



BESCH

— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

DIMANCHE DE PÂQUES 16 AVRIL 2017
CANNES - HÔTEL MARTINEZ



A. QUINQUAUD



ARMAN



VIARD
DEPINOIX

VENTES AUX ENCHÈRES CANNES HÔTEL MARTINEZ

SAMEDI 15 AVRIL 11H ET 14H VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

DIMANCHE 16 AVRIL 14H30 ART CONTEMPORAIN, TABLEAUX MODERNES

DIMANCHE 16 AVRIL 17H HAUTE PARFUMERIE

LUNDI 17 AVRIL 14H30 BIJOUX, DIAMANTS, PERLES FINES,

MONTRES MODERNES ET DE COLLECTIONS



PATEK
OR JAUNE

BULGARI
8.88 CARATS



PETRUS 1990

CATALOGUES
VISIBLES SUR WWW.CANNESAUCTION.COM
SUR DEMANDE : 04 93 99 22 60

BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**TABLEAUX MODERNES - ART CONTEMPORAIN
SCULPTURES - TAPISSERIES**

ECOLE DE NICE

Provenant de la succession d'un grand collectionneur niçois

DIMANCHE DE PÂQUES 16 AVRIL 2017 À 14H30

DANS LES SALONS DE CANNES HÔTEL MARTINEZ

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

EXPOSITIONS

Cannes - Hôtel Martinez

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Vendredi 14 Avril de 16h à 19h

Samedi 15 Avril de 10h à 19h

Dimanche 16 Avril de 10h à 12h30

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET

DrouotLIVE MOO drouotlive.com



interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

interencheres-live.com

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

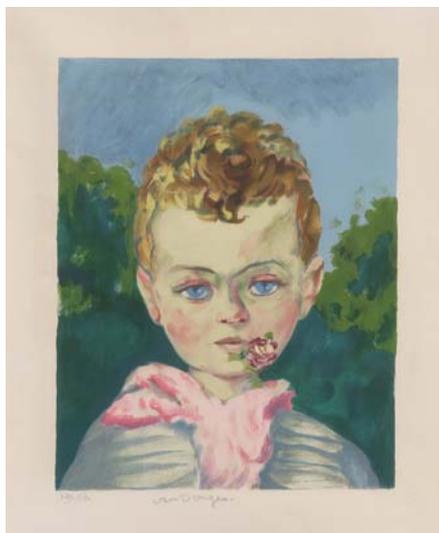
A					
AMAN-JEAN	48				
ARMAN	1-160-163-172 à 174				
AULENTI	164-167-168				
B					
BARNOIN	104				
BARYE	34				
BEAUFRERE	116				
BEN	187				
BENOIS	54-55				
BERTOIA	165				
BIERAND	5				
BISSIÈRE	88				
BLANCHARD	53				
BONAFE	210				
BOURAINÉ	35 bis				
BRANCACCIO	117				
BRAUNER	151				
BRAYER	106-107				
BUFFET	7-194 à 204-209				
C					
CAMOIN	128				
CANE	150				
CARZOU	20				
CAUQUIL-PRINCE	59				
CÉSAR	8-161				
CHAGALL	10				
COCTEAU	84-85				
CORTES Y AGUILAR	33				
COTTAVOZ	68-103				
CRUZ HERRERA	44				
CURATELLA MANES	145				
D					
D'ESPAGNAT	127				
DALI	2				
DE LA VILLÉON	70				
DEBRÉ	61				
DELAHOGUE	37				
DEMARTA	211				
DENIS	41				
DERAIN	205-206				
DESCHAMPS	100				
DESHAYES	39				
DESNOS	21				
DOISNEAU	62				
DOMERGUE	15-76 à 81				
DONTZOFF	156				
DUFY	9				
DUNOYER DE SEGONZAC	122-123				
DURANCAMPS	63				
DUTHOO	180				
E					
EISENSCHITZ	113				
EL GLAOUI	45				
EMPI	105				
ENDRES	42				
ERNST	207				
F					
FAHRI	152-153-162				
FORTUNEY	23				
FOUJITA	83				
FRIESZ	69-96-110-119				
G					
GALIEN-LALOUE	109				
GALL	133				
GALLÉ	13				
GARRIDO	22				
GEN-PAUL	93-130-132-137 à 142				
GENIN	51-56				
GERMAIN	60				
GILLI	190				
GRAU-SALA	89 à 91				
GROMAIRE	35				
GUIGOU	108				
H					
HAMBOURG	58-101				
HASCH	189				
HAYDEN	115				
HERVÉ	25-26				
HILAIRE	135				
HOSCHEDE-MONET	126				
HUET	191				
J-K					
JANSEM	11				
KIKOÏNE	97				
KISLING	121				
KLASEN	155				
KLIBANSKY	185				
L					
LABISSE	134				
LANOUE	32				
LAZERGES H.	43				
LAZERGES P.J.B	40				
LEBOURG	120				
LEROY	4-12-14-186-193				
LHOTE	99				
LOISEAU	111				
LUCE	67-73-98-112-114-118				
LURÇAT	131-136-208				
M					
MACLET	57				
MADÉLINE	94				
MAISON CHARLES	171				
MAJORELLE	38				
MALAVAL	6				
MENDJISKY	192				
MIES VAN DER ROHE	166				
MINTCHINE	24				
MIRO Joan	15				
MIRO Joaquim	50-51 bis-52				
N					
NADAL	158-159				
NAM	144				
NANSKY	181-184				
NEWTON	177				
NILOUSS	27				
NOVARO	170				
NYGARDS	178				
O					
OLLÉ	176				
OUDOT	18-30-31-102				
OZENFANT	183				
P					
PASOTTI	188				
PICABIA	82				
PICASSO	146-147				
PICASSO	148-149-143 bis				
PLANSON	71				
PONTHIER DE CHAMAILLARD	49				
PRAX	86-87				
Q-S					
QUINQUAUD	46				
SANDOZ	143				
SCHULMANN	92				
SEGUI	182				
STEINLEN	36				
SUNYER	16				
T-U					
TERECHKOVITCH	74				
TROUILLEBERT	28-29				
UTRILLO	95-129				
V-W-Z					
VALTAT	64-124-125				
VERNASSA	169				
VILATO	19				
VLAMINCK DE	72				
WAIN	175-179				
ZIEM	47				
ZINGG	65-66				



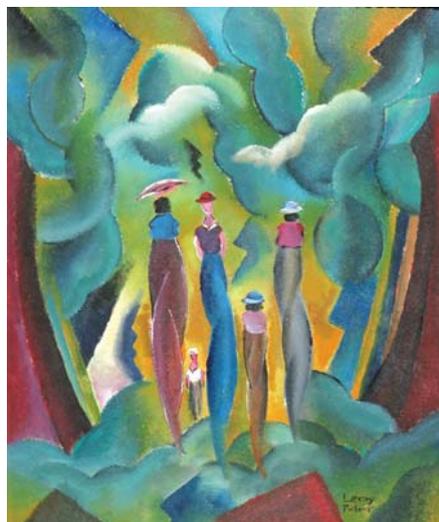
1
ARMAN 1928-2005
COLÈRE DE VIOLON
 Lithographie
 signée et numérotée 9/100
 65 x 49
 (tâches d'humidité)
 50/100 €



2
Salvador DALI 1904-1989
DONQUICHOTTE ET SANDRO PANCHA
 2 lithographies
 signées et numérotées XVIII/XXV
 65 x 47
 300/400 €



3
D'après Kees VAN DONGEN
1877-1968
ENFANT À LA ROSE
 Lithographie en couleurs
 signée et numérotée 110/150
 38,2 x 29,8
 600/800 €



4
Patrick LEROY
né en 1948
PROMENADE EN FORÊT
 Huile sur panneau
 signée en bas à droite
 63 x 52
 700/900 €



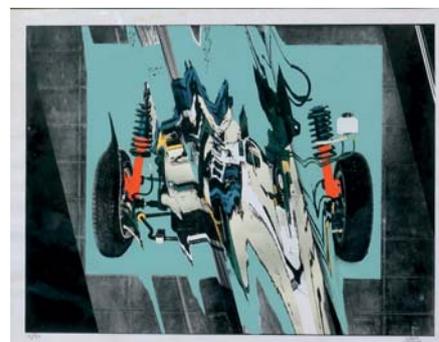
5
BIERAND XIX°-XX°
BOUQUET DE FLEURS, 1947
 Huile sur toile
 signée et datée
 en bas à droite
 62 x 52
 600/700 €



6
Robert MALAVAL 1937-1980
LE CINÉMA, 11/2/62
 Encre de chine
 signée, datée et titrée
 52 x 67
 300/500 €



7
Bernard BUFFET 1928-1999
EGLISE DE VILLAGE, 1969
 Lithographie quatre couleurs
 signée, 25 ép. EA
 Edition Mourlot
 57 x 75,5 ill. 66 x 48
 Bibliographie : n°193 p 145
 700/900 €



8
CÉSAR 1921-1998
FORMULE 1
 Lithographie
 signée et numérotée 11/80
 55 x 75
 150/200 €



9
Raoul DUFY
1877-1953
LA TABLE DE L'ARTISTE
 Dessin original au crayon noir
 Cachet d'atelier
 en bas à droite
 23 x 16

Un certificat d'authenticité
 de Monsieur Gaffié
 exécuteur testamentaire
 de la succession Raoul DUFY
 sera remis à l'acquéreur
 1 300/1 500 €



10 - Marc CHAGALL 1887-1985
BOUQUET SUR LA VILLE, JUIN 1983
 Lithographie sur velin d'arches signée et
 numérotée 41/50
 Edition Mourlot
 65 x 48 ill. 47 x 31,5
 2 000/2 500 €



11
Jean JANSEM
1920-2013
JEUNE FEMME EN NOIR, 1978
 Fusain et pastel
 signés et datés
 en bas à droite
 65,5 x 48,5
 2 800/3 000 €



13
Émile GALLÉ
1846-1904
CHAT
 Céramique signée
 Hauteur : 35 cm
 (Légères égrenures)

Provenance :
 Succession
 d'un grand
 Collectionneur
 Niçois
 500/800 €



12 - Patrick LEROY, né en 1948
LE VILLAGE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 60 x 48,5
 700/900 €



15 - Joan MIRO 1893-1983
THE FOREIGN WOMAN,
1958 (MOURLOT 252)
 Lithographie en couleurs, 1958
 E.A à part de l'édition à 75 exemplaires
 signée au crayon
 61 x 49
 Provenance : Succession d'un grand
 Collectionneur niçois
 1 200/1 500 €



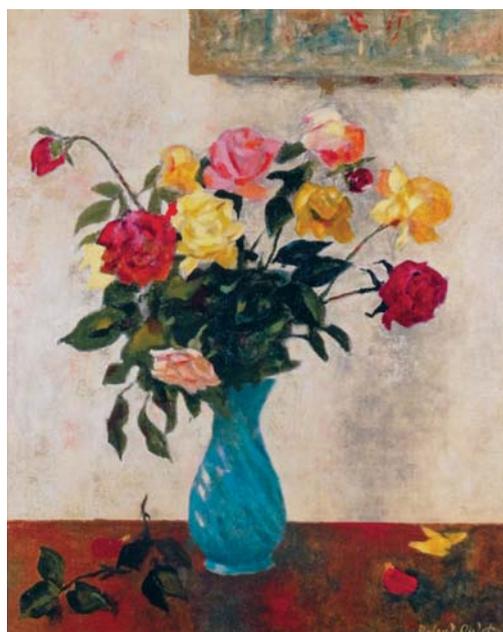
14 - Patrick LEROY, né en 1948
MAISON AU TOIT ROUGE,
COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 64 x 49
 700/900 €



16 - Joaquim SUNYER 1874-1956
NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33,5 x 46
 3 000/4 000 €



17 - Jean JANSEM 1920-2013
LA TABLE DU PEINTRE
 Pastel et fusain signé en bas à droite
 48 x 63
 3 000/3 500 €



18 - Roland OUDOT 1897-1981
VASE DE ROSES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 80 x 65
 Provenance : Country art Gallery à Locus Valley (New-York).
 4 000/5 000 €



19 - Xavier VILATO 1916-1969
NU ASSIS, 1953
 Huile sur toile
 signée en haut à gauche et datée au dos
 100 x 81
 3 000/4 000 €



20 - Jean CARZOU 1907-2000
LE PORT, 1965
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
 50 x 65
 3 000/4 000 €



21 - Ferdinand DESNOS 1901-1958
TRAVAUX DES CHAMPS PRÈS DU VILLAGE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 41
 1 200/1 500 €



22
Édouard Léon GARRIDO
1856-1949
JEUNE FEMME AU
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur panneau signée
en haut à gauche
39 x 32
3 000/4 000 €



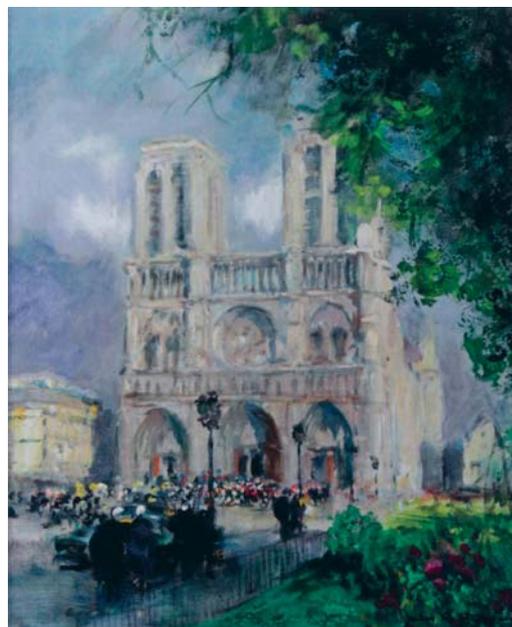
23
Louis FORTUNEY
1875-1951
LE THÉ
Pastel signé
en bas à droite
62 x 50
1 800/2 000 €



24
Abraham MINTCHINE
1898-1931
LE LANDAU, 1929
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
22 x 27
4 000/5 000 €



25
Jules-René HERVÉ
1887-1981
VASE D'ANÉMONES
Huile sur panneau signée
en bas à gauche,
contresignée au dos
26 x 22
1 800/2 000 €



26
Jules-René HERVÉ
1887-1981
PARIS, NOTRE-DAME
Huile sur toile signée
en bas à gauche
46 x 38
2 200/2 500 €



27
Petro Oleksandrovyc NILOUSS
1869-1943
CRINOLINES SUR LA NEIGE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 54 x 65
 12 000/15 000 €



28
Paul Désiré TROUILLEBERT 1829-1900
GARDIENNE D'OIES AU BORD DU FLEUVE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 38 x 56
 Au dos, ancienne étiquette
 d'exposition à Cherbourg.
 12 000/15 000 €

29
Paul Désiré TROUILLEBERT
1829-1900
BARQUES AU BORD DU FLEUVE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 81
 10 000/12 000 €





30
Roland OUDOT
1897-1981
NATURE MORTE À LA MANDOLINE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 73
 Au dos, étiquette d'exposition au Musée des Beaux-Arts
 de Neuchatel, Roland Oudot, 29 juin-8 septembre 1963,
 n° 40 du catalogue
 3 000/3 500 €



31
Roland OUDOT
1897-1981
NATURE MORTE AUX
POIRES ET AUX RAISINS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 46 x 55
 3 000/3 500 €



32
Félix Hippolyte LANOUE
1812-1872
VUE DE LA BUTTE DE L'ERMITAGE
DE SAINT CASSIEN PRÈS CANNES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 40 x 62
 Bibliographie :
 Ce tableau a été exposé sous le N° 296
 à la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1864
 2 500/3 500 €



33
Andrés CORTES Y AGUILAR
1812-1879
HACIENDA, 1873
 Huile sur toile signée et datée
 106 x 148
 2 800/3 200 €

34
Antoine-Louis BARYE
 1796-1875
 CHEVAL TURC N° 4,
 JAMBE ANTÉRIEURE GAUCHE LEVÉE,
 TERRASSE CARRÉE
 Bronze à patine noire signée,
 marque du fondeur F. BARBEDIENNE
 Ancienne épreuve d'édition de la fin du XXe siècle
 H.: 12 cm - L.: 12,5 cm

Bibliographie :
 Michel Poletti et Alain Richarme,
 Catalogue raisonné, n° A132 p. 271
 Au revers ancienne étiquette donné
 par Monsieur et Madame Michelin
 au capitaine et Madame Madeleine Michaud
 pour leur 10 ans de mariage, 16 juin 1912.
 5 000/6 000 €

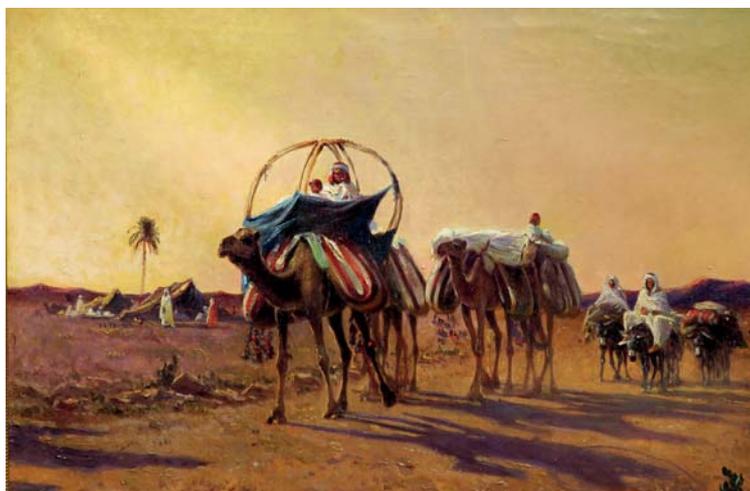


35
Marcel GROMAIRE
 1892-1971
 LES OISEAUX DE PROIE, 1941
 Tapisserie d'Aubusson signée et datée
 en bas à droite.
 176 x 188 cm
 7 000/8 000 €

35 bis
Marcel André BOURAINE
 1886-1948
 LE FAUNE ET LA BICHE
 Bronze signé sur la base en marbre
 Hauteur totale 44 cm - Base 79 x 20
 1 500/2 000 €



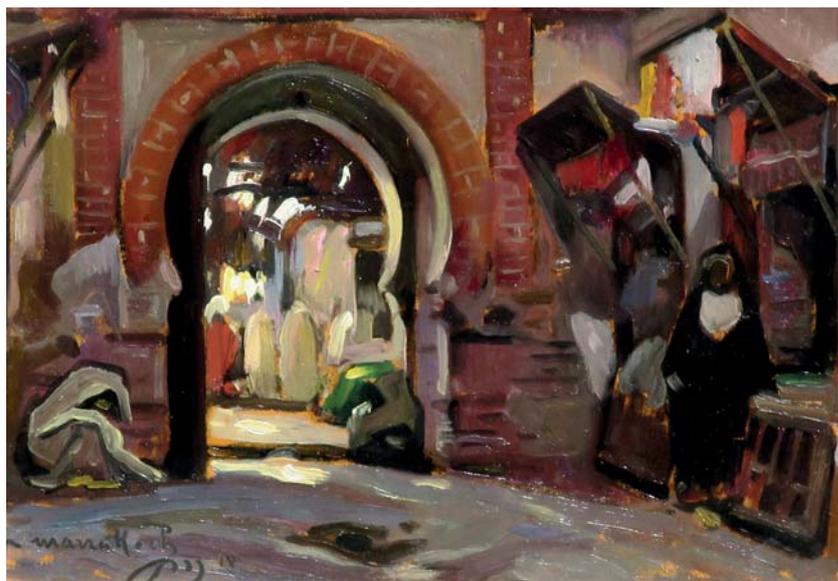
36
Théophile Alexandre STEINLEN
 1859-1923
 LA SIESTE DU CHAT
 Groupe en bronze à patine noire signée
 Ancienne fonte d'édition
 à la cire perdue,
 cachet du fondeur Cire perdue
 A. A. Hébrard
 H.: 17 cm - L.: 22 cm
 7 000/8 000 €



37
Alexis Auguste DELAHOGUE
1867-1953
FAMILLE EN DÉPLACEMENT
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 située Biskra au dos
 38 x 55
 3 000/3 500 €

38
Jacques MAJORELLE
1886-1962
MARRAKECH, 18
 Huile sur carton monogrammée et datée
 en bas à gauche
 24 x 33
 5 000/6 000 €

Figurera dans le nouvel ouvrage
 en préparation par Félix & Amélie Marcihac
 sur Jacques Majorelle à paraître
 en octobre 2017 aux Editions Norma



39
Eugène DESHAYES 1828-1890
TROIS JEUNES OULED NAILS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 22,5 x 27,5
 2 000/2 500 €



40
Paul Jean Baptiste LAZERGES
1845-1902
LE RETOUR DES MOISSONNEURS KABYLES
 Panneau
 21 x 28

Un certificat de Monsieur René Millet
 sera remis à l'acquéreur
 2 000/2 500 €





41
Maurice DENIS 1870-1943
FONTAINE À BISKRA, 1921
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 43 x 65

Provenance : - Galerie Druet
 - Collection Gaston Bussot
 - Collection Gavoty

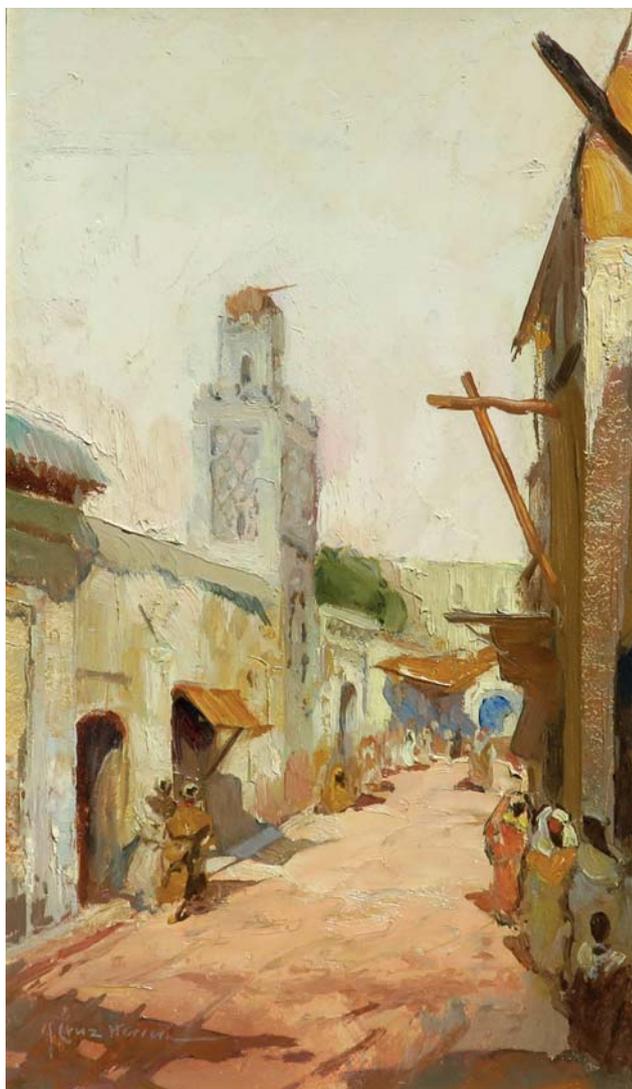
Cette œuvre est répertoriée dans les archives
 de Madame Claire Denis sous le n° 921 0004
 15 000/18 000 €



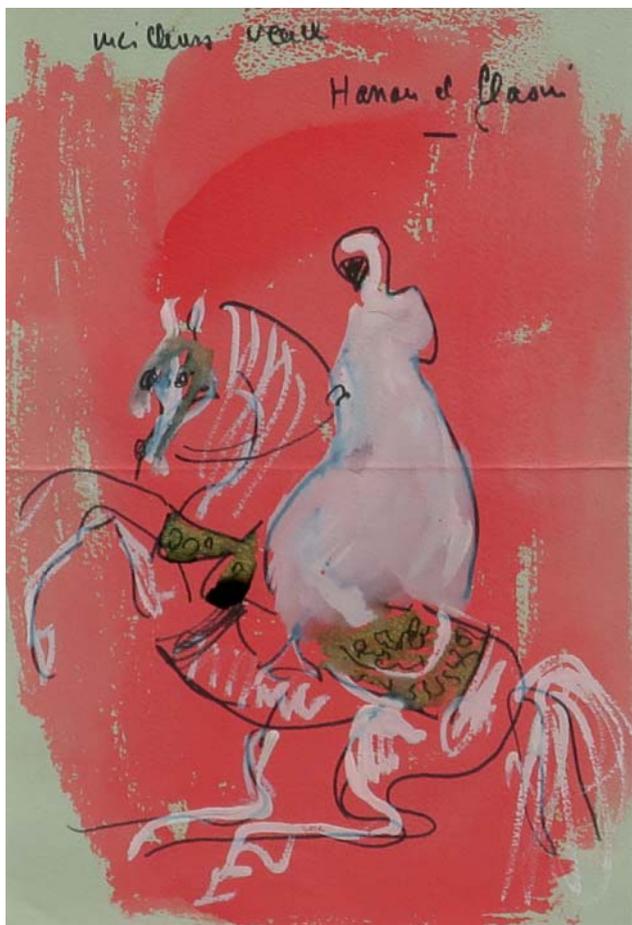
42
Louis John ENDRES 1896-1989
MAROC
 Huile sur toile signée et située en bas à gauche
 104,5 x 154,5
 9 000/11 000 €

43
Hippolyte LAZERGES 1817-1887
LA CONVERSATION À LA SOURCE, 1872
 Huile sur panneau signée et datée vers la droite au centre
 34,8 x 24,8
 4 000/4 500 €

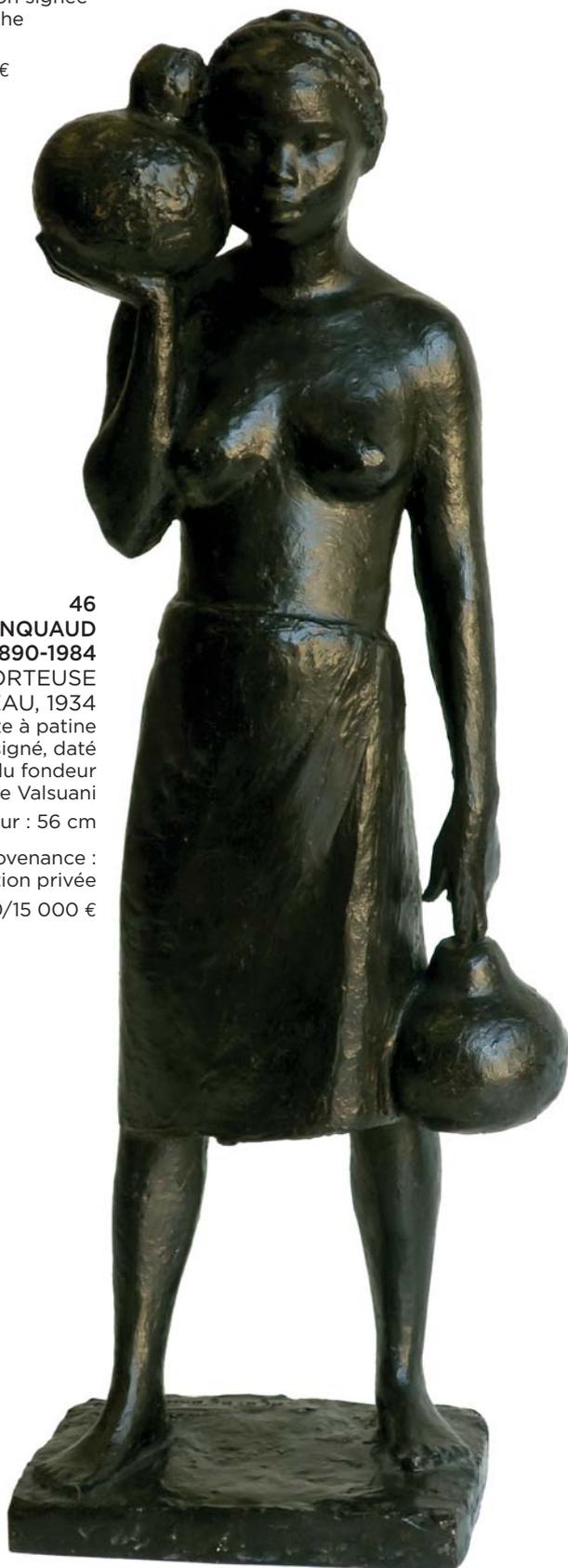




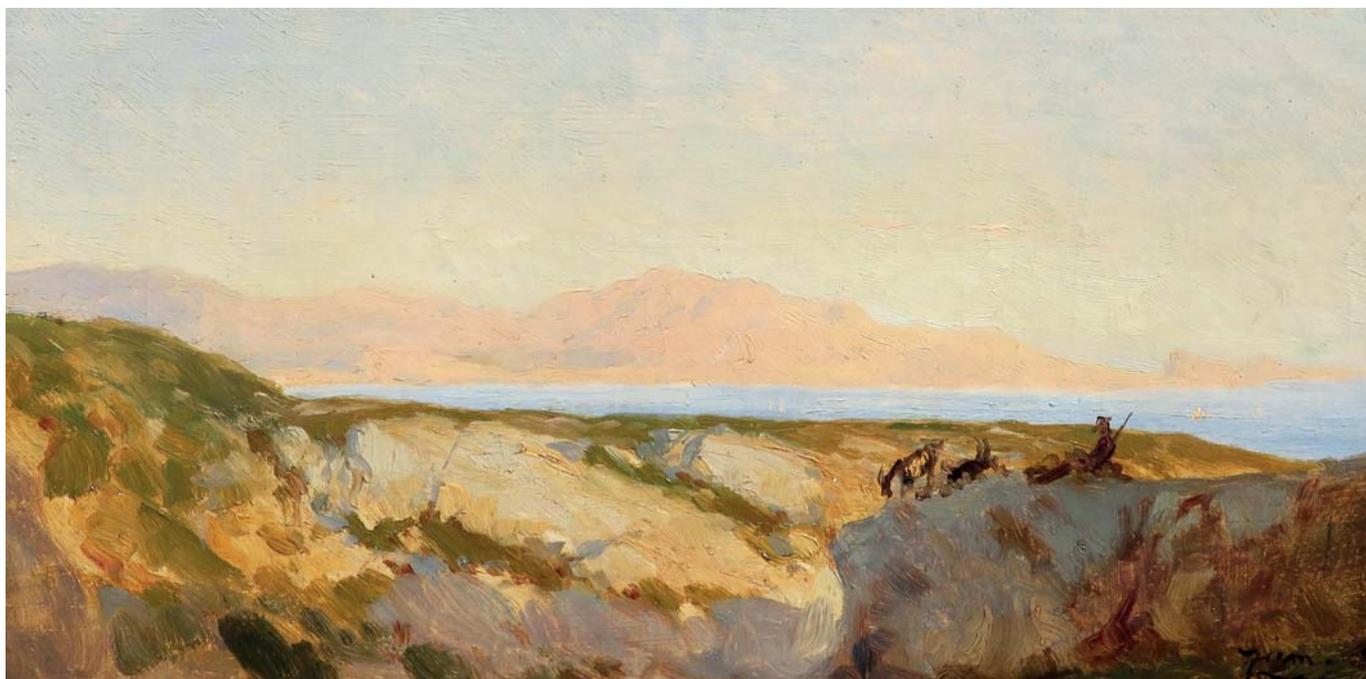
44
José CRUZ HERRERA
 1890-1972
 RUE ANIMÉE AU MAROC
 Huile sur carton signée
 en bas à gauche
 42 x 25
 2 000/2 500 €



45
Hassan EL GLAOUÏ,
 né en 1924
 CARTE DE VŒUX "CAVALIER"
 Technique mixte signée en haut
 contresignée au dos
 A vue 23 x 15.5
 1 000/1 500 €

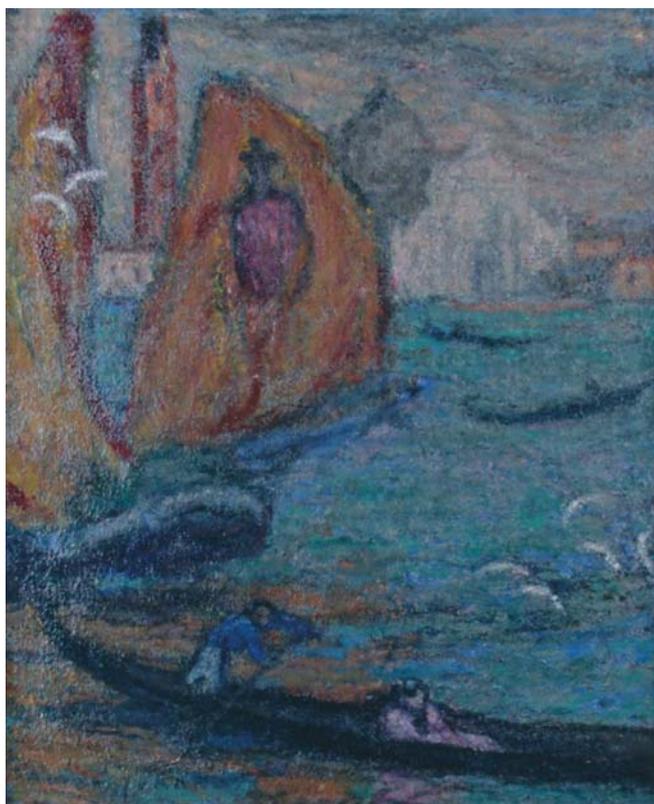


46
Anna QUINQUAUD
 1890-1984
 LA PORTEUSE
 D'EAU, 1934
 Bronze à patine
 brune signé, daté
 Cachet du fondeur
 Cire Perdue Valsuani
 Hauteur : 56 cm
 Provenance :
 collection privée
 13 000/15 000 €



47 - Félix ZIEM 1821-1911
VUE DE MARSEILLE PRISE DE L'ESTAQUE
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
17 x 33

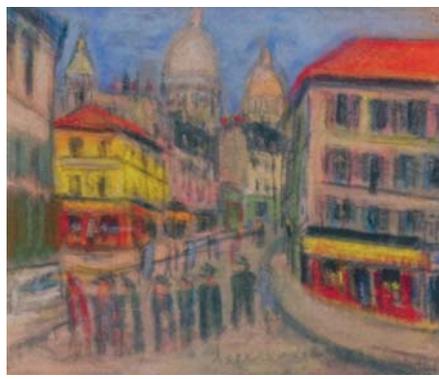
Provenance : Vente Mathieu Lutz 1912
5 000/6 000 €



48
Edmond AMAN-JEAN 1860-1936
VENISE, SAN GIORGIO MAGGIORE
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54
1 800/2 000 €



49
Ernest PONTHER DE CHAMAILLARD 1862-1930
LA VOILE ROUGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60
7 000/8 000 €



50
Lucien GENIN
1894-1953
MONTMARTRE
 Pastel et fusain signés
 en bas au centre
 18,5 x 22
 600/700 €



51 - Joaquim MIRO 1849-1914
PARIS, PLACE ANIMÉE
 Huile sur carton signée en bas à droite
 16 x 24
 1 000/1 200 €



51 bis - Joaquim MIRO 1849-1914
PARIS, PONT SUR LA SEINE
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 16 x 24
 1 000/1 200 €



52 - Joaquim MIRO 1849-1914
PARIS, BORD DE SEINE
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 16 x 24
 1 000/1 200 €



53 - Antoine BLANCHARD 1910-1988
PLACE ANIMÉE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33,5 x 55
 1 000/1 500 €

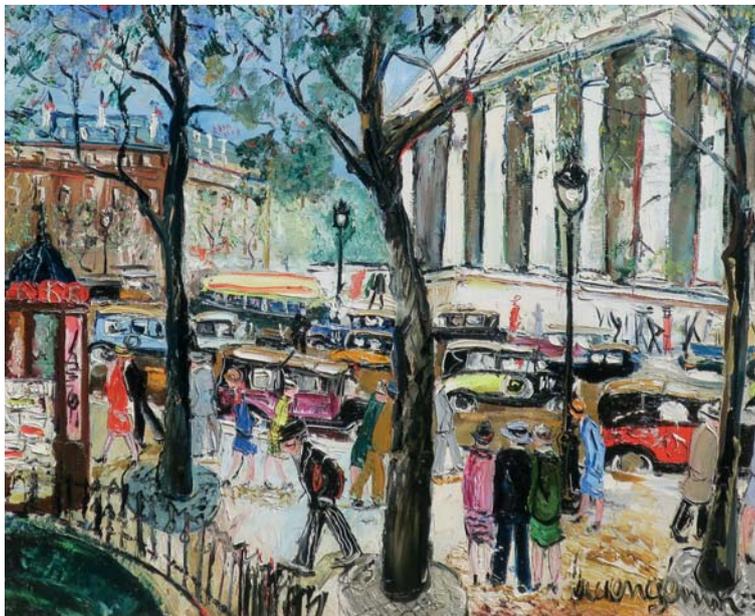


54 - Albert Alexandre BENOIS 1888-1960
**LES ÉGLISES DE L'ASSOMPTION ET
 DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE
 À SAINTE-GENEVIÈVES-BOIS**
 Aquarelle signée en bas à droite
 12 x 19,5
 1 000/1 200 €



55 - Albert Alexandre BENOIS 1888-1960
**STATUE ÉQUESTRE DE PIERRE LE GRAND
 À SAINTPÉTERSBOURG**
 Aquarelle signée en bas à gauche
 15 x 24,5
 1 500/1 800 €

56
Lucien GENIN
 1894-1953
 LA PLACE DE L'OPÉRA
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 73
 6 000/7 000 €



57
Elysee MACLET
 1881-1962
 MOULIN DE LA GALETTE
 SOUS LA NEIGE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 55 x 46
 4 500/5 000 €

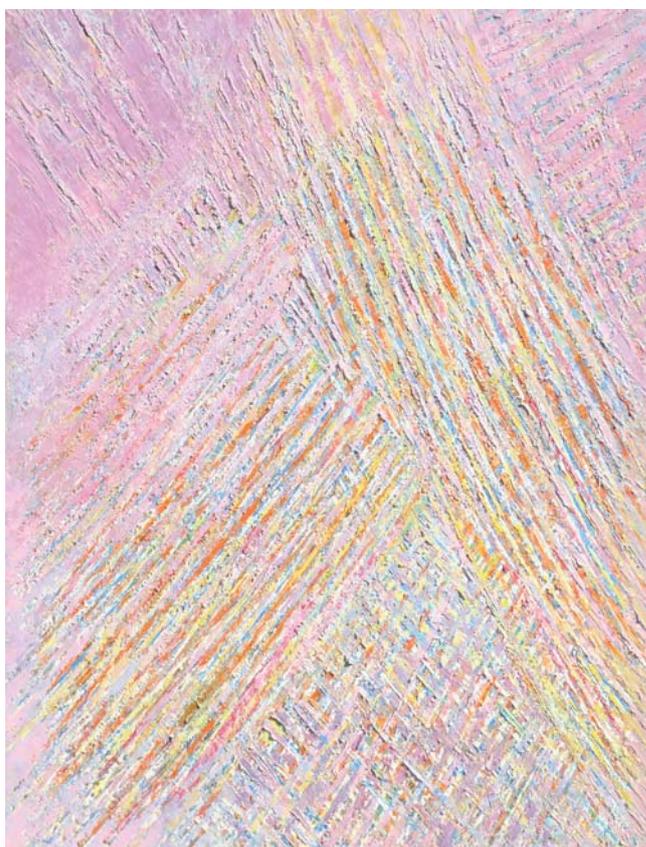
58
André HAMBOURG
 1909-1999
 PLUIE, GRAND ARMY PLAZZA,
 PRINTEMPS 1979
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite, monogrammée,
 datée et titrée au verso
 27 x 35
 6 000/7 000 €





59
Yvette CAUQUIL-PRINCE
1928-2005
PERE ST ESTHEN COMPOSITION
 Tapisserie monogrammée
 en bas à gauche,
 avec bolduc au dos 1/3
 175 X 235
 2 500/2 800 €

60
Jacques GERMAIN
1915-2001
COMPOSITION MAUVE
 Huile sur toile signée
 116 x 90
 6 000/7 000 €



61
Olivier DEBRÉ
1920-1999
BLANCHE DE LOIRE, 95
 Huile sur toile signée,
 titrée, datée et dédiée
 au dos
 50 x 100
 9 000/11 000 €



Scènes de la Vie Parisienne -



Les brumes de la vallée de Chamonix se dissipent devant celles du pont de l'Europe (direction Conservatoire de Paris)



Après mon premier prix adjué je fus engagé par correspondance à la brasserie centrale de Chamonix avec le poste de violoncelle solo musique et montagne mon rêve



62
Robert DOISNEAU 1912-1994
BALLADE POUR VIOLONCELLE ET CHAMBRE NOIRE, 1950

Maquette originale réalisée dans les années 50 pour la publication du livre Ballade pour violoncelle et chambre noire de Robert Doisneau et Maurice Baquet, ouvrage paru aux éditions Herscher en 1981.

Cette maquette originale a été offerte par Robert Doisneau à Georges Fèvre (1930-2007), son tireur attitré, une dédicace manuscrite de Robert Doisneau portée à son attention en page de garde :

Donner des photos à Georges Fèvre c'est comme offrir du sable à un touareg. Tant pis, pour lui dire mon amitié, voici la maquette d'un bouquin (avec le premier texte de l'ami Baquet) qui a attendu quelques trente années pour paraître. Robert Doisneau.

Cette maquette comprend **40 photographies**, tirages argentiques :

- 29 tirages sur papier catoline mat, numérotés sur l'image, certains datés 1977
- 11 tirages sur papier brillant

Format : env. 27 x 21 cm
 Maquette reliée par une spirale.

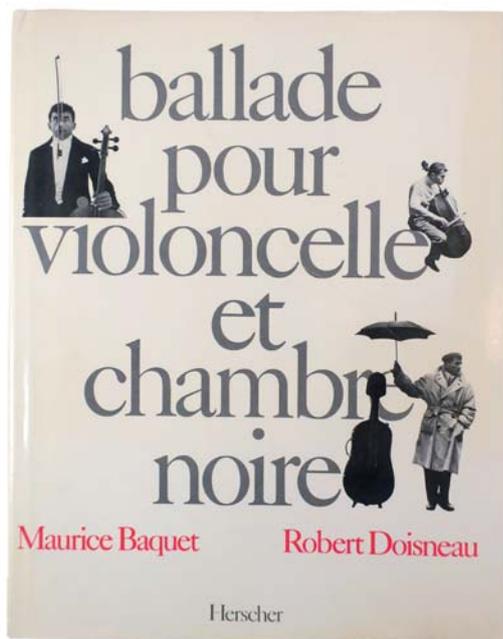
17 photographies sont inédites et n'ont pas été reproduites dans l'ouvrage publié aux éditions Herscher en 1981.

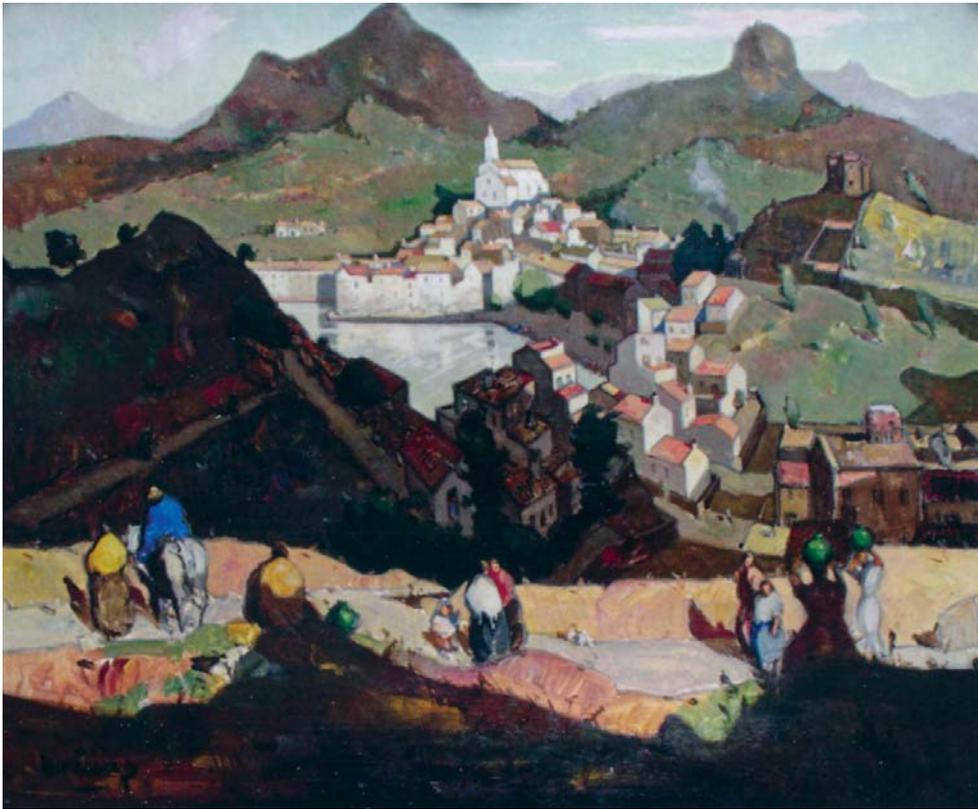
Texte manuscrit de Maurice Baquet :
 Quand j'étais petit je n'étais pas très grand - cela m'a gêné pour jouer de ce violoncelle...

Texte d'introduction manuscrit par Robert Doisneau :
 C'était au temps où les oncles à chaînes de montres offraient à leurs neveux un livret de Caisse d'Epargne...

On y joint un exemplaire de l'ouvrage publié aux éditions Herscher en 1981, dont l'histoire s'appuie sur l'amitié de deux artistes Robert Doisneau et Maurice Baquet, célèbre musicien, illustré toujours accompagné de son violoncelle dans une bibliographie originale.

Provenance : collection Privée
 18 000/22 000 €





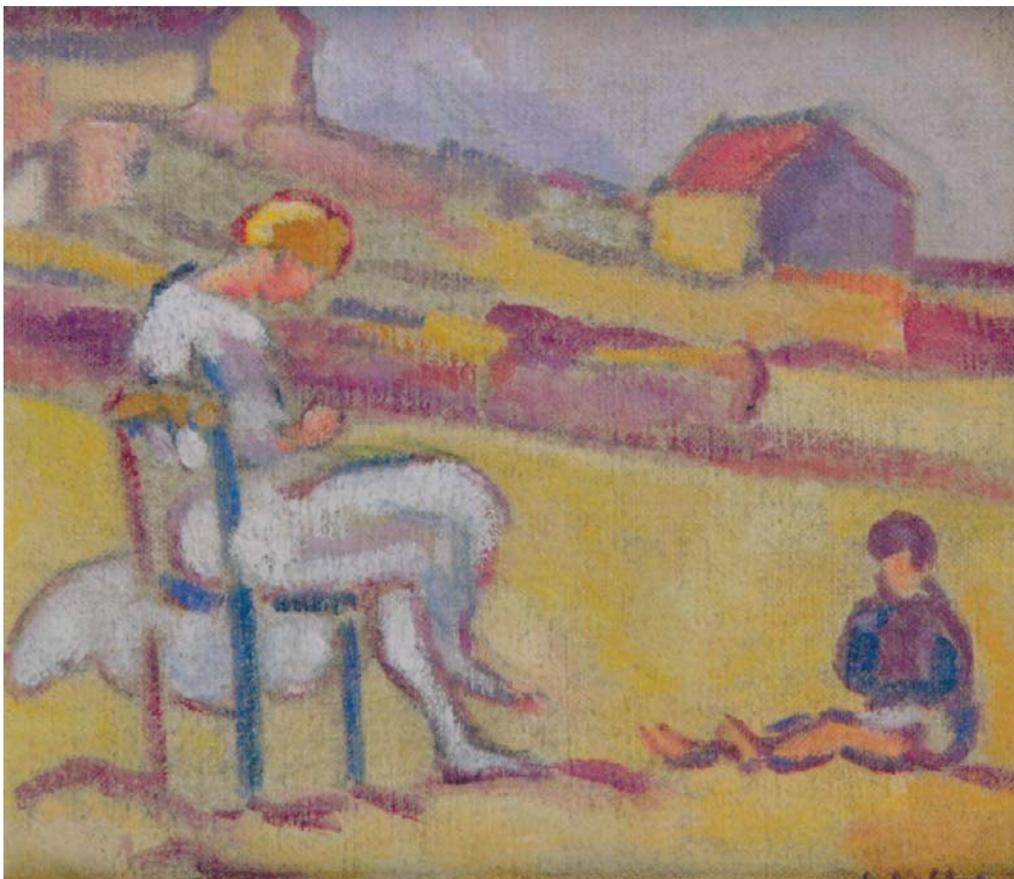
63 - Raphaël DURANCAMPS 1891-1979

VUE SURPLOMBANT CADAQUES

Huile sur toile signée en bas à gauche

60,5 x 73

8 000/10 000 €



64 - Louis VALTAT 1869-195

MÈRE ET ENFANTS SUR LA PLAGE À ASNELLES

Huile sur toile signée en bas à droite

17,5 x 19,5

Bibliographie : J. Valtat, catalogue raisonné, n° 1255, page 140

14 000/16 000 €

65
Jules ZINGG
1882-1942
PAYSANS DANS UN PAYSAGE
 Huile sur papier signée
 en bas à gauche
 64 x 97,5
 7 000/8 000 €

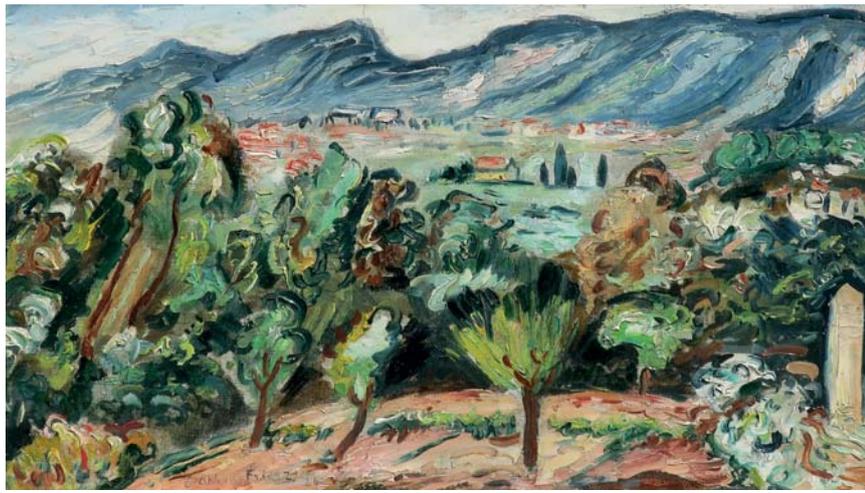
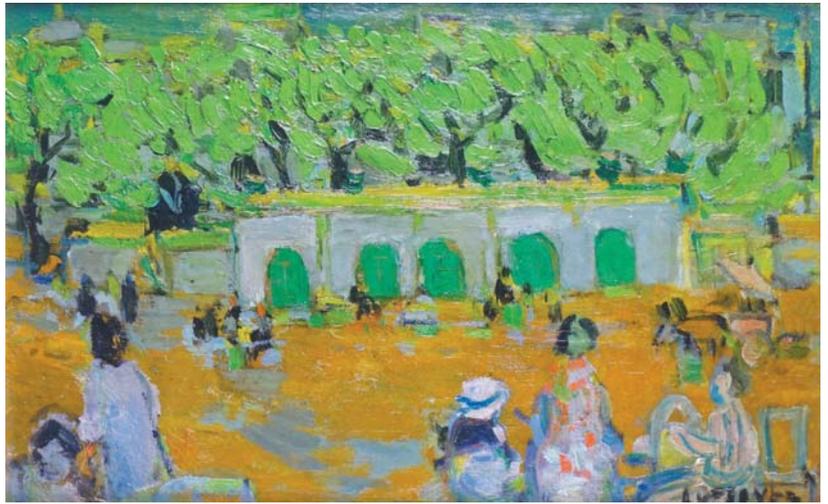


66
Jules Émile ZINGG
1882-1942
CHAUMIÈRE SOUS LA NEIGE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 38 x 53
 4 000/5 000 €

67
Maximilien LUCE
1848-1941
**MÈRE ET ENFANT PRÈS
 D'UN JEUNE BERGER**
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 46
 Cette œuvre a pris place
 dans les archives
 de Madame Denise Bazetoux
 en vue du tome IV
 du catalogue raisonné
 6 000/7 000 €

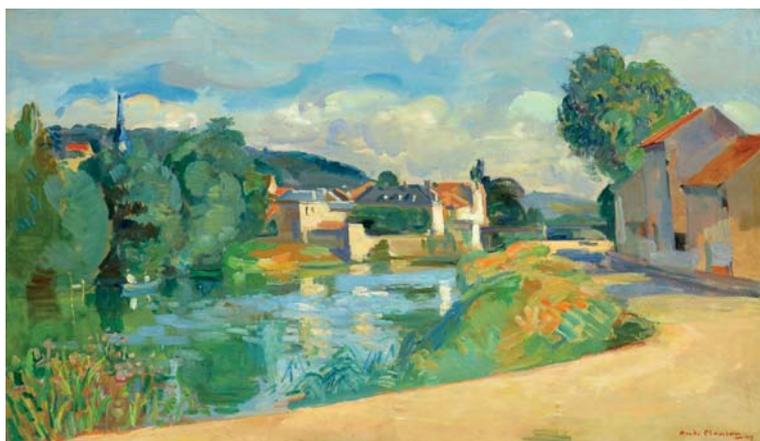
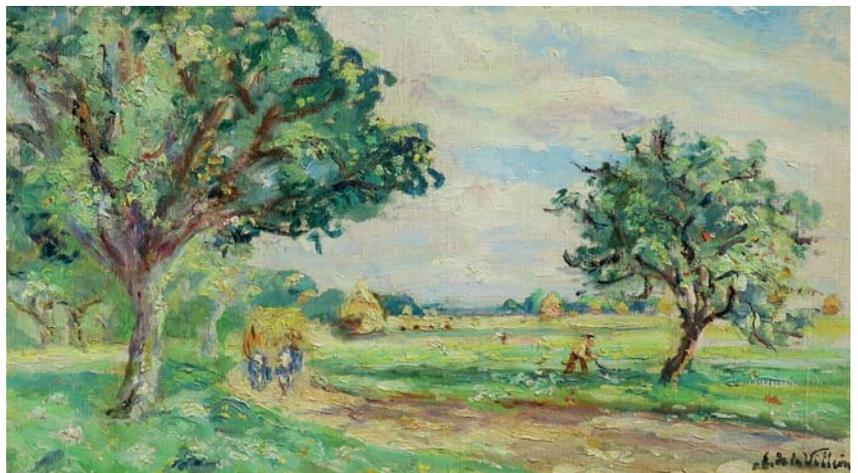


68
André COTTAVOZ
 1922-2012
 PARIS, LE JARDIN DES TUILERIES
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 Au dos, huile sur panneau :
 Paysage
 37,5 x 61
 1 200/1 500 €



69
Emile Othon FRIESZ
 1879-1949
 PAYSAGE AU MONT COUDON
 (TOULON), 1924
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 27 x 46
 3 000/3 500 €

70
Emmanuel DE LA VILLÉON
 1858-1944
 RETOUR DE MOISSON
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 27 x 46
 Bibliographie :
 Catalogue raisonné numéro 2505
 1 500/1 800 €

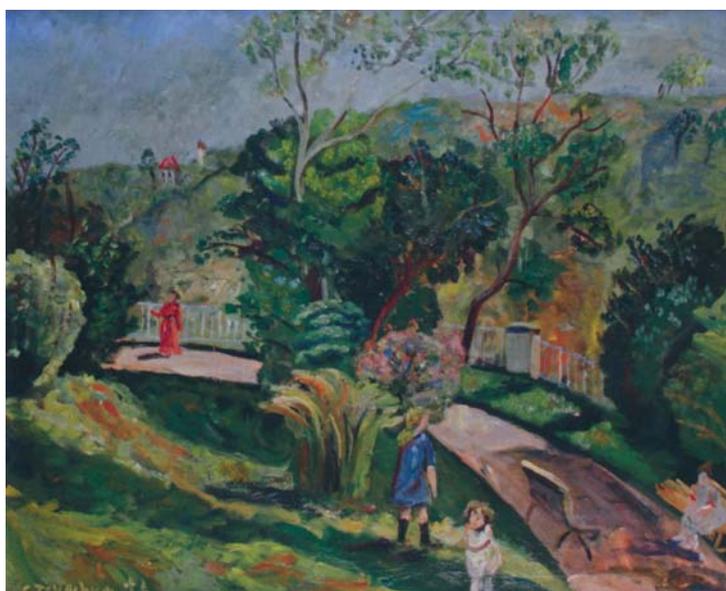


71
André PLANÇON 1898-1981
 LA MARNE, LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 61 x 102
 1 300/1 500 €



72
Maurice DE VLAMINCK
1876-1958
BORD DE RIVIÈRE
 Gouache signée
 en bas à gauche
 19,5 x 19,5
 8 000/9 000 €

73
Maximilien LUCE
1858-1941
ROLLEBOISE, CONVERSATION EN
BORD DE SEINE
 Huile sur papier titrée, signée
 en bas à gauche
 du cachet de la signature
 48,5 x 61,5
 Cette œuvre sera incluse au tome IV
 du catalogue raisonné actuellement
 en préparation par Madame Denise Bazetoux
 Une attestation de Madame Denise Bazetoux
 sera remis à l'acquéreur
 7 000/8 000 €



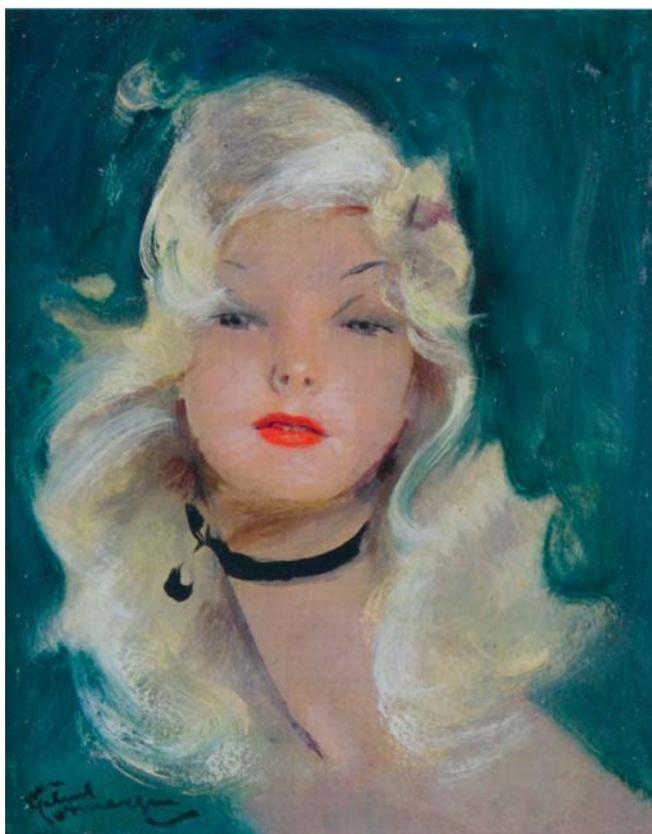
74
Constantin TERECHKOVITCH
1902-1978
LA PROMENADE DES ENFANTS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 60 x 73
 4 000/5 000 €



75 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
JEUNE ÉLÉGANTE

Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 19

3 000/3 500 €



76 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
LA BLONDE

Huile sur panneau signée en bas à gauche,
annotée à la craie bleue au revers la blonde Filia J
24 x 19

3 000/3 500 €



77 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
NANOUC

Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 19

3 000/3 500 €



78 - Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
NANITA

Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 23,5

3 000/3 500 €



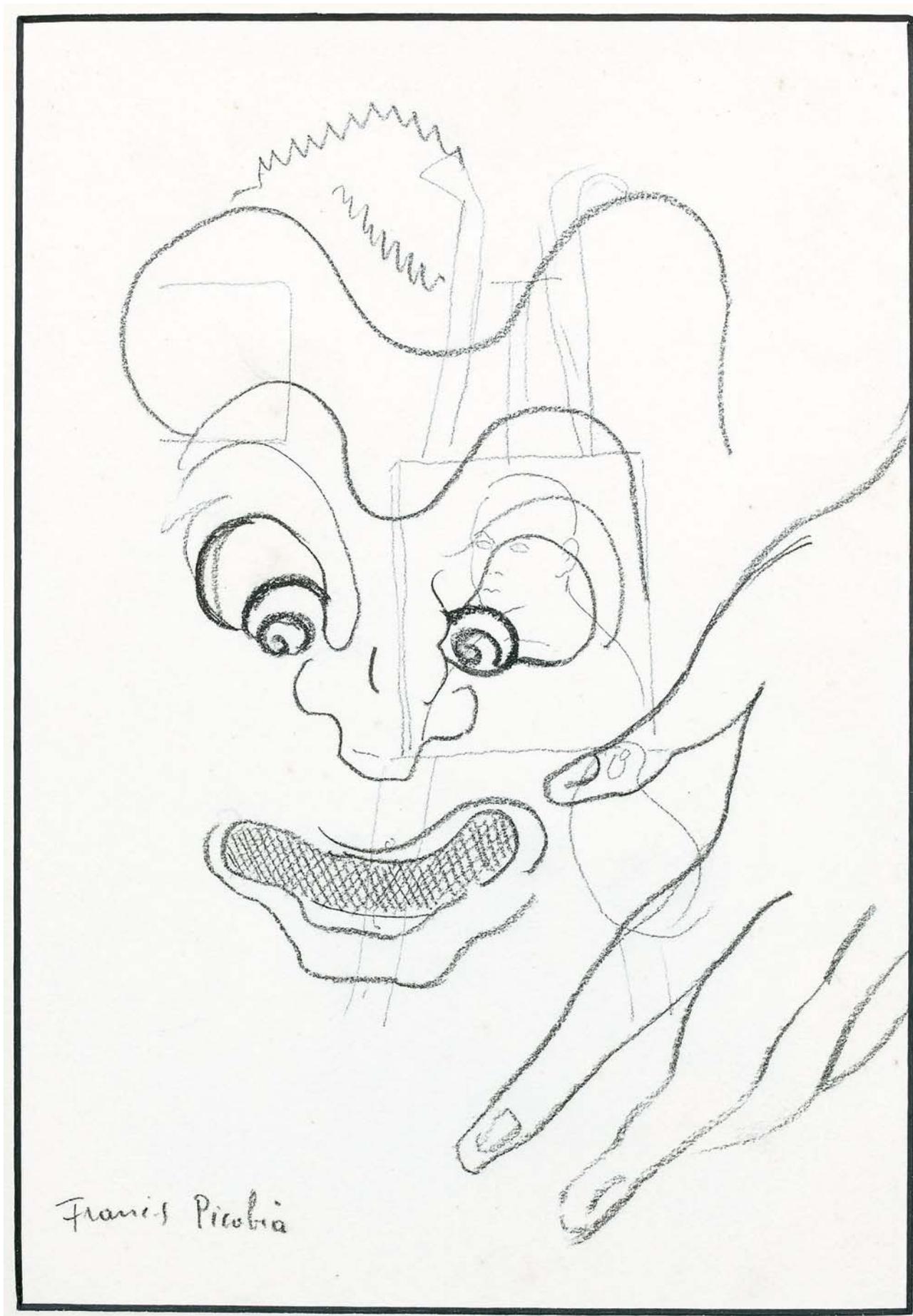
79
Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962
ESPANITA
Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 19
3 000/3 500 €



80
Jean Gabriel DOMERGUE
1889-1962
JEUNE FEMME NUE DE DOS
Huile sur panneau signée en bas à droite
40 x 33
5 000/6 000 €



81
Jean Gabriel DOMERGUE
1889-1962
FEMME ASSISE AUX ARAS
Huile sur toile
65 x 46
4 000/5 000 €



82 - Francis PICABIA 1879-1953
TRANSPARENCE VERS 1935-1936
Crayon sur papier signé en bas à gauche
25,7 x 17,5

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur
22 000/25 000 €



83 - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968

LES DEUX AMIES, PARIS, 1950

Dessin au fusain signé, daté et situé en bas à droite
26,5 x 34,5

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Sylvie Buisson

5 000/6 000 €



84 - Jean COCTEAU 1889-1963

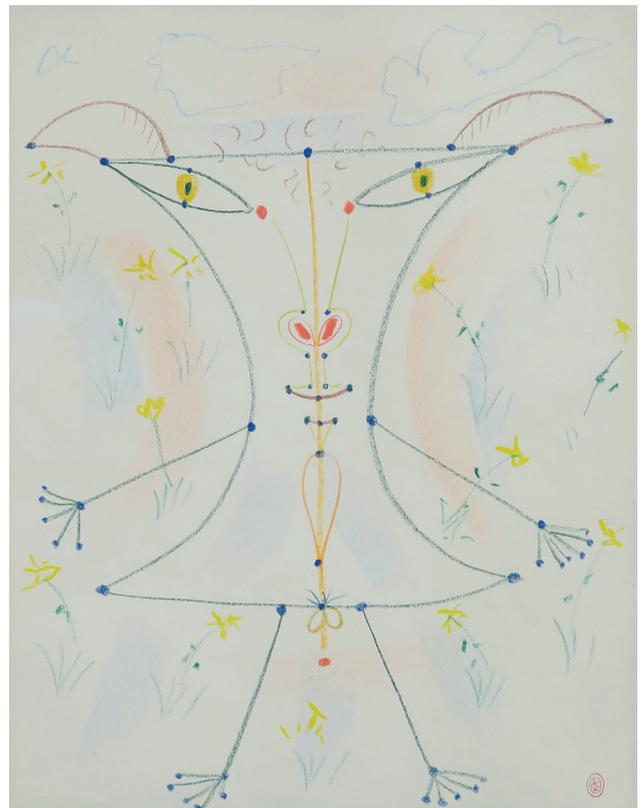
PERSONNAGE A LA PICASSO, 1956

Dessin exécuté sur un papier de la Villa Santo-Sospir, à l'encre
noire virée au brun, signé JEAN et daté en bas à gauche
21 x 27

Ce portrait résulte d'un jeu entre Cocteau et Picasso

Un certificat de Madame Annie Guédras
sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



85 - Jean COCTEAU 1889-1963

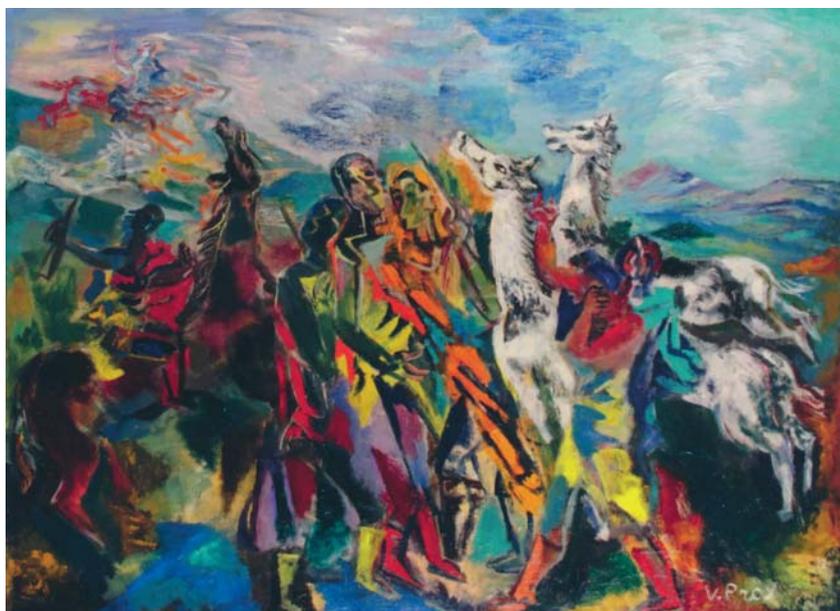
FAUNE AUX FLEURS

Dessin au crayons gras de couleur et pastels
signé du cachet de l'atelier en bas à droite
42 x 33

Un certificat de Madame Annie Guédras
sera remis à l'acquéreur

3 500/4 000 €

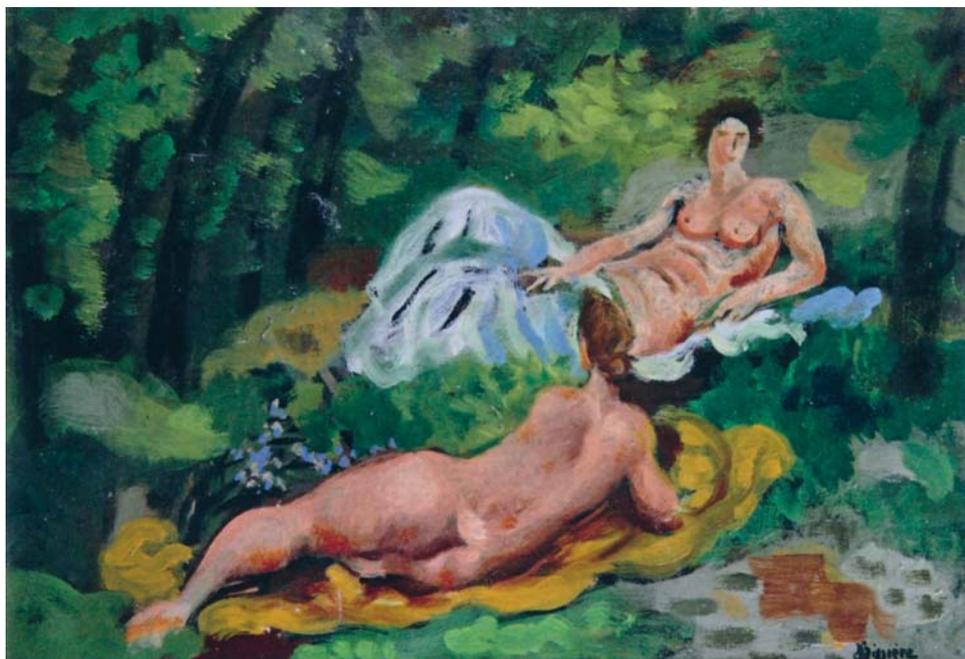
86
Valentine PRAX
1899-1981
EMBARQUEMENT
À CYTHÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 et titrée au dos
 73 x 92
 8 000/9 000 €



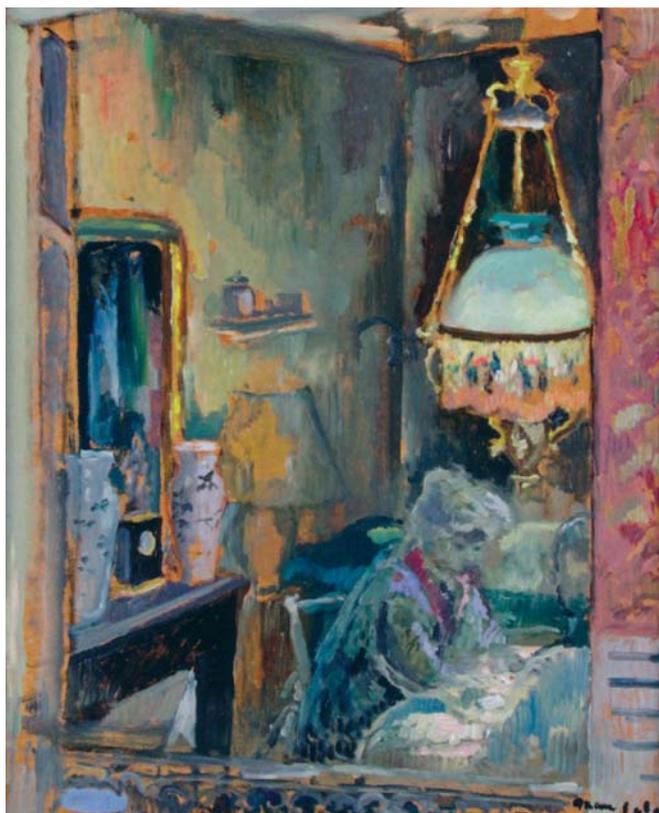
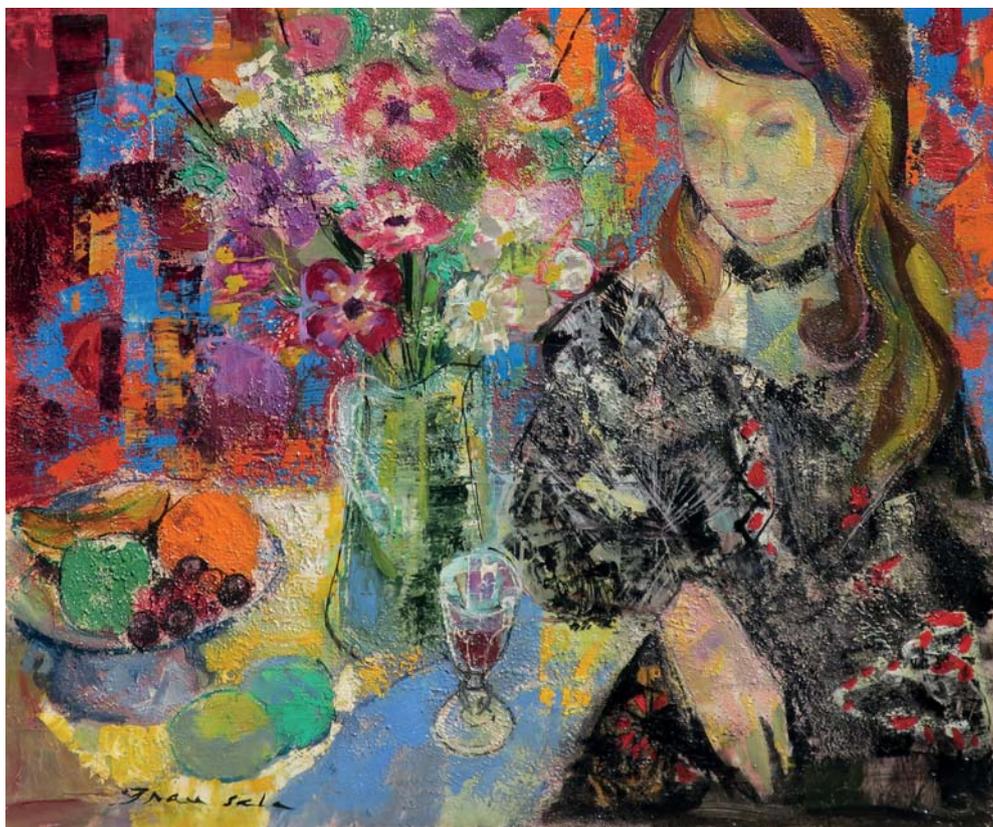
87
Valentine PRAX
1899-1981
FANTASIA
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 et titrée au dos
 60 x 81
 6 000/7 000 €

88
Roger BISSIÈRE
1886-1964
NUE DANS LA CAMPAGNE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 46

Bibliographie :
 Reproduit au catalogue
 raisonné, n° 434, page 154
 4 000/5 000 €

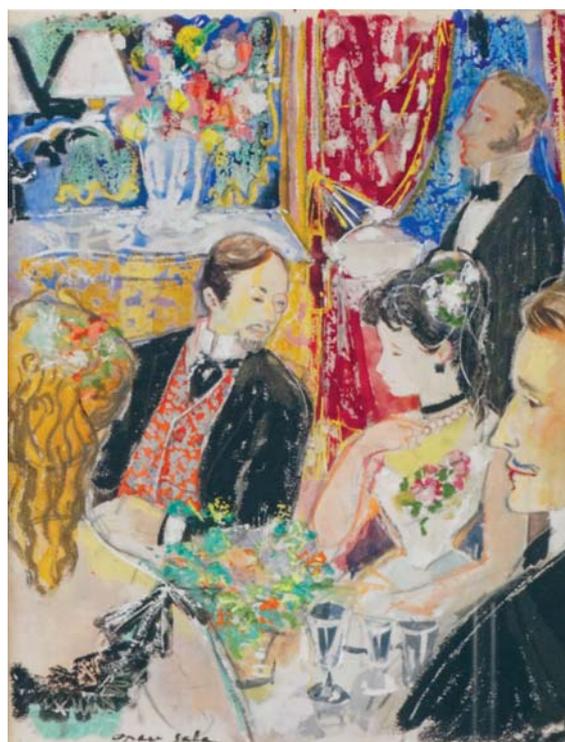


89
Emilio GRAU-SALA
 1911-1975
**JEUNE FILLE ASSISE
 AU VASE DE FLEURS
 ET FRUITS, 1963**
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche, resignée,
 située et datée au verso
 54 x 65
 10 000/12 000 €



90
Emilio GRAU-SALA
 1911-1975
LA RÉUSSITE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 45,5 x 38
 5 000/6 000 €

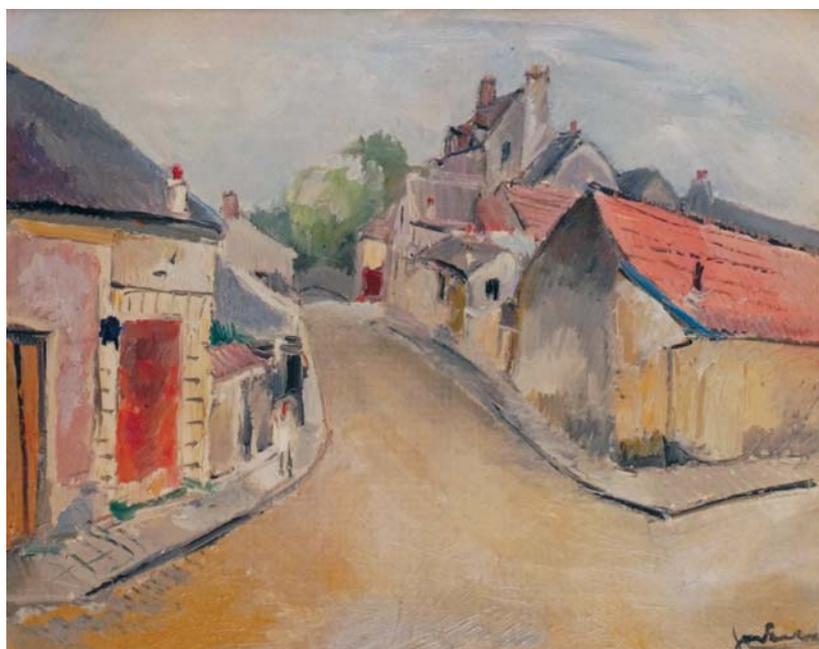
91
Emilio GRAU-SALA
 1911-1975
LE DÎNER MONDAIN
 Gouache et aquarelle signées
 en bas à gauche
 30 x 22
 Dessin original destiné à l'illustration
 de l'ouvrage de Marcel Proust,
 À la recherche du temps perdu
 (Paris, Plaisir du livre, 1960-3)
 1 800/2 000 €





92
Léon Gaspard SCHULMANN
1882-1964
 ARRIVÉE AU SHTETLEK, 1909
 Gouache signée, située Paris
 et datée en bas à droite
 26 x 39
 6 000/7 000 €

93
GEN-PAUL
1895-1975
 RUE DE VILLAGE,
 MONTFORT-L'AMAURY
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 73
 8 000/10 000 €



94
Paule MADELINE
1863-1920
 FERME EN BRETAGNE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 55
 5 000/6 000 €



95 - Maurice UTRILLO 1883-1955
PARIS, MONTMARTRE, LE MOULIN DE LA GALETTE, 1924
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
25,5 x 31,5

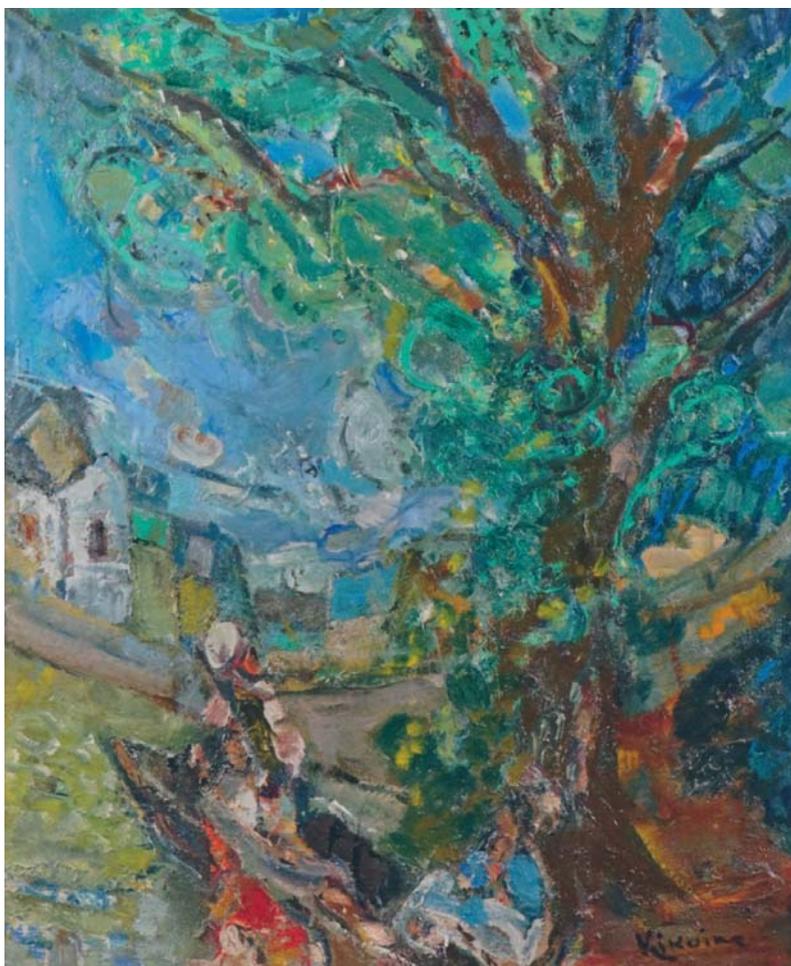
Bibliographie : Paul Pétrides catalogue raisonné de l'oeuvre, tome II, n° 1062
Un certificat de Monsieur Paillier et Madame Bruneau sera remis à l'acquéreur

Provenance : Michel Georges Michel Paris
28 000/32 000 €



96
Émile-Othon FRIESZ
1879-1949
LE MARCHÉ DE TOULON, 1931
 Huile sur toile signée
 en bas à droite, monogrammée,
 datée et titrée au dos
 55 x 46

Provenance :
 Galerie Drouant à Paris (étiquettes d'expo),
 porte le n° 513 sur le châssis
 10 000/12 000 €



97
Michel KIKOÏNE
1892-1961
GRAND ARBRE EN BRETAGNE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et titrée au dos
 (ancienne étiquette)
 75 x 62
 10 000/12 000 €



98 - Maximilien LUCE 1858-1941
MEULES DE FOIN À MOULINEAUX
Huile sur toile marouflée sur papier signée en bas à gauche
23 x 42,5

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux
en vue du tome IV du catalogue raisonné
8 000/10 000 €



99
André LHOTE
1885-1962
LA RÊVEUSE, 1908
Huile sur toile signée
en haut à droite
46 x 38

Un certificat de
Madame Bermann-Martin
sera remis à l'acquéreur
18 000/20 000 €



100 - Gabriel DESCHAMPS, né en 1919
PAYSAGE D'OLIVIERS AVEC VUE SUR TOURETTES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 70 x 57
 1 500/2 000 €



101 - André HAMBourg 1909-1999
LES OLIVIERS DE SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE
 Pastel et encre de Chine signés en bas à droite,
 situés en bas à gauche
 49 x 64
 2 500/3 000 €



102 - Roland OUDOT 1897-1981
RUE DE VILLAGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 92
 1 500/2 000 €



103 - ANDRÉ COTTAVOZ 1922-2012
Port de Cannes, 09-55
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
 titrée, datée et contresignée au dos
 51 x 73
 3 000/3 500 €



104 - Henri Alphonse BARNOIN 1882-1940
SCÈNE DE MARCHÉ DANS UN PORT BRETON
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 20 x 25
 900/1 000 €



105 - Maurice EMPI, né en 1933
SOUS LES ORDRES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 41 x 33
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
 500/600 €

106
Yves BRAYER
1907-1990
LA CUEILLETTE DES OLIVES
LES BAUX, 1971
 Huile sur toile signée
 en bas à droite, titrée,
 située et datée au verso
 81 x 100

Bibliographie :
 catalogue raisonné tome II
 numéro 3085 p.168
 8 000/10 000 €



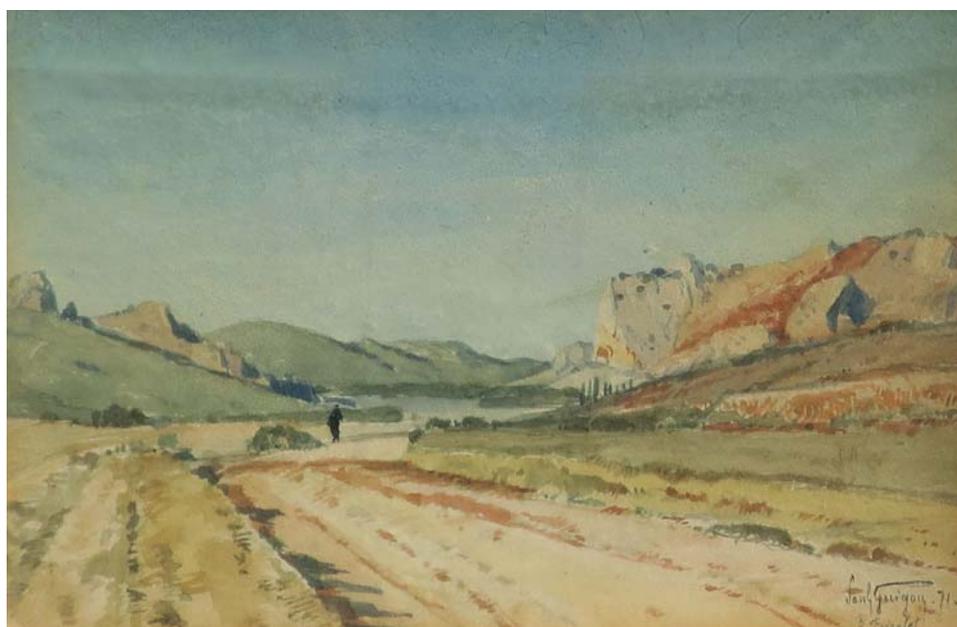
107
Yves BRAYER 1907-1990
CHEVAUX EN CAMARGUE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite, titrée au verso
 50 x 65

Provenance :
 Galerie 65, Cannes
 5 000/6 000

108
Paul GUIGOU 1834-1871
PAYSAGE ROCHEUX
À FRIGOLET, PRÈS DE
TARASCON, PERSONNAGE
SUR UN CHEMIN, 1971
 Aquarelle gouachée signée
 et localisée en bas à droite
 16,5 x 24

Provenance :
 Alfred Daber, Paris 1948

Exposition:
 Galerie Charpentier,
 Beauté de la Provence, 1947
 6 000/7 000 €





109 - Eugène GALIEN-LALOUE 1854-1941
L'ARC DE TRIOMPHE

Gouache aquarellée signée en bas à gauche
 19 x 31,5

7 000/8 000 €



110 - Émile-Othon FRIESZ 1879-1949
LE PORT DE LA ROCHELLE, 1947

Huile sur toile signée en bas à droite, située et dédicacée au verso
 54,5 x 64,5

Bibliographie : R. Martin & O. Aittouares, l'œuvre peint, tome I, n° 223

Provenance : Vente maître Blache (Versailles), 7 mai 1965

13 000/15 000 €



111 - Gustave LOISEAU 1864-1935
DIEPPE, LE PORT DE LA POISSONNERIE, 1908
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
54 x 65

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Didier Imbert
Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur
50 000/60 000 €



112
Maximilien LUCE 1858-1941
 LA NEIGE, 1925
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 33 x 41
 3 000/3 500 €



113
Willy EISENSCHITZ 1889-1974
 PAYSAGE DE L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55
 4 000/5 000 €



114
Maximilien LUCE
1858-1941
 CARRIOLE SUR
 LE CHEMIN,
 MÉRICOURT LA PLAINE
 DOMINANT LA VALLÉE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 29,5 x 63
 Cette œuvre est reproduite
 au catalogue raisonné
 de l'œuvre peint au n° 2181,
 page 512
 6 500/7 000 €

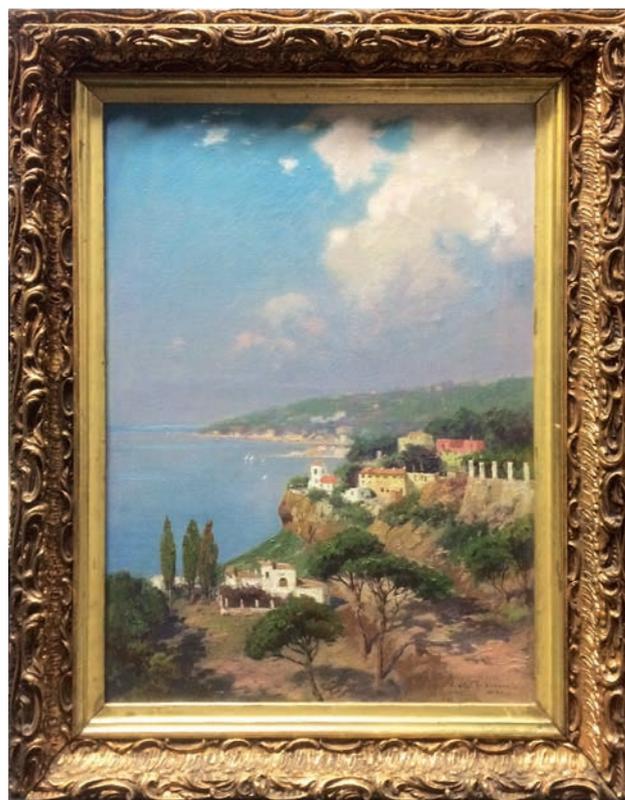


115
Henri HAYDEN 1883-1970
 VUE DE CREYSSE (DORDOGNE), 1929
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46
 3 000/3 500 €



116
Adolphe BEAUFRÈRE 1876-1960
 RETOUR DES CHAMPS
 Huile sur carton marouflé sur toile signée en bas à gauche
 31 x 46
 Certifié au verso par Jean Noel Beaufrère, fils de l'artiste
 2 500/3 000 €

117
Carlo BRANCACCIO
1861-1920
NAPLES, LE PAUSILIPPE
Huile sur toile signée
en bas à droite
65 X 46
6 000/8 000 €



118
Maximilien LUCE
1858-1941
ENVIRONS DE ROLLEBOISE, 1939
Huile sur toile signée
en bas à droite, située et datée au dos
33 x 45,5

Cette œuvre a pris place dans les archives
de Madame Denise Bazetoux
en vue du tome IV du catalogue
raisonné en préparation
6 000/7 000 €

119
Émile-Othon FRIESZ
1879-1949
VASE DE COSMOS, 1935
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche
54 x 65
6 000/8 000 €





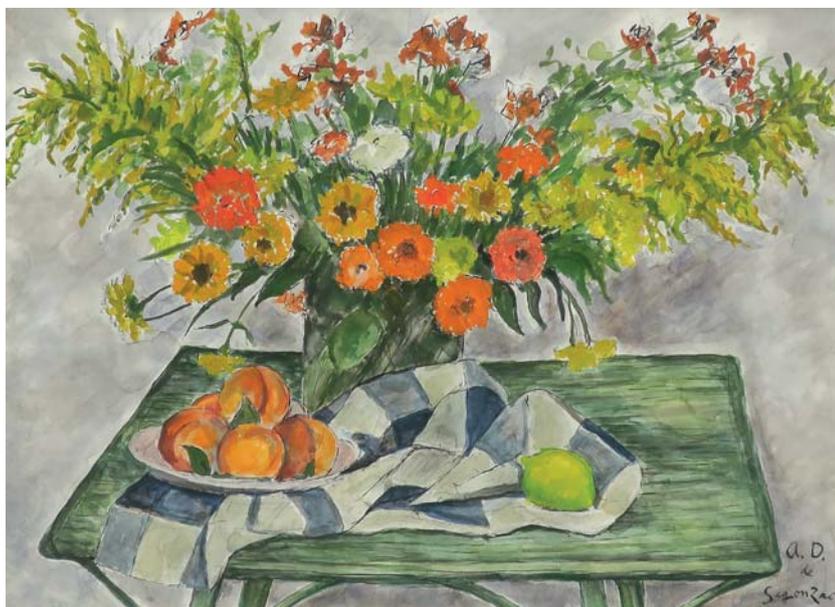
120
Albert LEBOURG
1849-1928
CORBEILLE DE PENSÉES, 1913
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 Ancienne étiquette d'exposition
 au dos Paris, 1961
 27,5 x 41

Bibliographie :
 Léonce Bénédicte
 Lebourg, n° 1727
 page 372
 4 000/4 500 €



121
Moïse KISLING
1891-1953
VASE DE TULIPES JAUNES,
 Circa 1922
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 56 x 34

Un certificat de Monsieur Marc
 Ottavi en date du 5 juillet 2016
 sera remis à l'acquéreur.
 25 000/28 000 €



122
André DUNOYER DE SEGONZAC
1884-1974
PÊCHES ET ZINNIAS SUR LA TABLE VERTE
 Gouache, aquarelle et encre signée
 en bas à droite
 60 x 81
 6 000/7 000 €

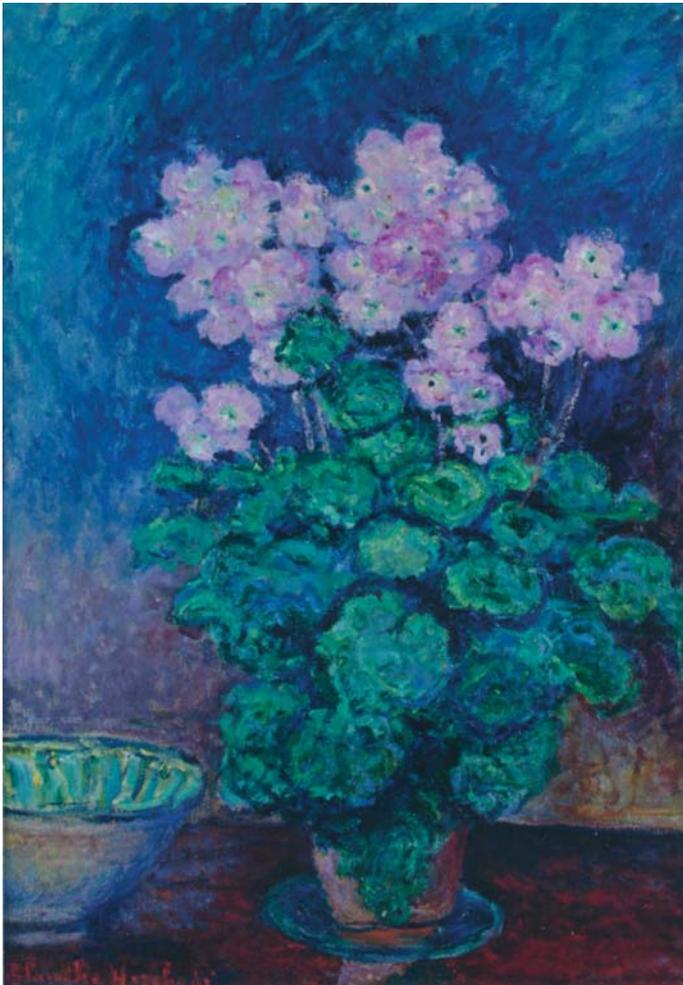
123
André DUNOYER DE SEGONZAC
1884-1974
LES DELPHINIUMS
 Gouache, aquarelle et encre signée
 en bas à droite
 60 x 81
 6 000/7 000 €



124
Louis VALTAT 1869-1952
PORTRAIT DE FEMME
 Huile sur carton
 monogrammée
 en bas à droite
 Diamètre : 10 cm
 5 000/6 000 €



125
Louis VALTAT 1869-1952
VÉNUS ET L'AMOUR
 Huile sur panneau monogrammée
 en bas à droite
 7 x 5,5 cm
 Cadre d'origine en bois doré réalisé par l'artiste
 4 000/5 000 €



126

Blanche HOSCHEDE-MONET

1865-1947

PRIMEVÈRES

Huile sur toile signée

en bas à gauche

65 x 46

Expositions:

- Galerie Berheim Paris, 1931, n° 25

- Galerie Zak Paris, 1950, n° 34

- Giverny Musée de Vernon, 1991, n° 53

- Louviers Musée de Louviers, 2010, n° 146

Bibliographie :

Philippe Piguet, Blanche Hoschede-Monet, un destin impressionniste, n° 146, illustré page 91.

12 000/15 000 €



127

GEORGES D'ESPAGNAT

1870-1950

VASES D'ANÉMONES ET VOLUBILIS

Huile sur toile signée

en haut à droite

64 x 54

7 000/8 000 €



128

Charles CAMOIN 1879-1965

VASE DE TULIPES ET MIMOSAS

Huile sur carton toilé signée

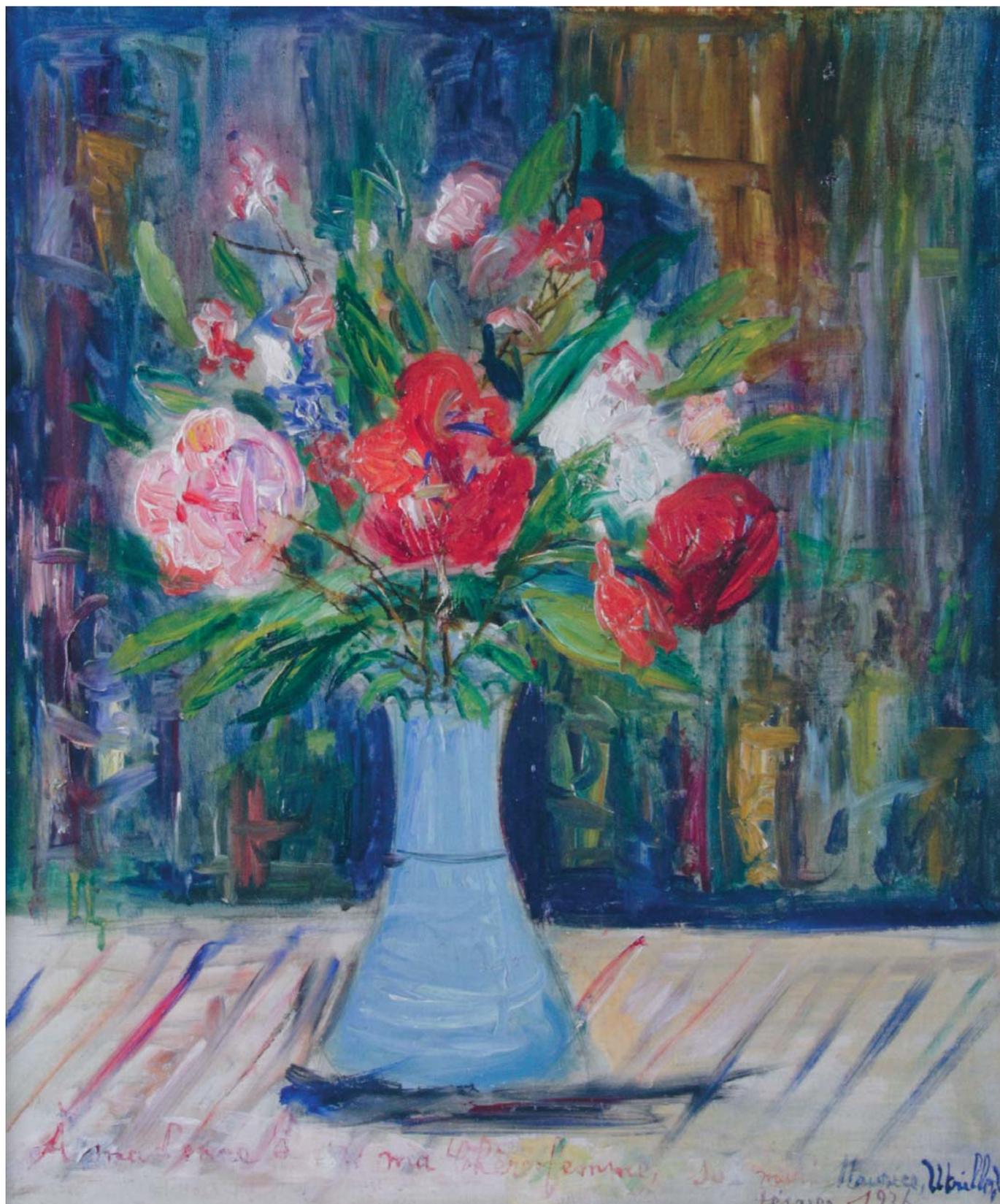
en bas à droite

45 x 33

Cette œuvre a pris place dans les archives

Camoin en vue du catalogue raisonné

6 000/7 000 €



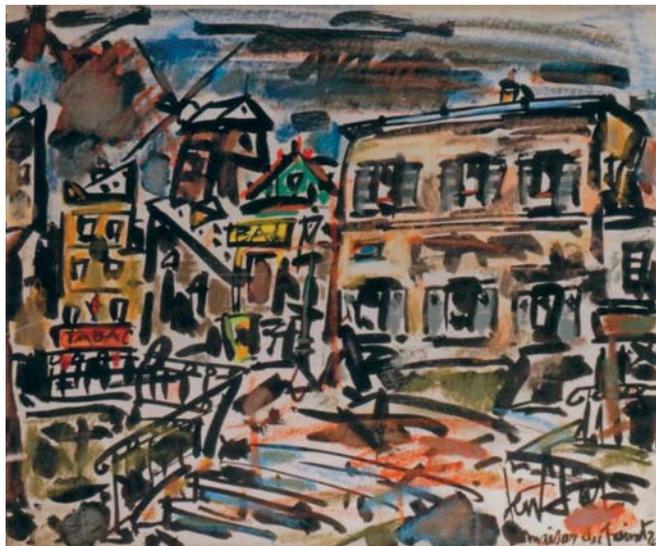
129 - Maurice UTRILLO 1883-1955

VASE DE FLEURS, 1936

Huile sur toile signée, datée et dédiée à ma bonne Lucie, ma chère femme
46 x 38

Bibliographie :

Catalogue raisonné de l'œuvre par Paul Pétrides, volume III, n° 1726
32 000/35 000 €



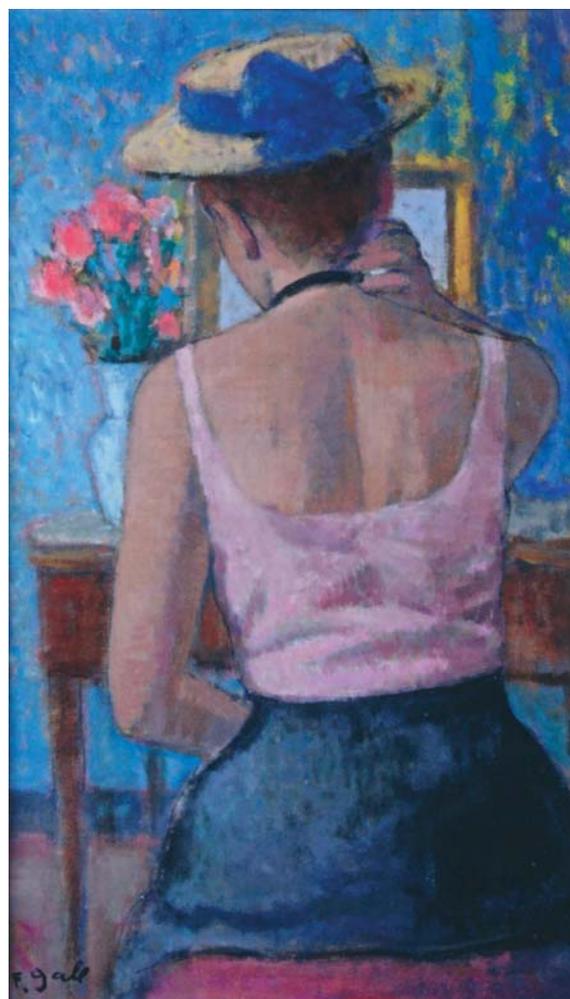
130
GEN-PAUL
 1895-1975
 MONTMARTRE, LA MAISON DU PEINTRE
 Aquarelle et gouache signées et titrées
 en bas à droite
 36 x 43,5
 3 000/3 500 €



131
Jean LURÇAT
 1892-1966
 CHILDREN'S CORNER TAPISSERIE D'AUBUSSON
 signée, tissée par les ateliers Tabard frères et soeurs
 Bolduc au verso
 175 x 197 cm
 5 000/6 000 €



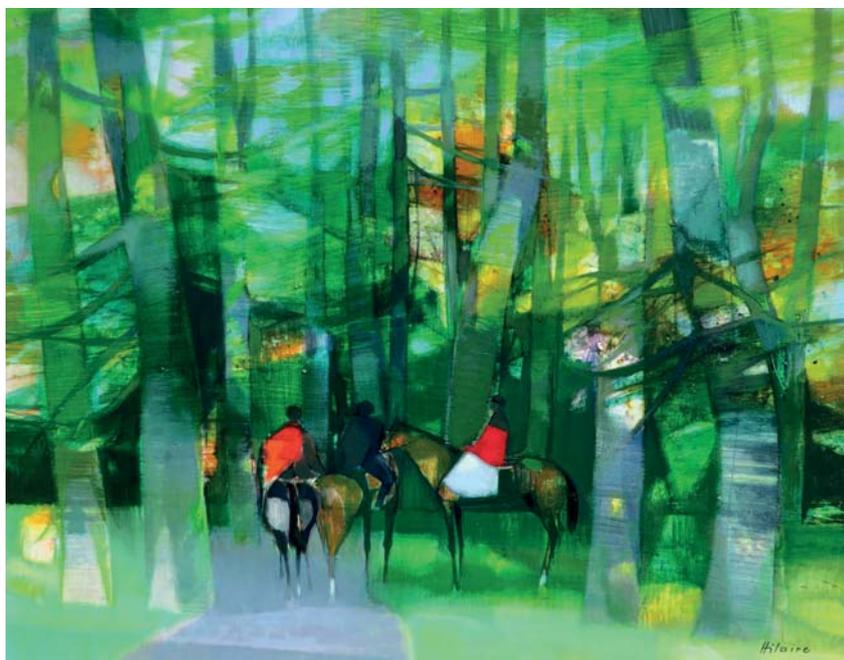
132
GEN-PAUL
 1895-1975
 LE CAVALIER
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 33,5 x 22,5
 6 000/7 000 €



133
François GALL 1912-1987
 LE BOUDOIR
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 27

Cette œuvre a pris place dans les archives de Marie-Lise Gall et sera reproduite au catalogue raisonné actuellement en préparation
 4 000/4 500 €

134
Felix LABISSE
 1905-1982
 LA ROSE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 27 x 35
 4 000/4 500 €



135
Camille HILAIRE
 1916-2004
 CHASSE À COURRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite,
 titrée et resignée
 au verso
 73 x 90
 7 000/8 000 €

136
Jean LURÇAT
 1892-1966
 SCIE-PICK
 Tapisserie d'Aubusson
 signée et tissée par les ateliers
 Tabard frères et soeurs
 Bolduc au verso
 153 x 200 cm
 5 000/7 000 €



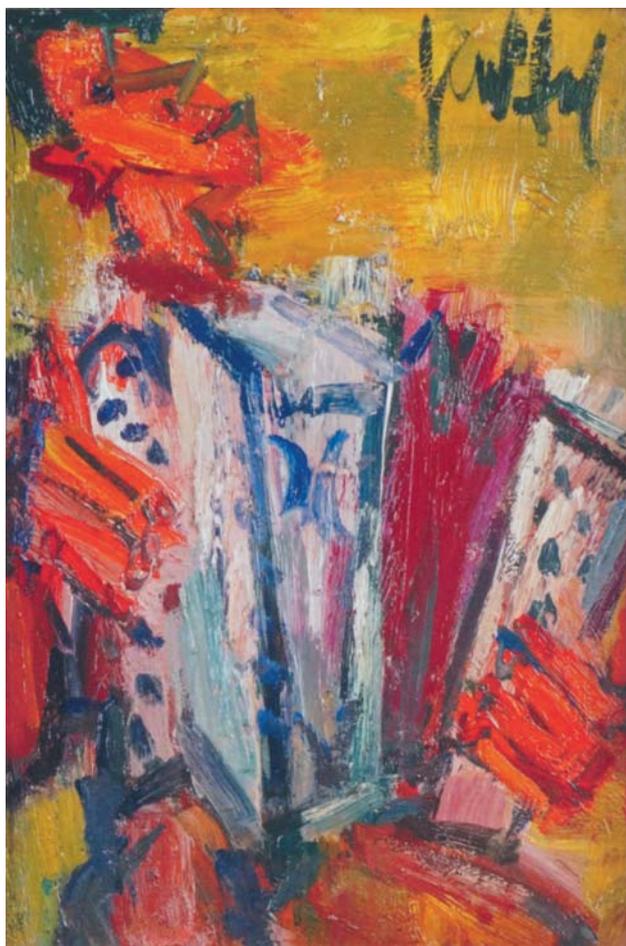
137
GEN-PAUL
1895-1975
ÉDITH PIAF
AU MOULIN ROUGE
Gouache signée
en bas à droite
49 x 63,5
5 500/6 000 €



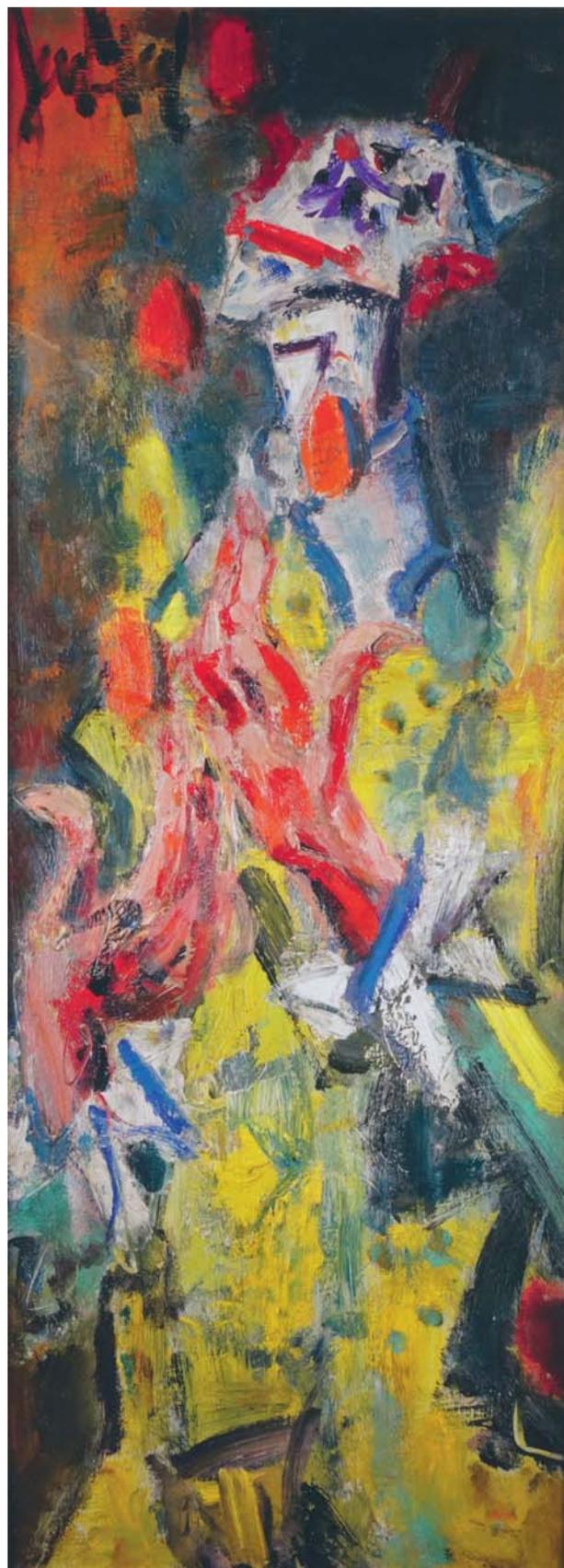
138
GEN-PAUL
1895-1975
RUE ANIMÉE DE PARIS
Gouache et aquarelle signées
en bas à droite
47 x 64
6 000/7 000 €

139
GEN-PAUL
1895-1975
AU PADDOCK
Gouache signée
en bas à droite
48 x 63
5 500/6 000 €

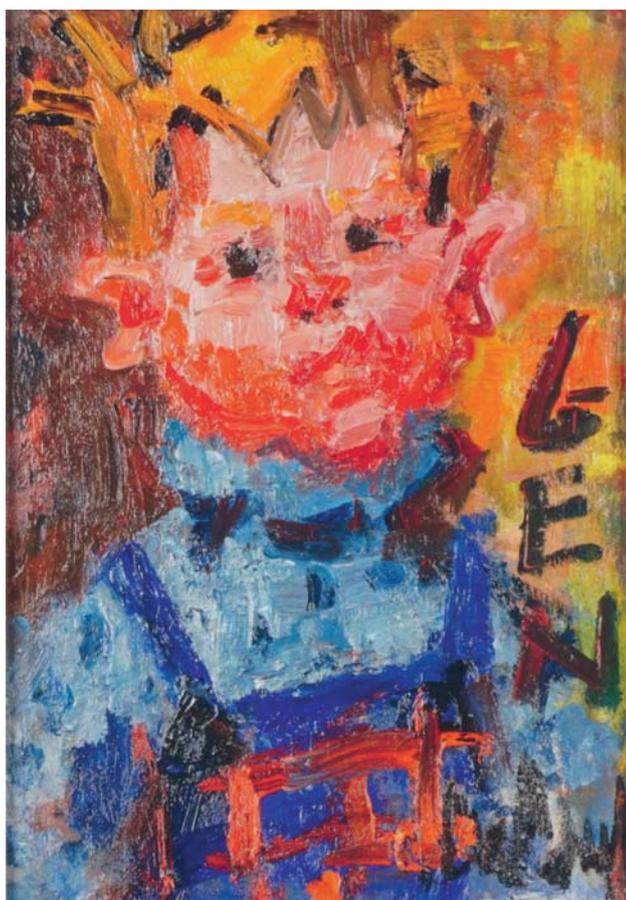




140 - GEN-PAUL 1895-1975
L'ACCORDÉONISTE
 Huile sur panneau signée en haut à droite
 33,5 x 23
 6 000/7 000 €



142
GEN-PAUL 1895-1975
LE CLOWN JONGLEUR
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 100 x 37
 10 000/12 000



141
GEN-PAUL 1895-1975
GEN, LE FILS DE L'ARTISTE
À L'ÂGE DE 3 ANS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite et titrée au dos à droite
 40 x 27
 7 000/8 000 €

143 BIS - Pablo PICASSO 1881-1973

PORTRAIT, 7-7-68

Dessin au feutre sur papier signé et daté 7-7-68,
portant la dédicace «Pour Mon Ami Fourest»
23,5 x 21

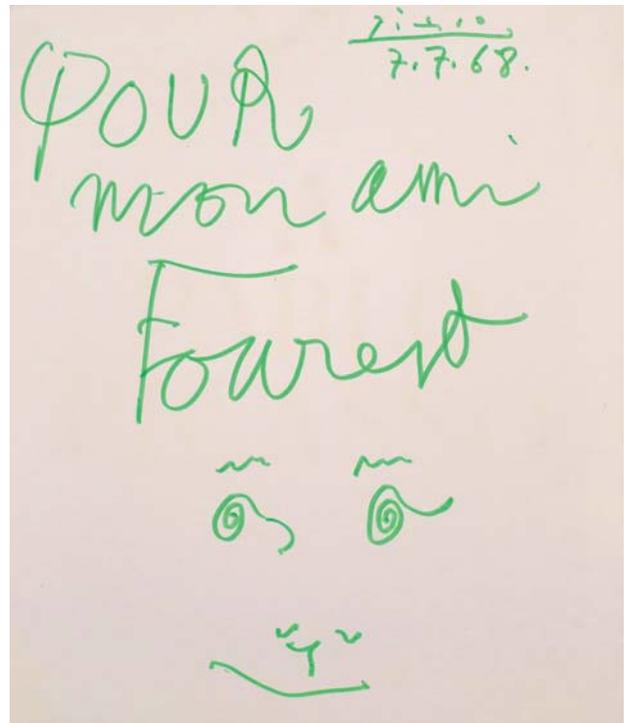
Ce dessin figure sur la page de garde «Hommage à Pablo Picasso»
Grand Palais Petit Palais Paris 1966-1967

Provenance :

Le Docteur Edmond Fourest, vieille famille Cannoise,
a reçu des mains du Maître cette œuvre en remerciements
de l'amitié qu'il lui portait dans le cadre professionnel
Cette œuvre n'est jamais sortie de la famille depuis ce jour.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Claude Ruiz Picasso
sera remis à l'acquéreur

5 000/8 000 €



143 - Édouard Marcel SANDOZ 1881-1971

VIDE-POCHES À LA GRENOUILLE, VERS 1930

Épreuve en taille directe sur bloc de chrysoprase
signée Ed. M. Sandoz sur la tranche
3 x 7,3 cm

Bibliographie :

Félix Marcihac, catalogue raisonné de l'artiste,
page 464, n° 1253

Provenance :

Don de l'artiste à Marguerite Margat,
épouse du peintre André Margat
(1903-1997) et collectionneuse de batraciens

Un certificat de Monsieur Fabrice Lhomme, petit-fils d'André
Margat, sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre a été présentée sur photo à la Fondation Sandoz
8 000/9 000 €



144

Jacques NAM

1881-1974

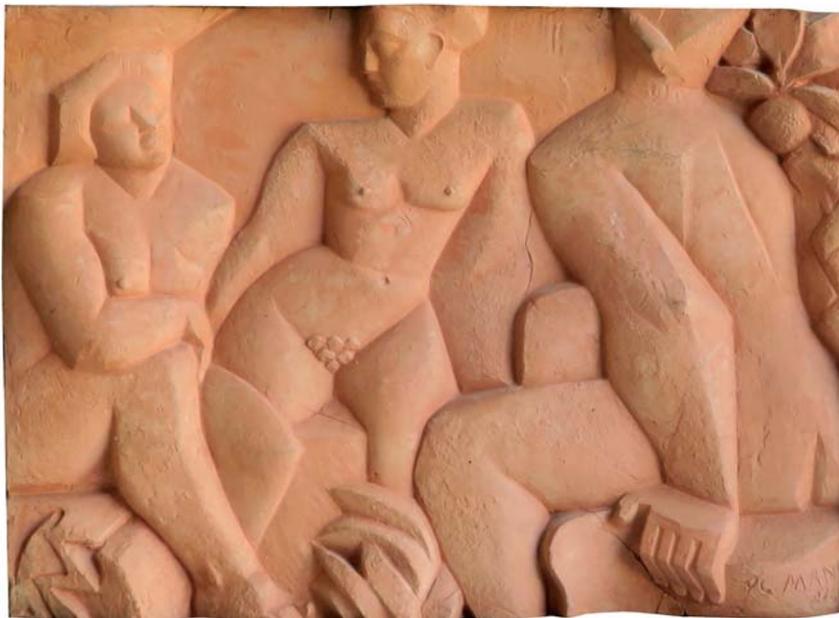
LES TROIS CHATS

Huile sur toile signée

en bas à droite

46 x 55

2 500/3 000 €



145

Pablo CURATELLA MANES

1891-1962

SCÈNE DE PARC, 1924

Terre cuite signée et datée

37 X 51

(Légère fissure en bas)

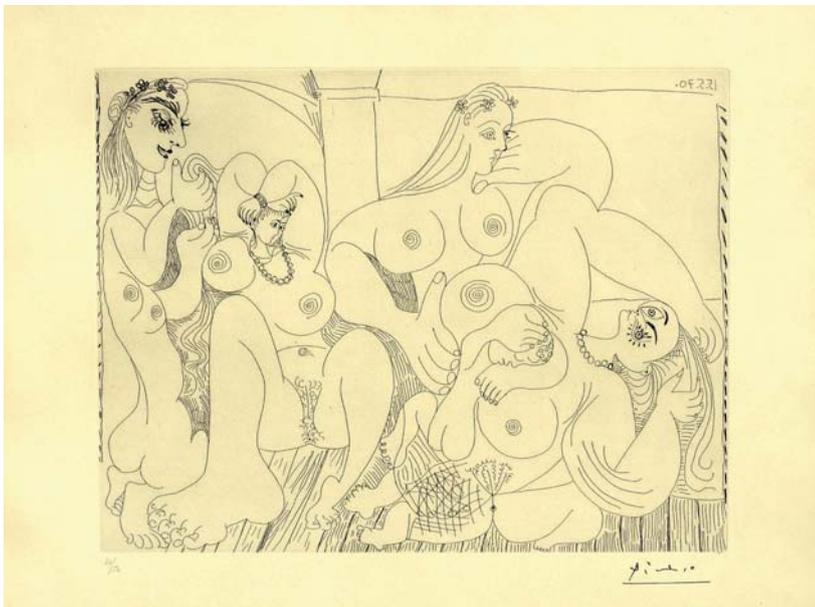
5 500/6 500 €



147
Pablo PICASSO
 1881-1973
Edition Madoura
 PICADOR, 5 AOÛT
 Pichet tourné en terre de faïence rouge
 Date de création 1952
 Edité à 500 exemplaires
 Hauteur : 13,5 cm
 Bibliographie : A. Ramié 162
 1 000/1 500 €



146
Pablo PICASSO
 1881-1973
Edition Madoura
 VASE CHOUETTE (1969)
 En faïence à décor
 partiellement glacé,
 noir patiné, brun,
 noir et blanc,
 Numéroté : 88/250
 Edité en 1969
 Hauteur : 29 cm
 Bibliographie :
 A. Ramié 604
 8 500/9 500 €



148
Pablo PICASSO
 1881-1973
 AUTOUR DU BAIN TURC,
 AVEC UN PETIT INTRUS, (07-05-70)
 Gravure originale, Eau forte numérotée 30/50
 signée du cachet de la signature
 édition de la Galerie Louise Leiris, 1978 ;
 Série 156 gravures, planche 49
 27 x 34,7
 Bibliographie : Bloch numéro 1904 ; Geiser 1910
 4 500/5 500 €

149
Pablo PICASSO
 1881-1973
 TROIS ACTEURS
 Pointe sèche signée, et numérotée B77
 D'une édition de 260
 28 x 18
 Bibliographie :
 Bloc numéro 145
 3 000/4 000 €

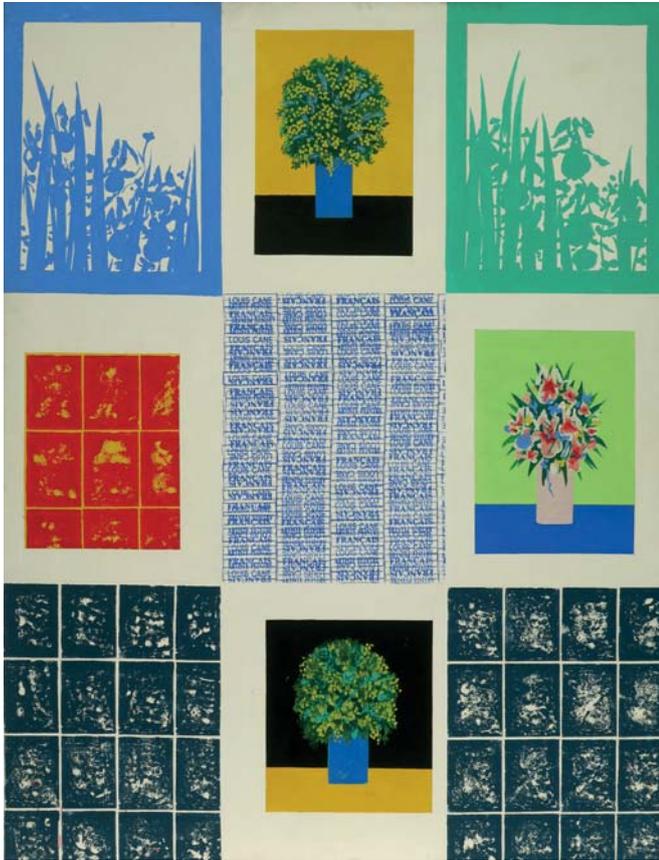


151
Victor BRAUNER 1903-1966

SANS TITRE, 1965

Technique mixte : Affiche rehaussée à la gouache
 de la rétrospective Brauner
 Musée Nationale d'Art Moderne de Paris en 1972
 131 x 99

Provenance : Succession d'un grand
 Collectionneur niçois
 1 000/1 500 €



150
Louis CANE,
 né en 1943

LOUIS CANE ARTISTE
 PEINTRE FRANÇAIS, 1990

Technique mixte, peinture, empreintes
 signé et daté au dos
 214 x 162

Provenance :
 Succession d'un grand
 Collectionneur niçois
 2 000/3 000 €

152
Jean-Claude FAHRI,
 né en 1940

DISQUE, 1978
 Polyméthacrylate signé
 et daté 'Fahri 78' en bas
 Executé en 1978
 Diamètre: 68 cm

Provenance :
 Succession d'un grand
 Collectionneur niçois
 2 000/4 000 €



153
Jean-Claude FAHRI,
 né en 1940

COLONNE, 1974

Plexiglas signé et daté Fahri 74'
 en bas
 113 x 28 x 13,5

Provenance :
 Succession d'un grand
 Collectionneur niçois
 2 000/4 000 €





155
Peter KLASEN
 né en 1935
INFLAMMABLE BLEU DEUX CADRANS
 Acrylique sur toile signée,
 titrée et datée au dos
 146 x 114

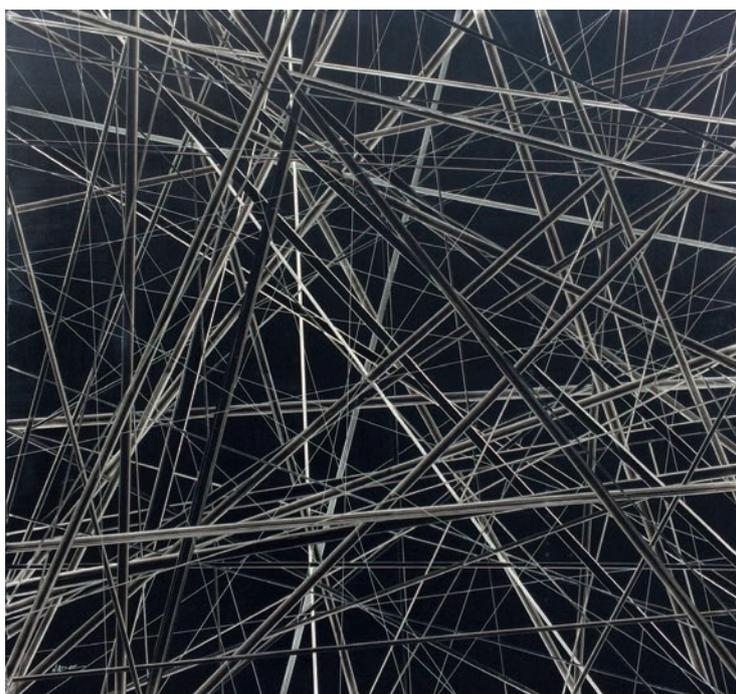
Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur
 12 000/15 000 €



156
Did DONTZOFF
 né en 1956
COMPOSITION, 2015
 Acrylique sur toile signée
 en bas à droite
 200 x 150
 6 000/8 000 €



158 - André NADAL, né en 1952
COMPOSITION N°BW230209
Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
titrée et contresignée au dos
100 x 100
6 000/8 000 €



159 - André NADAL, né en 1952
COMPOSITION N°BW141109
Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
titrée et contresignée au dos
100 x 100
6 000/7 000 €



160 - ARMAN 1928-2005

LES CIELS, 1967

Inclusion de tubes de couleur dans de la résine signée et datée 'Arman 1967' en bas à droite
130 x 152 cm

140 x 160 cm avec cadre

Il existe des fentes vraisemblablement apparues à la réalisation de l'œuvre et reprises par l'artiste; la photographie, sur laquelle Arman a rédigé le certificat d'origine, présente ces particularités

Provenance :

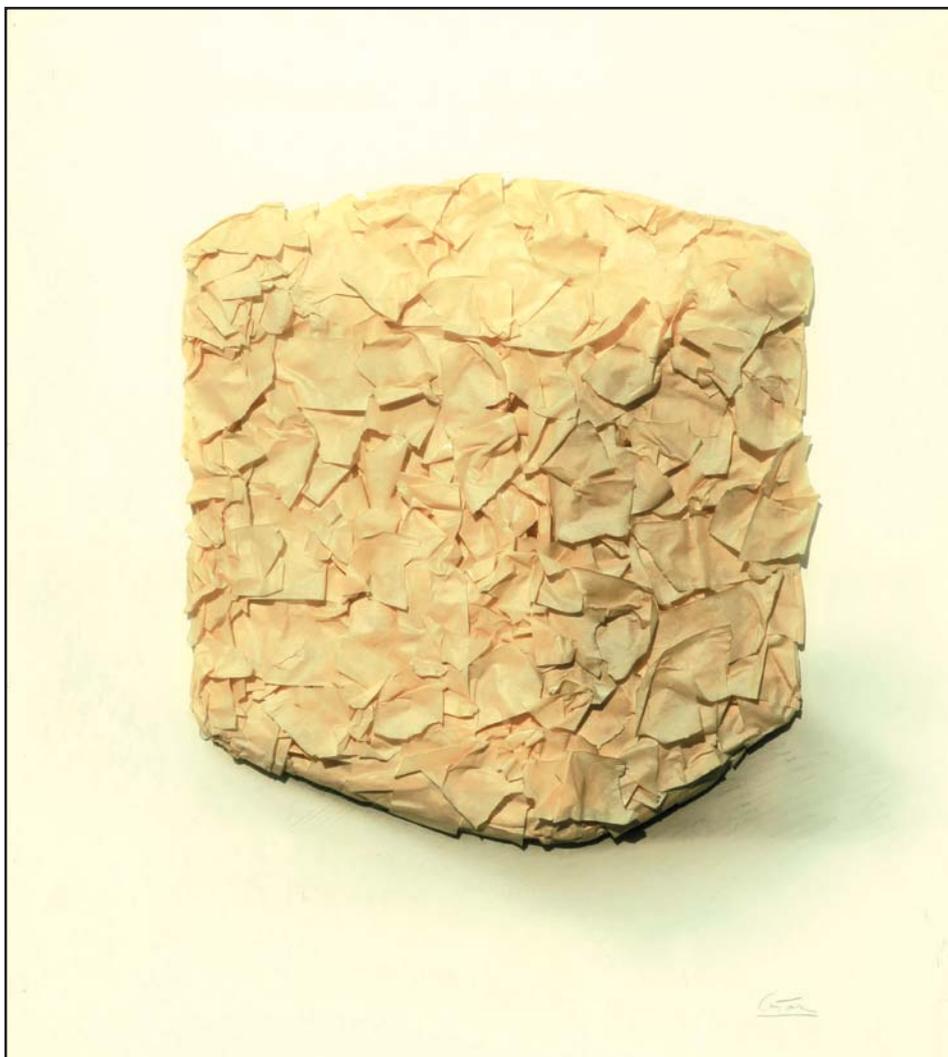
Succession d'un grand Collectionneur niçois

Bibliographie :

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 1465

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €



161 - CESAR 1921-1998
PORTRAIT DE COMPRESSION
Adhésif sur panneau signé 'César'
en bas à droite
Œuvre originale
81 x 70

Provenance : Succession d'un grand Collectionneur niçois
4 000/8 000 €



162 - Jean-Claude FAHRI, né en 1940
RELIEF 3L3, 1965
Peinture et technique mixte, bas relief signé, titré et daté au dos
122 x 203

Provenance : Succession d'un Collectionneur méridional
2 000/2 500 €



163

ARMAN 1928-2005

DIVISER POUR RÉGNER, 1965-1968

Inclusions de violons coupés dans de la résine signée en bas à gauche
122 x 120 x 10 cm

Provenance :

Succession d'un grand Collectionneur niçois

Bibliographie :

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 95

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €



164 - Gae AULENTI 1927-2012
LAMPE PIPISTRELLO
 Métal laqué
 (édition ancienne)
 50 x 72

Provenance :
 Succession d'un grand
 Collectionneur niçois
 200/300 €



165 - Harry BERTOIA 1915-1978
QUATRE CHAISES
 Acier chromé, coussin cuir noir
 (ancienne réédition)
 74 x 54 x 57

Provenance : Succession d'un grand Collectionneur niçois
 300/500 €



166
Ludwig MIES VAN DER ROHE
1866-1969
TROIS CHAUFFEUSES BARCELONA
 Cuir blanc capitonné, acier chromé,
 garniture cuir blanc
 (ancienne réédition)
 73 x 76 x 76

Provenance :
 Succession d'un grand Collectionneur niçois
 1500/2500 €



167 - Gae AULENTI 1927-2012
LAMPE PIPISTRELLO
 Métal laqué
 (édition ancienne)
 50 x 71

Provenance :
 Succession d'un grand
 Collectionneur niçois
 200/300 €



168 - Gae AULENTI
1927-2012
LAMPE PIPISTRELLO
 Métal laqué
 (édition ancienne)
 50 x 70

Provenance :
 Succession d'un grand
 Collectionneur niçois
 200/300 €



169 - Edmon VERNASSA,
né en 1926
SANS TITRE
 Sculpture
 aluminium & plexiglass
 signé et numéroté 12/20
 Hauteur : 47
 400/500



170 - Jean Claude NOVARO
1943-2015
FLACON TRANSPARENCE,
 16-7-93
 Sculpture en Verre
 signée et datée
 Hauteur : 28 cm

Un certificat de L'artiste sera
 remis à l'acquéreur
 800/1 000 €



171 - MAISON CHARLES
LAMPE ŒUF
 Lampe en onyx
 sur socle en bronze
 doré carré
 Signée Made in France Charles
 Hauteur : 38,5 cm
 1 000/1 500 €

172
ARMAN 1928-2005
LE COR DE L'UN,
LE COR DE L'AUTRE, 1974
 Cors de chasse coupés dans du béton
 90 x 60 x 15 cm

Provenance :
 Succession d'un grand Collectionneur niçois

Bibliographie :
 Cette œuvre est référencée dans les archives de
 Madame Denyse Durand-Ruel
 sous le numéro 2156

Exposition :
 ARC, objets armés 1971-1974,
 janvier-mars 1975 (No. 42)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
 12 000/18 000 €



174
ARMAN
1928-2005
INCLUSION DE TUBES
DE PEINTURE
 Inclusion de tubes de peintures
 dans de la résine
 Signée et numérotée en creux 51/100
 51 x 36 x 5 cm
 (avec socle)
 4 000/4 500 €

173
ARMAN
1928-2005
PAINT BOX, 1970
 4 inclusions, 2 plexiglas, 2 lithographies
 Edition 80/125
 Exécuté en 1970
 Provenance :
 Succession d'un grand Collectionneur niçois
 2 200/2 800 €





175
Ovidio WAIN,
 né en 1945
 COMPOSITION, 16
 Technique mixte, assemblage
 sur carton signé et daté
 en bas à gauche
 26,5 x 23
 250/300 €



176
OLLL,
 né en 1965
 SERGE, 2011
 Peinture plastique,
 paillettes sur toile signée
 en bas à gauche titrée
 et datée au dos
 100 x 150
 5 500/6 500 €

177
Helmut NEWTON
 1920-2004
 SUMO- MONTE CARLO :
 EDITION TASCHEN, 1999
 Installation, Livre de
 photographies avec piétement
 métal dessiné
 par Philippe Stark
 Numéroté 5548/1 0000
 et signé
 76,2 x 56 x 56
 1 500/2 000 €



178
Leif-Erik NYGARDS,
 né en 1939
 MARILYN MONROE, BEL AIR HÔTEL, LOS
 ANGELES, JUNE 27TH, 1962
 Photographie, tirage jet d'encre signé, daté et titrée
 Au dos tampon : Photo : Leif-Erik Nygåards
 50 x 70
 (tirage postérieur)

Historique :
 Leif-Erik NYGARDS est l'assistant de Bern STERN,
 le photographe dont l'œuvre la plus connue est
 The Last Sitting, une série de photographies
 de Marilyn Monroe prises fin juin 1962 pour
 le magazine Vogue dans une suite de l'hôtel Bel-Air
 de Los Angeles, six semaines avant qu'elle ne meure.
 Alors que Bern STERN quitte les lieux du shooting, le
 jeune Leif-Erik NYGARDS demande à la star :
 Just one? May I take just one more shot?.
 Elle accepte, et cette photographie,
 dont nous présentons ici un tirage,
 restera cachée pendant 25 ans.
 2 000/3 000 €



179
Ovidio WAIN,
 né en 1945
 COMPOSITION, 16
 Technique mixte,
 assemblage sur carton
 signé et daté
 en bas à droite
 25,5 x 22,3
 250/300 €



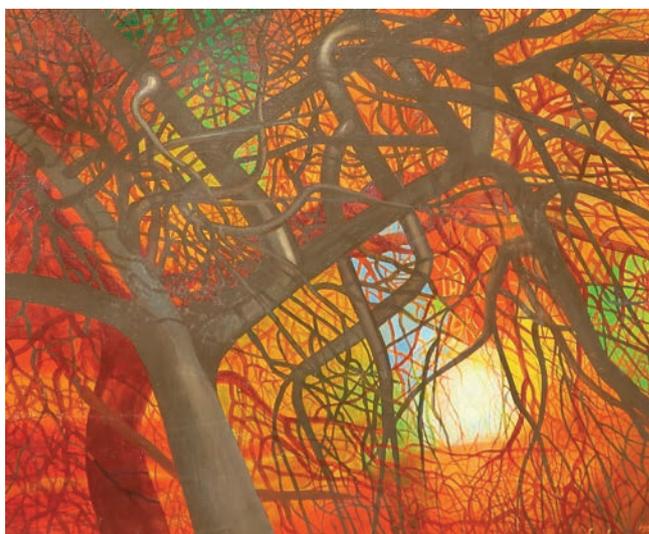
180 - Jacques DUTHOO 1910-1960
COMPOSITION
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 116
 800/1 000 €



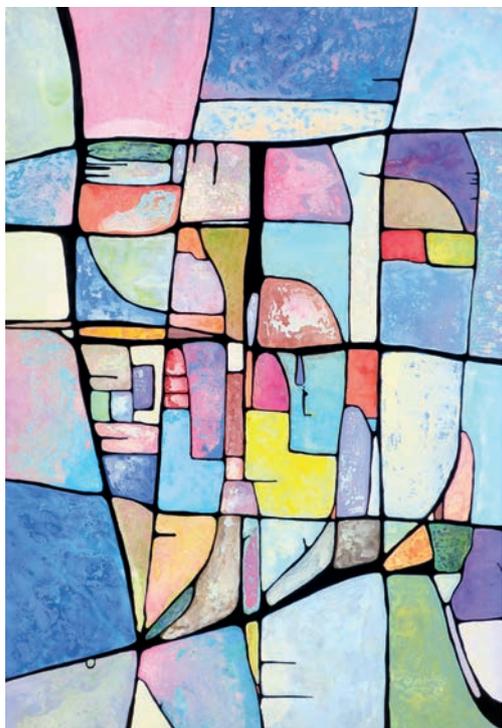
181 - Anna NANSKY, née en 1968
LE MAGICIEN
 Acrylique sur toile signée en bas droite et
 contresignée au dos 130 x 195
 2 500/3 000 €



182 - Antonio SEGUI, né en 1934
EQUILIBRISTA
 Huile sur toile, signée au dos
 33 x 41
 4 000/6 000 €



183 - Amédée OZENFANT 1886-1966
L'ARBRE EN AUTOMNE, CANNES 1956
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 46 x 55
 4 000/5 000 €



184
Anna NANSKY,
née en 1968
LE JUSTE, 2013
 Acrylique sur toile
 signée en bas à droite,
 titré et datée au dos
 195 x 130
 2 000/2 500 €



185 - Joseph KLIBANSKY, né en 1984
ASIE BY NIGTH, 06.09.2009
 Photo et technique mixte sur aluminium signée,
 datée en bas à droite, contresignée,
 titrée au dos et numérotée 7/7
 185 x 90
 3 500/4 500 €



186
Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 57 x 48
 700/900 €



187
BEN, né en 1935
REGARDEZ MOI PAS LES AUTRES
DIT SERGE, 91
 Ecriture originale au feutre noir sur fond
 lithographique signée et datée
 60 x 40
 800/1 000 €



188
Silvio PASOTTI, né en 1934
L'ILLUSIONE, 1970
 Acrylique sur toile signée, titrée et datée
 au dos
 80 x 100
 Provenance :
 Succession d'un grand
 Collectionneur niçois
 500/800 €



189 - Victor HASCH, né en 1945
LE VASE BLEU, 91
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée, titrée et datée au dos
 80 x 64
 900/1 000 €



190 - Claude GILLI 1938-2015
A BOUT PORTANT, 65
 Panneaux découpés signés,
 titrés et datés au dos
 60,5 x 60,5
 Provenance :
 Succession d'un grand
 Collectionneur niçois
 300/500 €



191 - Célia HUËT, né en 1924
LA CLOWN, 2013
 Technique mixte signée et datée
 en bas à droite
 100 x 100
 Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur
 800/1 000 €



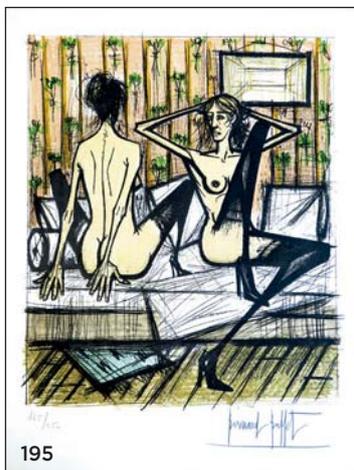
192
Serge MENDJISKY,
né en 1929
NEW YORK CATHÉDRALE
SAINT PATRICK
 Photographie monotype originale
 sur toile
 Au dos signé et numéroté 4/8
 avec mention monotype original
 exécuté par moi
 100 x 60
 2 000/2 500 €

193
Patrick LEROY,
né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
À LA BOUTEILLE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 63 x 52
 700/900 €





194



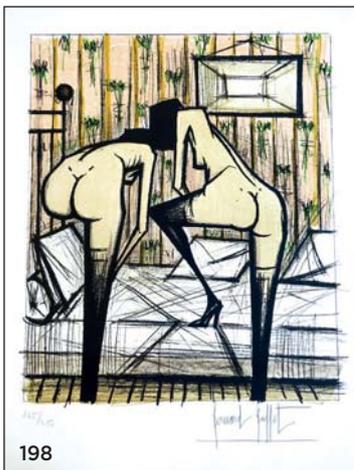
195



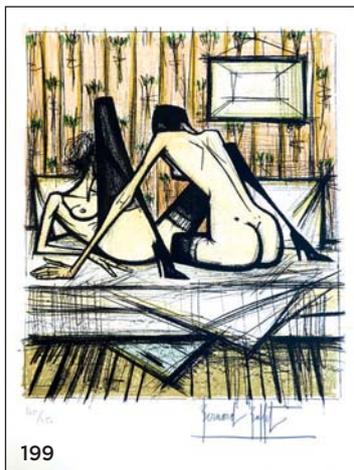
196



197



198



199



200



201



202



203

194 - Bernard BUFFET 1928-1999

JEUX DE DAMES, 1970
Lithographie couleurs numérotée 165/250
et signée en bas à droite
75 x 55
Bibliographie : Sorlier n°210
1 500/2 000 €

195 - Bernard BUFFET 1928-1999

JEUX DE DAMES, 1970
Lithographie couleurs numérotée 165/250
et signée en bas à droite
75 x 55
Bibliographie : Sorlier n°210
1 500/2 000 €

196 - Bernard BUFFET 1928-1999

JEUX DE DAMES, 1970
Lithographie couleurs numérotée 165/250
et signée en bas à droite
75 x 55
Bibliographie : Sorlier n°210
1 500/2 000 €

197 - Bernard BUFFET 1928-1999

JEUX DE DAMES, 1970
Lithographie couleurs numérotée 165/250
et signée en bas à droite
75 x 55
Bibliographie : Sorlier n°210
1 500/2 000 €

198 - Bernard BUFFET 1928-1999

JEUX DE DAMES, 1970
Lithographie couleurs numérotée 165/250
et signée en bas à droite
75 x 55
Bibliographie : Sorlier n°210
1 500/2 000 €

199 - Bernard BUFFET 1928-1999

JEUX DE DAMES, 1970
Lithographie couleurs numérotée 165/250
et signée en bas à droite
75 x 55
Bibliographie : Sorlier n°210
1 500/2 000 €

200 - Bernard BUFFET 1928-1999

JEUX DE DAMES, 1970
Lithographie couleurs numérotée 165/250 e
t signée en bas à droite
75 x 55
Bibliographie : Sorlier n°210
1 500/2 000 €

201 - Bernard BUFFET 1928-1999

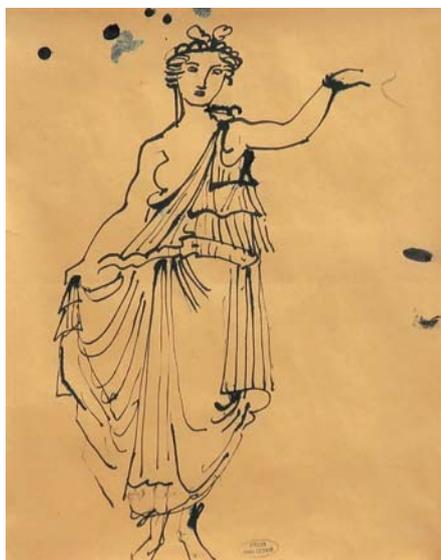
JEUX DE DAMES, 1970
Lithographie couleurs numérotée 165/250
et signée en bas à droite
75 x 55
Bibliographie : Sorlier n°210
1 500/2 000 €

202 - Bernard BUFFET 1928-1999

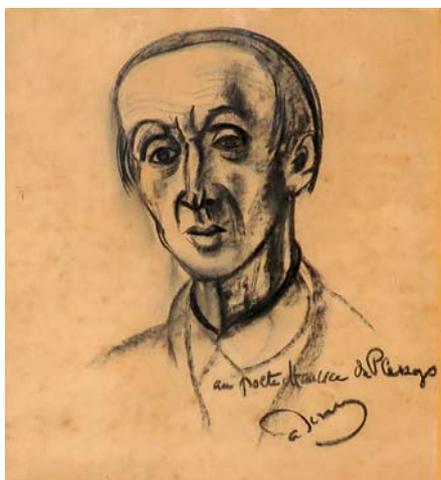
JEUX DE DAMES, 1970
Lithographie couleurs numérotée 165/250
et signée en bas à droite
75 x 55
Bibliographie : Sorlier n°210
1 500/2 000 €

203 - Bernard BUFFET 1928-1999

JEUX DE DAMES, 1970
Lithographie couleurs numérotée 165/250
et signée en bas à droite
75 x 55
Bibliographie : Sorlier n°210
1 500/2 000 €



204 - André DERAÏN 1880-1954
FEMME DRAPÉE À L'ANTIQUE
 Dessin à la plume signé du cachet de l'atelier en bas au milieu
 32,5 x 24,5
 500/600 €



205 - André DERAÏN 1880-1954
VISAGE
 Fusain sur papier signé et dédié 'au poète du Plessys A Derain' en bas à droite
 44 x 41
 800/1 200 €



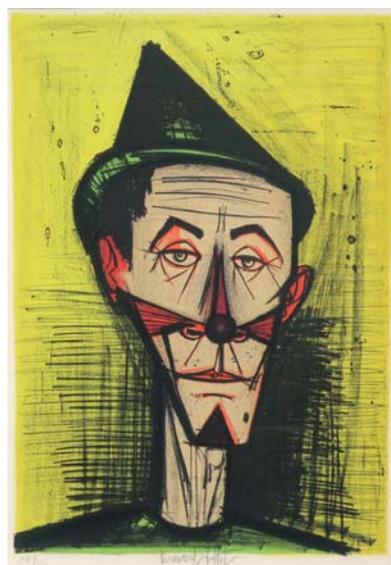
206 - André DERAÏN 1880-1954
ETUDE DE SCULPTURE (RECTO)
ETUDE DE SCULPTURE (VERSO)
 Dessin signé du cachet de l'atelier en bas à droite
 31 x 21
 400/500 €



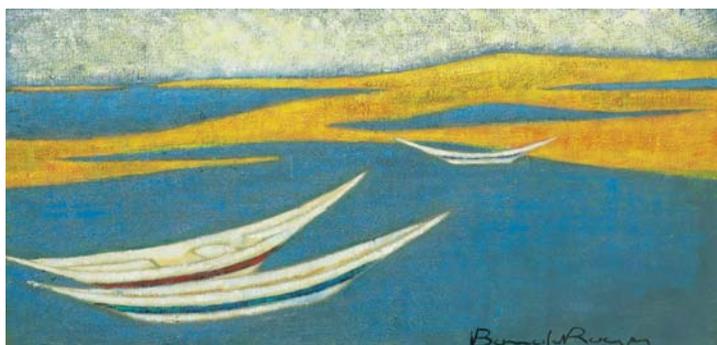
207 - Max ERNST 1891-1976
SANS TITRE
 Gravure signée et numérotée 48/60
 51 x 37
 200/500 €



208 - Jean LURÇAT 1892-1966
PICHET EN CÉRAMIQUE
 Inscription Dessin J Lurçat Sant Vincens Vers 1950
 Hauteur : 35,5 cm
 300/500 €



209 - Bernard BUFFET 1928-1999
LE CLOWN POINTU BÊTE
ET MÉCHANT SÛR DE LUI IL EST PRÉTENTIEUX ON NE L'AIME PAS
 Lithographie originale signée et numérotée 15/20 de la série Cirque 1968
 72 x 51
 Bibliographie : p 121 n° 152 (61)
 1 000/1 200 €



210 - Roger BONAFE, né en 1932
LES BARQUES BLANCHES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 58,5 x 118,5
 1 200/1 500 €



211 - DEMARTA XX°
VUE DU PORT DE NICE, 1953
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche et datée au dos
 87 x 100
 800/1 000 €

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Classée au 9^e rang mondial des ventes de vins

CANNES - HÔTEL MARTINEZ

SAMEDI 15 AVRIL 2017 À 11H ET À 14H



— Pascal KUZNIEWSKI —

EXPERT CVV

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

CATALOGUE SUR DEMANDE : 04 99 99 22 60
VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CANNES - HÔTEL MARTINEZ

LUNDI DE PÂQUES 17 AVRIL 2017 À 14H30



247 - PIERRE KUNZ



251C - PATEK PHILIPPE Ref. 96



291B - PATEK PHILIPPE Ref. 5296



287 - AUDEMARS PIGUET



278 - PATEK PHILIPPE Ref. 5054



301 - JAEGER LECOULTRE GP

MONTRES

LUNDI DE PÂQUES 17 AVRIL 2017 À 14H30

AUDEMARS PIGUET, BREITLING, CARTIER, PATEK PHILIPPE, JAEGER LECOULTRE, CHANEL, CHOPARD, GIRARD PERREGAUX, PIERRE KUNZ, EBEL, ROLEX, FRANCK MULLER, PANERAI, CORUM

- OLIVIER SANTINI -
EXPERT - CONSULTANT



BESCH
CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CANNES - HÔTEL MARTINEZ
LUNDI DE PÂQUES 17 AVRIL
2017 À 14H30

94

CARTIER

Importante bague en platine sertie au centre d'un magnifique diamant poire pesant 5,03 carats épaulé de deux diamants troïkas (triangles) d'environ 1 carat chaque

Monture Cartier, signée et numérotée

TDD : 54 - Poids brut : 5,95 g

Vendue avec son écrin

Cette bague est accompagnée de son certificat issue du Monaco Gem Lab n°11872 stipulant que le diamant poire est de couleur H et de pureté SI1

50 000 / 70 000 €

IMPORTANTS BIJOUX, DIAMANTS & PERLES FINES

PROVENANT D'ÉCRINS PRIVÉS, À DIVERS ET DE SUCCESSIONS

**- EDOUARD DE GARO -
EXPERT DIPLÔMÉ DU GIA**

116

Diamant Rare

pesant 14,90 carats, demi taille de forme généreusement ronde, ce diamant possède l'avantage d'avoir un poids exceptionnel ainsi qu'une inclusion située sur les côtés du pavillon probablement retirable si une retaille de la pierre est envisagée.

Montée sur une bague en or blanc 6 griffes.

TDD : 52

Poids brut : 5,95 g

Cette bague est accompagnée de son certificat MGL#12023

stipulant que le diamant est de couleur M-Z et de pureté P1

70 000 / 90 000 €



147

CHATILA

Élégante bague contemporaine en or rose sertie au centre d'un diamant taille coussin pesant 4,01 carats pavée d'environ 3 carats de diamants roses (Fancy Intense Pink). Cette bague est une réalisation de la maison CHATILA à Genève.

Monture Signée

TDD : 52 - Poids brut : 11,21g

Cette bague est accompagnée d'un certificat GIA n°1162681881 stipulant que le diamant est de couleur H et de pureté VS1

(aucunes inclusions visibles à l'œil nu)

60 000 / 80 000 €



96

Important solitaire

de taille coussin pesant

3,48 carats serti

sur une bague en platine

TDD : 52 - Poids brut : 23,06 g

Cette pierre est accompagnée de son certificat

issue du Manaco Gem Lab n°11950 stipulant

que la couleur du diamant est H (extra blanc)

et de pureté VS1

(Aucunes inclusions visibles à l'œil nu)

15 000 / 25 000 €



CATALOGUE SUR DEMANDE : 04 99 99 22 60 - VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCTION.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés.

Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots.

En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% H.T soit 25,50% T.T.C.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 10 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère (« sur réitération des enchères ») de l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,

- les coûts générés par les nouvelles enchères,

- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Besch Cannes Auction Sarl.



F.X. LALANNE
2 MOUTONS
ADJUGÉS 239 120 €



BREGUET - QUANTIÈME PERPÉTUEL
ADJUGÉE 26 350 €



Marc CHAGALL - ADJUGÉ 140 300 €



DIAMANT - 4,59 CARATS, F-SI/1
ADJUGÉ 60 240 €

VENTES EN PRÉPARATION CANNES HÔTEL MARTINEZ

DU 15 AU 17 JUILLET 2017

**GRANDS VINS & ALCOOLS
ARTS CONTEMPORAINS ET MODERNES
BIJOUX, MONTRES, VINTAGE
AUTOMOBILES DE COLLECTION**



HERMÈS

ADJUGÉE 22 220 €

SAC "BIRKIN" CROCO - ADJUGÉ 38 800 €



PORSCHE 993 TURBO - ADJUGÉE 146 400 €



Pascal KUZNIEWSKI - Expert

3 BOUTEILLES ROMANÉE-CONTI 1935 - ADJUGÉES 53 000 €

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES

Veillez contacter Maître BESCH 04 93 99 22 60 - besch@cannesauktion.com

BESCH
— CANNES AUCTION —
COMMISSAIRE-PRISEUR