur

8000 / 9000€



206 - Paul SIGNAC 1863-1935

PENMARCH, 1922

Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite
27,7 x 35,5

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur

18000 / 20000€



207 - Élisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE, LE MOULIN DE LA GALETTE SOUS
LA NEIGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46
3500 / 3800€



208 - Marcel LEPRIN 1891-1933
RUE À MONTMARTRE
Huile sur toile signée en bas à droite
62 x 50
2000 / 2500€



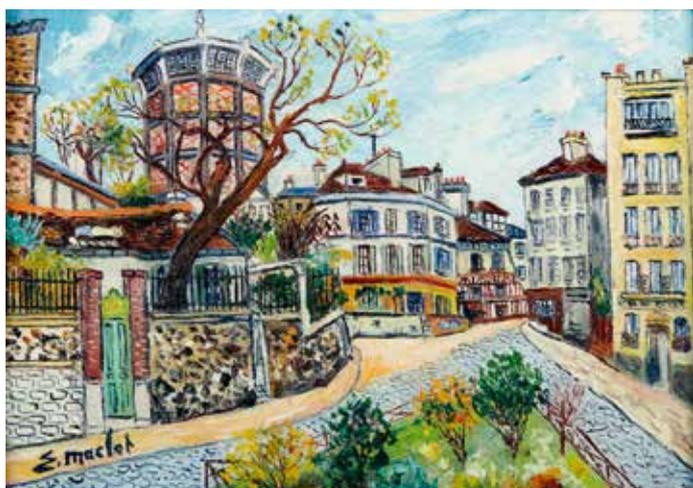
209 - Marcel LEPRIN 1891-1933
LE PONT
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 93
6000 / 7000€



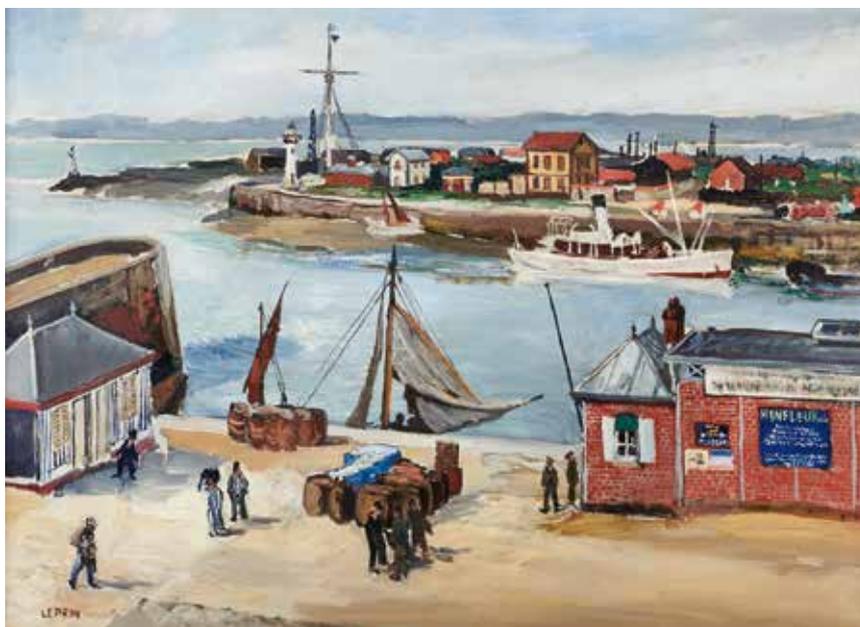
210 - Pierre DUMONT 1884-1936
ROUEN LA RUE DE L'ÉPICERIE
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 60
4500 / 5000€



211 - Marcel LEPRIN 1891-1933
ÉGLISE DE DRUYES LES BELLES FONTAINES
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73
4500 / 5000€



212 - Élisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE, LE CHÂTEAU D'EAU
Huile sur toile signée en bas à gauche
24 x 33
2000 / 2200€



213 - Marcel LEPRIN 1891-1933
ENTRÉE DU PORT DE HONFLEUR
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73
5000 / 6000€



214 - Paul MAAS 1890-1962
PORTRAIT DE DAME
Huile sur toile signée en bas à droite
119 x 79

1000 / 1500€



215 - Maurice ASSELIN 1882-1947
FEMME ASSISE
Huile sur toile signée en haut à gauche
62 x 46

1500 / 2000€



216 - Marcel COSSON 1878-1956
DANSEUSES & ABONNÉS À L'ESCALIER DE L'OPÉRA
Huile sur toile signée en bas à gauche
74 x 115

10000 / 12000€



217 - Henri EPSTEIN 1892-1944
NATURE MORTE AUX FRUITS ET AU BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en haut à droite
 54 x 73
 12 000 / 15 000 €



219 - Yves BRAYER 1907-1990
LE BOUQUET AUX ALPILLES, 1955
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 54
 Provenance : Galerie Bernheim Jeune,
 Exposition «Voici des fruits, des fleurs,
 des feuilles et des branches» Mai-juin 1957
 Bibliographie : Additif aux Tomes 1 et 2
 du catalogue en ligne sous le n°4643
 5 000 / 6 000 €



218 - Jacques-Émile BLANCHE 1861-1942
ÉQUIPAGE, 1935
 Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite
 titrée et datée au dos
 54 x 65
 7 000 / 8 000 €

220 - Serge KISLAKOFF 1897-1980
CANNES, vers 1900
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 99 x 79

3 500 / 4 000 €





221 - Élisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE, RUE DE L'ABREUVOIR
Huile sur toile signée en bas à gauche
21 x 35

1500 / 1800 €



222 - Élisée MACLET 1881-1962
ABLON, LA RUE SAINT SIMON
Huile sur carton marouflée sur panneau signée
en bas à gauche
48 x 69,5

2500 / 2800 €



223 - Élisée MACLET 1881-1962
MOULIN DE LA GALETTE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55

2800 / 3000 €



224 - Marcel LEPRIN 1891-1933
ÉGLISE DE VILLAGE
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73

2000 / 2500 €



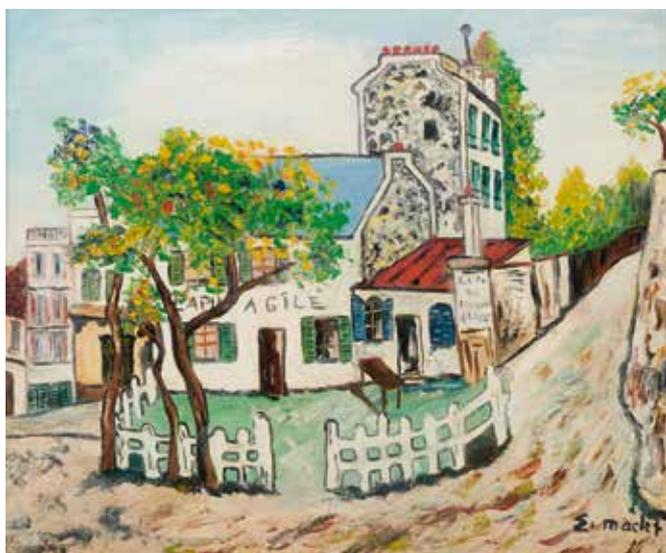
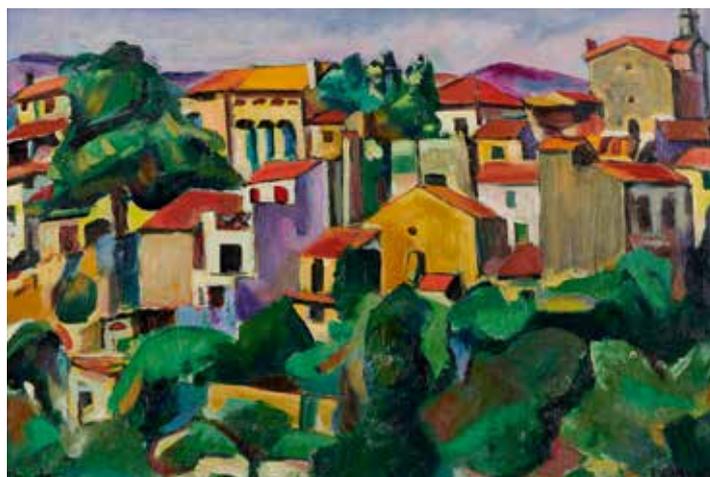
225 - Lucien GENIN 1894-1953
BORDEAUX L'ENTRÉE DU GRAND HÔTEL
 Huile sur toile signée vers la gauche au milieu
 54 x 65

3500 / 4000€

226 - François DESNOYER 1894-1972
SAINT-JEAN-PLA-DE-CORTS :
LE ROUSSILLON
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 73

Provenance : Collection Suzanne Desnoyers

4500 / 5000€



227 - Élisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE, LE LAPIN AGILE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 56

2800 / 3000€

228 - Marcel LEPRIN 1891-1933
LE PORT DE HONFLEUR
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73

3500 / 4000€





229 - Louis CANE, né en 1943
SOL MUR NOIR / GRIS
Huile sur toile libre
234 x 177
Provenance : Collection Privée
18 000 / 25 000 €



230 - Louis CANE,
né en 1943
LA FEMME ASSISE, 1980
Huile sur toile signée et datée
au dos
160 x 150
Provenance : Collection Privée
5 000 / 7 000 €



231 - Robert COMBAS, né en 1957
L'AMOUR EST UN BOUQUET DE VIOLETTES, 86
Acrylique sur toile marouflée sur toile signée et datée en bas au milieu
98 x 150

Provenance : Collection Privée du Sud de la France

30 000 / 50 000 €

232 - Hajime SORAYAMA,
né en 1947
METROPOLIS II - BREAK OUT,
2019

Sculpture en zinc chromé
Édition limitée par Break Out,
édition 162/200
Dans sa boîte d'origine et avec
sa carte d'authenticité Break Out
40 x 18 x 12 cm
Un hommage au film de Fritz Lang
«Metropolis» et à son personnage
mi-humain mi-robot «Maria»,
la sensualité de cette sculpture
rappelle aussi Sorayama et ses
robots sexy

600 / 800€



233 - Jean Pierre PALARA, né 1964

LISA'S TOWEL

Technique mixte (airbrush, collage, acrylique et résine)
sur toile signée en bas à droite
63,5 x 53

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1000 / 1200€

234 - ARMAN 1928-2005

PANTHÈRE, 1990-2009

Bronze à patine dorée signé et numéroté 58/99
24 x 50 x 8,5 cm

Bibliographie :

Numéro 10 470 des Archives Denyse Durand-Ruel

Un certificat sera remis à l'acquéreur

5000 / 6000€





235 - GULLY, né en 1977
 GULLY, BASQUIAT, SAINT PHALLE, MATISSE AND THE CHILDREN
 MEET FASSIANOS AND THE GREECE 2 REF : 222-2, 2020
 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite
 110 x 217

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



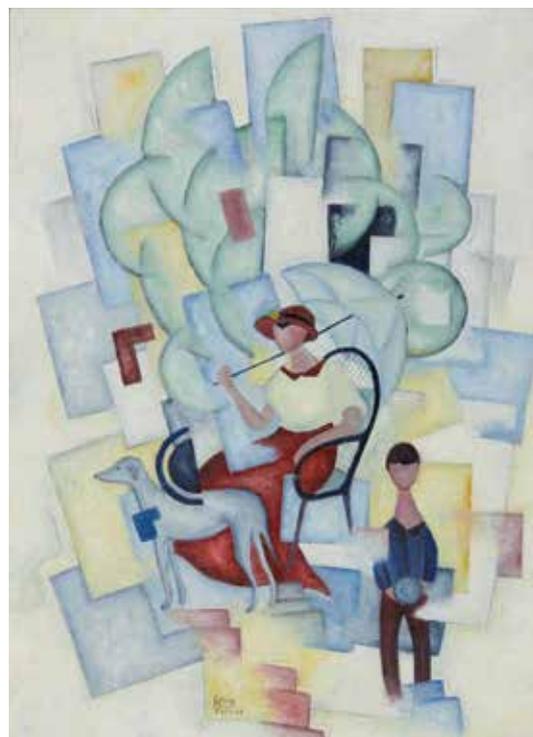
236 - GULLY, né en 1977
 CANALETTO MEETS JACKSON POLLOCK 2, 2016
 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite
 134 x 220

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



237 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 73 x 60,5
 400 / 600 €



238 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION ABSTRAITE À L'OMBRELLE
 Huile sur panneau signée en bas vers le milieu
 70 x 50
 400 / 600 €



239 - Patrick LEROY, né en 1948
AU BORD DU LAC
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 76 x 61
 700 / 900 €



240 - Jacques DOUCET 1924-1994
COMPOSITION
 Collage et acrylique signé en bas à droite
 79 x 59
 2000 / 3000 €



241 - Ladislav KIJNO 1921-2012
MADRE, 1958

Technique mixte sur papier signée,
titrée et datée à droite

A vue : 13,5 x 8,3 (Plieurs, petit enfoncement,
traces de scotch)

L'authenticité de cette œuvre nous a été
confirmée par Madame Olivia Pesce.

800 / 1200€



242 - Alexandre ISTRATI 1915-1991
COMPOSITION, 1983

Huile sur toile signée en bas à droite contresignée et datée au dos
55 x 46

1300 / 1800€

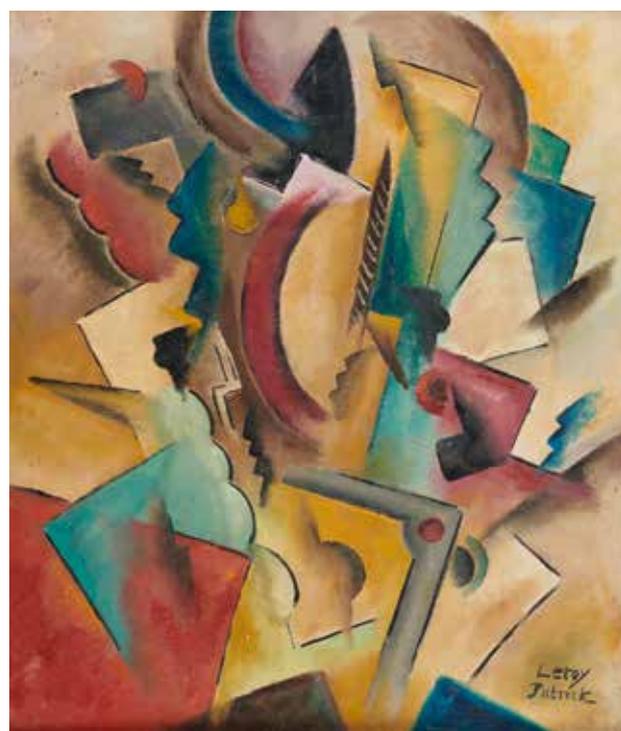


243 - Patrick LEROY, né en 1948

COMPOSITION CUBISTE «DB»

Huile sur panneau signée en bas à droite
85 x 63

700 / 900€



244 - Patrick LEROY, né en 1948

COMPOSITION CUBISTE

Huile sur panneau signée en bas à droite
58 x 49

700 / 900€



245 - CHRISTO 1935-2020
CHRISTO, LE PONT NEUF
 Sérigraphie collée sur papier signée au milieu et titrée en bas vers le milieu
 A vue : 28,5 x 19,5
 300 / 500 €



246 - Georges SAULTERRE,
né en 1943
FEMME
 Épreuve en terre cuite signée
 83 x 17,5 x 16 cm
 1800 / 2000 €



247 - CÉSAR 1921-1998
ÉTUDE DE NU
 Crayon sur papier signé en bas à droite et
 annoté 839 en bas à gauche
 A vue : 62,5 x 46
 Pliures et tâches
 Bibliographie : Archives Denise Durand Ruel
 N°5776
 1500 / 2000 €



248 - Chantal-Béatrice LE BRETON, née en 1960
CONNAISSANCE, 2021
 Huile sur toile titrée dans la composition, signée, située
 et datée au dos
 100 x 81
 700 / 900 €



249 - Chantal-Béatrice LE BRETON, née en 1960
JOIE, BONHEUR, AMOUR ET BELLE VIE, 2021
 Huile sur toile titrée dans la composition, signée, située
 et datée au dos
 100 x 81
 700 / 900 €



250 - ARMAN 1928-2005
VIOLON CUBISTE N°1
 Bronze à patine dorée signé
 et numéroté 81/100
 74 x 20 x 15 cm

Bibliographie :
 Numéro 6.854 des Archives
 Denyse Durand-Ruel,
 reproduit sous le n°70
 du catalogue raisonné
 Un certificat sera remis
 à l'acquéreur

5500 / 6500€



251 - Arnaldo POMODORO,
né en 1926
BOZZETTO

Sculpture en bronze ciselé
 et doré sur les faces
 Signée sur la terrasse en
 bronze patiné et numérotée
 3/6
 28 x 14,5 x 2 cm

Provenance : Galerie
 Marlborough, Rome, 1976

8000 / 10000€

252 - Michelangelo
PISTOLETTO, né en 1933
LE BAIN TURC, 1971
 Sérigraphie sur métal,
 signée et numérotée au
 dos 10/150
 70 x 100
 (léger manque et pliures
 à l'angle gauche)
 18000 / 22000€





253 - Robert COMBAS, né en 1957
L'HOMME À FEMMES, 90
 Lithographie signée et datée
 en bas à droite
 A vue : 109 x 81,5
 1000 / 1200€

254 - Marie-Odile SAVIGNY
(née en 1960) pour DAUM France
ENVOLÉE DE TROIS FEMMES
 Épreuve en pâte de verre bleue
 à reflets orangés
 Signée
 23 x 21 x 28 cm
 400 / 600€



255 - Alekos FASSIANOS 1935-2022
pour DAUM France
KALLISTI
 Épreuve en pâte de verre rehaussée d'émaux dorés
 Signée et titrée
 20 x 22,5 x 4,5 cm
 600 / 800€



256 - SAOZI, née en 1940
COMPOSITION
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 82
 1500 / 2000€



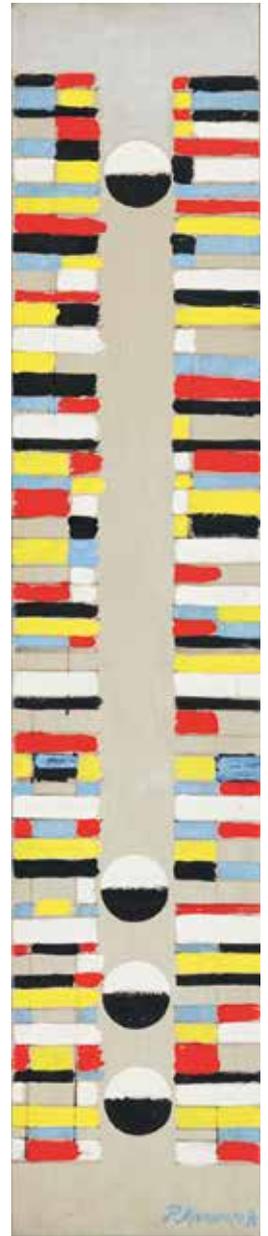
**257 - Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI XX-XXI^e**
MIROIR RECTANGULAIRE
 Bronze à patine noire et
 dorée décoré d'entrelacs,
 signé du cachet « BG »
 28,5 x 24 cm
 450 / 650 €

258 - Paul MANSOUROFF
1896-1983
COMPOSITION, 1978
 Technique mixte sur panneau
 signée en bas à droite
 100 x 20

Provenance :
 Ancienne collection
 Fitzimons, Monaco
 Collection Privée
 monégasque

Exposition : Paul Mansoureff,
 Palazzo Reale, Caserta, 24
 Septembre - 22 Octobre 1983

2500 / 3500 €



260 - Chantal-Béatrice LE BRETON,
née en 1960
LA CONNAISSANCE DE SOI EST LE
COMMENCEMENT DE LA MÉDITATION
 Huile sur toile titrée dans la composition
 200 x 81

1700 / 2000 €

259 - Michael WISHART 1928-1996
INTÉRIEUR AU SKYLIGHT, 63
 Huile sur toile monogrammée M.W
 et datée en bas à droite
 77 x 77

Provenance :
 - Vente Sotheby's New York, 12 Juin
 1997, N° 248
 - Collection du Château de Volterra
 Exposition :
 Michael Wishart, Leicester Galleries,
 Londres

2000 / 3000 €





261 - HERMÈS, PARIS

MÉNAGÈRE «ONDE» EN MÉTAL ARGENTÉ COMPRENANT :

- 12 fourchettes de table (Longueur : 20,5 cm)
- 12 cuillères de table (Longueur : 20,3 cm)
- 12 couteaux de table (Longueur : 22,5 cm)
- 12 petites cuillères (Longueur : 14 cm)
- 12 cuillères à moka (Longueur : 10,5 cm)
- 2 cuillères de service (Longueur : 25 cm)

L'ensemble des pièces dans leurs coffrets d'origine

2000 / 5000€

261 bis - HERMÈS, PARIS

SERVICE À DÎNER MODÈLE «RYTHME», PORCELAINE ET CRISTAL

Hermès Rythme Rouge décor conçu en 2001, partie de service de table comprenant :

- 8 assiettes plates de présentation (Diamètre : 30 cm)
- 12 assiettes à dessert (Diamètre : 22,5 cm)
- 12 assiettes plates (Diamètre : 27 cm)
- 8 assiettes creuses (Diamètre : 22,5 cm)
- 1 plat ovale (40 x 30,5 cm)
- 1 plat à tarte (Diamètre : 32 cm)
- 1 plat creux (Diamètre : 29,5 cm)
- 1 saladier (Diamètre : 24,5 cm)
- 2 coupelles à crème (Diamètre : 14 cm)
- 2 ravers (16 x 12,5 cm)
- 2 cendriers de bridge (8 x 8 cm)

Hermès Rythme service de verres signés

- 12 flûtes à champagne (Hauteur : 24,5 cm)
- 12 verres à eau (Hauteur : 21 cm)
- 12 verres à vin (Hauteur : 19,5 cm)

L'ensemble des pièces dans leurs coffrets d'origine

6000 / 10000€



262 - Marie-Jo BRISSON, née en 1945
CABINET
 Frêne teinté à piétement en fer battu ouvrant par deux portes découvrant quinze tiroirs. Ornementation en céramique émaillée bleue et argentée. Monogramme CB pyrogravé. Numéroté 6/8
 Éditeur Cat-Berro
 131 x 50 x 33 cm
 6500 / 7000€



263 - François STAHLY
1911-2006
LA COQUILLE
 Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition signée et numérotée 6/8.
 Cachet de Clémenti fondeur.
 31 x 58 x 28 cm
 (éraflures)
 4000 / 6000€



264 - Yves PAGART
XX-XXI°
CHAISE « HOULALA »,
2022
 Acier peint patiné rouge, signé et numéroté 12/16
 92 x 43 x 50 cm
 1200 / 1500€



265 - Louis MAJORELLE 1859-1926

**GRAND LUSTRE À STRUCTURE
VÉGÉTALE EN BRONZE DORÉ**

Vasque centrale en verre jaspé et 6 tulipes
signées Daum en verre multicouche sur fond
satiné à décor floral

157 cm x 163 cm x 72 cm

Provenance : Collection Privée Château de
Gourdon, France

30 000 / 50 000€

SOUVENIR D'UN CHÂTEAU VAROIS

EXCEPTIONNELLE ET TRÈS IMPORTANTE TAPISSERIE



**266 - Bruxelles
XVIII^e**

**SCÈNE
PASTORALE**

Tapissérie en laine
polychrome
334 x 392 cm
(Usures)

Provenance :
Collection privée,
Chateau Varois

8 000 / 10 000€



267 - Roger GODCHAUX 1878-1958
Attribué à
IMPORTANTE PAIRE DE LIONCEAUX
en bronze à patine vert brun, chacun
de forme différente et se répondant
de l'un à l'autre, montés en serre-livres
Ces bronzes sont certainement des
prototypes jamais édités par la maison
Susse dont ils portent la plaque gravée
au nom de l'artiste et du fondeur
Hauteur totale : 21,5 cm et 16,5 cm

12000 / 14000 €





268 - Philip ARCTANDER 1916-1994

FAUTEUIL DIT CLAM

En hêtre et laine
80 x 68 x 90 cm

Provenance : Collection Privée Château
de Gourdon, France

5000 / 7000€



269 - Mogens LASSEN 1901-1987

FAUTEUIL

en hêtre, entièrement tapissé
de laine blanche
107 x 80 x 89 cm

Provenance : Collection Privée
Château de Gourdon, France

5000 / 7000€



270 - Fritz HANSEN 1847-1902

PAIRE DE FAUTEUILS À OREILLES DITS 1592

entièrement tapissés de laine blanche, accotoirs
à découpe violonée et piétement en bois
94 x 68 x 94 cm

Provenance : Collection Privée Château de Gourdon, France

5000 / 7000€



271 - Christian ASTUGUEVIELLE, né en 1946
ARMOIRE TRONCONIQUE
 En corde de chanvre ouvrant par un vantail
 convexe découvrant deux étagères en bois
 Hauteur : 197 cm
 6 000 / 8 000€



**272 - Elisabeth GAROUSTE
 & Mattia BONETTI XX-XXI^e**
CANAPÉ MARS
 Entièrement tapissé de velours bordeaux à motifs
 de frise. Bronzes dorés aux patins cambrés et aux
 pointes surmontant le dossier et les accotoirs.
 85 x 150 x 77 cm
 3 500 / 4 000€



**274 - Flemming LASSEN 1902-1984, attribué à
 FAUTEUIL**
 Dossier en cabriolet, entièrement
 tapissé de laine blanche
 106 x 78 x 75 cm
 (Manques à la garniture)
 Provenance : Collection Privée
 Château de Gourdon, France
 5 000 / 7 000€

**273 - Flemming LASSEN 1902-1984,
 attribué à
 FAUTEUIL**
 Dossier en cabriolet, entièrement tapissé
 de laine blanche
 106 x 78 x 75 cm
 (Manques à la garniture)
 Provenance : Collection Privée Château
 de Gourdon, France
 5 000 / 7 000€





275 - Jan & Joël MARTEL 1896-1966
L'ACCORDÉONISTE, circa 1925
Épreuve en terre cuite patinée noire signée
Hauteur : 38 cm
(chocs et manques à la patine)

Provenance : Collection Privée Château de Gourdon, France
8000 / 12000€



276 - Parvine CURIE, née en 1936
BABEL II, 1990
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition signée et
numérotée 2/8. Cachet de fondeur Strassacker Heimsbrum.
73 x 35 x 30 cm
8000 / 12000€



277 - Arnaud KASPER, né en 1962
MAIN VISAGE, 2019
Épreuve en bronze à patine brun noir
Fonte d'édition signée et numérotée 6/8
39,5 x 21 x 16,5 cm
5000 / 6000€



278 - Marcel Lajos BREUER 1902-1981
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
WASSILY (1925/27)
Métal tubulaire chromé,
assise et dossier de cuir noir
73 x 78 x 71 cm
(cuir usé, quelques rayures au métal)

Provenance : Collection Privée
Château de Gourdon, France

2500 / 3000€



279 - René COULON 1908-1997

BUREAU

À caissons latéraux en tôle laquée d'origine marron, tiroirs sur glissières à poignées de tirage en arceau en aluminium. Plateau détaché en épaisse dalle de verre trempé sur dalles latérales débordantes formant piètement central à barre de pied en partie basse et deux en partie haute servant de fixation.

Caissons à tirette en dalle de verre coulissante et plateau central inférieur (petits éclats au verre)
81 x 170 x 90 cm

Provenance :

Bureau personnel du directeur de SAINT-GOBAIN
Collection Privée Château de Gourdon, France

15000 / 20000€





280 - DAUM NANCY

VASE CARRÉ

à décor de gentianes émaillées et gravées à l'acide, une face violette, une rouge, une verte
Signature dorée sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 5,5 cm

1000 / 1200€



281 - DAUM NANCY

VASE TRILOBÉ

à décor de pensées émaillées brun vert
Signature Daum Nancy à la croix de Lorraine
Numéroté 1189

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 16,5 cm

1000 / 1200€



282 - Établissements GALLÉ

VASE BOMBÉ

à décor de fleurs en graminées
dégagées à l'acide dans les tons de
brun/vert

Signé Gallé

Hauteur : 27 cm

1000 / 1200€



283 - Établissements GALLÉ

IMPORTANTE GOURDE

de forme aplatie à col ouvert décorée de renoncules
rouges sur fond jaune opalescent gravées à l'acide

Signée « Gallé »

Hauteur : 21,5 cm

3000 / 3500€



284 - GALLÉ
VASE À DÉCOR DE GLAÏEULS
gravés à l'acide dans les tons
chauds brun rouge orangé et poli
au four
Signé Gallé
Hauteur : 34,5 cm
4 000 / 5 000 €



285 - Établissements GALLÉ
VASE TRONCONIQUE
à base aplatie en verre
multicouche dégagé à l'acide
à décor jaune et blanc à reflets
orangés orné de cyclamens
jaunes sur un fond blanc gris
bleuté
Signé « Gallé »
Hauteur : 43,3 cm
2 500 / 3 000 €



286 - DAUM NANCY
PETIT VASE OVALE
à décor méditerranéen noir sur fond
jaune rouge et vert
Signature Daum Nancy à la croix
de Lorraine
Hauteur : 12 cm - Largeur : 11,5 cm
700 / 800€



287 - Établissements GALLÉ
INTÉRESSANTE VEILLEUSE
en forme de lampe à huile sur
piédouche à décor de boutons
d'iris dégagés à l'acide dans
les tons de bleu violet,
monture en bronze
Signée Gallé
Hauteur : 12 cm
1000 / 1200€



288 - Max LE VERRIER 1891-1973 D'après
SINGE AU PARAPLUIE
Bronze ré-argenté, signé
Modèle crée en 1927
Hauteur : 44 cm
Socle octogonal en marbre noir veiné jaune
2500 / 3000€



289 - DAUM
IMPORTANT VASE
à décor de branchage et de
fruits d'eucalyptus gravés à
l'acide vert sur fond orangé
Signé « Daum Nancy à la croix
de Lorraine »
Hauteur : 60 cm
(Quelques bulles éclatées en
surface et quelques traces de
frottement)
3500 / 4000€



290 - DAUM NANCY
IMPORTANT PAYSAGE
DE NEIGE
de forme tubulaire
à petit col et pied ourlé
Signature Daum Nancy
à la croix de Lorraine
sous la base
Hauteur : 24,5 cm
3200 / 3500€



291 - DAUM NANCY
VASE BOMBÉ SOLIFLORE
à décor de campanules finement
gravées et émaillées dans les tons
brun-rouge sur un fond givré or
Signature gravée sous la base Daum
Nancy à la croix de Lorraine
Numéroté 6
Hauteur : 35,5 cm
2800 / 3000€



292 - Émile GALLÉ 1846-1904
VASE ROULEAU
en verre fumé soufflé sur une base ondulée
à décor émaillé et doré d'herbes sauvages
Signé «E. Gallé déposé»
Hauteur : 27,8 cm - Diamètre à la base : 9,5 cm
2500 / 3000€



293 - Émile GALLÉ 1846-1904
VASE ROULEAU
en verre fumé soufflé sur une base ondulée
à décor émaillé, doré et gravé à l'acide
d'herbes sauvages
Signature à la pointe «Émile Gallé»
Hauteur : 31,8 cm - Diamètre à la base : 11,5 cm
3000 / 3500€



294 - Émile GALLÉ 1846-1904
VASE ROULEAU
en verre fumé soufflé sur une
base ondulée à décor émaillé
et doré de chardons et de croix
de Lorraine
Signé «E. Gallé déposé»
Hauteur : 26 cm
Diamètre à la base : 9,5 cm
2500 / 3000€



295 - R. LALIQUE
SEAU À CHAMPAGNE
à décor de personnages
Signé «R. LALIQUE»
Hauteur : 19 cm - Diamètre : 18 cm
700 / 800€



296 - DAUM

VASE AUX BAIES DE CORNOUILLER

sur plaquettes oranges reprises à la roue, forme
piédouche à col lancéolé

Signature Daum Nancy à la croix de Lorraine

Hauteur : 48 cm

5000 / 6000€



297 - Établissements GALLÉ

VASE DIT «SOUFFLÉ»

à décor de crocus rouges sur fond jaune

Signé Gallé

Hauteur : 21 cm

3000 / 3500€



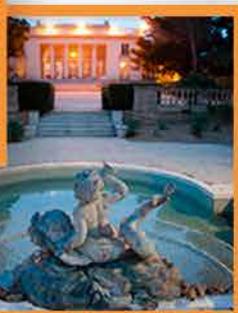
2007
à l'automne 40

Soirée de solidarité

Tous unis

avec l'Hôpital d'Antibes

pour construire ensemble le soin, le service et l'humanité en plus



**JEUDI
22 SEPTEMBRE 2022**

à 18h30 à la **Villa Eilenroc**
460 Av. Mrs Beaumont, 06160 Antibes

Pour plus d'informations : 04 97 24 76 62

DINER GASTRONOMIQUE

Avec l'exceptionnelle participation de

6 CHEFS ANTIBOIS RENOMMÉS

- Lilian Bonnefoi
L'Eden Roc
- Jérôme Clavel
Le 44
- Michael Fulci
Les Terrailers
- Christian Morisset
Le Figuier de Saint Esprit
- Nicolas Rondelli
Les Pêcheurs
- Aurélien Véquaud
La Passagère

VENTE AUX ENCHÈRES

Dirigée par **Maître Jean-Pierre BESCH**

COMMISSAIRE-PRISEUR à Cannes

L'intégralité des recettes sera reversée à l'Hôpital d'Antibes par l'intermédiaire du Fonds Hospiphilia au profit **des patients** et **du personnel hospitalier**.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Enregistrement obligatoire et dépôt de garantie des futurs enchérisseurs avant la vente

Tout acquéreur potentiel qui souhaite enchérir en présentiel, par les plateformes INTERENCHERES ou DROUOT LIVE, par un ordre d'achat

ou par téléphone doit se faire enregistrer 48 heures avant la vente afin que **Besch Cannes Auction** puisse procéder au traitement et à l'approbation de cet enregistrement.

L'acquéreur potentiel devra procéder à un dépôt de garantie pour autoriser sa participation à ces enchères à hauteur de 10% de l'estimation.

Il sera demandé ce qui suit :

Pour les personnes physiques : une pièce d'identité (carte nationale d'identité ou passeport) et un relevé d'identité bancaire.

Pour les sociétés : un certificat d'immatriculation (extrait KBIS) ou tout document équivalent indiquant le nom et le siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs.

Pour les agents/représentants : une pièce d'identité valide (carte nationale d'identité ou passeport) ainsi qu'une lettre ou un document signé du mandant autorisant la personne à agir ou toute autre preuve valide de l'autorité du mandant (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

À l'issue de cette inscription, un numéro d'acquéreur sera attribué et un paddle sera délivré en salle pour les acquéreurs en présentiel.

Si **Besch Cannes Auction** estime que le futur enchérisseur ne répond pas à ses procédures d'identification et d'enregistrement particulièrement concernant les vérifications en matière de lutte contre la blanchiment de capitaux et / ou contre le financement du terrorisme (en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier), **Besch Cannes Auction** peut refuser cet enregistrement ou annuler une enchère s'il s'avère que ces éléments ont été découverts postérieurement à l'enregistrement.

4 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% HT soit 25,50% TTC.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

c) Un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC sera appliqué pour les ventes "live drouot".

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

- 1. Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.

- 2. Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire et d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination.

- 3. Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant HT avec justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité,

- par chèque ou virement bancaire,

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD.

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Article 14 de la loi du 10 Juillet 2000 « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande sur folle enchère. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ». Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire

défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,
- les coûts générés par les nouvelles enchères,
- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

5 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **Besch Cannes Auction** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, **Besch Cannes Auction** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au

6 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

7 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter **Besch Cannes Auction** Sarl.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans), et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n°93-124 du 29 Janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 Décembre 2008.

Besch Cannes Auction ne peut être tenu responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un Certificat d'exportation par le Ministère de la Culture. La vente du bien ne pourra être annulée et l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Besch Cannes Auction ne se charge pas des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix. Ces formalités ou tout retard ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par **Besch Cannes Auction** par écrit auprès de **Besch Cannes Auction** 45 Bd de la Croisette 06400 CANNES ou par mail à besch@cannesauktion.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **Besch Cannes Auction** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

CONDITIONS DE VENTE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHÈRES

Enchères en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordres d'achats secrets), pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interenchères.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interenchères.com communique à BESCH Commissaire-Preneur tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. **Besch Commissaire-Preneur** se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret

Besch Commissaire-Preneur n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interenchères.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Adjudication

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez **Besch Commissaire-Preneur**, s'il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels. **Besch Commissaire-Preneur** ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.

IMPORTANTS DIAMANTS
HAUTE JOAILLERIE & BIJOUX SIGNÉS
MONTRES DE PRESTIGE & DE COLLECTION

MARDI 16 AOÛT 2022 À 14 H



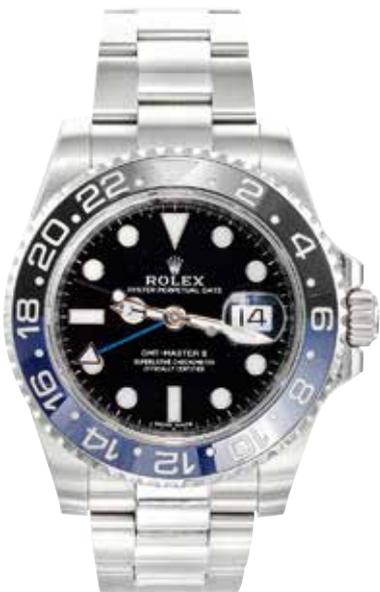
220 - ROLEX
Modèle «DAYTONA»
Ref 11600LN
Full Set
Achetée en France en 2019

221 - ROLEX
Modèle «DAYTONA 6 Inversé»
dit «Patrizzi» Full Set
Référence 16520, série X (1991)
Extrêmement rare, montre d'homme
chronographe en acier, lunette
tachymètre en acier, fond noir, triple
compteur dont la patine commence
à pigmenter, index luminescents,
mouvement automatique
Cal. 4030 base Zenith El Primero.
Achetée en 1993, origine Italie.
Tous les points de controle ont été
réalisés, elle est donc d'origine

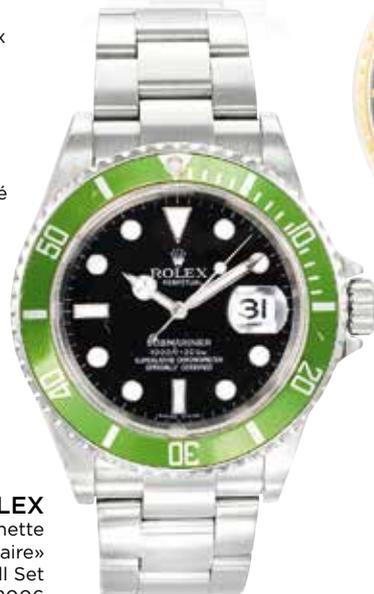
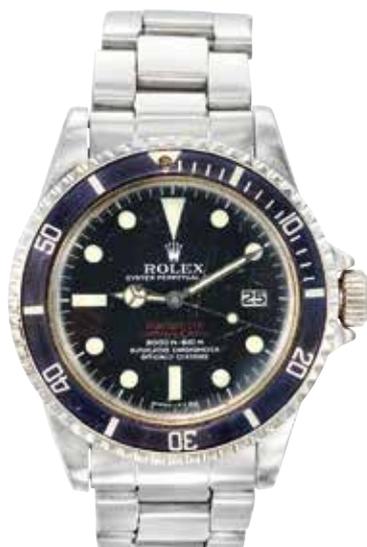


219 - ROLEX
Modèle «Seaweller Double
Rouge» réf 1665
Très rare, montre en acier,
valve à hélium, dos gravé
«Original Gas Escape
Valve - Rolex Oyster»,
mouvement automatique
certifié chronomètre cal
1570, bracelet oyster en
acier ref 93150, avec boucle
déployante oyster fliplock
réf 93150 J5, endlinks réf 580
Circa 1976

215 - ROLEX
Modèle «GMT II»
dit «Batman»
Ref 116710BLNR
Full Set
Achetée en France
en 2016



218 - ROLEX
Modèle «SUBMARINER 1680 RED»
réf. 1680 Série 1971
Rare, montre toute d'origine, en
acier, cadran Feet First, lunette
bidirectionnelle non crantée, index
luminescents au tritium, mou-
vement Cal. 1570 signé, bracelet
d'origine 9315 oyster en acier à
maillons pliés avec pièce de bout
n° 280, boucle d'origine fliplock
(présence d'initiales)
Tous les points de contrôle ont été
réalisés, elle est donc d'origine



**222 - IMPORTANT
DIAMANT**
pesant 8,23 carats de
couleur I et de pureté VS2
Ce diamant est accompagné
d'un certificat HRD



217 - ROLEX
Modèle «Submariner lunette
verte 50° anniversaire»
Réf. 16610T - Full Set
Achetée en France en 2006

216 - ROLEX
Modèle «Submariner» réf 16613
Full Set
Achetée en France en 2005

IMPORTANTS DIAMANTS
HAUTE JOAILLERIE & BIJOUX SIGNÉS
MONTRES DE PRESTIGE & DE COLLECTION



294 - BULGARI
Rubis Birman pesant 2,89 carats ceinturé de diamants. Cette bague est accompagnée d'un certificat GÜBELIN stipulant que le rubis est naturel, d'origine Birman, sans modification thermique avec présence mineure de substance organique, type huile, résine, dans les fissures. Signée

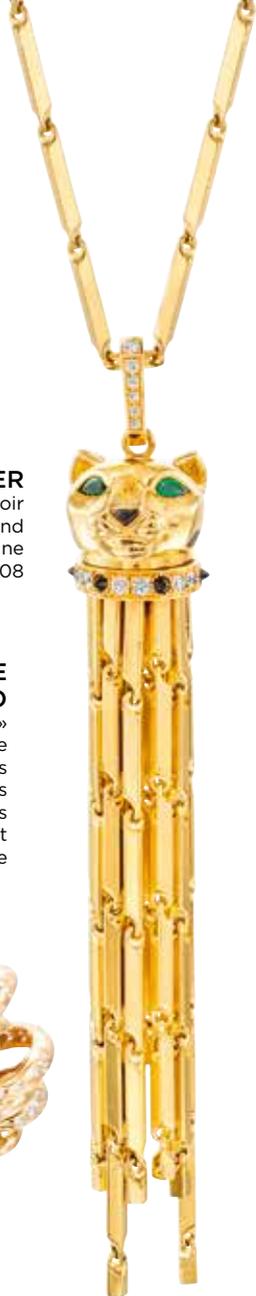
MARDI 16 AOÛT 2022 À 14H

230 - EXCEPTIONNEL ET RARE DIAMANT
de forme radiant pesant 1,77 carat de couleur Fancy Yellowish Green de pureté SI1
Ce diamant est accompagné d'un certificat GIA



205 - CARTIER
Rare, sautoir «Panthère» grand modèle en or jaune
Circa 2008

309 - DE GRISOGONO
Collection «Sole»
le plateau à décor de spirales de différentes tailles dont certaines serties de diamants taille brillant
Signée, numérotée



232 - EXCEPTIONNEL ET RARE DIAMANT
pesant 8,07 carats de couleur Very Light Orangy Pink et de pureté VS2, « Type IIa »
Ce diamant est accompagné d'un certificat LFG

229 - SUPERBE BAGUE
toi et moi, les extrémités terminées par 2 diamants de forme poire l'un pesant 2,09 carats de couleur D, pureté SI1 et l'autre 2,51 carats de couleur Fancy Intense Orangy-Yellow, pureté SI2
Accompagnée de 2 certificats HRD et GIA



202 - CARTIER
«Panthère» corps en enroulement pavé de diamants taille brillant
Circa 2009

228 - DIAMANT «FANCY INTENSE YELLOW»
de forme coussin pesant 3,01 carats
Cette bague est accompagnée d'un certificat GIA stipulant que le diamant est naturel de couleur Fancy Intense Yellow et de pureté SI1



204 - CARTIER
Superbe bague «Panthère», le corps travaillé comme des facettes
Circa 2007

ÉDOUARD DE GARO
EXPERT DIPLÔMÉ DU GIA - 06 30 92 15 92

EN SALLE DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ
& EN LIVE SUR DROUOT.COM ET INTERENCHERES.COM

EXPOSITIONS PUBLIQUES : samedi 13 au lundi 15 août de 10h30 à 19h et mardi 16 août de 10h30 à 12h



PROCHAINES VENTES DE PRESTIGE SAMEDI 31 DÉCEMBRE 2022

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • besch@cannesauktion.com

À CANNES

HOTEL  MARTINEZ
CANNES

 INTERENCHERES
LIVE

VINS PRESTIGIEUX &

Samedi 13 et dimanche 14

Expositions publiques partielles : les matins

EN SALLE DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ
ET EN LIVE SUR DROUOT.COM ET INTERENCHERES.COM



L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

SVV BESCH CANNES AUCTION 2002-034

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

ALCOOLS RARES

Août à 10h30, puis à 13h30

des ventes de 10h à 10h30

DROUOT.com

Live

**CAVES DE GRANDS AMATEURS
ET COLLECTIONNEURS PRIVÉS**



ESTIMATIONS GRATUITES DE VOS CAVES ET BOUTEILLES

sur liste et à votre domicile,
déplacement en France et à l'Étranger

PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION

**SAMEDI 29 OCTOBRE 2022 & DU
MARDI 27 AU JEUDI 29 DÉCEMBRE 2022**

**CONTACTEZ-NOUS POUR INCLURE
VOS BOUTEILLES DANS CES VENTES :**

Pascal KUZNIEWSKI
Expert cvv

T. 06 07 79 72 06 - contact@vinvinoveritas.com





**MAURICE
UTRILLO**
ADJUGÉ 226 000€

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE**
ADJUGÉ 56 500€



VENTE EN PRÉPARATION
**IMPORTANTES TABLEAUX
MODERNES & CONTEMPORAINS
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e**

**VENDREDI 30
DÉCEMBRE 2022**

HOTEL  **MARTINEZ**
CANNES

CLÔTURE DU CATALOGUE
MARDI 15 NOVEMBRE 2022

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, VOUS POUVEZ NOUS CONTACTER
DÈS À PRÉSENT AU **04 93 99 33 49** OU SUR **BESCH@CANNESAUCTION.COM**

 - **WWW.CANNESAUCTION.COM**

BESCH

COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

