

Fernand Légal

DIMANCHE 21 AVRIL 2019
HÔTEL MARTINEZ - CANNES



BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



MONTRE IWC SQUELETTE



12 CHÂTEAU HAUT-BRION 1989



ROMANÉE CONTI 2004



BERNARD BUFFET



MASQUE DE DANSE « MWANA PO »

VENTES AUX ENCHÈRES CANNES HÔTEL MARTINEZ

VENDREDI 19 AVRIL À 13H30 :

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

SAMEDI 20 AVRIL À 10H30 ET 13H30 :

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

DIMANCHE 21 AVRIL À 14H30 :

ART TRIBAL D'AFRIQUE NOIRE

TABLEAUX MODERNES & ART CONTEMPORAIN

LUNDI 22 AVRIL À 13H30 :

IMPORTANTS DIAMANTS

BIJOUX SIGNÉS ET D'ARTISTES

PIÈCES D'OR

MONTRES MODERNES & DE COLLECTION



CARTIER PARIS

CATALOGUES : VISIBLES SUR WWW.CANNESAUCTION.COM - SUR DEMANDE : 04 93 99 22 60

BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**DIMANCHE DE PÂQUES
21 AVRIL 2019 À 14H30**

DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ
73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

**Tableaux Modernes
Art Contemporain
Art Tribal d'Afrique Noire**

Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité
svv Besch Cannes Auction n° 2002-034
45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes
Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49
Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03
besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Cannes - Hôtel MARTINEZ
73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes
Vendredi 19 Avril de 16h à 19h
Samedi 20 Avril de 10h à 19h
Dimanche 21 Avril de 10h à 12h30

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET



drouotlive.com



INTERENCHERES
LE SITE N°1 DES VENTES
AUX ENCHÈRES EN FRANCE

interencheres-live.com

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

- A**
 ADRION 155
 ALDINE 223
 ALEXANDRE 119
 AMBROGIANI 61-88
 ARAKI 215
 ARMAN 95-96-98-99
- B**
 BANDO 144
 BEN 101
 BERTRAM 158
 BIEGAS 235
 BISMOUTH 229
 BOISROND 175-248
 BORSI 68
 BOUDIN 76-154
 BOURAINE 60
 BOUVARD 226-227
 BRAINWASH 118
 BRAYER 93-94
 BRIANCHON 177
 BUFFET 45 à 56-166-168-171
 BUTTURA 71
- C**
 CALDER 179-181
 CALLOT 72
 CAMOIN 169-176
 CARDENAS 241
 CARDINAUX 63
 CAVAILLES 147
 CHABAUD 84
 CHALE 238
 CHAPELAIN-MIDY 90
 CLERGUE 100
 COCTEAU 236
 CONTINI 70
 COSSON 254-259-265
 CREPEL 246
- D**
 DE BERROETA 232
 DELAHOGUE 250
 DERAÏN 67-69-159-160
 DOMERGUE 102 à 108
 DYF 80
- E**
 ERNST 36
 d'ESPAGNAT 111-112
- F**
 FERAUD 97
 FRIESZ 146-170
 FROMENT 216
- G**
 GALIEN-LAOUE 148
 GENIN 261-263
 GEN-PAUL 137 à 139-202 - 205 à 207
 GERSENFELD 234
 GHARBAOUI 209
 GILLOT 252
 GISCLARD 116-244-247
- GODCHAUX 130
 GOERG 143bis
 GOETZ 233
 GRAU-SALA 110
 GROMAIRE 43
 GUILLAUMIN 162-163
 GUILLEMINET 92
- H**
 HAMBOURG 85-87
 HILAIRE 174
 HODGKINS 256
 HUART 115
- I**
 IVANOVSKY 40
- J**
 JANSEM 185à191
 JONGKIND 151
- K**
 KOUPETZIAN 38
- L**
 LABOUREUR 149
 LACROIX 37
 LANSKOY 140-231
 LATAPIE 141
 LATOUR 249
 LEBASQUE 150-193
 LEBOURG 73
 LECOMTE 57
 LEDOU 262
 LEGROS 42
 LHOTE 114
 LOBEL-RICHE 79
 LOMBARD 253
 LUCE 121-152-153-178
 LUDO 210
 LURÇAT 134-135-204
- M**
 MAIRE 220-221-224-225
 MAMET-PATIN 266
 MANAGO 222
 MANSSOUROFF 217
 MESSAC 117
 METZINGER 125
 MIDAVAIN 132
 MINTCHINE 142
 MISS TIC 211
 MONTEZIN 113-128-129
 157-164
 MORTENSEN 219
- N**
 NARDUS 228
 NOUVEAU 242
- O**
 ORLOFF 240
 OUDOT 89
- P**
 PAILLET 66
 PALIZZI 75
 PASQUA 213
 PASTOUR 264
 PESKE 124
 PETIT-JEAN 251
 PICART-LEDOUX 133
 PLANSON 255
 POLIAKOFF 218
 PONTOY 91
 PRAX 183-184
 PRIKING 83-260
 PRINS 58
 PRUNA 122
- Q**
 QUIN 62
 QUIZET 257
 QUOST 123
- R**
 RENAUDIN 81
 RICHIER 194
 RINALDI 74
 RODO 237
- S**
 SCHAPOSCHNIKOV 230
 SCHLOSSER 214
 SENKIN 39-41
 SEYSSAUD 82
 SIEFF 243
 SIEFFERT 59
 SPARK 212
 SURVAGE 196 à 198
- T**
 TAKIS 239
 TOBIASSE 182
 TOFFOLI 143
 TOZZI 245
 TROUILLEBERT 77
- U**
 UTRILLO 165
- V**
 VALADON 167
 VALTAT 126-131-161
 VAN DONGEN 199 à 201
 VAN HOEYDONCK 120
 VASARELY 208
 VENARD 172-203
 VENET 44
 VIALLAT 180
 VUILLARD 192
- Z**
 ZINGG 127-156



1

1 - MASQUE DE DANSE

à coiffe trilobée, le regard accentué par les yeux mi-clos.
Bois léger avec restes de kaolin localisés et de pigments ocre rouge.
Anciennes marques d'usage.
Punu, Gabon. Première moitié du XX^{ème} siècle.
H. 23 cm.

Provenance :

Galerie Vérité, 1981 (une expertise par Claude Vérité réalisée le 12 janvier 1981 sera remise à l'acquéreur).

1500 / 2500 €



2

2 - MASQUE DE DANSE

présentant un visage à l'expression juvénile surmonté d'une coiffe avec imposant chignon central à deux nattes latérales.
Bois léger. Ancienne patine brune. Restes de Kaolin.
Marques d'usage internes.
Punu, Gabon. Première moitié du XX^{ème} siècle.
H. 35 cm.

Provenance : acquis à la Galerie Vérité, Paris (un certificat de M. Claude Vérité en date du 8 février 1989 sera remis à l'acquéreur).

1000 / 1500 €



3

3 - MASQUE DE DANSE

présentant un visage, le front et les tempes ornés de scarifications en damier et les yeux mi-clos, lui conférant un regard perçant.
Bois léger, pigments ocre rouge et kaolin. Ancienne patine d'usage brune.
Punu, Gabon. Première moitié du XX^{ème} siècle.
24,5 x 15,5 cm.

Provenance : Galerie Vérité, Paris (un certificat de M. Pierre Vérité en date du 29 décembre 1977 sera remis à l'acquéreur).

1200 / 1800 €

4 - SUPERBE MASQUE DE DANSE « MWANA PO ».

Il présente un visage féminin à l'expression intense accentuée par les yeux en grains de café mi-clos. Sa bouche est dessinée avec soin et équilibre et le haut des joues est orné de scarifications évoquant symboliquement des larmes sculptées en relief.
Le front est dégagé et présente un symbole caractéristique à cette ethnie. Cette œuvre a conservé sa coiffe constituée d'anciennes fibres végétales tressées et nouées, maintenant une multitude de coquilles de noix de cola.
Bois. Ancienne patine d'usage légèrement rougeâtre et brune. Belles traces de portage internes.
Tchokwé, République démocratique du Congo, Angola.
Fin XIX^{ème} / Début XX^{ème}.
H. 23 cm.

Provenance :

Ancienne collection d'un peintre allemand, galerie Beno, Zurich, 1973.
Vente Hôtel Martinez Cannes du 28 décembre 2001, reproduit en couverture du catalogue.

Exposition :

« Ils collectionnent... les arts de l'Afrique, d'Océanie et d'Amérique dans les collections privées marseillaises. », Musée de la Veille Charité, Marseille, 6 juin au 30 septembre 1995. Reproduit dans le catalogue d'exposition, fig. n° 38.

12 000 / 18 000 €



4



5

5 - MATERNITÉ

tenant son enfant sur les cuisses, le visage dirigé vers le ciel symboliquement.
Bois dur. Marques d'usage.
De style Yombé, République démocratique du Congo.
H. 28 cm.

Provenance : acquis auprès de Claude Vérité, Paris le 18 août 1981.

300 / 500 €



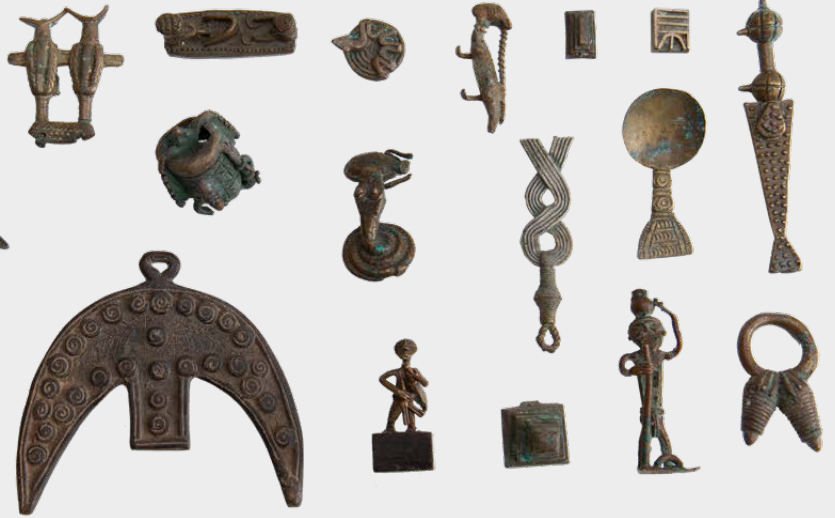
6

6 - ENSEMBLE :

Un éléphant votif.
H. 4 cm.
Un pendentif en forme de croissant de lune.
H. 7 cm.

Quinze pendentifs, poids à peser la poudre d'or et objets divers.
Ashanti, Ghana et Afrique de l'Ouest. XIX^{ème} / Début XX^{ème}.

300 / 500 €



7

7 - PENDENTIF TALISMANIQUE

représentant une queue d'éléphant stylisé sur la partie basse, symbole de force et de sagesse.
Bronze. Ancienne fonte à la cire perdue.
Ashanti, Ghana. XIX^{ème} siècle.
H. 8,8 cm.

Provenance : acquis auprès de Claude Vérité, Paris (un certificat de celui-ci en date du 24 novembre 1990 sera remis à l'acquéreur).

100 / 200 €.



8

8 - CAVALIER

Laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.
Afrique de l'Ouest. XX^{ème} siècle.
H. 8 cm.

Provenance : acquis à la Galerie Vérité, Paris.

80 / 120 €



10

10 - CAVALIER

tenant une lance dans une de ses mains.
Bronze. Réalisé par l'ancienne technique de la fonte à la cire perdue.
Senufo, République de Côte-d'Ivoire.
XX^{ème} siècle.
H. 12,5 cm.

Provenance : acquis à la Galerie Vérité, Paris.

120 / 180 €



9

9 - BAGUE DE DIGNITAIRE

présentant un cavalier sur sa monture, tenant les rennes avec fierté.
Laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.
Dogon, Mali. Fin XIX^{ème} / Début XX^{ème}.
H. 8 cm.

Provenance : une expertise de M. Pierre Vérité, Paris en date du 9 mars 1976 sera remis à l'acquéreur.

120 / 180 €



11

11 - POIDS

utilisé pour peser la poudre d'or. Il présente un homme barbu sur un piédestal rectangulaire.
Bronze ou laiton.
Ancienne fonte à la cire perdue.
Ashanti, Ghana. Fin XIX^{ème} / Début XX^{ème}.
H. 7 cm.

Provenance : acquis auprès de Claude Vérité, Paris (un certificat de Pierre Vérité en date du 30 août 1989 sera remis à l'acquéreur).

100 / 150 €.



12



12 - ENSEMBLE DE DEUX STATUETTES

l'une présentant une femme assise sur un trône, tenant une bassine et son enfant. L'autre présente un homme debout en costume de cérémonie.

Bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. Début du XXème siècle. H. 8 et 10, 5 cm.

Provenance : Une expertise de M. Claude Vérité, Paris sera remise à l'acquéreur.

200 / 300 €



13



13 - ENSEMBLE DE DEUX POIDS

utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent pour l'un, une panthère, la queue recourbée prête à bondir sur sa proie et pour l'autre, une panthère dévorant un animal.

Bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. Fin XIXème / Début XXème siècle.

Provenance : acquis auprès de Claude Vérité, Paris (un certificat de celui-ci en date du 9 novembre 1982 sera remis à l'acquéreur).

100 / 150 €.



14



14 - ENSEMBLE DE DEUX POIDS

utilisés pour peser la poudre d'or présentant des antilopes aux belles formes naturalistes.

Laiton. Ancienne fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. XIXème siècle. H. 5,6 et 4,8 cm.

Provenance : acquis auprès de Claude Vérité, Paris (un certificat de celui-ci en date du 9 novembre 1982 sera remis à l'acquéreur).

80 / 120 €.



15

15 - POIDS À PESER LA POUDRE D'OR

présentant deux crocodiles s'entrecroisant symboliquement.

Ce poids illustre le proverbe « plusieurs têtes, un seul ventre » faisant référence à la mise en commun de la nourriture dans la communauté.

Laiton. Ancienne fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. XIXème siècle. H. 5,5 cm.

Provenance : une expertise de M. Pierre Vérité en février 1988 sera remise à l'acquéreur.

50 / 80 €



16



17



18

16, 17 et 18 - ENSEMBLE

Un pendentif à décor de symboles.

Un pendentif présentant un poisson-scie.

Un bracelet monnaie en bronze.

Bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdue. Afrique de l'Ouest. XIXème / XXème siècle. 6,5 x 4,7 cm ; H. 5,5 cm ; D. 9,6 cm.

Provenance : Claude Vérité, Paris.

150 / 250 €.



19

19 - INTÉRESSANT MASQUE DE GRADE
présentant un visage à la belle expression douce été lunaire, les yeux mi-clos lui conférant un regard intériorisé. Bois, fibres végétales et matières diverses. Ancienne patine d'usage brune semi-crouteuse. Igala, Nigéria. Probablement fin XIX^{ème} / Début XX^{ème} siècle. H. 16 cm.
Provenance : acquis auprès de Claude Vérité, Paris (Un certificat de celui-ci en date du 19 avril 1994 sera remis à l'acquéreur).

400 / 700 €



20

20 - MASQUE
à l'expression saisissante accentuée par les yeux tubulaires en projection et la bouche grande ouverte montrant les dents. Bois dur. Ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits. Dan Guéré, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du XX^{ème} siècle. H. 27 cm.
Provenance : Claude Vérité, Paris (Un certificat de celui-ci en date du 11 janvier 1995 sera remis à l'acquéreur).

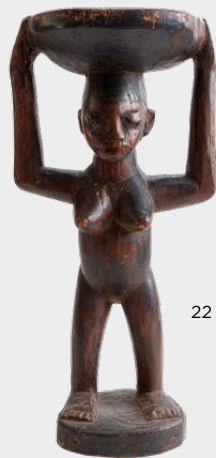
1000 / 1500 €



21

21 - STATUETTE MASCULINE
présentée debout sur un piédestal circulaire. Ses genoux sont légèrement fléchis et le corps est orné de scarifications en relief. Bois dur. Ancienne patine d'usage brune. Traces de chromie blanche. Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIX^{ème} / Début XX^{ème}. H. 30 cm.
Un certificat de M. Pierre Vérité en date du 29 octobre 1974 sera remis à l'acquéreur.

500 / 800 €



22

22 - PORTEUSE DE COUPE
présentée nue debout sur un piédestal circulaire. Ses bras sont levés vers le ciel symboliquement et soutiennent le réceptacle sur sa tête. Bois. Ancienne patine d'usage rousse et brune brillante. Traces de pigments naturels dans le réceptacle. Yoruba, Nigéria. Fin XIX^{ème} / Début XX^{ème}. H. 71,5 cm.
Un certificat de M. Claude Vérité en date du 12 janvier 1981 sera remis à l'acquéreur.

1500 / 2500 €



23

23 - ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER
sculpté d'une tête ancestrale sur un cou annulaire. Bois. Ancienne patine d'usage miel. Baoulé. République de Côte-d'Ivoire. Fin XIX^{ème} / Début XX^{ème}. H. 21,5 cm.
Un certificat de M. Claude Vérité en date de février 1995 sera remis à l'acquéreur.

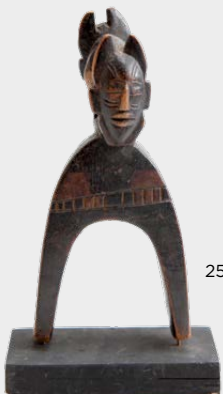
150 / 250 €



24

24 - STATUETTE FÉMININE
présentée nue debout, ses mains en fers à cheval sculptées devant le ventre dans un geste symbolique. Sa coiffe est agencée par plusieurs nattes. Bois. Ancienne patine d'usage brune. Senufo, Région Korhogo, Côte-d'Ivoire. Début XX^{ème} siècle. H. 27 cm.
Provenance : Claude Vérité, Paris (Un certificat de Pierre Vérité en date du 24 septembre 1975 sera remis à l'acquéreur).
D'après M. Pierre Vérité, cette pièce est à comparer avec une analogue reproduite dans le catalogue Senufo du Musée d'arts primitifs de New York.

400 / 700 €



25



26

25, 26, 27 - ENSEMBLE
composé de trois étriers de poulies de métiers à tisser, l'une à tête Janus, et les deux autres présentant des visages ancestraux. Bois. Anciennes patines d'usage brunes et miel. Senufo, Baoulé et Guru, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIX^{ème} / Début XX^{ème}. H. 19, 14 et 21 cm.
Provenance : Claude Vérité, Paris (années 1980 et 1990).

300 / 500 €.



27



28

28 - MASQUE DE DANSE
présentant un visage les yeux plissés lui conférant une belle expression intériorisée. Son front est dégagé, la coiffe est sculptée en relief en arc-de-cercle. Bois. Ancienne patine d'usage brune luisante. Marques d'utilisation internes. Dan Kran, Région de Man, Bassin de la Cavally, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIX^{ème} / Début XX^{ème}. H. 25 cm.

Provenance : Claude Vérité, Paris (Un certificat de celui-ci en date du 12 janvier 1981 sera remis à l'acquéreur).

1200 / 1800 €



31

31 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
présentant un personnage féminin debout. Bois avec ancienne patine brune et rousse brillante par endroits. Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIX^{ème} / Début XX^{ème}. H. 25,5 cm.

Provenance : acquis auprès de Claude Vérité, Paris (Un certificat de celui-ci en date de septembre 1995 sera remis à l'acquéreur).

200 / 300 €



33

33 - ELÉMENT DE BOIS DE CHAR DE PROCESSION
présentant une tête de divinité animale. Bois. Ancienne érosion du temps. Sud de l'Inde. XIX^{ème}, peut-être XVIII^{ème} siècle. 13 x 8 x 13 cm.

150 / 200 €

34 - BALANCE AVEC FLÉAU
sculpté sur la partie haute de deux singes de chaque côté se faisant face. Elle est accompagnée de ses deux plateaux d'origine. Bois, coton tissé. Chimu, Pérou. 1100 / 1400 ap JC. 3 x 10 cm.

250 / 350 €.



34



29

29 et 30 ENSEMBLE DE DEUX ANTILOPES « TJI-WARA »
utilisées au cours des cérémonies agraires. Elles présentent de belles formes élancées, modernes et équilibrées. Bois. Ancienne patine d'usage brune. Marques d'utilisation localisées. Bambara, Mali. Première moitié du XX^{ème} siècle. H. 90 et 54 cm.

Provenance : Claude Vérité, Paris, années 1980.

1500 / 2500 €.



30

32 CIMIER DE DANSE
probablement guerrière, les yeux incrustés de pièces de monnaie. La coiffe est agencée par une crête sagittale. Bois, métal. Ancienne patine d'usage brune. Cassé collé et manques sur la base. Mossi, Burkina Faso. H. 44,5 cm.

Provenance : Claude Vérité, Paris (Un certificat de celui-ci en date du 7 juin 1993 sera remis à l'acquéreur).

500 / 800 €



32

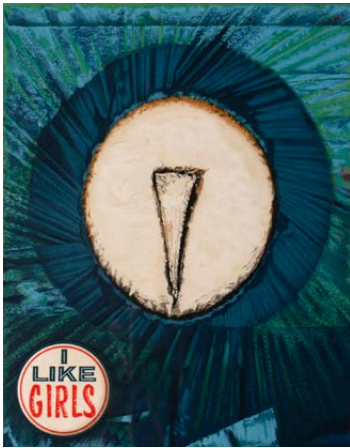


35

35 - TÊTE YÉMÉNITE
en pierre verte claire, blanche. Albâtre poli. Yémen, Royaume de la Reine de Saba. I^{er} / II^{ème} siècle ap. JC. H. 19 cm.

Une expertise de M. Pierre Vérité, Paris, en date de février 1988 sera remise à l'acquéreur.

2000 / 2500 €



36 - Max ERNST 1891-1976
CŒUR SIMPLE, I LIKE GIRLS
 Lithographie en couleur
 sur papier japon nacré, signée
 en bas à droite et numérotée VI/X
 47 x 39

500 / 700 €



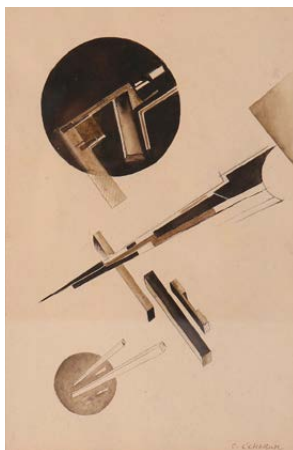
37 - Boris LACROIX, 1902-1984
COMPOSITION
 Technique mixte, collage sur carton et
 pastel sec monogrammé des initiales
 en bas à droite
 50 x 30

300 / 400 €



38 - Aram KROUPETZIAN, né en 1928
QUARTETTO, 2003
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 65 x 63

500 / 1000 €



39 - Sergei SENKIN 1894-1963
COMPOSITION
ABSTRAITE SUPRÉMATISTE
 Aquarelle signée en bas à gauche
 A vue 25 x 16

Provenance : ancienne collection Valentin
 Ivanovich Kurdov cachet en cyrillique au verso

900 / 1200 €



40 - Ivan Vasilevich IVANOVSKY
1905-1980
COMPOSITION ABSTRAITE
 Aquarelle sur papier
 monogrammée en bas à droite
 27,7 x 20,5

900 / 1200 €



41 - Sergei SENKIN 1894-1963
COMPOSITION
ABSTRAITE SUPRÉMATISTE
 Aquarelle signée en bas à droite
 A vue 25 x 16

Provenance : ancienne collection
 Valentin Ivanovich Kurdov
 cachet en cyrillique au verso

900 / 1200 €



42 - Jean LEGROS 1917-1981
COMPOSITION À BANDES, 1973
 Gouache sur papier,
 signée et datée en bas à droite
 Au dos cachet de l'Atelier Jean Legros
 75 x 68

800 / 1000 €



43 - Marcel GROMAIRE 1892-1971
SOUS BOIS EN CREUSE, CIRCA 1943
 Encre et aquarelle sur papier signée
 en bas à droite
 38 x 35

Provenance : Ancienne collection
 de la famille de l'artiste

2000 / 2500 €



44 - Bernar VENET, né en 1941
PLANCHE MATHÉMATIQUE VI
 Sérigraphie en couleur
 sur polycarbonate, signée en bas à droite
 et numérotée 38/60 en bas à gauche
 120 x 80

1000 / 1200 €



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56

45 - Bernard BUFFET 1928-1999
LE TAMBOUR (LA RÉPUBLIQUE)
Lithographie originale signée
en bas à gauche et numérotée 106/150
73 x 54

Bibliographie :
catalogue raisonné tome II, p. 165, n°243

800 / 1200 €

46 - Bernard BUFFET 1928-1999
LE DOMPTEUR
Lithographie signée en bas à gauche
et numérotée 7/120
71 x 50

Bibliographie :
catalogue raisonné tome I, p. 126, n°161

800 / 1200 €

47 - Bernard BUFFET 1928-1999
LE MONOCYCLE
Lithographie originale signée
et numérotée 7/120
en bas à gauche
72 x 51

800 / 1200 €

48 - Bernard BUFFET 1928-1999
LA PLACE
Lithographie signée en bas à droite
et numérotée 177/180 en bas à gauche
55 x 75

800 / 1200 €

49 - Bernard BUFFET 1928-1999
LA TAVERNE
Lithographie signée en bas à droite
et numérotée 177/180 en bas à gauche
55 x 75

800 / 1200 €

50 - Bernard BUFFET 1928-1999
LES AUTOROUTES, TOKYO
Lithographie originale EA
signée en bas au milieu
47 x 33

Bibliographie :
catalogue raisonné tome II,
Page 79 N°379

800 / 1200 €

51 - Bernard BUFFET 1928-1999
**LA BAUME, AUTO PORTRAIT
DANS LA SALLE DE BAIN**
Gravure signée en bas à droite et
numérotée 38/60 en bas à gauche
46 x 62

600 / 1000 €

52 - Bernard BUFFET 1928-1999
LA MORT DE MARAT
Lithographie originale HC
signée et numérotée en bas
76 x 54

Bibliographie : Sorlier n°245

700 / 1000 €

53 - Bernard BUFFET 1928-1999
LES 2 SOEURS
Lithographie
72 x 102

800 / 1200 €

54 - Bernard BUFFET 1928-1999
MME MADEMOISELLE
Lithographie
72 x 102

800 / 1200 €

55 - Bernard BUFFET 1928-1999
LES INSECTES
Gravure signée en bas à droite
et numérotée 51/60
en bas à gauche
75 x 56

600 / 1000 €

56 - Bernard BUFFET 1928-1999
LE CHEMIN
Gravure signée en bas à droite
et numérotée 39/60
en bas à gauche
56 x 75

600 / 1000 €



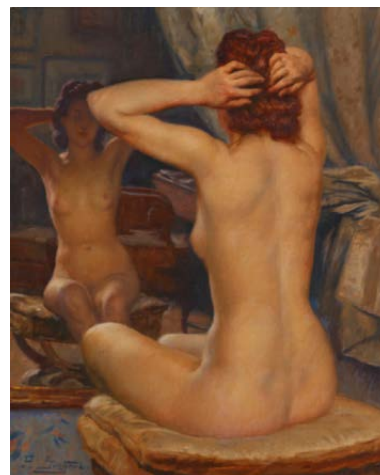
57 - Paul Emile LECOMTE
1877-1950
VUE DE VILLAGE ANIMÉ
Huile sur toile signée
en bas à gauche
55 x 46

1500 / 2000 €



58 - Pierre PRINS 1838-1913
PAYSAN PRÈS DE LA BARRIÈRE, FÉCAMP
vers 1897
Pastel signé en bas à gauche
29 x 43

1200 / 1500 €



59 - Paul SIEFFERT 1874-1957
NU AU MIROIR
Huile sur toile signée
en bas à gauche
41 x 33,5

1500 / 2000 €



60 - Marcel André BOURAINE 1886-1948
PORTRAIT D'AUGUSTE RENOIR
Plâtre original signé en bas à droite
39,5 x 52,5

2200 / 2800 €



61 - Pierre AMBROGIANI
1907-1985
LE PÊCHEUR
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
45 x 31

1500 / 2000 €



62 - QUIN XX°
ENFANT DU TIBET
Huile sur toile signée en bas à gauche
40 x 40

200 / 300 €



63 - Jean-Claude CARDINAUX XX°
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée
en bas à droite
74 x 54

200 / 500 €



64 - D'après Paul JOUVE 1878-1973
FÉLINS

4 estampes en noir, probablement des illustrations d'ouvrages
Signées dans la planche

150 / 300 €



65
D'après François POMPON 1855-1933
OURS BLANC
Bronze à patine noire
24,5 x 45 x 12,9 Manque de patine
(Reproduction, signature effacée)

1000 / 2000 €



66
Charles PAILLET 1871-1937
SINGE HURLANT
Bouchon de radiateur
Bronze signé
17 x 12

900 / 1500 €



67 - André DERAÏN 1880-1954
VISAGE DE FEMME
Mine de plomb,
cachet de l'atelier
en bas à droite
21 x 19

250 / 350 €



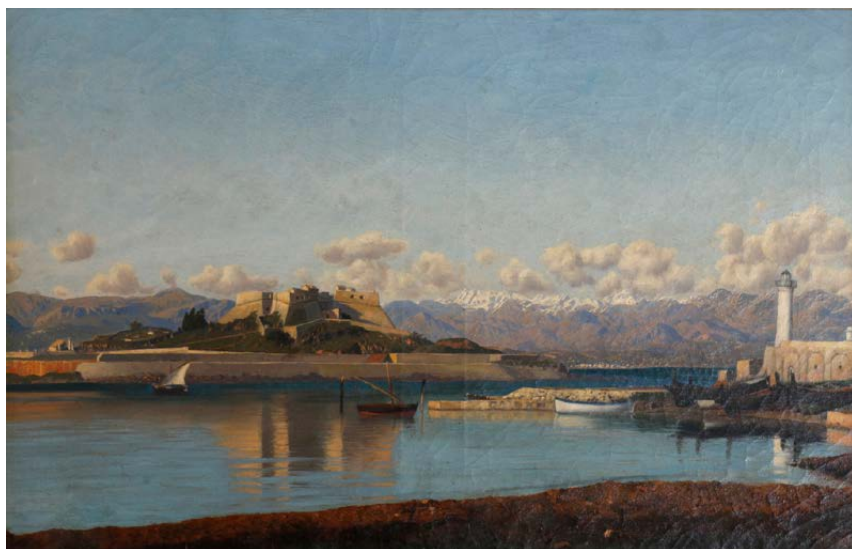
68 - Manfredo BORSI 1900-1967
PORTRAIT DE FEMME
Dessin signé
en bas à droite et situé Saint Paul
36 x 62

500 / 700 €



69 - André DERAÏN 1880-1954
FEMME DE PROFIL
Mine de plomb, cachet de l'atelier
en bas à droite
17 x 19
(pliures)

200 / 300 €



70
Joseph CONTINI 1827-1900
ANTIBES LE FORT CARRÉ
VU DE LA MER
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 38 x 59

1700 / 2000 €



71
Ernest BUTTURA 1841-1920
VUE DE CANNES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 89 x 148
 (Déchirure)

2000 / 2500 €



72
Henri CALLOT 1875-1956
SORTIE D'UN PORT
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 50 x 65

600 / 800 €



73
Albert LEBOURG 1849-1928
VOILIER AU PORT
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 19 x 29

700 / 1000 €



74
RINALDI XX°
VUE D'UN PORT
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 34 x 26

100 / 150 €



75

Filippo PALIZZI 1818-1899
BERGÈRES ET BERGERS
DANS LA CAMPAGNE ROMAINE, 1855

Toile signée et datée
 en bas à gauche
 52,5 x 74,5

Étiquette ancienne au dos de la toile :
 Souvenir à la / Mse de Rostaing /
 Paris 4 avenue Alma / (...)
 (Petits enfoncements et manques)

Expert : Stéphane Pinta
Cabinet Eric Turquin, Paris

8 000 / 12 000 €



76

Eugène BOUDIN 1824-1898

CHEVAL À L'ÉCURIE

Aquarelle signée du cachet du monogramme
 en bas à droite
 14 x 19

Un certificat de Monsieur Schmidt
 sera remis à l'acquéreur

2500 / 3000 €

77

Paul Désiré TROUILLEBERT
1829-1900

BARQUE SUR LA RIVIÈRE

Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 13 x 18

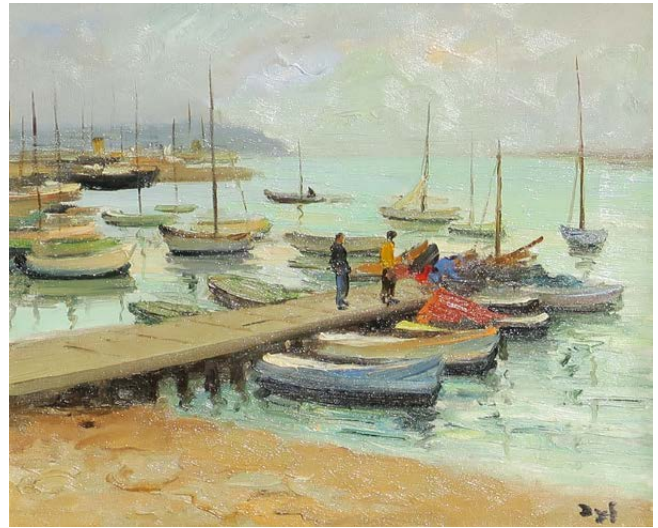
1500 / 2000 €





79 - Alméry LOBEL-RICHE 1880-1950
LA COTINIÈRE-ILE D'OLERON
(LE PORT À MARÉE BASSE)
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche, titrée et située au dos
 31 x 39

2000 / 2500 €



80 - Marcel DYF 1899-1985
LE PORT DE CANNES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46

2500 / 3000 €



81 - Alfred A. RENAUDIN 1866-1944
PÊCHEUR SUR UN ÉTANG, 1905
 Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite
 50 x 73

1200 / 1500 €



82 - René SEYSSAUD 1867-1952
PENTES DANS LE VAUCLUSE, CIRCA 1900
 Détempre sur carton signée en bas à droite
 31 x 48

1500 / 1800 €



83 - Franz PRIKING 1929-1979
PAYSAGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 48 x 64

800 / 1200 €



84 - Auguste CHABAUD 1882-1955
PAYSAGE
 Huile sur carton signée en bas à droite
 36 x 51

800 / 1000 €



85

André HAMBOURG 1909-1999
DEAUVILLE, LA PLAGE EN AOÛT, 1985

Huile sur toile signée
 en bas à gauche, datée et située en bas à droite, titrée et située au dos
 31 x 53

5000 / 8000 €



87

André HAMBOURG 1909-1999
CARRIOLE TIRÉE PAR UN ÂNE SUR LA PLAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
 12 x 22

3500 / 3800 €



88
Pierre AMBROGIANI
1907-1985
BOUQUETS DE FLEURS, 1957
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 50 x 100

3500 / 4500 €



89 - Roland OUDOT 1897-1981
NATURE MORTE À LA MANDOLINE
 Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 73

Au dos, étiquette d'exposition au Musée des Beaux-Arts
 de Neuchâtel «Roland Oudot» 29 juin - 8 septembre 1963,
 n° 40 du catalogue

1800 / 2000 €



90 - Roger CHAPELAIN-MIDY 1904-1992
NATURE MORTE

Huile sur toile signée en bas à gauche
 51 x 65

1000 / 1500 €



91 - Jean PONTOY 1888-1968
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 67

500 / 800 €



92 - Claude GUILLEMINET 1821-c.1866
SCÈNE DE BASSE COUR
 Huile sur panneau parqueté signée en bas à droite
 28 x 35

400 / 600 €



93

Yves BRAYER 1907-1990

PAYSAGE DES BAUX-DE-PROVENCE

Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos
54 x 65

Bibliographie : reproduit au catalogue raisonné tome II, n° 2263

8000 / 9000 €



94

Yves BRAYER 1907-1990

COUCHER DE SOLEIL AUX BAUX-DE-PROVENCE

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
54 x 81

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du catalogue raisonné
en ligne par Madame Brayer sous le n° 4594

7000 / 8000 €



95
ARMAN 1928-2005
DEMIE TASSE, 1990
 Service pour le petit déjeuner comprenant
 21 pièces, signé et numéroté 39w/250
 Céramique, porcelaine blanche de Limoges
 500 / 600 €

96
ARMAN 1928-2005 pour CHRISTOFLE
PRESSE-PAPIER VIOLONS, 1983
 Épreuve en bronze argenté signée et datée
 Œuvre éditée par Christofle pour les vœux
 de l'année 1984, signée par A. Bouilher
 Diam.: 11 cm

2000 / 2500 €



97
Albert FERAUD 1921-2008
COMPOSITION ABSTRAITE, 1974
 Acier inox soudé, signée vers le bas
 Hauteur : 61 cm

1800 / 2000 €



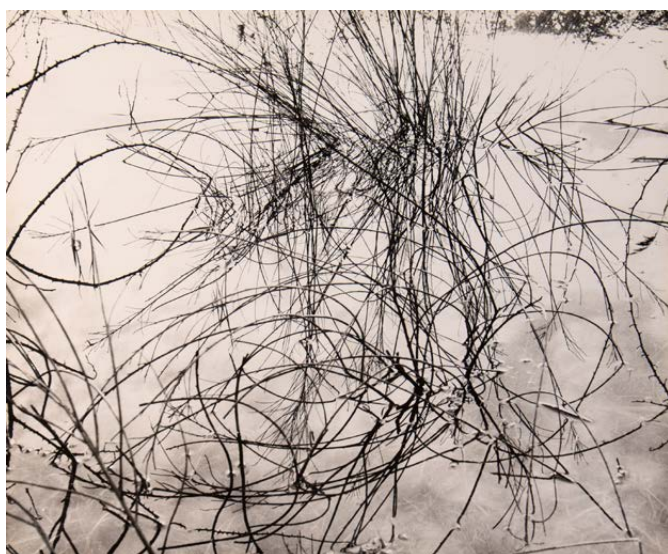
98 - ARMAN 1928-2005
COMPOSITION, 1963
 Gouache sur rhodoïd signée en bas à droite
 et datée au dos
 28 x 22

1500 / 2000 €



99 - ARMAN 1928-2005
ALLURE ET COLERE, CIRCA 1970
 Technique mixte signée en bas vers le milieu
 35 x 25

1200 / 1500 €



100 - Lucien CLERGUE 1934-2014
LE MARAIS D'ARLES, HERBES
 Tirage argentique sur papier signé, titré,
 daté et numéroté 16/20 au dos,
 porte le cachet de l'artiste avec numéro de référence 2848
 50 x 60,5

2200 / 2500 €



101 - BEN, né en 1935
JE SUIS ABSURDE J'AIME N'IMPORTE QUOI
ET JE NE SAIS PAS POURQUOI ?, 1991
 Acrylique et collage sur toile signée et datée
 65 x 75 x 6

Bibliographie :
 Numéro Catalogue Raisoné : 3192

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement
 confirmée par Madame Eva Vautier

3000 / 4000 €



102
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
PORTRAIT
Aquarelle monogrammée
au milieu
31 x 23

800 / 1000 €



103 - Jean-Gabriel DOMERGUE, 1889-1962
ELÉGANTE
Aquarelle signée en bas vers la droite
31,8 x 23

2000 / 2500 €



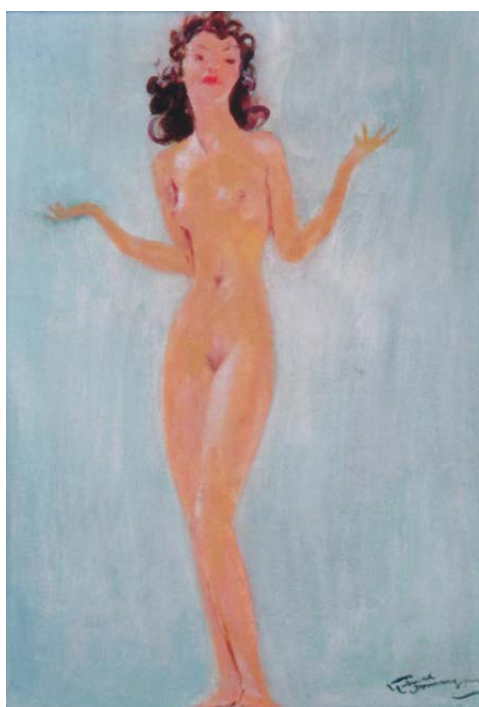
104
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
BRIGITTE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
22 x 17,5

1200 / 1500 €



105 - Jean-Gabriel DOMERGUE, 1889-1962
NANOUCHA
Huile sur panneau signée en bas à droite,
titrée et porte le n° 77 au dos
24 x 19

3000 / 3500 €



106
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
LILIANE
Huile sur panneau signée
en bas à droite
et titrée au dos
32,5 x 24

3500 / 3800 €



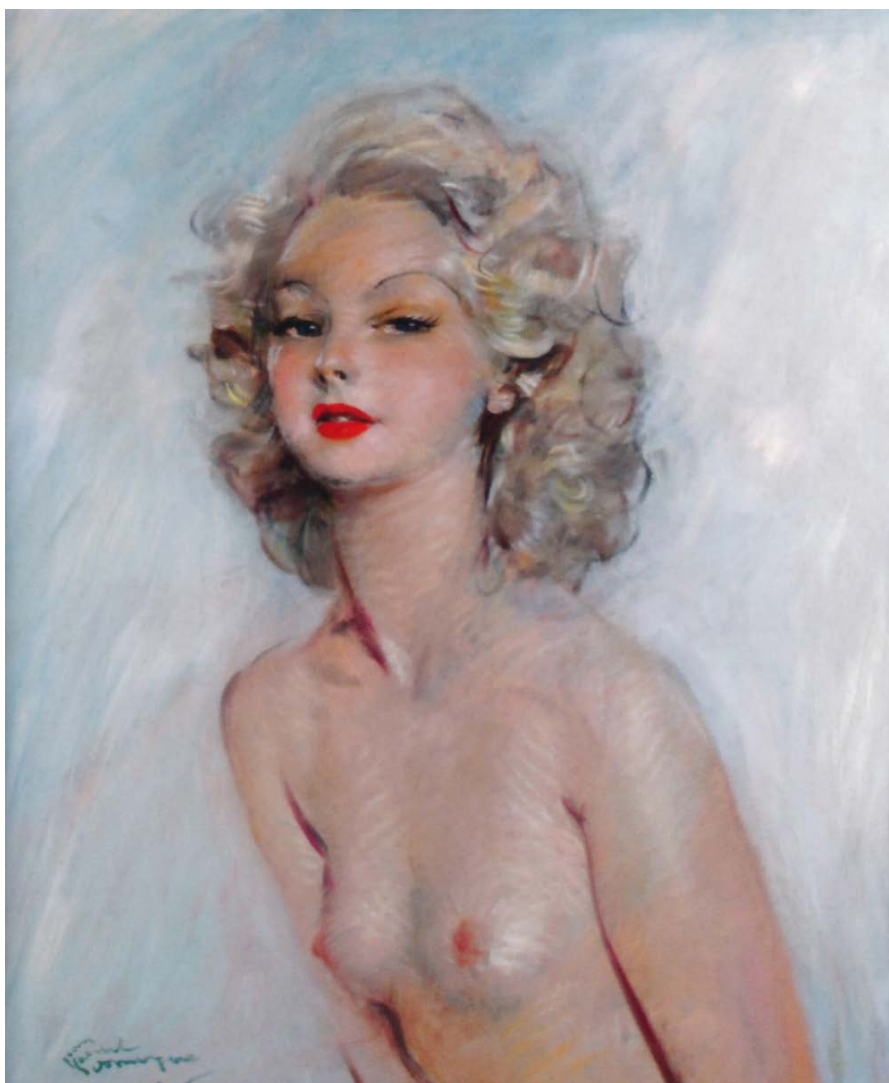
107 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
ELÉGANTE AUX FLEURS, 1931
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche
62 x 53
(toile d'origine, bordures pliées)

4000 / 5000 €



108 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
PORTRAIT DE JEUNE FEMME BRUNE
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46
(Ecaillures)

5000 / 6000 €



109
Jean-Gabriel
DOMERGUE
1889-1962
LA RAVISSANTE
MISS JOAN
Huile sur toile signée
en bas à gauche, titrée
au dos, porte le n° 134
73 x 60

9000 / 10 000 €



110 - Emilio GRAU-SALA 1911-1975
JEUNE FILLE ET ENFANT DANS UN INTÉRIEUR
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 26 x 45

6000 / 7000 €



111
Georges d'ESPAGNAT 1870-1950
NATURE MORTE
AUX FLEURS ET AU LIVRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 61 x 50

4000 / 5000 €



112
Georges d'ESPAGNAT 1870-1950
VASE D'ANÉMONES ET VOLUBILIS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 55 x 46

6000 / 7000 €



113
Pierre-Eugène MONTEZIN
1874-1946
LE LOING À MORET,
FEMMES EN BARQUE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche,
 située au dos
 55 x 55

Monsieur Cyril Klein-Montezin
 a confirmé l'authenticité
 de cette oeuvre qui sera incluse
 au catalogue raisonné

14 000/ 16 000 €

114
André LHOTE 1885-1962
NATURE MORTE À LA
COUPE DE FRUIT, 1906
 Huile sur carton signée
 en bas à droite
 47 x 57

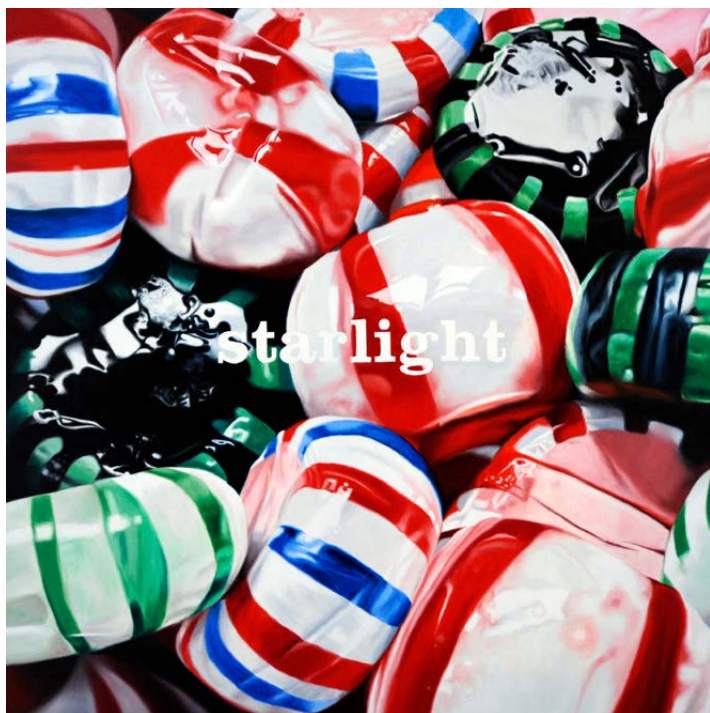
Provenance :
 Ancienne collection privée de
 la famille de l'artiste
 Collection privée

Sera reproduite au
 catalogue raisonné
 en préparation

Un certificat de Madame
 Dominique Bermann Martin
 sera remis à l'acquéreur

9000/ 10 000 €





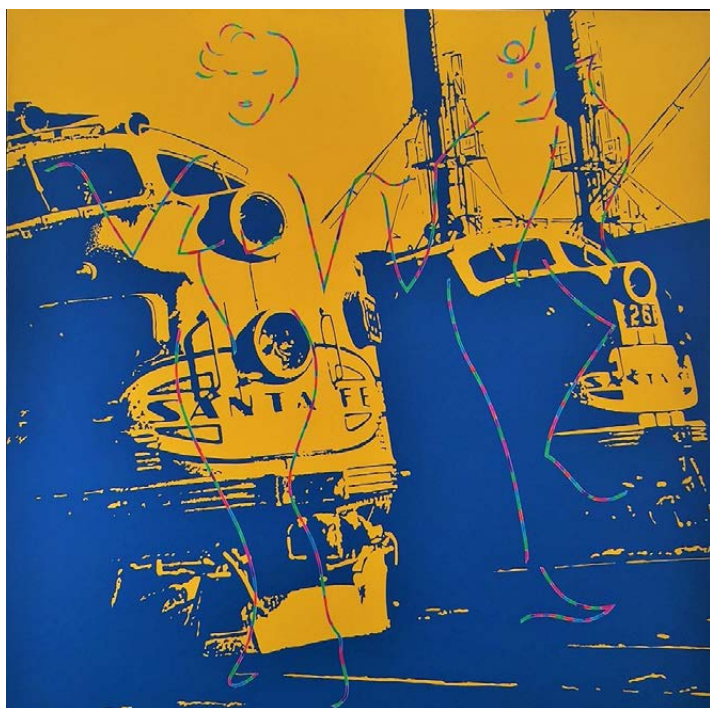
115
Philippe HUART
 né en 1953
 PARADISE WHITE, 2009
 Huile sur toile
 signée et datée au dos
 80 x 80

3000 / 3500 €



116
Stéphane GISCLARD
 né en 1966
 LOVE
 Huile sur toile signée
 en bas au milieu,
 et titrée au dos
 195 x 130

6500 / 7500 €



117
Ivan MESSAC
 né en 1948
 BEPOP AND BOOGIE, 2008
 Acrylique sur toile signée,
 titrée et datée au dos
 150 x 150

5000 / 6000 €



118
BRAINWASH
 né en 1966
 MARILYN MONROE
 Technique mixte sur papier
 signée au dos
 96 x 96

8500 / 10 500 €



119
 Nicolas ALEXANDRE
 né en 1970
 BIOFOETUS, 2011
 Inclusion, cristal de synthèse,
 signé, daté et numéroté 7/8
 33 x 23 x 23

5500 / 6500 €



120
 Paul VAN HOEYDONCK
 né en 1925
 ROBOT, 67
 Sculpture en métal et composite
 signée et datée
 30 x 20 x 12

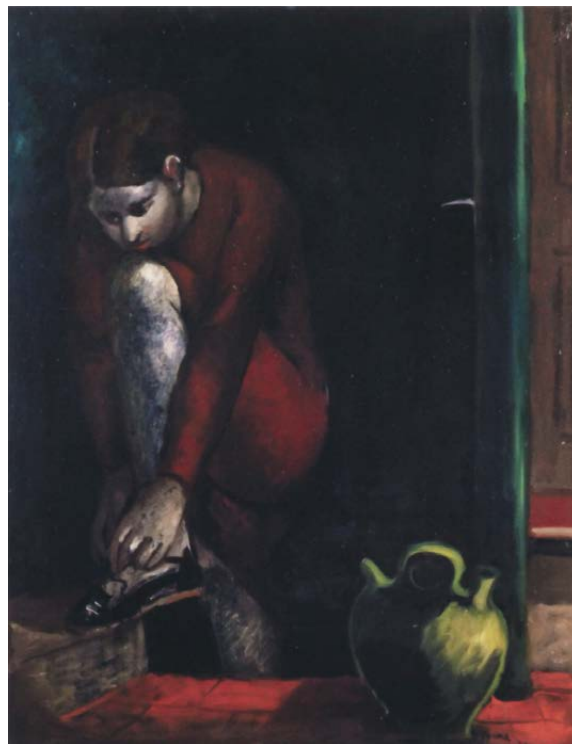
1500 / 2000 €



121
Maximilien LUCE 1858-1941
BAIGNEURS, vers 1908
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 33 x 41

Cette oeuvre a pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux en vue du tome IV du catalogue raisonné

7000 / 8000 €



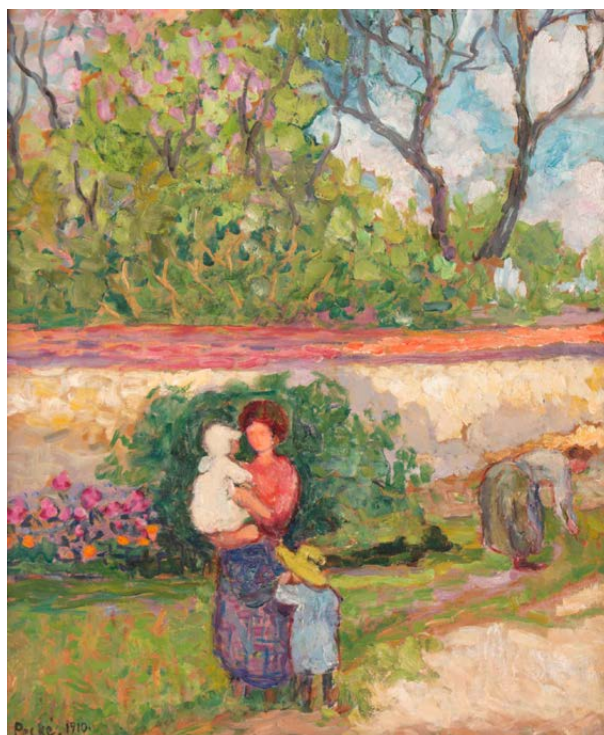
122
Pedro PRUNA 1904-1977
JEUNE FEMME DANS SON INTÉRIEUR
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 91 x 73

3000 / 3500 €



123
Ernest QUOST 1842-1931
LA FLEURISTE
 Huile sur toile signée du cachet d'atelier
 en bas à droite
 121 x 113

4000 / 5000 €



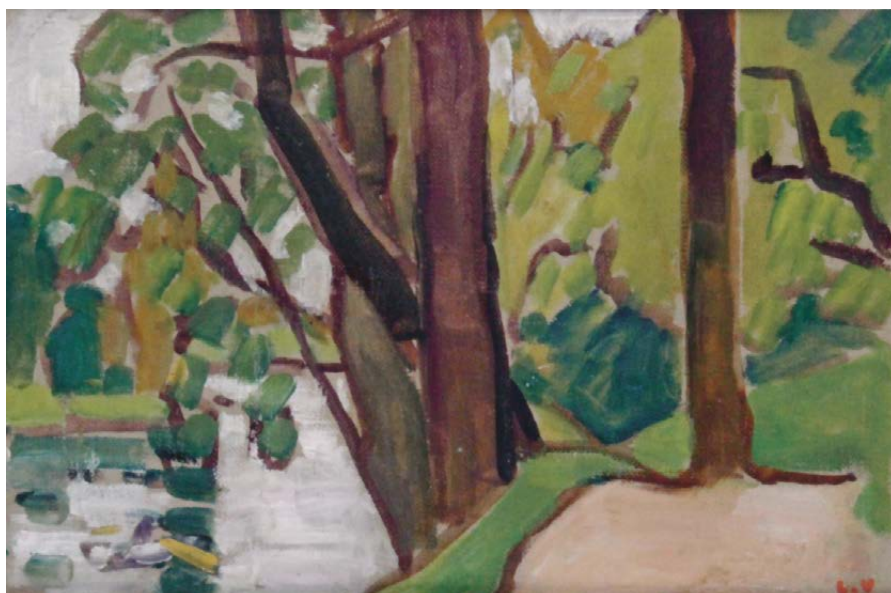
124
Jean PESKE 1870-1949
FEMME ET ENFANTS, 1910
 Huile sur panneau signée et datée
 en bas à gauche
 53 x 44

3500 / 4000 €

125
Jean METZINGER
1883-1956
LES PINS, 1906
Huile sur panneau monogrammée
en bas à droite
27 x 21

Une attestation de
Madame Vikiel sera remise à l'acquéreur

6000 / 8000 €



126
Louis VALTAT 1869-1952
BORD DU LAC
AU BOIS DE BOULOGNE, 1934
Huile sur toile marouflée
sur panneau signée
du monogramme
en bas à droite
24 x 33

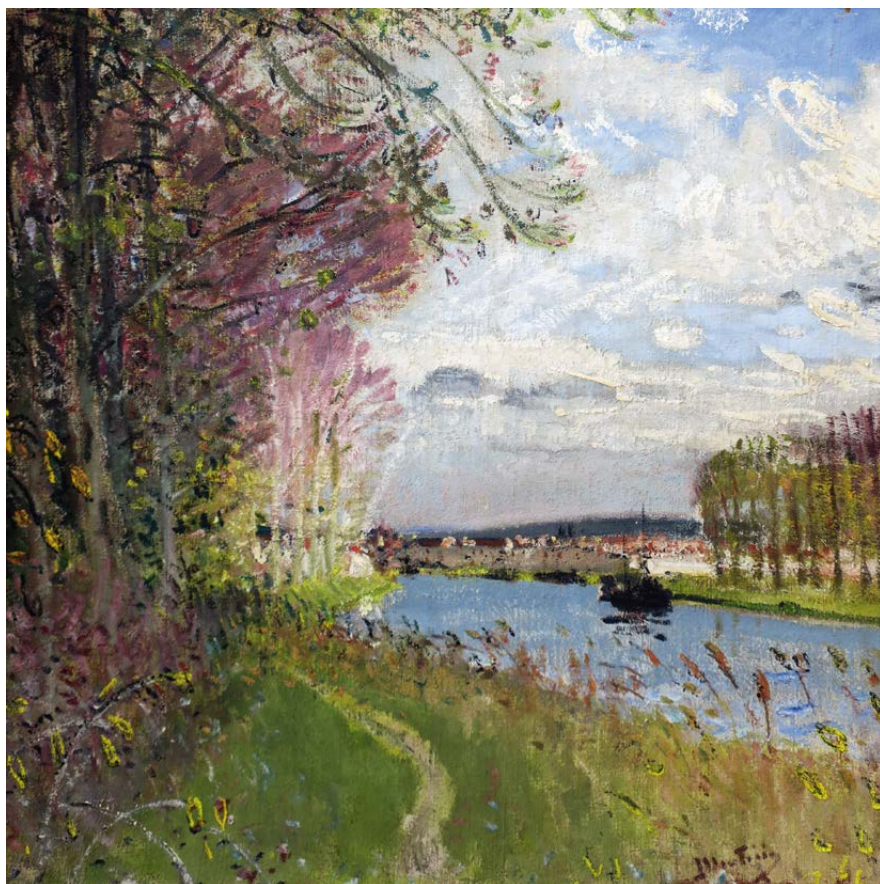
Reproduit au catalogue raisonné
du Docteur Valtat
Tome I N°234 page 260

8000 /10 000 €

127
Jules ZINGG 1882-1942
FAMILLE PRÈS
DU VIEIL ARBRE EN
LORRAINE, 1917
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
37,5 x 53

4000 / 5000 €





128
Pierre Eugène MONTEZIN
1874-1946
BORD DE RIVIÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas vers la droite
 72,5 x 73

Provenance :
 Grande Collection privée
 cannoise, acquise en 1965
 et n'ayant pas quitté la famille depuis

Un certificat de Monsieur André Pacitti,
 établi le 24 mai 1965,
 sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



129 - Pierre-Eugène MONTEZIN 1874-1946
PONTON SUR LA SEINE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 55 x 73

Exposition : Galerie Raphaël Gérard

Monsieur Cyril Klein Montezin a confirmé l'authenticité
 de cette oeuvre qui sera incluse au catalogue raisonné

12 000 / 15 000 €



130 - Roger GODCHAUX 1878-1958
LION
Bronze signé sur la terrasse
Cachet du Fondateur Susses frères Paris, cire perdue
Hauteur : 9,5 cm
2500 / 3000 €



131 - Louis VALTAT 1869-1952
NATURE MORTE DE FRUITS, 1902
Huile sur toile monogrammée en bas à droite
24 x 32

Provenance :
- Ambroise Vollard (tampon au revers)
- Galerie Hélios Henri Paillard (Paris)

Un certificat d'authenticité de Madame Soubirou-Pouey sera remis à l'acquéreur

16 000 / 18 000 €



132
Louis MIDAVAINÉ
1888-1978
 PAYSAGE D'EXTRÊME ORIENT, 1920
 Laque sur panneau
 signée et datée au dos
 200 x 70

5000 / 6000 €



133 - Jean PICART-LEDOUX 1902-1982
LE LUTH ET LES COLOMBES
 Tapisserie d'Aubusson signée. Tissée par les ateliers M. Berthaut
 152 x 216

3000 / 3500 €



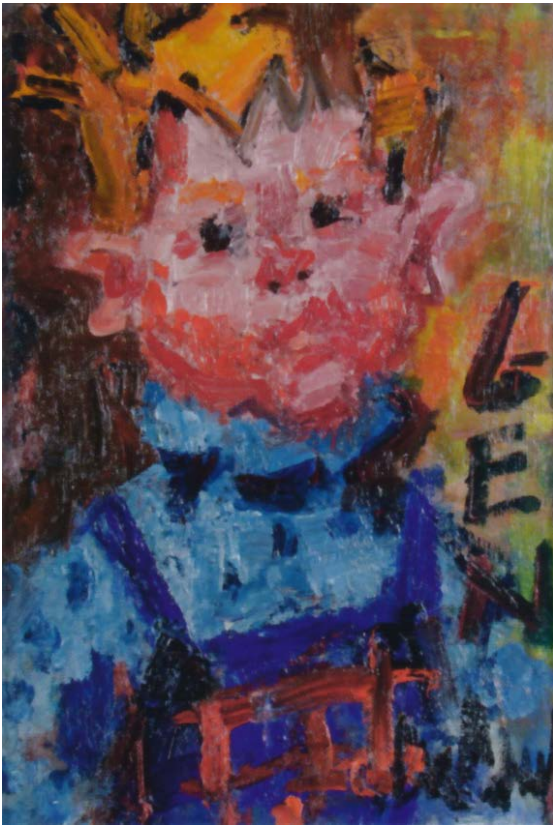
134 - Jean LURÇAT 1892-1966
CHILDREN'S CORNER
 Tapisserie d'Aubusson signée
 Tissée par les ateliers Tabard Frères et Soeurs
 Bolduc au verso
 175 x 197

5000 / 6000 €

135
Jean LURÇAT
1892-1966
CHANTONS
 Tapisserie d'Aubusson signée. Tissée
 par les ateliers Goubely
 Bolduc au verso
 115 x 200

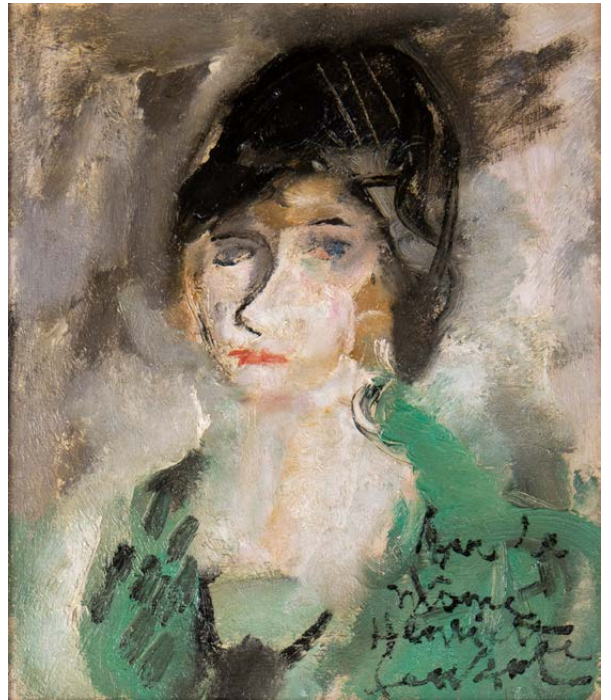
3000/ 3500 €





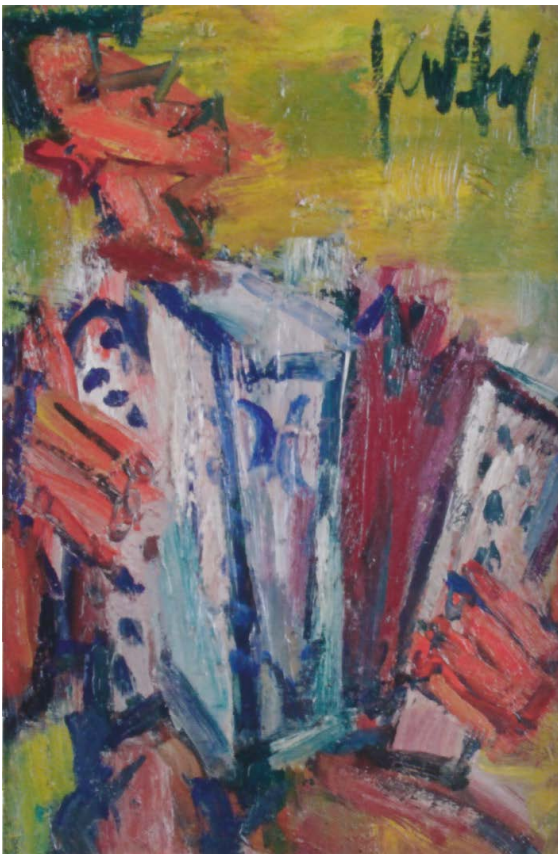
136 - GEN-PAUL 1895-1975
GEN, LE FILS DE L'ARTISTE À L'ÂGE DE TROIS ANS
Huile sur panneau signée en bas à droite
et titrée à droite et au dos
40 x 27

4000/ 5000 €



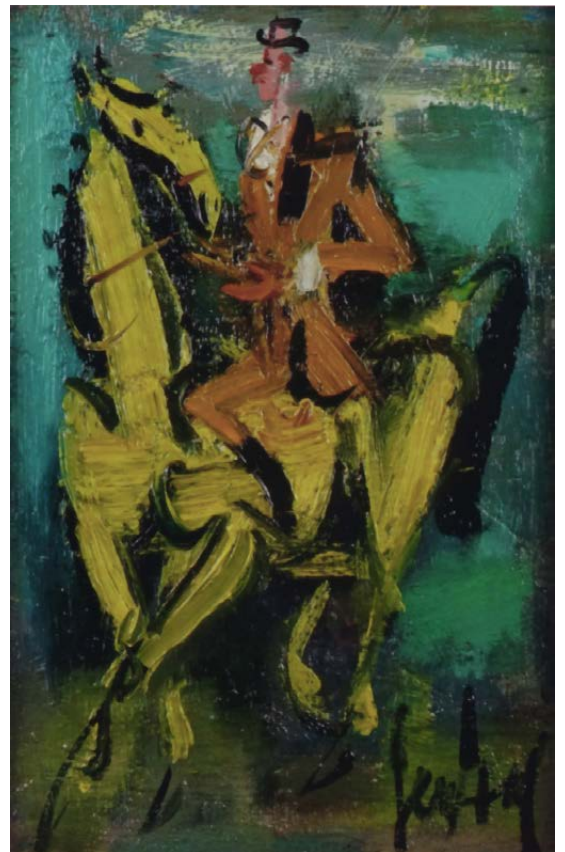
138 - GEN-PAUL 1895-1975
PORTAIT D'HENRIETTE
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46

6000 / 8000 €



137 - GEN-PAUL 1895-1975
L'ACCORDÉONISTE
Huile sur panneau signée en haut à droite
33,5 x 23

5500 / 6000 €



139 - GEN-PAUL 1895-1975
LE CAVALIER
Huile sur panneau signée en bas à droite
33,5 x 22,5

6000 / 7000 €



140
André LANSKOY 1902-1976
LA FAMILLE, 1940
 Huile sur panneau
 signée des initiales
 en bas à gauche
 14,5 x 18

2800 / 3000 €

141
Louis LATAPIE 1891-1972
NU SUR LA PLAGE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 92

Un certificat de Madame Latapie sera remis à l'acquéreur

1500 / 2000 €

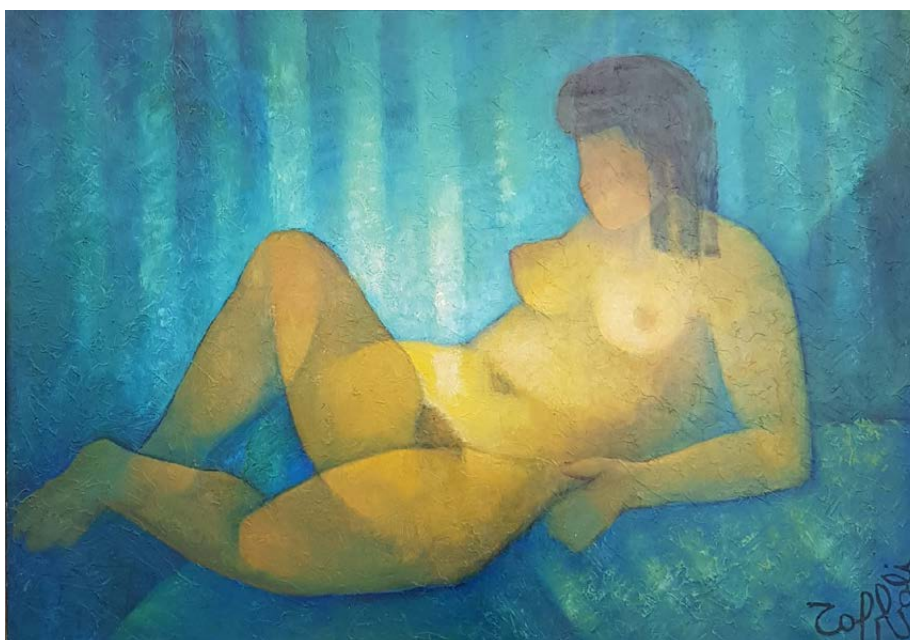


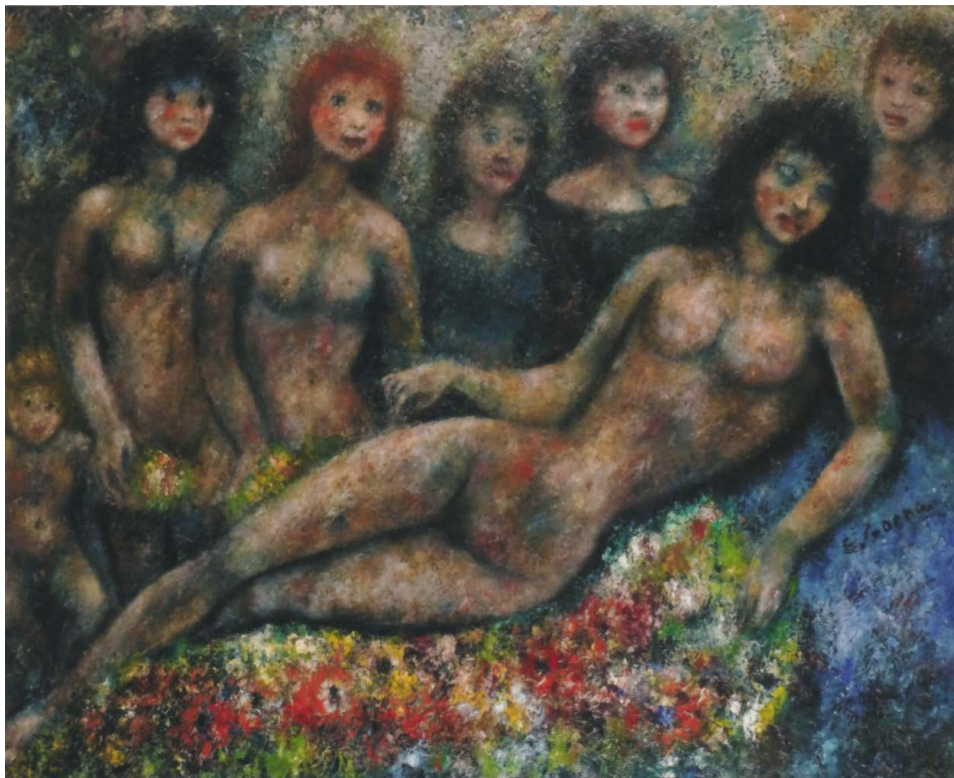
142 - Abraham MINTCHINE 1898-1931
BÉBÉ DANS SON LANDAU 1929
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 22 x 27

2500 / 3000 €

143
Louis TOFFOLI 1907-1999
SEXUALITÉ
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et titrée au dos
 65 x 92

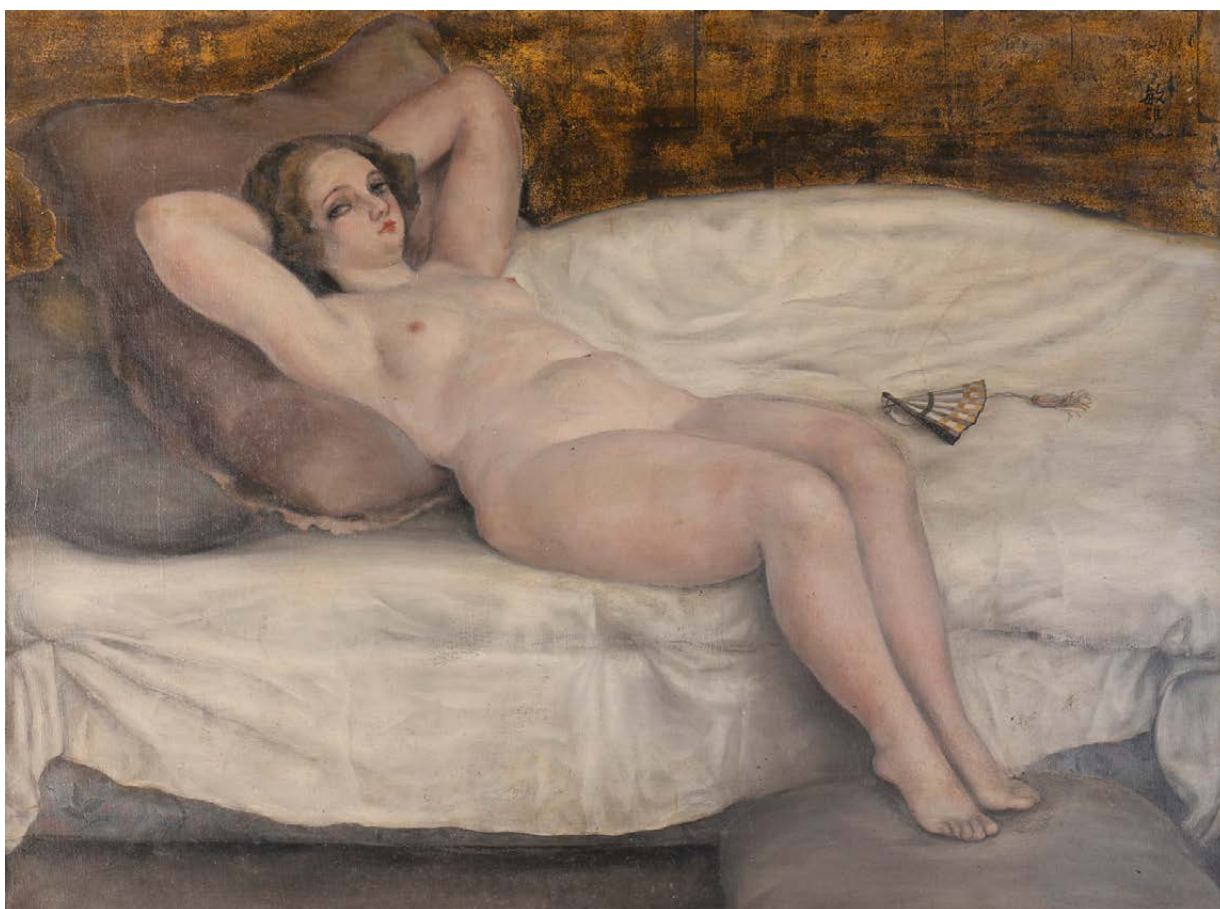
4000 / 5000 €





143 bis
Édouard GOERG
1893-1969
JOUR DE FÊTE, 1961
Huile sur toile signée
en bas à droite, contresignée,
titrée et datée au dos
81 x 99,5

4000 / 4500 €



144
Toshio BANDO 1895-1973
NU À L'ÉVENTAIL
Huile sur toile signée en haut à droite
59 x 80

15 000 / 18 000 €



146
Émile Othon FRIESZ 1879-1949
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 64 x 54

9000 / 10 000 €



147
Jules CAVAILLES 1901-1977
FEMME LISANT À LA PORTE FENÊTRE
À CANNES, 1970
 Huile sur papier signée
 en bas à droite,
 titrée et datée au dos du montage
 64 x 41,5

Exposition :
 J. Cavailles Musée Toulouse-Lautrec, Albi 1982, n°59

Bibliographie :
 Jules Cavailles « Peintre de la Réalité Poétique »
 éditions Grand Sud, 2008, reproduit p. 39

3500 / 4500 €

148
Eugène GALIEN-LAOUÉ
1854-1941
PARIS, LES BORDS DE SEINE
ET LE TROCADÉRO
 Gouache signée
 en bas à gauche
 18 x 27,5

7000 / 9000 €



149
Jean-Émile LABOUREUR 1877-1943
LE SALON DE THÉ, 1924
 Aquarelle et gouache
 signée en bas à gauche
 16 x 14

3000 / 4000 €



150
Henri LEBASQUE 1865-1937
VASE DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 33

Un certificat de Madame Denise Bazetoux
 sera remis à l'acquéreur

L'œuvre sera reproduite au tome II du catalogue raisonné

10 000 / 12 000 €



151
Johan-Barthold
JONGKIND
1819-1891
 PAYSAN SUR
 LA ROUTE DE LYON
 PRÈS DE LA CÔTE
 SAINT-ANDRÉ, 1886
 Aquarelle et gouache
 signée et datée
 en bas à gauche
 16,5 x 31,5

7000 / 7500 €



152
Maximilien LUCE
1858-1941
 PAYSAGE VALLONNÉ
 À ROLLEBOISE, 1926
 Huile sur toile signée
 du cachet de la signature
 en bas à gauche
 37 x 61

7000 / 8000 €



153
Maximilien LUCE
1858-1941
 MEULES DE FOIN
 À MOULINEUX
 Huile sur toile marouflée
 sur panneau signée
 en bas à gauche
 23 x 42,5

8000 / 10 000 €



154

Eugène BOUDIN 1824-1898

TROUVILLE, LES JETÉES À MARÉE BASSE, vers 1892-1896

Huile sur panneau signée du cachet de l'atelier en bas à gauche

31,5 x 42

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée au catalogue raisonné
de Robert Schmit Tome III, p.169 n°3027

Exposition :

«Eugène Boudin, l'Atelier de la Lumière», Au Muma,
Musée d'Art Moderne André Malraux 16 avril-26 septembre 2016,
Le Havre, reproduit au catalogue de l'Exposition page 162 n°158

Provenance :

- Hôtel Drouot-Paris, Vente Atelier Boudin, 20-21 mars 1899 n°23 du catalogue
- Collection privée
- Acquis en 1993 par l'actuel propriétaire à la Galerie de la Présidence,
Paris, n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour

35 000 / 45 000 €

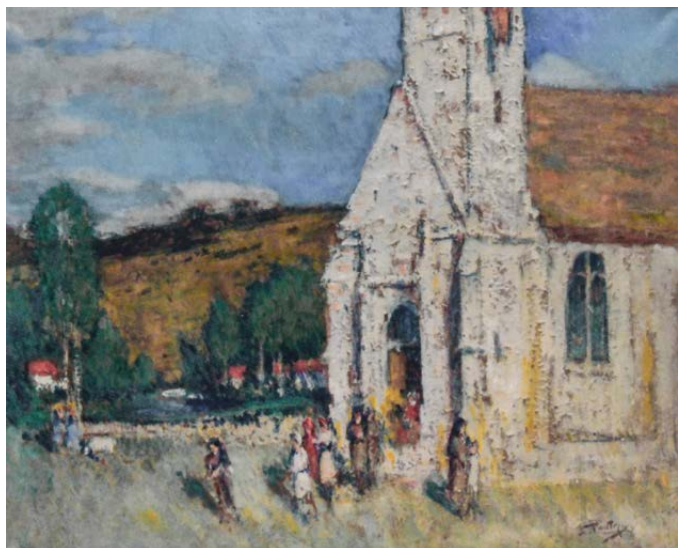


155
Lucien ADRION
1889-1953
AVENUE FOCH À PARIS,
LA CORDE À SAUTER, 1929
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite, porte le n° 3828 au dos
 60 x 73

5000 / 6000 €

156
Jules Émile ZINGG
1882-1942
BÛCHERONS DANS UN PAYSAGE
DE NEIGE EN LORRAINE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 73

8000 / 10 000 €



157
Pierre-Eugène MONTEZIN
1874-1946
LA SORTIE DE L'ÉGLISE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 55

8000 / 10 000 €

158
Abel BERTRAM
1871-1954
RETOUR DE PÊCHE, 1938
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 Au dos, ancienne étiquette « Salon d'Automne »
 65 x 81

2000 / 2500 €

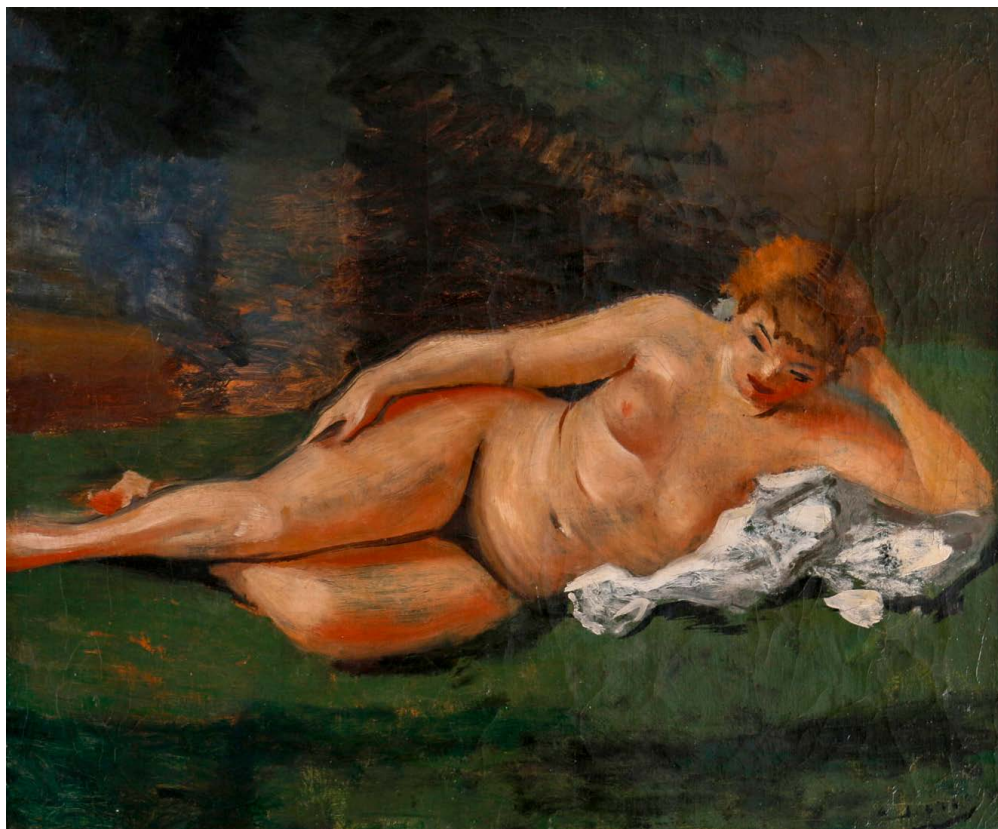
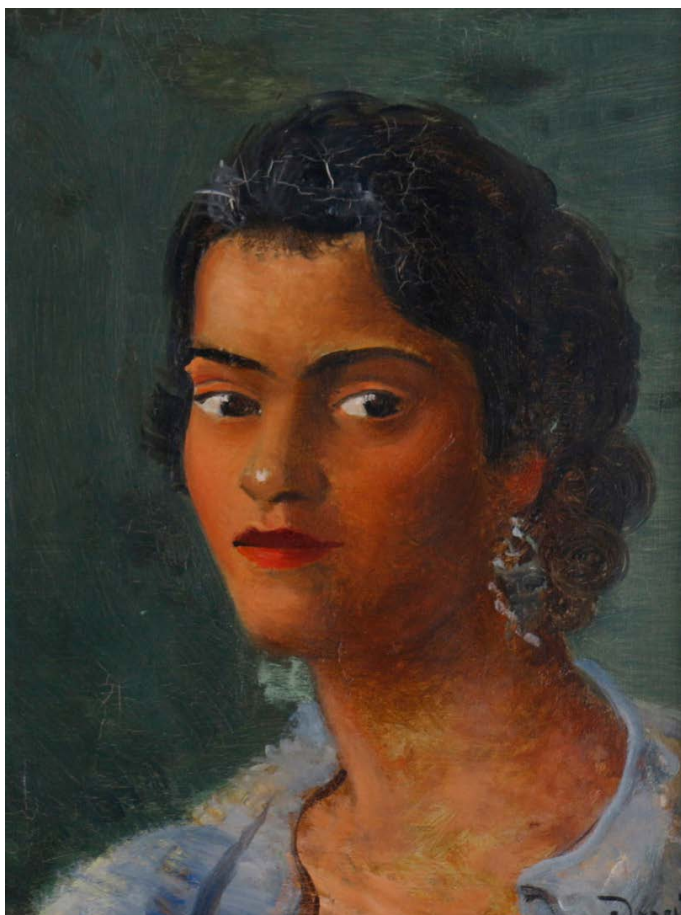


159
Andre DRAIN
1880-1954
PORTRAIT DE FEMME, vers 1934-1939
Huile sur toile signée
en bas à droite
35 x 27

Provenance :
Vente Hôtel Drouot Paris, 24 juin 1992 n°49
Collection particulière acquise en 1992
à la Galerie de la Présidence, Paris et
n'ayant jamais quitté la famille à ce jour

Bibliographie :
Catalogue raisonné Tome III, n° 1713 p. 95

7000 / 10 000 €



160
André DRAIN
1880-1954
NU COUCHÉ,
vers 1926-1927
Huile sur toile signée
en bas à droite
38 x 46

Provenance :
Galerie Van Lee (Paris)
Vente Hôtel Drouot (Paris)
le 28 octobre 1937 n°7
Ancienne Collection Soder
(Paris)
Collection particulière,
depuis 1990, n'a jamais quitté
la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie :
Catalogue raisonné Tome II
n° 1044 p. 184

10 000 / 12 000 €



161
Louis VALTAT
1869-1952
FEMME ASSISE AU SALON
Huile sur panneau signée des initiales
en bas à droite
36 x 24

10 000 / 12 000 €

162
Armand GUILLAUMIN
1841-1927
PORTRAIT DE MADAME GUILLAUMIN,
vers 1890
Pastel marouflé sur toile signé
en bas à gauche
71 x 54

15 000 / 18 000 €





163
Armand GUILLAUMIN 1841-1927
MADAME GUILLAUMIN ET SA FILLE À LA COURRIERIE PONTCHARRA, 1901
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65

Un certificat du comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

L'oeuvre sera reproduite au tome II du catalogue raisonné

30 000 / 35 000 €



164

Pierre-Eugène MONTEZIN 1874-1946

LES FENAISONS

Huile sur toile signée du cachet de la signature en bas à droite
 Au dos, sur la toile, ancienne étiquette d'exposition consacrée à l'artiste (Paris)
 33 x 55

10 000 / 12 000 €



165

Maurice UTRILLO

1883-1935

**PAYSAGE PRÈS
 DE MONTMAGNY,**
 vers 1907

Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 38 x 46

20 000 / 25 000 €



166

Bernard BUFFET 1928-1999

LE PHARE, 1981

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée
en haut à droite
89 x 130

Provenance :
collection privée

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

50 000 / 60 000 €



167
Suzanne VALADON 1865-1938
COMPOTIER DE FRUITS DEVANT UNE DRAPERIE, 1920
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
31 x 41

Bibliographie :
Paul Pétrides, l'oeuvre complète de Suzanne Valadon,
reproduit sous le n° 200, p. 309.

25 000 / 28 000 €



168

Bernard BUFFET 1928-1999

NATURE MORTE AU PANIER DE POIRES, 1982

Huile sur toile signée en haut à droite et datée
en haut à gauche
65 x 81

Provenance :
collection privée

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier
sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €



169
Charles CAMOIN
1879-1965
NATURE MORTE
AU VASE DE FLEURS ET FRUITS
Huile sur toile signée
en bas à droite
65 x 54
11 000 / 13 000 €



170
Émile Othon FRIESZ
1879-1949
NATURE MORTE
AUX FRUITS vers 1914
Huile sur toile signée
en bas à gauche
50 x 60
12 000 / 15 000 €



171

Bernard BUFFET 1928-1999

LE PANIER DE MAQUEREAUX, 1977

Huile sur toile signée en haut au milieu et datée
en haut à gauche
65 x 100

Provenance :
collection privée

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier
sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €

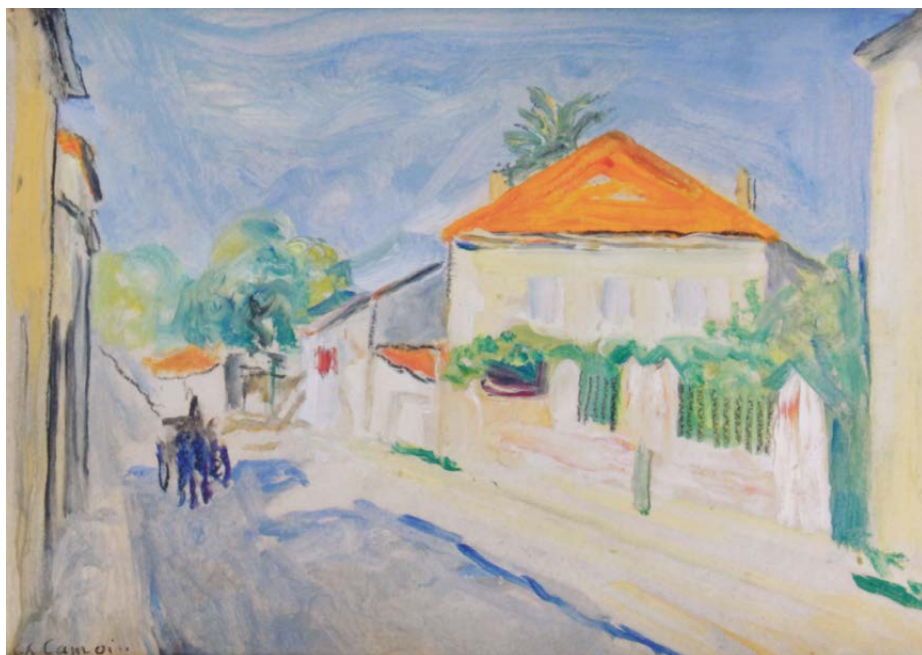
172
Claude VENARD
1913-1999
LE PORT D'AUDIERNE, 1960
Huile sur toile signée
en bas à droite et datée au dos
54 x 65
3500 / 4500 €



174
Camille HILAIRE
1916-2004
PAYSAGE PROVENÇAL
Huile sur toile signée
en bas à gauche, titrée au dos
73,5 x 92
3000 / 4000 €

175
Francois BOISROND
né en 1959
MINI GOLF, 1993
Technique mixte sur papier
signée et datée en bas à gauche
50 x 65
2000 / 3000 €





176
Charles CAMOIN
1879-1965
CARRIOLE À L'ENTRÉE
DU VILLAGE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 16,5 x 23

Exposition :
 Galerie Charpentier, 1945

5000 / 6000 €



177
Maurice BRIANCHON
1899-1979
PROMENADE EN BARQUE
AU BOIS DE BOULOGNE
 Gouache signée
 en bas à droite
 29 x 38,5

3000 / 3500 €



178
Maximilien LUCE
1858-1941
LA PASSERELLE
D'HERVILLE, 1925
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65,5 x 81

9000 / 10 000 €



179
Alexander CALDER
 1898-1976
 HAMAC, 77
 Monogrammé, daté et numéroté 6
 140 x 75
 1800 / 2200 €



180
Claude VIALLAT, né en 1936
 CF 5516 N°132-1995
 Acrylique sur toile numérotée au dos
 215 x 153

Exposition «Viallat La Main Perdue» 1996 Musée de la Cour d'or à Metz

Provenance :
 Musée Cour D'Or-Metz
 Galerie Gastaud, Clermont Ferrand
 Collection privée

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

19 000 / 22 000 €



181

Alexander CALDER 1898-1976

LES PANTINS, 67

Encre et gouache sur papier signée et datée
en bas à droite
74 x 110

Provenance :

Galerie Maeght, Paris

Collection privée Londres, 1974

Vente Cornette de Saint-Cyr, 16 octobre 1993 n°23

Collection privée

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder New York
sous le numéro A16606

35 000 / 45 000 €



182 - Théo TOBIASSE 1927-2012
LE MARIAGE
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 20 x 40

5000 / 6000 €



183
Valentine PRAX
1899-1981
EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 73 x 91

3000 / 3500 €

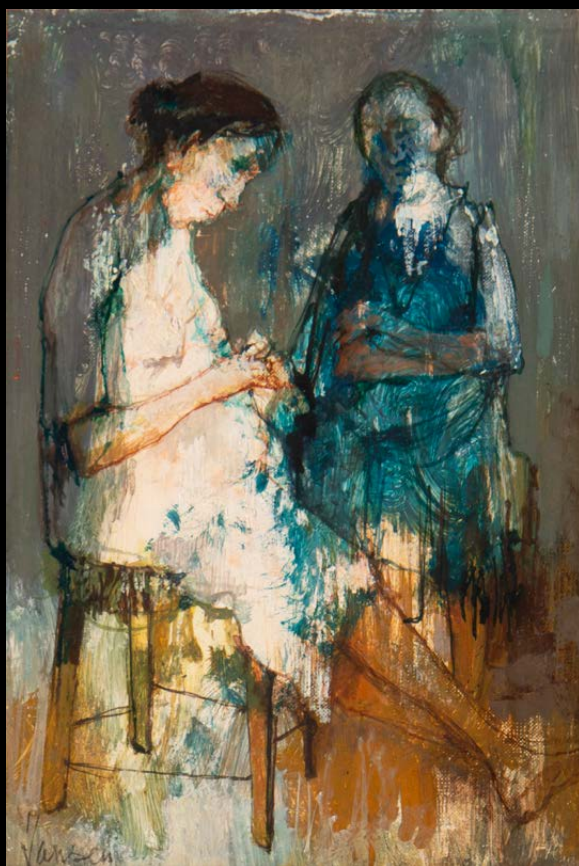
184
Valentine PRAX
1899-1981
LA FANTASIA
 Huile sur toile signée
 en bas à droite, titrée au dos
 60 x 81

3000 / 3500 €

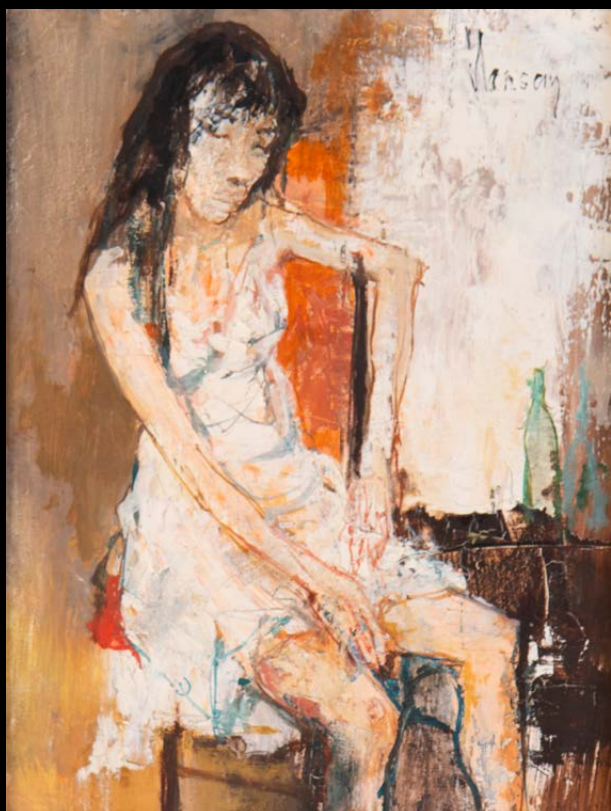




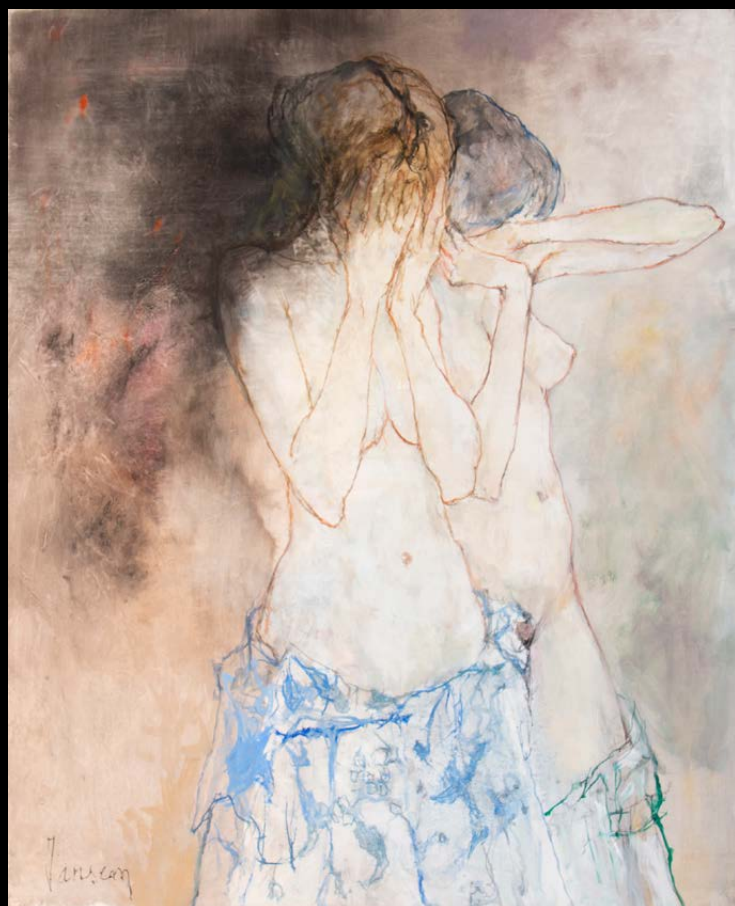
185
Jean JANSEM
1920-2013
LES DEUX FEMMES ET L'ENFANT
Huile sur papier marouflé sur toile
signée en bas à gauche
35 x 24
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Jany Jansem, fils de l'artiste
2000 / 2500 €



186
Jean JANSEM
1920-2013
LES DEUX FEMMES
Huile sur papier marouflé sur toile
signée en bas à gauche
35 x 24
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Jany Jansem, fils de l'artiste
2000 / 2500 €



187
Jean JANSEM
1920-2013
FEMME ASSISE
Huile sur toile signée
en haut à droite
35 x 27
1800 / 2000 €



188
Jean JANSEM
1920-2013
DEUX NUS HORRIFIÉS
Huile sur toile signée
en bas à gauche
100 x 80

8000 / 12 000 €



189
Jean JANSEM
1920-2013
SCÈNE DE MARCHÉ
Huile sur toile signée
en bas à gauche
90 x 63

5000 / 7000 €



190
Jean JANSEM 1920-2013
BALLERINE
Huile sur toile signée en bas à gauche
63 x 91

5000 / 7000 €



191
Jean JANSEM 1920-2013
DEUX FEMMES DANS L'ATELIER
Huile sur toile signée
en bas à droite
73 x 92

Provenance :
Galerie David et Garnier, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Flora Jansem

8000 / 10 000 €

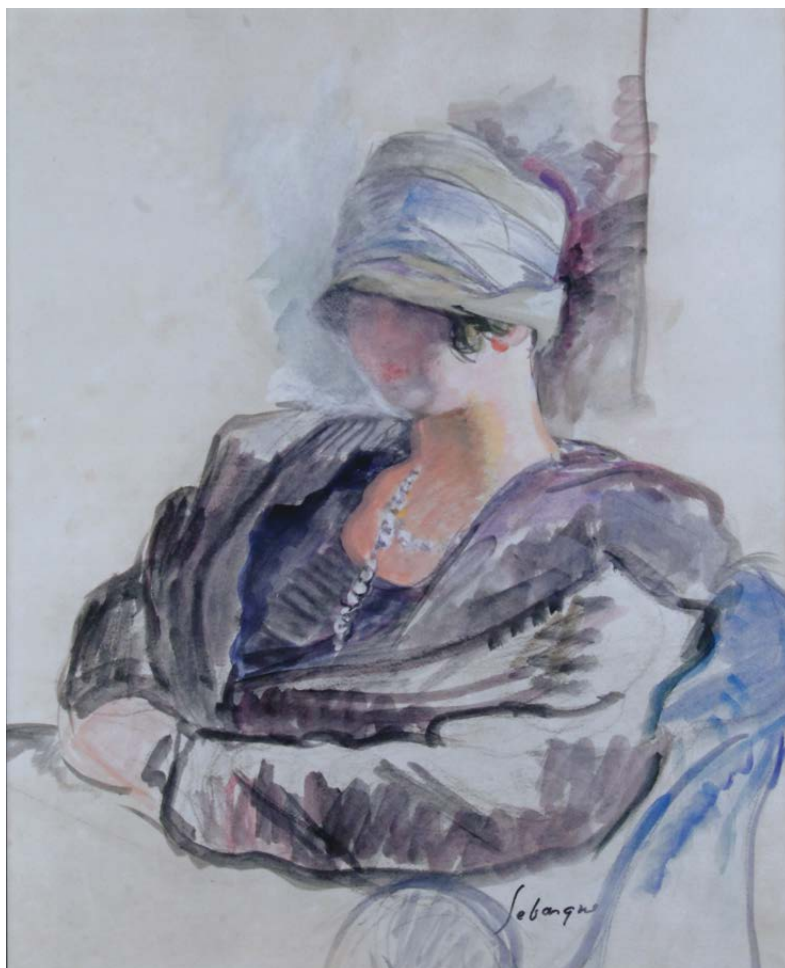
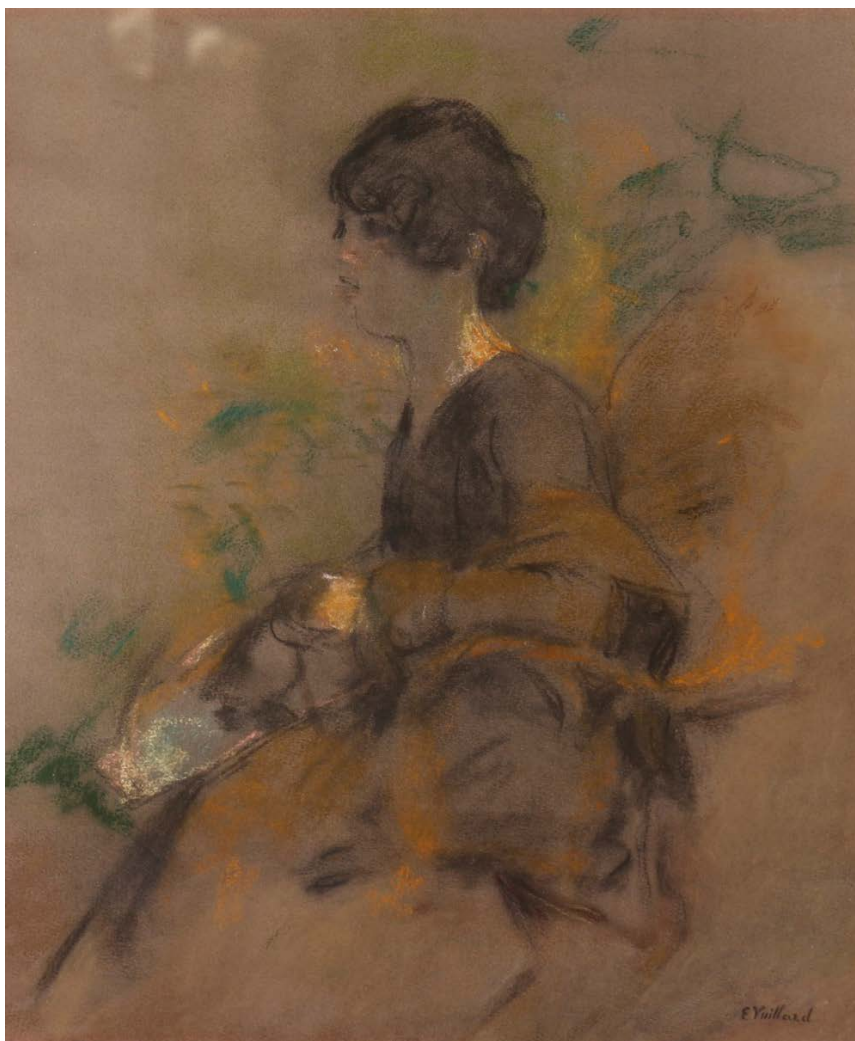
192
Edouard VUILLARD
1868-1940
JEUNE FEMME ASSISE,
circa 1914 ou circa 1920
Pastel sur papier signé
du cachet en bas à droite
48 x 40

Historique :
Atelier Girard, Paris
Galerie de la Présidence, Paris

Provenance :
Collection particulière, acquis en 1991
par l'actuel propriétaire et
n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie :
Catalogue raisonné Tome II, n° XIX - 121

6000 / 8000 €



193
Henri LEBASQUE
1865-1937
JEUNE FEMME AU CHAPEAU,
vers 1925
Aquarelle signée du cachet
de la signature en bas à droite
51,5 x 42,5

Cette oeuvre a pris place dans les archives
de Madame Denise Bazetoux
en vue du tome II du catalogue raisonné

Un certificat sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



194

Germaine RICHIER 1904-1959

TÊTE DE JEUNE FILLE, 1950

Bronze à patine brune signé, cachet du fondeur Fonte Valsuani

Hauteur : 31 cm - Largeur : 19 cm

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire à Galerie Cazeau de la Béraudière en 1997

Bibliographie :

sera reproduit au catalogue raisonné de l'œuvre de "Germaine Richier"
par François Guiter, actuellement en préparation

25 000 / 30 000 €



195
Léopold SURVAGE
1879-1968
PROMENEUSES DANS LA VILLE, 1923
 Aquarelle et encre de Chine signée,
 monogrammée et datée
 en bas à droite, cachet de l'atelier
 45 x 30

Madame Anne-Marie Divieto a confirmé
 verbalement l'authenticité de cette œuvre

12 000 / 15 000 €



196
Léopold SURVAGE
1879-1968
VUE DE TRÉBOUL (FINISTÈRE), 1922
 Caséine sur panneau signée,
 datée et située en bas à droite
 23 x 32

3500 / 4000 €



197
Léopold SURVAGE
1879-1968
CRQUES DU SUD
 Aquarelle signée en bas à droite,
 cachet Atelier Survage
 24 x 30,5

450 / 500 €

198
Léopold SURVAGE
1879-1968
JARDIN DU LUXEMBOURG, 1911
 Aquarelle signée, située et datée
 en bas à droite, cachet Atelier Survage
 25 x 30

450 / 500 €

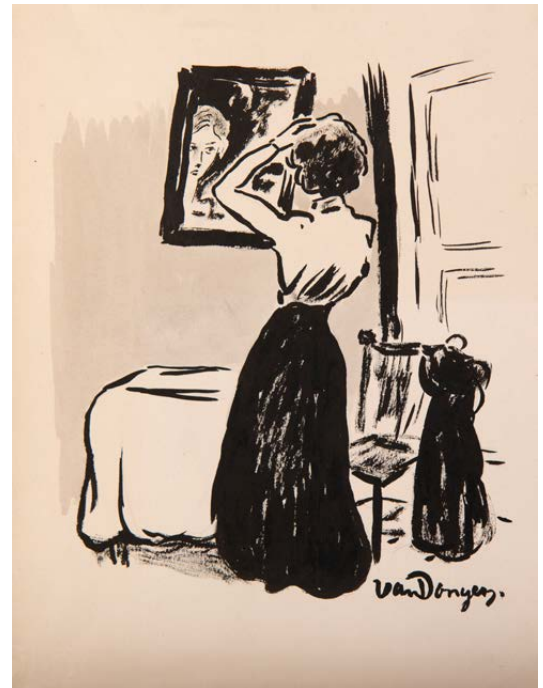




199
Kees VAN DONGEN
1877-1968
FEMME AU BÉRET ET À L'OMBRELLE
 Gouache sur papier signée
 en bas à droite
 35 x 27,5

Un certificat de
 Monsieur Jean-Marie Van Dongen
 sera remis à l'acquéreur
 (Déchirure en haut à gauche)

7500 / 10000 €



200
Kees VAN DONGEN
1877-1968
FEMME FAISANT SA TOILETTE
 Encre de chine, aquarelle et crayon sur papier
 signé en bas à droite
 30 x 23

Un certificat de Monsieur Jean-Marie Van Dongen
 sera remis à l'acquéreur

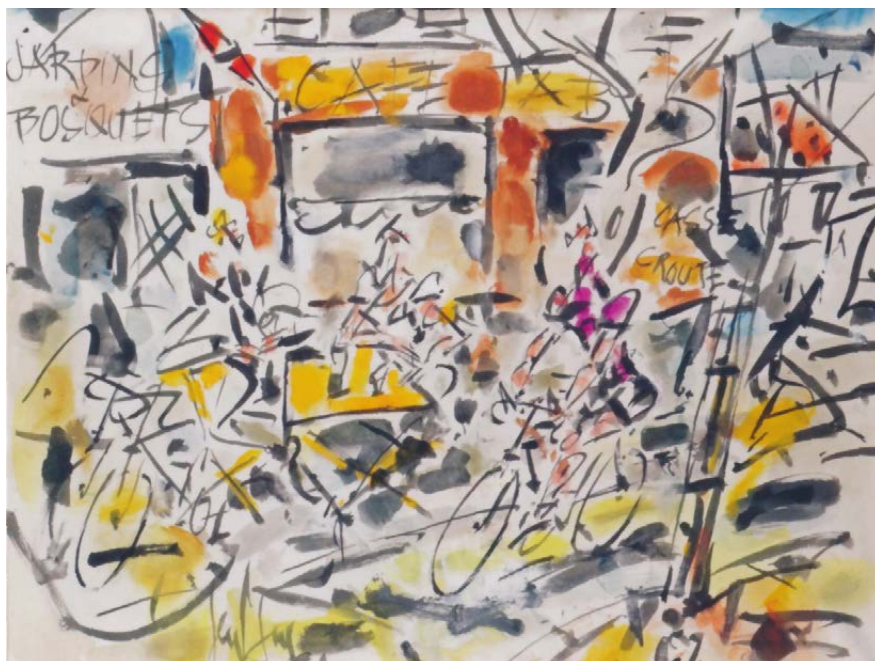
4500 / 6500 €



201
Kees VAN DONGEN
1877-1968
FEMME ÉPLORÉE
 Encre de chine, aquarelle et crayon sur papier
 signé en bas à gauche
 26 x 24

Un certificat de Monsieur Jean-Marie Van Dongen
 sera remis à l'acquéreur

4000 / 5000 €



202
GEN-PAUL
 1895-1975
 LA COURSE CYCLISTE
 Aquarelle et gouache signée
 en bas à gauche
 47 x 62
 3000 / 4000 €

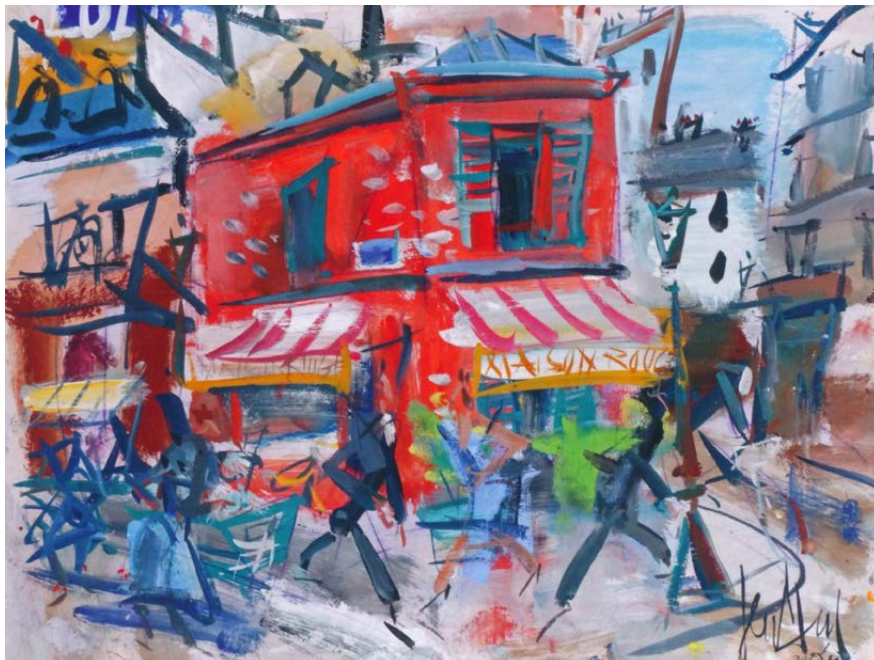


203
Claude VENARD
 1913-1999
 NATURE MORTE À LA CAFETIÈRE, 90
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 100 x 100
 6000 / 7000 €

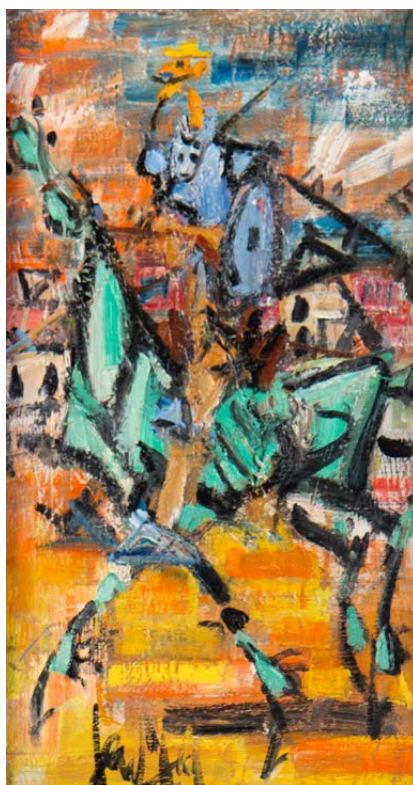


204
Jean LURÇAT
 1892-1966
 LION
 Tapisserie d'Aubusson signée
 Tissée par les ateliers Pinton frères
 Bolduc au verso, n° 771
 140 x 172
 5000 / 6000 €

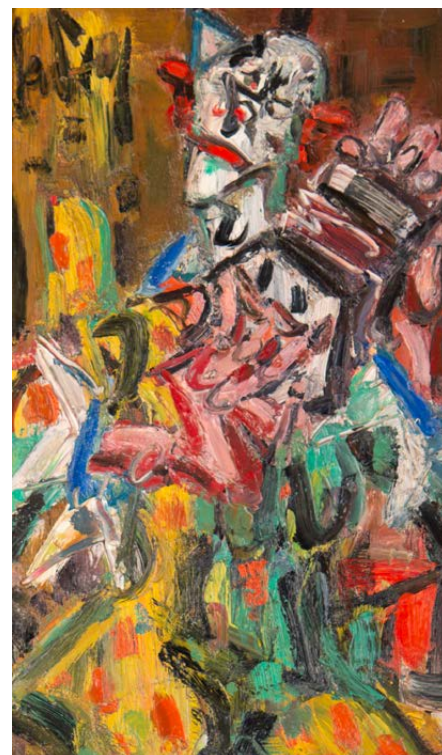
205
GEN-PAUL
1895-1975
MONTMARTRE,
LA RUE LEPIC ET LA MAISON
ROUGE
 Gouache signée et située
 en bas à droite
 49 x 64
 6000 / 7000 €



206
GEN-PAUL
1895-1975
LE CLOWN JONGLEUR
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 100 x 37
 8000 / 10 000 €



206 bis
GEN-PAUL
1895-1975
CAVALIER
 Huile sur isorel signée
 en bas à gauche
 42 x 22
 2000 / 3000 €



207
GEN-PAUL
1895-1975
CLOWN ACCORDÉONISTE
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 55 x 33
 4000 / 5000 €



208

Victor VASARELY 1906-1997

KRISTAL - 1, 1983

Acrylique sur panneau signée en bas au milieu
Au dos inscriptions manuscrites n° 3201 1950 / NK
40 x 37
(petit éclat)

Provenance :
Collection privée cannoise

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely,
Président de la Fondation Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation
par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

12 000 / 18 000 €



209

Jilali GHARBAOUI 1930-1971

DJILIS, 1961

Huile sur carton signée et titrée en bas à droite
50 x 75

Provenance :

Ancienne Collection Serghini
Collection privée cannoise

Bibliographie :

Yasmina Filali, Fulgurance Gharbaoui.
Oeuvre reproduite en page 177 de l'ouvrage

70 000 / 80 000 €



210
LUDO
 né en 1976
 SKULL WITH BUTTERFLY, 2014
 Acrylique et aérosol sur toile
 signée et datée au dos
 130 x 90

6500 / 7500 €



211
MISS TIC
 née en 1956
 LE TEMPS EST-IL UN CRIME PARFAIT
 Pochoir aérosol sur papier signé
 en bas à gauche
 49 x 64

2000 / 2500 €



212
SPARK
 né en 1969
 STORM CAPITALISM
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche et contresignée au dos
 100 x 180

3000 / 4000 €

213
Philippe PASQUA
 né en 1965
 PORTRAIT, 2010
 Huile sur toile signée et datée au dos
 73 x 60

4000 / 5000 €





214
Gérard SCHLOSSER,
 né en 1931
 TU AS DORMI, 1972
 Acrylique sur toile sablée
 signée, datée et titrée au dos
 100 x 100

12 000 / 15 000 €



215
Nobuyoshi ARAKI
 né en 1941
 PRIVATE DIARY, 1999
 Tirage argentique couleur sur
 papier Kodak, signé au dos
 40 x 59

Bibliographie : Araki, éditions
 Taschen 2007 p. 458

3500 / 4000 €



216
Joël FROMENT
 né en 1938
 COMPOSITION ABSTRAITE, 1979
 Acrylique sur toile
 signée et datée en bas à droite
 130 x 195
 2500 / 3000 €



217
Paul Pavel MANSSOUROFF
 1896-1983
 GOLDEN YEARS NIÇOISES
 Huile et collages sur bois, titrée en russe
 vers le centre et en bas à gauche
 et signée : «Tout fée par même P. Mansouroff»
 148 x 42,5
 5000 / 7000 €



218
Serge POLIAKOFF
 1900-1969
 COMPOSITION ABSTRAITE
 Tapis signé et daté au dos
 170 x 220
 2500 / 3000 €



219
Richard MORTENSEN 1910-1993
COMPOSITION ABSTRAITE, 7/XI/1954
Huile sur toile monogrammée, dédiée et datée au dos
73 x 60

18 000 / 20 000 €



220 - André MAIRE 1898-1984
VUE DE VENISE, 1925
 Encre et lavis signé et daté en bas à gauche
 30 x 38

500 / 1000 €



221 - André MAIRE 1898-1984
VUE DE VENISE, 1932
 Encre et lavis signé et daté en bas à gauche
 30 x 38

500 / 1000 €



222 - Vincent MANAGO 1880-1936
GONDOLES À VENISE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 63 x 45

600 / 800 €



223 - Marc ALDINE 1912-1972
LE PONT DES SOUPIRS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 47 x 38

2800 / 3000 €

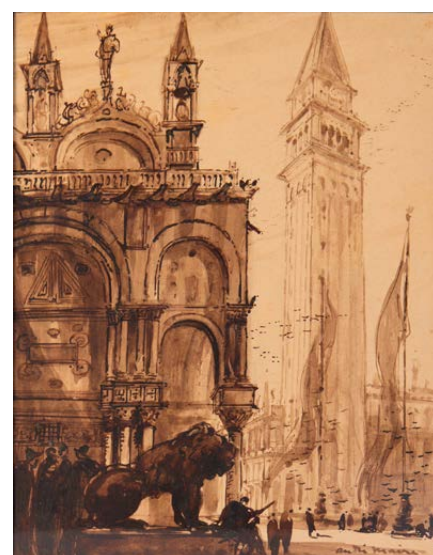


224
André MAIRE
1898-1984
VUE DE VENISE, 1930
 Encre et lavis signé et daté
 en bas à droite
 38 x 30

500 / 1000 €

225
André MAIRE
1898-1984
VUE DE VENISE
 Encre et lavis signé
 en bas à gauche
 38 x 30

500 / 1000 €



228
Léonardus NARDUS
1868-1955
PORTRAIT DE RABBIN, 26
 Huile sur toile signée et datée
 en haut à gauche
 73 x 54
 (écailles)

3000 / 4000 €



226
BOUVARD XIX°
VUE DE VENISE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 44 x 53

3000 / 4000 €



227
BOUVARD XIX°
VUE DE VENISE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 44 x 54

3000 / 4000 €

229
Maurice BISMOUTH
1891-1965
PRIÈRE À
LA SYNAGOGUE DE TUNIS, 27
 Huile sur toile signée, située et datée
 en bas à gauche
 95 x 47

3000 / 4000 €





230
Andrei A. SCHAPOSCHNIKOV
1906-1986
COMPOSITION ABSTRAITE
 Huile sur carton signée
 au dos en cyrillique
 A vue 63 x 50
 Porte au verso une ancienne
 étiquette avec informations
 de la très célèbre galerie
 GMURZYNSKA (Cologne,Zurich)
 spécialiste de l'avant-garde russe

Provenance :
 Van Ham Kunstauktionen (Cologne)
 lot 206 catalogue 272 p. 123

2500 / 3000 €



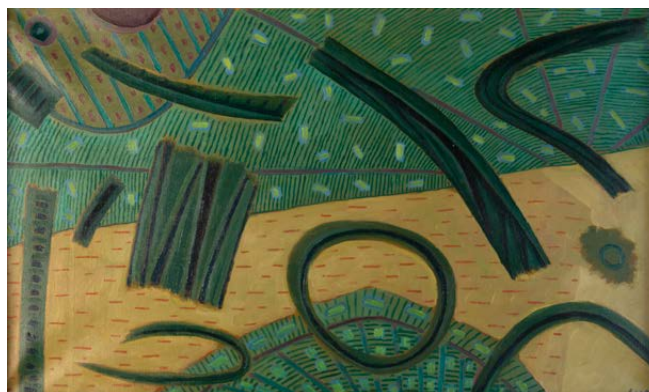
231
André LANSKOY 1902-1976
COMPOSITION
 Gouache signée en bas à droite
 Inscription au dos manuscrite de Michel Lanskoj
 45 x 34

1500 / 2000 €



232
Pierre DE BERROETA 1914-2004
LA PLAGE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 56

1500 / 1800 €



233
Henri GOETZ 1909-1989
COMPOSITION ABSTRAITE
 Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et
 annotée «Galerie G.W. Fontainebleau» au dos
 60 x 100

2000 / 3000 €



234
Michail Konstichantinov
GERSENFELD (GERSHENFELD)
1880-1939
COMPOSITION TRAMWAY B
 Huile et collage constructiviste
 sur toile signée
 en bas à gauche en cyrillique
 32 x 24
 (craquelures)

2500 / 3000 €

235
Boleslas BIEGAS 1877-1954
ARLEQUIN
 Pastel sur papier signé
 en bas à droite
 47 x 38,5

2500 / 3000 €





236
Jean COCTEAU
1889-1963
 VISAGES, 1961
 Dessins en couleur décorant entièrement un ballon de football en provenance du club de Foot JSSJB (Jeunesse Sportive Saint Jeannaise Beaulieu)
 Signé et daté, pièce unique
 Diamètre : 20 cm

Une confirmation d'authenticité de Madame Annie Guédras sera remise à l'acquéreur

2800 / 3200 €



237
Auguste DE NIEDERHÄUSERN dit RODO
1863-1913
 OFFRANDE À BACCHUS
 Bronze à patine verte, signé et titré vers le bas
 Hauteur : 72 cm
 2500 / 3000 €



238
Ado CHALE, né en 1928
 COFFRET
 En poivrier, signé sous le couvercle
 14 x 35,7 x 25,5
 1500 / 2000 €

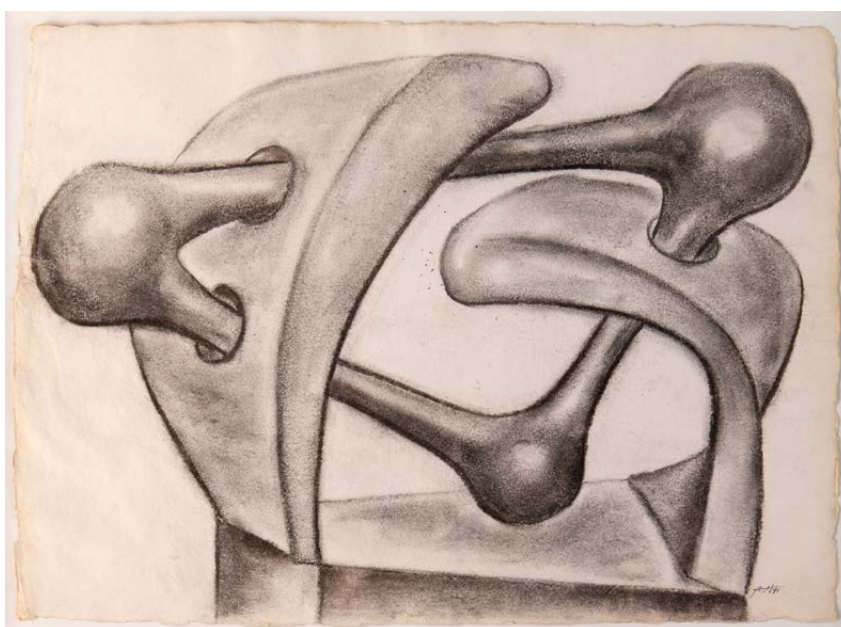


239
Vassiliakis TAKIS,
 né en 1925
 MAGNETIC EVIDENCE, 1983
 Bronze à patine dorée,
 signé et numéroté 350/1000,
 éditions Artcurial
 Hauteur : 44 cm
 Boîte d'origine
 Un certificat Artcurial
 sera remis à l'acquéreur
 500 / 700 €



240
Chana ORLOFF
 1888-1968
 ABSTRACTION, 1963
 Huile sur rhodoïd signée et datée
 en bas à gauche
 24 x 20
 1000 / 1200 €

241
Augustin CARDENAS
 1927-2001
 COMPOSITION ABSTRAITE,
 1975
 Fusain sur papier fort, signé et daté
 en bas à droite
 49 x 66,5
 2000 / 2500 €



242 - Henri NOUVEAU 1901-1959
 COMPOSITION, 1941
 Technique mixte sur papier signée et datée
 en bas à droite
 31 x 40
 800 / 1000 €

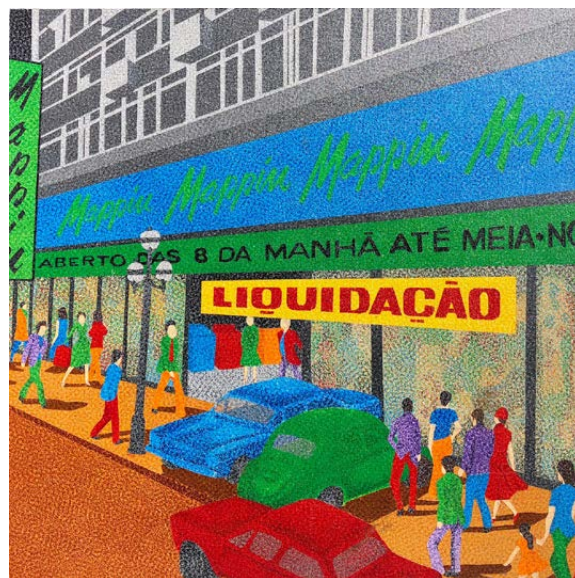


243 - Jean-Loup SIEFF 1933-2000
 JEANNE MOREAU, PARIS 1984
 Tirage argentique sur papier titré, daté et cachet
 du copyright de l'artiste au dos
 29 x 28,5
 500 / 700 €



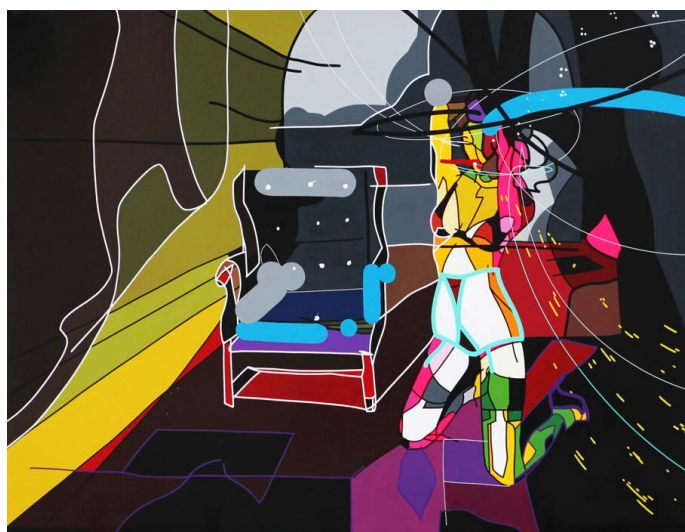
244
Stéphane GISCLARD, né en 1966
 GUN
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et titrée au dos
 80 x 80

2500 / 3000 €



245
Claudio TOZZI, né en 1944
 MAPPIN
 Huile sur toile
 signée et titrée au dos
 80 x 80

1200 / 1500 €



246
Cédrix CRESPEL
 né en 1974
 AP, 2014
 Glycerophtalique sur toile
 signée, titrée et datée au dos
 97 x 130

3500 / 4500 €



247 - Stéphane GISCLARD, né en 1966
 MIAMI WEST
 Acrylique sur toile signée
 en haut à gauche et titrée au dos
 100 x 100

3000 / 3500 €



248 - François BOISROND, né en 1959
 HAYON ARRIÈRE AU SOLEIL COUCHANT, 1993
 Technique mixte sur carton signée au dos,
 titrée et datée au dos
 38 x 42

1800 / 2200 €



249 - André Maurice LATOUR XX°
NATURE MORTE AUX CRUCHES
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 49 x 62

500 / 600 €



250 - Eugène Jules DELAHOGUE
1867-1934
JETÉE DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 44 x 32

300 / 400 €



251 - Edmond-Marie PETIT-JEAN
1844-1925
BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 44 x 63,5

800 / 1000 €



252 - Eugène Louis GILLOT
1868-1925
SCÈNE PARISIENNE
 Huile sur carton signée en bas à droite
 27 x 22

500 / 800 €



253 - Jean LOMBARD 1895-1983
PAYSAGE ANIMÉ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 48,5 x 65

300 / 600 €



254 - Marcel COSSON 1878-1956
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 60

700 / 900 €



255 - André PLANSON 1898-1981
NU ALLONGÉ
 Huile sur toile signée en bas à droite
 36,5 x 44,5

400 / 500 €



256 - HODGKINS, né en 1962
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 40,5 x 30,5

300 / 500 €



257 - Alphonse QUIZET 1885-1955
MAISONS AU PRÉ SAINT GERVAIS,
BELLEVILLE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite, titrée au dos
 31 x 44

800 / 1000 €



258 - ECOLE XIX^e
NATURE MORTE AU CITRON
 Huile sur toile
 (trace de signature en bas à gauche)
 40 x 32
 (petits accidents et manques)

150 / 300 €



259 - Marcel COSSON 1878-1956
SALON DES DANSEUSES
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 27 x 35

800 / 1200 €



260 - Franz PRIKING 1929-1979
BOUQUET DE FLEURS
 Aquarelle signée en haut à gauche
 76 x 54

400 / 500 €



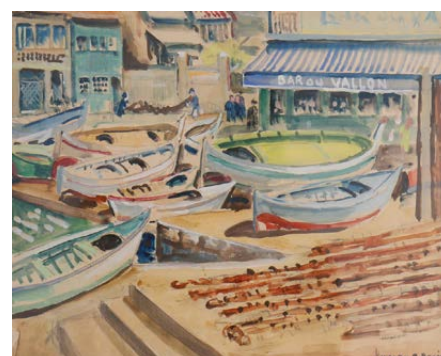
261 - Lucien GENIN 1894-1953
MONTMARTRE
 Pastel et fusain signé en bas au centre
 18,5 x 22

600 / 800 €



262 - LEDOU XX^e
LE SOLEIL DE PARIS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 61

200 / 500 €



263 - Lucien GENIN 1894-1953
LE PORT DE VILLEFRANCHE SUR MER
 Huile sur carton signée en bas à droite
 29 x 35

Etiquette d'exposition au dos
 Musée de Montmartre 14 novembre 90
 03 février 91 Villefranche sur Mer, Le port

200 / 300 €



264 - Louis PASTOUR 1876-1948
SYMPHONIE EN BLANC, CANNES, MARS 1928
 Huile sur panneau signée en haut à gauche, titrée, contresignée et datée au dos
 41 x 33

200 / 300 €



265 - Marcel COSSON 1878-1956
FOYER À L'OPÉRA
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 26 x 33

300 / 500 €



266 - Marie Louisa MAMET-PATIN XIX^e-XX^e
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 63 x 46

150 / 200 €

Sortie de grange après succession

267 - RENAULT 4 CV

Cette version luxe type R 1062 à toit ouvrant fut construite entre le 15 octobre 1957 et le 30 septembre 1958 et immatriculée dans les Alpes Maritimes N° 591 FN 06 entre fin 1957 et fin 1958.

Très saine mais arrêtée depuis plusieurs années, la voiture demande une révision mécanique.

Vendue sans certificat d'immatriculation (carte grise de collection possible) et sans clés

N° de série : 3510701

N° de châssis : 3510701

N° de production : R 1062 - 796925

Moteur 4 cylindres 748 cm³ (54.5 x 80) 21 CV

N° de moteur : 662 - 2 - 797667

Code peinture : 472 - S 1 (Bleu azur)

Kilomètres au compteur : 10.591 km

2000 / 4000€



Expert Automobiles de Collection : Jean-Pierre CORNU - 06 08 53 75 67

Photographies détaillées sur www.cannesauktion.com

Pour tout renseignement veuillez nous contacter : 04 93 99 33 49



DU NUMÉRO 268 AU NUMÉRO 282

Après avoir présenté la Collection de tableaux de Jansem et de Gen-Paul de Monsieur P.B, nous terminerons cette vente par quelques meubles ayant garni sa propriété.

Descriptifs et photographies du mobilier sur www.cannesauktion.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Besch Cannes Auction se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères sur le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% H.T soit 25,50% T.T.C.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 10 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère (« sur réitération des enchères ») de l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,

- les coûts générés par les nouvelles enchères,

- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Exportation – Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai indéterminé. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Besch Cannes Auction Sarl.



SARNICO 65 "YES"

Estimation : 100 000 / 120 000€

**Année : 2003 - Constructeur : Cantieri Sarnico
Longueur : 19,55 m - Largeur : 4,86 m - Jauge brute : 34,86 tx
Motorisation : MAN 2 x 772 KW - Type : D2 840 LE 403**



LEOPARD 23 SPORT SOFT TOP "ATLAS"

Estimation : 80 000 / 100 000€

**Année : 2004 - Constructeur : Chantier Naval Arno
Longueur : 22,75 m - Largeur : 5,30 m - Jauge brute : 51,12 tx
Motorisation : MAN 2 x 882 KW - Type : D 2842LE 406**

VENTE AUX ENCHERES JUDICIAIRE SUR MANDAT DE L'AGRASC

Agence de gestion et de recouvrement des avoirs saisis et confisqués

SAMEDI 8 JUIN 2019 A 16H

3 YACHTS



LEOPARD 27 "BONO"

Estimation : 120 000 / 150 000€

Année : 1997 - Constructeur : Chantier Naval Arno
Longueur : 26,78 m - Largeur : 6,05 m - Jauge brute : 99 tx
Motorisation : MTU 2 x 1223 KW - Type : 16V 2000 TE90

Chaque bateau a fait l'objet d'une expertise approfondie par le

Cabinet d'Expertises FERNANDEZ

Membre de la Chambre nationale des Experts Maritimes Plaisance

Tél. : 06 64 38 60 42



MAÎTRE JEAN-PIERRE BESCH

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

ACCÈS AUX ENCHÈRES SOUMIS À INSCRIPTION PRÉALABLE

Tout renseignement à l'Étude : 04 93 99 33 49

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CATALOGUES
EN PRÉPARATION
www.cannesauktion.com

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION CANNES HÔTEL MARTINEZ

DU 20 AU 22 JUILLET / DU 14 AU 17 AOÛT 2018

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

IMPORTANTES BIJOUX, DIAMANTS

MONTRES DE COLLECTION

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}



Vente record

*ADJUGÉ 25 100€

R. BOIVIN
«LES IRRADIANTES»
BOUCLES D'OREILLES
ARGENT/MIROIR



*ADJUGÉ 226 000€

E. GALLÉ
PIÈCE UNIQUE 1903
HT. 24 CM



*ADJUGÉ 161 050€

BOÎTE FABERGÉ
ART RUSSE



*ADJUGÉ 40 160€

COMBAS



*ADJUGÉ 105 500€

DIAMANT
14,9 CARATS
COULEUR
MZ/PI



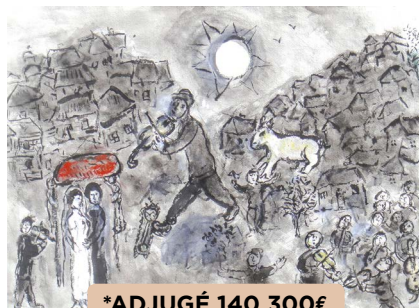
*ADJUGÉ 26 500€

BREGUET
MONTRE DE POCHE
SQUELETTE



*ADJUGÉ 49 000€

PICASSO Ed. Madoura



*ADJUGÉ 140 300€

CHAGALL



*ADJUGÉ 24 000€

PATEK PHILIPPE Ref. 5054



CARTIER
BROCHE

*ADJUGÉ 22 000€

EXPERTISES GRATUITES
POUR INCLURE DES LOTS

04 93 99 33 49 | besch@cannesauktion.com

EXPERTS

Bijoux, diamants : Edouard De Garo
Expert diplômé du GIA

Montres : Olivier Santini

1^{ère} Maison de Ventes aux Enchères
de Vins en France (en salle/en live)

Estimation gratuite de vos bouteilles
en vue de nos prochaines ventes

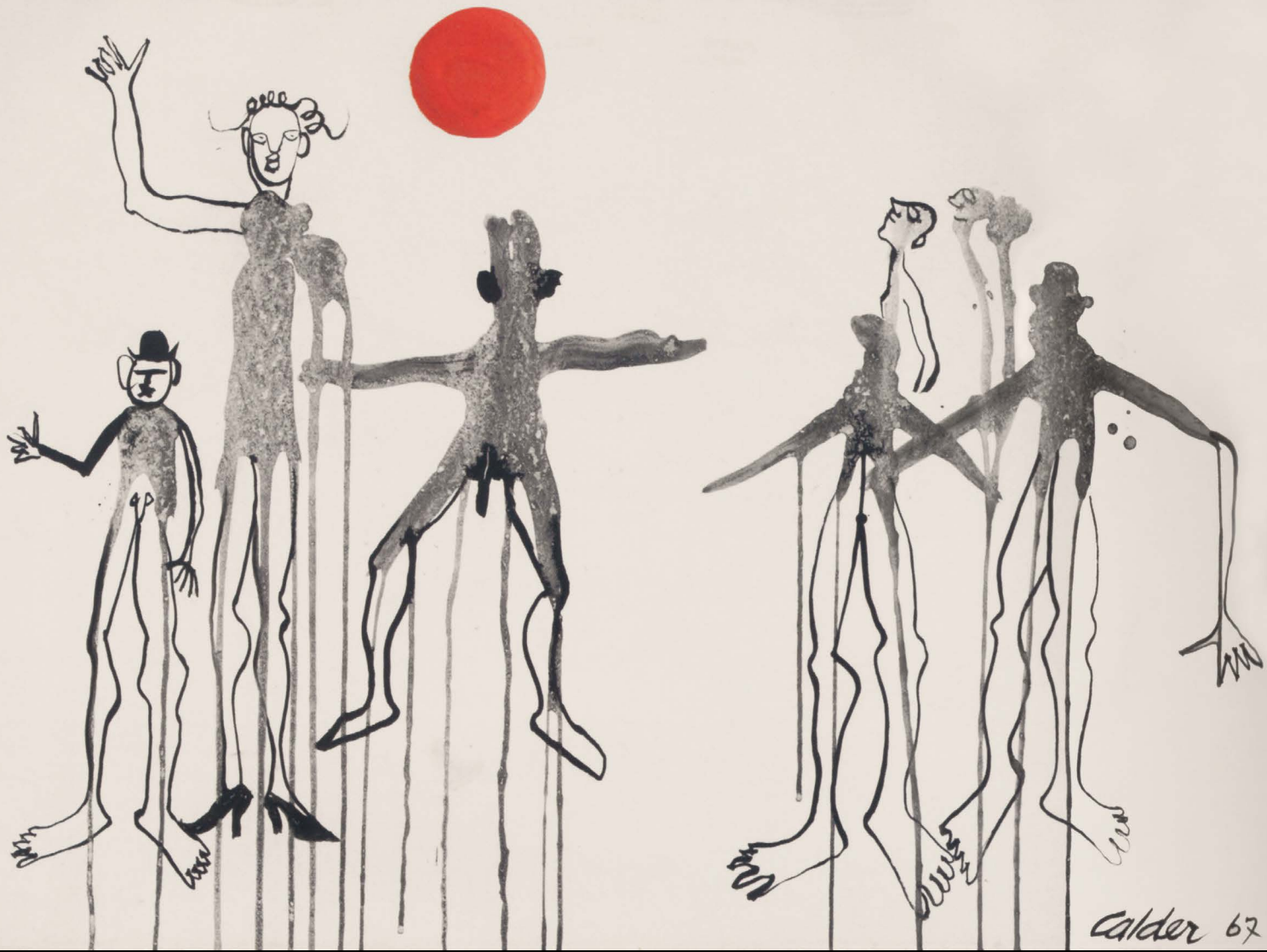
CONNAISSEZ-VOUS
LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

Pascal KUZNIEWSKI
Expert



3 BOUTEILLES
ROMANÉE-CONTI
1935

*ADJUGÉES 54 720€



BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES