

BESCH

COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

SAMEDI DE L'ASCENSION
15 MAI 2021



33^E ÉDITION
Ventes aux enchères de prestige
DEPUIS 1989

WEEK-END DE L'ASCENSION 2021

VENTES SIMULTANÉES EN SALLE ET EN LIVE

PIERRE AUGUSTE
RENOIR



CLAUDIUS
LINOSSIER



PATEK PHILIPPE
AQUANAUTE LUCE
CALIBRE E. 23



5,01 CTS.
FANCY BROWN
YELLOW / SI2

SAMEDI 15 MAI À 14H30 TABLEAUX-SCULPTURES MODERNES & CONTEMPORAINS, ARTS DÉCORATIFS DU XX^E, DESIGN / **DIMANCHE 16 MAI À 14H** IMPORTANTS DIAMANTS, HAUTE-JOAILLERIE & BIJOUX SIGNÉS, PIERRES DE COULEUR, PIÈCES & LINGOTS, MONTRES DE PRESTIGE & DE COLLECTION

BESCH
COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

📍 45, La Croisette - 06400 CANNES

☎ 04 93 99 33 49

✉ besch@cannesauktion.com

DROUOT
DIGITAL
live



www.cannesauktion.com

 INTERENCHÈRES
LIVE

VENTE AUX ENCHÈRES / AUCTION
EN SALLE DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ
& EN LIVE SUR DROUOTLIVE.COM ET INTERENCHERES-LIVE.COM

SAMEDI 15 MAI 2021

À 14H30

TABLEAUX, SCULPTURES
MODERNES & CONTEMPORAINS
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e, DESIGN

Maître Jean-Pierre Besch

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com

www.cannesauktion.com

Expert Arts Décoratifs du XX^e

Marc Lallement - Expert CNES

40, rue Auguste Comte - 69002 Lyon

Tél : 06 07 03 25 27

Pour les numéros 223 à 239 et 242 à 255

Vente

Dans les salons
de l'Hôtel Martinez Cannes
73, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes

Expositions publiques

Cannes - Hôtel Martinez
73, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes
Vendredi 14 mai de 10h30 à 19h
Samedi 15 mai de 10h30 à 12h30

Téléphones

durant les expositions
et les ventes
+ 33 (0) 4 93 99 22 60
+ 33 (0) 4 93 99 33 49

Dans le respect des règles sanitaires en vigueur - Décret n°2021-384 du 2 avril 2021

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET / AUCTION SALE LIVE AND ON INTERNET



drouotlive.com



INTERENCHERES
LIVE

interencheres-live.com

A

ALAUX **15-25-31**
 ALTMANN **101-163**
 AMBROGIANI **194**
 ANDRÉ **94-99-149**
 ARMAN **211 à 213-217**

B

BANKSY **12**
 BARNOIN **170**
 BAUCHANT **47**
 BISSIERE **181**
 BODART **245-252**
 BORES **185-186-201**
 BORIONE **48**
 BOUDIN **130-165**
 BRAQUE **221**
 BRAYER **68**
 BRIANCHON **192**
 BUFFET **120-184**

C

CAMOIN **104-116-117-143**
144-161
 CARZOU **193**
 CHAROY **63**
 CHARRETON **145-147-151**
 CHÉRET **53**
 COCTEAU **119**
 COSSON **75**
 COTTAVOZ **110**
 COUBINE **105**
 COURDOUAN **88**
 CRAPELET **81**
 CUBAYNES **29-30**

D

DALI **218**
 DAMISCH **214**
 D'ARGENTAL **259**
 de BELAY **95-168**
 de CASTELBAJAC **250**
 de CLAUSADE **73**
 DEBRÉ **123-124**
 DELATTRE **166**
 DENIS **44-45**
 D'EPINAY **21**
 DOMERGUE **208 à 210**
 DUBOURG **138**
 DUFY J. **155**
 DUFY R. **64-127**
 DUNAND **231**
 DUPERRON **33 à 36**

F

FEULARD **43**
 FINI **59**
 FRIESZ **106-111-171-172-183**

G

GALIEN-LALOUE **108**
 GALLÉ **224-225-228 à 230**
 Geer VAN VELDE **187**
 GEN PAUL **195 à 200**
 GODCHAUX **56**
 GOENEUTTE **80**
 GRAU-SALA **32-204**
 GUILLAUMIN **118-160-162**
176-177

H

HAMBOURG **70-71-109-113**
 HARTUNG **125-188**
 HAYDEN **72**
 HEROLD **246**
 HOUSSIN **24**

K

KOONS **1 à 7-9 à 11**

L

LABISSE **189**
 LABRO-FONT **23**
 LALIQUE **223-237-238**
 LANDSEER **46**
 LANFANT DE METZ **49**
50-52
 LAURENCIN **62-133 à 135**
179-205
 LEBASQUE **60-65-114**
 LÉBOURG **112-173-175**
 LEGOUT-GÉRARD **169**
 LÉPINE **100-137**
 LEROY **14-16-26-28**
 LHOTE **182-202-203**
 LINOSSIER **232 à 235**
 LIOULT **247**
 LOISEAU **131-167**
 LUCA **37 à 40**
 LUCE **174-178**

M

MACLET **74-76 à 79**
 MADELINE **97**
 MAGISTRETTI **251**
 MAJORELLE **227**
 MALFROY **86-87**
 MANGUIN **152**
 MANSOUROFF **240-241**
 MARTIN-FERRIERES **93**
148-150
 MARILHAT **82**
 MENE **19-20**

METIVET **27**
 MEURET **41**
 MONTEZIN **98-102-103-136**
140-164
 MORCHAIN **22**
 MUHL **121-207**

N

NADAL **66**
 NOVARO **216**

O

O'DONOGHUE **215**
 OFFREDI **244**
 ORLINSKI **8**
 OUDOT **55-96**

P

PALARA **220**
 PASCIN **58-61**
 PICABIA **115-132-156**
 PIETTE **17**
 PIMIENTA **18**

R

REBAUDET **253-254**
 RENOIR **157**
 REYNA MANESCAU **84-85**
 RODIN **222**
 ROHNER **69**

S

SAARINEN **239**
 SCHNEIDER **226**
 SIGNAC **128-129**
 SORAYAMA **13**
 STEINLEN **54**
 SURVAGE **122**

U

UTRILLO **153**

V

VALTAT **67-146-154-180**
 VENARD **190**
 VLAMINCK **107**
 VOLTI **151**
 VUILLARD **126**

Z

ZADKINE **191**
 ZIEM **91-92-158-159**
 ZINGG **141**
 ZUIDEMA BROOS **89-90**





1 - Jeff KOONS, né en 1955
BALLON RABBIT (ROSE)
Résine
Éditions Studio n°206/999
Hauteur : 25 cm

Dans son emballage d'origine et avec son certificat d'authenticité Éditions Studio

700 / 1000€



3 - Jeff KOONS, né en 1955
SILVER RABBIT
Alliage en zinc
Éditions Studio n°126/500
Hauteur : 28 cm

Dans son emballage d'origine et avec son certificat d'authenticité Éditions Studio

800 / 1000€



2 - Jeff KOONS, né en 1955
BALLOON DOG (BLEU)
Résine
Éditions Studio n°854/999
30 x 30 x 12

Dans son emballage d'origine et avec son certificat d'authenticité Éditions Studio

700 / 1000€



4 - Jeff KOONS, né en 1955
BALLOON DOG (ROSE GOLD)
Résine
Éditions Studio n°849/999
30 x 30 x 12

Dans son emballage d'origine et avec son certificat d'authenticité Éditions Studio

700 / 1000€



5 - Jeff KOONS, né en 1955
BLACK RABBIT
Alliage en zinc
Éditions Studio n°007/500
Hauteur : 28 cm

Dans son emballage d'origine et avec son certificat d'authenticité Éditions Studio

800 / 1000€



6 - Jeff KOONS, né en 1955
BALLON RABBIT (ROUGE)
Résine
Éditions Studio n°272/999
Hauteur : 25 cm

Dans son emballage d'origine et avec son certificat d'authenticité Éditions Studio

700 / 1000€



7 - Jeff KOONS, né en 1955
BALLOON DOG (SILVER)
 Résine
 Éditions Studio n°989/999
 30 x 30 x 12

Dans son emballage d'origine
 et avec son certificat
 d'authenticité Éditions Studio

700 / 1000€

8 - Richard ORLINSKI, né en 1966

KONG
 Sculpture, résine, formant
 coffret pour livre
 Édition 39/2500
 40 x 40
 (livre manquant)

1400 / 1600€



9 - Jeff KOONS, né en 1955
BALLOON RABBIT (BLEU)
 Résine
 Éditions Studio n°172/999
 Hauteur : 25 cm

Dans son emballage d'origine et
 avec son certificat d'authenticité
 Éditions Studio

700 / 1000€



10 - Jeff KOONS, né en 1955
BALLOON DOG (ROSE)
 Résine
 Éditions Studio n°404/999
 30 x 30 x 12

Dans son emballage d'origine et avec
 son certificat d'authenticité Éditions
 Studio

700 / 1000€



11 - Jeff KOONS, né en 1955
BALLOON RABBIT
(ROSE GOLD)
 Résine
 Éditions Studio n°260/999
 Hauteur : 25 cm

Dans son emballage d'origine et
 avec son certificat d'authenticité
 Éditions Studio

700 / 1000€



12 - BANKSY, né en 1974
BOX SET, 2017
 Estampe
 25 x 25

1000 / 1500€

13 - Hajime SORAYAMA, né en 1947
METROPOLIS II - BREAK OUT, 2019
 Sculpture en zinc chromé
 Édition limitée par Break Out, édition 85/200
 Dans sa boîte d'origine et avec
 sa carte d'authenticité Break Out
 40 x 18 x 12 cm

Un hommage au film de Fritz Lang « Metropolis »
 et à son personnage mi-humain mi-robot
 « Maria », la sensualité de cette sculpture
 rappelle aussi Sorayama et ses robots sexy

500 / 800€





14



15



16



17



21



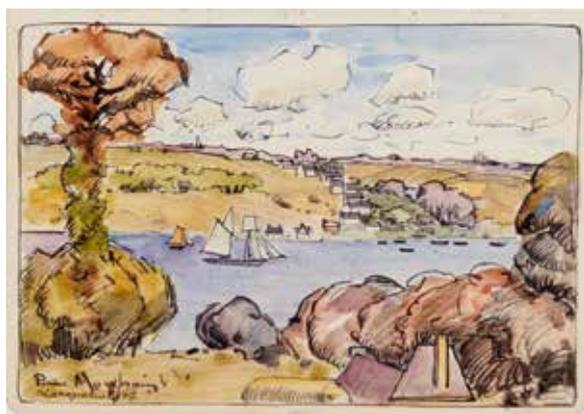
18



19



20



22



23

14 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE DP
Huile sur panneau signée en bas à droite

60 x 50

700 / 900 €

15 - Jean-Paul ALAUX 1876-1955
RUE D'ALGER

Aquarelle signée en bas à gauche
33 x 24,5

Reproduction avec l'autorisation
de Christel Haffner Lance

400 / 600 €

16 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE KT
Huile sur panneau signée en bas à droite

65 x 54

700 / 900 €

17 - Ludovic PIETTE 1826-1877
PAYSANS SE RÉCHAUFFANT
PRÈS D'UN FEU, 1860

Aquarelle signée en bas à gauche
et datée en bas à droite

21 x 11

1200 / 1500 €

18 - François PIMIENTA 1888-1982
COMÉDIEN DE L'OPÉRA

« I PAGLIACCI » DIT PAILLASSE
RUGGERO LEON CAVALLO, 1920

Bronze à patine brune, signé, daté
et dédié pour Mr de Franceschi
Cire perdue, cachet fondeur Valsuani
39 x 34

600 / 800 €

19 - Pierre Jules MENE 1810-1879
(d'après)

CHEVAL À LA BARRIÈRE
Statue en bronze à patine brune,
signée sur la terrasse et inscription
Susse Frères Éditeurs avec cachet
H. : 29,5 cm - L. : 39,5 cm - P. : 12,5 cm

900 / 1200 €

20 - Pierre Jules MENE 1810-1879
(d'après)

LEVRETTES À LA BOULE
Statue en bronze à patine brune,
signée sur la terrasse et numérotée
au-dessous 33

H. : 15,5 cm - L. : 22,5 cm - P. : 13 cm

400 / 600 €

21 - Prosper D'EPINAY 1836-1914
(d'après)

CEINTURE DORÉE
Statue en bronze à double patine
brune et dorée

Lettres et chiffres : CH. C 6 et titrée
Numérotée 1970 à l'encre au dessous
Signée à la base

H. : 48 cm - Ø : 12,5 cm

700 / 900 €

22 - Paul MORCHAIN 1876-1939
VOILIERS À LOGUENOLÉ

Aquarelle et encre de chine signée
et titrée en bas à gauche

12,5 x 18

600 / 800 €

23 - Louis LABRO-FONT 1881-1952
VERNON, 1923

Encre de chine signée en bas à droite,
titrée et datée en bas

18 x 12,5

200 / 300 €



24



25



26



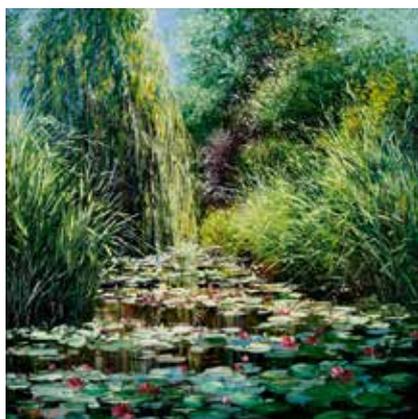
27



28



29



30



31



32

24 - Édouard HOUSSIN 1847-1919 (d'après)

ESMERALDA, PHŒBUS

Statue en bronze à double patine brune et dorée

Signée sur la terrasse et inscription Beaux-Arts

Modèle anciennement tournant

H. : 81,5 cm - Ø : 27 cm

(manque son socle)

1100 / 1500 €

25 - Jean-Paul ALAUX 1876-1955

MOSQUÉE DE LA MARINE, ALGER 1901

Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche 33 x 24

Reproduction avec l'autorisation de Christel Haffner Lance

400 / 600 €

26 - Patrick LEROY, né en 1948
ÉLÉGANTES EN BORD DE MER
Huile sur panneau signée en bas à droite 67 x 51

700 / 900 €

27 - Lucien METIVET 1863-1932

TÊTE DE PAGE, 1918
Aquarelle monogrammée et datée en bas à droite 18 x 12,5

150 / 200 €

28 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION RT
Huile sur panneau signée en bas à droite 65 x 54

700 / 900 €

29 - Jean-Claude CUBAYNES, né en 1944
LA RIVIÈRE À L'AUTOMNE
Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 50

500 / 700 €

30 - Jean-Claude CUBAYNES, né en 1944
L'ÉTANG AUX NÉNUPHARS
Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 50

500 / 700 €

31 - Jean-Paul ALAUX 1876-1955
ALGER, 1901
Aquarelle signée en bas à droite et datée en bas à gauche 33,5 x 24

Reproduction avec l'autorisation de Christel Haffner Lance

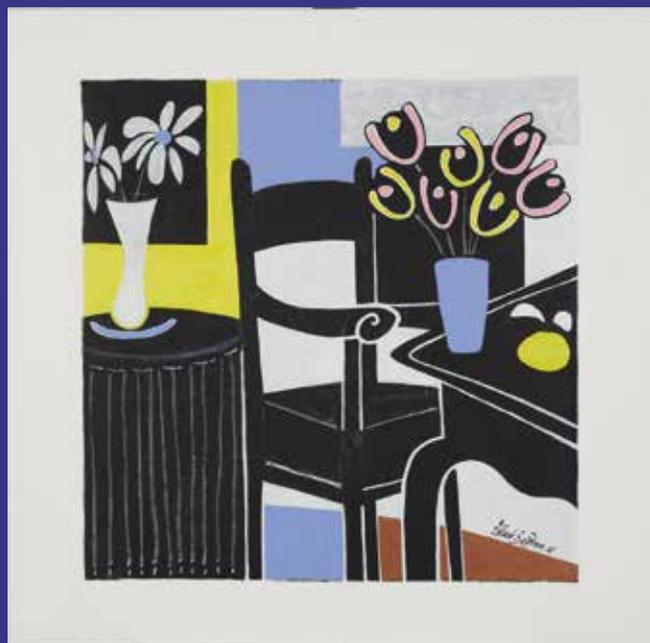
400 / 600 €

32 - Emilio GRAU-SALA 1911-1975
PIANISTE ET DANSEUSES
Aquarelle signée en bas à droite A vue 24 x 21

600 / 800 €

PATRICK DUPERRON

XX°



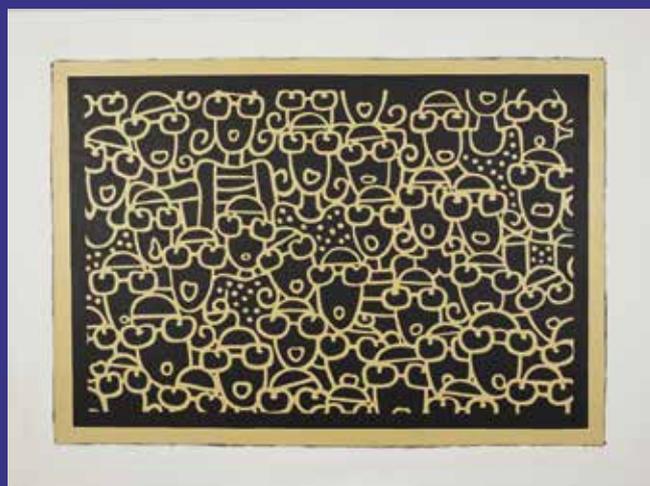
33 - Patrick DUPERRON XX°
UN JOUR, UN DESTIN, 2015
Acrylique sur toile signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
100 x 100

800 / 1100€



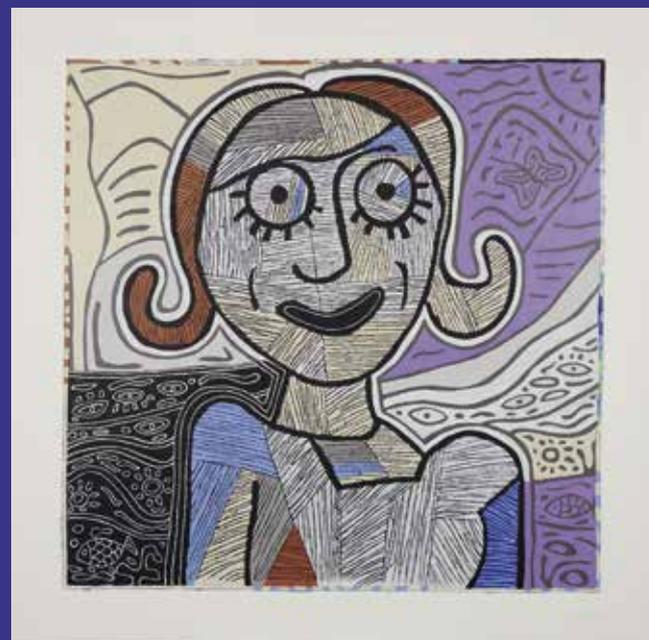
34 - Patrick DUPERRON XX°
MALDIVES, 2016
Acrylique sur toile signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
100 x 100

900 / 1200€



35 - Patrick DUPERRON XX°
LES FILLES, 2014
Acrylique sur toile signée en haut au milieu,
contresignée, titrée et datée au dos
130 x 195

2100 / 2500€

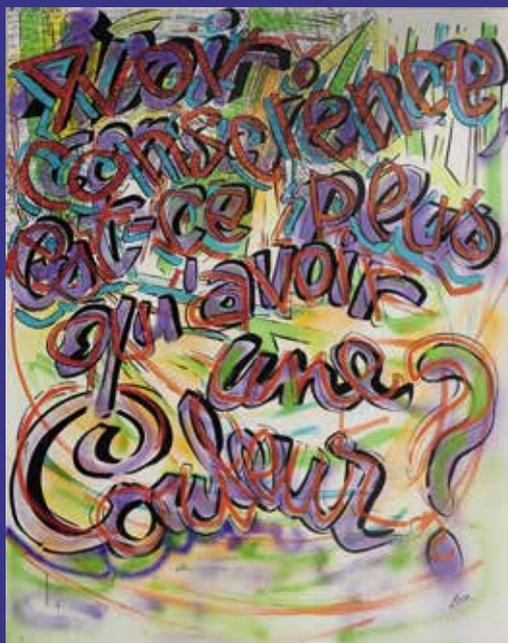


36 - Patrick DUPERRON XX°
PLUME ET LE BALLON ROUGE, 2013
Acrylique sur toile signée en haut à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
150 x 150

1600 / 2000€

CLAUDE LUCA

NÉ EN 1939



37 - Claude LUCA, né en 1939
SANS TITRE, 2016

Acrylique sur toile signée en bas à droite,
titrée et datée au dos
130 x 97

1200 / 1500€



38 - Claude LUCA, né en 1939
SANS TITRE, 2016

Acrylique sur toile signée en bas à droite
et datée au dos
120 x 120

1200 / 1500€



39 - Claude LUCA, né en 1939
SANS TITRE, 2016

Acrylique sur toile signée en bas à droite
et datée au dos
150 x 150

1400 / 1900€



40 - Claude LUCA, né en 1939
SANS TITRE, 2016

Acrylique sur toile signée en bas à droite
et datée au dos
97 x 130

1200 / 1500€



41 - François MEURET 1800-1887

Deux portraits de trois quart d'un homme en habit dans un fond de paysage,
et d'une jeune femme portant une robe blanche ornée de dentelle
Miniatures en ivoire dans un cadre d'origine en bronze doré et ciselé à décor
de lauriers et d'armoiries encadrées de noeuds et de rubans à l'amortissement
Signées et datées 1864-1867

Dimensions des miniatures : 10,3 cm x 8,2 cm environ
Hauteur totale avec cadre : 16,5 cm x 12 cm

François Meuret Charles Philippe Aubry fût peintre en miniature
de Louis Philippe et de la famille d'Orléans

3 000 / 4 000 €



42 - ÉCOLE FRANÇAISE

PORTRAIT D'UN JEUNE NOBLE EN ARMURE

Miniature en ovale peinte sur papier

A vue 5,7 x 4,5

Avec écrin gainé de cuir

200 / 300 €



43 - Jean-Pierre FEULARD 1790-1849

PORTRAIT D'UN OFFICIER EN BUSTE

Miniature en ovale sur ivoire

Signée

A vue 7 x 6

200 / 300 €



44 - Maurice DENIS 1870-1943
PORTRAIT DE LÉONTINE ADDE,
COUSINE DE MAURICE DENIS, circa 1897
 Gouache et aquarelle signée et datée en haut à droite,
 dédicace «Souvenirs affectueux à ma tante Célestine»
 22,5 x 16,5

Bibliographie : un certificat de Dominique Maurice Denis
 en date du 18 septembre 1983 indiquant que l'œuvre
 sera mentionnée au catalogue général de l'œuvre
 sera remis à l'acquéreur

2000 / 2500€



45 - Maurice DENIS 1870-1943
PORTRAIT DE MARIA ADDE,
COUSINE DE MAURICE DENIS, circa 1897
 Gouache et aquarelle signée en haut à droite
 22,5 x 16,5

Bibliographie : un certificat de Dominique Maurice
 Denis en date du 18 septembre 1983 indiquant
 que l'œuvre sera mentionnée au catalogue général
 de l'œuvre sera remis à l'acquéreur

2000 / 2500€



46 - Charles LANDSEER (1799-1879) Attribué à
L'ORATEUR
 Huile sur toile
 93 x 120

Provenance : collection privée
 Ce tableau se trouvant au fait d'une cheminée,
 la peinture est en mauvais état

4000 / 6000€



47 - André BAUCHANT 1873-1958
TIGRE ET ÉLÉPHANT, 1920
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 33 x 50

Bibliographie : catalogue raisonné de
 Madame Dina Vierny n°20-15 p.88

5000 / 6000€



**48 - Bernard
Louis BORIONE**
1865-1920
LE CARDINAL
AMATEUR
D'ESTAMPES
Huile sur carton
marouflé sur toile
signée en bas à
droite
35,5 x 27,5
800 / 1000€



**49 - François Louis
LANFANT DE METZ**
1814-1892
ENFANTS
Huile sur toile signée
en bas à droite
36 x 26
1800 / 2000€



**50 - François
Louis LANFANT
DE METZ**
1814-1892
ENFANT
SOLDAT
AU REPOS
Huile sur
panneau signée
en bas à droite
9,7 x 6,6
600 / 700€



51 - ÉPOQUE 1^{ère} PARTIE DU XIX^e
LA LECTURE
Huile sur cuivre
25,5 x 36,5
800 / 1000€



**52 - François Louis
LANFANT DE
METZ 1814-1892**
ENFANT SOLDAT
Huile sur panneau
signée en bas
à droite
9,7 x 6,5
600 / 700€



53 - Jules CHÉRET
1836-1932
CHERRETTE À
LA ROBE JAUNE
Pastel signé en bas à droite
34 x 26
1800 / 2000€

**54 - Théophile-Alexandre
STEINLEN 1859-1923**
LES DEUX JEUNES FILLES
Huile sur toile signée
en bas à droite
82,5 x 67

A pris place dans les archives
de Madame Orset en vue
du Catalogue raisonné

13 000 / 15 000 €



55 - Roland OUDOT 1897-1981
NATURE MORTE
À LA MANDOLINE
Huile sur toile signée
en bas à droite
60 x 73

Exposition : Roland Oudot,
Musée des Beaux-Arts,
Neuchâtel, 29 juin-8 septembre
1963, n°40 du catalogue

1800 / 2000 €



56 - Roger GODCHAUX 1878-1958
LIONNE CURIEUSE
Bronze à patine brune
Signé sur le socle
Cachet «Susse Frères Editeur Paris»
Cire perdue
Hauteur : 21 cm
6 000 / 8 000 €





58 - Jules PASCIN 1885-1930
FEMME ALLONGÉE
Gouache et dessin signé en bas à droite
27 x 23
2500 / 3000€



59 - Leonor FINI 1907-1966
MODÈLE ALANGUI
Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite
34 x 28,5
3500 / 4000€



60 - Henri-Baptiste LEBASQUE 1865-1937
NU ASSIS SE COIFFANT
Aquarelle signée en bas à droite
33 x 24
1300 / 1800€



61 - Jules PASCIN 1885-1930
NU AU MIROIR
Aquarelle, cachet de l'atelier et cachet de la signature
en bas à droite
38 x 25
2500 / 3000€



62 - Marie LAURENCIN 1883-1956
JEUNE FILLE AU BONNET, 1930
 Crayons de couleur et encre de chine signé et daté en bas
 19 x 14

2500 / 3000€



63 - Bernard CHAROY, né en 1931
JEUNE FILLE
 Huile sur toile signée vers le bas à gauche
 60 x 49

1500 / 2000€



64 - Raoul DUFY 1877-1953
LE CHASSEUR, circa 1910
 Fusain signé du cachet de la signature en bas à gauche
 55 x 38

Madame Fanny Guillon Laffaille a confirmé
 l'authenticité de ce dessin

3500 / 4000€



65 - Henri-Baptiste LEBASQUE 1865-1937
NU À SA TOILETTE
 Aquarelle signée en bas à droite
 32 x 23

1300 / 1800€



66 - Carlos NADAL 1917-1998
BLANKENBERG
 Huile sur papier marouflé sur toile
 signée en bas à droite
 19 x 23

4 000 / 5 000 €

67 - Louis VALTAT 1869-1952
PAYSAGE
 Huile sur panneau monogrammée
 en bas à droite
 19,5 x 23,5

Un certificat de Louis André Valtat
 sera remis à l'acquéreur

6 000 / 7 000 €



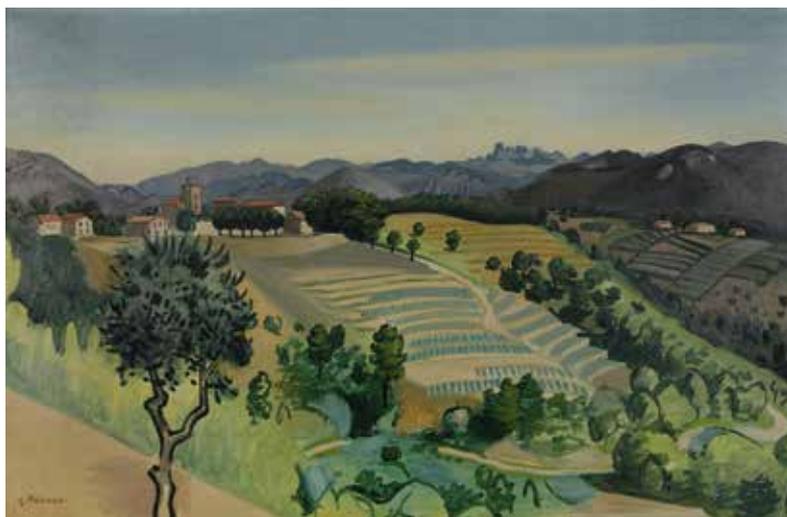
68 - Yves BRAYER 1907-1990
LES BAUX-DE-PROVENCE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 et située au dos
 54 x 65

Bibliographie : Madame Brayer,
 Catalogue raisonné, Tome II,
 n°2263- p.29

7 000 / 8 000 €

69 - Georges ROHNER 1913-2000
VILLAGE PROVENÇAL
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 53 x 79

3 000 / 4 000 €





70 - André HAMBOURG 1909-1999
SUR LA PLAGE, 1955
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée au verso et resinée
 16 x 22
 3500 / 4000€



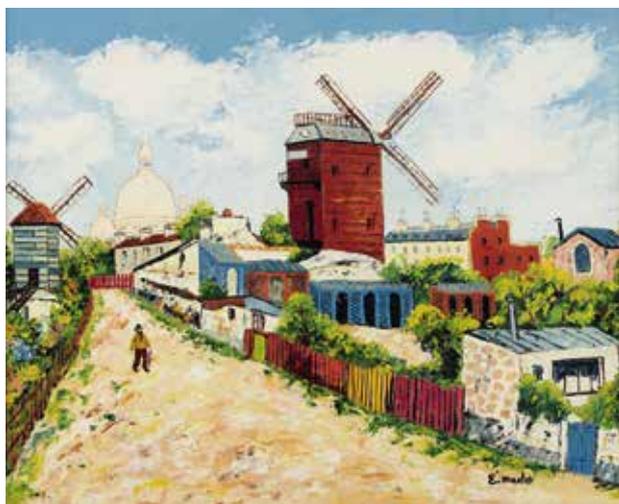
71 - André HAMBOURG
1909-1999
LA PLAGE AU SOLEIL
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche, titrée
 et resinée au verso
 27 x 46
 6000 / 7000€



72 - Henri HAYDEN
1883-1970
LE PORT
 Gouache signée en bas à droite
 30 x 43
 2000 / 2500€



73 - Pierre de CLUSADE 1910-1976
VENISE SAN GIORGIO MAGGIORE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 70 x 73
 4500 / 5000€



74 - Élisée MACLET 1881-1962
MOULINS À MONTMARTRE
 Huile sur panneau parqueté signée en bas à droite
 50 x 60,5
 3500 / 4000€



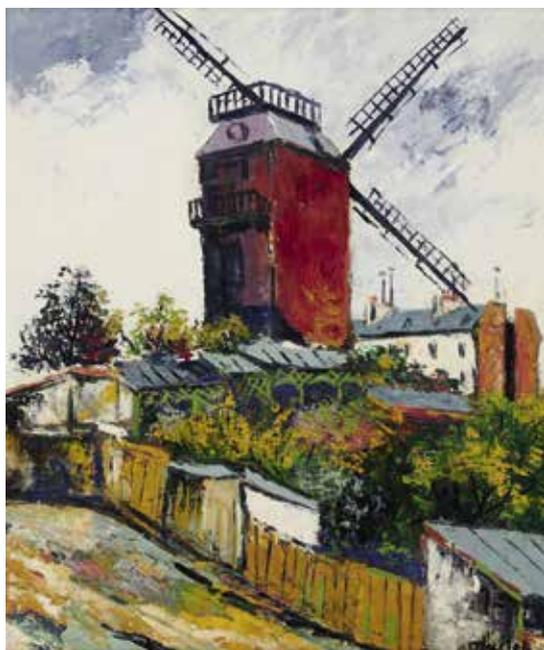
75 - Marcel COSSON 1878-1956
L'OPÉRA
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73
 4000 / 5000€



76 - Élisée MACLET 1881-1962
RUE À MONTMARTRE
AVEC MOULIN DE LA GALETTE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 55 x 46
 3200 / 3500€



77 - Élisée MACLET 1881-1962
MOULIN À MONTMARTRE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 44 x 30
 2800 / 3000€



78 - Élisée MACLET 1881-1962
MOULIN DE LA GALETTE
Huile sur panneau signée en bas à droite
55 x 46

2800 / 3000€



79 - Élisée MACLET 1881-1962
RUE À MONTMARTRE, 1929
Huile sur panneau signée en bas au milieu
55 x 46

2800 / 3000€



80 - Norbert GOENEUTTE 1854-1894
SUR LE PONT NEUF, 1890
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
22 x 15,5

Provenance : Ohana Gallery London

8000 / 10000€



82 - Prosper MARILHAT 1811-1847
RUE ANIMÉE ET MOSQUÉE
 Dessin, lavis et rehauts de gouache
 signé en bas à gauche
 A vue 39,5 x 28,5
 1200 / 1500 €



81 - Louis Amable CRAPELET 1822-1867
MOSQUÉE AU CAIRE
 Dessin aquarellé signé, situé et daté 1854 en bas à gauche
 A vue 43 x 38
 4000 / 4500 €

83 - ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^e
BERLIN, 1869
 Huile sur panneau située et datée
 en bas à droite
 28 x 39
 3000 / 4000 €





84 - Antonio REYNA MANESCAU 1859-1937
VENISE, CANAL ANIMÉ DE GONDOLES ET DE PERSONNAGES
Huile sur toile signée et située Venise en bas à droite
35 x 75

Provenance : Galerie Zanhony & Co Milan 8/11/16

10 000 / 12 000 €



85 - Antonio REYNA MANESCAU 1859-1937
VENISE, TROIS ÉLÉGANTES SE PROMENANT EN BORD DE QUAI,
AU FOND SAN GIORGIO MAGGIORE
Huile sur toile signée et située Venise en bas à gauche
35 x 75

Provenance : Galerie Zanhony & Co Milan 8/11/17

10 000 / 12 000 €



86 - Henry MALFROY 1895-1944
VUE DE MARTIGUES
Huile sur toile signée en bas à gauche
33,5 x 63,5
1200 / 1500€



87 - Henry MALFROY 1895-1944
VUE DE MARTIGUES
Huile sur toile signée en bas à gauche
33,5 x 63,5
1200 / 1500€



88 - Vincent COURDOUAN
1810-1893
LE PORT DE TOULON,
PRÈS DE LA TOUR ROYALE
UN JOUR DE FÊTE
Huile sur toile signée en bas au
milieu, titrée au dos
44 x 89,5
3000 / 4000€



89 - Jan Jacob ZUIDEMA BROOS
1833-1877
LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
21 x 15,5
7000 / 8000€



90 - Jan Jacob ZUIDEMA BROOS
1833-1877
LA SÉRÉNADE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
21 x 15,5
7000 / 8000€



91 - Félix ZIEM 1821-1911
SUR LE BOSPHORE
 Huile sur panneau parqueté
 signée en bas à gauche
 29 x 50

Provenance :
 Peter SCHEMM Philadelphie
 Charles KNOX SMITH
 Philadelphie
 Bonhams New York vente
 du 29 octobre 2010 n°149

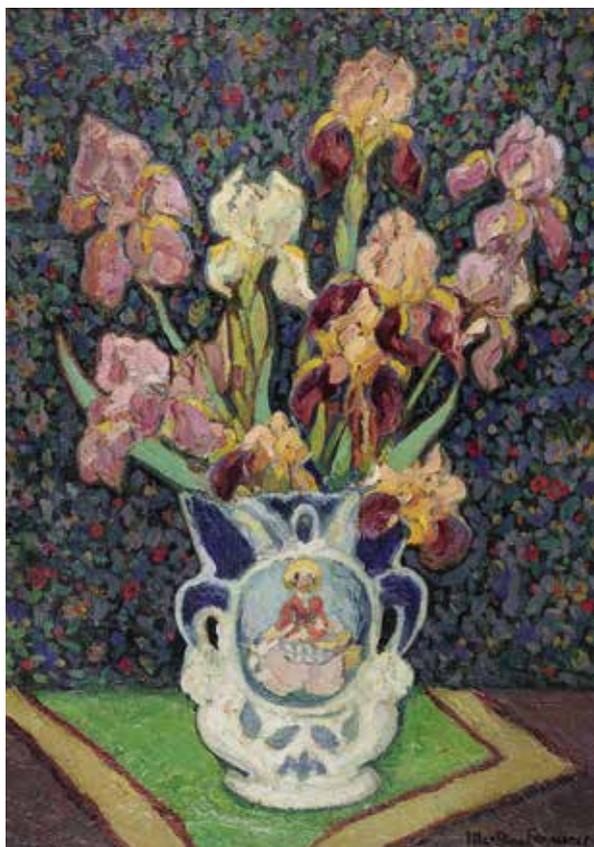
A pris place dans les archives
 de l'association Félix Ziem
 représentée par Messieurs
 Mathias Ary Jan,
 David Pluskwa et Gérard Fabre
 confirmant l'authenticité
 de l'œuvre

10 000 / 12 000 €



92 - Félix ZIEM 1821-1911
VENISE, GONDOLE DEVANT
LE JARDIN FRANÇAIS
 Huile sur panneau signée en bas
 à droite
 29,5 x 23,5

10 000 / 12 000 €



93 - Jacques MARTIN-FERRIÈRES 1893-1972
BOUQUET D'IRIS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 46
 3000 / 3500€



94 - Albert ANDRÉ 1869-1954
NATURE MORTE AU VASE VERT DE JUNIAS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 41 x 33
 4000 / 5000€



95 - Pierre de BELAY 1890-1947
DÉJEUNER SUR L'HERBE
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 23 x 27
 1800 / 2000€



96 - Roland OUDOT 1897-1981
NATURE MORTE SUR UNE TERRASSE DE PROVENCE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 80
 Provenance : Galerie Charpentier, Paris
 (ancienne étiquette au dos)
 3500 / 4000€



97 - Paul MADELINE 1863-1920
SORTIE DE MESSE À PONT-L'ABBÉ
 (FINISTÈRE), 1906
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 43 x 53
 6000 / 7000€

98 - Pierre Eugène MONTEZIN
1874-1946
LA SORTIE DE L'ÉGLISE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55

Monsieur C. Klein-Montezin a
 confirmé l'authenticité de l'œuvre
 Cette œuvre sera reproduite au
 catalogue raisonné en préparation

8 000 / 10 000€



99 - Albert ANDRÉ 1869-1954
VUE DU VILLAGE DE ROCHEFORT
SUR GARD
 Huile sur toile signée en bas à droite
 et située au dos
 37,5 x 46
 2300 / 2800€

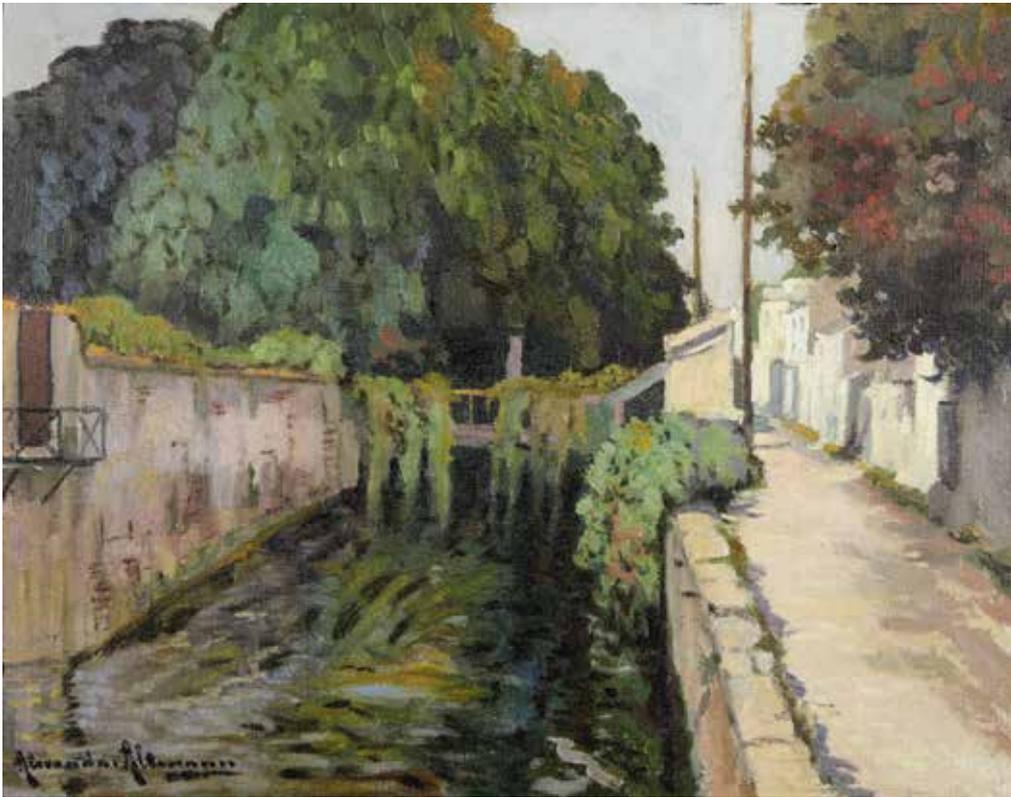
100 - Stanislas LÉPINE 1835-1892
CHARRETTE SUR UN QUAI DE SEINE À PARIS,
 vers 1880-1885
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 38

Provenance : Félix Gérard, Paris

Bibliographie : Robert Schmit, catalogue raisonné, n°8, p.5

5 000 / 5 500€





101 - Alexander ALTMANN 1878-1932

CANAL À MONTARGIS

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92

7 000 / 8 000€



102 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946

PONTON SUR LA SEINE

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 73

Exposition : Galerie Raphaël Gérard

Monsieur Cyril Klein-Montezin a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné

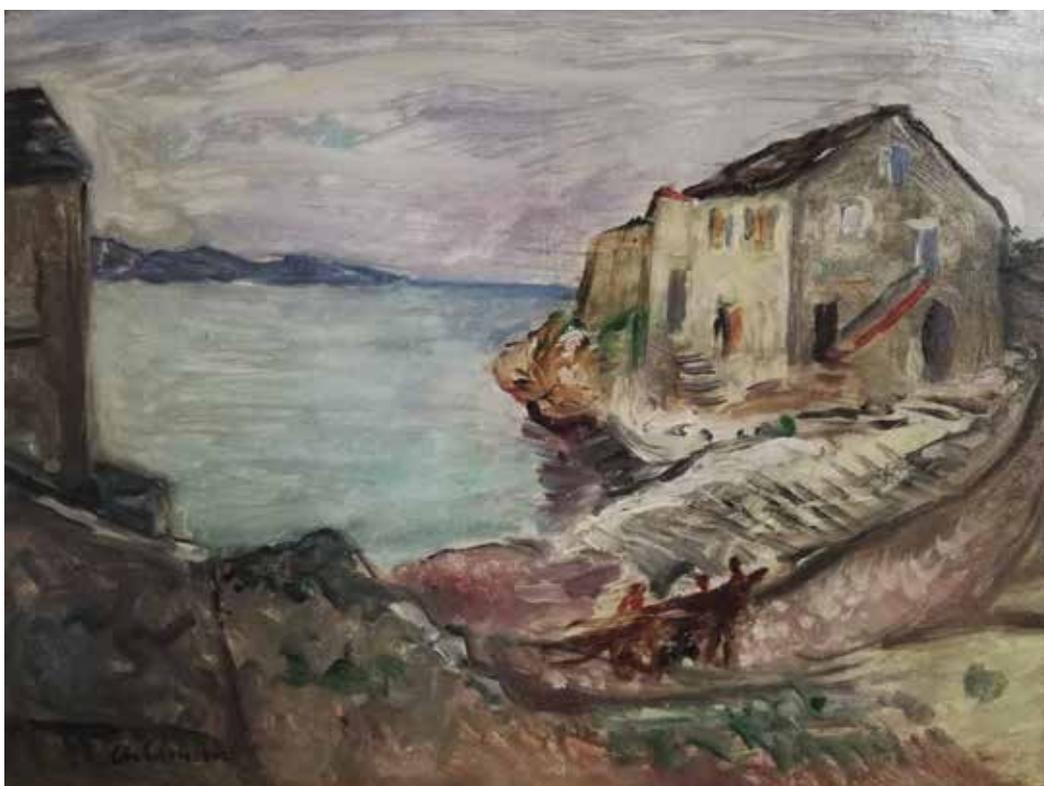
12 000 / 15 000€



103 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
PONT DES OSMAUX PRÈS DE DREUX
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73

A pris place dans les archives de Monsieur Cyril Klein-Montezin en vue du catalogue raisonné

14 000 / 16 000€



104 - Charles CAMOIN 1879-1965
CABANON EN BORD DE MER SUR LE GOLFE DE ST TROPEZ
Huile sur panneau signée en bas à gauche
28 x 36,5

A pris place dans les archives de Madame A.M. Grammont Camoin en vue du catalogue raisonné

12 000 / 15 000€



105 - Othon COUBINE 1883-1969
VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54

13 000 / 15 000 €



106 - Émile Othon FRIESZ 1879-1949
NATURE MORTE AUX FRUITS, vers 1914
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 60

Cette œuvre est à rapprocher du tableau au catalogue raisonné
de Monsieur Martin et Aittouares n°72 p.260 avec le même vase

12 000 / 15 000 €



107 - Maurice de VLAMINCK 1876-1958
NATURE MORTE AU PANIER DE CERISES, circa 1925
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65

Provenance : Vente Binoche 20 mars 1971

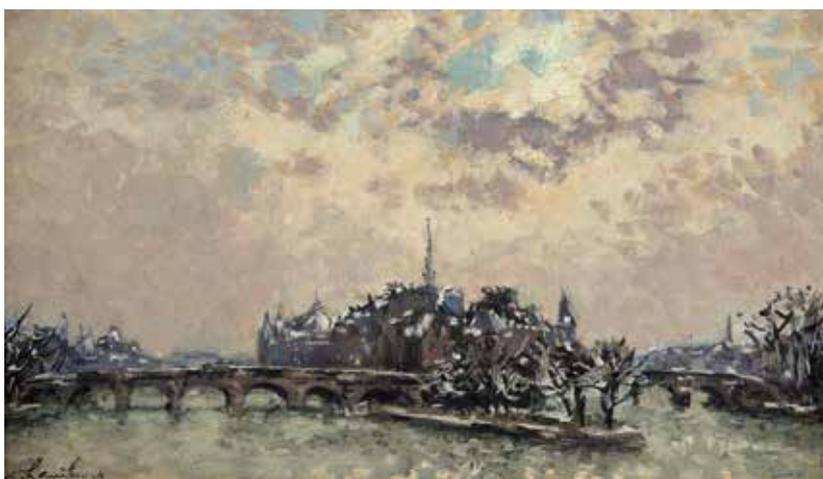
Un certificat du Wildenstein Institute en date du 3 octobre 2006 sera remis à l'acquéreur

25000 / 30000€



108 - Eugène GALIEN-LALOUE 1854-1941
VUE DE PARIS
 Gouache sur papier marouflé sur panneau
 signée en bas à droite
 18 x 31
 5 000 / 6 000€

109 - André HAMBOURG 1909-1999
FIN D'HIVER SUR L'ÎLE DE LA CITÉ
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée, datée et monogrammée au dos
 27 x 46
 5 000 / 6 000€



110 - André COTTAVOZ 1922-2012
PARIS, LA PLACE DE LA CONCORDE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 55
 3 000 / 4 000€

111 - Émile Othon FRIESZ 1879-1949
L'OMNIBUS, PARIS LE PONT-NEUF
 Huile sur toile signée en bas à droite
 16 x 25

Provenance : Galerie du Fleuve Biarritz et Bordeaux

Exposition : Galerie Charpentier,
 Paris décembre 1950, Othon Friesz

6 000 / 7 000€





112 - Albert **LEBOURG** 1849-1928

LA SEINE À PARIS

Huile sur toile signée à droite
38 x 61

12 000 / 15 000 €

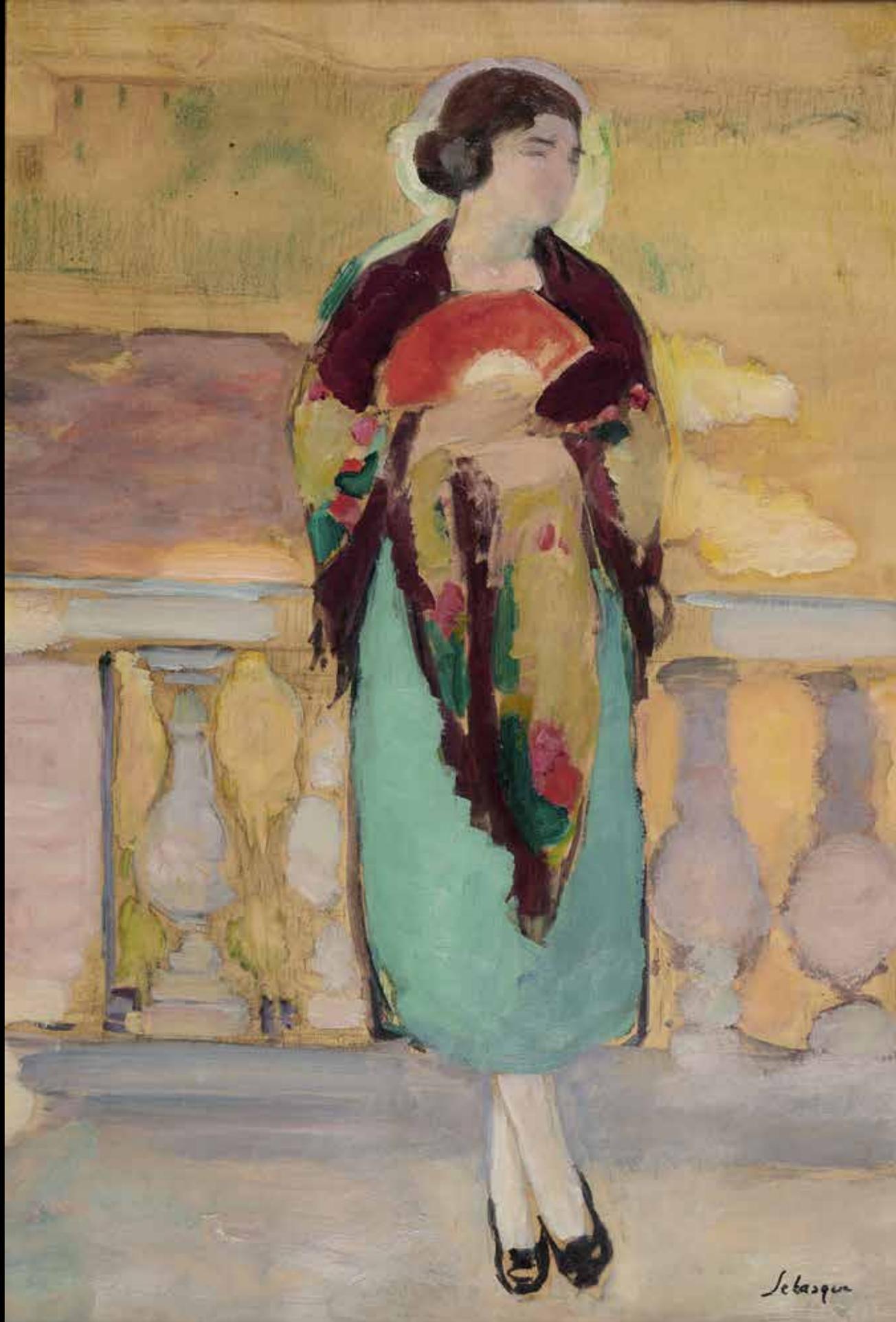


113 - André **HAMBOURG** 1909-1999

LE LUXEMBOURG AU PRINTEMPS

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis
60 x 73

14 000 / 15 000 €



114 - Henri Baptiste **LEBASQUE** 1865-1937

JEUNE FILLE À L'ÉVENTAIL, vers 1924

Huile sur carton marouflé sur toile signée en bas à droite
64,5 x 43,5

Provenance : ancienne vente de l'atelier, Hôtel Drouot, Paris, 10 mai 1983, n°167

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

24 000 / 26 000€



115 - Francis PICABIA 1879-1953
LE DANSEUR AUX CASTAGNETTES, circa 1927
Aquarelle signée en bas à droite
26 x 20

Bibliographie : œuvre en rapport, Picabia, María Lluïsa Borràs (1935) n°575 (1923-27).

Un certificat du comité Picabia sera remis à l'acquéreur

12000 / 15000€



116 - Charles CAMOIN 1879-1965
CHAPELLE DANS LES PINS PRÈS DE ST TROPEZ
Huile sur panneau signée en bas à droite
28 x 36

A pris place dans les archives de Madame A.M. Grammont Camin en vue du catalogue raisonné

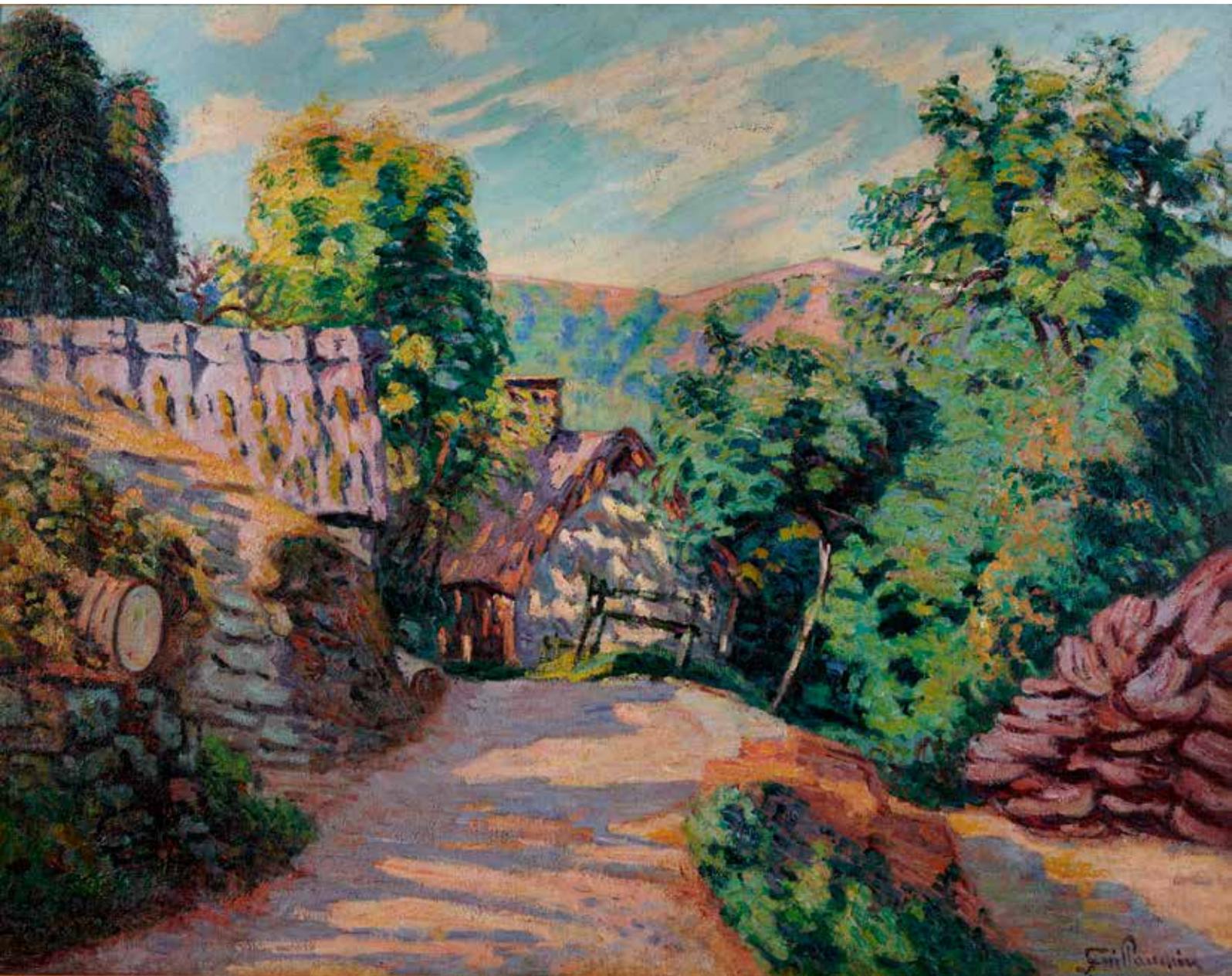
12000 / 15000€



117 - Charles CAMOIN 1879-1965
CANAL DU MIDI
Huile sur toile signée en bas à droite
39 x 47

A pris place dans les archives de Madame A.M. Grammont Camin en vue du catalogue raisonné

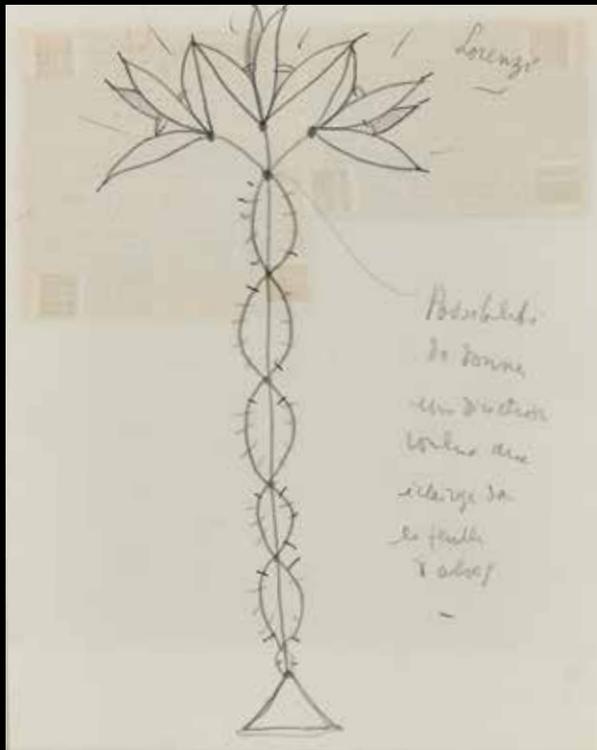
12000 / 15000€



118 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PONTGIBAUD, HAMEAU DE PESCHADOIRE : 8 HEURES DU MATIN, 7 BRE 95
Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au verso sur le châssis
73 x 92

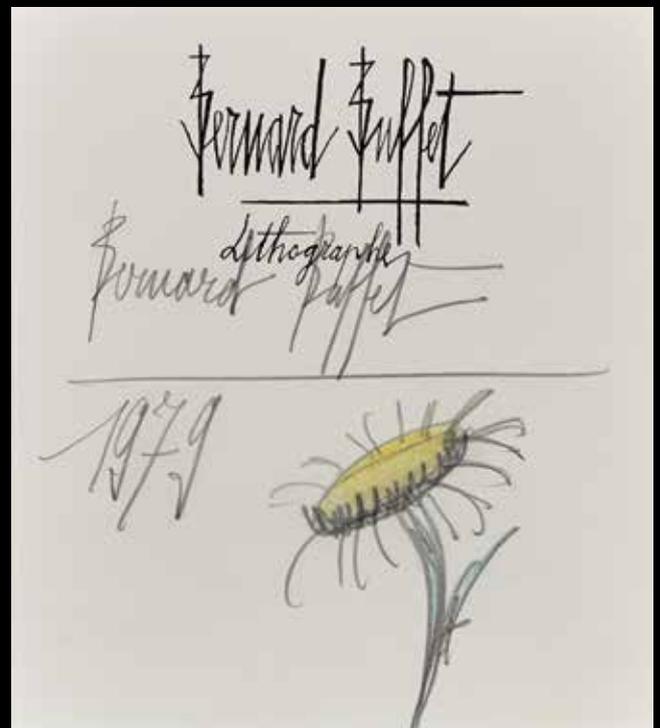
Provenance : vente Ader-Picard-Tajan, Drouot, 16 décembre 1980, n°40
Durand-Ruel n°15449

40 000 / 45 000 €



Samedi
 —
 Mon cher Lorenzi
 1^o Voulez-vous aimable de faire un très bel arrangement de table de mariage qui sera en la salle n° 201 et de l'installer à l'Église de Menton (C'est-à-dire que de garder toute une soirée)
 2^o Faire garder le jardin qui n'est pas encore arrangé de l'appartement Monaco. (avec les 2014)
 Meilleures
 votre Fern Cocteau

119 - Jean COCTEAU 1889-1963
LETTRE ORIGINALE DE JEAN COCTEAU
 À Monsieur Lorenzi accompagnée d'une étude monogrammée au dos à la mine de plomb d'un des 4 lampadaires ornant la salle de mariage de la ville de Menton
 Dimensions du croquis 26,5 x 21
 800 / 1000 €



120 - Bernard BUFFET 1928-1999
TOURNESOL, 1979
 Croquis au crayon de couleurs et crayon noir sur la page de garde du Catalogue Raisonné
 Lithographies portant une signature Bernard Buffet
 24 x 21,5

Aucun certificat de la Galerie Maurice Garnier ne sera remis à l'acquéreur
 2000 / 3000 €



121 - Roger MUHL 1929-2008
LES ÎLES DE LÉRINS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 25 x 25
 5000 / 6000 €



122 - Léopold SURVAGE 1879-1968
PERSONNAGE SURREALISTE, 1956
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
56 x 46

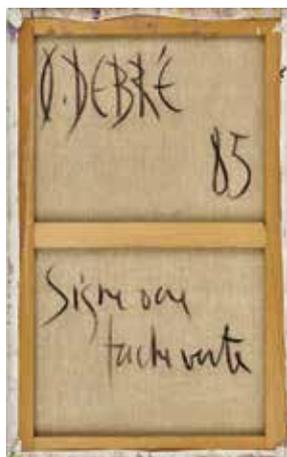
Un certificat de Madame Anne-Marie DIVIETO sera remis à l'acquéreur

15 000 / 18 000 €

123 - Olivier DEBRÉ 1920-1999
SIGNE D'UNE TACHE VERTE, 1985
Huile sur toile signée titrée et datée au dos
80 x 50

Provenance : collection privée

8000 / 10 000 €



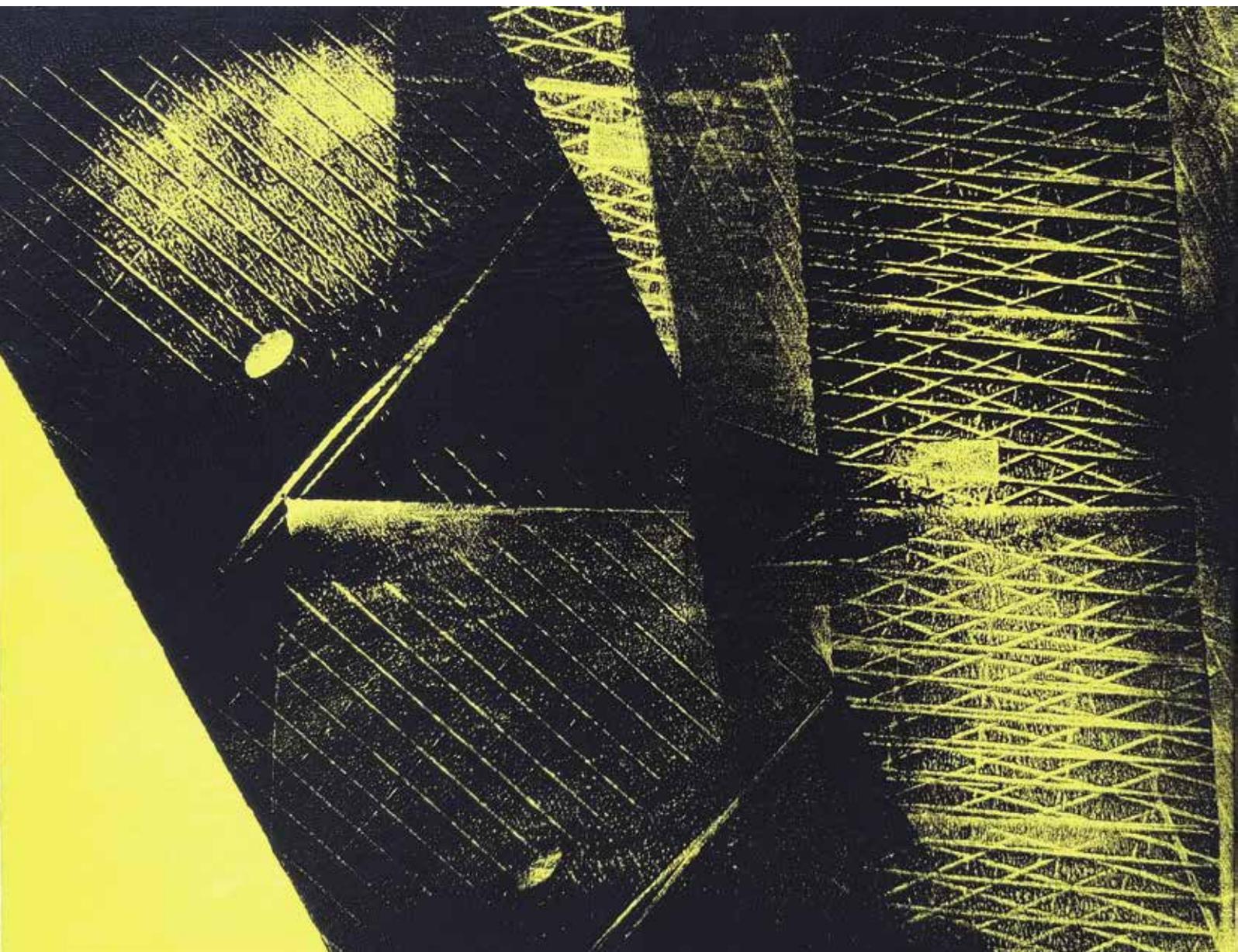
124 - Olivier DEBRÉ 1920-1999
GRISE D'HIVER EN TOURAINE,
1985-6

Huile sur toile signée,
titrée et datée au dos
50 x 68

Provenance : collection privée

8000 / 10 000 €





125 - Hans HARTUNG 1904-1989

T1976-E14, 1976

Acrylique sur toile, titrée au dos sur le châssis
65 x 81

Un certificat de la Fondation Hartung-Bergman
en date du 7 mars 2007 sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €



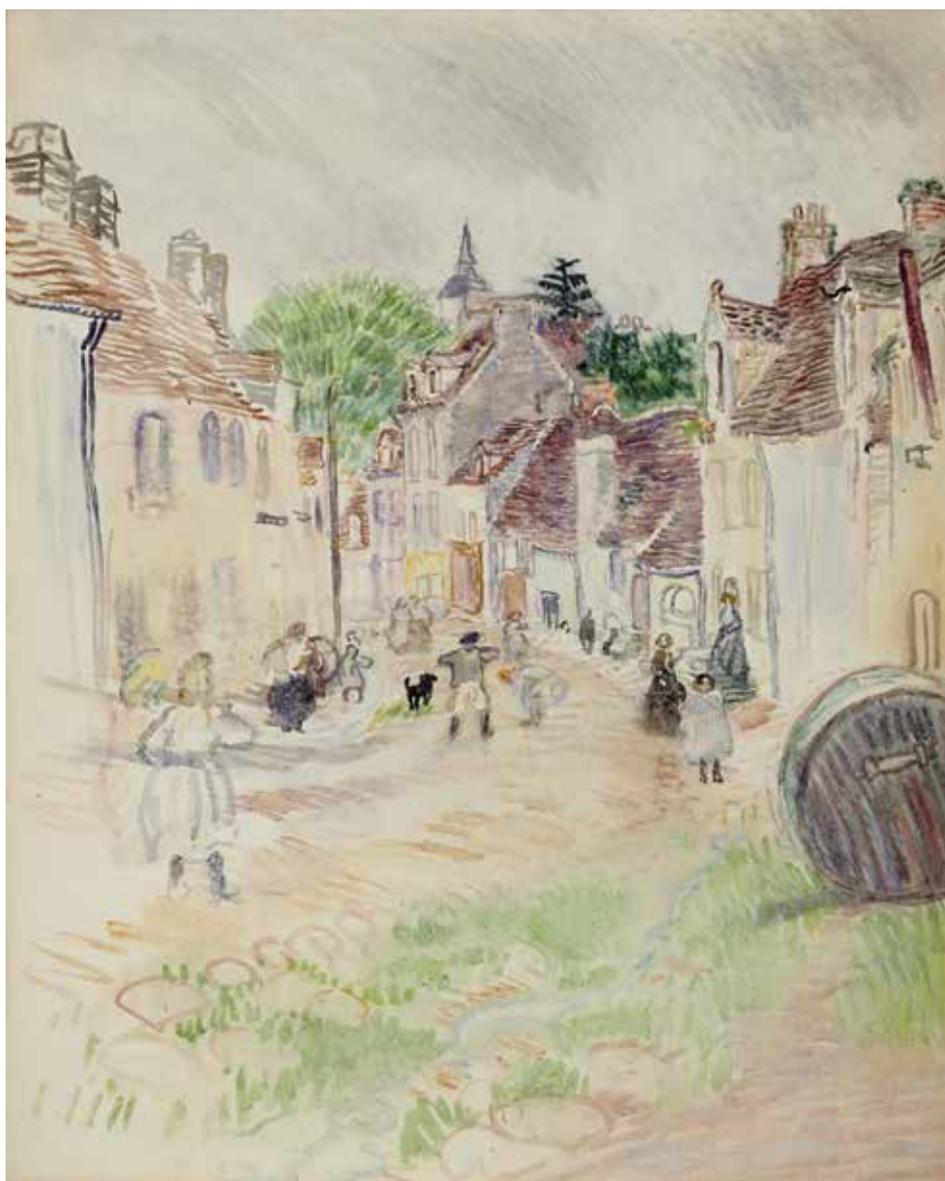
**126 - Édouard VUILLARD
1868-1940**

LUCY HESSEL, LISANT
DANS LE SALON
DES ÉTINCELLES
AUX CLAYES

Aquarelle, sépia, crayon et
pastel, cachet du monogramme
en bas à gauche
10,5 x 15,5

A pris place dans
les archives Vuillard

8 000 / 10 000 €



**127 - Raoul DUFY 1877-1953
VILLAGE DE NORMANDIE,
circa 1900**

Aquarelle signée en bas à droite
65 x 50

Provenance :
Hirschl & Adler Galleries, New-York
Collection Parsons, West Palm Beach
Vente Sotheby's, New-York,
19 février 1997
Collection J. Bianco, Palm Beach
Vente Sotheby's, New-York,
3 mai 2012

Exposition : Hirschl & Adler Galleries,
Raoul Dufy, 1877-1953, 1965-66, n°34

Un certificat n°A19-9470 du 13 mars
2019 de Mme Fanny Guillon-Lafaille
sera remis au futur acquéreur

L'œuvre sera reproduite dans
le supplément du Catalogue
raisonné des Aquarelles, Gouaches
et Pastels de Raoul Dufy
actuellement en préparation
par Mme Fanny Guillon-Lafaille

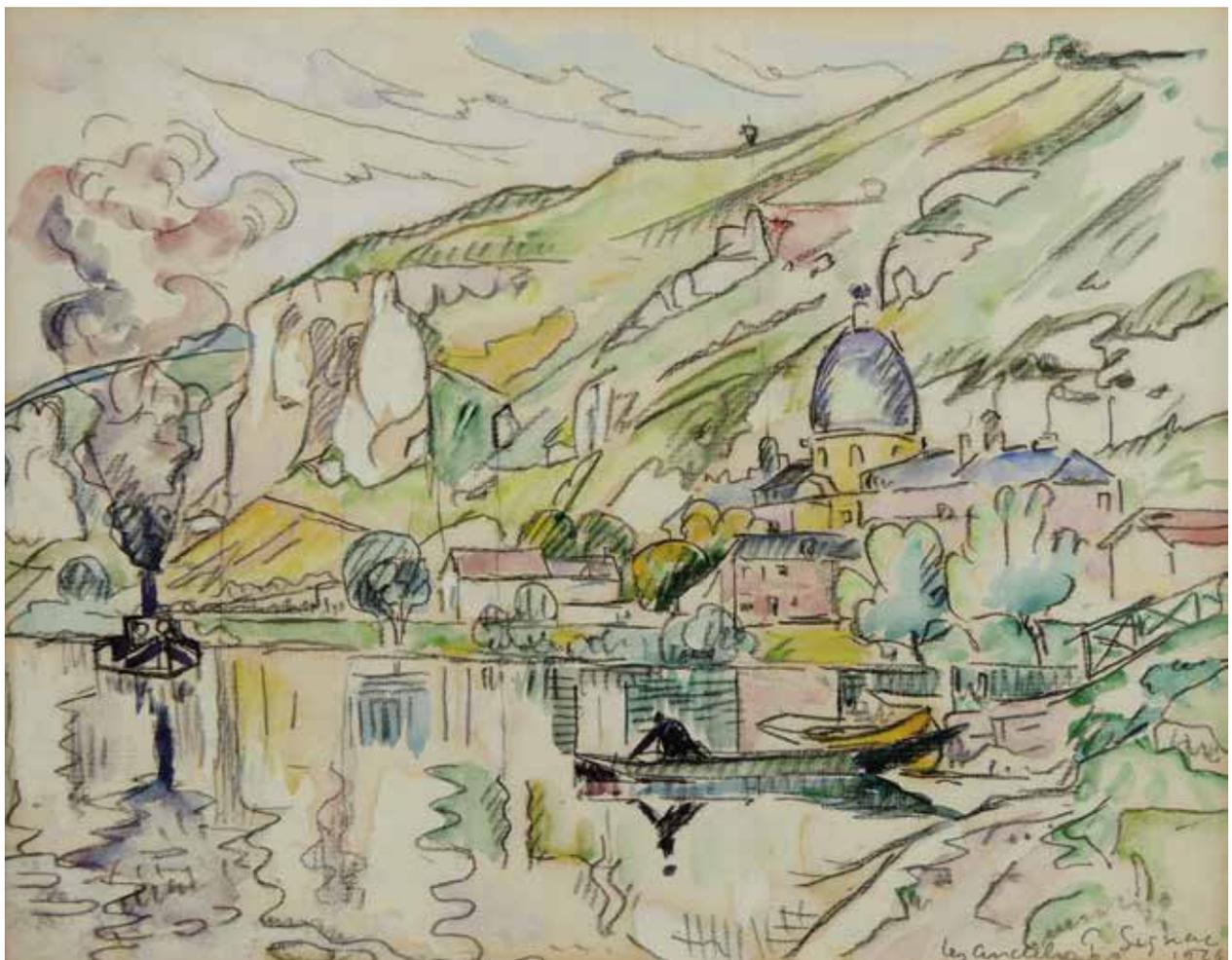
15 000 / 18 000 €



128 - Paul SIGNAC 1863-1935
LE PORT DE GÈNES (MÂTS, VAPEUR ET LANTERNA)
Aquarelle située en haut à droite
11,3 x 19

Un certificat de Madame Marina Ferreti sera remis à l'acquéreur

12000 / 15000€



129 - Paul SIGNAC 1863-1935
LES ANDELYS, 1926
Aquarelle et fusain signé, daté et situé en bas à droite
22 x 28

25000 / 28000€



130 - Eugène BOUDIN 1824-1898
LAVANDIÈRE AU BORD DE LA TOUQUES, PRÈS DE TROUVILLE
Huile sur panneau signée en bas à droite
22 x 26,5

Bibliographie : Robert Schmit, Catalogue Raisonné volume II, reproduit sous le n°2468, p.433

Provenance : Ancienne collection Guyotin
Vente publique Drouot, 16/02/1918 (Vente Guyotin)

30 000 / 32 000 €



131 - Gustave LOISEAU 1865-1935
LE BATEAU LAVOIR SUR LA SEINE, 1910
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
50 x 61

Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur

40 000 / 45 000 €



132 - Francis PICABIA 1879-1953
L'ANGE MUSICIEN, circa 1945-48
 Dessin signé en bas au milieu
 26 x 20

Provenance : Vente Tajan du 14 mai 2014

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

12000 / 15000€



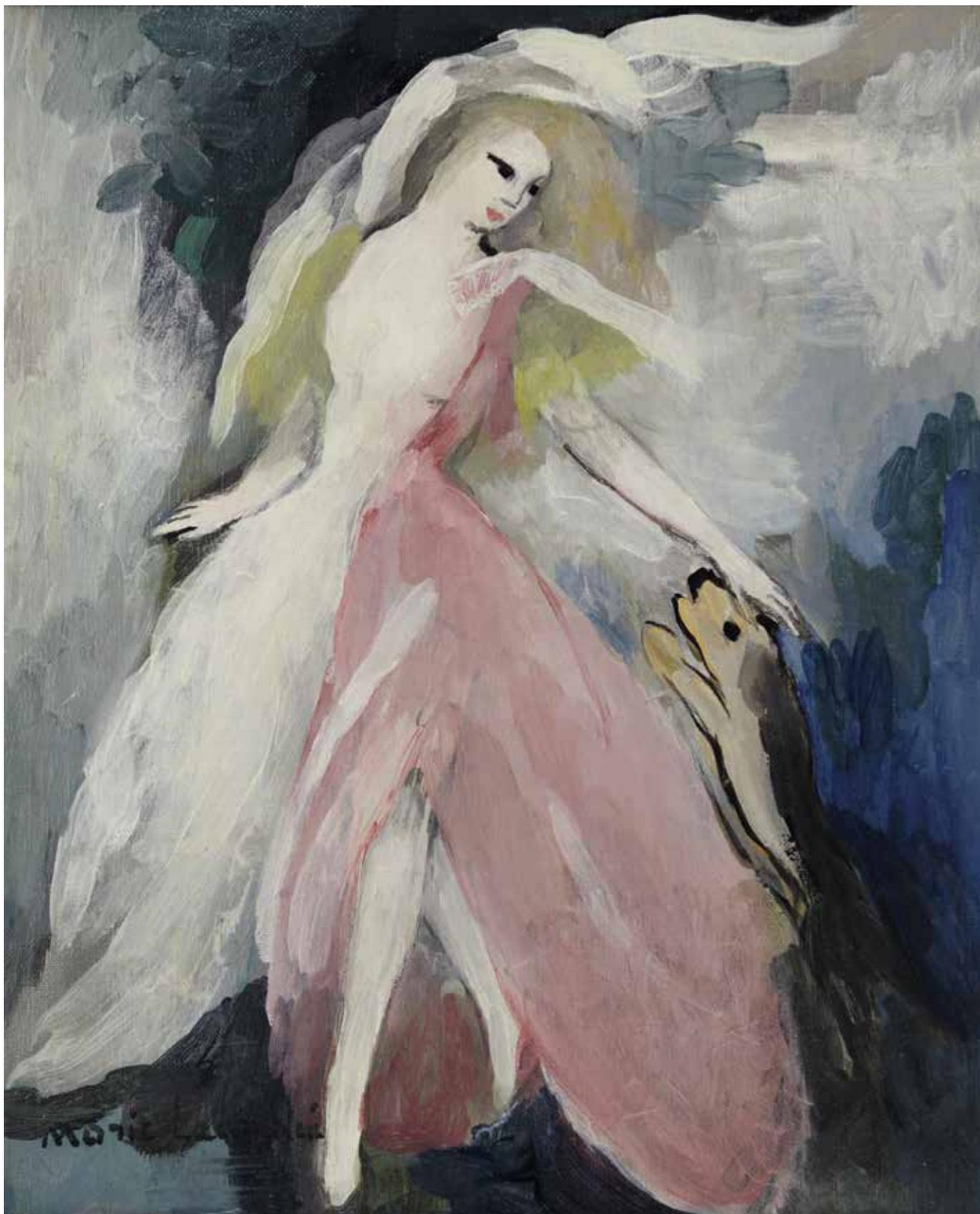
133 - Marie LAURENCIN 1883-1956
JEUNE FEMME AU CHAPEAU
 Crayon bleu et encre de chine monogrammé en bas à gauche
 14,5 x 11,5

1600 / 1800€



134 - Marie LAURENCIN 1883-1956
JEUNE FILLE AU FOULARD, 1930
 Crayons de couleur et encre de chine signé et daté en bas à gauche
 19 x 14,5

2500 / 3000€



135 - Marie LAURENCIN 1883-1956

ÉLÉGANCE

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos

41 x 33

38000 / 40000€

136 - Pierre Eugène MONTEZIN
1874-1946
MEULES DANS UN PAYSAGE
À LA RIVIÈRE
 Huile sur carton signée
 et dédicacée en bas à droite
 20 x 39
 1500 / 2000€



137 - Stanislas LÉPINE
1835-1892
LA SEINE EN AMONT
DE ROUEN, 1870-1874
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 19 x 32

Provenance : Madame Stanislas
 Lépine, Galerie Durand-Ruel
 Collection de Saint-Albin (Paris)
 Bibliographie : Robert & Manuel
 Schmit, catalogue raisonné,
 n°691 p.278

6000 / 8000€

138 - Louis
Alexandre
DUBOURG
1825-1891
CRINOLINES
DANS LE PARC
 Huile sur toile
 signée
 en bas à droite
 41 x 56
 10 000 / 12000€





140 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
LES FENAISSONS

Huile sur toile signée du cachet de la signature en bas à droite
Au dos sur la toile, ancienne étiquette d'exposition consacrée à l'artiste (Paris)
33 x 55

10 000 / 12 000 €



141 - Jules Émile ZINGG 1882-1942
VILLAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46

4 000 / 5 000 €

143 - Charles CAMOIN 1879-1965
L' EMBARCADÈRE DU FERRY BOAT À MARSEILLE, 1928
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81

Provenance : Galerie Marcel Bernheim (Paris)
Galerie Arthur Tooth (Londres)
Mr et Mme Kreeger (Washington)
Vente Parke-Bernet (New York), 12 /12/1968,
Gerald Cantor (Los Angeles)
Indianapolis Museum of art (Newfields)

Bibliographie : A pris place dans les archives du Comité Camoin
en vue du catalogue raisonné en préparation

40 000 / 45 000 €





144 - Charles CAMOIN 1879-1965
PAYSAGE DE PROVENCE PRÈS DU GOLFE DE ST TROPEZ
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 35

A pris place dans les archives de Madame A.M. Grammont Camin en vue du catalogue raisonné

12000 / 15000€



145 - Victor CHARRETON 1864-1936
AUTOMNE, 1917
Huile sur panneau signée, datée et dédiée à J. Baschet en bas à gauche
38 x 58

15000 / 18000€



146 - Louis VALTAT 1869-1952

PAYSAGE, ENVIRONS DE CHOISEL

Huile sur toile signée du cachet du monogramme en bas à droite
74 x 92

Un certificat du Comité Valtat sera remis à l'acquéreur

60 000 / 70 000 €

147 - Victor CHARRETON 1864-1936
VASE DE FLEURS
SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile signée en bas à droite
53,5 x 73

Cette œuvre sera reproduite au Tome III
du catalogue raisonné en préparation
12 000 / 15 000€

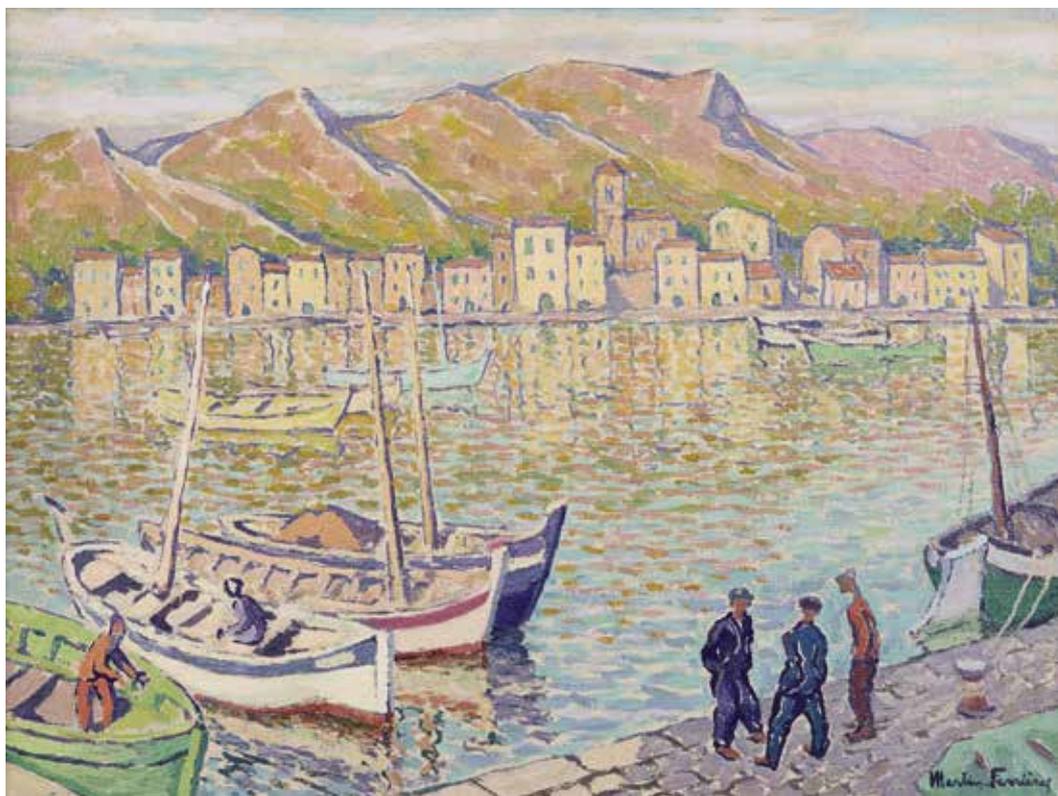


148 - Jacques MARTIN-FERRIÈRES 1893-1972
JARDIN SUD À NEUILLY
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65
7 000 / 8 000€

149 - Albert ANDRÉ 1869-1954
PICNET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
41 x 33

4 000 / 5 000€





150 - Jacques MARTIN-FERRIÈRES 1893-1972
COLLIOÛRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 61
 9000 / 10000€

151 - Victor CHARRETON
1864-1936
DE LA TERRASSE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 50 x 61

Bibliographie : Dr Chatin,
 catalogue raisonné n°672
 p.344 Tome I
 7000 / 8000€



152 - Henri MANGUIN 1874-1949
FRUITS SUR LA TABLE, 1946
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 11 x 17

Madame Claude Holstein Manguin a confirmé
 l'authenticité de l'œuvre

3500 / 4000€



153 - Maurice UTRILLO 1883-1955

PAYSAGE À MONTMAGNY (VAL D'OISE), vers 1907

Huile sur carton marouflé sur panneau signée en bas à droite «Maurice Utrillo»
37,5 x 46

Provenance :

- Ancienne collection Dietz Edzard
- Galerie Durand Ruel, n°49720 et photo 21971
- Vente Hôtel George V, 17 juin 1976, n°115 bis

Exposition : Galerie Charpentier, 100 tableaux de Maurice Utrillo, 1959, n°6

Bibliographie : Paul Pétridès, Maurice Utrillo, tome I, n°54, page 102

Un certificat de l'Association des amis de Maurice Utrillo sera remis à l'acquéreur

30 000 / 35 000€



154 - Louis VALTAT 1869-1952

VASE DE DAHLIAS, 1924

Huile sur toile signée en bas à droite du monogramme
81 x 54

Provenance : vente Reims, Palais Galliera 14 juin 1967 n°103

Bibliographie : Dr Valtat, Catalogue raisonné Tome I n°1524 p.17

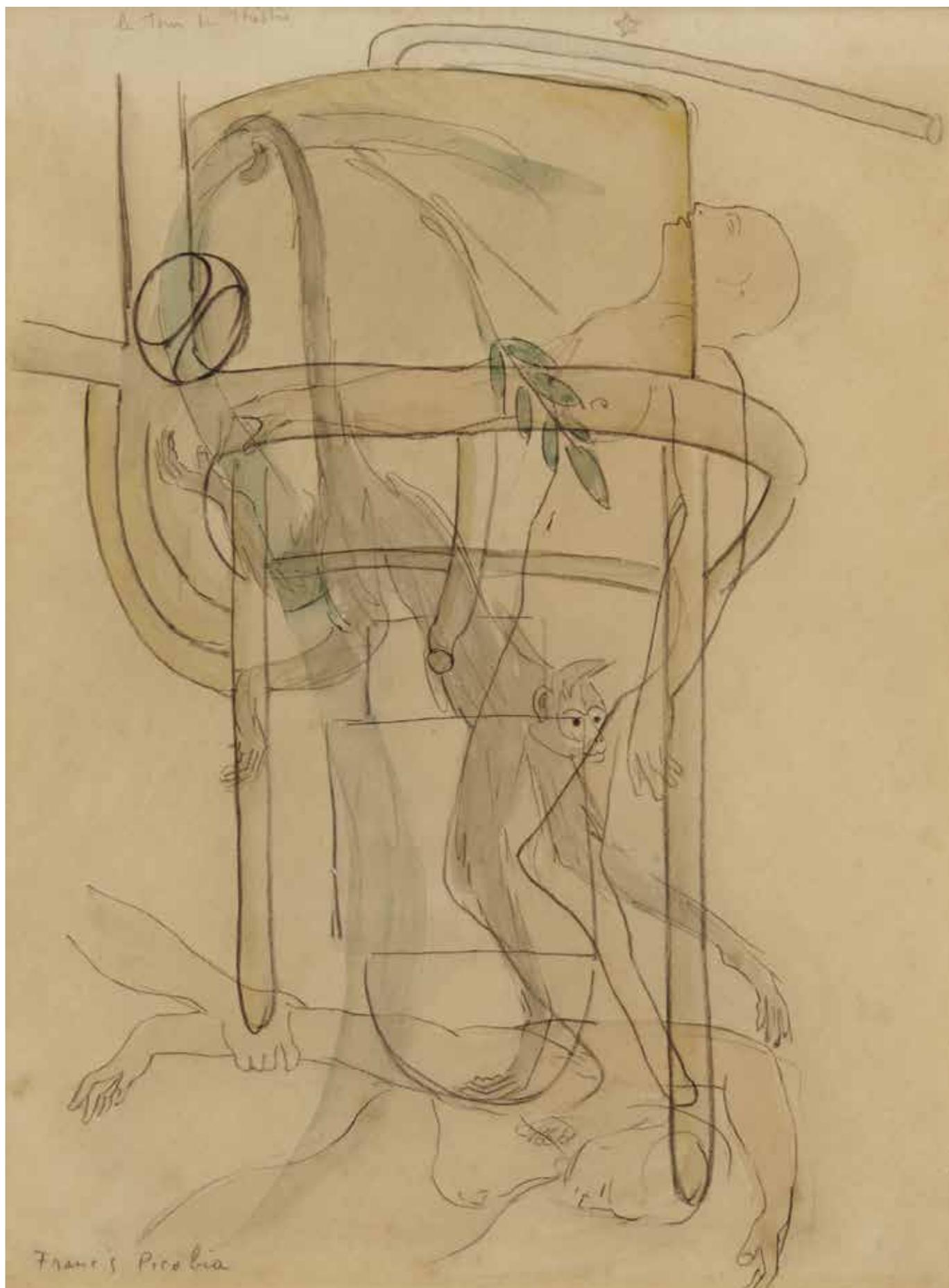
45 000 / 50 000 €



155 - Jean DUFY 1888-1964
BRASSERIE AU BOIS DE BOULOGNE
Aquarelle gouachée signée en bas à droite
44 x 59,5

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis
à l'acquéreur indiquant que cette œuvre sera
reproduite au Tome III du catalogue raisonné

24 000 / 26 000 €



156 - Francis PICABIA 1879-1953
LA TOUR DU THÉÂTRE, circa 1931
Aquarelle signée en bas à gauche, titrée en haut à gauche
26 x 20

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

35 000 / 40 000€

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1847-1919

BIBLIOGRAPHIE

« *Tableaux, Pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir* » par Ambroise Vollard, dans l'édition de 1918, reproduit p.133 et p.152 et dans l'édition de 1989 reproduit sous le n°1460 et le n°1553.

Une attestation du **Wildenstein Institute** d'inclusion au catalogue critique du peintre, établie à partir des Fonds d'archives François Daulte, Durant-Ruel, Venturi, Vollard et Wildenstein, en date du 18 octobre 2005 sera remise à l'acquéreur.

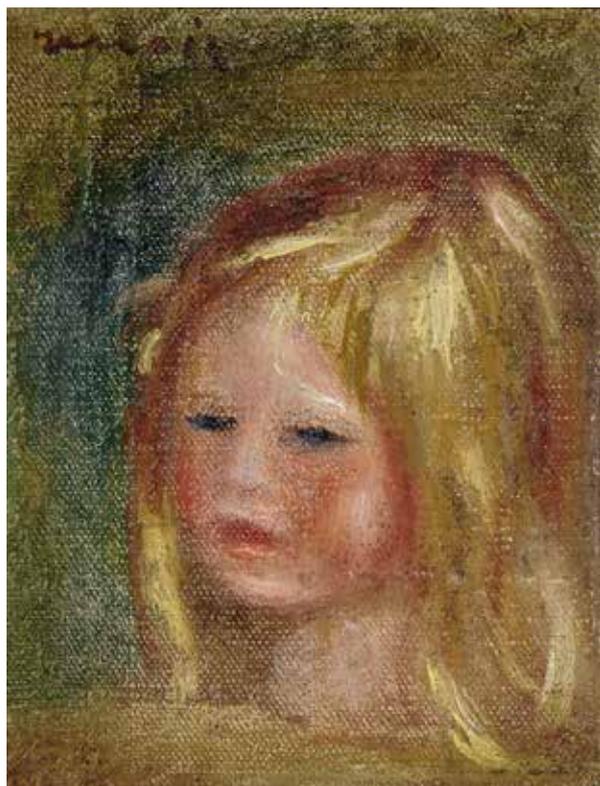
PROVENANCE

Collection privée d'un cinéaste.

EXPOSITION

Cette œuvre a été exposée au Musée Renoir de Cagnes-sur-Mer dans la salle consacrée aux portraits du 15 juillet 2013 au 5 février 2021.

Un certificat de Monsieur Eymeric Pinkowicz, conservateur du Musée de Cagnes-sur-Mer, attestant de cette exposition sera remis à l'acquéreur, et indiquant « *ce dépôt a grandement contribué à l'attractivité du Musée Renoir rénové au début des années 2010* ».



Les portraits de Renoir ont toujours eu un succès grandissant, le Maître a toujours su exprimer, à travers ces derniers, la chaleur et la joie qui l'ont animé tout au long de sa vie.

« *Il faut savoir trouver la beauté partout, ce que j'aime c'est la peau rosée laissant deviner une heureuse circulation* », aimait-il répéter. Cette œuvre en est la franche représentation...

La tête d'enfant, ici représentée, a retrouvé la maison de son Maître durant huit années, (2013/2021), en étant exposée dans la salle des portraits du musée Renoir de Cagnes-sur-Mer « Les Colettes », dernière demeure de Renoir.

Pierre Auguste RENOIR

Tête d'enfant

Collection particulière. Inv. D 2013.3



157 - Pierre-Auguste RENOIR

TÊTE D'ENFANT

Huile sur toile, rentoilée.

Signée en haut à gauche «Renoir».

Petite restauration.

12,5 x 9,5

40 000 / 60 000 €



158 - Félix ZIEM 1821-1911
TOPO-PÊCHEURS ET GONDOLES DANS LE BASSIN
Huile sur panneau parqueté signée en bas à droite
54 x 77

A pris place dans les archives de l'association Félix Ziem représentée
par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre confirmant l'authenticité de l'œuvre

25 000 / 30 000 €



159 - Félix ZIEM 1821-1911
LE PALAIS DES DOGES ET LA LAGUNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 84

Bibliographie :

A pris place dans les archives de l'association Félix Ziem représentée
par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre confirmant l'authenticité de l'œuvre

Un certificat pourra être obtenu sur demande à l'association

28000 / 30000€



160 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PORTRAIT DE MADAME GUILLAUMIN,
vers 1890

Pastel marouflé signé en bas à gauche
71 x 54

Cette œuvre sera reproduite au tome II
du catalogue raisonné en préparation
par le Comité Guillaumin

Un certificat du Comité Guillaumin
sera remis à l'acquéreur

15 000 / 18 000 €



161 - Charles CAMOIN 1879-1965

VASE DE ROSES

Huile sur toile signée en bas à droite
68,5 x 56

Cette œuvre a pris place dans les archives
Camoin en vue du catalogue raisonné

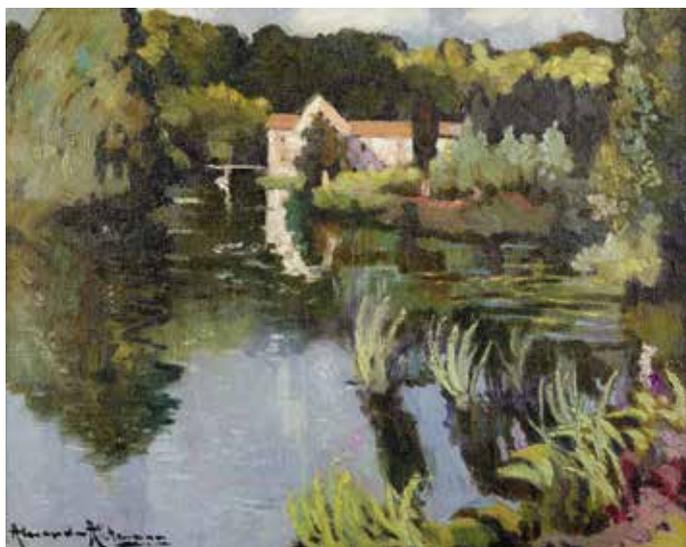
8 000 / 9 000 €



162 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
CONVERSATION À LA COURRIERIE, COMMUNE DE PONTCHARRA (ISÈRE), AOÛT 1901
Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos
Porte au dos les réf. 6005 et 11907
81 x 65

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

35 000 / 40 000 €



163 - Alexander ALTMANN 1878-1932
BORD D'ÉTANG
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 81
 7 000 / 8 000 €

164 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
BORD DE RIVIÈRE OU LES HERBES FOLLES
 Huile sur papier marouflé sur toile
 signée en bas à droite
 60 x 73
 Étiquette au verso signée et titrée
 A pris place dans les archives de Monsieur
 C. Klein Montezin en vue du catalogue raisonné
 7 000 / 8 000 €



165 - Eugène BOUDIN 1824-1898
FEMME DANS LE JARDIN DE LA
FERME SAINT-SIMÉON (HONFLEUR)
 Pastel
 29,5 x 48,5
 Provenance : Collection P. E. Gernez,
 vente Libert du 14/12/1976, n°75
 8 000 / 9 000 €

166 - Joseph DELATTRE 1858-1912
PROMENADE EN BARQUE SUR LA SEINE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 32 x 52
 6 000 / 7 000 €



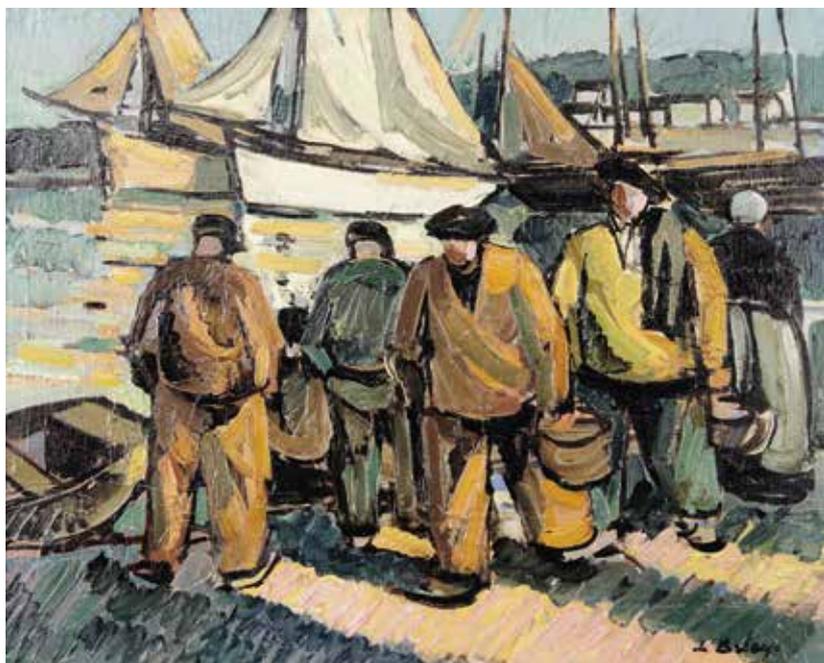


167 - Gustave LOISEAU 1865-1935
NOTRE DAME DE PARIS, VUE DU PORT DE LA TOURNELLE LE 14 JUILLET 1911
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 41

Exposition présumée : Gustave Loiseau, Galerie Georges Petit, Paris 1928 n°21

Provenance : Galerie Durand Ruel n°de stock 14840 (ou 46) - n°de photo 16278

30 000 / 35 000€



168 - Pierre de BELAY 1890-1947
MARINS SUR LE PORT
DE CONCARNEAU
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 annotée au verso
 50 x 61
 8 000 / 9 000 €



169 - Fernand LEGOUT-GÉRARD
1856-1924
PORT D'AUDIERNE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 91
 8 500 / 9 500 €



170 - Henri-Alphonse BARNOIN 1882-1940
LE MARCHÉ DE DOL
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 23 x 27
 5 000 / 6 000 €



171 - Émile Othon FRIESZ 1879-1949

LA ROCHELLE

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso
54 x 71

Bibliographie : Robert Martin & Odile Aittouares catalogue raisonné Tome I n°215, p.105

Un certificat de Monsieur Robert Martin sera remis à l'acquéreur

15000 / 18000€



172 - Émile Othon FRIESZ 1879-1949

BAIGNEUSES AU LAC, 1939

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
54 x 65

13000 / 15000€



**173 - Albert
LEBOURG
1849-1928**
PARIS, BORD
DE SEINE
Huile sur toile
signée et située
en bas à gauche

14 000 / 16 000 €

**174 - Maximilien
LUCE 1858-1941**
LES ENVIRONS
DE ROLLEBOISE
Huile sur panneau
signée en bas
à gauche
42 x 70

Bibliographie : a
pris place dans
les archives de
Madame Denise
Bazetoux en vue
du Tome IV du
catalogue raisonné

12 000 / 15 000 €



**175 - Albert
LEBOURG
1849-1928**
BARQUES
SUR LA SEINE
Huile sur toile
signée en bas
à gauche
46 x 76

14 000 / 16 000 €



176 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
LEVER DE SOLEIL SUR LA PRAIRIE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 28 x 35

13 000 / 15 000 €



177 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PAYSAGE DE CREUSE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 24 x 33

10 000 / 12 000 €

178 - Maximilien LUCE 1858-1941
VETHEUIL
 Huile sur carton marouflé sur toile
 signée en bas à gauche
 27 x 35

Bibliographie : a pris place dans
 les archives de Madame Denise
 Bazetoux en vue du Tome IV du
 catalogue raisonné en préparation

8 000 / 9 000 €





179 - Marie LAURENCIN 1883-1956
JEUNE FEMME AU PULL BLEU
Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 26

A pris place dans les archives de Monsieur Marchesseau
15000 / 18000€

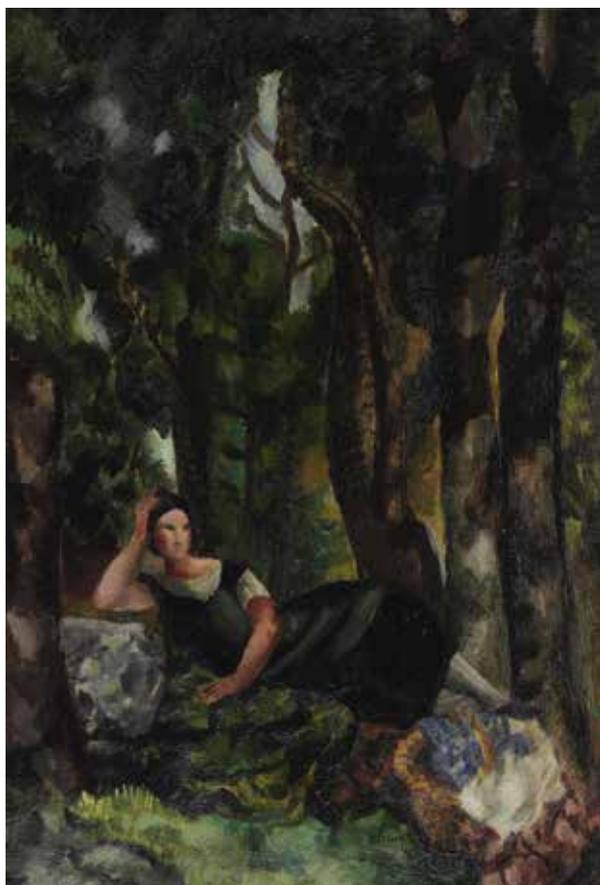


180 - Louis VALTAT 1869-1952
LE LAC DU BOURGET, FEMME ASSISE SUR UN BANC, 1939
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46

Bibliographie :
Dr Valtat, Catalogue Raisonné n°2555
Association Louis Valtat, catalogue raisonné

Un certificat de Monsieur Julien Valtat sera remis à l'acquéreur

28 000 / 30 000€



181 - Roger BISSIÈRE 1886-1964

**FEMME ACCOUDÉE SOUS
LES ARBRES, 1923**

Huile sur carton marouflé sur toile
signée et datée en bas à droite
73 x 50

Provenance : Galerie Druet n°10352
Ancienne collection du Dr F. Aubrun

Bibliographie : étude du tableau
au catalogue raisonné sous le n°257

7 000 / 9 000 €

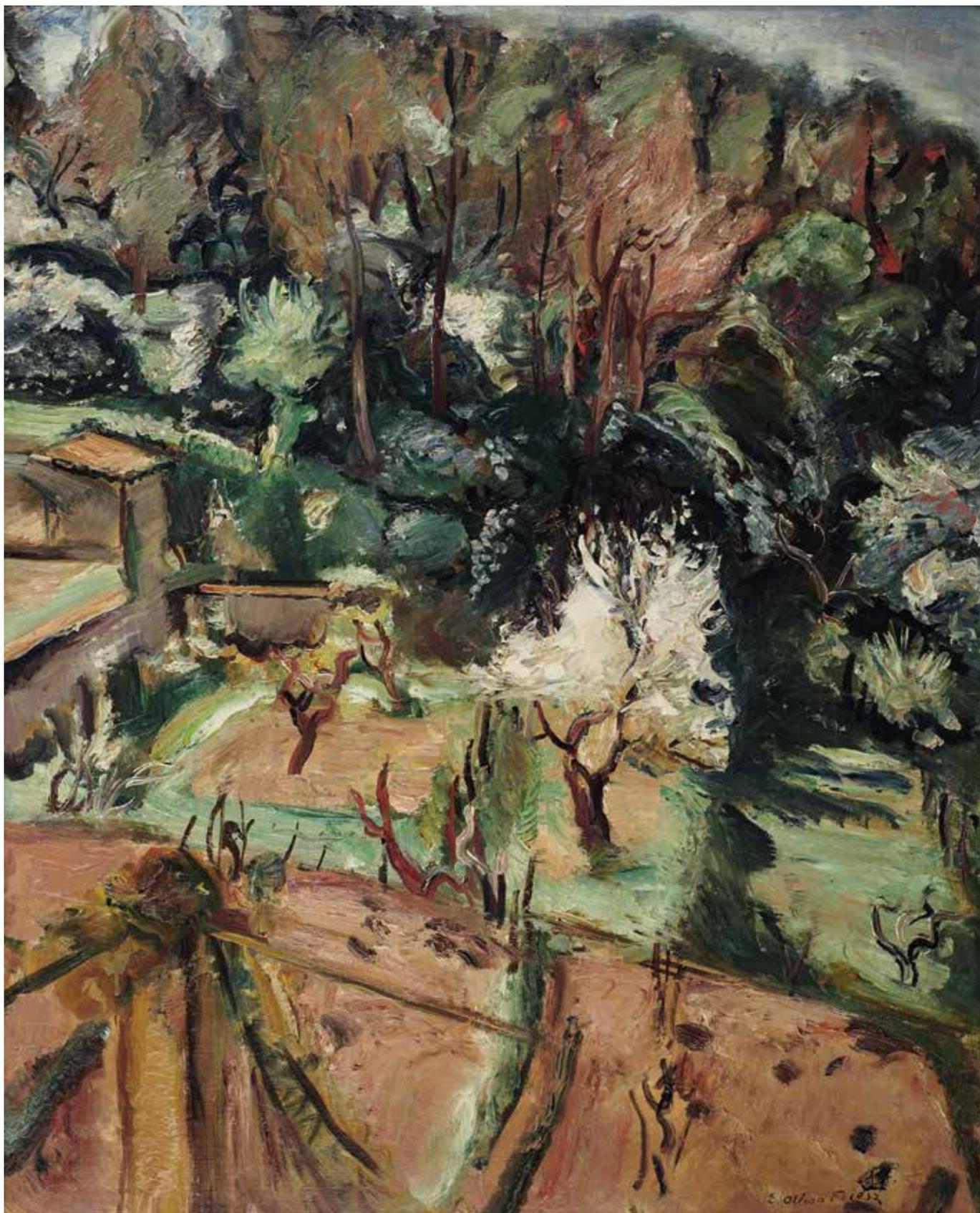


182 - André LHOTE 1885-1962
LE RAINCY, CONVERSATION

DANS LE JARDIN
Huile sur toile signée
en bas à gauche
46 x 60

Cette œuvre a pris place dans
les archives de Madame
Dominique Bermann Martin en
vue du catalogue raisonné

15 000 / 18 000 €



183 - Émile Othon FRIESZ 1879-1949
PAYSAGE, AMANDIERS EN FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65

25 000 / 30 000€

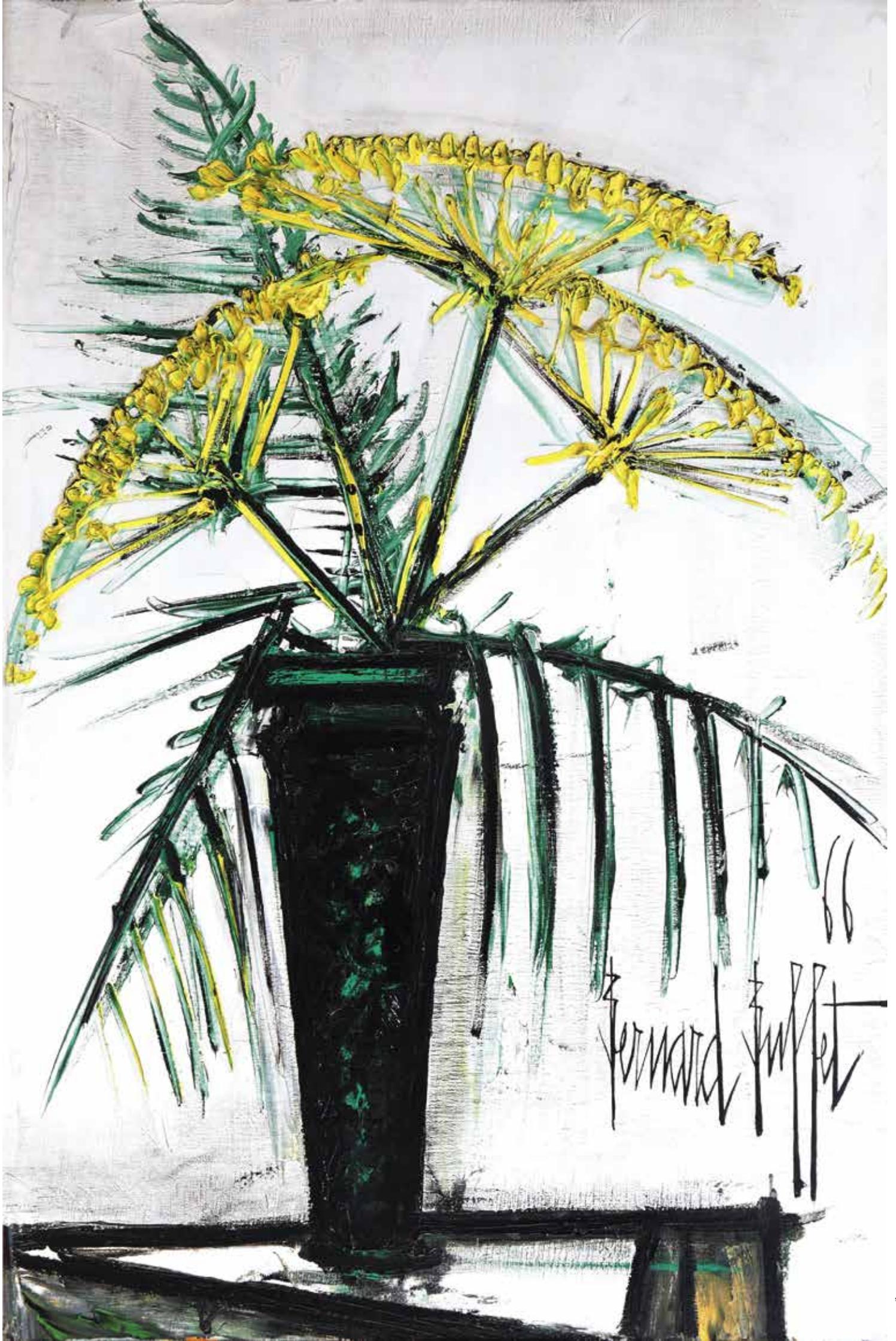
184 - Bernard BUFFET 1928-1999

LES OMBELLES JAUNES, 1966

Huile sur toile signée et datée à droite vers le bas,
portant la référence au dos de la toile 41T
92 x 60

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier
en date du 18 mai 1973 sera remis à l'acquéreur

130 000 / 170 000 €





185 - Francisco BORES 1898-1972
NATURE MORTE, 1950
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
53,5 x 65
15 000 / 18 000 €



186 - Francisco BORES 1898-1972
HOMME AU COQ, 1932
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
116 x 89

Bibliographie : Catalogue raisonné, Tome 1, n°1932/13 p.195

18 000 / 20 000€



187 - Geer VAN VELDE 1898-1977

COMPOSITION

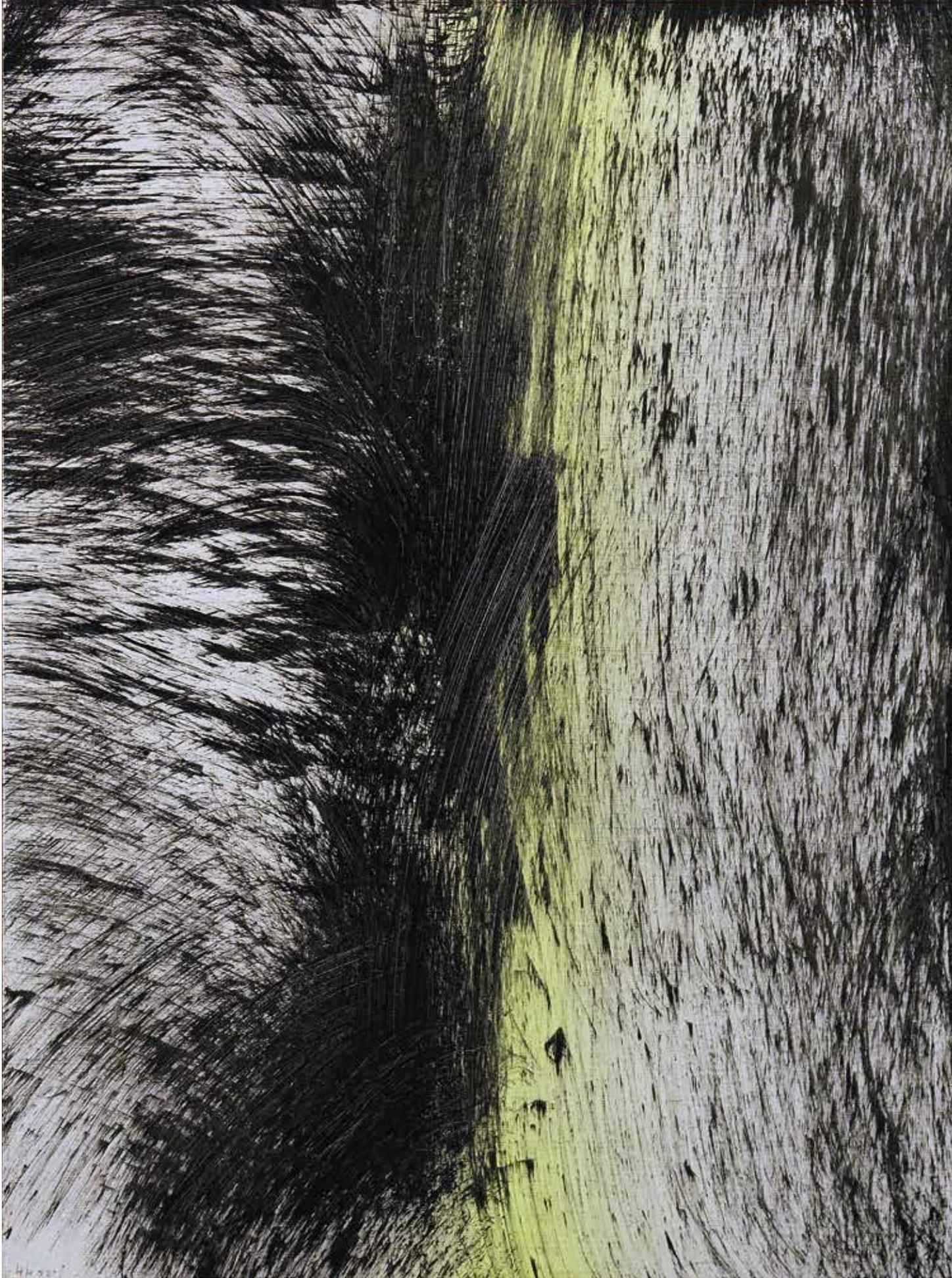
Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite

36,5 x 31

Avec cadre 51 x 46,5

Probablement encadrée par l'artiste

22000 / 25000€



188 - Hans HARTUNG 1904-1989

T1977-R39

Acrylique sur bois signée et datée en bas à gauche

Signée, titrée et datée au dos sur le châssis

100 x 73

Un certificat de la Fondation Hartung-Bergman en date du 22 juin 1997 sera remis à l'acquéreur

80 000 / 90 000€



189 - Félix LABISSE 1905-1982

L'ENCLOUEUR DE MOULIN, 1954

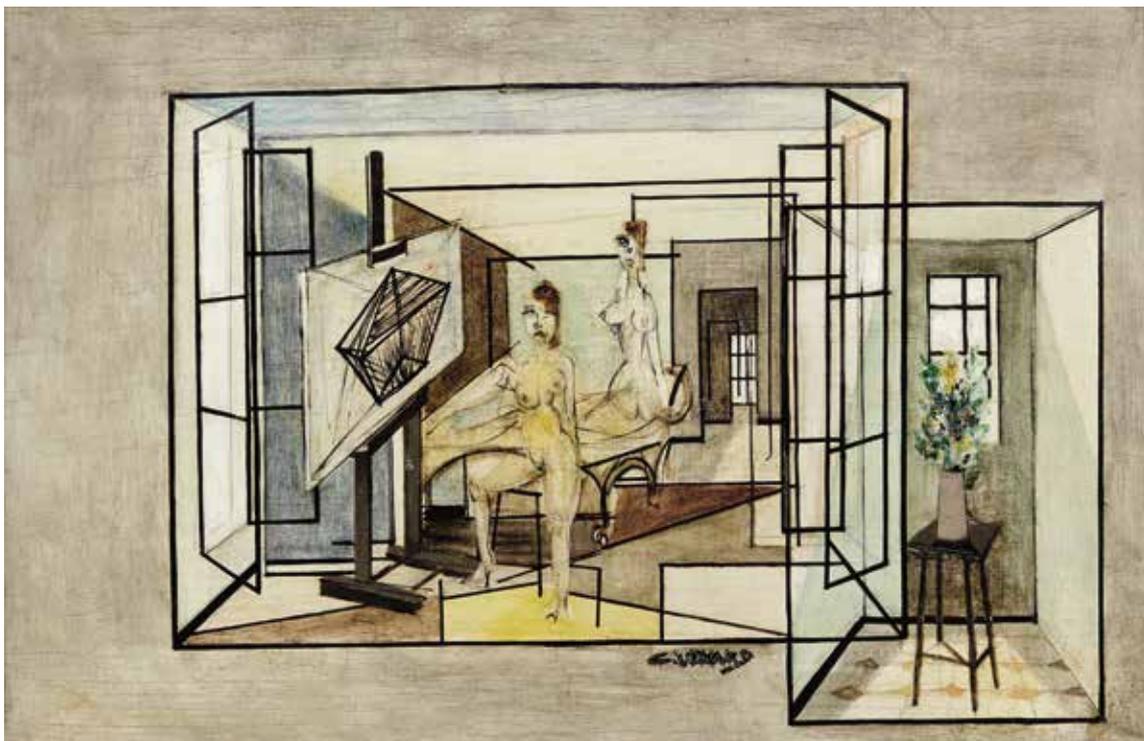
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au verso
50 x 61

Bibliographie : Isy Brachot catalogue de l'œuvre peint (1927-1979), n°282 p.152 (dimensions erronées)

Provenance : collection privée Paris

Exposition : Institut Français, Cologne 1955
Galerie de France, Paris 1957

15 000 / 18 000 €



190 - Claude VENARD 1913-1999

MODÈLES DANS L'ATELIER, 1954

Huile sur toile signée en bas au milieu et datée au verso
48 x 73

10 000 / 12 000 €



191 - Ossip ZADKINE 1890-1967

LA LISEUSE, 1947

Bronze à patine sombre

Fondeur Susse (5/8)

Signé

Longueur : 45,1 cm

Bibliographie : Sylvain Lecombré Ossip Zadkine
œuvre sculptée n°402 p.456

Expositions :

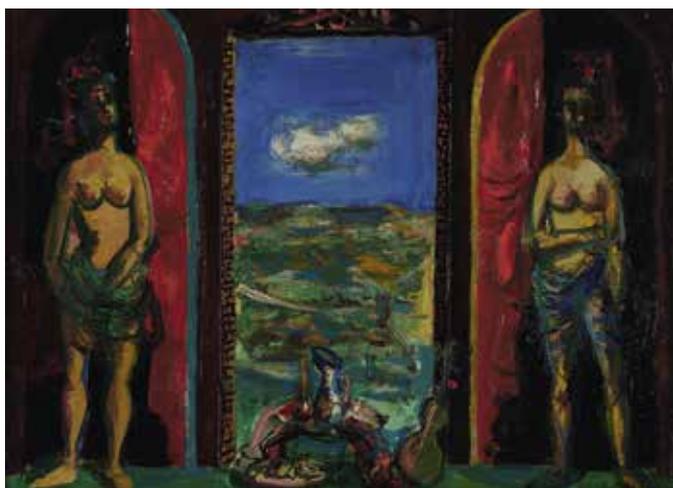
Mont de Marsan 1970 n°36

Japon 1889-1990 n°36

48 000 / 50 000€



192 - Maurice BRIANCHON 1899-1979
PROMENADE EN BARQUE SUR LE LAC DU BOIS DE BOULOGNE
 Gouache signée en bas à droite
 29 x 38,5
 3000 / 3500€



193 - Jean CARZOU 1907-2000
NATURE MORTE DEVANT LE TABLEAU, 1946
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
 24 x 33
 2000 / 2200€



194 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
PICADOR & TOREROS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 61
 4000 / 4500€



195 - GEN PAUL 1895-1975
LA PROMENADE EN FIACRE
 Gouache signée en bas à gauche
 49,5 x 64
 2500 / 3000€



196 - GEN PAUL 1895-1975
GRAND VASE DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 53,5

12000 / 15000€



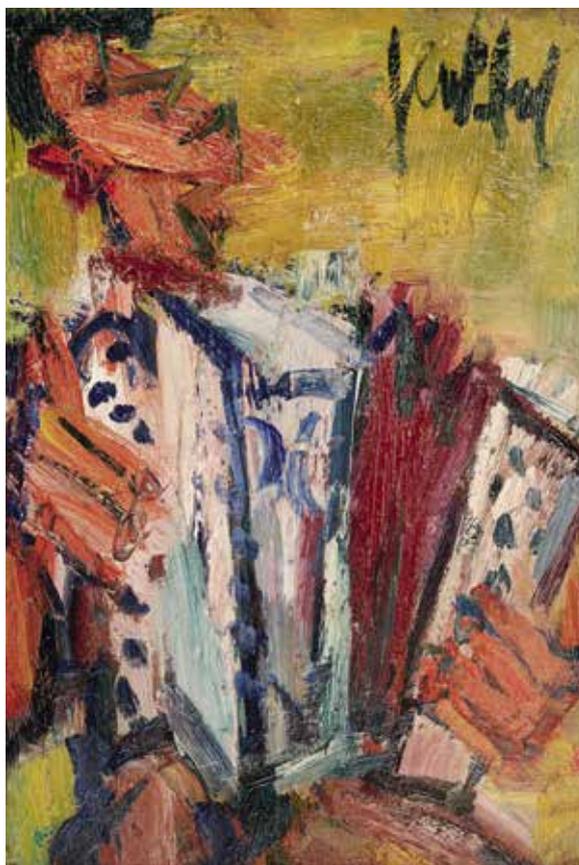
197 - GEN PAUL 1895-1975
LE MOULIN ROUGE
 Gouache signée en bas à droite
 49 x 63

4000 / 5000€



198 - GEN PAUL 1895-1975
TROUVILLE, CYCLISTE ET PASSANTS
SUR LE QUAI DU PORT
 Gouache signée en bas à gauche
 48 x 73

2500 / 3000€



199 - GEN PAUL 1895-1975
L'ACCORDÉONISTE
 Huile sur panneau signée en haut à droite
 33,5 x 23
 5500 / 6000€



200 - GEN PAUL 1895-1975
CAVALIER
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 41 x 27
 3500 / 3800€



201 - Francisco BORES 1898-1972
ENFANTS JOUANT, 1944
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 33 x 46

Provenance : Galerie Louis Carré, Paris (anciennes étiquettes d'exposition et de galerie au dos)

Bibliographie : Hélène Dechanet, Catalogue raisonné, Tome I, n°1944/35 reproduit p.548

10 000 / 12 000€



202 - André LHOTE 1885-1962
LE PEINTRE ET SON
MODÈLE, vers 1920
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite
 13,5 x 17

Cette œuvre a pris place dans
 les archives de Madame Bermann
 Martin en vue du catalogue
 raisonné

8000 / 9000€

203 - André LHOTE 1885-1962
CORBEILLE DE FLEURS,
 vers 1911
 Aquarelle signée en bas à droite
 33 x 40

Cette œuvre a pris place dans les
 archives de Madame Dominique
 Bermann Martin en vue
 du catalogue raisonné
 Un certificat sera remis
 à l'acquéreur

8000 / 9000€



204 - Émilie GRAU-SALA
1911-1975
SCÈNE D'INTÉRIEUR,
 1967

Huile sur papier signée en
 bas à gauche et datée au dos
 26 x 45

5500 / 6000€

205 - Marie LAURENCIN 1883-1956
MADELEINE BAUDOUIN, 1952
 Crayon noir et crayons de couleur
 signé, daté et dédié en bas à droite
 16 x 17,5
 4 500 / 5 000€



206 - Antonucci VOLTI 1915-1989
FEMME SUR LE DOS
 Épreuve en bronze à patine brune
 Signée et numérotée 5/6
 22 x 15 cm
 Provenance : Galerie Robert Guiot, Paris
 7 000 / 8 000€



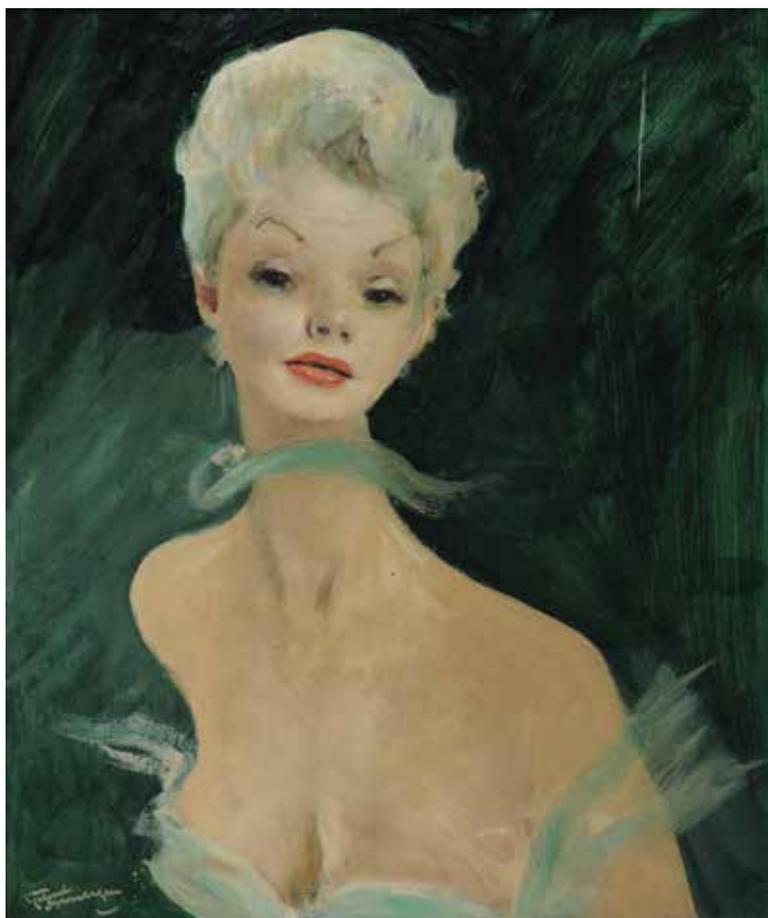
207 - Roger MUHL 1929-2008
BOUQUET DE COQUELICOTS
SUR FOND BLANC
 Huile sur toile signée en bas
 à droite et titrée au dos
 92 x 73
 Provenance : Galerie Findlay, New York
 8 000 / 9 000€

208 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962

MARTINE

Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 19

2800 / 3000€



209 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962

PORTRAIT DE MADAME B.

Huile sur panneau signée en bas à gauche,
titrée à la craie bleue au revers
55 x 46

10 000 / 12 000 €



210 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962

JEUNE FEMME AU CHAPEAU

Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 19

3 000 / 3 200 €

211 - ARMAN 1928-2005

ALTO PRISME, 2004

Bronze à patine dorée signé
et numéroté HC 9/20
sur socle marbre noir
67 x 20 x 9

Bibliographie : cette œuvre est
répertoriée dans le catalogue
raisonné de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n°73 p.129
N°9644-cmr1-73 des Archives
Denyse Durand-Ruel.
Un certificat sera remis
à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



212 - ARMAN 1928-2005

VIOLON PIZZAIOLA, 2004

Bronze à patine dorée signé
et numéroté 98/99 sur socle
marbre noir
72 x 23 x 12

Bibliographie : cette œuvre est
répertoriée dans le catalogue
raisonné de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n°75 p.133
N°9654 des Archives Denyse
Durand-Ruel.
Un certificat sera remis
à l'acquéreur

6 000 / 7 000 €



213 - ARMAN 1928-2005

VIOLON CUBISTE N°1, 2001

Bronze à patine dorée signé
et numéroté 71/100
sur socle marbre noir
72 x 20 x 15

Bibliographie : cette œuvre est
répertoriée dans le catalogue
raisonné de Madame Denyse Durand
Ruel sous le n°70 p.123
N°6854 des Archives
Denyse Durand-Ruel.
Un certificat sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €





214 - Gunter DAMISCH 1958-2016
COMPOSITION, circa 1984/85
Huile sur toile signée au dos
135 x 110

Provenance : Fabian Carlson Gallery
8 000 / 12 000 €



215 - Hughie O'DONOGHUE, né en 1953
TÊTE, 1986
Fusain sur papier, trace de signature
et daté au dos
40 x 33

2200 / 2500 €



216 - Jean-Claude NOVARO 1943-2015
LAMPE CHAMPIGNON, 2000
Verre avec applications
Signée
H. : 70 cm - Ø : 44 cm
Un certificat d'origine de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

1000 / 1500 €

217 - ARMAN 1928-2005
VIOLON VENISE, 2004
Bronze à patine dorée signé
et numéroté XXX/XXX
68 x 31 x 12

Bibliographie : N°8-833-cam1-81
des Archives Denyse Durand-Ruel.
Un certificat sera remis à l'acquéreur
5 000 / 6 000€



218 - Salvador DALÍ
1904-1989 - DAUM
LE DÉSIR
HYPERRATIONNEL, 1984
Sculpture en pâte de verre
et bronze doré
Signée, datée, numérotée 41/300
Hauteur : 40 cm

Un certificat d'authenticité de Daum
Éditeur d'Art sera remis à l'acquéreur
4 000 / 5 000€

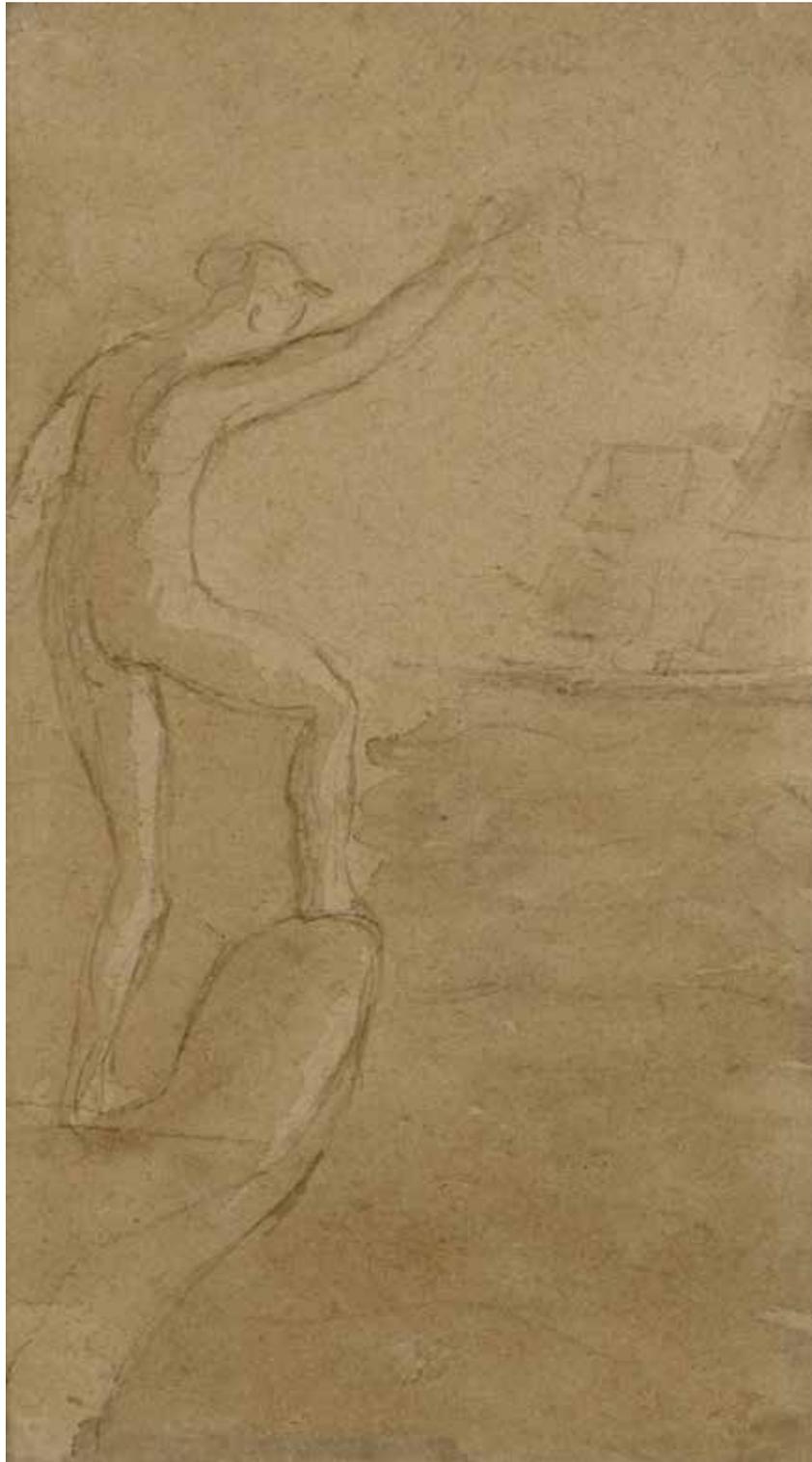


220 - Jean-Pierre PALARA, né en 1964
LA JEUNE FILLE AU PIERCING, 2020
 Technique mixte sur toile (Airbrush, collage, acrylique, résine),
 signée en bas à droite
 100 x 100
 900 / 1100 €



221 - Georges BRAQUE 1882-1963 (d'après)
PELIAS ET NÉLÉE
 Table à plateau rectangulaire en bois laqué noir, or et argent reposant sur 4 pieds droits
 Le décor du plateau est tiré de la gouache originale de Georges Braque de 1963
 Signée «G Braque» et numérotée 6/75
 170 x 90 x 76
 15000 / 18000 €

ARTS DÉCORATIFS DU



222 - Auguste RODIN 1840-1917
MARIE, MONTÉE SUR LE ROCHER, REGARDANT
VERS LE BATEAU QUI EMPORTE VIRGINIE, VERS 1865
Lavis et mine de plomb inscrit « Virginie » en haut à droite
15 x 8,5

Provenance : ancienne collection du comte Amédée de Flers
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation
par Madame Buley Uribe sous le n°1603-31

Un certificat sera remis à l'acquéreur

10000 / 12000€

XX° SIÈCLE • DESIGN



223 - René LALIQUE

RARE FLACON

Modèle : bouchon mûres, version
bouchon noir, base et flacon
coordonnées d'origine
Signature R. Lalique confirmée
Hauteur : 11,7 cm

Référence : L'art de René Lalique,
flacons par Christie Mayer
Lefkowitz p.199

22000 / 25000 €





224 - Établissement GALLÉ
 Vase piédouche en verre doublé
 à forme de cœur et col resserré
 Signé sur le corps
 Hauteur : 21 cm
 (réparation sur le pied)
 1200 / 1800€



225 - Établissement GALLÉ
 Rare vase tubulaire en verre
 doublé à décor de pavots
 finement dégagés à l'acide
 Rose sur fond couleur blanc bleuté
 Signé sur le corps
 Hauteur : 28 cm
 1200 / 1800€



226 - Charles SCHNEIDER 1881-1953
 Vase en verre bleu nuancé à décor
 géométrique dégagé à l'acide
 et à la meule
 Signé sur le pied
 H. : 27 cm - Ø : 15 cm
 600 / 800€



227 - MAJORELLE
 Vase à corps tronconique à anses latérales libres
 Épreuve en verre doublé bleu irisé et feuilles d'or soufflés
 dans une monture en fer martelé
 Portant la signature Majorelle sur la verrerie
 H. : 32,5 cm - Ø : 21 cm
 1500 / 2000€



228 - Émile GALLÉ

Paire de vases bombés à col resserré
en cristallerie à fond granité décorés
de fleurs de chardons émaillées et
d'une croix de Lorraine

Signés

Hauteur : 18 cm

2000 / 3000€

230 - GALLÉ Nancy
LIBELLULES ET NÉNUPHARS
Haut vase balustre en verre multicouche
à col et base rétrécis
Décor couvrant d'une scène lacustre des
fleurs des marées et de libellule en vol
Couleurs lumineuses et contrastées jaune
et ambre sur un fond blanc et bleu
Signé dans le décor
Hauteur : 46,5 cm

4000 / 5000€



229 - Émile GALLÉ

Vase Cristallerie de forme cornet
à décor d'orchidées brun rouge sur
fond orangé, poli brillant cuit au four
Signé cristallerie Gallé au fond
Hauteur : 29,5 cm

3000 / 4000€

231 - Jean DUNAND 1877-1942
 Coupe en métal et laque de couleur corail et
 noir rehaussée d'or sur piédouche laqué noir
 Signée du cachet sous piédouche
 H. : 8,6 cm - Ø : 7 cm
 4000 / 5000€



232 - Claudius LIHOSSIER 1893-1953

Vase en dôme de boule
 Épreuve en dinanderie de cuivre
 montée au marteau
 Décor d'une frise de cônes et de
 losanges réalisé à la patine au feu
 sur fond également patiné au feu
 Signé
 H. : 15 cm - Ø : 14 cm
 2000 / 3000€



233 - Claudius LIHOSSIER 1893-1953

Coupe à col évasé en dinanderie
 de cuivre montée au marteau
 Décor d'une double frise de triangles
 réalisé à la patine au feu sur fond
 également patiné au feu
 Signée sur le fond
 H. : 20 cm - Ø : 21 cm
 (légères déformations au col)

3000 / 3500€



234 - Claudius LINOSSIER 1893-1953

Coupe sur piédouche
Épreuve en dinanderie de maillechort montée au marteau
Décor d'une femme de profil dans un médaillon de frise
de losanges sur fond patiné au feu
1921

Signée sur le bord
H. : 6,5 cm - Ø : 26 cm

2500 / 3000 €



235 - Claudius LINOSSIER 1893-1953

Important vase en dinanderie
de cuivre montée au marteau
Décor de triangles argentés et frises
de camées sur le corps supérieur
et le talon sur fond patiné au feu
Époque 1925

Signé sur le fond
H. : 28 cm - Ø : 23 cm

8000 / 10000 €



237 - René LALIQUE
TRUITE

Sculpture en verre moulé givré et poli,
créée en 1933
Signée au tampon R. Lalique France
sur le socle
14 x 36,5 x 13,5

Bibliographie : Félix Marcilhac,
catalogue raisonné référence n°1215

800 / 1200 €



238 - René LALIQUE

Coupe marguerites, modèle créé le 2 février 1933
en verre blanc moulé pressé patiné
Signée au tampon R. Lalique Franc
Ø : 33 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue
raisonné référence n°10-404REP.

300 / 400 €



239 - Eero SAARINEN 1910-1961

Table ovale modèle Tulip en marbre noir marquina pour Knoll international
198 x 110

5000 / 5500 €



240 - Paul MANSOUROFF 1896-1983

COMPOSITION, 1978

Technique mixte sur panneau signée en bas à droite
104 x 20

Provenance : collection privée monégasque

2500 / 3000 €



241 - Paul MANSOUROFF 1896-1983

COMPOSITION, 1978

Technique mixte sur panneau signée en bas à droite
100 x 20

Provenances :

Ancienne collection Fitzsimons, Monaco

Collection privée monégasque

Exposition : Paul Mansouff, Palazzo Reale,
Caserta, 24 septembre - 22 octobre 1983

2500 / 3500 €



242 - CATTELAN

Table de salle à manger
Plateau ovale en verre biseauté reposant sur 2 pieds
en U à gradins ajourés en marbre vert du Guatemala
71 x 180 x 110

1000 / 1200 €

243 - Team Form pour Ronald SCHMITT

Table basse en marbre blanc de Carrare
et plateau en verre épais
Plateau en verre ovale reposant sur un pied
en marbre massif maintenu par une lèvre
en métal chromé

Circa 1970

42 x 129 x 99

(éclat de verre et réparation au pied)

1200 / 1500 €



244 - Giovanni OFFREDI 1927-2007

Table en bois laqué noir éditée par Saporiti
Circa 1970
72 x 140 cm
(tâches, rayure sur le plateau, manque
au pied)

800 / 1000 €

245 - Marcel BODART
1916-1997
PETITE GUENON
Bronze à patine brun vert
Signé et Numéroté 8/8
11 x 8 x 12
1500 / 2000€



246 - Jacques HEROLD 1910-1987
NU DEBOUT, 1945
Bronze à patine brune nuancée de vert
Cire perdue, fondeur Valsuani
Signé et numéroté 4/6
73 x 81
3000 / 3500€



247 - Guy LIOULT, né en 1958
CHIEN WHIPPET
Bronze à patine brune claire et rouge vénitien
Signé et numéroté 4/8
22,5 x 11 x 20
1500 / 2000€



248 - David DURAND XX°
DUO D'ÉLÉPHANTS
Bronze à patine brune
Signé et numéroté I/IV
Longueur : 36 cm
1500 / 2000€



249
Pichet en céramique
À décor de poissons de San Polo,
Venezia des années 1950
Numéroté 0/118
Hauteur : 30 cm
600 / 700€



250 - Jean-Charles de CASTELBAJAC,
né en 1949
Paire de lampes de chevet « dictionnaire »
en métal et verre gravé
Signée
Hauteur : 60,5 cm
900 / 1100€



251 - Vico MAGISTRETTI 1920-2006
Canapé 3 places Cassina modèle Maralunga en cuir
couleur mastic
Appui-tête à variation pour obtenir une version haute ou basse
72 x 238 x 60 cm
2500 / 3000€



252 - Marcel BODART 1916-1997
HIPPOPOTAME
Bronze à patine brune et rouge vénitien
Signé et numéroté 3/8
60 x 20 x 26
7000 / 9000€



253 - Bernard REBAUDET,
né en 1949
PANTHÈRE, 2019
Bronze à patine brune signé,
daté et numéroté 8/8
31 x 9 x 13
2000 / 3000€



254 - Bernard REBAUDET,
né en 1949
COQ TETRAS
Bronze à patine noire signé
et numéroté 8/8
11 x 8 x 12
2000 / 3000€



255



256



257



258



259



260



261



262

**255 - ÉPOQUE FIN XVIII
DÉBUT XIX°
PERSONNAGE
TRAVERSANT UN PONT**
Gouache sur papier
29 x 40

400 / 500 €

**256 - ANCIENNE GOUACHE
DANS LE GOÛT DU XVIII°**
Caprice architectural
avec temple en ruine
et bord de côte
28 x 36

400 / 500 €

257 - JAPON
Grand plat creux en laque
dorée à décor lacustre
avec héron et bambou
Bordures festonnées
Ø : 50 cm
(Égrenures et manques)

800 / 1000 €

**258 - ÉCOLE SUISSE
ÉPOQUE XVIII°
LAC DE MONTAGNE
ANIMÉ**
Aquarelle
23 x 29

300 / 400 €

259 - D'ARGENTAL
Paysage au château
en automne
Vase, travail à l'acide
Signé
H. : 30 cm

600 / 800 €

**260 - ÉCOLE SUISSE
1^{ère} PARTIE DU XIX°
GENÈVE LA PLACE
NEUVE**
Aquarelle sur papier
13 x 16

200 / 300 €

261 - PIPE À OPIUM
en porcelaine Extrême Orient
À décor de scène de pêcheur,
monture en cuivre
Fêlure à l'attache
H. : 20 cm - Ø : 8,5 cm

400 / 500 €

**262 - RARE COFFRET
À SECRET**
à décor orientaliste en métal
nickelé et patiné entièrement
gravé et décoré
Intérieur en chêne
49 x 36 x 18

2000 / 3000 €

**DIMANCHE
DE L'ASCENSION
16 MAI À 14 H**

**IMPORTANTES DIAMANTS
HAUTE JOAILLERIE
& BIJOUX SIGNÉS
PIERRES DE COULEUR
PIÈCES & LINGOTS**



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% HT soit 25,50% TTC.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

c) Un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC sera appliqué pour les ventes "live drouot".

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

1. Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.

2. Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire et d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination.

3. Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant HT avec justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité,

- par chèque ou virement bancaire,

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD.

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère (« sur réitération des enchères ») de l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant. En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,

- les coûts générés par les nouvelles enchères,

- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières).

Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Besch Cannes Auction Sarl.

Pour les ventes en live via Interenchères, voir conditions spécifiques et complètes sur notre site, rubrique « Conditions de vente ».

Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.

DIMANCHE
DE L'ASCENSION
16 MAI À 14 H

MONTRES DE PRESTIGE
& DE COLLECTION



CLASSÉE AU TOP 30 DES MAISONS DE VENTES SUR LE MARCHÉ DE L'ART EN FRANCE

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

HOTEL  MARTINEZ
CANNES

14 AU 16 AOÛT 2021

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES
IMPORTANTS BIJOUX, DIAMANTS
MONTRES DE COLLECTION
ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}



*ADJUGÉ 33900€

FRED PARIS
BOUCLES D'OREILLES
« DROP »



*ADJUGÉ 226 000€

E. GALLÉ
PIÈCE UNIQUE 1903
HT. 24 CM



*ADJUGÉ 161050€

BOÎTE FABERGÉ
ART RUSSE



*ADJUGÉ 40160€

COMBAS



*ADJUGÉ 105 500€

DIAMANT
14,9 CARATS
COULEUR
MZ/PI



*ADJUGÉ 26 500€

BREGUET
MONTRE DE POCHE
SQUELETTE



*ADJUGÉ 49 000€

PICASSO Ed. MADOURA



*ADJUGÉ 133 000€

B. BUFFET



*ADJUGÉ 24 000€

PATEK PHILIPPE Ref. 5054



*ADJUGÉ 22 000€

CARTIER BROCHE

EXPERT Bijoux, diamants : Edouard De Garo, Expert diplômé du GIA

EXPERTISES GRATUITES POUR INCLURE DES LOTS

04 93 99 33 49 | besch@cannesauction.com

1^{ÈRE} MAISON DE VENTES INDÉPENDANTE
DE VINS EN FRANCE

Estimation gratuite de vos bouteilles
en vue de nos prochaines ventes

CONNAISSEZ-VOUS
LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

Pascal KUZNIEWSKI - Expert



*ADJUGÉES 60 000€

ROMANÉE-CONTI

BESCH
COMMISSAIRE PRISEUR
CANNES

