

**BESCH**  
COMMISSAIRE PRISEUR  
**CANNES**

**DIMANCHE 15 AOÛT 2021**



**HÔTEL**  **MARTINEZ**  
CANNES

33<sup>E</sup> ÉDITION  
*Ventes aux enchères de prestige*  
DEPUIS 1989

HOTEL  MARTINEZ  
CANNES

**WEEK-END DU 15 AOÛT 2021**

VENTES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET EN LIVE



ROMANÉE-CONTI  
1990

BROCHE JADE & DIAMANTS



BERNARD  
BUFFET



CHARLES CAMOIN



MONTRE  
CHOPARD  
IMPERIALE



HERMÈS PARIS  
MADE IN FRANCE  
BIRKIN

**VENDREDI 13 & SAMEDI 14 AOÛT À 11H, PUIS 14H VINS PRESTIGIEUX & ALCOLS RARES / DIMANCHE 15 AOÛT À 14H30 DES IMPRESSIONNISTES AUX CONTEMPORAINS - ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> - TABLEAUX ANCIENS / LUNDI 16 AOÛT À 14H HAUTE JOAILLERIE & BIJOUX SIGNÉS, DIAMANTS, PIERRES DE COULEUR, MONTRES DE PRESTIGE, MAROQUINERIE & ACCESSOIRES DE MODE**

**BESCH**  
COMMISSAIRE PRISEUR  
**CANNES**

📍 45, La Croisette - 06400 CANNES

☎ 04 93 99 33 49

✉ besch@cannesauktion.com

**DROUOT**  
DIGITAL  
live



[www.cannesauktion.com](http://www.cannesauktion.com)

 INTERENCHÈRES  
LIVE

VENTE AUX ENCHÈRES / AUCTION  
EN SALLE DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ  
& EN LIVE SUR DROUOTLIVE.COM ET INTERENCHERES-LIVE.COM

**DIMANCHE 15 AOÛT 2021 À 14H30**  
DES IMPRESSIONNISTES AUX CONTEMPORAINS  
TABLEAUX - SCULPTURES - CÉRAMIQUES  
ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup>  
TABLEAUX ANCIENS

**Maître Jean-Pierre Besch**

**Commissaire-priseur judiciaire et habilité** - svv Besch Cannes Auction n° 2002-034  
45, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes  
Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49 - Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03  
besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

**Expert Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup>**

**Marc Lallement - Expert CNES**

40, rue Auguste Comte - 69002 Lyon

Tél : 06 07 03 25 27

*Pour les numéros 200 à 207*

**Expert Tableaux anciens**

**Stéphane Pinta - Cabinet Éric Turquin**

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél : 01 47 03 48 78

*Pour les numéros 1 à 5, 8, 9, 11 à 18*

**Vente**

Dans les salons  
de l'Hôtel Martinez Cannes  
73, Boulevard de la Croisette  
06400 Cannes

**Expositions publiques**

Cannes - Hôtel Martinez  
Vendredi 13 Août de 16h à 19h  
Samedi 14 Août de 10h30 à 19h  
Dimanche 15 Août de 10h30 à 12h30

**Téléphones**

durant les expositions  
et les ventes  
+ 33 (0) 4 93 99 22 60  
+ 33 (0) 4 93 99 33 49

Dans le respect des règles sanitaires en vigueur - Décret n°2021-850 du 29 juin 2021

**VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET / AUCTION SALE LIVE AND ON INTERNET**



drouotlive.com



INTERENCHERES  
LIVE

interencheres.com



- A**  
 ALTMANN 112-144  
 AMBROGIANI 66 bis  
 ANDRÉ 61  
 ARMAN 171-177-178-180-187  
 189-194 à 196  
 ARNAUD 39  
 ARROYO 70
- B**  
 BABOULÈNE 58  
 BARDEY 5  
 BAUDRY 15  
 BELLINI 36  
 BIELLE 96  
 BINET 110  
 BISSIÈRE 88-90  
 BOLIN 157-158  
 BOUDIN 86  
 BRAQUE 24  
 BRAYER 60  
 BROUARD 197-199  
 BUFFET 127
- C**  
 CAMOIN 80-148-150  
 CAT 68  
 CAULFIELD 173  
 CHABAUD 116  
 CHARRETON 126-146  
 CHUBAC 214 à 220  
 COCTEAU 139  
 COMBAS 172  
 CORNU 32  
 COROT 113
- D**  
 DAUM 200-203-206  
 DE DREUX 108  
 DE FIESOLE 44  
 DE LA VILLÉON 160  
 DE MONFREID 79  
 DELATTRE 83  
 DELPY 87  
 DENIS 109-109 bis  
 DERAÏN 85-133-134  
 D'ESPAGNAT 78  
 DOMERGUE 62 à 64  
 DUBUFFET 175  
 DUCAROY 198  
 DUFY J. 130-161  
 DUFY R. 137-140  
 DUPERRON 52 à 57
- E**  
 EHLINGER 31
- F**  
 FINI 103-136-138
- G**  
 GALIEN-LALOUE 167  
 GALLÉ 202  
 GEN PAUL 71-72  
 GRAU SALA 81-89  
 GUIGOU 91-115  
 GUILLAUMIN 81 Bis
- H**  
 HAMBOURG 117 à 119  
 HARING 93-94  
 HAYDEN 156  
 HILAIRE 35  
 HOCKNEY 174
- I**  
 INDIANA 28
- J**  
 JONGKIND 123  
 JOUENNE 73-74
- K**  
 KISLING 143  
 KOONS 19 à 22
- L**  
 LALANNE 170  
 LALIQUÉ 205-205 bis  
 LAMBERT-RUCKI 193  
 LAURENCIN 97 à 99-101  
 LE VERRE FRANÇAIS 201  
 LE SIDANER 92  
 LEBASQUE 159  
 LÉBOURG 125  
 LEGOUT-GÉRARD 82 Bis  
 LEROY 30-34-41-43-45-69  
 LEVIS 153-154  
 LHERMITTE 111  
 LHOÏTE 75  
 LICHTENSTEIN 26-176  
 LUCA 46 à 51  
 LUCE 105-147
- M**  
 MACLET 59-162 à 166-168-169  
 MADELINE 122-145  
 MAISON CHARLES 190-191  
 MANGUIN 126 Bis  
 MANSOUROFF 189  
 MANZANA-PISSARO 10
- MARTTI 42  
 MASSIER 204  
 MENDJISKY 107  
 MIRÓ 95-141  
 MONTEZIN 104-151  
 MOYA 23  
 MUHL 67
- N**  
 NADAL 77  
 NICAL 192
- O**  
 ÖHRSTRÖM 207  
 ORLINSKI 185-186  
 ORTEGA 38-40
- P**  
 PALARA 181-182  
 PASCIN 100-102  
 PÉCRUS 124  
 PESCE 37  
 PICABIA 131-132-142  
 PICART LE DOUX 65-66  
 PICASSO Éd. Madoura 128-129  
 POMPON 186  
 PORTENGEN 11  
 PUY 84
- R**  
 ROHNER 155
- S**  
 SARDI 33  
 SMITH 149  
 SOSNO 179
- U**  
 UTRILLO 135
- V**  
 VALTAT 82-106  
 VANO 183  
 VASARELY 208 à 213  
 VENARD 76  
 VERDILHAN 114  
 VITCH 184
- W**  
 WARHOL 25-27-29  
 WOUTERS 13
- Z**  
 ZIEM 120-121



**1 - Attribué à Matheus Van HELMONT (1623 - 1679)**

**DANSE DE PAYSANS**

Toile

50 x 66

Restaurations anciennes

Cadre en placage d'écaille de style hollandais

2000 / 3000€



**2 - École ITALIENNE, vers 1700**

**PAYSAGE À LA FORTERESSE PRÈS D'UNE**

**CASCADE**

Toile

73 x 92

1500 / 2000€



**3 - Dans le goût de l'école espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle**

**NATURE MORTE À LA BASSINE DE CUIVRE, QUETSCHES SUR UN ENTABLEMENT,**

**NATURE MORTE AUX POIRES**

Paire de toiles

32 x 42

1200 / 1500€



**4 - École ITALIENNE, vers 1700**

**RIXE DE PAYSANS**

Toile

63 x 91

1500 / 2000€



**5 - L. BARDEY (école Française vers 1880)**

**ÉPISODE DE DON QUICHOTTE (?)**

Toile signée en bas à gauche

23 x 45

200 / 300€

# UNE DEMEURE DE LA FRENCH RIVIERA

COLLECTION DE M. S, SUITE À SUCCESSION



**6 - IMPORTANT LUSTRE**  
dit « Vénitien »  
en verre polychrome  
Il éclaire par douze bras de lumière  
décorés de fleurs de verre en relief  
Bobèches et registre central ornés de  
motifs ondulés rouges et bleus  
Hauteur : 187 cm - Diamètre : 124 cm  
3000 / 4000 €



**7 - IMPORTANTE TAPISSERIE**  
en laine représentant  
« Le mariage de Vénus sur  
un char tiré par des tigres »  
Probablement atelier Bruxellois  
du milieu du XVII<sup>e</sup>  
(Bordures coupées et restaurées)  
210 x 400  
6000 / 8000 €

EN PRÉSENCE DE MAÎTRE NADIA BARATTERO,  
COMMISSAIRE-PRISEUR À MENTON



8 - École Flamande du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Pierre Brueghel II

RIXE DE PAYSANS

Panneau de chêne, deux planches, renforcé au dos

41,5 x 58

Restaurations anciennes

20 000 / 30 000€



9 - Dans le goût de Cornelis Bega

SCÈNE DE TAVERNE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

31 x 25,5

800 / 1200€



10 - Georges MANZANA-PISSARO 1871-1961

JARDIN AU PRINTEMPS, 1953

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

43 x 56

1500 / 2000€



**11 - Lumen PORTENGEN (mort à Utrecht en 1649)**

**LA RÉPÉTITION AVANT LE CONCERT**

Toile signée en haut à droite

138 x 173

Restaurations anciennes

Provenance :

- Collection Olschki, Florence, 1912 ( selon le catalogue Christie's de 1982);

- Vente Christie's Londres, 14.04.1978, n° 12 (8.500.f) ;

- Vente Sotheby's Londres, 16.06.1980, 11°166 (4200.f);

- Vente Paris Hotel Drouot, Me Laurin, 25.03.1982, n° 60 (160.000Fr).

Littérature : (selon les catalogues de ventes précitées)

- E.Rosenthal, Monatsheft für Kunstwissenschaft, 1912, vol. V, pp. 378-380 et Pl. 83 ;

- A.Von Schneider; Caravaggio und die Niederlander; 1933, pp. 83-84, 138 ;

- W.Van de Watering, Oude Bolland, 1967, vol. LXXXII, pp. 148, 152, pl. 8.

- Benedict Nicolson, Caravaggism in Europe, Umberto Allemandi & C., Turin, 1989, vol. III, pl. 1358.

On pourra rapprocher notre tableau du Concert, conservé au Musée de Tessé, Le Mans, (comme anonyme) d'une composition similaire très proche du nôtre.

20 000 / 30 000 €



**12 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
siveur de Pietro Vanucci dit le Pérugin**  
LA VIERGE À L'ENFANT,  
TROIS ANGES DANS DES NUÉES  
TIENNENT UN PHYLACTÈRE  
Toile (probablement anciennement  
sur panneau, transposée)  
130 x 74

Restaurations anciennes  
Reprise du panneau central du Triptyque de la  
Chartreuse de Pavie du Pérugin (peuplier,  
114 x 63,5 cm, Londres, National Gallery,  
NG228.1

5000 / 7000 €

**13 - Frans WOUTERS**  
(Lierre, 1612 - Anvers, 1659)  
VÉNUS ET ADONIS  
Cuivre monté sur châssis  
70 x 105  
Le paysage peut être attribué  
à Jasper Van der Laanen.  
Une attribution à Victor Wolfvoet  
a également été suggérée

8000 / 10000 €



VENTE JUDICIAIRE, SUITE À ORDONNANCE DU JUGE DES  
TUTELLES AU TRIBUNAL EN DATE DU 26 NOVEMBRE 2019

N° 14 À 18



14 - École Espagnole  
XVII<sup>e</sup>  
SUJET RELIGIEUX  
Huile sur panneau  
77 x 46  
3000 / 5000€



15 - Paul BAUDRY 1828-1886  
SCÈNE À L'ANTIQUE  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche  
60 x 50  
1500 / 2000€



16 - NATURE MORTE  
SUR UN ENTABLEMENT  
Huile sur toile non signée  
58 x 48  
200 / 300€



17 - Dans le goût de David TÉNIERS  
JOUEURS DE BOULES  
Huile sur toile ancienne (Réentoilée)  
30 x 46  
500 / 600€

18 - Dans le goût de l'école  
hollandaise du XVII<sup>e</sup>  
SCÈNE D'INTÉRIEUR  
Huile sur panneau  
31 x 20  
300 / 400€





**19 - Jeff KOONS, né en 1955**  
**BALLON RABBIT (ROSE)**  
 Résine  
 Éditions Studio n° 206/999  
 Hauteur : 25 cm

Dans son emballage d'origine et avec son  
 certificat d'authenticité Éditions Studio

700 / 1000€



**20 - Jeff KOONS, né en 1955**  
**RABBIT BALLOON XXL (ROSE GOLD)**  
 Alliage en zinc  
 Éditions Studio n° 014/500  
 Hauteur : 33 cm

Dans son emballage d'origine et avec son  
 certificat d'authenticité Éditions Studio

1000 / 1200€

**21 - Jeff KOONS, né en 1955**  
**RABBIT BALLOON XXL**  
**(BLACK)**  
 Alliage en zinc  
 Éditions Studio n° 071/500  
 Hauteur : 33 cm

Dans son emballage d'origine  
 et avec son certificat  
 d'authenticité Éditions Studio

1000 / 1200€



**22 - Jeff KOONS, né en 1955**  
**RABBIT BALLOON XXL (SILVER)**  
 Alliage en zinc  
 Éditions Studio n° 072/500  
 Hauteur : 33 cm

Dans son emballage d'origine et avec son  
 certificat d'authenticité Éditions Studio

1000 / 1200€

**23 - Patrick MOYA, né en 1955**  
 Catalogues raisonnés Tome 1  
 (1971-2000) et Tome 2 (2001-2011)  
 Accompagnés de 6 lithographies  
 numérotées EA 5/7 et signées,  
 et de 2 peintures sur carton toilé  
 datées 2011  
 30 x 30 cm

Avec son présentoir

500 / 600€



**24 - Georges BRAQUE 1882-1963, d'Après**  
**TÉRÉE**

Assiette en porcelaine signée, numérotée 3/8  
 Diamètre : 35 cm  
 Dimensions avec cadre : 65 x 65

Bibliographie : cette œuvre sera incluse  
 au catalogue de l'œuvre de Georges Braque  
 en préparation, un certificat d'Armand Israël  
 sera remis à acquéreur

1000 / 1500€



**25 - Andy WARHOL 1928-1987**  
**AUTO PORTRAIT**

Céramique émaillée polychrome signée en bas  
à gauche et numérotée 5/49  
50 x 50

Dans son coffret d'origine

Un certificat de Rosenthal Studio-Line sera  
remis à l'acquéreur

1300 / 1800€



**26 - Roy LICHTENSTEIN 1923-1997**  
**BIG PAINTING**

Sérigraphie  
100 x 70

600 / 800€



**27 - Andy WARHOL 1928-1987**  
**DAISIES**

Céramique émaillée polychrome signée  
en bas à droite et numérotée 33/49  
50 x 50

Dans son coffret d'origine

Un certificat de Rosenthal Studio-Line  
sera remis à l'acquéreur

1800 / 2200€



**29 - Andy WARHOL 1928-1987**  
**MARILYN PETIT PORTRAIT (ORANGE)**

Céramique émaillée polychrome signée en bas  
à gauche et numérotée 24/49  
50 x 50

Dans son coffret d'origine

Un certificat de Rosenthal Studio-Line  
sera remis à l'acquéreur

1800 / 2200€

**28 - Robert INDIANA**  
**1928-2018**

LOVE

RED BLUE GREEN

Polystone polychrome

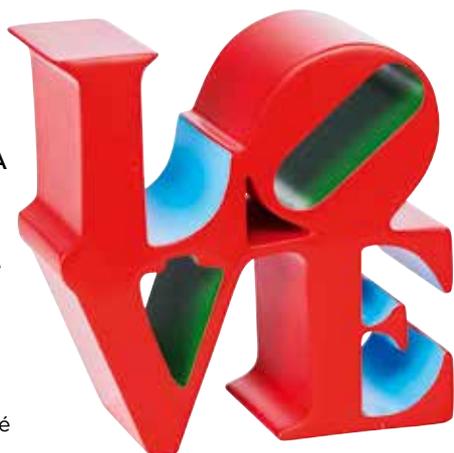
Éditions studio,

numéroté 311/500

15 x 15 x 7

Dans son emballage  
d'origine et avec son  
certificat d'authenticité  
Éditions Studio

600 / 800€





**30 - Patrick LEROY, né en 1948**  
**VILLAGE CUBISTE**  
Huile sur panneau signée  
en bas à droite  
80 x 64  
700 / 900 €



**31 - Maurice Ambroise EHLINGER**  
**1896-1981**  
**NU AU DRAP**  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
61 x 50  
1200 / 1500 €



**32 - Pierre CORNU 1895-1996**  
**FEMME PENSIVE**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 49  
Certifiée par l'artiste au dos  
1300 / 1600 €



**33 - Jean SARDI,**  
**né en 1947**  
**DANS LE LUBERON**  
Huile sur toile signée  
en haut à gauche, titrée  
et contresignée au dos  
54 x 65  
1300 / 1500 €



**34 - Patrick LEROY,**  
**né en 1948**  
**COMPOSITION CUBISTE**  
Huile sur panneau signée  
en bas à droite  
73 x 60  
700 / 900 €

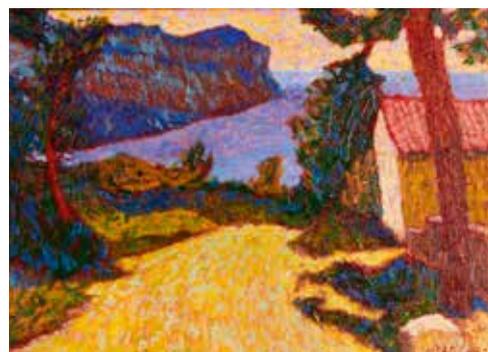


**35 - Camille HILAIRE**  
**1916-2004**  
**JEUNE FILLE**  
Gouache sur papier signée  
en bas à droite  
30 x 40  
(déchirure)  
400 / 500 €

**36 - Emmanuel BELLINI 1904-1989**  
**LES CALÈCHES**  
Gouache sur papier signée en bas à gauche  
24 x 30  
200 / 300 €



**37 - Jean PESCE,**  
**né en 1926**  
**LE CAP CANAILLE**  
Huile sur panneau  
signée en bas à droite,  
titrée et contresignée  
au dos  
24 x 33  
300 / 400 €





**38 - José ORTEGA 1877-1955**  
**EL KANTARA**  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 située au dos  
 42 x 62  
 800 / 1000€



**39 - Marcel ARNAUD 1877-1956**  
**PAYSAGE AUX CYPRÈS**  
 Huile sur carton signée en bas à gauche  
 15 x 24  
 500 / 600€



**40 - José ORTEGA 1877-1955**  
**PAYSAGE DE L'OUED**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 31 x 44  
 400 / 500€



**41 - Patrick LEROY, né en 1948**  
**COMPOSITION CUBISTE «DE»**  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 75 x 45  
 700 / 900€



**42 - MARTTI, né en 1954**  
**LA CAGE**  
 Sculpture en bronze  
 Signée  
 Hauteur : 18 cm  
 200 / 300€



**43 - Patrick LEROY, né en 1948**  
**COMPOSITION**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 60 x 45  
 700 / 900€



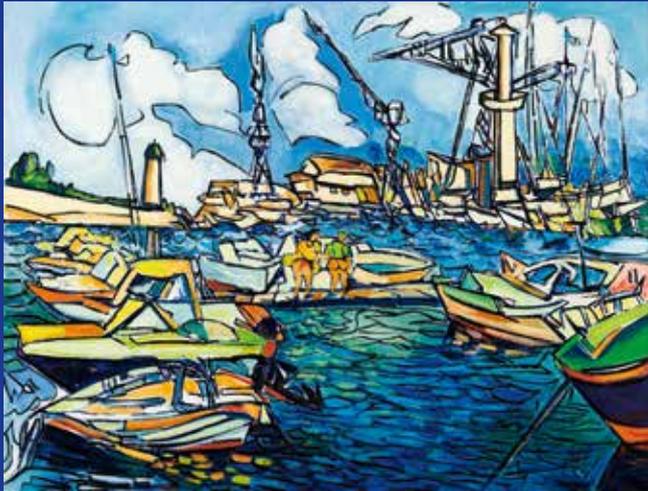
**44 - Nino DE FIOLE**  
**XIX-XX<sup>e</sup>**  
**LION MARCHANT**  
 Bronze à patine médaille sur socle  
 Signé  
 47 x 40  
 500 / 700€



**45 - Patrick LEROY, né en 1948**  
**COMPOSITION CUBISTE**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 58 x 49  
 700 / 900€

# CLAUDE LUCA

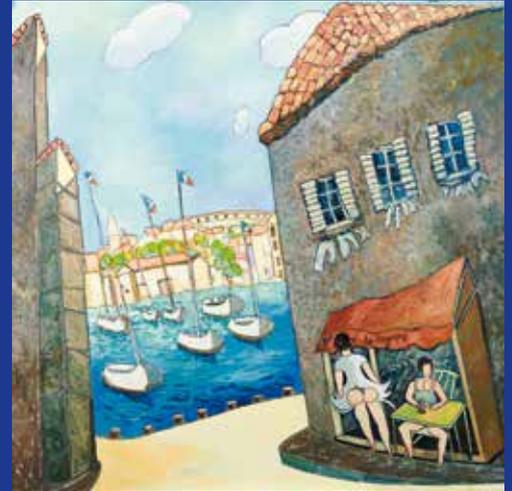
NÉ EN 1939



46 - Claude LUCA, né en 1939  
PORT DE LA CIOTAT, 2011

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos  
89 x 116

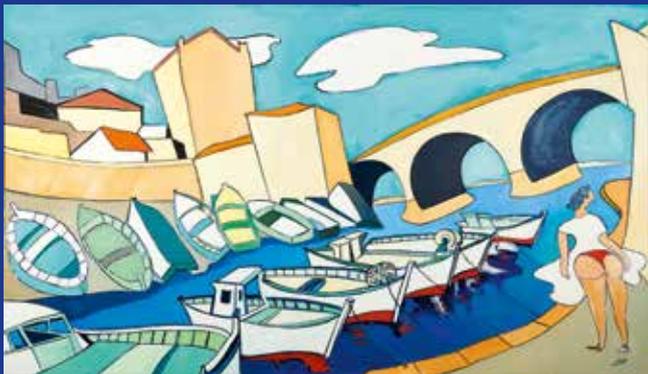
1400 / 1700€



47 - Claude LUCA, né en 1939  
RUELLE, 2018

Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée et datée au dos  
120 x 120

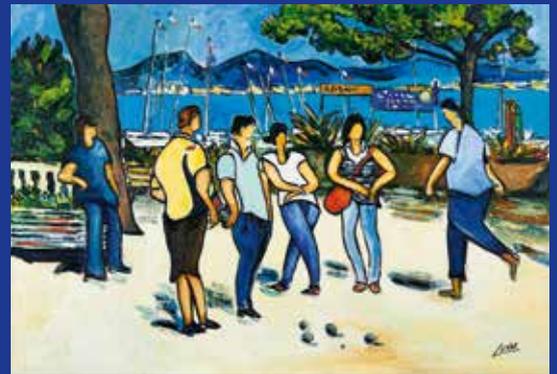
1500 / 1800€



48 - Claude LUCA, né en 1939  
VALLON DES AUFFES, 2016

Acrylique sur toile signée en bas à droite,  
titrée et datée au dos  
114 x 195

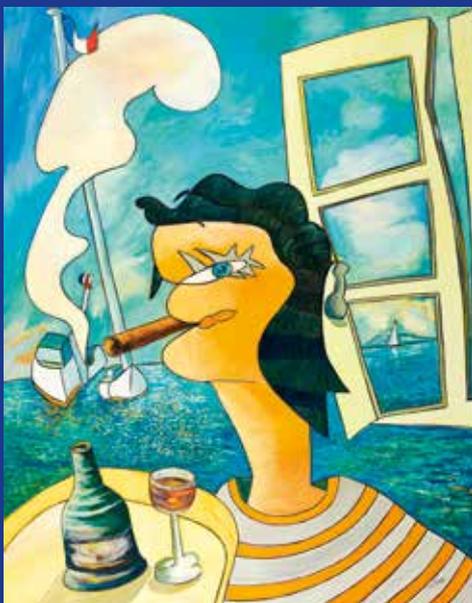
2700 / 3100€



49 - Claude LUCA, né en 1939  
PARTIE DE PÉTANQUE, 2011

Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée et datée au dos  
81 x 116

1400 / 1700€



50 - Claude LUCA,  
né en 1939

PORTRAIT, 2018  
Huile sur toile signée  
en bas à droite, titrée  
et datée au dos  
146 x 114

1900 / 2200€

51 - Claude LUCA, né en 1939  
VIEIL ANTIBES, 2016

Acrylique sur toile  
signée en bas à droite,  
titrée et datée au dos  
100 x 100

1100 / 1300€



# PATRICK DUPERRON

XX<sup>e</sup>



**52 - Patrick DUPERRON XX<sup>e</sup>**  
TON AMOUR, 2015-16  
Acrylique sur toile signée à gauche au milieu, contresignée et datée au dos  
100 x 100  
1000 / 1300€



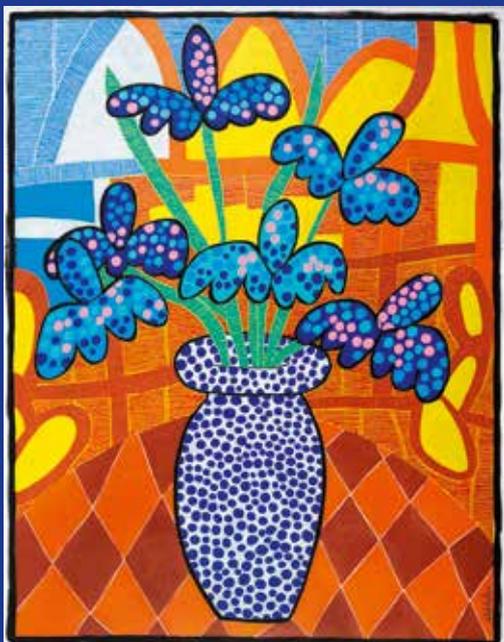
**53 - Patrick DUPERRON XX<sup>e</sup>**  
SANS TITRE  
Acrylique sur toile signée en bas à droite  
100 x 100  
1000 / 1300€



**54 - Patrick DUPERRON XX<sup>e</sup>**  
LA JOUEUSE, 2015  
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
130 x 98  
1400 / 1700€



**55 - Patrick DUPERRON XX<sup>e</sup>**  
L'ÉCLIPSE, 2018  
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
100 x 100  
700 / 900€



**56 - Patrick DUPERRON XX<sup>e</sup>**  
BELLE, 2017  
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
146 x 114  
1800 / 2100€



**57 - Patrick DUPERRON XX<sup>e</sup>**  
EFFET KISS COOL, 2014  
Acrylique sur toile signée en haut à gauche, contresignée, datée et titrée au dos  
130 x 97  
1400 / 1700€



**58 - Eugène BABOULÈNE 1905-1994**

**LE LOTISSEMENT, 1958**

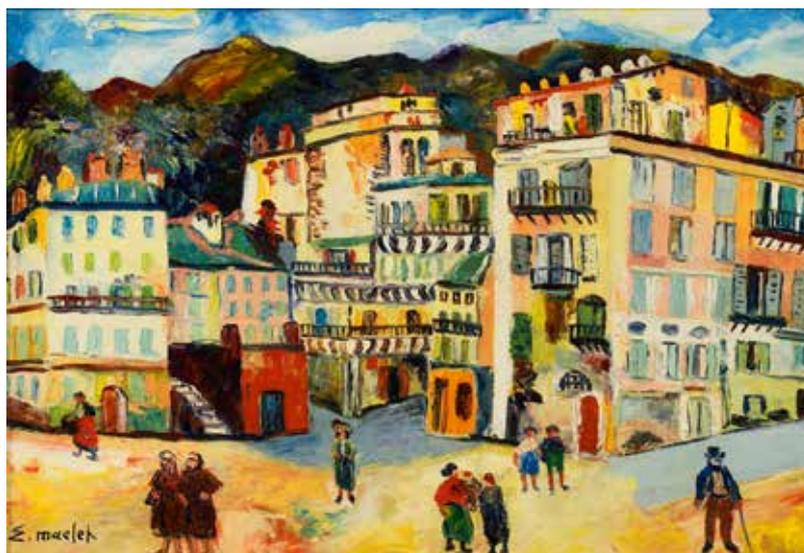
Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée, datée et contresignée au dos  
24 x 26

800 / 1200€

**59 - Élisée MACLET 1881-1962**  
**VUE DE BASTIA**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
38 x 55

3000 / 3500€



**60 - Yves BRAYER 1907-1990**

**PAYSAGE DE PROVENCE**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
53,5 x 65

Œuvre incluse au Catalogue Raisonné, Éditions de  
la Bibliothèque des Arts, Lausanne sous le n°4641  
Comme l'indique l'étiquette, cette oeuvre a été  
vendue à la Galerie 65 à Cannes où Yves Brayer  
a exposé en 1969, 1972 et 1977.

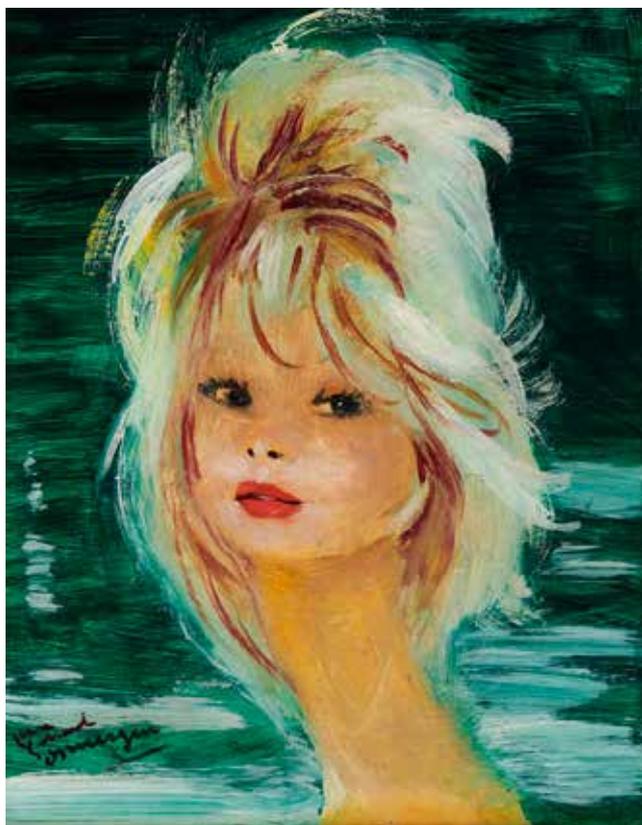
3000 / 3500€



**61 - Albert ANDRÉ 1869-1954**  
**VUE DU VILLAGE DE ROCHEFORT SUR GARD**

Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos  
37,5 x 46

2300 / 2800€



**62 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962**

**LA FEMME BLONDE**

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
24 x 19

2800 / 3000€

**63 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962**  
**JEUNE FEMME BRUNE AU FOULARD ROUGE**

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
24 x 19

2800 / 3000€



**64 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962**

**PORTRAIT DE JEUNE FEMME ROUSSE**

Huile sur panneau signée en bas à droite  
24 x 19

2800 / 3000€



**65 - Jean PICART LE DOUX 1902-1982**  
**LE TRIDENT DE NEPTUNE**  
 Tapisserie d'Aubusson  
 Lissier Atelier Marie Berthaud (AMB) en bas à gauche  
 Signée en bas à droite  
 185 x 222  
 3 000 / 3 500 €



**66 - Jean PICART LE DOUX 1902-1982**  
**OISEAUX PERCHÉS**  
 Tapisserie d'Aubusson  
 Lissier Atelier Marie Berthaud (AMB) en bas à gauche  
 Signée en bas à droite  
 174 x 131  
 3 000 / 3 200 €



**66 bis - Pierre AMBROGIANI 1907-1985**  
**FLEURS AU CHÂLE MULTICOLORE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 resignée et titrée au verso  
 93 x 60  
 6 000 / 7 000 €



**67 - Roger MUHL 1929-2008**  
**LES ÎLES DE LÉRINS**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 25 x 25  
 5 000 / 6 000 €



**68 - Roland CAT 1942-2016**

L'AVENUE

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 92

8000 / 10 000€



**69 - Patrick LEROY, né en 1948**

COMPOSITION CUBISTE

Huile sur panneau signée en bas à droite

78 x 57

700 / 900€



**70 - Eduardo ARROYO 1937-2018**

TÊTE DE FEMME AU CHAPEAU ESPAGNOL, 1972

Gouache signée et datée en bas à droite

64 x 50

3500 / 4 000€



**71 - GEN PAUL 1895-1975**  
**GROSSOUVRE**  
 Gouache signée et située en bas à droite  
 48 x 63  
 2500 / 3000€

**72 - GEN PAUL 1895-1975**  
**LE QUATUOR, 1938**  
 Gouache signée et datée  
 en bas à droite  
 50 x 65  
 2500 / 3000€



**73 - Michel JOUENNE, né en 1933**  
**CHEMIN ENTRE LES ARBRES**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 73 x 100  
 2500 / 2800€

**74 - Michel JOUENNE, né en 1933**  
**LES DEUX BARQUES**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso  
 38 x 55  
 Provenance : Galerie Alexandre Leadouze  
 1200 / 1500€

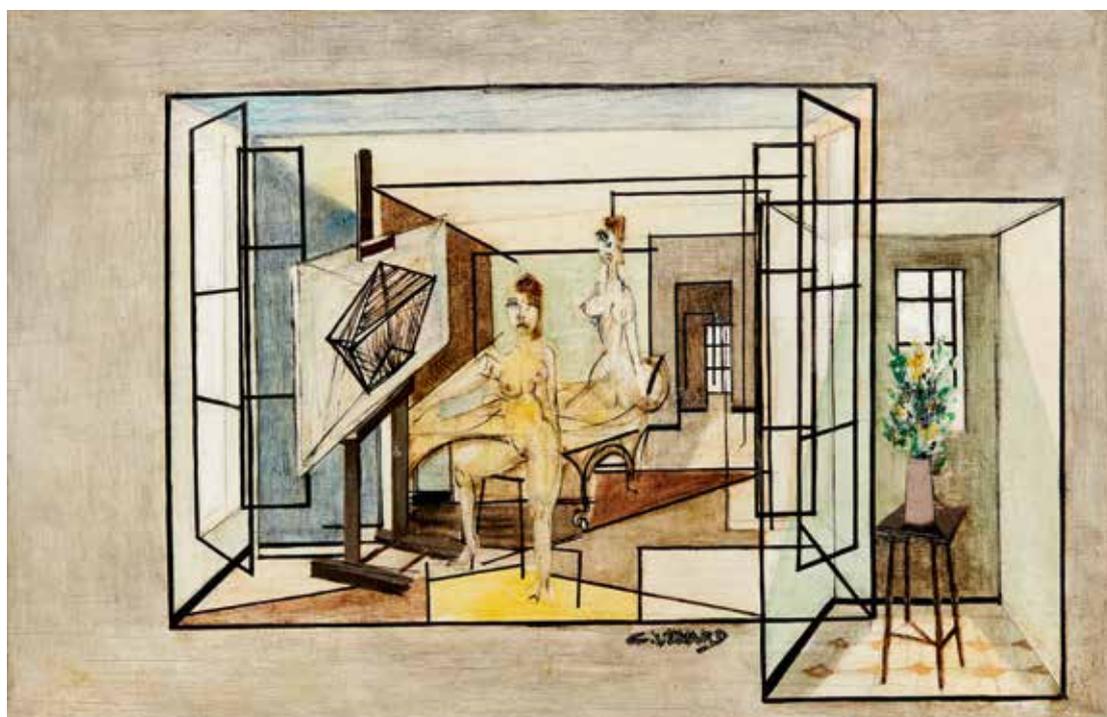




**75 - André LHOTE 1885-1962**  
**LE PEINTRE ET SON MODÈLE,**  
 vers 1920  
 Aquarelle signée et datée  
 en bas à droite  
 13,5 x 17

Cette œuvre a pris place dans les  
 archives de Madame Bermann Martin  
 en vue du catalogue raisonné

7000 / 8000€



**76 - Claude VENARD 1913-1999**  
**MODÈLES DANS L'ATELIER,**  
 1954

Huile sur toile signée en bas  
 au milieu et datée au verso  
 48 x 73

10 000 / 12 000€



**77 - Carlos NADAL 1917-1998**  
**BLANKENBERG**  
 Huile sur papier marouflé sur toile  
 signée en bas à droite  
 19 x 23

4 000 / 5 000€



**78 - Georges D'ESPAGNAT 1870-1950**  
**VASE D'ANÉMONES**  
Huile sur toile signée du monogramme  
en haut à droite  
61 x 50  
4000 / 5000€



**79 - Georges Daniel  
DE MONFREID  
1856-1929**  
**VASE DE ROSES DEVANT  
LES TENTURES, FEV. 1914**  
Huile sur toile monogrammée  
et datée en haut à droite  
92 x 73  
7000 / 8000€



**80 - Charles CAMOIN 1879-1965**  
LA SORTIE DU PORT DE ST TROPEZ, circa 1948-1950  
Huile sur toile signée en bas à droite  
50 x 65

Un certificat de Madame Camoin sera remis à l'acquéreur

A pris place dans les archives Camoin en vue du catalogue raisonné

25000 / 30000€

**81 - Emilio GRAU SALA 1911-1975**  
**FEMME AU BOUQUET DE FLEURS**  
Huile sur toile signée en bas à gauche

81 x 65  
10 000 / 12 000 €



**81 Bis - Armand GUILLAUMIN**  
**1841-1927**  
**PORTRAIT DE MADAME**  
**GUILLAUMIN, vers 1890**  
Pastel sur papier marouflé  
signé en bas à gauche  
71 x 54

Cette œuvre sera reproduite au tome II  
du catalogue raisonné en préparation  
par le Comité Guillaumin

Un certificat du Comité Guillaumin  
sera remis à l'acquéreur

15 000 / 18 000 €



**82 - Louis VALTAT 1869-1952**

**VASE DE DAHLIAS, 1924**

Huile sur toile signée en bas à droite du monogramme  
81 x 54

Provenance : Vente Reims, Palais Galliera 14 juin 1967 n° 103

Bibliographie : Dr Valtat, Catalogue raisonné Tome I n° 1524 p. 17

45 000 / 50 000 €

**82 Bis - Fernand LEGOUT-GÉRARD**  
**1856-1924**  
 PORT D'AUDIERNE  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 73 x 91  
 8500 / 9500€



**83 - Joseph DELATTRE 1858-1912**  
 PROMENADE EN  
 BARQUE SUR LA SEINE  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 32 x 52  
 6000 / 7000€

**84 - Jean PUY 1876-1960**  
 ANSE DE LA TORCHE  
 SAINT GUENOLÉ  
 PLOUMANACH, circa 1920  
 Huile sur toile signée en bas  
 à gauche, titrée sur le châssis  
 54 x 73

Bibliographie : A rapprocher  
 du Pensionnat sur la plage  
 1920 n°32000 p. 194  
 du catalogue raisonné  
 6000 / 7000€



**85 - André DERAÏN 1880-1954**  
BOBY, circa 1942  
Huile sur toile portant une ancienne  
étiquette au dos atelier Derain 414  
35 x 45

Provenance : Œuvre donnée par  
Geneviève Taillade (ayant droit  
de l'artiste) petite nièce d'André  
Derain à l'actuel propriétaire

7 000 / 9 000 €



**86 - Eugène BOUDIN**  
1824-1898  
FEMME DANS LE JARDIN  
DE LA FERME SAINT-SIMÉON,  
HONFLEUR  
Pastel  
29,5 x 48,5

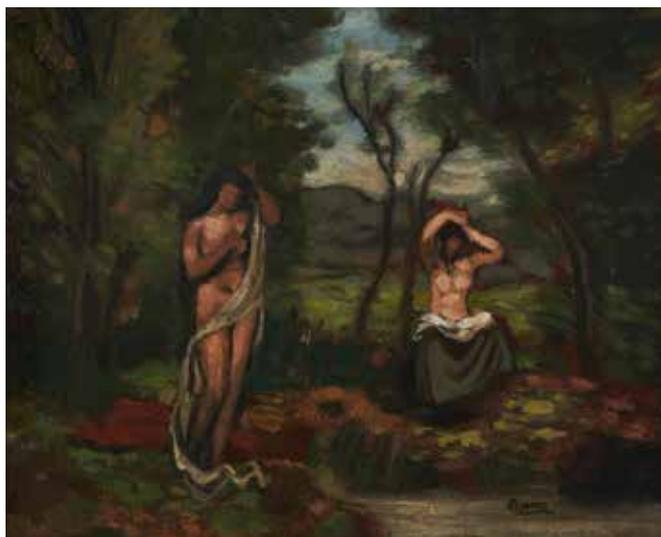
Provenance : Collection  
P. E. Gernez, vente Libert  
du 14/12/1976, n° 75

8 000 / 9 000 €

**87 - Hippolyte Camille  
DELPY 1842-1910**  
LAVANDIÈRE EN BORD  
DE SEINE  
Huile sur panneau  
signée du cachet de la  
signature en bas à droite  
44 x 69

7 000 / 8 000 €



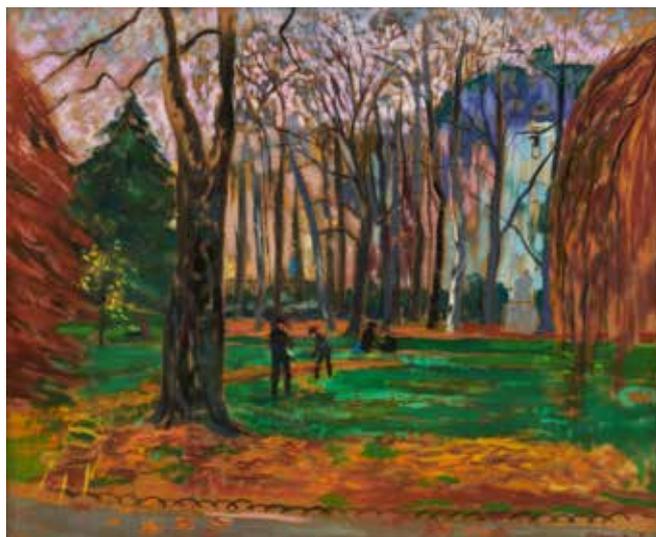


**88 - Roger BISSIÈRE 1886-1964**  
DEUX NUS SOUS LES ARBRES, circa 1927  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
34 x 42

Provenance : Galerie Peirce

Exposition : Galerie Druet, 1927

Bibliographie : Catalogue raisonné n°540 p. 192  
2800 / 3000€



**89 - Emilio GRAU SALA 1911-1975**  
LES RAMASSEURS DE FEUILLES  
AU JARDIN DU LUXEMBOURG  
Pastel signé en bas à droite  
50 x 61

3000 / 3500€



**90 - Roger BISSIÈRE 1886-1964**  
PICHET, FRUIT ET MAÏS  
Huile sur toile signée en bas à droite  
50 x 65

3000 / 3500€



**91 - Paul Camille GUIGOU 1834-1871**  
PAYSAGE  
Huile sur toile signée en bas à droite  
25 x 33

2500 / 3000€



**92 - Henri LE SIDANER 1862-1932**  
CLAIR DE LUNE, MAISON SUR LE CANAL, BRUGES, 1899  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
18 x 23,5

Provenance :  
Collection particulière  
Vente Crédit Municipal 21/3/1989 n°40

Bibliographie :  
Sera reproduit au tome II du catalogue raisonné en préparation par Yann Farinaux Le Sidaner.  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



**93 - Keith HARING 1958-1990**

SMILE, 1982

Dessin au feutre, signé, daté et dédié «For Jim»  
A vue 19 x 28

Provenance : Collection privée

Un certificat de [www.rareandsigned.com](http://www.rareandsigned.com) sera remis à l'acquéreur

À la fin des années 1980, Jim A. Morrow est le directeur artistique du magasin renommé New Yorkais «Unique Clothing Warehouse» à East Village. Keith Haring décore la vitrine du magasin avec des vestes en cuir. L'artiste vit quelques temps dans le loft de Jim A. Morrow, et lui donne quelques dessins.

Copie d'un courrier de Jim A. Morrow sera remis à l'acquéreur

5000 / 8000€



**94 - Keith HARING 1958-1990**

UNTITLED, 1982

Dessin au feutre, signé, daté et dédié «For Jim»  
A vue 17 x 24

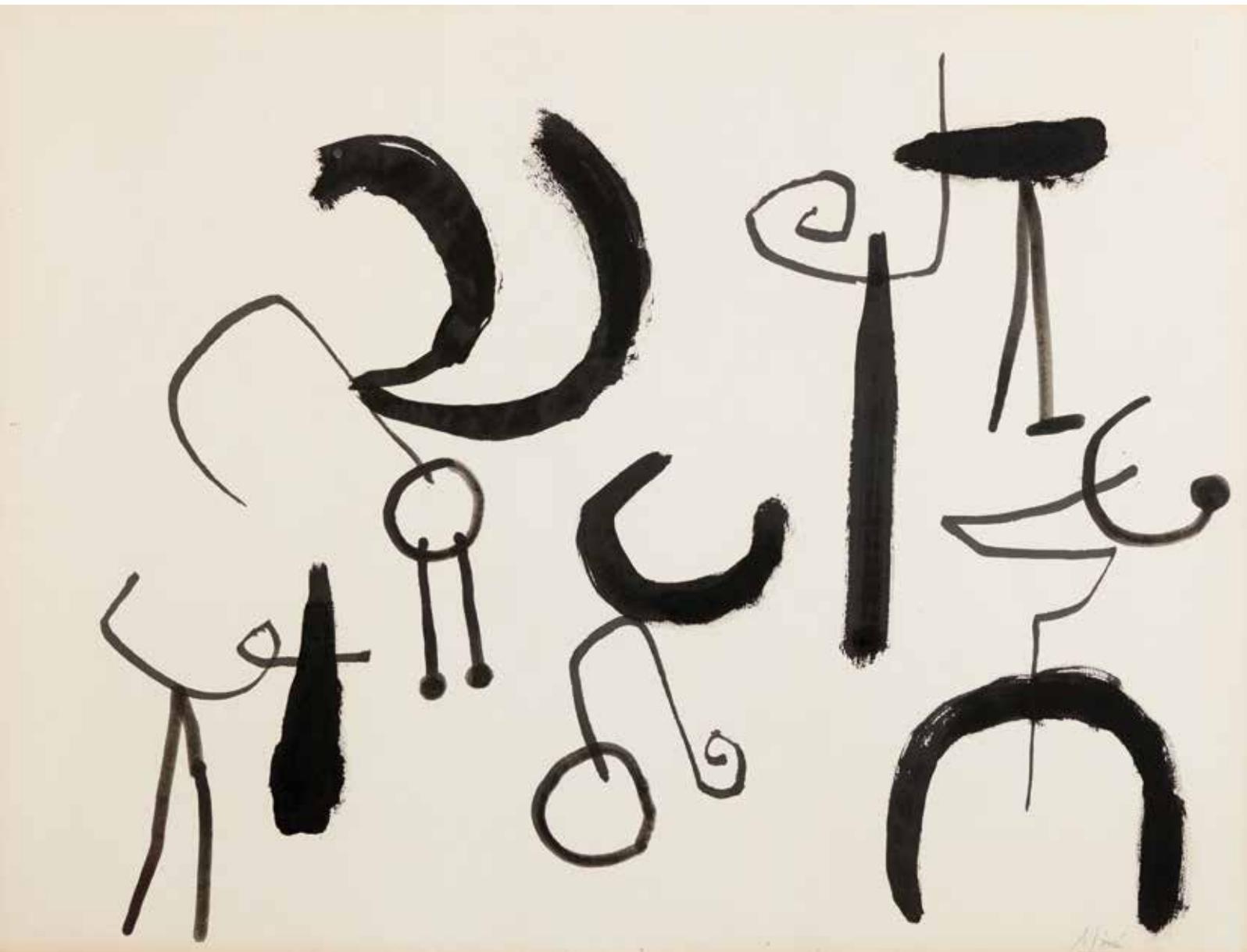
Provenance : Collection privée

Un certificat de [www.rareandsigned.com](http://www.rareandsigned.com) sera remis à l'acquéreur

À la fin des années 1980, Jim A. Morrow est le directeur artistique du magasin renommé New Yorkais «Unique Clothing Warehouse» à East Village. Keith Haring décore la vitrine du magasin avec des vestes en cuir. L'artiste vit quelques temps dans le loft de Jim A. Morrow, et lui donne quelques dessins.

Copie d'un courrier de Jim A. Morrow sera remis à l'acquéreur

5000 / 8000€



95 - Joan MIRÓ 1893-1983

SANS TITRE, 1953

Encre de chine sur papier signée en bas à droite  
51 x 66

Provenance :

Collection privée

Au dos étiquette de la galerie «Hollis Taggart Galleries» New-York

Un certificat d'authenticité de l'ADOM (Association pour la Défense de l'Œuvre de Joan Miró),  
établi en date du 25 novembre 2004, signé par Monsieur Jacques Dupin, sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000€



**96 - PORTES À PAREMENT À DEUX VANTAUX** ornées chacune dans leur partie supérieure d'un bandeau ciselé en hauts reliefs de scènes de guerre animées de nombreux personnages et de 24 panneaux rectangulaires ciselés en ronde bosse des principales scènes de la vie de Jésus-Christ. Les encadrements et traverses unis ou vermeils, épaulés sur fond de lapis-lazuli de 28 statuettes en vermeil, sculptées de grands prophètes Daniel, Isaïe, Jérémie, Ezéchiel, des apôtres et d'angelots. La base ornée de placages de lapis et de sodalite, appliquée d'angelots en argent et d'attributs en vermeil. Le linteau porte la devise «IN VIA PACIS». Cadre en acajou.  
 Poids de l'argent : 120 kg environ  
 Poids total brut : 380 kg environ.  
 Travail exécuté entre 1940 et 1945 par Fernand BIELLE (1899-1975), Orfèvre à Bayonne.  
 240 x 162

Inspirées des portes du Baptistère de Florence. L'importance de ce chef d'œuvre et l'intensité de la foi qui s'en dégage nous plonge dans la période de la guerre pendant laquelle il a été effectué. Il constitue un ex-voto de l'artiste.

60 000 / 80 000€

### FERNAND BIELLE

Ingénieur des Ponts et Chaussées. Bijoutier, sculpteur-orfèvre. Né en 1899 à Lahontan (Pyrénées Atlantiques), décédé en 1975. Cet ingénieur béarnais s'est révélé toute sa vie comme un véritable artiste dans des domaines aussi différents que le travail des métaux, la sculpture de pierres dures et même la musique. Il a en effet reçu, à l'âge de 70 ans, un diplôme de compositeur de musique.

Œuvres principales :

- un retable commémorant la Vierge et les apparitions que l'on peut voir à la basilique Sainte Thérèse de Lisieux.
- un coffret mémorial pour le jumelage de Bayonne (France) avec Bayonne (USA)
- plusieurs poignées d'épées d'apparat dont celle remise en 1967 au roi de Suède.

Enfin il réalise, pendant la deuxième guerre mondiale, un chef-d'œuvre connu sous le nom de «Portes de la Paix» que le Comptoir Lyon-Alemand-Louyot acquiert en 1979 auprès des héritiers de M. F. Bielle.

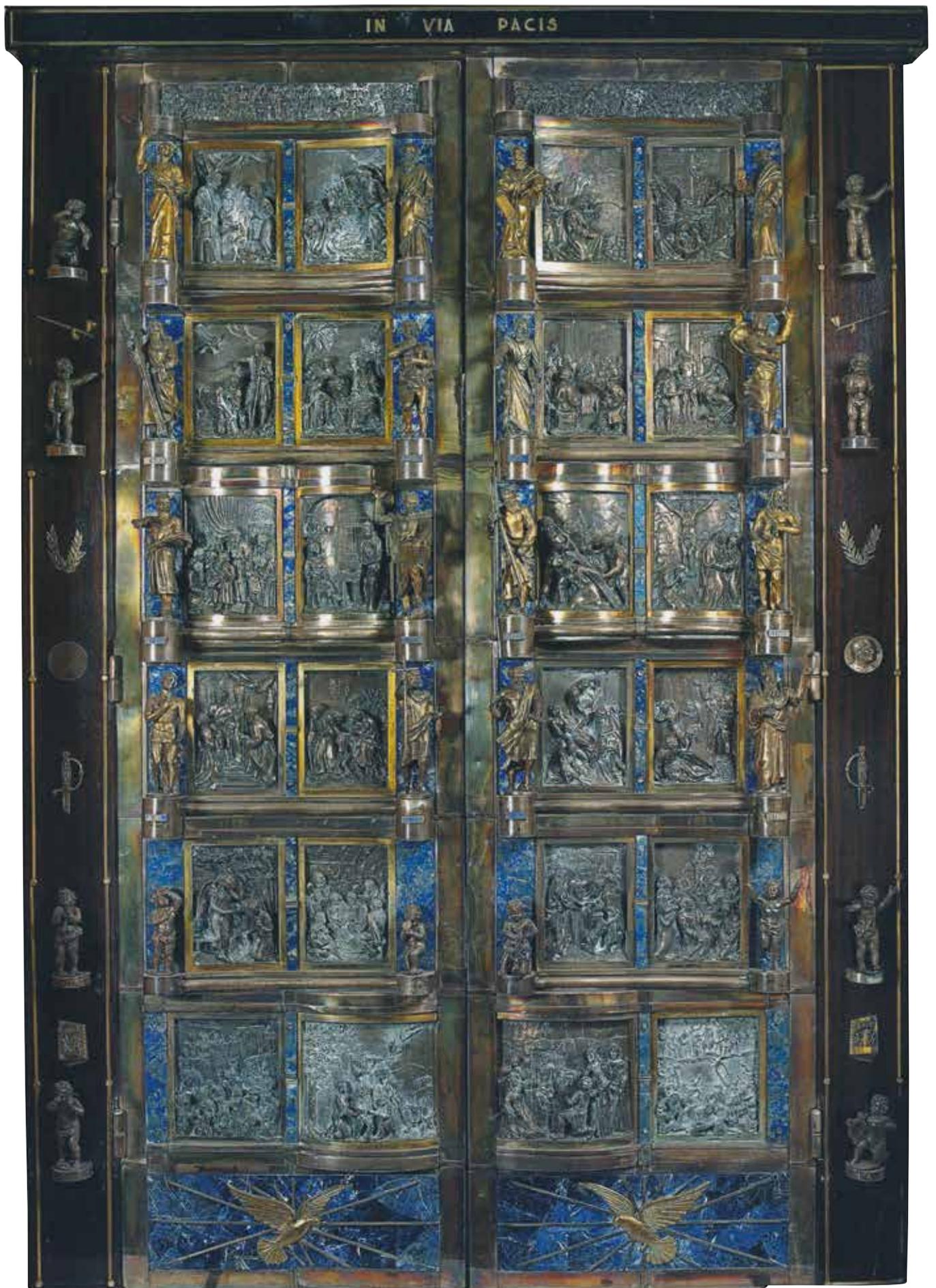
Ce comptoir a été l'une des plus grosses sociétés françaises, elle a compté jusqu'à plus de 3000 salariés, et s'est spécialisée dans le traitement des métaux précieux. Dès ses origines à Lyon depuis 1800, c'est le seul établissement à être marqué comme fondeur et affineur de matières d'or et d'argent à cette époque.

L'œuvre est restée dans les collections du comptoir Lyon-Alemand-Louyot jusqu'à être exposé dans les temps forts de Drouot Montaigne en 2005. Il est resté depuis dans la collection de son acquéreur qui le propose aujourd'hui à la vente.

1-L'Annonciation ; 2-La Nativité ; 3-La fuite en Égypte ; 4-La présentation au Temple ; 5-Jésus enfant enseignant les docteurs de la loi ; 6-Jésus adolescent, charpentier ; 7-Jésus et la Samaritaine ; 8-Baptême de Jésus-Christ ; 9-Résurrection de la fille de Jaire ; 10-Jésus et Pierre sur les flots ; 11-Jésus pleure sur Jérusalem ; 12-Jésus chasse les marchands du temple ; 13-La cène ; 14-La flagellation ; 15-Montée au calvaire ; 16-Mort sur la croix ; 17-Descente de croix ; 18-Résurrection ; 19-Incrédulité de Thomas ; 20-Ascension de Jésus-Christ ; A- La Paix ; B- La Guerre ; C-«Ecce homo» ; D- La Sainte Famille ; E- La résurrection de Lazare ; F- Le jugement dernier

A		B	
9	10	11	12
8	7	13	14
5	6	15	16
4	3	17	18
1	2	19	20
C	D	E	F







**97 - Marie LAURENCIN 1883-1956**  
**JEUNE FILLE AU BONNET, 1930**  
Crayons de couleur et encre de chine signé  
et daté en bas à droite  
19 x 14

2500 / 3000€



**98 - Marie LAURENCIN 1883-1956**  
**JEUNE FILLE AU FOULARD, 1930**  
Crayons de couleur et encre de chine signé  
et daté en bas à gauche  
19 x 14,5

2500 / 3000€



**99 - Marie LAURENCIN 1883-1956**  
**JEUNE FEMME AU CHAPEAU**  
Crayon bleu et encre de chine monogrammé en bas à gauche  
14,5 x 11,5

1600 / 1800€



**100 - Jules PASCIN 1885-1930**  
**FEMME ALLONGÉE**  
Gouache et dessin signé en bas à droite  
27 x 23

2500 / 3000€



**101 - Marie LAURENCIN 1883-1956**

**FEMME ASSISE EN ROBE, 1952**

Aquarelle, lavis et encre noire, signé et daté en bas à droite  
25,3 x 19,4

Bibliographie : A pris place dans les archives de Mr D. Marchesseau

8 000 / 9 000 €



**102 - Jules PASCIN 1885-1930**

**NU AU MIROIR**

Aquarelle, cachet de l'atelier et cachet  
de la signature en bas à droite  
38 x 25

2 500 / 3 000 €



**103 - Leonor FINI 1907-1966**

**MODÈLE ALANGUI**

Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite  
34 x 28,5

3 500 / 4 000 €



**104 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946**  
**PONT DES OSMAUX PRÈS DE DREUX**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 60 x 73

A pris place dans les archives de Monsieur Cyril Klein-Montezin en vue du catalogue raisonné

14 000 / 16 000€



**105 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**VETHEUIL**  
 Huile sur carton marouflé sur toile signée en bas à gauche  
 27 x 35

Bibliographie : A pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux  
 en vue du Tome IV du catalogue raisonné en préparation

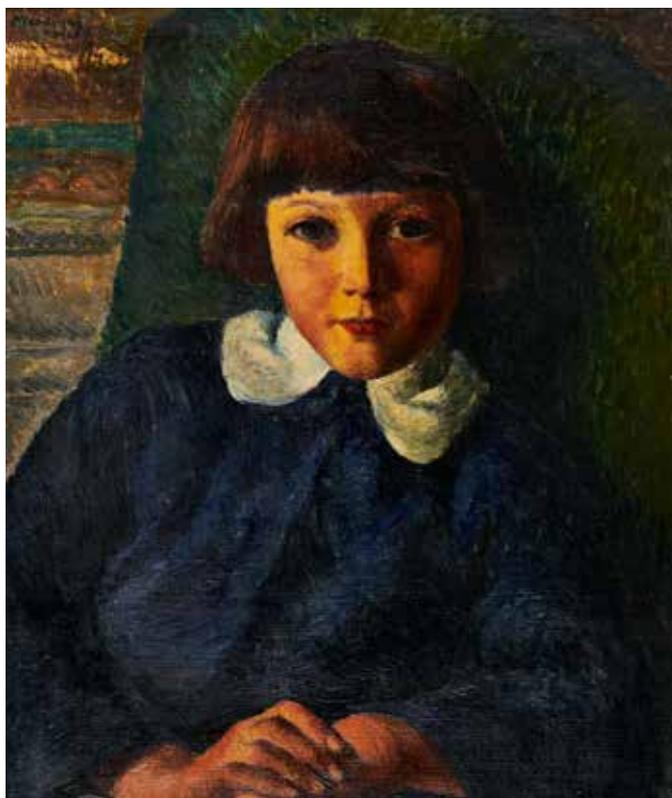
8 000 / 9 000€



**106 - Louis VALTAT 1869-1952**  
**PONT NEUF À PARIS, 1931**  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
38 x 54

Un certificat de Monsieur J. Valtat sera remis à l'acquéreur

30 000 / 32 000€



**107 - Maurice MENDJISKY 1889-1951**  
**JEUNE GARÇON EN HABIT BLEU**, circa 1920  
 Huile sur toile signée en haut à gauche  
 55 x 45

Exposition : «Hommage au Montparnos» du 26 janvier  
 au 3 juin 2015 au Musée Mendjisky-Ecoles de Paris  
 Œuvre reproduite p. 13 dans le catalogue de l'exposition

4 000 / 5 000 €



**108 - Alfred DE DREUX 1810-1860**  
**CHIENS ET CHAT**  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 46 x 33

6 000 / 7 000 €



**109 - Maurice DENIS 1870-1943**  
**PORTRAIT DE LÉONTINE ADDE,**  
**COUSINE DE MAURICE DENIS**, circa 1897  
 Gouache et aquarelle signée et datée en haut à droite,  
 dédicace «Souvenirs affectueux à ma tante Célestine»  
 22,5 x 16,5

Bibliographie : un certificat de Dominique Maurice  
 Denis en date du 18 septembre 1983 indiquant  
 que l'œuvre sera mentionnée au catalogue général  
 de l'œuvre sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €



**109 bis - Maurice DENIS 1870-1943**  
**PORTRAIT DE MARIA ADDE, COUSINE**  
**DE MAURICE DENIS**, circa 1897  
 Gouache et aquarelle signée en haut à droite  
 22,5 x 16,5

Bibliographie : un certificat de Dominique  
 Maurice Denis en date du 18 septembre 1983  
 indiquant que l'œuvre sera mentionnée  
 au catalogue général de l'œuvre sera remis  
 à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €



**110 - Georges BINET 1865-1949**  
LE MARCHÉ AUX FLEURS PLACE  
GAMBETTA AU HAVRE  
Huile sur toile signée en bas à droite  
99 x 147

Provenance : Paris, Galerie Helios

Un certificat du fils de l'artiste du  
24 mars 1982 sera remis à l'acquéreur

18 000 / 20 000 €

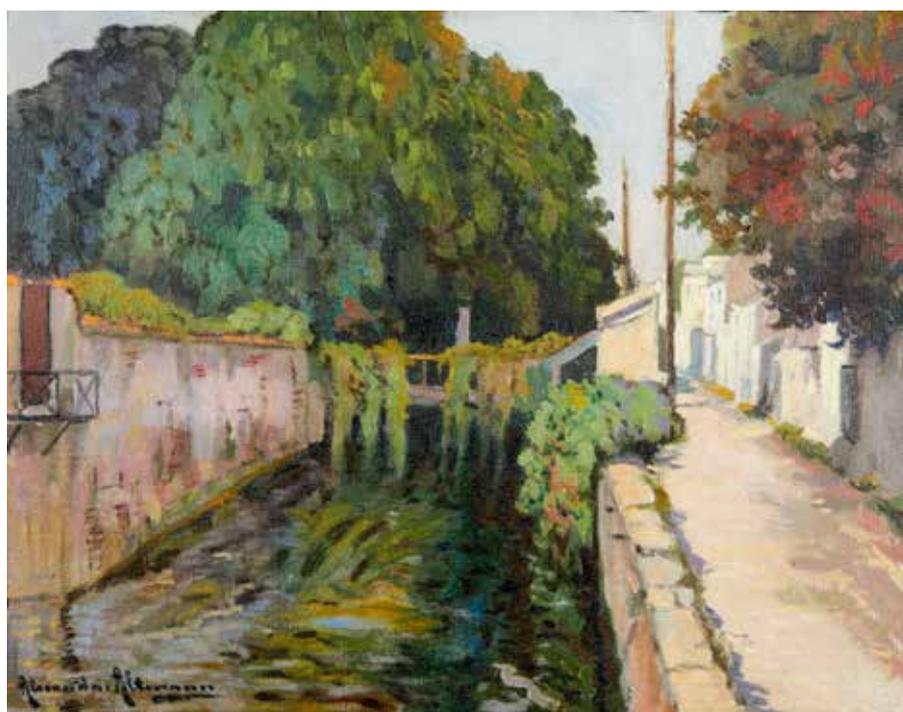


**111 - Léon Auguste LHERMITTE 1844-1925**  
**PLANTATION DE POMMES DE TERRE,**  
 circa 1900  
 Pastel signé en bas à droite  
 32 x 39

Provenance :  
 Boussod, Valadon & Cie 1956  
 Philipson  
 Tooth Gallery  
 Collection particulière  
 Angleterre  
 Vente drouot 27/2/76 Maître  
 Loudmer n°36 du catalogue

Bibliographie :  
 Monique Le Pelley Fonteny  
 Catalogue raisonné (1991)  
 n°87 p. 178

15 000 / 18 000 €



**112 - Alexander ALTMANN 1878-1932**  
**CANAL À MONTARGIS**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 73 x 92

7 000 / 8 000 €



**113 - Camille COROT 1793-1875**

TROIS PERSONNAGES AU MARAIS, circa 1865-1870

Huile sur toile signée en bas à droite

25 x 33

Bibliographie :

Martin Dieterle & Claire Lebeau, Corot 5<sup>e</sup> supplément à l'œuvre de Corot par A Robaut & Moreau-Nélaton, Éditions Floury, Paris, 1905 Volume 5 par Wagons Design Edition 2002, décrit et reproduit sous le n°88

Un certificat de Martin Dieterle n°2618 en date du 25 mai 2000 sera remis à l'acquéreur

38 000 / 40 000 €

**114 - Louis Mathieu  
VERDILHAN 1875-1928**  
FONTAINE DANS LE PARC  
DE VERSAILLES  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche  
48 x 73  
4 000 / 4 500€



**115 - Paul Camille GUIGOU  
1834-1871**  
FERME ANIMÉE, 1862  
Huile sur papier marouflé  
sur carton signée et datée  
en bas à gauche  
18 x 25,5  
Provenance : Galerie J.C Bellier  
4 000 / 5 000€

**116 - Auguste CHABAUD  
1882-1955**  
RETOUR DES CHAMPS  
Huile sur panneau signée  
du cachet de la signature  
en bas à gauche  
38 x 52

Attestation du petit-fils de  
l'artiste au verso (n°0302)  
5 000 / 6 000€





**117 - André HAMBOURG**  
**1909-1999**  
 DEAUVILLE, VENT SUR  
 LA PLAGE EN SEPTEMBRE  
 Huile sur toile signée en bas  
 à gauche et titrée au dos  
 50,5 x 73,5

Bibliographie : Catalogue  
 Raisonné, Tome II, page 246, N.  
 PLD 29

10 000 / 12 000 €

**118 - André**  
**HAMBOURG**  
**1909-1999**  
 BEAU TEMPS,  
 MARÉE BASSE  
 À DEAUVILLE  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite,  
 monogrammée  
 au verso  
 27 x 46  
 6 000 / 7 000 €



**119 - André**  
**HAMBOURG**  
**1909-1999**  
 LA PLAGE  
 AU SOLEIL  
 Huile sur toile  
 signée en bas à  
 gauche, titrée et  
 resignée au verso  
 27 x 46

6 000 / 7 000 €



**120 - Félix ZIEM 1821-1911**

**LE RETOUR DES PÊCHEURS, 1847**

Aquarelle signée et datée en bas à gauche

13 x 24,5

1800 / 2000€

**121 - Félix ZIEM 1821-1911**

**VENISE, LE PALAIS DES DOGES**

Huile sur toile signée en bas à gauche

73 x 100

Provenance :

Galerie Serret Fauveau (Paris 1967)

Succession de Madame J.

A pris place dans les archives de l'association  
Félix Ziem représentée par Messieurs Mathias

Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre

Un certificat sera remis à l'acquéreur

48000 / 50000€



**122 - Paul MADELINE 1863-1920**  
**SORTIE DE MESSE À PONT-L'ABBÉ**  
 (FINISTÈRE), 1906  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 43 x 53  
 6000 / 7000€



**123 - Johan-Barthold JONGKIND 1819-1891**

**PLACE SAINT ANDRÉ, 1883**

Aquarelle, fusain rehaussé à la gouache sur papier, signé et daté en bas à gauche '6 août 1883',  
 situé en bas à droite 'La Côte St André Isère'  
 19 x 33

Provenance :  
 Mlle Humbert, La Côte-Saint-André

Expositions :  
 1941, octobre-décembre, Musée de Grenoble, Cinquantenaire de la mort de Jongkind, n. 195  
 1953, 27 juin-3 août, Musée de Vienne, Jongkind (1819-1891), n. 58  
 2009, 12 juin-31 décembre, Musée Hector Berlioz, La Côte-Saint-André (Isère), Jongkind, des Pays-Bas  
 au Dauphiné, n. 105, repr.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue critique de l'œuvre graphique, actuellement  
 en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau et Janine Sinizerges

5000 / 6000€



**124 - Charles François PÉCRUS 1826-1907**  
**MONTE CARLO**  
Huile sur toile signée et située en bas à gauche  
38 x 55  
5 000 / 6 000 €



**125 - Albert LÉBOURG 1849-1928**  
**LA SEINE À PARIS**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 61

12 000 / 15 000 €



**126 - Victor CHARRETON 1864-1936**  
**PAYSAGE ENSOLEILLÉ, LES COLLINES**  
Huile sur finette signée en bas à gauche  
60 x 73

Sera reproduit au Tome 3 du catalogue raisonné  
15000 / 17000 €



**126 Bis - Henri MANGUIN 1874-1949**  
ANEMONES, IRIS, MIMOSA, circa 1936  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
59,5 x 44,5

Un certificat de Madame Holstein Manguin sera remis à l'acquéreur

28000 / 30000€

**127 - Bernard BUFFET 1928-1999**  
LE PANIER DE FRUITS, 57  
Huile sur toile signée et datée en haut au milieu  
81 x 60

Provenance :  
Galerie du Carlton, Cannes  
Collection privée, Paris

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier  
sera remis à l'acquéreur

120 000 / 140 000 €



**128 - Pablo PICASSO 1881-1973**

ÉDITION MADOURA

**TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL, 1950**

Assiette ronde carrée en terre de faïence  
blanche, décor à la paraffine oxydée,  
polychromie brun et vert  
Cachets en creux Madoura Plein feu.  
Empreinte originale de Picasso  
Tirage à 60 exemplaires  
Diamètre : 26,5 cm

Bibliographie : A. Ramié n° 110

2500 / 3000€



**129 - Pablo PICASSO 1881-1973**

ÉDITION MADOURA

Ensemble de 7 pièces du service

« Fruits de Provence ». 1948

Il comprend :

- Plat carré en terre de faïence blanche, décor en engobes  
et oxydes sous glaçure bleu, vert, rouge et jaune.

Signature à l'émail au dos MADOURA d'après PICASSO.

Tirage à 100 exemplaires.

33,5 x 33,5 cm

Bibliographie : A. Ramié N°68

- Assiette B en terre de faïence blanche, décor en engobes  
et oxydes sous glaçure vert, bleu et rouge. Signature à  
l'émail au dos MADOURA d'après PICASSO.

Tirage à 100 exemplaires.

21 x 21 cm

Bibliographie : A. Ramié N°54

- Assiette J en terre de faïence blanche, décor en engobes  
et oxydes sous glaçure vert, bleu noir et rouge.

Signature à l'émail au dos MADOURA d'après PICASSO.

Tirage à 100 exemplaires.

21 x 21 cm

Bibliographie : A. Ramié N°71

- Assiette K en terre de faïence blanche, décor en engobes  
et oxydes sous glaçure jaune, noir, rouge et vert.

Signature à l'émail au dos MADOURA d'après PICASSO.

Tirage à 100 exemplaires.

21 x 21 cm

Bibliographie : A. Ramié N°73

- Assiette L en terre de faïence blanche, décor en engobes  
et oxydes sous glaçure jaune, rouge, vert et noir.

Signature à l'émail au dos MADOURA d'après PICASSO.

Tirage à 100 exemplaires.

21 x 21 cm

Bibliographie : A. Ramié N°75

- Assiette C en terre de faïence blanche, décor en engobes  
et oxydes sous glaçure jaune, bleu, vert, rouge et noir.

Signature à l'émail au dos MADOURA d'après PICASSO.

Tirage à 100 exemplaires.

21 x 21 cm

Bibliographie : A. Ramié N°56

- Assiette I en terre de faïence blanche, décor en engobes  
et oxydes sous glaçure jaune et vert. Signature à l'émail  
au dos MADOURA d'après PICASSO.

Tirage à 100 exemplaires.

21 x 21 cm

Bibliographie : A. Ramié N°69

Référence : Alain RAMIE. « PICASSO », Catalogue de l'œuvre  
céramique éditée 1947 - 1971. Pages 43, 44, 47, 48 et 49.

12000 / 15000€



Assiette B



Assiette J



Assiette K



Assiette L



Assiette C



Assiette I

**130 - Jean DUFY 1888-1964**  
STOCKHOLM, LE PORT, circa 1953-1954  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
50 x 61

Provenance : Collection privée

Bibliographie : J. Bailly catalogue raisonné  
Tome I B 730 p. 363

50 000 / 70 000€





**131 - Francis PICABIA 1879-1953**

L'ANGE MUSICIEN, circa 1945-48

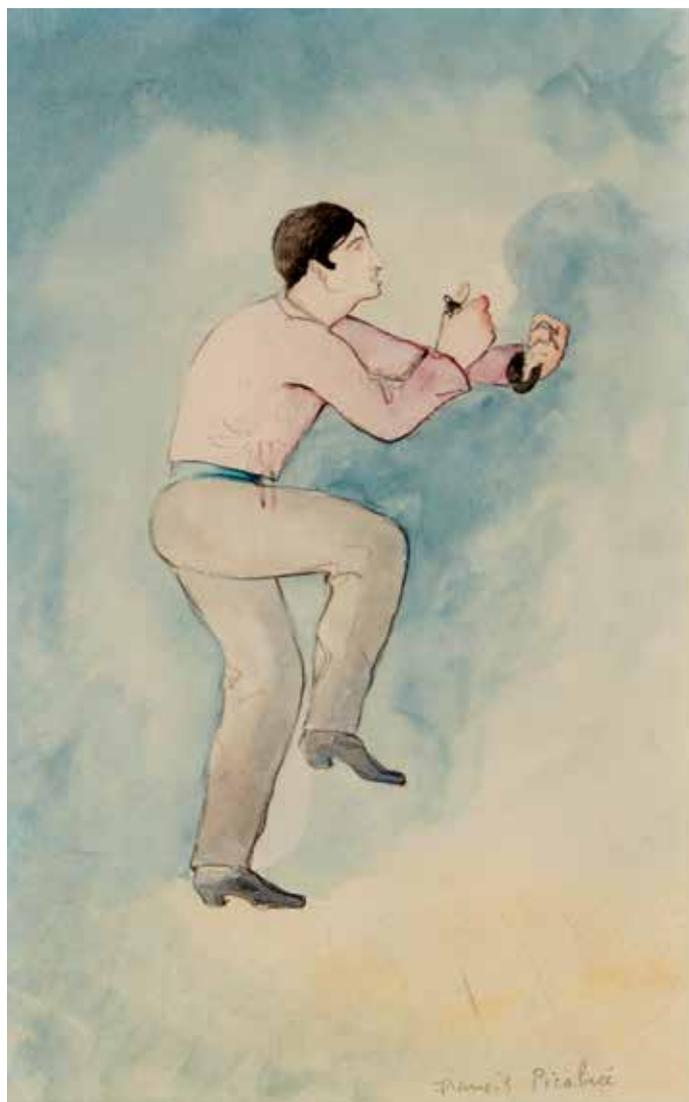
Dessin signé en bas au milieu

27 x 22

Provenance : Vente Tajan du 14 mai 2014

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



**132 - Francis PICABIA 1879-1953**

LE DANSEUR AUX CASTAGNETTES,  
circa 1927

Aquarelle signée en bas à droite

25 x 16,3

Bibliographie : œuvre en rapport, Picabia, Maria  
Lluisa Borrás (1935) n°575 (1923-27). Un certificat  
du comité Picabia sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



**133 - André DERAÏN 1880-1954**

**NATURE MORTE AU COMPOTIER DE POIRES**

Gouache signée du timbre de l'atelier en bas à droite  
50 x 70

Au verso : Portrait de Bobby, lavis de sépia, signé du timbre de l'atelier  
en bas à droite 50 x 68

Provenance :

André Derain

Bobby Derain (fils de l'artiste)

Succession Raymonde Knaublich n°98 du catalogue

Exposition : Galerie Schmit Paris 30 avril au 9 juillet 2003 n° D84

12 000 / 15 000 €

**134 - André DERAÏN 1880-1954**

**ÉTUDE DE NU**

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 38

8 000 / 10 000 €



**135 - Maurice UTRILLO 1883-1955**

MOULIN DE SANNOIS, 1952

Huile sur toile signée en bas à droite et située en bas à gauche

Dédicacée sur le châssis «amicalement  
à Monsieur Hermann Haller» et resignée

38 x 46

Provenance :

Hermann Haller Zurich  
Collection Suisse, 1993

Bibliographie :

A pris place dans les archives de l'Association Maurice Utrillo qui  
a confirmé l'authenticité de l'œuvre (mai 2021)

50 000 / 55 000€



**136 - Leonor FINI 1907-1996**  
ILLUSTRATION BAUDELAIRE, 1981  
Gouache sur papier signée en bas à droite  
39 x 32

Cette œuvre est référencée  
au catalogue raisonné

Un certificat d'authenticité de Richard  
Overstreet sera remis à l'acquéreur

3500 / 4000€



**137 - Raoul DUFY 1877-1953**  
BOUQUET D'ARUMS ET DE ROSES, 1942  
Gouache et encre de chine signée  
et dédiée en bas à droite  
65 x 50

Provenance : Galerie Guillon Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon Lafaille  
sera remis à l'acquéreur

6 000 / 7 000€

**138 - Leonor FINI 1907-1996**  
TROIS VISAGES, 1988  
Aquarelle sur papier signée en bas à droite  
46,5 x 60

Cette œuvre est référencée au catalogue  
raisonné au numéro 347

Un certificat d'authenticité de Richard  
Overstreet sera remis à l'acquéreur

3500 / 4000€





**139 - Jean COCTEAU 1889-1963**  
**L'ARLEQUIN, 1961**  
 Feutre signé et daté en bas à droite  
 35 x 26

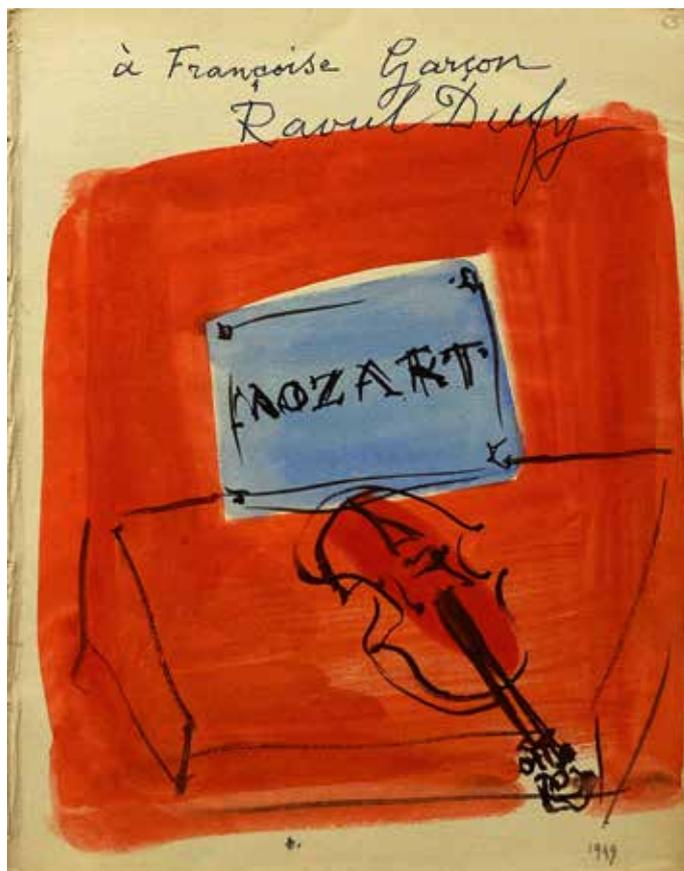
A pris place dans les archives de  
 Madame Annie Guédras en vue du  
 catalogue raisonné

4800 / 5200€

**140 - Raoul DUFY 1877-1953**  
**MOZART, 1949**  
 Aquarelle signée et datée  
 en haut au centre  
 25,3 x 19,5

Un certificat de Mme Fanny  
 Guillon Laffaille sera remis  
 à l'acquéreur  
 Sera inclus au supplément  
 des catalogues raisonnés des  
 aquarelles

8000 / 9000€

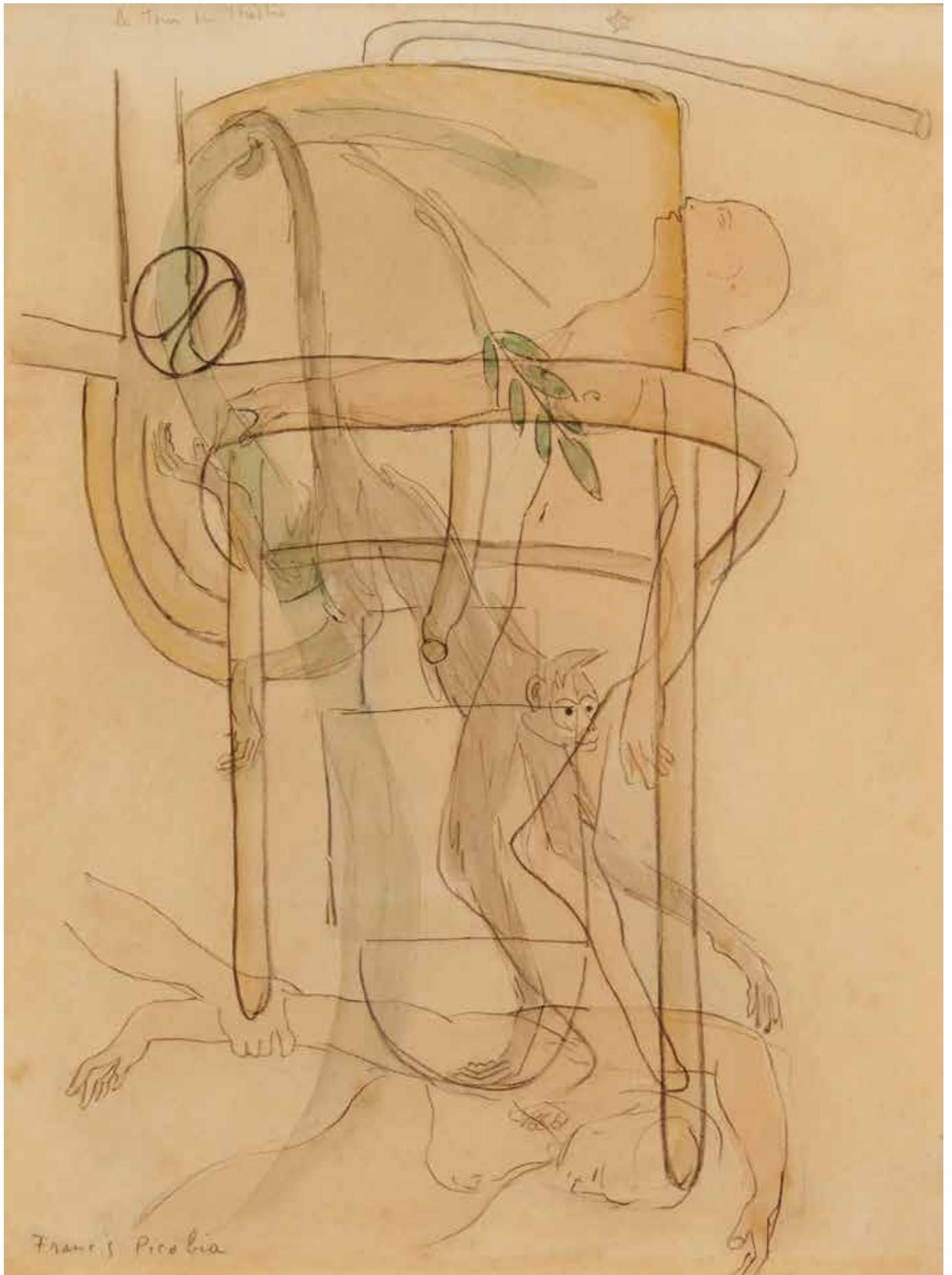


**141 - Joan MIRÓ 1893-1983**  
**LA DEMOISELLE À BASCULE, 1969**  
 Dupin 486  
 Eau-forte, aquatinte et carborundum  
 en couleurs publiée par Maeght  
 Belle épreuve sur vélin, signée au crayon  
 par l'artiste et numérotée 41/75  
 58 x 47,5

La feuille est légèrement insolée. On  
 note une infime mouillure à l'extrémité  
 inférieure de l'épreuve

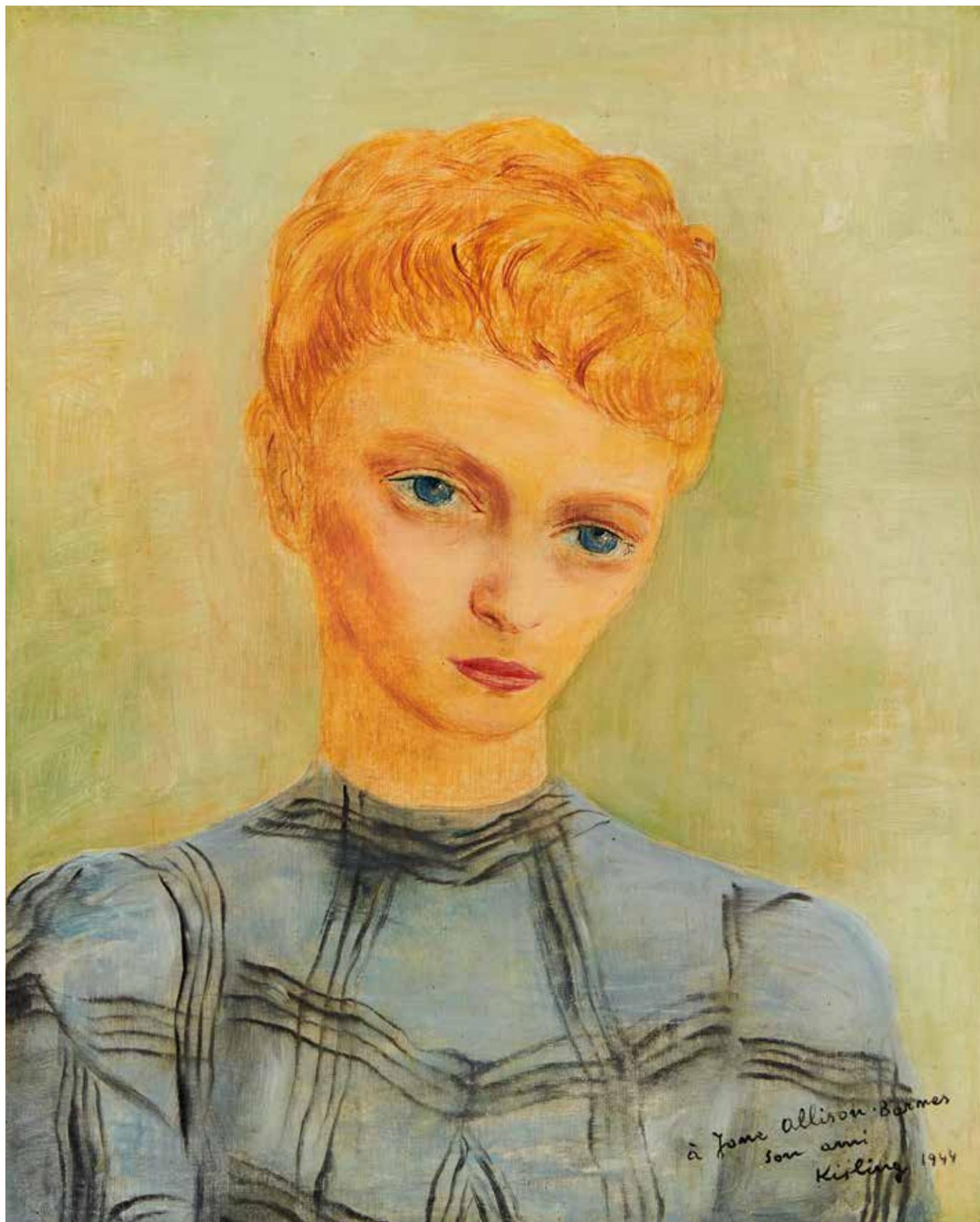
Expert : Monsieur Alain Cano - Lyon

3000 / 5000€



**142 - Francis PICABIA 1879-1953**  
**LA TOUR DU THÉÂTRE**, circa 1931  
Aquarelle signée en bas à gauche, titrée en haut à gauche  
25,2 x 19

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur  
35 000 / 40 000€



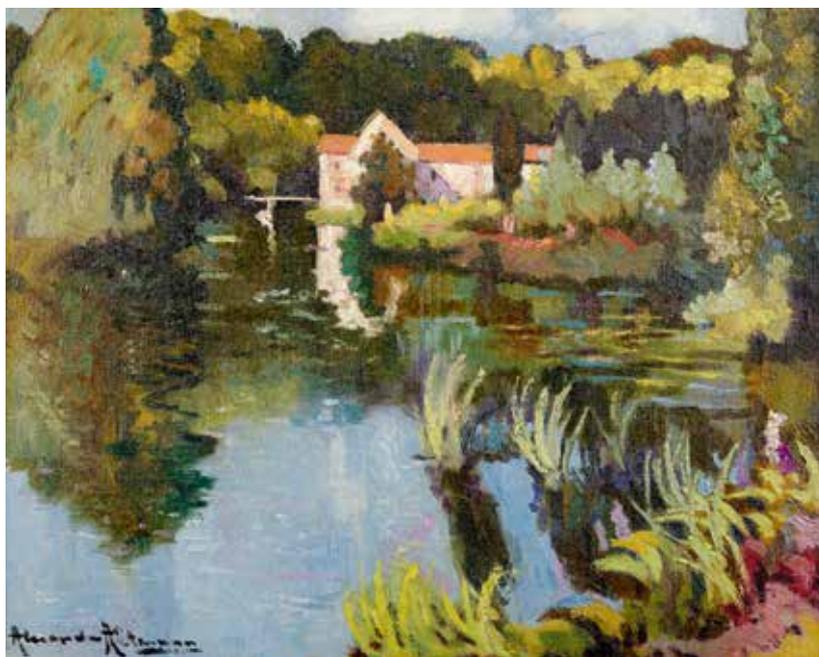
**143 - Moïse KISLING 1891-1953**  
PORTRAIT DE MME JONE ALLISON BARNES, 1944  
Huile sur toile signée, datée et dédiée en bas à droite  
41 x 33

Provenance : Collection Jone Allison Barnes

Bibliographie : Jean Kisling texte de Jean Dutourd, Kisling catalogue raisonné Tome III n°278 p.173

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi srea remis à l'acquéreur

48 000 / 50 000 €



**144 - Alexander ALTMANN**

**1878-1932**

**BORD D'ÉTANG**

Huile sur toile signée

en bas à gauche

65 x 81

7000 / 8000€



**145 - Paul MADELINE 1863-1920**

**PAYSANNE DEVANT LA CHAUMIÈRE**

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55

Provenance : 3<sup>e</sup> vente d'atelier chez  
Maître Blache à Versailles le 05 nov. 1998

5000 / 6000€



**146 - Victor CHARRETON 1864-1936**

**LES TOITS DANS LA FORÊT**

Huile sur carton signée en bas à gauche

72 x 92

Annotation au dos de Denise Chatin,  
datée du 31 janvier 2013, indiquant que  
ce tableau provient de l'atelier de l'artiste

Sera reproduit au Tome 3 du catalogue raisonné

6000 / 8000€



**147 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**LE MOULIN D'EZEAX ENVIRONS D'ÉTAMPES, 1902**  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située sur le châssis  
38 x 48

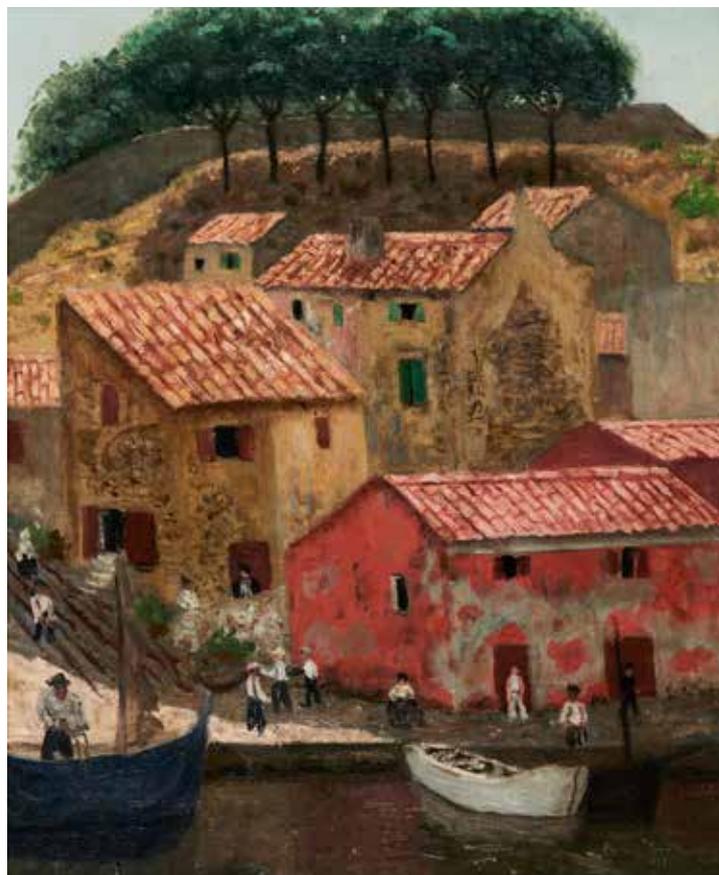
20 000 / 22 000 €



**148 - Charles CAMOIN 1879-1965**  
**CHAPELLE DANS LES PINS PRÈS DE ST TROPEZ**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 28 x 36

A pris place dans les archives de Madame A.M. Grammont Camoin en vue du catalogue raisonné

12000 / 15000€



**149 - Francis SMITH 1881-1961**  
**ST TROPEZ, LA PONCHE, 1927**  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée  
 et dédiée au verso  
 37 x 44

Provenance : Galerie Malingue, Paris, 1964

8000 / 9000€



**150 - Charles CAMOIN 1879-1965**  
**LA TARTANE À DEUX MÂTS AU BORD DU QUAI DU PORT DE SAINT TROPEZ, circa 1926**  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
65 x 81

Provenance :  
Galerie Léronnelle, Paris  
Francis Aronson Gallery Atlanta  
Collection particulière New York  
Galerie Eric Aknin, Marseille

Exposition :  
Trente ans d'art indépendant, Rétrospective des artistes Indépendants 1884-1914  
Grand Palais des Champs Elysées, Paris, 20 février- 21 mars 1926, n° 458

Bibliographie :  
A pris place dans les Archives Camoin en vue du catalogue raisonné  
Un certificat de Madame Grammont-Camoin sera remis à l'acquéreur

40 000 / 45 000 €



**151 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946**  
MEULES DANS UN PAYSAGE À LA RIVIÈRE  
Huile sur carton signée et dédiée en bas à droite  
20 x 39

2000 / 2500€



**152 - ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX°**  
BERLIN, 1869  
Huile sur panneau située et datée en bas à droite  
28 x 39

3000 / 3500€



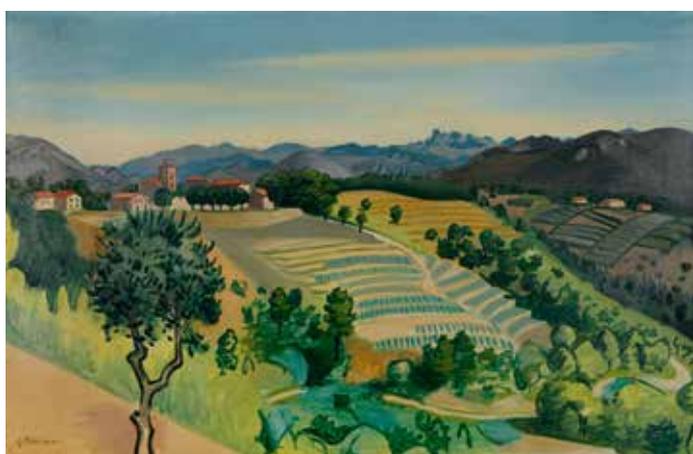
**153 - Maurice LEVIS 1860-1940**  
ST SERVAN, LA TOUR SOLIDOR  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
14 x 18

1200 / 1500€



**154 - Maurice LEVIS 1860-1940**  
ST MALO, LA PLAGE  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
14 x 18

1200 / 1500€



**155 - Georges ROHNER 1913-2000**  
VILLAGE PROVENÇAL  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
53 x 79

3000 / 3500€



**156 - Henri HAYDEN 1883-1970**  
LE PORT  
Gouache signée en bas à droite  
30 x 43

2000 / 2500€



**157 - Gustave BOLIN 1920-1999**  
**JARDIN CAMAÏEU ORANGE ET VERT AU ROCHER**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 54 x 65

Provenance : Galerie Modello

Exposition : Rétrospective G. Bolin Galerie A Tempera, Paris, 2006

2800 / 3000€

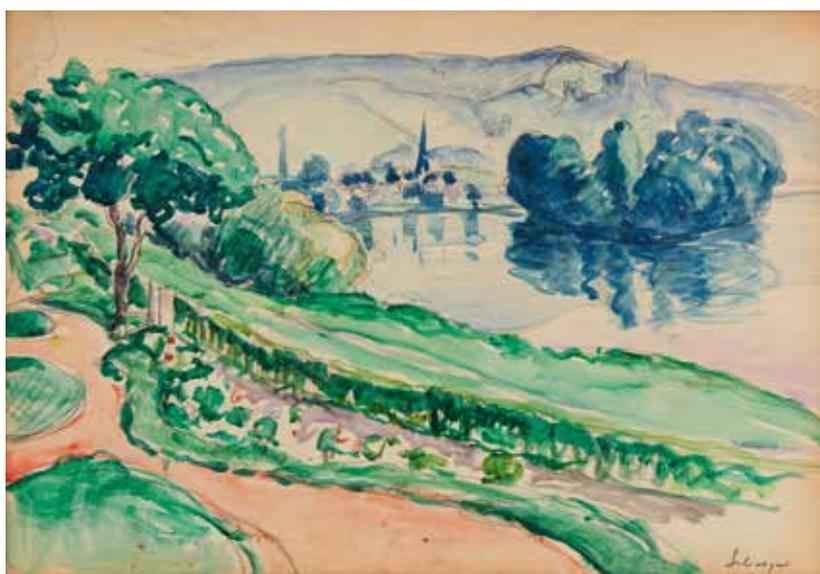


**158 - Gustave BOLIN 1920-1999**  
**JARDIN VERT ET MAUVE**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 63 x 69

Provenance : Galerie Modello

Exposition : Rétrospective G. Bolin  
 Galerie A Tempera, Paris, 2007

2200 / 2500€



**159 - Henri LEBASQUE 1865-1937**  
**JARDIN AU BORD DE LA SEINE**  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 27 x 39

2000 / 2500€

**160 - Emmanuel DE LA VILLÉON 1858-1944**  
**AU BORD DE LA RIVIÈRE**  
 Huile sur toile marouflée sur panneau  
 signée en bas à droite  
 14,5 x 20

1000 / 1200€



**161 - Jean DUFY 1888-1964**  
CALÈCHES ET CAVALIERS  
AU BOIS DE BOULOGNE, circa 1950  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46,5 x 65,5

Provenance :  
Galerie J. Bailly  
Collection privée

Bibliographie :  
J. Bailly catalogue raisonné Tome I  
n°B 393 p. 234

50 000 / 70 000€





**162 - Élisée MACLET 1881-1962**  
L'ÉGLISE ST PIERRE LA BASILIQUE,  
MONTMARTRE SOUS LA NEIGE  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
27 x 35

2000 / 2500€



**163 - Élisée MACLET 1881-1962**  
MOULIN DE LA GALETTE  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
55 x 46

2800 / 3000€



**164 - Élisée MACLET 1881-1962**  
LE MOULIN DE LA GALETTE  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
37 x 55

2000 / 2500€



**166 - Élisée MACLET 1881-1962**  
MOULIN À MONTMARTRE  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
44 x 30

2800 / 3000€



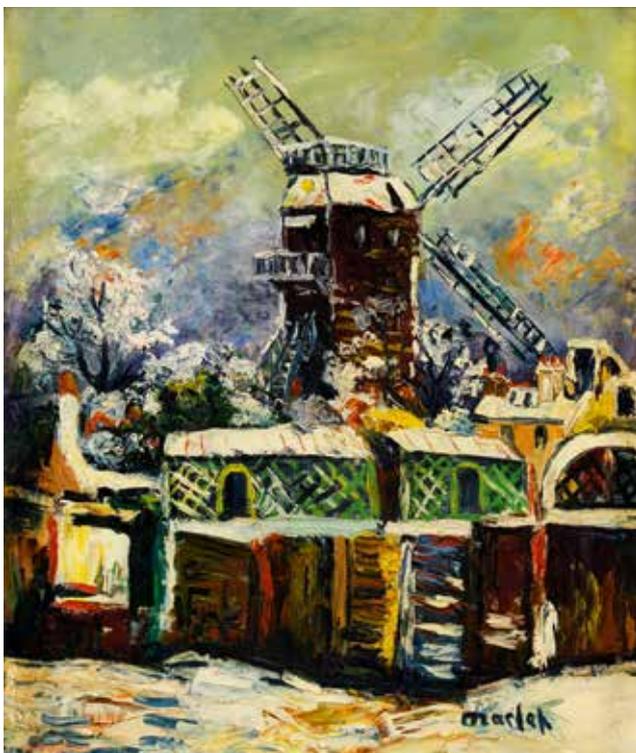
**165 - Élisée MACLET 1881-1962**  
MOULINS À MONTMARTRE  
Huile sur panneau parqueté signée en bas à droite  
50 x 60,5

3500 / 4000€



**167 - Eugène GALIEN-LALOUÉ 1854-1941**  
**PORTE SAINT-MARTIN ET LES BOULEVARDS**  
 Gouache signée en bas à droite  
 13 x 23

3500 / 4000€



**168 - Élisée MACLET 1881-1962**  
**PARIS, LE MOULIN DE LA GALETTE**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 55 x 46

2500 / 3000€



**169 - Élisée MACLET 1881-1962**  
**RUE À MONTMARTRE AVEC MOULIN DE LA GALETTE**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 55 x 46

3200 / 3500€



**170 - François-Xavier LALANNE 1927-2008**

**RHINOCÉROS BLEU, 1981**

Fonte émaillée bleue

Signée du monogramme, datée et numérotée

sur un cartouche sur la base 72/150

Édition Artcurial Paris

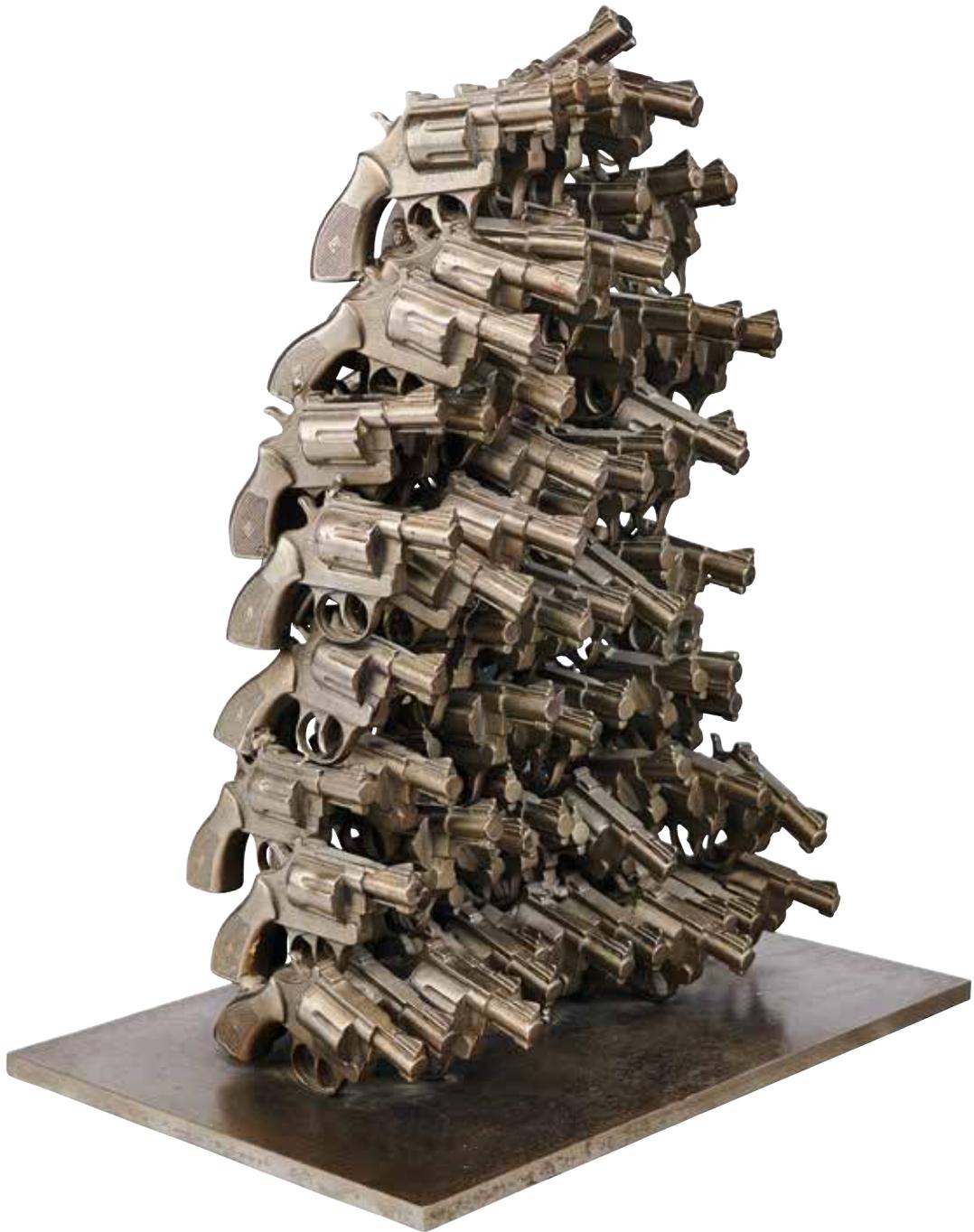
25 x 55 x 15 cm

Provenance : collection privée

45 000 / 50 000 €







**171 - ARMAN 1928-2005**  
**TOOLS OF PERSUASION, ACCUMULATION DE REVOLVERS**  
Bronze  
Signé Arman EA  
49 x 82 x 26  
Provenance : Collection privée  
8000 / 10000€

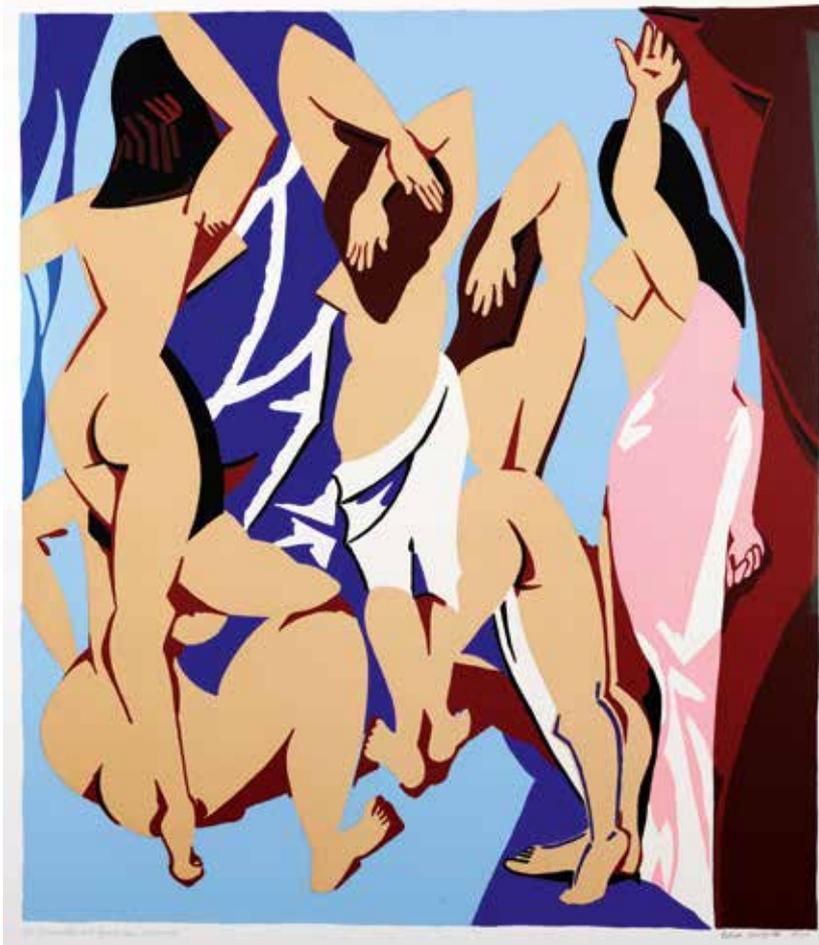


172 - Robert COMBAS, né en 1957  
COMBAT GUERRIER, 1990

Technique mixte sur carton marouflé sur toile signée et datée vers le bas à droite  
109 x 76

Provenance : Collection privée

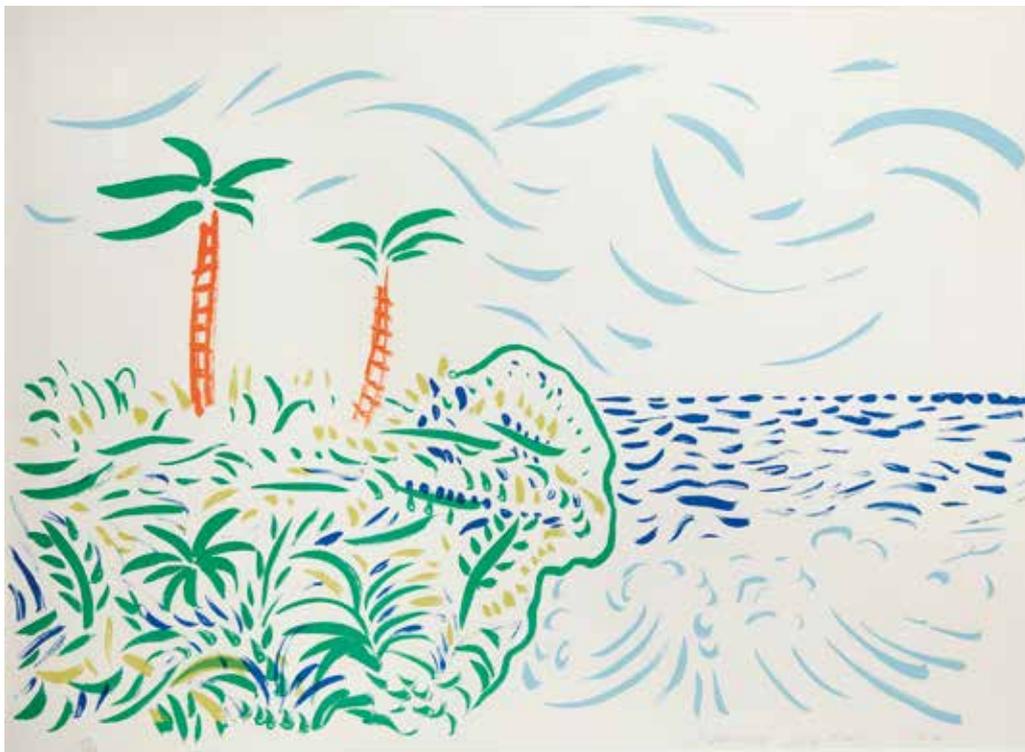
35 000 / 45 000€



**173 - Patrick CAULFIELD 1936-2005**  
**LES DEMOISELLES D'AVIGNON VUES DE DERRIÈRE, 1999**  
Lithographie en couleurs signée et numérotée 39/65  
105,5 x 91

Provenance : Collection privée

15 000 / 20 000€



**174 - David HOCKNEY, né en 1937**  
**BORA BORA, 1975**  
Lithographie en couleurs signée et numérotée 100/100  
86 x 119

Provenance : Collection privée

13 000 / 16 000€

175 - Jean DUBUFFET 1901-1985  
 FAITS MÉMORABLES III, 1978  
 Sérigraphie en couleur  
 sur papier d'arches  
 Signée des initiales J.D et datée  
 en bas à droite, numérotée 47/70  
 en bas à gauche  
 73 x 96,5

Référence : Webel 1259-1261

Provenance : Collection privée

Au dos étiquette de la galerie  
 «Laurie Rubin Fine Art» New-York

8000 / 10000€



176 - Roy LICHTENSTEIN  
 1923-1997  
 CUBIST CELLO, 1997  
 Lithographie en couleurs  
 signée et numérotée 5/75  
 102,5 x 76,5

Provenance : Collection privée

15000 / 20000€



**177 - ARMAN 1928-2005**  
**VIOLON PIZZAIOLA, 2004**  
Bronze à patine dorée, signé  
et numéroté 98/99 sur socle  
marbre noir  
Hauteur : 72 cm

Bibliographie : N°9654 des  
Archives Denyse Durand-Ruel  
Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

6 000 / 7 000 €



**178 - ARMAN 1928-2005**  
**VIOLON SPIRALE, 2001**  
Bronze à patine dorée, signé et numéroté  
71/100 sur socle marbre noir  
Hauteur : 72 cm

Bibliographie : N°6854 des Archives  
Denyse Durand-Ruel  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



**179 - Sacha SOSNO 1937-2013**  
**VÉNUS AUX CADRES**  
Bronze signé  
Cachet du fondeur Guyot  
Pièce unique  
72 x 60 x 35  
8 000 / 9 000 €



**180 - ARMAN 1928-2005**  
**ACCUMULATION DE CLEFS PLATES**  
Bronze

Signé arman EA sur une clef  
Re-soudure et point de soudure cassé  
63 x 37 x 25

Provenance : Collection privée

8000 / 10000 €



**181 - Jean-Pierre PALARA, né en 1964**  
LE DIAMANT DE LISA, 2020

Technique mixte sur toile (Airbrush, collage, acrylique, résine)  
signée en bas à droite  
100 x 100

1000 / 1200€



**182 - Jean-Pierre PALARA, né en 1964**  
MONA IN BLUE, 2021

Technique mixte sur toile (airbrush, collage, acrylique, résine)  
signée en bas à droite  
100 x 100

1000 / 1200€



**183 - Kloe VANO, née en 1948**  
MISTY 2, 2003

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée,  
datée et titrée au dos  
120 x 100

3000 / 5000€



**184 - VITCH, né en 1952**  
FEMMES

Technique mixte signée en bas à droite  
80 x 60

1000 / 2000€



**185 - Richard ORLINSKI, né en 1966**

**PANTHÈRE TAG**

Épreuve en résine peinte à l'aérosol. Exemple unique signé et numéroté 1/1  
Longueur : 70 cm

Un certificat d'authenticité signé par Richard Orlinski sera remis à l'acquéreur

14 000 / 16 000€



**186 - Richard ORLINSKI, né en 1966 - François POMPON 1855-1933**

**OURS BLANC**

Épreuve en résine signée et numérotée dans la masse 83/199 sur le pied antérieur droit

Dixit Arte éditeur

27,5 x 51 x 11 cm

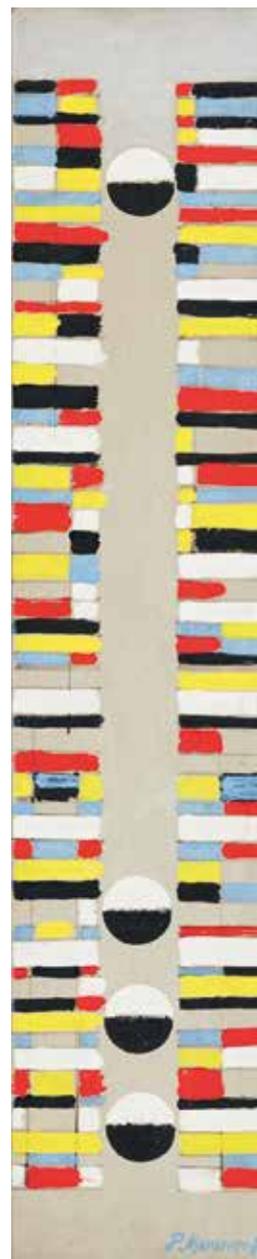
Un certificat d'authenticité signé par Richard Orlinski et l'association François Pompon sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000€



**187 - ARMAN 1928-2005**  
**TUBES DE COULEURS,**  
 circa 1970-1975  
 Sculpture en plexiglas avec  
 inclusion de tubes de peinture  
 Signée en bas à droite et marquée  
 « EA » au dos  
 98,5 x 98,5 x 3,5 cm  
 (légères égrenures et rayures  
 d'usage)

5 000 / 6 000€



**189 - Paul MANSOUFF 1896-1983**  
**COMPOSITION, 1978**

Technique mixte sur panneau signée en bas à droite  
 100 x 20

Provenances :  
 Ancienne collection Fitzsimons, Monaco  
 Collection privée monégasque

Exposition : Paul Mansouff, Palazzo Reale, Caserta,  
 24 septembre - 22 octobre 1983

2 500 / 3 500€



**188 - ARMAN 1928-2005**

**GOLF TEES, 2003**  
 Tees/golf dans résine  
 Signé et numéroté 11/99  
 42 x 22 x 5 cm

Bibliographie : N° 10.308  
 des Archives Denyse Durand-Ruel

2 500 / 3 000€



**190 - MAISON CHARLES**  
**LAMPE ALOÈS**  
 Bronze doré sur base carrée signée  
 55 x 50 x 50 cm  
 3 000 / 4 000 €



**191 - MAISON CHARLES**  
**LAMPE ALOÈS**  
 Bronze argenté sur base carrée signée  
 55 x 50 x 50 cm  
 3 000 / 4 000 €



**192 - NICAL, né en 1967**  
**LA TERRE ET LA LUNE, 2010**  
 Sculpture en bronze à cire perdue, patiné au sel marin  
 Signée, numérotée 1/8 et datée  
 Cachet du fondeur bronze D'Airain  
 41 x 18  
 2 000 / 4 000 €



**193 - Jean LAMBERT-RUCKI 1888-1967**  
**LE CAVALIER, circa 1937**  
 Bronze à double patine brune et verte,  
 plaque en bronze doré pour le visage  
 Signé sur la terrasse  
 Épreuve d'artiste  
 Fondeur Valsuani, fonte ancienne  
 41 x 30 x 15  
 Provenance : Collection privée monégasque  
 4 000 / 6 000 €



**194 - ARMAN 1928-2005**  
**VIOLON DE VENISE, 2004**  
 Bronze à patine dorée  
 signé et numéroté 93/99  
 68 x 31 x 12

Bibliographie : N° 8.833 des  
 Archives Denyse Durand-Ruel  
 Un certificat sera remis  
 à l'acquéreur

5000 / 6000€



**195 - ARMAN 1928-2005**  
**VIOLON PIZZAIOLA, 2004**  
 Bronze à patine dorée  
 signé et numéroté 62/99  
 sur socle marbre noir  
 65 x 22 x 15 cm

Bibliographie : N° 9654 des Archives  
 Denyse Durand-Ruel  
 Un certificat sera remis à l'acquéreur

6000 / 7000€

**196 - ARMAN 1928-2005**  
**VIOLON, 2004**  
 Bronze à patine dorée  
 signé et numéroté V/XXX  
 sur socle marbre noir  
 73 x 30 x 12 cm

Bibliographie : N° 9735 des  
 Archives Denyse Durand-Ruel  
 Un certificat sera remis  
 à l'acquéreur

5500 / 6500€



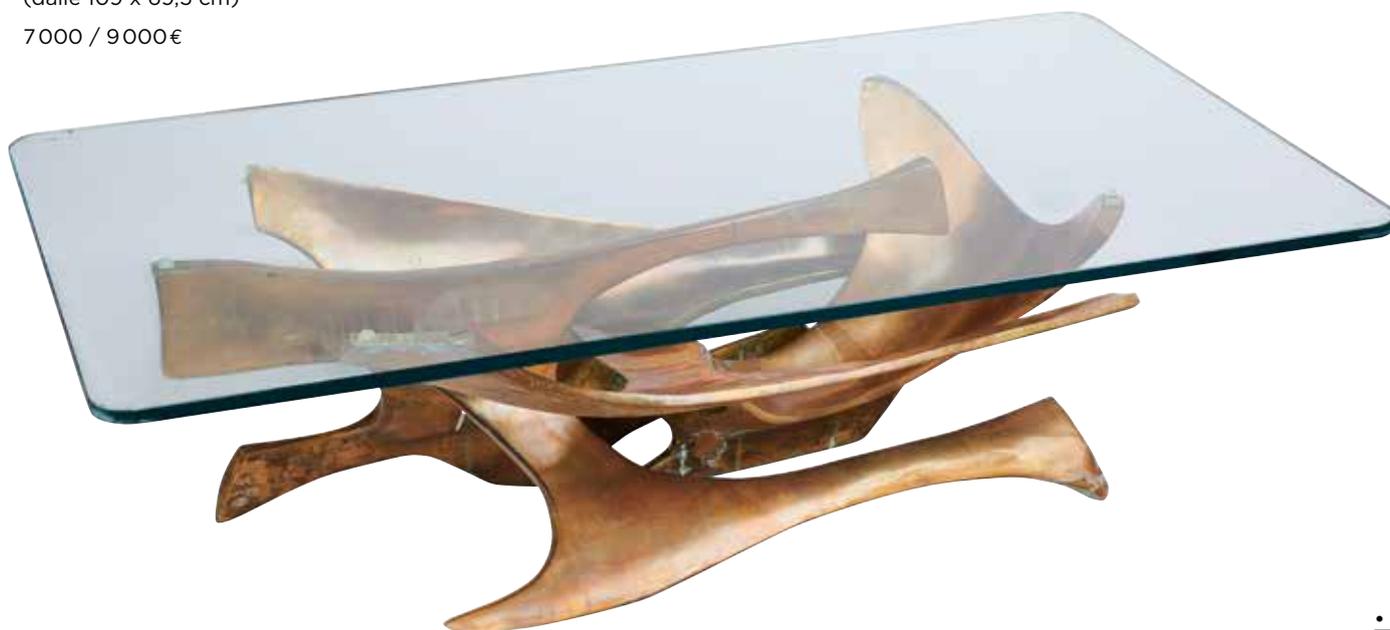


**197 - Fred BROUARD**  
**1944-1999**  
 Lampadaire  
 Sculpture en bronze  
 Signé  
 Hauteur : 146 cm  
 5 000 / 6 000€



**198 - Michel DUCAROY, né en 1925,**  
**pour ROCHE BOBOIS**  
 Bibliothèque modulable à fixation au sol et au plafond.  
 Elle se compose de trois montants profilés en aluminium poli,  
 quatre étagères et un caisson percé en méthacrylate fumé  
 Années 1970  
 Hauteur : 244 cm - Largeur : 78 cm  
 1 000 / 1 500€

**199 - Fred BROUARD**  
**1944-1999**  
 Table basse bronze et verre  
 Signée à la pointe sèche  
 Hauteur : 33 cm - Longueur : 91 cm  
 (dalle 109 x 69,5 cm)  
 7 000 / 9 000€





**200 - DAUM**

Vase amphore à épaulement deux anses appliquées en verre marmoréen bleu clair et inclusions de feuilles d'or  
Signé

Hauteur : 27cm

800 / 1000€



**201 - LE VERRE FRANÇAIS**

Rare vase en verre doublé de forme évasée carrée à décors de palmiers bleus stylisés dégagés à l'acide sur fond givré  
Signature à la pointe «le verre français»

circa 1927-1930  
28 x 17,5 x 17,5 cm

3500 / 5500€



**203 - DAUM**

Vase rouleau sur une base piedouche légèrement renflée. Le corps du vase est finement décoré d'églantines sauvages gravées à l'acide dans les tons carmins sur un fond vert amande  
Hauteur : 22 cm

600 / 800€



**202 - Émile GALLÉ**

Vase pansu fond jaune fleurs rouges, col légèrement évasé  
Signé

Hauteur : 31 cm

1800 / 2200€



**204 - Clément MASSIER  
1844-1917**

Vase irisé à décor de poulpes  
Signé

Hauteur : 31 cm

800 / 1000€

**205 - R. LALIQUE**

Vase Terpsychoire  
Dit aussi 4 figurines drapées  
Modèle crée en 1937, peu édité  
Signé  
Hauteur : 31 cm  
8000 / 10000€



**205 Bis - R. LALIQUE**

Bouchon de radiateur  
Modèle « Archer »,  
non repris après 1947  
Signé  
Hauteur : 13 cm - Diamètre : 10 cm  
800 / 1000€



**206 - DAUM**

Important vase à décor gravé  
à l'acide de tulipes perroquets  
rouges orangées aux poudres.  
La base piédoche en dégradé  
vert démarre en évasé  
pour aboutir en une corolle  
bulbeuse étirée à chaud  
dans des tons rouille claire  
Signé Daum Nancy  
Hauteur : 57,5 cm  
5500 / 7000€



**207 - Edvin ÖHRSTRÖM 1906-1994**

Vase Ariel  
Numéroté 921 pour la maison Orrefors à décor  
d'une femme en intercalaire et de bulles  
Hauteur : 12 cm

Edvin ÖHRSTRÖM réalisait des pièces uniques.  
Il est l'un des plus grands verriers du XX<sup>e</sup>, la poésie  
de ses vases vous entraîne dans un monde  
aquatique et minéral où la matière est transfigurée

8000 / 10000€



208



209



210



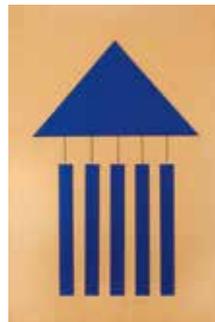
211



212



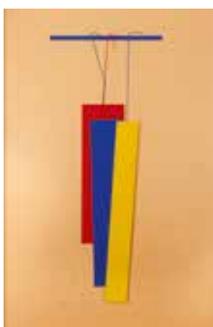
213



214



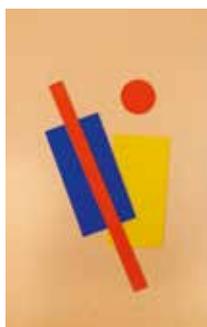
215



216



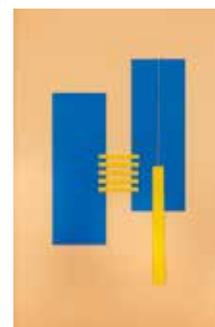
217



218



219



220

**208 - Victor VASARELY 1906-1997**  
TECOMA

Sérigraphie couleurs, signée en bas à droite et numérotée FV 52/120 en bas à gauche  
38,5 x 28,5

1000 / 1500€

**209 - Victor VASARELY 1906-1997**  
COMPOSITION

Sérigraphie couleur signée en bas à droite  
68 x 56

1200 / 1500€

**210 - Victor VASARELY 1906-1997**  
COMPOSITION

Sérigraphie couleur signée en bas à droite  
69 x 56

1200 / 1500€

**211 - Victor VASARELY 1906-1997**  
JALON E (L'ÉCHIQUIER)

Sérigraphie signée en bas à droite  
45 x 35,5

1000 / 1500€

**212 - Victor VASARELY 1906-1997**  
COMPOSITION

Sérigraphie couleur signée en bas à droite et numérotée 2.A VI/X en bas à gauche  
115 x 62,5

1000 / 1500€

**213 - Victor VASARELY 1906-1997**  
COMPOSITION

Sérigraphie couleur signée en bas à droite et numérotée 178/225 en bas à gauche  
114,5 x 70,5

800 / 1000€

**214 - Albert CHUBAC 1925-2008**  
CHAPITEAU

Collage sur carton signé et numéroté 7/8 en bas au milieu  
120 x 80

800 / 1000€

**215 - Albert CHUBAC 1925-2008**  
CARILLON COLORÉ

Collage sur carton signé et numéroté 4/8 en bas au milieu  
120 x 80

800 / 1000€

**216 - Albert CHUBAC 1925-2008**  
COMPOSITION AUX SUSPENSIONS  
AUX TROIS COULEURS

Collage sur carton signé et numéroté 5/8 en bas à gauche  
120 x 80

800 / 1000€

**217 - Albert CHUBAC 1925-2008**  
BANDES RYTHMIQUES

Collage sur carton  
signé et numéroté 6/8 en bas au milieu  
120 x 80

800 / 1000€

**218 - Albert CHUBAC 1925-2008**  
COMPOSITION  
AU DISQUE ORANGE

Collage sur carton signé et numéroté 7/8 en bas au milieu  
120 x 80

800 / 1000€

**219 - Albert CHUBAC 1925-2008**  
COMPOSITION

Collage sur carton signé et numéroté 4/8 en bas au milieu  
120 x 80

800 / 1000€

**220 - Albert CHUBAC 1925-2008**  
COMPOSITION BLEUE  
À LA SUSPENSION JAUNE

Collage sur carton signé et numéroté 2/8 en bas au milieu  
120 x 80

800 / 1000€



# MAÎTRE JEAN-PIERRE BESCH COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

QUALIFIÉ COMMISSAIRE DE JUSTICE

## SAMEDI 7 AOÛT 2021 à 11h30

### VENTE AUX ENCHÈRES SUR MANDAT DE L'AGRASC

LIEU DE LA VENTE :

609, ROUTE DE LA ROQUETTE 06250 MOUGINS  
(dans les locaux d'Avatacar, Cannes Electrodiesel)



**BMW Serie 3**  
Touring VI Phase II 2.0D  
150 cv FAP BVA  
Année : 2016  
Kms compteur : 120 025



**AUDI Q8**  
50 3.0D 285 cv  
Quattro FAP BVA  
Année : 2019  
Kms compteur : 8552



**BMW Serie 5**  
Touring VII Phase I 3.0D  
265 cv FAP BVA  
Année : 2018  
Kms compteur : 38260



**AUDI RS3**  
Sportback Phase II 2.5 TFSI  
400 cv Quattro BVA  
Année : 2019  
Kms compteur : 8878



**MERCEDES C3**  
W204 Phase II  
2.2 CDI BVA  
Année : 2013  
Kms compteur : 99324



**Caravane TABBERT**  
Bellini 6 mètres  
Année : 2019



**Caravane TABBERT**  
Puccini 8 mètres  
Année : 2019

**EXPOSITION :**  
LE MATIN DE LA VENTE DE 9H30 À 11H30

**RÈGLEMENT AU COMPTANT - VENTE SANS GARANTIE - FRAIS DE VENTE JUDICIAIRES**

Les démarches et les frais d'immatriculation éventuels à la charge de l'acquéreur.

11,90% HT soit 14,28% TTC - Pour les ventes Drouot Live, majoration de 1,5% HT, soit 1,80% TTC.

**ACCÈS AUX ENCHÈRES SOUMIS À INSCRIPTION PRÉALABLE**

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 33 49 • Fax 04 93 99 30 03 • [info@cannesauction.com](mailto:info@cannesauction.com)

# BESCH

— COMMISSAIRE PRISEUR —

1<sup>ère</sup> MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES FRANÇAISE DE VINS (en salle et en live)

## DEUX JOURS DE VENTES EXCEPTIONNELLES

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

VENDREDI 13 AOÛT À 11H, PUIS 14 H

& SAMEDI 14 AOÛT À 11H, PUIS 14 H



— PASCAL KUZNIEWSKI —  
EXPERT - 06 07 79 72 06



Expositions publiques partielles : le matin des ventes de 10h30 à 11h

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**HOTEL**  **MARTINEZ**  
CANNES

**10** INTERENCHERES  
LIVE

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR [WWW.CANNESAUCION.COM](http://WWW.CANNESAUCION.COM)

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • [besch@cannesauction.com](mailto:besch@cannesauction.com)

**PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION : SAMEDI 30 OCTOBRE 2021  
& DU LUNDI 27 AU MERCREDI 29 DÉCEMBRE 2021**

ESTIMATIONS GRATUITES DE VOS CAVES ET BOUTEILLES  
sur liste et à votre domicile, déplacement en France et à l'étranger

**POUR INCLURE DES LOTS : 04 93 99 33 49 - [besch@cannesauction.com](mailto:besch@cannesauction.com)**

L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION. SVV BESCH CANNES AUCTION 2002-034

# BESCH

COMMISSAIRE PRISEUR  
CANNES

LUNDI  
16 AOÛT 2021

HAUTE- JOAILLERIE & BIJOUX SIGNÉS,  
DIAMANTS & PIERRES DE COULEUR,  
MONTRES DE PRESTIGE

*Collections privées de sacs  
& accessoires de mode*



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

**Besch Cannes Auction** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

### 2 - La vente

- Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.
- Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
- Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 - L'exécution de la vente

- En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% HT soit 25,50% TTC.
  - Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".
  - Un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC sera appliqué pour les ventes "live drouot".
  - Frais de vente judiciaire : 11,90% HT, soit 14,28 % TTC sur les lots N°14 à 18.
- La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).
- Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.
  - Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire et d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination.

3. Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant HT avec justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,
  - jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité,
  - par chèque ou virement bancaire,
  - par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD.
- d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
- e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.
- f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère (« sur réitération des enchères ») de l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant. En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :  
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,  
- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,  
- les coûts générés par les nouvelles enchères,  
- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

**Besch Cannes Auction** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**Besch Cannes Auction** ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

### 4 - Les incidents de la vente

- Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

### 5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**Besch Cannes Auction** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### 6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Besch Cannes Auction Sarl.

**Pour les ventes en live via Interenchères, voir conditions spécifiques et complètes sur notre site, rubrique « Conditions de vente ».**

**Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.**

**BESCH**  
COMMISSAIRE PRISEUR  
**CANNES**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DIMANCHE  
12  
SEPTEMBRE  
2021

# ESPRIT GRANDS SIÈCLES UN CHÂTEAU À CANNES



COLLECTION PRIVÉE DE MME STÉPHANIE B.

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**ARTS DÉCORATIFS & MOBILIER**  
DES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

**170** INTERENCHÈRES  
LIVE

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR [WWW.CANNESAUCION.COM](http://WWW.CANNESAUCION.COM)

## ORDRE D'ACHAT

### DIMANCHE 15 AOÛT 2021 À 14 H 30

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente).

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Télécopie : \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente :

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

\*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 21,25 % HT soit 25,50 % TTC en sus de l'adjudication.

Date : \_\_\_\_\_

Signature :

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les offres d'achats, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les lots seront adjugés aux prix les plus bas permis par les autres enchères. Au cas où votre ordre d'achat aboutirait, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement, puis une facture. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acheteurs non connus de nous, de bien vouloir se faire connaître ou de donner leurs références avant la vente.

**Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.**

### DOMICILIATION BANCAIRE

**CAISSE D'ÉPARGNE CÔTE D'AZUR NICE**

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
<b>18315</b>	<b>10000</b>	<b>08002808174</b>	<b>94</b>

Identifiant Norme Internationale (IBAN)
<b>FR76 1831 5100 0008 0028 0817 494</b>
ADRESSE SWIFT DE LA CE : CEPAFRPP831

CLASSÉE AU TOP 30 DES MAISONS DE VENTES SUR LE MARCHÉ DE L'ART EN FRANCE

## VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

HOTEL  MARTINEZ  
CANNES

**AUTOMNE / NOËL**

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS  
VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES  
IMPORTANTES BIJOUX, DIAMANTS  
MONTRES DE COLLECTION  
ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup>



**\*ADJUGÉ 33 900€**

FRED PARIS  
BOUCLES D'OREILLES  
« DROP »



**\*ADJUGÉ 226 000€**

E. GALLÉ  
PIÈCE UNIQUE 1903  
HT. 24 CM



**\*ADJUGÉ 161 050€**

BOÎTE FABERGÉ  
ART RUSSE



**\*ADJUGÉ 40 160€**

COMBAS



**\*ADJUGÉ 105 500€**

DIAMANT  
14,9 CARATS  
COULEUR  
MZ/PI



**\*ADJUGÉ 26 500€**

BREGUET  
MONTRE DE POCHE  
SQUELETTE



**\*ADJUGÉ 49 000€**

PICASSO Ed. MADOURA



**\*ADJUGÉ 133 000€**

B. BUFFET



**\*ADJUGÉ 24 000€**

PATEK PHILIPPE Ref. 5054



**\*ADJUGÉ 22 000€**

CARTIER BROCHE

EXPERTS : Bijoux, diamants : Edouard De Garo, Expert diplômé du GIA

**EXPERTISES GRATUITES POUR INCLURE DES LOTS**

04 93 99 33 49 | [besch@cannesauktion.com](mailto:besch@cannesauktion.com)

**1<sup>ÈRE</sup> MAISON DE VENTES INDÉPENDANTE  
DE VINS EN FRANCE**

**Estimation gratuite de vos bouteilles  
en vue de nos prochaines ventes**

**CONNAISSEZ-VOUS  
LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?**

Pascal KUZNIEWSKI - Expert



**\*ADJUGÉES 60 000€**

ROMANÉE-CONTI

**BESCH**  
COMMISSAIRE PRISEUR  
**CANNES**



HÔTEL  MARTINEZ  
CANNES

**120 bis - Armand GUILLAUMIN 1841-1927**

PAYSAGE DE LA CREUSE, circa 1912

Sur carton signé en bas à droite

50 x 61

Un certificat d'authenticité de Messieurs Dominique Fabiani et  
Philippe Cazeau en date du 25 juin 2004, mentionnant  
que l'œuvre sera reproduite dans le second  
volume du Catalogue Raisoné Armand Guillaumin  
actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur

