

An impressionist painting of a harbor scene. The foreground shows a boat with a red canopy and several figures. The middle ground features a large building with a red awning and a smaller boat. The background shows a hillside with green and yellow brushstrokes. The overall style is vibrant and textured, with visible brushwork and a rich color palette.

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MARDI 15 AOÛT 2017

CANNES - HÔTEL MARTINEZ



AUDEMARS PIGUET MILLENNARY



VENTES AUX ENCHÈRES CANNES HÔTEL MARTINEZ

LUNDI 14 AOÛT 11H/14H VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS
MARDI 15 AOÛT 14H30 ART CONTEMPORAIN, TABLEAUX MODERNES
MERCREDI 16 AOÛT 14H BIJOUX, DIAMANTS, MONTRES
MERCREDI 16 AOÛT 18H HERMÈS, VUITTON, CHANEL



HERMÈS

DIAMANT
9,12 CARATS



COMBAS

L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION. SVV BESCH CANNES AUCTION ZUJZ-UJ4

CATALOGUES : VISIBLES SUR WWW.CANNESAUCTION.COM - SUR DEMANDE : 04 93 99 22 60

BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**TABLEAUX MODERNES - ART CONTEMPORAIN
SCULPTURES - TAPISSERIES**

MARDI 15 AOÛT 2017 À 14H30

DANS LES SALONS CANNES HÔTEL MARTINEZ

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

EXPOSITIONS

Cannes - Hôtel Martinez

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Dimanche 13 août de 16h à 19h

Lundi 14 août de 10h à 19h

Mardi 15 août de 10h à 12h30

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET

DrouotLIVE  drouotlive.com

 interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

interencheres-live.com

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

- A**
 ADRION **318 à 321**
 AMAN-JEAN **383**
 AMBROGIANI **188**
 ANDRÉ **240**
 APPEL **340**
 ARMAN **290-294-402**
 AZÉMA **49**
- B**
 BARDINET **411-422**
 BARTHET **416**
 BARYE **90**
 BAUCHANT **202**
 BELENFANT **44**
 BEN BELLA **397**
 BENOIS **40-41**
 BERTRAM **144-388**
 BEZOMBES **29**
 BISSIÈRE **107**
 BLANCHARD **111**
 BOUCHE **409**
 BOUVARD **88**
 BRANCACCIO **120**
 BRAYER **153-155 à 157-159**
 BRIANCHON **394**
 BRIENNE **18**
 BUFFET **32 à 37**
- C**
 CAILLAUD **307**
 CAMOIN **124-125-191-221**
225-243-255-266-268
 CANDE **415**
 CANE **345**
 CAPON **362**
 CARZOU **117**
 CÉSAR **293-405**
 CHABAUD **112**
 CHABERT DES NOTS-TOLLET **95**
 CHAPELAIN-MIDY **379**
 CHARCHOUNE **206**
 CHARLOT **26**
 CLAVE **108-110-344**
 CLAYETTE **23**
 COCTEAU **73 à 75**
77-79-260
 COIGNARD **407**
 COLIN **25**
 COLLOMB **42**
 COMBAS **348-349**
 COSSON **46 à 48-54**
 COTTAVOZ **365**
 CSAKY **198-199**
- D**
 DAN **309**
 DENIS **94**
 DERAÏN **16-17-150**
 DESCHAMPS **63**
 DESNOS **364**
 DMITRIENKO **19**
 DOMERGUE **269 à 285**
- DU PUIGAUDEAU **164**
 DUBOURG **147**
 DUBUC **13**
 DUFY **289**
 DURANCAMPS **99**
- E**
 EISENSCHITZ **226**
 ELWING **418**
 EMPI **144**
 ENJOLRAS **71**
 ERNI **378**
 ESPAGNAT d' **58-186**
- F**
 FAHRI **341-400**
 FANTIN-LATOURE **68**
 FAUCHEUR **30**
 FAURE **24**
 FINI **78**
 FONTANAROSA **27**
 FORTUNEY **70**
 FOUJITA **248**
 FRIESZ **61-142-192**
288-356
- G**
 GALL **171**
 GANEAU **21**
 GARRIDO **57**
 GENIN **51-114-115-145**
353-354-357
 GEN-PAUL **126 à 132**
139-196-213 à 220
 GERNEZ **185**
 GILLET **53**
 GOERG **62**
 GOETZ **403-404**
 GRAU SALA **104-109**
 GROMAIRE **76**
 GUÉRIN **351**
 GUIGOU **119**
 GUILLAUMIN **69-169**
184-244
- H**
 HAMBOURG **118-350-358**
 HASCH **15**
 HATAMI **417**
 HAYDEN **369**
 HENRY de **28**
 HERBIN **257**
 HERVÉ **201-223-352**
 HOSCHEDE-MONET **254**
- J**
 JANSEM **170**
- K**
 KIKOÏNE **121**
 KISLING **304-305**
 KONOLYI **178**
 KREMEGNE **359-360**
- L**
 LABISSE **303**
 LANFANT de METZ **65**
 LANSKOY **175**
- LAPORTE **39**
 LAUGE **253-256-287**
 LAURENCIN **258-259-262**
 LE CORBUSIER **200**
291-292
 LE SIDANER **134**
 LEBASQUE **298**
 LÉBOURG **161-194**
230-239
 LEFRANC **412**
 LÉGER **207**
 LÉPINE **93**
 LEROY **10-31-116-380**
381-384-408-410
 LHOTE **122-123-173-176**
222-267-286-313 à 317
 LOISEAU **302**
 LUCE **136-138-160-162**
165-187-229-236-241-242
265-295-296
 LURÇAT **174-372-376**
391-396
- M**
 MAAR **245-361**
 MACLET **50-143-146**
367-368
 MACMONNIES **89**
 MADELINE **149**
 MAILLAUD **167**
 MALFROY **355-366**
 MANGUIN **314**
 MANZANA-PISSARRO **231**
 MARCHAND **390**
 MARINEAU **413-414**
 MARQUET **212-300**
 MASSON **80**
 MATHIEU **208-209**
 MAUFRA **148**
 MEGRET **102**
 METZINGER **190**
 MINTCHINE **59**
 MODIGLIANI **177**
 MONTEZIN **204-211**
 MORETTI **11**
 MOSSA **103**
 MOUALLA **310 à 312**
 MUCHA **56**
 MÜHL **343**
- N**
 NAM **387**
 NILOUSS **60**
 NYGARDS **419**
- O**
 OUDOT **64-151-152**
203-370
 OZENFANT **386**
- P**
 PAPART **398**
 PÉCRUS **140**
 PERRAULT **101**
 PERRON **363**
- PICABIA **81**
 PICART LE DOUX **373-377**
 PICASSO **249-252**
 PICASSO Ed. Madoura
246-250-251
 PIGNON **322 à 339**
 PISSARRO **113-224**
 PRAX **389-392**
 PRINS **55**
 PUGLIESE **306**
- Q**
 QUINQUAUD **98**
- R**
 RANCILLAC **406**
 RANCINAN **346-347**
 RODIN **100**
 ROUBTZOFF **97-179-180**
- S**
 SAINTIN **52**
 SANDOZ **247**
 SAS **421**
 SATO **399**
 SCHNEIDER **205**
 SCHUFFENECKER **168**
 SEGUI **342**
 SEYSSAUD **154**
 SICHOV **420**
 SIGNAC **193-385**
 SOMM **12**
 SOUNGOUROFF **382**
 SUNYER **106**
 SURVAGE **172-261**
263-308
- T**
 TARKOFF **166**
 TERECHKOVITCH
43-227-297
 THIOLLET **22**
 TOBIASSE **232 à 235**
 TOUCHAGUES **38**
 TROUILLEBERT
133-135-228
 TSINGOS **371-374-375**
- U**
 UTRILLO **163-195-210-238**
- V**
 VALTAT **66-67-105-183**
237-301
 VAN DONGEN **72**
 VERNASSA **401**
 VILATO **264**
 VILLON **158-393**
 VLAMINCK de **189**
 VOLTI **181-182**
 VUILLARD **141**
- W**
 WILL **45**
- Z**
 ZIEM **91-92-96**
 ZINGG **137-197-299**



1



2



3



4



5



6



7



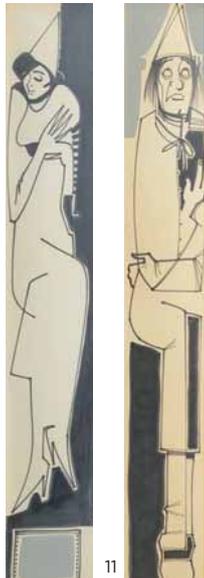
8



9



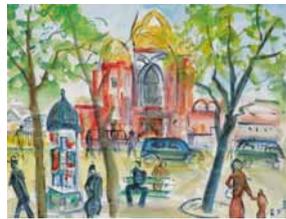
10



11



12



13



14



15



16



17



18



19

1 - Bernard BUFFET 1928-1999
L'OISEAU SUR LA BRANCHE
Procédé d'impression - 25 x 19

2 - Vincent VAN GOGH 1853-1890
PAYSAGE
Procédé d'impression - 13 x 20

3 - Henri ROUSSEAU 1875-1933
LE JOUEUR DE FLUTE
Procédé d'impression - 14,5 x 20

4 - Henri DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901
COUPLE SUR UN DIVAN
Procédé d'impression - 13,5 x 8,5

5 - Alfred SISLEY 1839-1899
PÉNICHES SUR LE CANAL
Procédé d'impression - 18,5 x 22,5

6 - Yves BRAYER 1907-1990
LE BAISER SUR LE PIED
Procédé d'impression - 24 x 19

7 - Amedeo MODIGLIANI 1884-1920
LA FEMME AU COLLIER
Procédé d'impression - 12 x 6,5

8 - Amedeo MODIGLIANI 1884-1920
JEUNE FEMME AU PULL NOIR
Procédé d'impression - 13 x 9,5

9 - Raoul DUFY 1877-1953
BOUQUET DE FLEURS
Procédé d'impression - 29 x 22

10 - Patrick LEROY, né en 1948
VILLAGE EN BORD DE RIVIÈRE
Huile sur panneau signée en bas à droite - 60 x 49

11 - Raymond MORETTI 1931-2005
CLOWNS ET COTILLONS, 1961
Encre et gouache sur papier signée et datée - 105 x 14,5

12 - Henry SOMM 1844-1907
SCÈNE PARISIENNE
Dessin aquarellé signé en bas à droite - 20 x 14

13 - Roland DUBUC 1924-1998
PARIS, UN SQUARE
Aquarelle sur papier signée en bas à droite - 47,5 x 62,5

Provenance :
Vente Etude Couturier-Nicolay,
Hôtel Drouot, Paris, du 23/11/1988, lot 84

14 - Maurice EMPI, né en 1933
SOUS LES ORDRES
Huile sur toile signée en bas à droite - 41 x 33

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 - Victor HASCH, né en 1945
LE VASE BLEU, 91
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 80 x 64

16 - André DERAÏN 1880-1954
FEMME DRAPÉE À L'ANTIQUE
Dessin à la plume signé du cachet de l'atelier en bas au milieu - 32,5 x 24,5

17 - André DERAÏN 1880-1954
VISAGE
Fusain sur papier signé et dédié 'au poète du Plessys A Derain' en bas à droite - 44 x 41

18 - BRIENNE XX°
FLEURS AU VASE BLANC
Huile sur toile signée en bas vers la droite 61 x 50

19 - Pierre DMITRIENKO 1925-1974
COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite - 41 x 32,5

20 - Henri ROUSSEAU 1875-1933
LE BOUQUET DE FLEURS
Procédé d'impression 26 x 19



21 - François GANAU
1912-1983
VALET DE PIQUE, 1969
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
37 x 25



22 - Éliane THIOULET
1926-1989
JOKER
Gouache et collage
36 x 23



23 - Pierre CLAYETTE
1930-2005
DAME DE PIQUE
Gouache signée en bas à droite
35 x 22



24 - Marcel FAUR 1907-1972
DAME DE TRÈFLE
Huile sur panneau signée au centre
37 x 23



25 - Paul COLIN 1892-1985
ROI DE PIQUE
Gouache signée en bas à gauche
36 x 23



26 - Paul CHARLOT
1906-1985
ROI DE TRÈFLE
Gouache monogrammée en bas à droite
37 x 23



27 - Lucien FONTANAROSA
1912-1975
AS DE CARREAU
Aquarelle et gouache signée en bas à droite
29 x 18,5



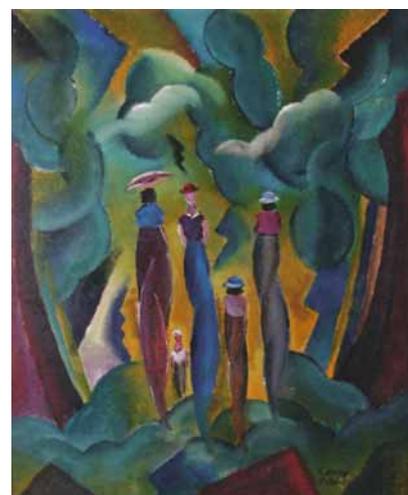
28 - Pierre de HENRY
né en 1924
VALET DE COEUR
Technique mixte sur panneau signée en bas à droite
37 x 23



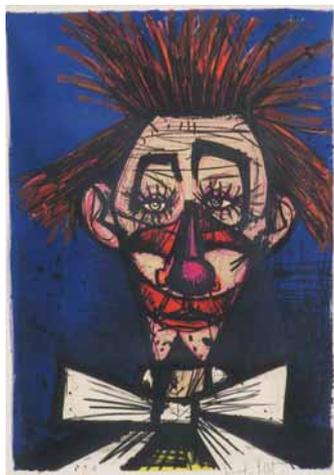
29 - Roger BEZOMBES 1913-1994
ROI DE COEUR
Collage sur fond de papier journal signé sur le côté gauche
40 x 25



30 - Yves FAUCHEUR, né en 1924
ROI DE CARREAU
Gouache signée sur le côté droit
36 x 23



31 - Patrick LEROY, né en 1948
LA PROMENADE
Huile sur panneau signée en bas à droite
63 x 52



32 - Bernard BUFFET 1928-1999
CLOWN HIRSUTE

Lithographie en couleurs signée
en bas à droite et numérotée 15/120
en bas à gauche
72 x 51

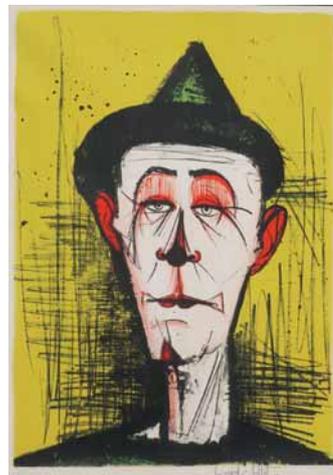
Bibliographie :
Sorlier Mon Cirque 1968 p. 120 n° 149



33 - Bernard BUFFET 1928-1999
LE TAMBOUR

Lithographie en couleurs signée
en bas à droite et numérotée 86/120
en bas à gauche
72 x 51

Bibliographie :
Sorlier Mon Cirque 1968 p. 118 n° 146



34 - Bernard BUFFET 1928-1999
LE CLOWN

Lithographie en couleurs signée
en bas à droite et numérotée 15/120
en bas à gauche
72 x 51

Bibliographie :
Sorlier Mon Cirque 1968 p. 119 n° 148



35 - Bernard BUFFET 1928-1999
CLOWN AU CHAPEAU CLAQUE

Lithographie en couleurs signée
en bas à droite et numérotée 15/120
en bas à gauche
72 x 51

Bibliographie :
Sorlier Mon Cirque 1968 p. 124 n° 158



36 - Bernard BUFFET 1928-1999
DORIS À MARÉE BASSE

Gravure signée en bas à droite et
numérotée en bas à gauche 75/100
56 x 76 ill. 50 x 65,5

Bibliographie :
Maurice Rheins n° 71 p. 62



37 - Bernard BUFFET 1928-1999
LE DOMPTEUR

Lithographie en couleurs signée
en bas au milieu et numérotée 86/120
en bas à gauche
72 x 51

Bibliographie :
Sorlier "Mon Cirque" 1968 p 126 n° 161



38 - Louis TOUCHAGUES 1893-1974
LA RUE DU VILLAGE (DÉCOR DE THÉÂTRE)

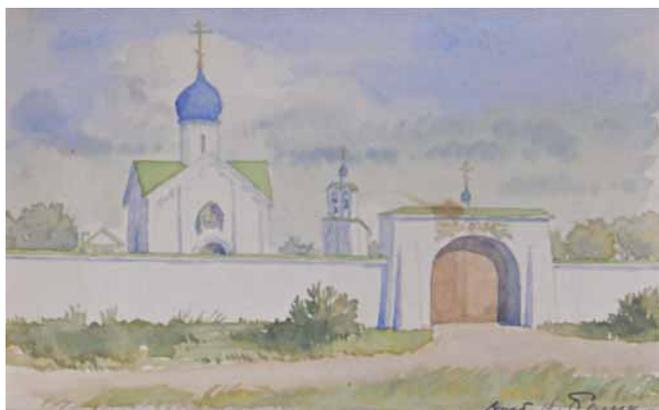
Gouache sur papier signée en bas à gauche
27 x 35

Provenance :
Vente Etude Claude Robert, Drouot Rive Gauche,
Paris, du 18/10/1976, lot n° 192



39 - Georges LAPORTE 1926-2000
CABINES SUR LA PLAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
22 x 27



40 - Albert Alexandre BENOIS 1888-1960
LES ÉGLISES DE L'ASSOMPTION ET
DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE
À SAINTE GENEVIÈVE-DES-BOIS
 Aquarelle signée en bas à droite
 12 x 19,5



41 - Albert Alexandre BENOIS 1888-1960
STATUE ÉQUESTRE DE PIERRE LE GRAND
À SAINT-PÉTERSBOURG
 Aquarelle signée en bas à gauche
 15 x 24,5



42
Paul COLLOMB
1921-2010
LE PETIT-DÉJEUNER
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 81 x 60

Bibliographie :
 Galerie Vendôme,
 rue de la Paix, Paris



43
Constantin TERECHKOVITCH
1902-1978
LA RÉCEPTION
 Gouache signée
 en bas à gauche
 33 x 24



44 - Yves BELENFANT, né en 1955
SCÈNE DE PLAGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 52 x 72,5



45 - Franck WILL 1900-1951
LA SEINE À PARIS
 Aquarelle signée en bas à gauche,
 située Paris en bas à droite
 23 x 32



46 - Marcel COSSON 1878-1956
LA DANSEUSE ET LA COUTURIÈRE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 23,5 x 30,5



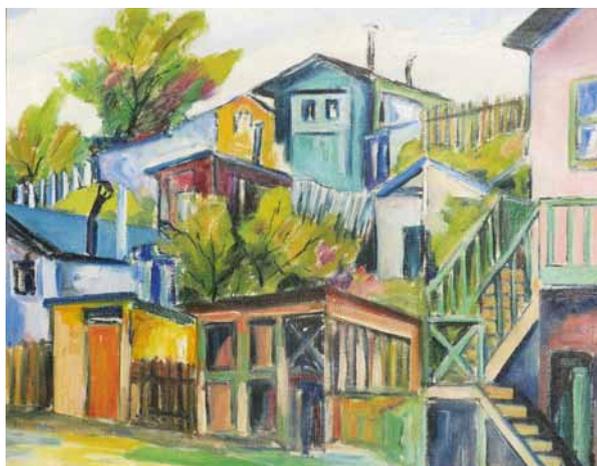
47 - Marcel COSSON 1878-1956
JEUNES FEMMES AU BAR
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73



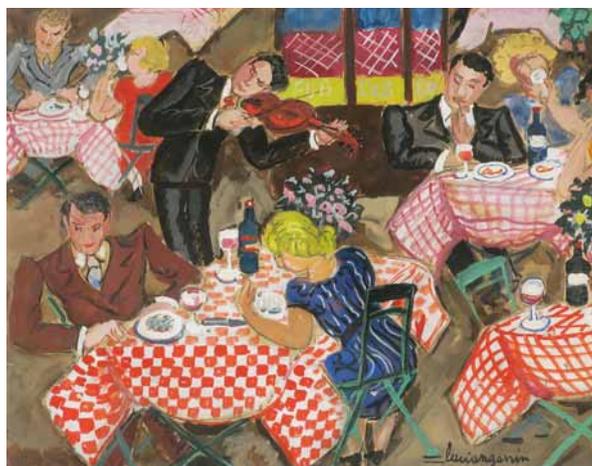
48
Marcel COSSON
1878-1956
AU BAR
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 27 x 19



49
Ernest AZÉMA
1871-1917
SCÈNE
DE MARCHÉ, 1912
 Huile sur toile
 signée et datée
 en bas à droite
 55 x 46



50 - Elisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE, LE MAQUIS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55



51 - Lucien GENIN 1894-1953
AU RESTAURANT
 Gouache signée en bas à gauche
 23 x 31



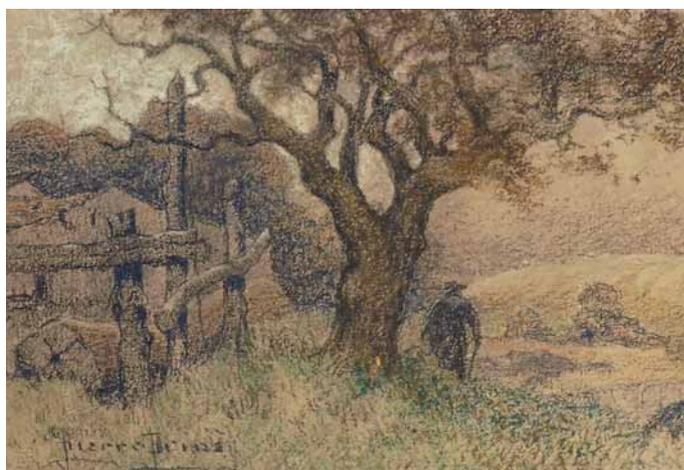
52
Jules Émile SAINTIN
1829-1894
JEUNE FILLE
ET SON LIVRE, 1885
Pastel signé et daté
en bas à droite et dédicacé
en bas à gauche
40 x 31



53
Numa François GILLET
1868-1940
LES DEUX JEUNES FILLES, 1907
Huile sur panneau signée et datée
en bas à gauche
32 x 23,5



54 - **Marcel COSSON 1878-1956**
LE PADDOCK
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65



55 - **Pierre PRINS 1838-1913**
PAYSAN PRÈS DE LA BARRIÈRE
FÉCAMP, VERS 1897
Pastel signé en bas à gauche
29 x 43



56
Alphonse MUCHA
1860-1939
LA LETTRE
Aquarelle signée
en bas vers la gauche
A vue : 21 x 19,8



57
Édouard Léon GARRIDO
1856-1949
JEUNE FEMME
AU BOUQUET DE FLEURS
Huile sur panneau signée
en haut à gauche
39 x 32



58 - Georges d'ESPAGNAT 1870-1950
JEUX D'ENFANTS AU JARDIN, 1900
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 100

Provenance :
 Collection Bernard d'Espagnat
 Sotheby's New York 26/02/1981 lot 160
 Sotheby's New York 13/11/1997 lot 528
 Sotheby's New York 07/10/2008 lot 50

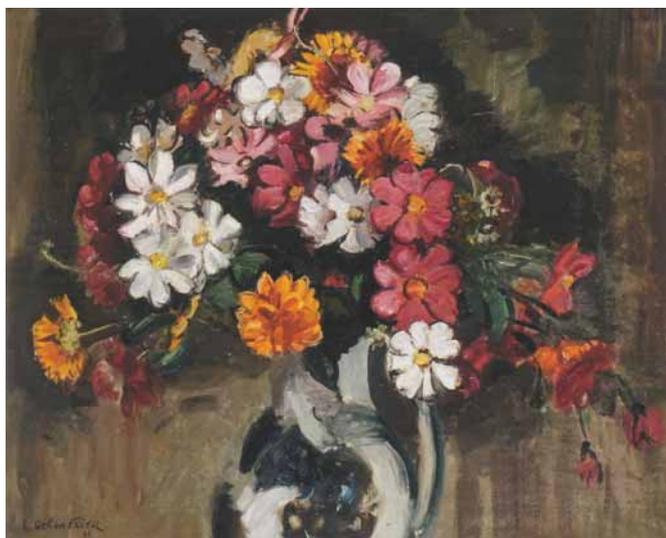
Bibliographie :
 B. d'Espagnat, Georges d'Espagnat, La Bibliothèque des Arts reproduit p. 105
 Sera reproduite au catalogue raisonné en préparation par Monsieur J. D. Jacquemond



59
Abraham MINTCHINE
1898-1941
LE LANDAU ROUGE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 22 x 27

60
Petro Oleksandrovyc NILOUSS
1869-1943
CRINOLINES SOUS LA NEIGE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 54 x 65





61 - Émile-Othon FRIESZ 1879-1949
VASE DE COSMOS, 1935
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 54 x 65



62 - Édouard GOERG 1893-1969
JOUR DE FÊTE, 1961
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,
 titrée et datée au dos.
 81 x 99,5



63
Louis DESCHAMPS
1846-1902
FEMME ET ENFANT
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 63 x 47,5



64
Roland OUDOT
1897-1981
VASE DE ROSES
 Huile sur toile signée
 wwen bas à droite
 80 x 65

Provenance :
 Country Art Gallery à Locust Valley (New-York)

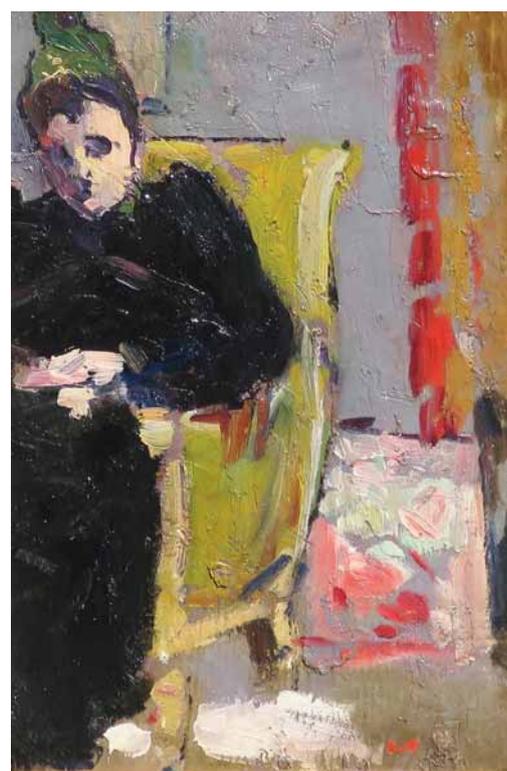


65
François-Louis LANFANT de METZ
 1814-1892
LES RÉTAMEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 24 x 41



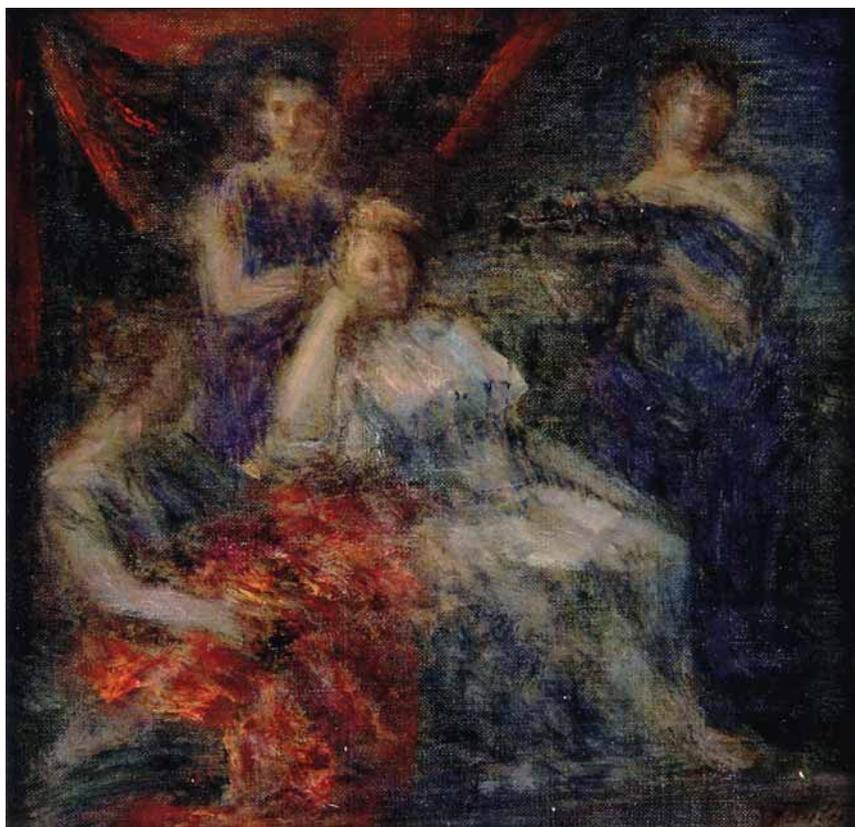
66
Louis VALTAT 1869-1952
FILLETTE EN BLANC
 Huile sur toile signée
 du cachet du monogramme
 en bas à gauche
 27 x 15

Provenance :
 - Ancienne collection P. Agnus à Paris
 - Le Monde Galleries à New-York
 - Allan Rich Galleries à New-York



67
Louis VALTAT
 1869-1952
FEMME AU FAUTEUIL, CIRCA 1894
 Huile sur panneau monogrammée
 en bas à droite
 36,5 x 24,5

Sera inclus au catalogue raisonné en préparation
 par les Archives de l'Association Les Amis de Louis Valtat
 Une attestation sera remis à l'acquéreur



68
Henri FANTIN-LATOURE
1836-1904
LA TOILETTE, 1914
Huile sur toile signée
en bas à droite,
dédicacée à Mme Fantin-Latour
19 x 19

Bibliographie :
Catalogue raisonné de l'œuvre complet
de Fantin-Latour par Madame Fantin-Latour,
n° 2162.

Sera inclus au catalogue raisonné
en préparation par la Galerie
Brame & Lorenceau



69
Armand GUILLAUMIN
1841-1927
PORTRAIT DE MADAME GUILLAUMIN,
VERS 1890
Pastel marouflé sur toile signé
en bas à gauche
71 x 54

Cette œuvre sera reproduite au tome II
du catalogue raisonné en préparation par
le Comité Guillaumin

Un certificat du Comité Guillaumin
sera remis à l'acquéreur

70
Louis FORTUNEY
1875-1951
LE THÉ
Pastel signé en bas à droite
62 x 50



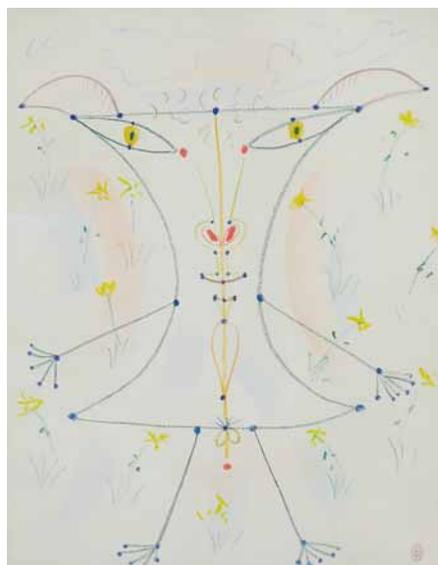
72
Kees VAN DONGEN
1877-1968
PROFIL DE FEMME
AU CHAPEAU ORANGE, circa 1907
Dessin au crayons, fusain et couleurs signé
au milieu vers le bas
21,5 x 16,5

Un certificat de Mme Van
Dongen sera remis à l'acquéreur



73 - Jean COCTEAU 1889-1963
CANNES, FAUNE ET JEUNE FEMME,
VERS 1960/61
 Dessin au crayon gras rose signé
 en bas à droite
 27 x 21

Un certificat de Madame Guédras
 sera remis à l'acquéreur



74 - Jean COCTEAU 1889-1963
FAUNE AUX FLEURS
 Dessin au crayons gras de couleur et
 pastels signé du cachet de l'atelier
 en bas à droite
 42 x 33

Un certificat de Madame Annie Guedras
 sera remis à l'acquéreur



75 - Jean COCTEAU 1889-1963
PROFIL, VERS 1927/28
 Dessin à l'encre brune signé
 Jean à droite
 26 x 20

Un certificat de Madame Guédras
 sera remis à l'acquéreur



76 - Marcel GROMAIRE 1892-1971
NU AUX BRAS LEVÉS, 1955
 Encre de Chine signé et daté
 en bas à droite
 32 x 25

Un certificat de Galerie de la Présidence
 sera remis à l'acquéreur



77 - Jean COCTEAU 1889-1963
LE JOYEUX DRILLE, VERS 1958
 Dessin au crayon gras de couleurs signé
 du cachet de l'atelier en bas à gauche
 42 x 33

Un certificat de Madame Guédras
 sera remis à l'acquéreur



78 - Leonor FINI 1907-1996
VISAGE DE FEMME
 Encre de couleur signée en bas à droite
 47 x 37



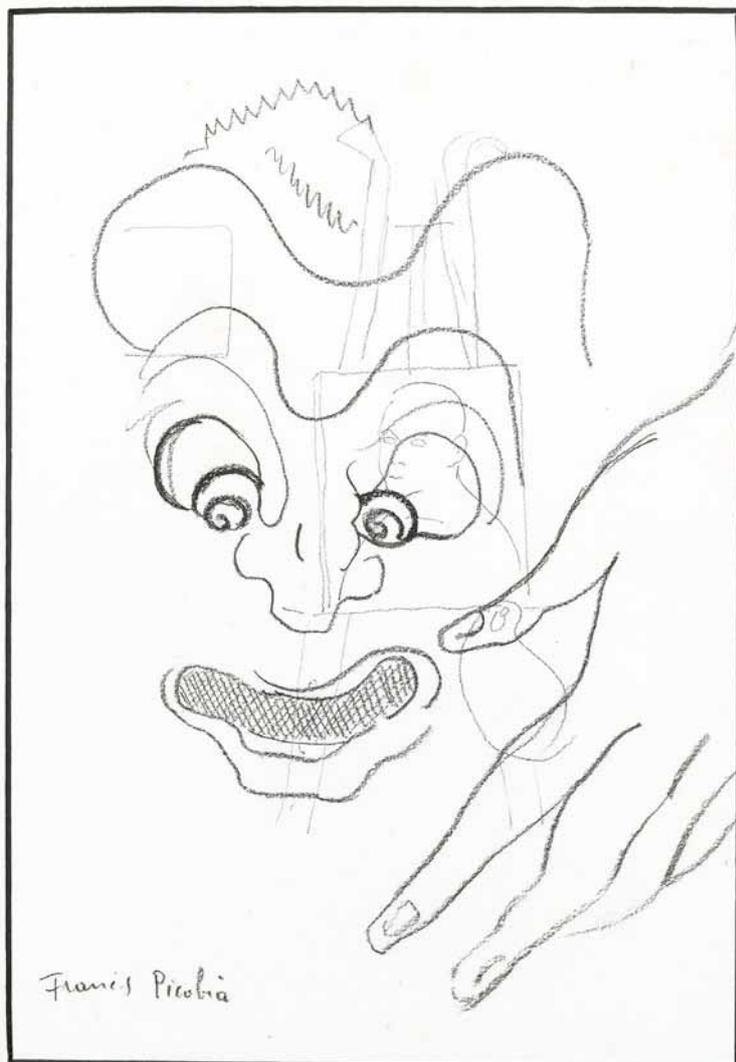
79 - Jean COCTEAU 1889-1963
PERSONNAGE A LA PICASSO, 1956
 Dessin exécuté sur un papier de la Villa Santo-Sospir,
 à l'encre noire virée au brun, signé JEAN et daté
 en bas à gauche
 21 x 27

Ce portrait résulte d'un jeu entre Cocteau et Picasso

Un certificat de Madame Annie Guédras
 sera remis à l'acquéreur



80 - André MASSON 1896-1987
PORTEUR DE MASQUES
 Dessin au feutre signé en dédicacé
 en bas à droite
 63 x 48
 (léger accroc en bas à droite)



81
Francis PICABIA
1879-1953
TRANSPARENCE VERS 1935-1936
 Crayon sur papier signé
 en bas à gauche
 25,7 x 17,5
 Un certificat du Comité Picabia
 sera remis à l'acquéreur



88 - Georges Noël BOUVARD 1912-1972
VENISE, ÉGLISE AU BORD D'UN CANAL
 Huile sur toile signée Marc ALDINE
 en bas à droite
 33 x 46



90 - Antoine Louis BARYE 1796-1875
CHEVAL TURC N° 4, TERRASSE CARRÉE
 Bronze à patine noire signée
 Marque du fondeur F. BARBEDIENNE
 Ancienne épreuve d'édition de la fin du XIXe siècle
 Haut. : 12 cm - Long. : 12,5 cm

Au revers, ancienne étiquette donné par Monsieur et Madame Michelin au capitaine et Madame Madeleine Michaud pour leur 10 ans de mariage, 16 juin 1912

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, catalogue raisonné n° A132, page 271



89 - Frédéric MACMONNIES
1863-1937
BACCHANTE ET ENFANT
FAUNE, 1894

Groupe en bronze à patine brune
 signé et daté, cachet du fondeur
 Jabouef et Rouard à Paris
 Fin du XIXe siècle
 Haut. : 87 cm



91 - Félix ZIEM 1821-1911
VENISE, LES JARDINS FRANÇAIS
 Huile sur panneau signée du cachet de l'atelier et numérotée n°852 en bas à droite
 14,5 x 25

Cette œuvre a pris place dans les archives de l'Association Félix Ziem (Mathias Ary Jan - David Pluskwa - Gérard Fabre)
 en vue du catalogue raisonné
 Un certificat sera remis à l'acquéreur



92 - Félix ZIEM 1821-1911
**VENISE, GONDOLE DEVANT
 LE JARDIN FRANÇAIS**
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 29,5 x 23,5



93 - Stanislas LÉPINE 1835-1892
CAEN, LAVANDIÈRES AU BORD DU CANAL, 1859
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 40

Provenance :
 - Collection Pasquier, vente Hôtel Drouot Paris, 2 mai 1905, n° 34
 - Hôtel des Ventes de Barbizon le 9 juin 1990, n° 45

Bibliographie :
 Robert & Manuel Schmitt, Catalogue raisonné de l'œuvre
 de Stanislas Lépine, n° 620, page 250



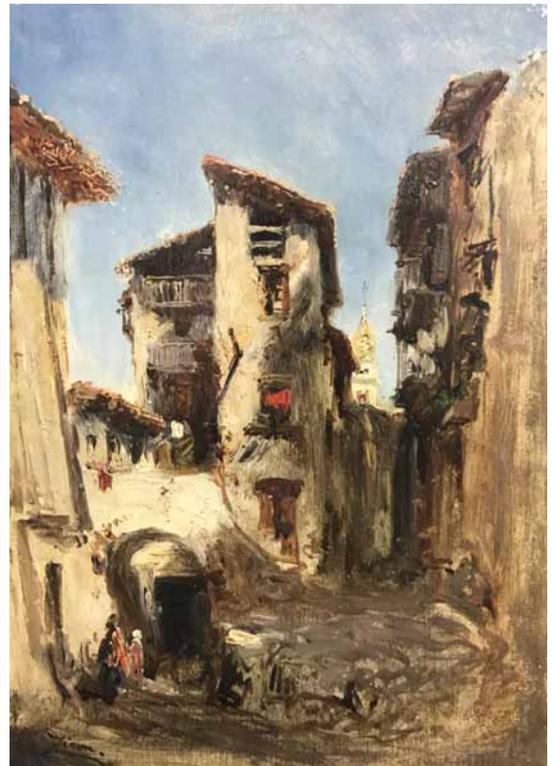
94 - Maurice DENIS 1870-1943
FONTAINE À BISKRA, 1921
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 43 x 65

Provenance :
 - Galerie Druet
 - Collection Gaston Bussot
 - Collection Gavoty

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Claire Denis sous le n° 9210004



95 - Marie-Louise CHABERT DES NOTS-TOLLET
1892-1979
MAURESQUE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55 x 46

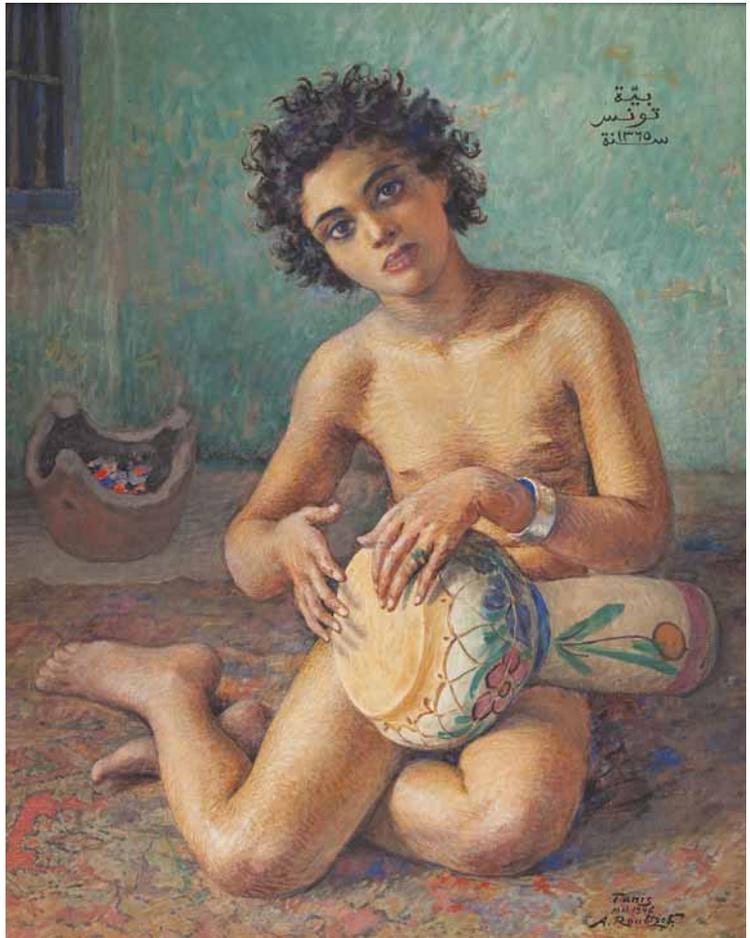


96 - Félix ZIEM 1821-1911
RUELLE MÉDITERRANÉENNE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 32 x 23

97
Alexandre ROUBTZOFF
1884-1949

JEUNE ÉPHÈBE
DES ÎLES KERKENAH, 1946
Huile sur toile signée,
située Tunis et datée en bas à droite,
signée et située en arabe en haut à droite
92 x 73

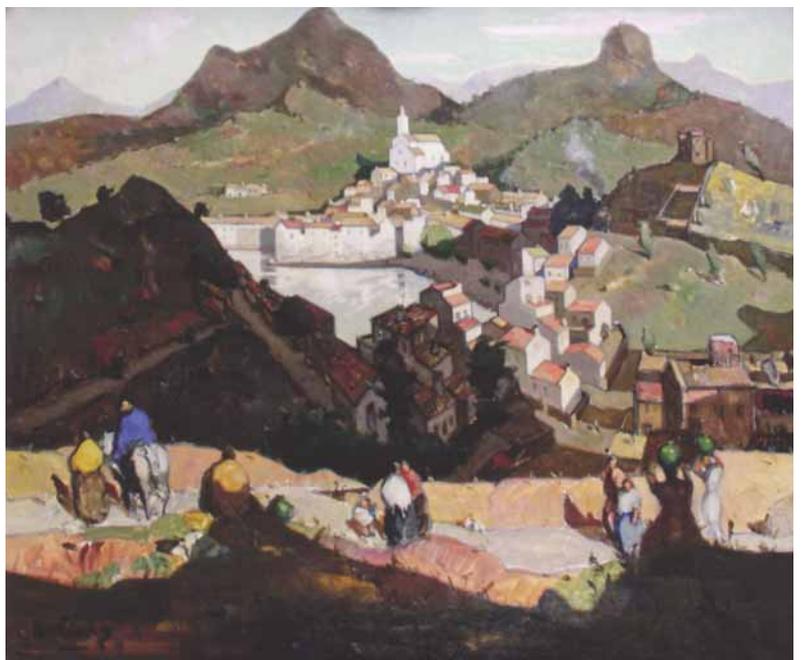
Provenance :
collection privée française



98
Anna QUINQUAUD
1890-1984

LA PORTEUSE D'EAU, 1934
Bronze à patine brune signé, daté
Cachet du fondeur Cire Perdue Valsuani
Hauteur : 56 cm

Provenance : collection privée



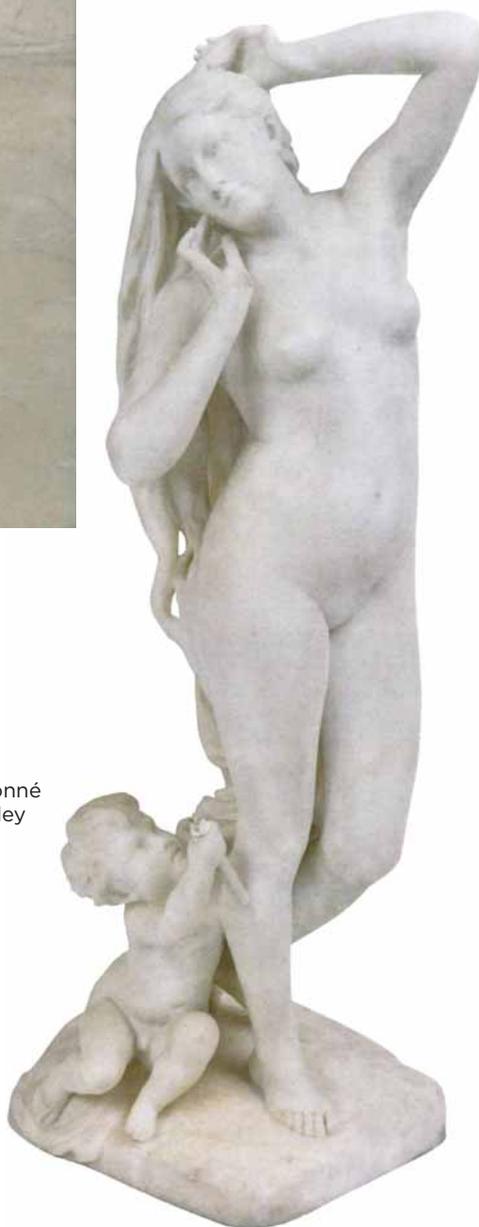
99
Raphael DURANCAMPS
1891-1979
VUE SURPLOMBANT CADAQUÉS
Huile sur toile signée
en bas à gauche
60,5 x 73



100
Auguste RODIN 1840-1917
VIRGINIE, VERS 1865
Dessin à la mine de plomb
titré en haut au centre
14 x 8

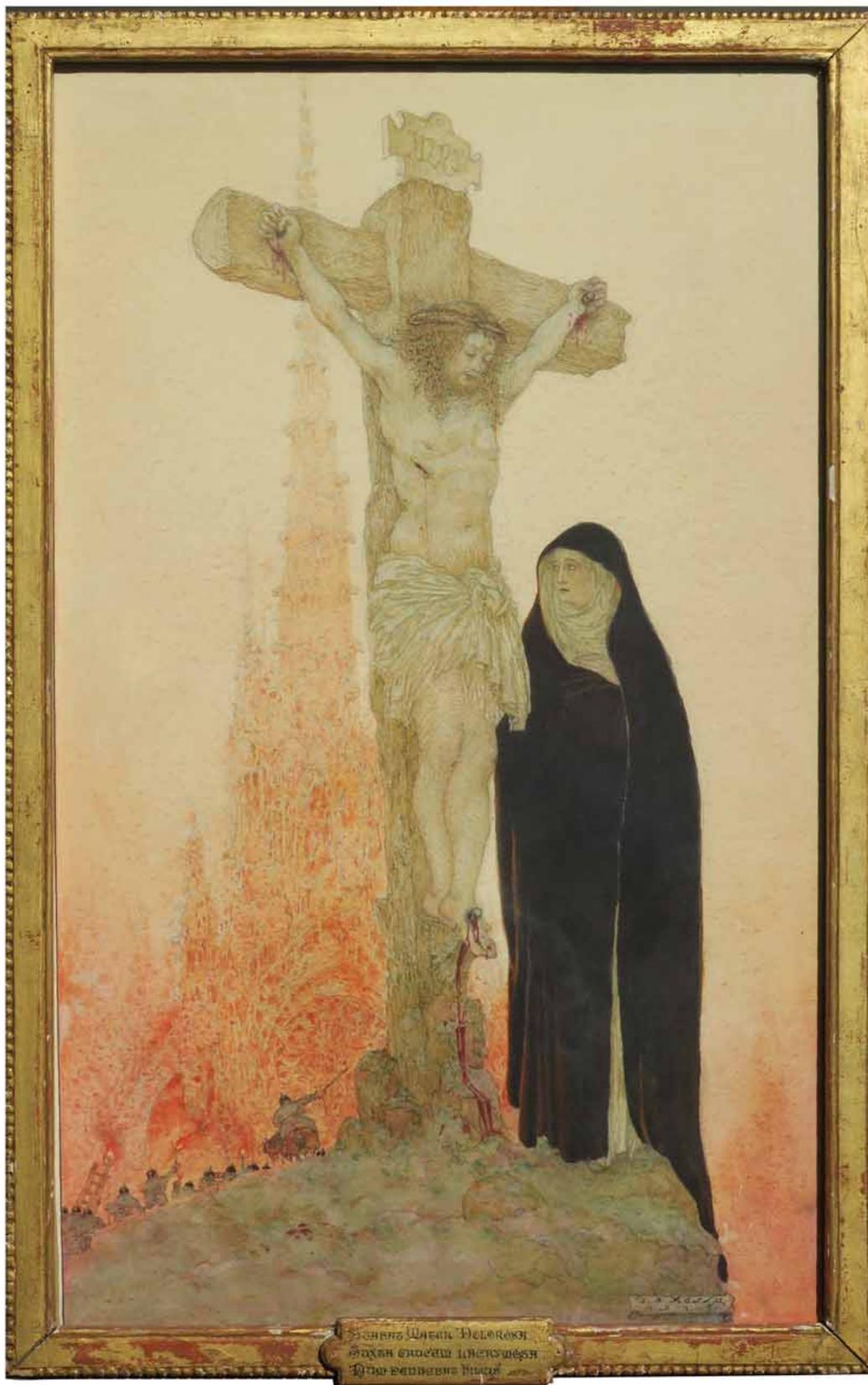
Provenance :
Ancienne collection Amédée le Fless

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
des dessins en préparation par Madame Baley
Uribe sous le numéro d'archive 1603.31



101
Léon Jean Basile PERRAULT
1832-1908
L'ORACLE DES CHAMPS
Huile sur toile signée
en bas à gauche
85 x 38

102
Louis Nicolas Ad. MEGRET
1829-1911
VÉNUS ET L'AMOUR MUTIN
Sculpture en marbre blanc de carrare
signée sur la terrasse
Hauteur : 99 cm
(accidents à la torche)
Référence : n° 4416 du salon de 1988



103 - Gustave Adolphe MOSSA 1883-1971

STABAT MATER DOLOROSA, 1917

Aquarelle signée et datée en bas dans un cartolino

Légende en exergue sur le cadre en minuscules sur une ligne :

"Stabat Mater Dolorosa Juxta Crucem LaCrymosa Dum pendebat (sic) Filius"

43 x 26

Provenance :

Mme Franck d'Annony 19/6/1917

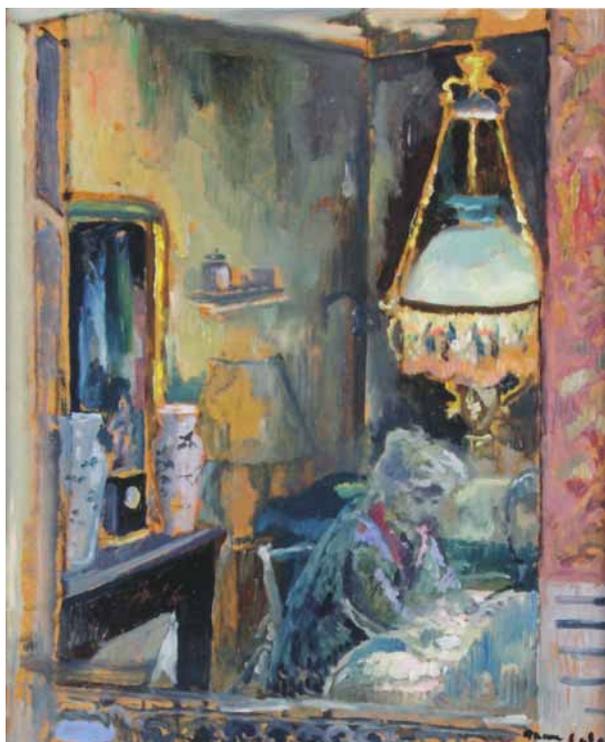
Vente Pillias (Paris) 25/11/1974

Bibliographie :

1918 Soubiran n° 350 p. 672

1985 Soubiran cité p. 263

2018 Soubiran Catalogue Raisonné p. 435 n°A377



104 - Emilio GRAU-SALA 1911-1975
LA PARTIE DE CARTES
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 45,5 x 38

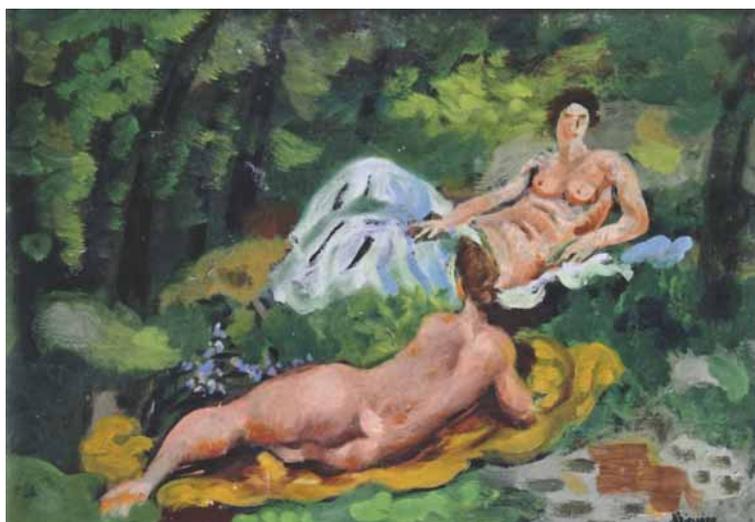


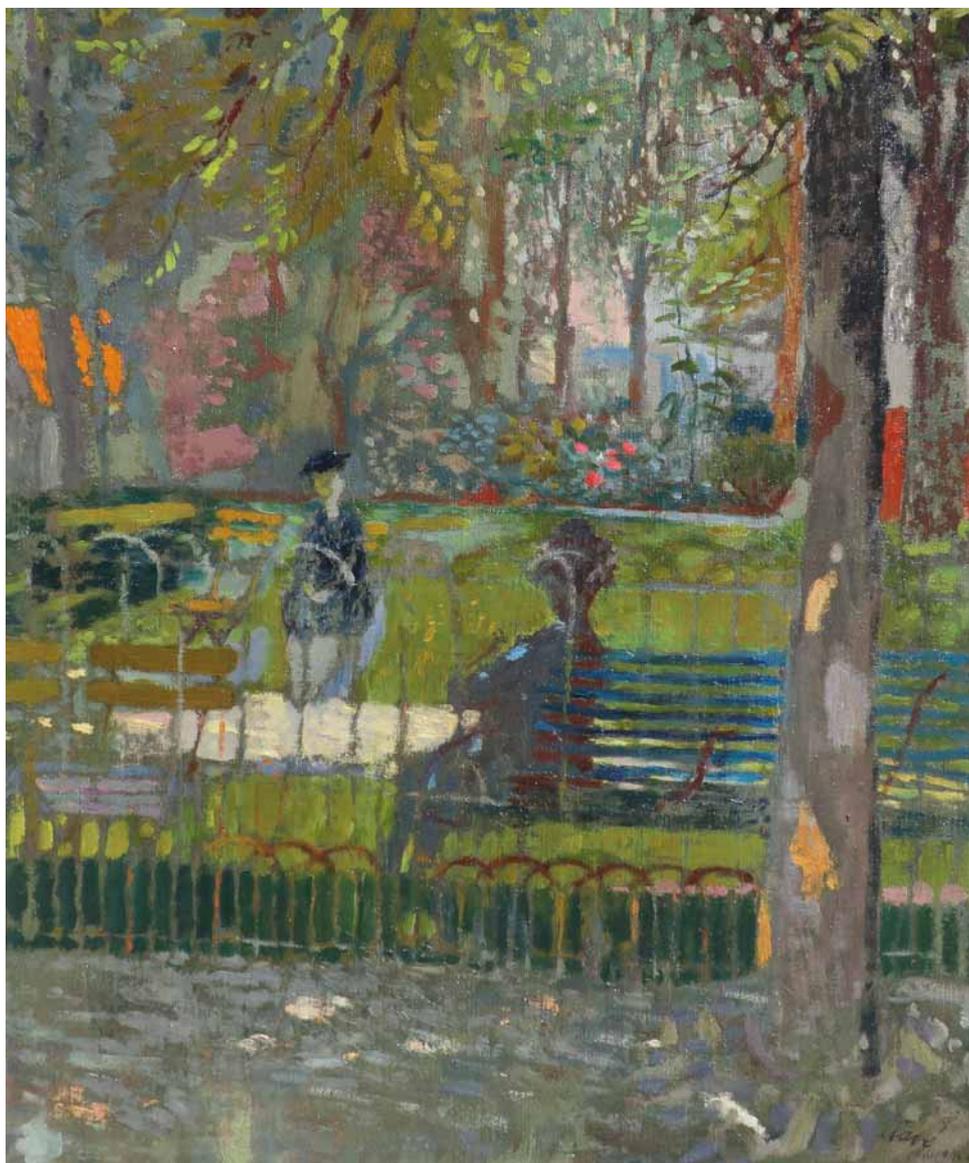
105 - Louis VALTAT 1869-1952
VÉNUS ET L'AMOUR
 Huile sur panneau monogrammée en bas à droite
 7 x 5,5
 Cadre d'origine en bois doré réalisé par l'artiste
 Un certificat du comité Valtat
 sera remis à l'acquéreur



106
Joaquim SUNYER
1874-1956
NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33,5 x 46

107
Roger BISSIÈRE
1886-1964
LES BAIGNEUSES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 46
 Cette œuvre est reproduite
 au catalogue raisonné n° 434, page 154





108
Antoni CLAVÉ
 1913-2005
 LE PARC MONTSOURIS, 1943
 Huile sur toile signée
 en bas à droite,
 titrée au dos
 64 x 55
 Un certificat des Archives Clavé,
 n° 43HT41, sera remis à l'acquéreur



109 - Emilio GRAU SALA 1911-1975
 ELÉGANTE AUX COURSES
 Gouache et pastel signé en bas à gauche
 35 x 45

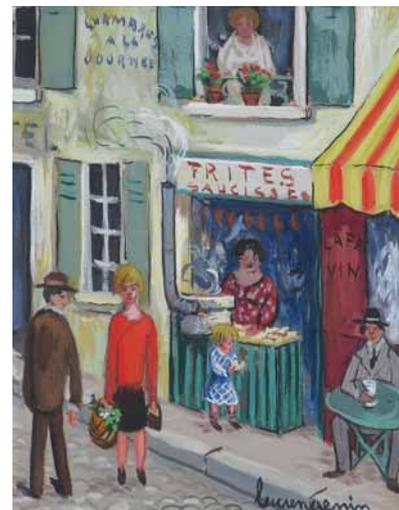


110 - Antoni CLAVÉ 1913-1945
 AU Paddock, 1945
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
 19 x 24,5

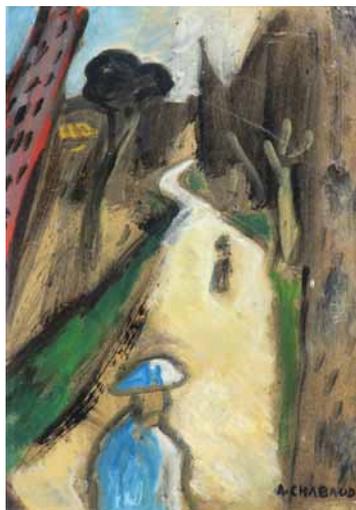
Provenance :
 - Vente Martin, Guy Loudmer Paris, 8 décembre 1971
 - Galerie Tamenaga Paris



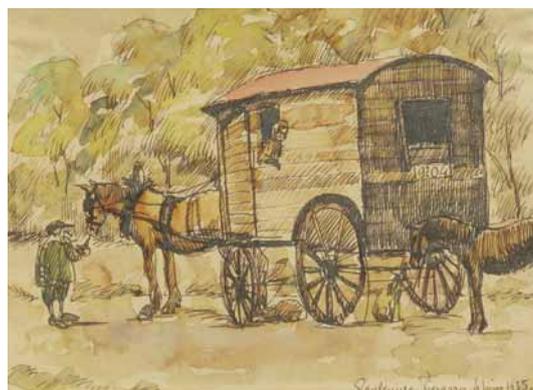
111 - Antoine BLANCHARD 1910-1988
PLACE ANIMÉE
Huile sur toile signée
en bas à droite
33,5 x 55



114
Lucien GENIN
1894-1953
L'ÉCHOPPE
Gouache signée
en bas à gauche
26 x 20



112
Auguste CHABAUD
1882-1955
PROMENADE
Huile sur toile signée
en bas à droite
33 x 23



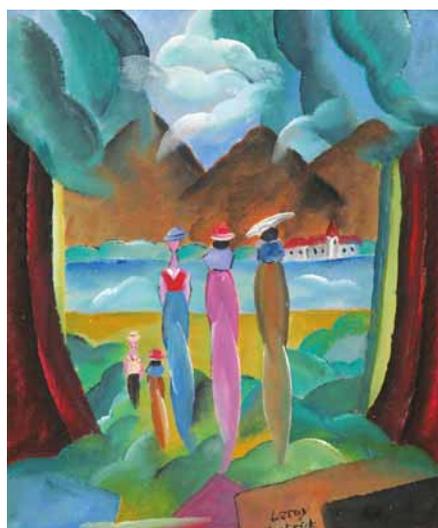
113 - Paul Émile PISSARRO 1884-1972
LA CARIOLE, 4 JUIN 1935
Aquarelle signée et datée
en bas à droite
22 x 30



117
Jean CARZOU
1907-2000
PAYSAGE, 1965
Encre et aquarelle signée
en bas à droite et datée
47 x 64



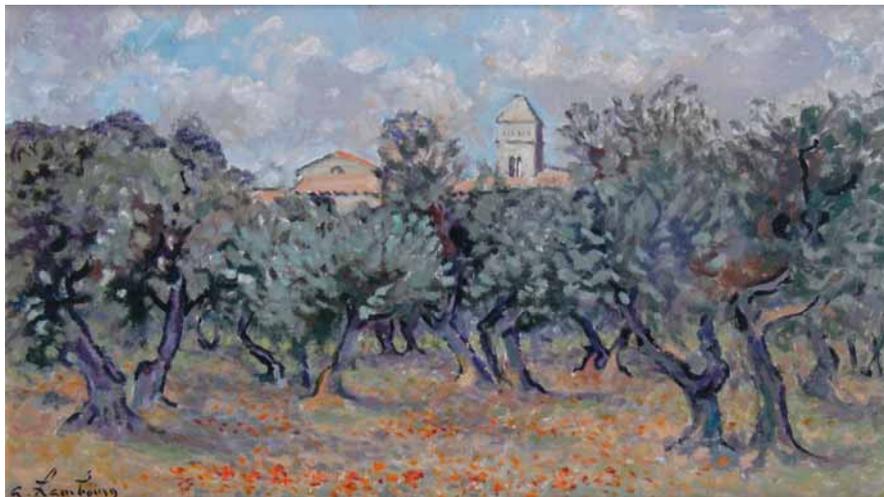
115
Lucien GENIN
1894-1953
MONTMARTRE
Pastel et fusain signé
en bas au centre
18,5 x 22



116
Patrick LEROY
né en 1948
PROMENADE SUR LE LAC
Huile sur panneau signée
en bas à droite
64 x 52

118
André HAMBOURG
 1909-1999
 OLIVIERS AU MOIS DE JUIN
 À SAINT RÉMY DE PROVENCE, CA 1977
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée et monogrammée au dos
 27 x 46

Bibliographie :
 Catalogue raisonné, tome I,
 n° SR38, page 204



119
Paul GUIGOU
 1834-1871
 PROMENEUR À FRIGOLET
 PRÈS DE TARASCON, 1871
 Aquarelle signée, datée et située
 en bas à droite
 16 x 24

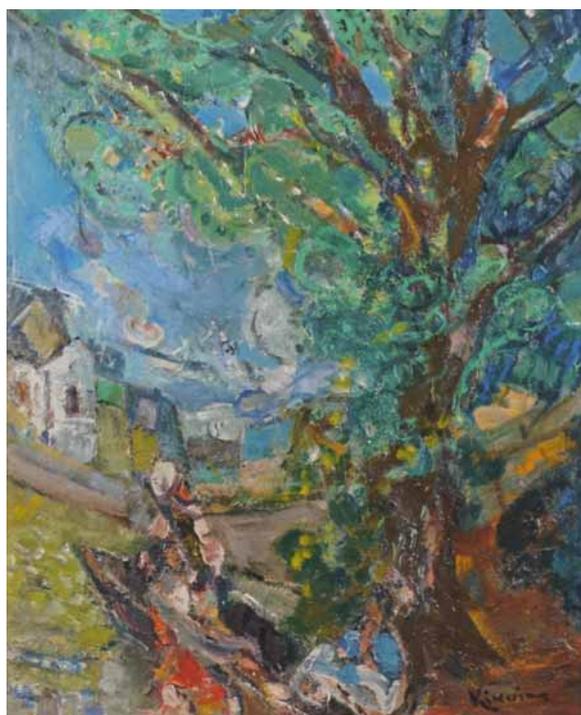
Provenance :
 Alfred Daber, galeriste
 (lettre manuscrite au dos)

Exposition :
 Beautés de la Province,
 Galerie Charpentier, 1947



120
Carlo BRANCACCIO
 1861-1920
 NAPLES, LE PAUSILIPPE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65 x 46

121
Michel KIKOÏNE
 1892-1961
 GRAND ARBRE EN BRETAGNE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et titrée au dos
 (ancienne étiquette)
 75 x 62



122
André LHOTE
1885-1962
PAYSAGE DE PROVENCE
Gouache et aquarelle signée
en bas à droite
29 x 39

A pris place dans les archives
de Mme Bermann-Martin en vue
du catalogue raisonné

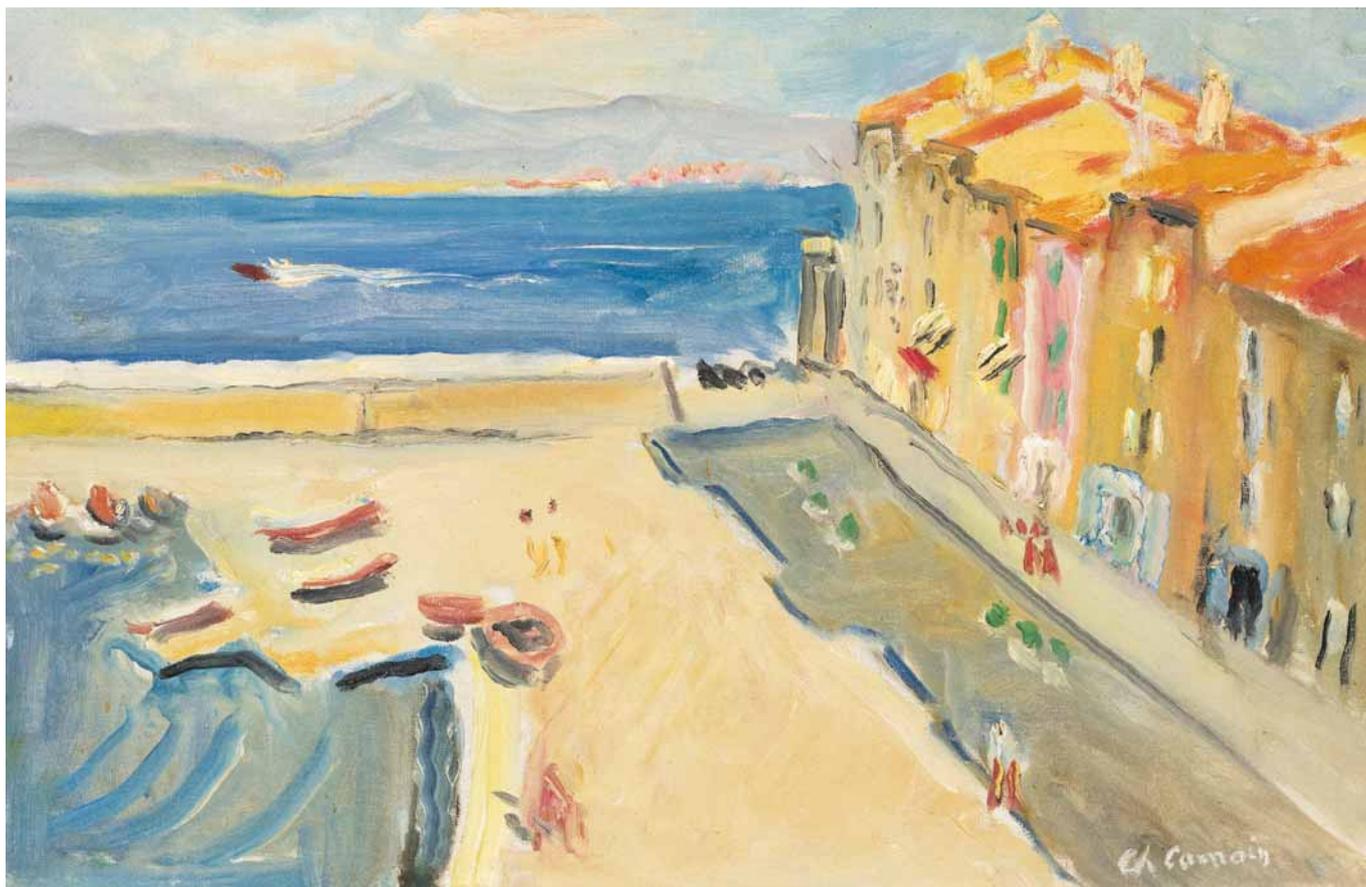


123
André LHOTE
1885-1962
CORBEILLE DE FLEURS
circa 1911
Aquarelle signée
en bas à droite
34 x 48

124
Charles CAMOIN
1879-1965
VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée
en bas à droite
68,5 x 56

Cette œuvre a pris place
dans les archives du Comité Camoin
en vue du catalogue raisonné





125 - Charles CAMOIN 1879-1965
UN COIN DE SAINT TROPEZ, 1957
Huile sur toile signée en bas à droite
35,5 x 52,7

Provenance :
Dr. H.G. Gerling
Abels Gemälde-Galerie, Cologne

Exposition :
Cologne, Abels Gemälde-Galerie, Charles Camoin, Septembre - Novembre 1959, n° 23
Cologne, Abels Gemälde-Galerie, Charles Camoin, Mai - Juin 1968, n° 31



126
GEN-PAUL
 1895-1975
 ÉDITH PIAF AU MOULIN ROUGE
 Gouache signée
 en bas à droite
 49 x 63,5

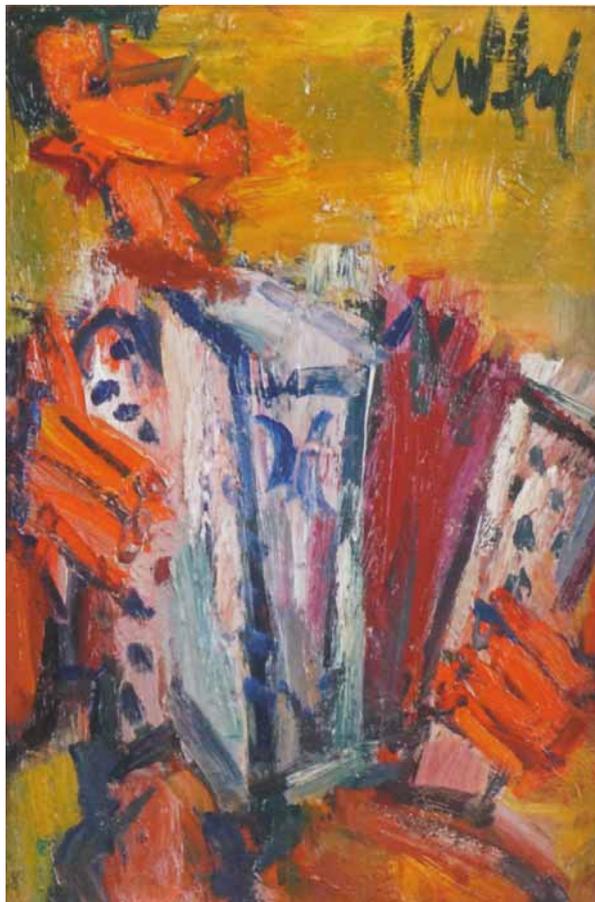
127
GEN-PAUL
 1895-1975
 MONTMARTRE,
 LA RUE LEPIC ET LA MAISON ROUGE
 Gouache signée et située
 en bas à droite
 49 x 64



128
GEN-PAUL
 1895-1975
 GEN, LE FILS DE L'ARTISTE
 À L'ÂGE DE 3 ANS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite et titrée au dos
 40 x 27

129
GEN-PAUL
 1895-1975
 LE SAUT DE LA RIVIÈRE
 Gouache signée
 en bas à gauche
 47 x 62

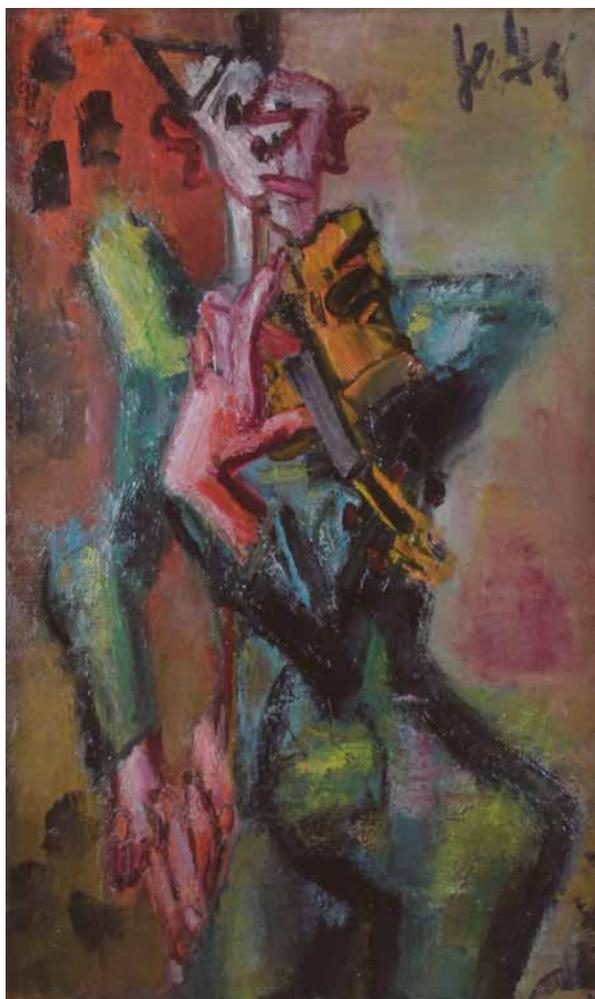




130
GEN-PAUL
1895-1975
L'ACCORDÉONISTE
Huile sur panneau signée
en haut à droite
33,5 x 23



131
GEN-PAUL
1895-1975
LE CLOWN JONGLEUR
Huile sur panneau signée
en haut à gauche
100 x 37



132
GEN-PAUL
1895-1975
LE VIOLONISTE
Huile sur toile signée
en haut à droite
105 x 63



133
Paul Désiré TROUILLEBERT
1829-1900
 GARDIENNE D'OIES
 AU BORD DU FLEUVE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 38 x 56

Au dos, ancienne étiquette d'exposition
 à Cherbourg



134
Henri LE SIDANER
1862-1939
 MAISON PRÈS DE LA MER
 À PETIT-FORT-PHILIPPE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 14 x 20

Bibliographie :
 Catalogue raisonné de l'œuvre par
 Yann Farinaux-Le Sidaner, n°892



135
Paul Désiré TROUILLEBERT
1829-1900
 BARQUES AU BORD DU FLEUVE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 81

Provenance :
 Galerie Abels à Cologne



136
Maximilien LUCE
1848-1941
MÈRE ET ENFANT PRÈS
D'UN JEUNE BERGER
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 46

Cette œuvre a pris place dans les archives
 de Madame Bazetoux en vue du tome IV
 du catalogue raisonné



137
Jules ZINGG
1882-1942
FAMILLE PRÈS DU VIEIL ARBRE
EN LORRAINE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 37,5 x 53



138 - Maximilien LUCE 1858-1941
LE PONT DE SOLFERINO, 1884
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 61

Provenance :
 Arthur Tooth & Sons Ltd Londres n° 4308
 Liverpool Collection Privée
 Lord Constantine

Bibliographie :
 J. Bouin Luce et D. Bazetoux catalogue raisonné TII. n°277 p. 76 (mesures incorrectes)



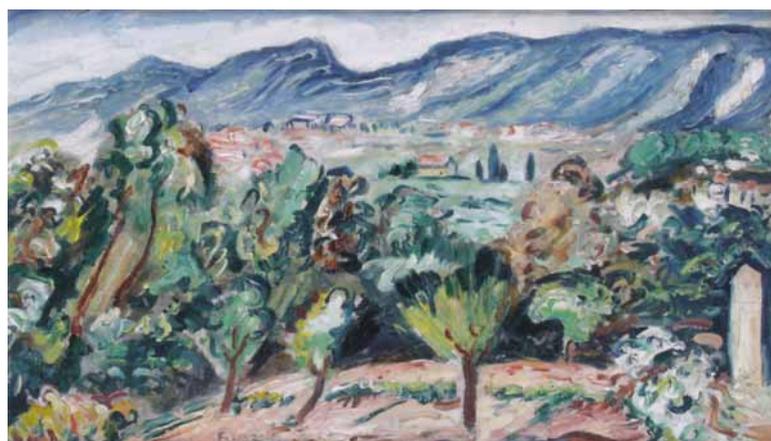
139
GEN-PAUL
 1895-1975
 PLACE DES PYRAMIDES, 7 MARS 1926
 Aquarelle signée en bas à droite
 et datée en bas à gauche
 29 x 47



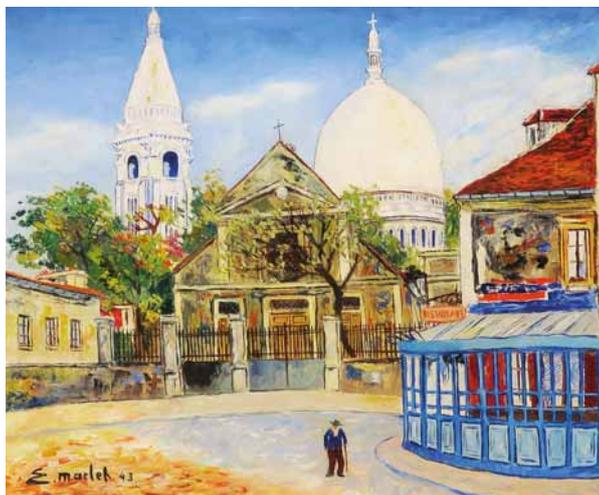
140
Charles PÉCRUS
 1826-1907
 HONFLEUR
 Huile sur panneau signée et située
 en bas à droite
 27 x 46,5



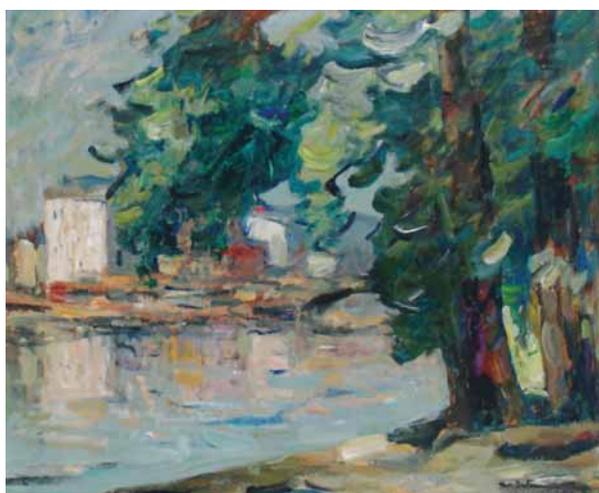
141
Édouard VUILLARD
 1868-1940
 PAYSAGE DE L'YONNE, circa 1897-99
 Aquarelle et crayon de couleur signée
 du cachet des initiales
 en bas à droite
 11 x 17
 Monsieur Chivot a confirmé l'authenticité
 de l'œuvre qui a pris place dans les archives Vuillard



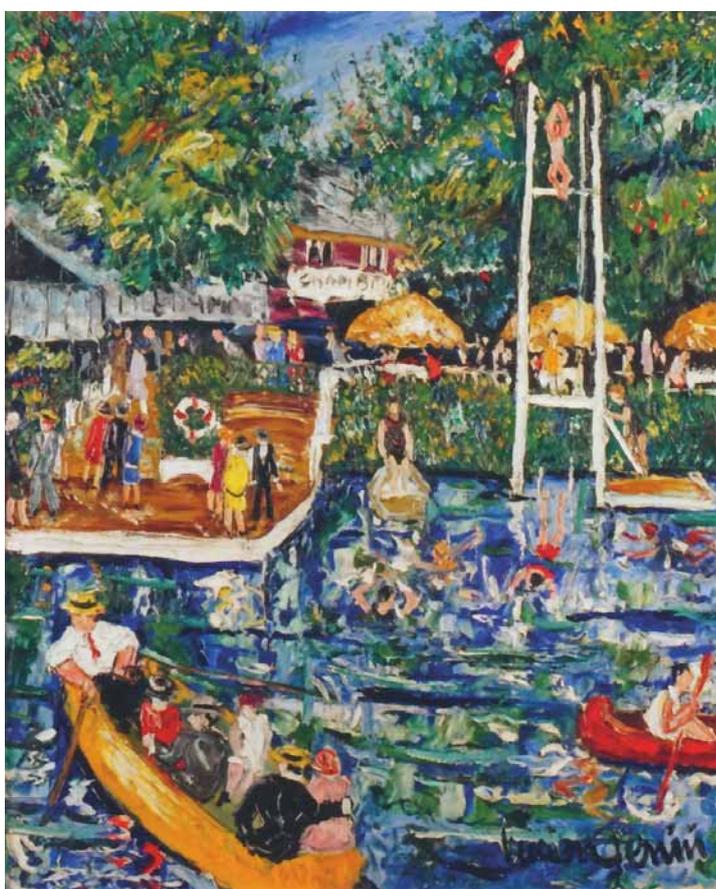
142
Émile-Othon FRIESZ
 1879-1949
 LE MONT COUDON À TOULON, 1924
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 27 x 46



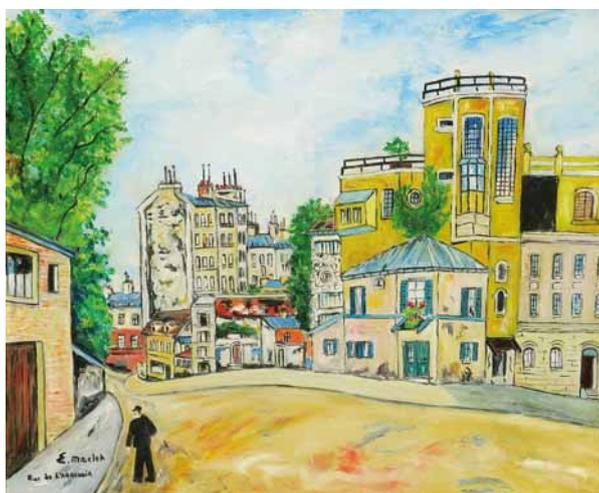
143 - Elisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE, 1943
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 46 x 55



144 - Abel BERTRAM 1871-1954
PAYSAGE DE RIVIÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 55



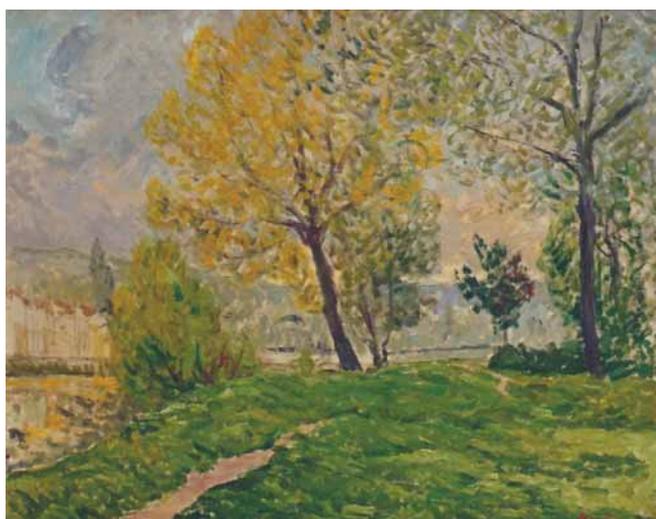
145 - Lucien GENIN 1894-1953
CANOTAGE À L'ÎLE D'AMOUR À NOGENT
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 72,5 x 60



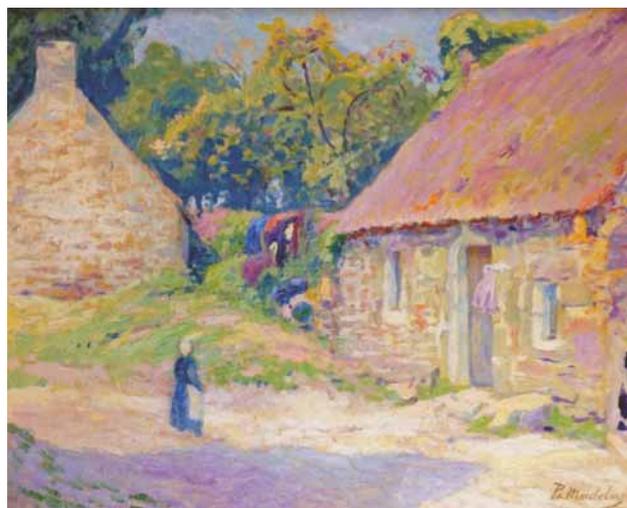
146 - Elisée MACLET 1881-1962
RUE DE L'ABREUVOIR
 Huile sur toile signée et située
 en bas à gauche
 46 x 55



147
Louis Alexandre DUBOURG
 1825-1891
 CRINOLINES DANS LE PARC
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 41 x 56



148
Maxime MAUFRA
 1861-1918
 PAYSAGE DES BORDS DE MARNE
 Huile sur toile signée des initiales
 en bas à droite
 60,5 x 73
 Au dos, ancienne étiquette d'inventaire
 Un certificat de Madame Caroline Godfroy-Durand-Ruel
 sera remis à l'acquéreur



149
Paul MADELINE
 1863-1920
 FERME EN BRETAGNE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 55



150

André DERAÏN

1880-1954

VASE D'ANÉMONES, CIRCA 1921

Huile sur toile signée

en bas à droite

49 x 37

Provenance :

Collection P. Guillaume

Bibliographie :

M. Kellerman, catalogue raisonné

de l'œuvre peint TII. n° 687 reproduit p. 78

151
Roland OUDOT
1897-1981
 NATURE MORTE AUX POIRES ET AUX RAISINS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 46 x 55



152

Roland OUDOT

1897-1981

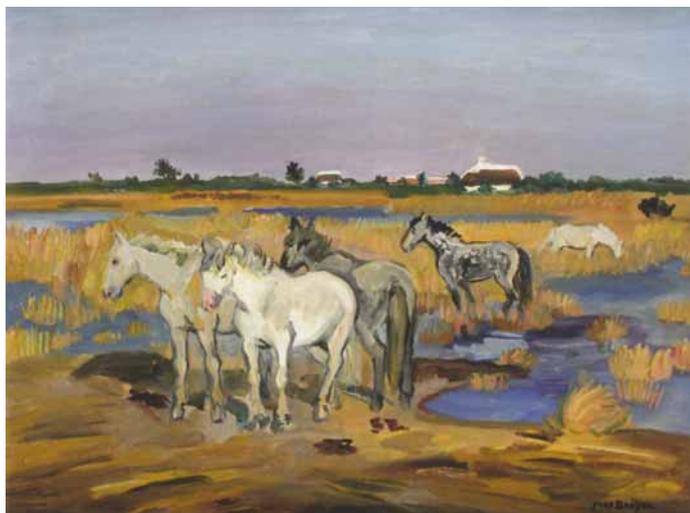
NATURE MORTE À LA MANDOLINE

Huile sur toile signée

en bas à droite

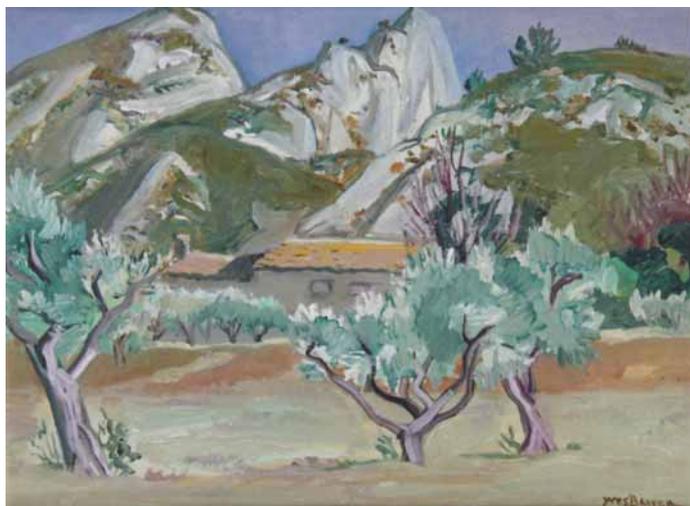
60 x 73

Au dos, étiquette d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, Roland Oudot, 29 juin - 8 septembre 1963, n° 40 du catalogue



153
Yves BRAYER
1907-1990
CHEVAUX EN CAMARGUE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et titrée au dos
 50 x 65
 Provenance :
 Galerie 65 à Cannes (étiquette au verso)

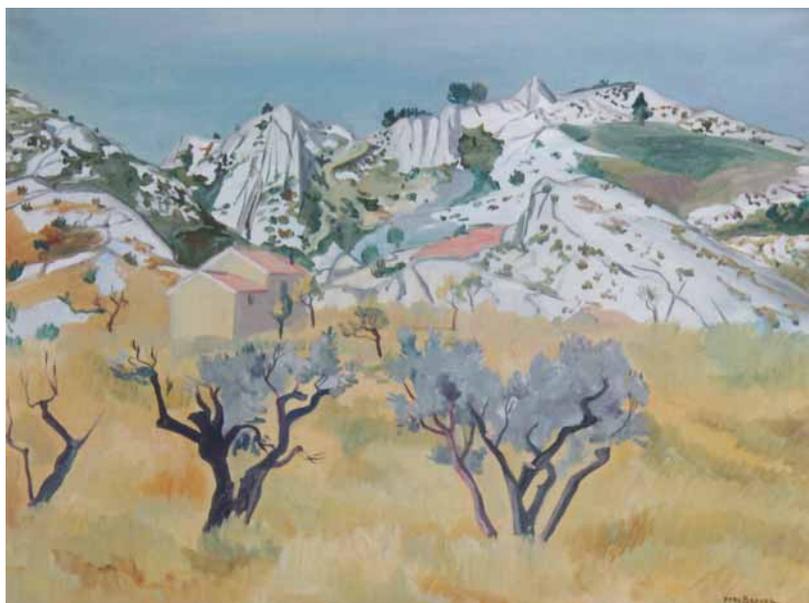
154
René SEYSSAUD
1867-1952
LE VALLON
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 38 x 61



155
Yves BRAYER
1907-1990
PAYSAGE DES ALPILLES, 1946
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 27 x 35
 Bibliographie :
 Catalogue raisonné, tome II, n° 4372

156
Yves BRAYER
1907-1990
TAUREAUX EN CAMARGUE
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 18,5 x 26



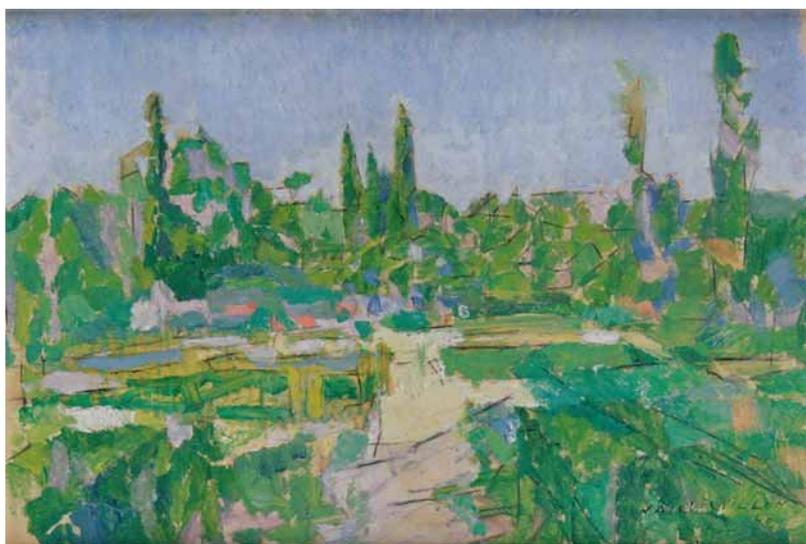


157
Yves BRAYER
1907-1990
 PAYSAGE PRÈS DE
 SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE,
 LA MAISON ROSE, 1946
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 50 x 65

Bibliographie :
 Yves Brayer, Catalogue raisonné, tome 1, n° 854

158
Jacques VILLON
1875-1963
 PAYSAGE AUX PEUPLIERS, 1940
 Huile sur papier marouflé sur toile signée
 et datée en bas à droite
 20,5 x 29

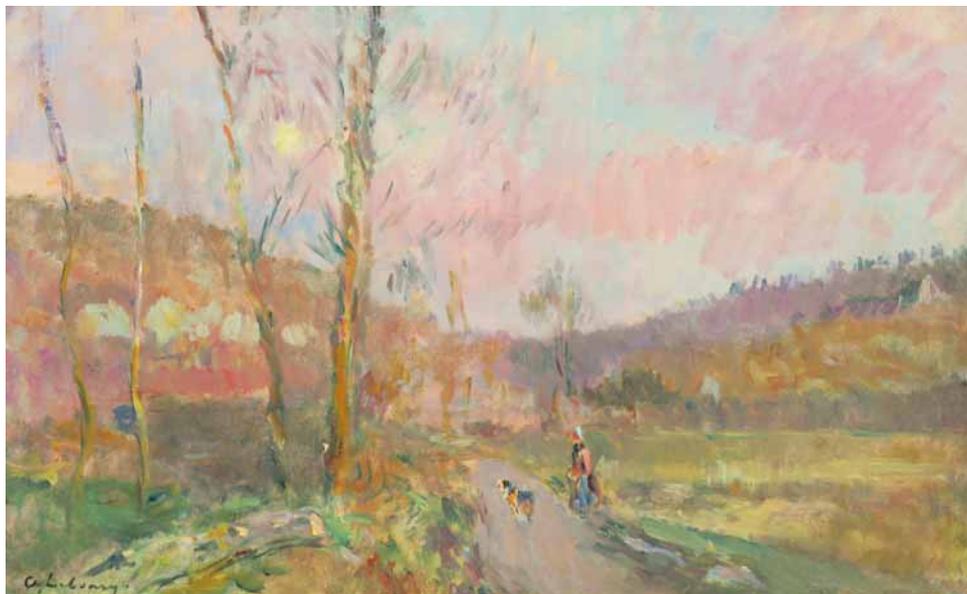
Provenance :
 Vente Maître Georges Blache,
 Versailles 3 juin 1981



159
Yves BRAYER
1907-1990
 CHEVAUX EN CAMARGUE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et titrée au dos
 38 x 46

160
Maximilien LUCE
1858-1941
MEULES DE FOIN À MOULINEUX
Huile sur toile marouflée sur papier
signée en bas à gauche
23 x 42,5

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bazetoux en vue du tome IV du catalogue raisonné



161
Albert LEBOURG
1849-1928
RETOUR AU VILLAGE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
au verso cachet Lebourg
38 x 61

162
Maximilien LUCE
1858-1941
**CARRIOLE SUR LE CHEMIN,
DOMINANT LA VALLÉE
À MÉRICOURT**
Huile sur toile signée
en bas à droite
29,5 x 63

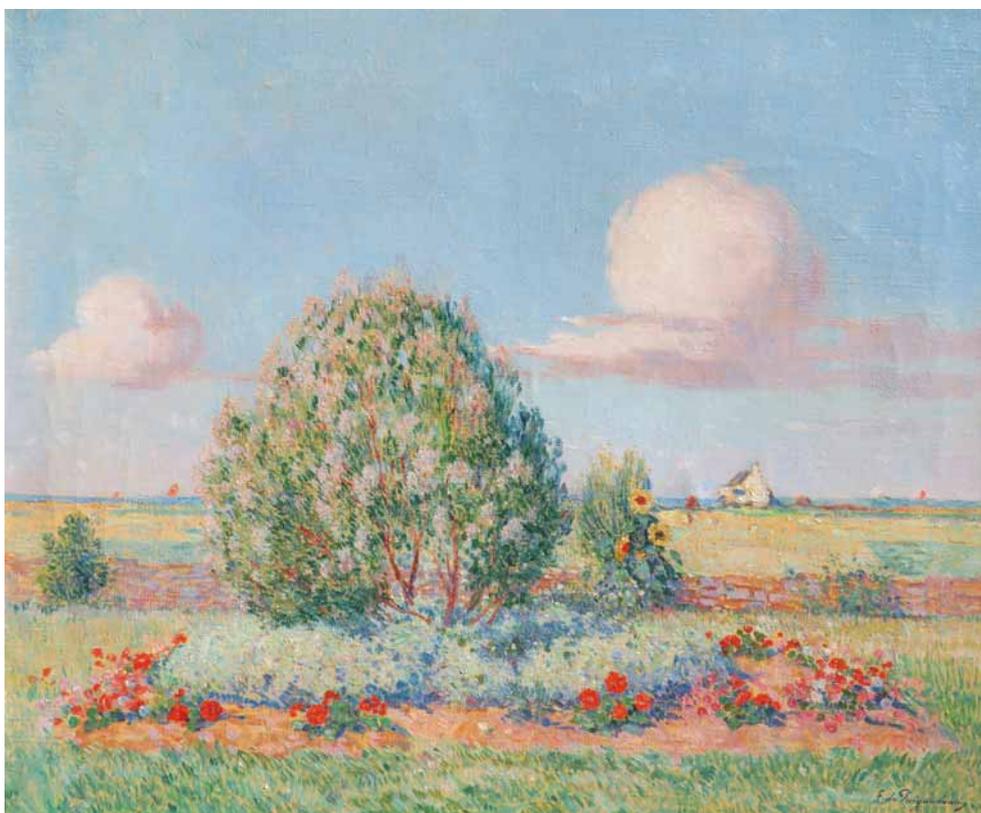
Bibliographie :
Cette œuvre est reproduite
au catalogue raisonné de l'œuvre
peint au n° 2181, page 512, tome II





163 - Maurice UTRILLO 1883-1955
PETITES MAISONS DANS UN PAYSAGE D'AUTOMNE, 1904
Huile sur panneau signée des initiales en bas à droite
24 x 31

Bibliographie :
Cette œuvre est reproduit au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Utrillo
par Monsieur Paul Pétrides, n° 83



164 - Ferdinand Loyer DU PUIGAUDEAU 1864-1930
PARTERRE FLEURI
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65

Bibliographie :
A. Laurentin Fernand Du Puigaudeau n°87 illustré p. 292

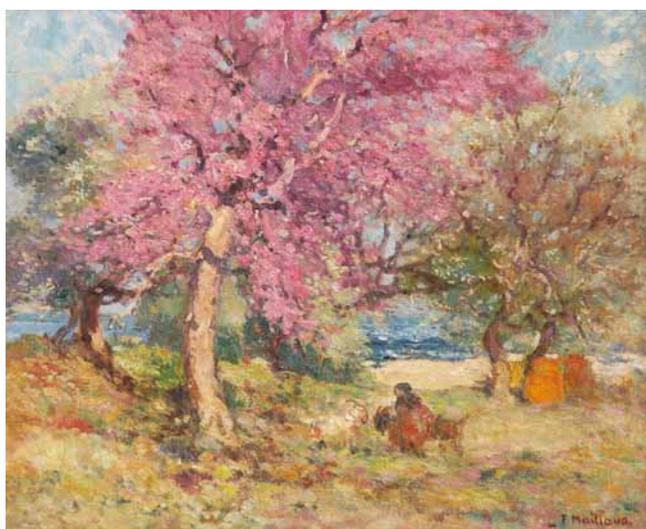


165 - Maximilien LUCE 1858-1941
PAYSAGE, 1903
 Huile sur carton signée et datée
 en bas à droite
 27 x 19

Au dos, ancienne étiquette de la galerie Druet, Paris



166 - Nicolas Alexandre TARKOFF 1871-1930
BOUQUET DEVANT LA FENÊTRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 58 x 32



167
Fernand MAILLAUD
1863-1948
CHEVRIER AU PIED D'UN ARBRE FLEURI
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 56 x 65

168
Claude Émile SCHUFFENECKER
1851-1934
PAYSANNE SUR UN VIEUX PONT
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 82

Provenance :
 Sotheby's 25 avril 1968 lot 320
 Lempertz Cologne 28 avril 1971
 Christie's Londres 3 décembre 1985

Bibliographie :
 Eyse Grossvosel catalogue raisonné n°392 p. 142





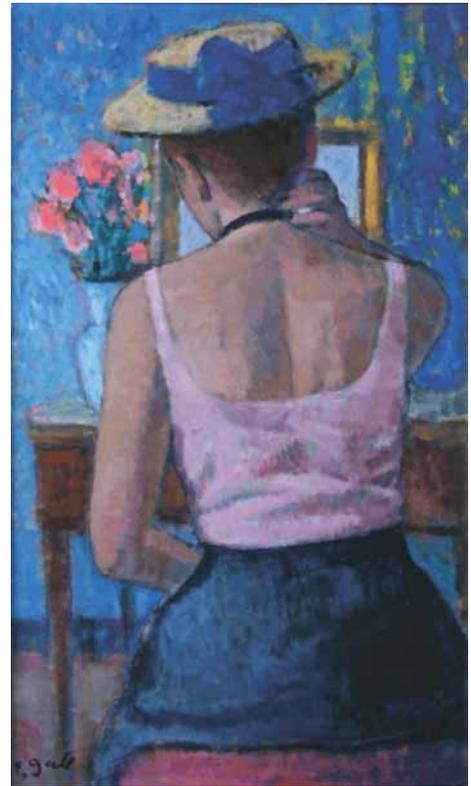
169 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
GELÉE BLANCHE À CROZANT, VERS 1900
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 100

Provenance :
Galerie Bernheim Jeune, Paris, n°18009

Bibliographie :
Serret & Fabiani catalogue raisonné n° 489



170 - Jean JANSEM 1920-2013
JEUNE FEMME EN NOIR, 1978
 Fusain et pastel signé et daté
 en bas à droite
 65,5 x 48,5



171 - François GALL 1912-1987
LE BOUDOIR
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 27

Cette œuvre a pris place dans les archives
 de Marie-Lise Gall et sera reproduite au
 catalogue raisonné actuellement en préparation



172 - Léopold SURVAGE 1879-1968
SUR LA PLAGE, 1930
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite
 25,5 x 17,5



173 - André LHOTE 1885-1962
LE PIANISTE
 Gouache signée en bas à droite
 21 x 13

Cette œuvre a pris place
 dans les archives de Madame Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné



174
Jean LURÇAT
1892-1966
DE NUIT
 Tapisserie d'Aubusson signée
 Tissée par les ateliers TABARD Frères
 Bolduc au verso
 155 x 247 cm

175
André LANSKOY
1902-1940
LA FAMILLE, 1940
 Huile sur panneau signée des initiales
 en bas à gauche
 14,5 x 18



176
André LHOTE
1885-1962
IRIS ET PAVOTS, 1924
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 31 x 23,5

A pris place dans les archives de Mme Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné

177
Amedeo MODIGLIANI
1884-1920
JEUNE FILLE À LA FRANGE
Bronze à patine verte foncée
Signé à la base et numéroté VI/VIII,
fondeur Valsuani
Edition posthume
Hauteur : 51,5 cm

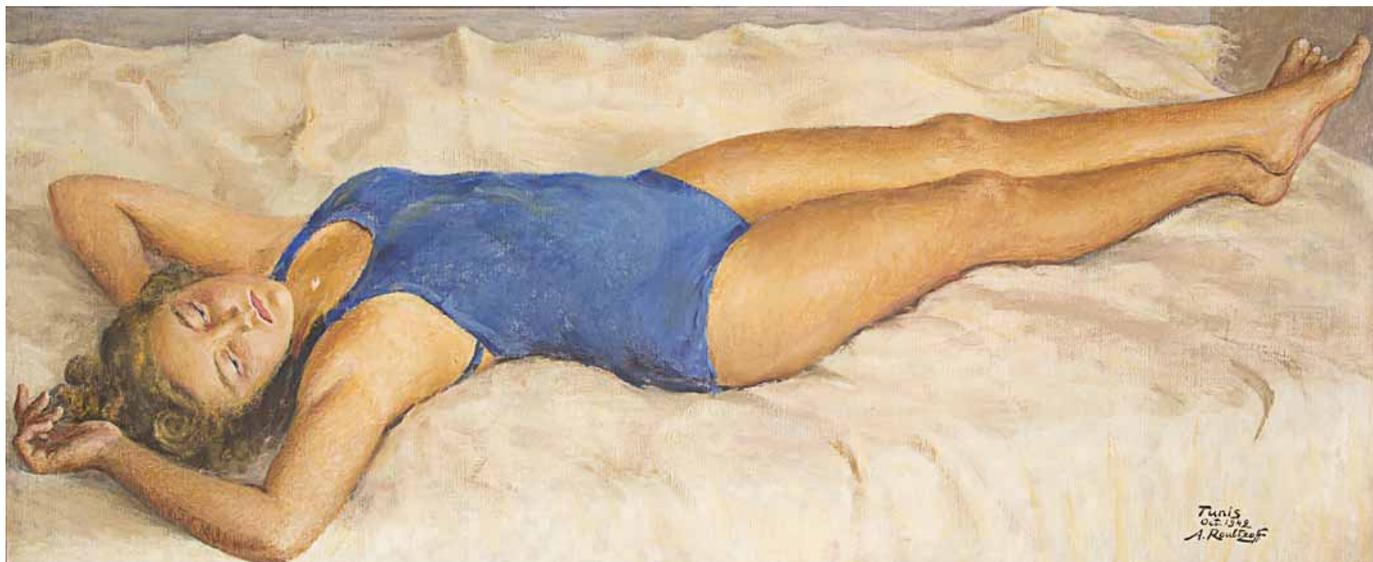
Un certificat de
Madame Jeanne Modigliani
sera remis à l'acquéreur



178
Manya KONOLYI XX^e
TÊTE
Sculpture sur bois signée
Hauteur avec socle : 52 cm

179
Alexandre ROUBTZOFF
 1884-1949
 TÊTE DE FEMME ALLONGÉE, 1942
 Dessin signé, situé Tunis et daté
 en bas à droite
 26 x 38

Provenance :
 Collection privée cannoise



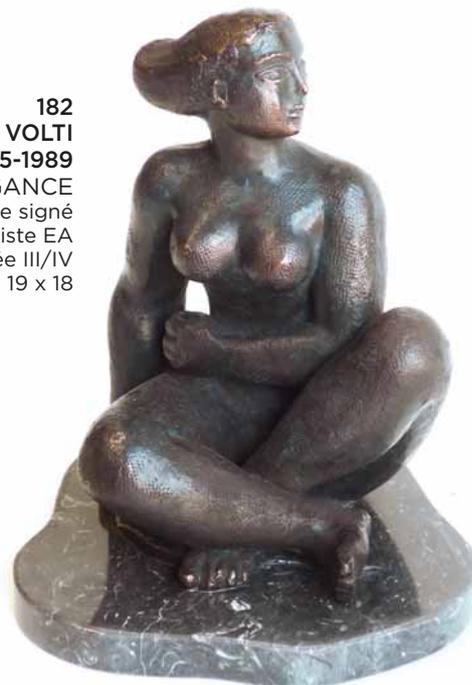
180 - **Alexandre ROUBTZOFF 1884-1949**
 JEUNE SPORTIVE, CHAMPIONNE DE NATATION JUNIOR DE TUNISIE, 1942
 Huile sur toile signée, située Tunis et datée en bas à droite
 161 x 67,5

Provenance :
 Collection privée cannoise



181
Antioniucci VOLTI
 1915-1989
 NU ALLONGÉ
 Dessin à la sanguine signé
 au milieu vers la gauche
 47 x 63

182
Antioniucci VOLTI
 1915-1989
 ARROGANCE
 Bronze signé
 Epreuve d'artiste EA
 numérotée III/IV
 25 x 19 x 18





183 - Louis VALTAT 1869-1952

VASE DE DAHLIAS, 1924

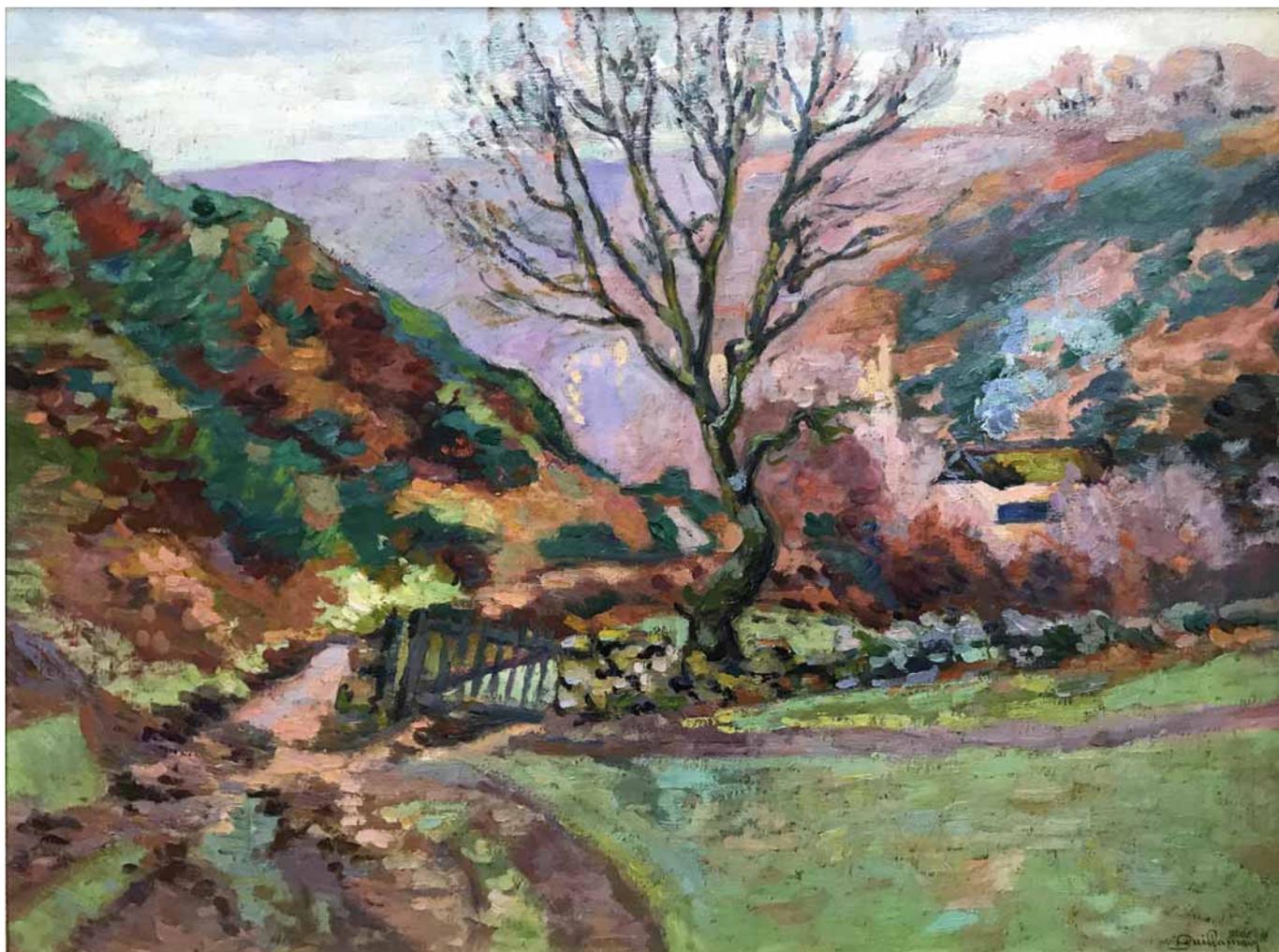
Huile sur toile signée du monogramme
en bas à droite
81 x 45

Provenance :

- Vente Rheims, Palais Galiera, Paris, 14 juin 1967, n° 103, collection Dr Charles

Bibliographie :

Catalogue raisonné du Dr Valtat, n° 1524, page 17



184 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
CHEMIN DE LA FOLIE À CROZANT, 10/02/1914
Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et datée au verso
50 x 65

Exposition :
Galerie Barbizon, Paris, Mars 1954

Un certificat du Comité Guillaumin
sera remis à l'acquéreur



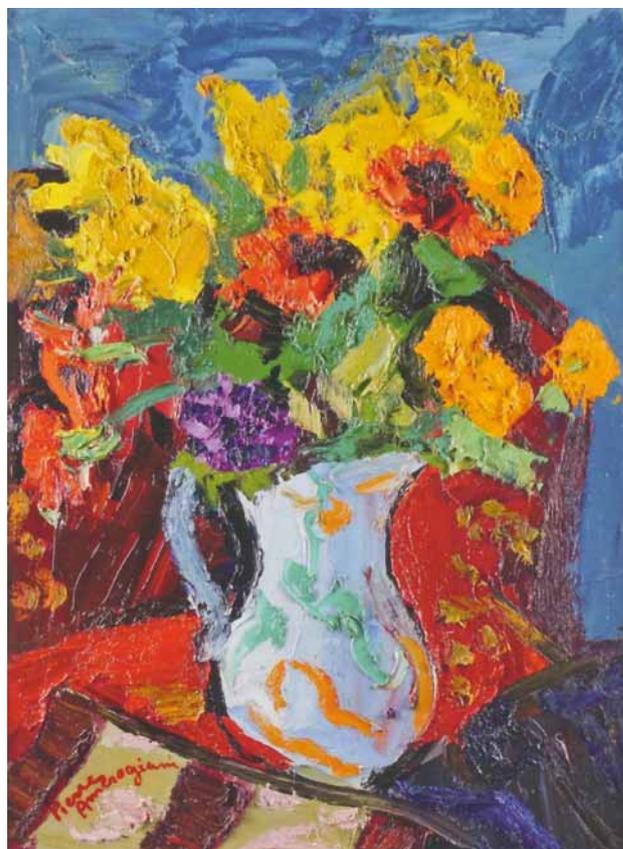
185 - Paul-Elie GERNEZ 1888-1948
BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS, 1934
 Pastel signé et daté
 en bas à droite
 81 x 65



186 - Georges d'ESPAGNAT 1870-1950
VASE D'ANÉMONES ET VOLUBILIS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 55 x 46



187 - Maximilien LUCE 1858-1941
BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE, 1905
 Huile sur papier marouflée sur panneau signée
 et datée en bas à droite
 37,5 x 27



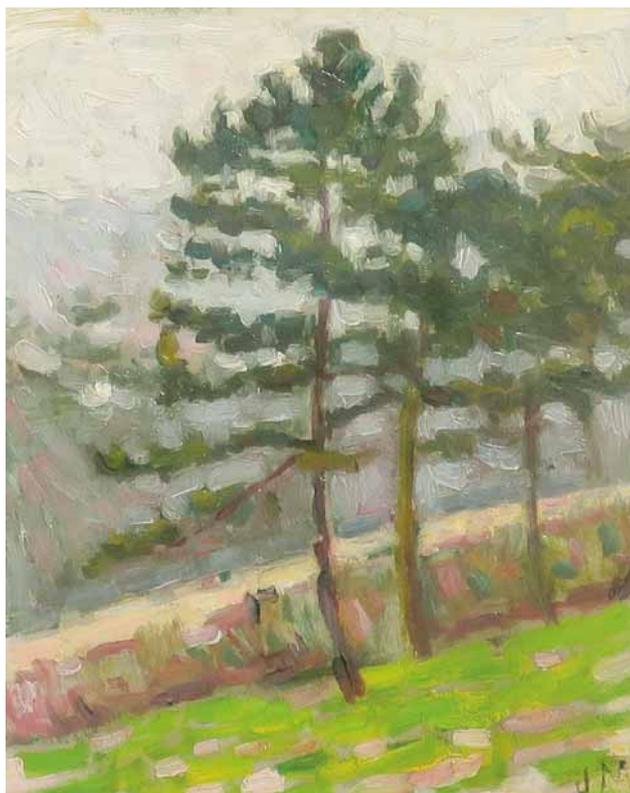
188 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
PICHET DE SOUCIS ET VIOLETTES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche, titrée au dos
 73 x 54



189
Maurice de VLAMINCK
1876-1958
BORD DE RIVIÈRE
 Gouache signée
 en bas à gauche
 19,5 x 19,5

191
Charles CAMOIN
1879-1965
VUE DE LA FENÊTRE
DE L'ATELIER À ST TROPEZ
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 15 x 11

A pris place dans les archives du Comité Camoin
 en vue du catalogue raisonné



190
Jean METZINGER
1883-1956
PAYSAGE AUX SAPINS, 1906
 Huile sur panneau monogrammée
 en bas à droite
 27 x 21

Une attestation (photocopie) de Madame Nikiel
 sera remis à l'acquéreur

192
Émile-Othon FRIESZ
1879-1949
 LE PORT DE LA ROCHELLE, 1947
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 située et dédicacée au verso
 54,5 x 64,5

Provenance :
 Vente de Maître Blache (Versailles),
 7 mai 1965

Bibliographie :
 R. Martin d'O. Aittouares,
 l'œuvre peint tome I,
 n° 223, page 110



193
Paul SIGNAC
1863-1936
 PARIS, REMORQUEUR
 SUR LA SEINE, 1911
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite
 17,5 x 27

Un certificat de Madame Marina Ferretti
 sera remis à l'acquéreur

194
Albert LÉBOURG
1849-1928
 LE PORT DE LA ROCHELLE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 41





195
Maurice UTRILLO
1883-1955
LA MAISON DE GABRIELLE D'ESTRÉE
À BEZONS, OCT. 1955
 Gouache signée
 en bas à droite
 32 x 40

Bibliographie :
 P. Pétrides, l'œuvre complète de Maurice Utrillo
 T. IV p. 460 n° A6560

Le Comité Utrillo a confirmé verbalement
 l'authenticité de l'œuvre

196
GEN-PAUL
1895-1975
RUE DE VILLAGE MONTFORT-L'AMAURI,
VERS 1927
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 73



197
Jules ZINGG
1882-1942
CHARRETTE EN LORRAINE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 71



198

Joseph CSAKY 1888-1971

FIGURE HABILLÉE OU FEMME DEBOUT, 1913

Bronze à patine noire, signé et numéroté 1/8

Marque de l'atelier Csaky et du fondeur Blanchet (fonte posthume)

80 x 21 x 19

Provenance : Collection privée

Bibliographie :

- « Csaky », Waldemar George, Editions Ars, Paris, le plâtre reproduit
- « Le cubisme », Musée National d'Art Moderne, Paris, 1953, le plâtre exposé au n°115
- « Panathénées de la sculpture », Athènes, Biennale en plein air, 1965, un autre exemplaire
- « L'évolution de la sculpture moderne », A.M. Hammacher, un autre exemplaire reproduit p.156
- « Csaky Jozsef » Emlekek a Modern Muvezset Nagy Evtizedebol, Budapest, 1972, le plâtre reproduit pl.2
- "Tendencias de Escultura Moderna", W. Zanini, Musée d'Art Contemporain, Sao Paulo, 1971, un autre exemplaire reproduit
- « Csaky », Donald Karshan, Editions Dépôts 15, Paris, 1973, un autre exemplaire reproduit pl.2, p.22 et pl.3 p.83
- « Joseph Csaky, 1888-1971, Einführung in das plastische werk », vol. II. Mémoire de René Reichard, Université Goethe, Francfort, reproduite pl.10
- « Joseph Csaky », Galerie René Reichard, Francfort, 1988, un autre exemplaire reproduit pl.7 p.17
- « Csaky - Sculptures, dessins », Musée d'Art Moderne, Troyes, 1986, un autre exemplaire pl.2

199

Joseph CSAKY 1888-1971

TÊTE ARCHITECTONIQUE, 1920

Bronze à patine noire, signé et numéroté 8/8

Cachet de l'atelier Csaky et marque du fondeur Blanchet (fonte posthume)

33 x 26 x 23

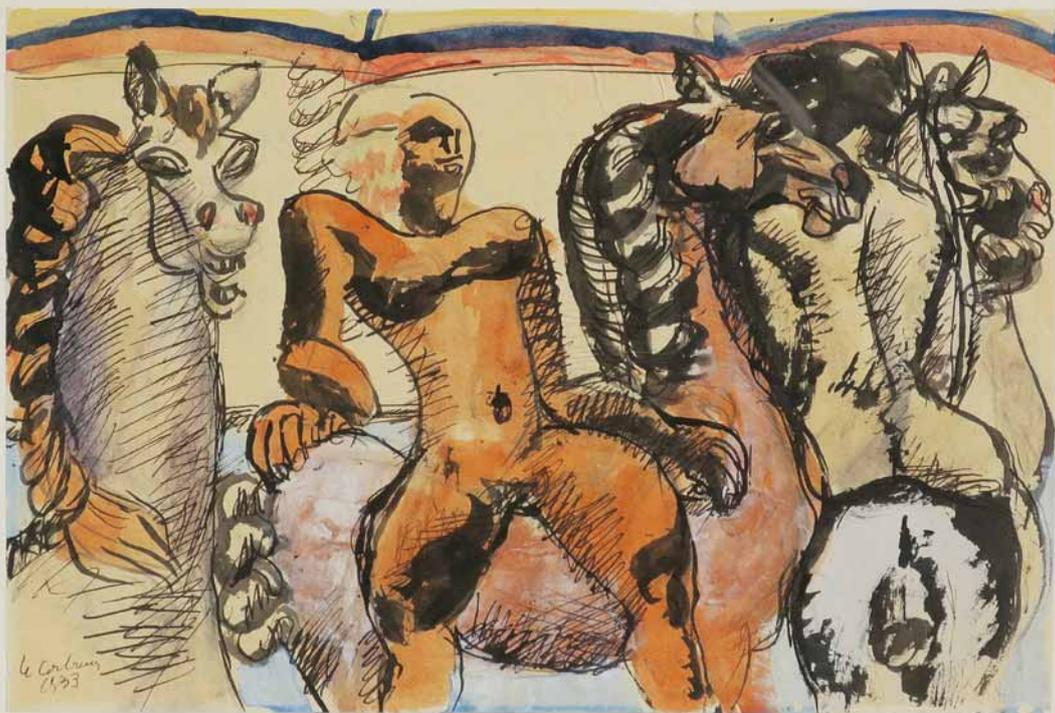
Provenance : Collection privée

Exposition : - « La grande aventure de Montparnasse » N°67 du catalogue, un autre exemplaire reproduit, Kawaki-Japon, Gumna-Japon, (1988-1989)

Bibliographie :

- « Csaky », Donald Karshan, Editions Dépôt 15, Paris, 1973, la pierre reproduite pl.23, p.48
- « The connoisseur », article de F. Marcilhac, mai 1974, la pierre reproduite p.13
- « Style 1925 », Y. Brunhammer, Paris, la pierre reproduite p.32
- « Trois sculpteurs des années 30 », Musée Bourdelle, Paris, 1977, la pierre reproduite pl.20
- « Connaissance des Arts », article de F. Marcilhac, novembre 1977, n°4, la pierre reproduite
- « Joseph Csaky, 1888-1971, Einführung in das plastische werk », vol. II. Mémoire de René Reichard, Université Goethe, Francfort, la pierre reproduite pl.23
- « Joseph Csaky », Galerie René Reichard, Francfort, 1988, un autre exemplaire du bronze reproduit pl.17, p.29





200 - LE CORBUSIER 1887-1965
LES AMAZONES, 1933
Aquarelle et encre signée et datée
en bas à gauche
20 x 30,5
Dédicacée à Marcel Roux et resignée
en bas à droite
31 x 41

201
Jules René HERVÉ
 1887-1981
 VASE D'ANÉMONES
 Huile sur panneau signée en bas à gauche,
 contresignée au dos
 26 x 22



202
André BAUCHANT
 1873-1958
 COGNASSIER DU JAPON, 1943
 Huile sur panneau signée et datée
 en bas à gauche
 50 x 65

203
Roland OUDOT
 1897-1981
 NATURE MORTE SUR
 UNE TERRASSE DE PROVENCE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 80

Provenance :
 Galerie Charpentier à Paris
 (ancienne étiquette au dos)





204 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
LE VERGER FLEURI
Huile sur toile signée
en bas à gauche
60 x 73

205
Gérard Ernest SCHNEIDER
 1896-1986
 COMPOSITION, 1975
 Gouache signée et datée
 en bas à droite
 18 x 26

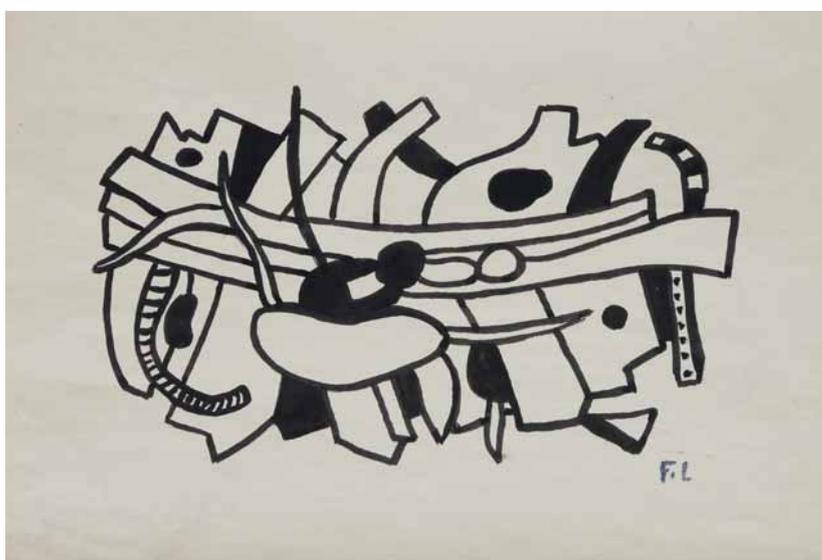


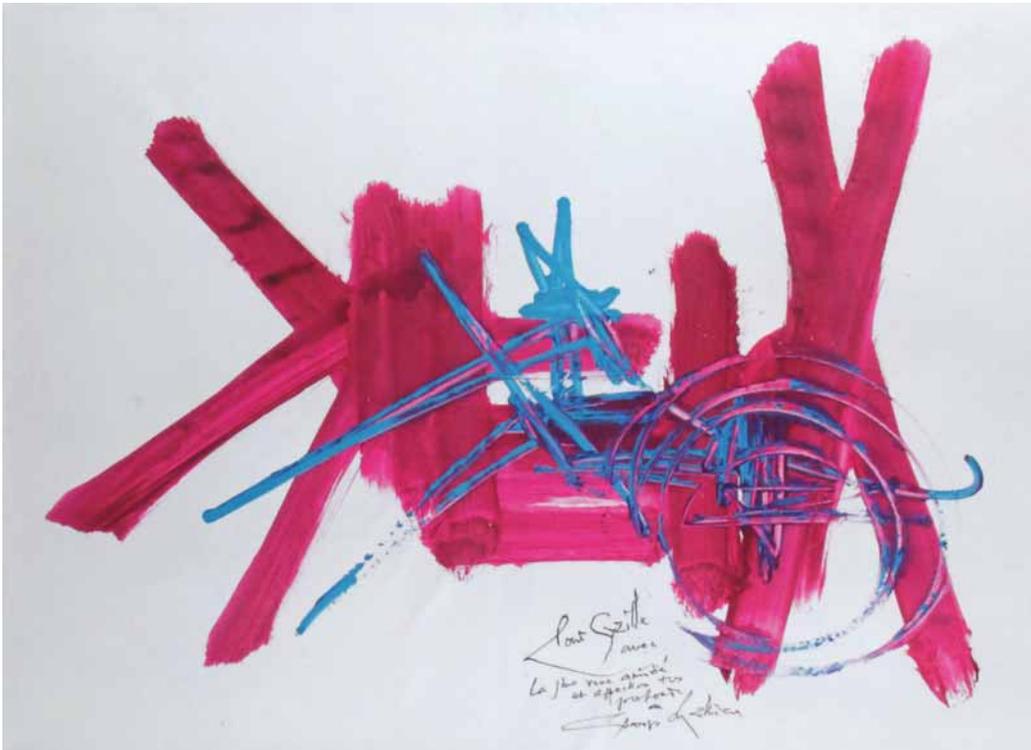
206
Serge CHARCHOUNE
 1888-1975
 COMPOSITION, VERS 1942
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 14,5 x 23

207
Fernand LÉGER
 1881-1955
 ETUDE POUR
 UNE COMPOSITION MURALE
 circa 1938
 Gouache et encre de chine sur papier signée
 au tampon du monogramme F.L.
 en bas à droite
 27,1 x 31,2

Provenance :
 Ancienne collection Nadya Léger
 L'actuelle propriétaire l'a reçu en cadeau
 de la part de Nadya Léger

Un certificat de Madame Irus Hansma
 sera remis à l'acquéreur





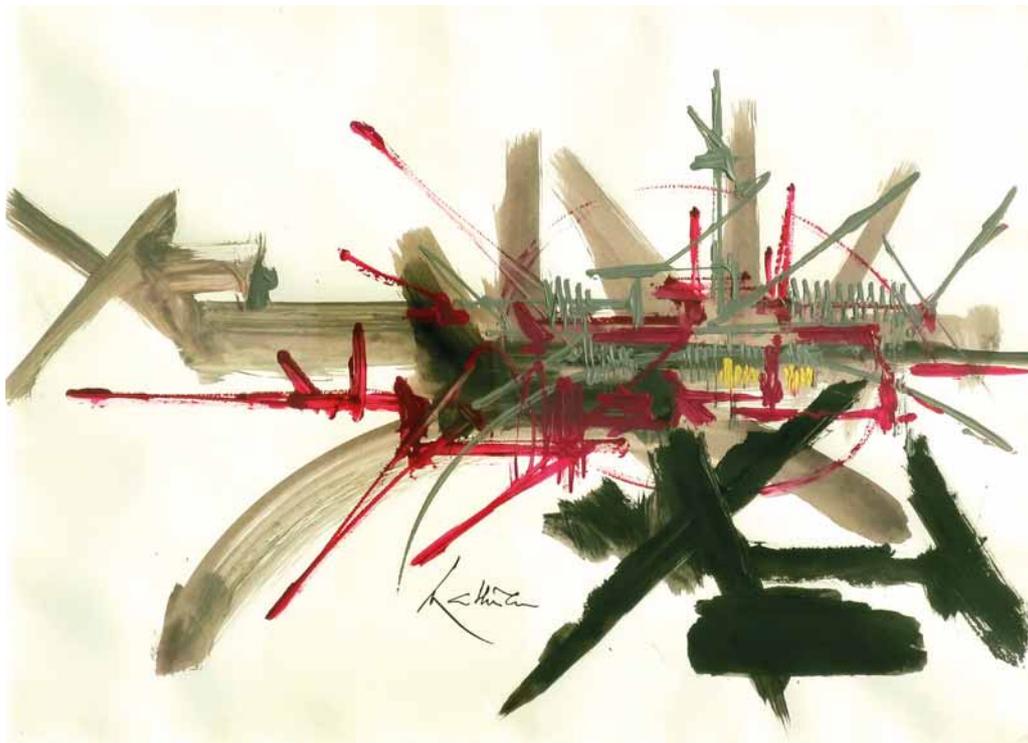
208 - Georges MATHIEU 1921-2012

COMPOSITION

Acrylique sur papier marouflé sur toile signée
en bas à droite
55,5 x 75,5

Provenance :

Collection de Madame Solange Auzias de Turenne
Un certificat du Comité Georges Mathieu pourra être demandé par l'acquéreur



209 - Georges MATHIEU 1921-2012

UNIVERS MYSTIQUE, 1987

Gouache sur papier signée en bas au centre
57 x 77

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation
du Comité Georges Mathieu

Un certificat du Comité Georges Mathieu
sera remis à l'acquéreur



210 - Maurice UTRILLO 1883-1955
MONTMARTRE LE MOULIN DE LA GALETTE SOUS LA NEIGE, 1923
 Gouache signée et datée
 en bas à droite
 32,5 x 50

Un certificat du Comité Utrillo sera remis à l'acquéreur
 L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné



211 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
PÊCHEURS EN BORD DE CANAL
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 50 x 73

Bibliographie :
 A pris place dans les archives de Monsieur Klein Montezin
 en vue du catalogue raisonné



212 - Albert MARQUET 1875-1947
PARIS, QUAI DES ORFÈVRES
Huile sur toile marouflée sur panneau signée
en bas à gauche
21,5 x 26,7

Un duplicata du certificat du Wildenstein Institute
sera remis à l'acquéreur



213
GEN-PAUL
 1895-1975
 LE VIOLONISTE
 Huile sur panneau signée en bas à droite,
 contresignée et titrée au dos
 34 x 23



214
GEN-PAUL
 1895-1975
 LE GUITARISTE
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 35 x 22,5

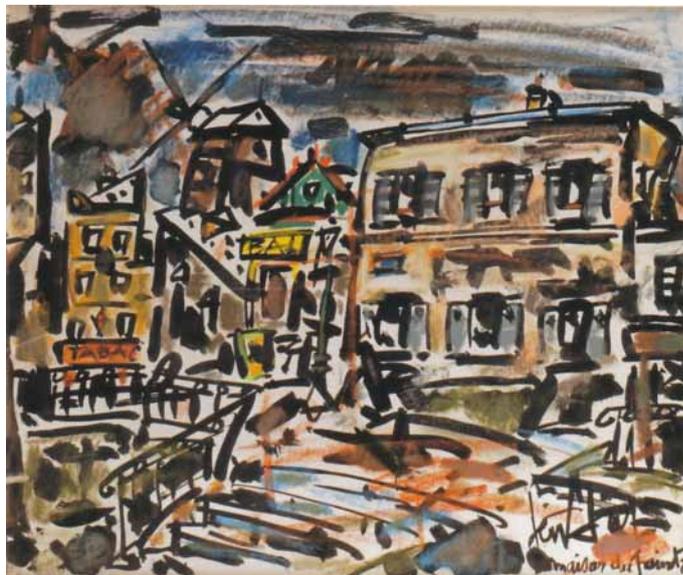


215
GEN-PAUL
 1895-1975
 AU PADDOCK
 Gouache signée
 en bas à droite
 48 x 63



216
GEN-PAUL
 1895-1975
 RUE ANIMÉE DE PARIS
 Gouache et aquarelle signées
 en bas à droite
 47 x 64

217
GEN-PAUL
1895-1975
 MONTMARTRE,
 LA MAISON DU PEINTRE
 Aquarelle et gouache signé et titrée
 en bas à droite
 36 x 43,5



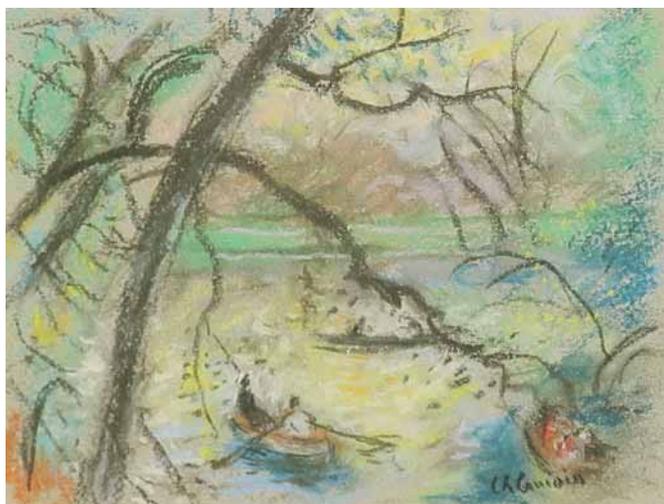
218
GEN-PAUL
1895-1975
 LE FLÛTISTE
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 55 x 33



219
GEN-PAUL
1895-1975
 LE CAVALIER
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 33,5 x 22,5



220
GEN-PAUL
1895-1975
 COURSE DE CYCLISTES
 TRAVERSANT UNE VILLE
 Aquarelle et gouache signées
 en bas à gauche
 47 x 62

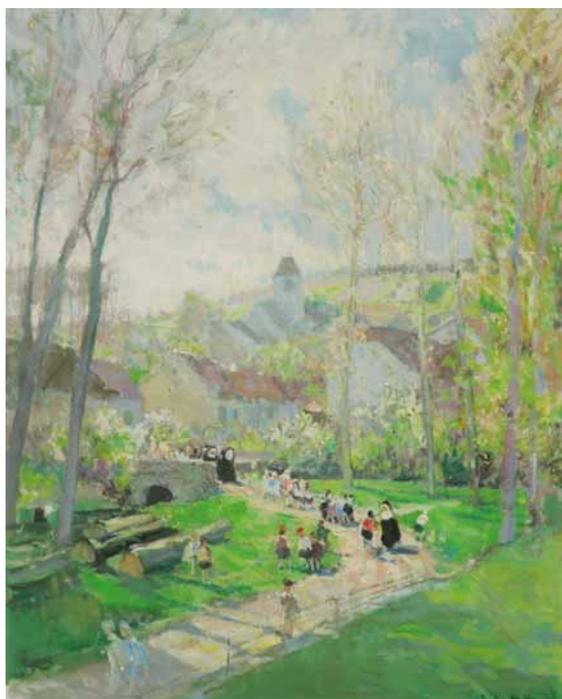


221
Charles CAMOIN 1879-1965
BARQUE SUR LE LAC DE BOULOGNE
 Pastel signé en bas à droite
 12 x 16

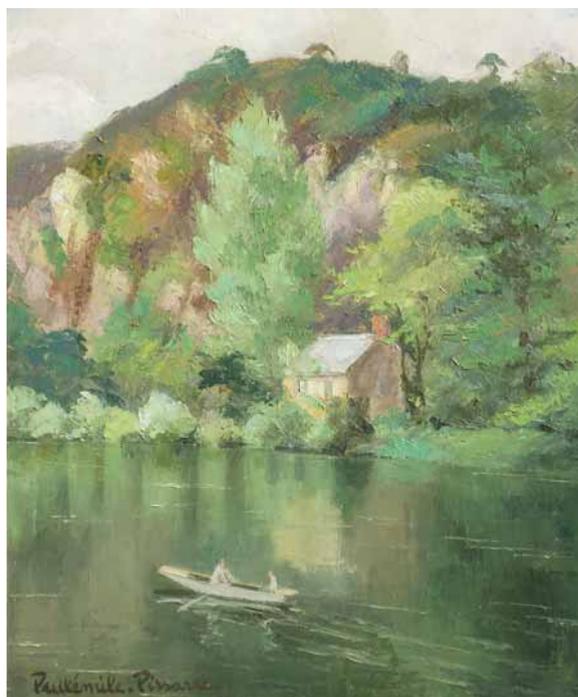
A pris place dans les archives du Comité Camoin
 en vue du catalogue raisonné

222
André LHOTE
1885-1962
LE VILLAGE DE MIRMANDE
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 44 x 55

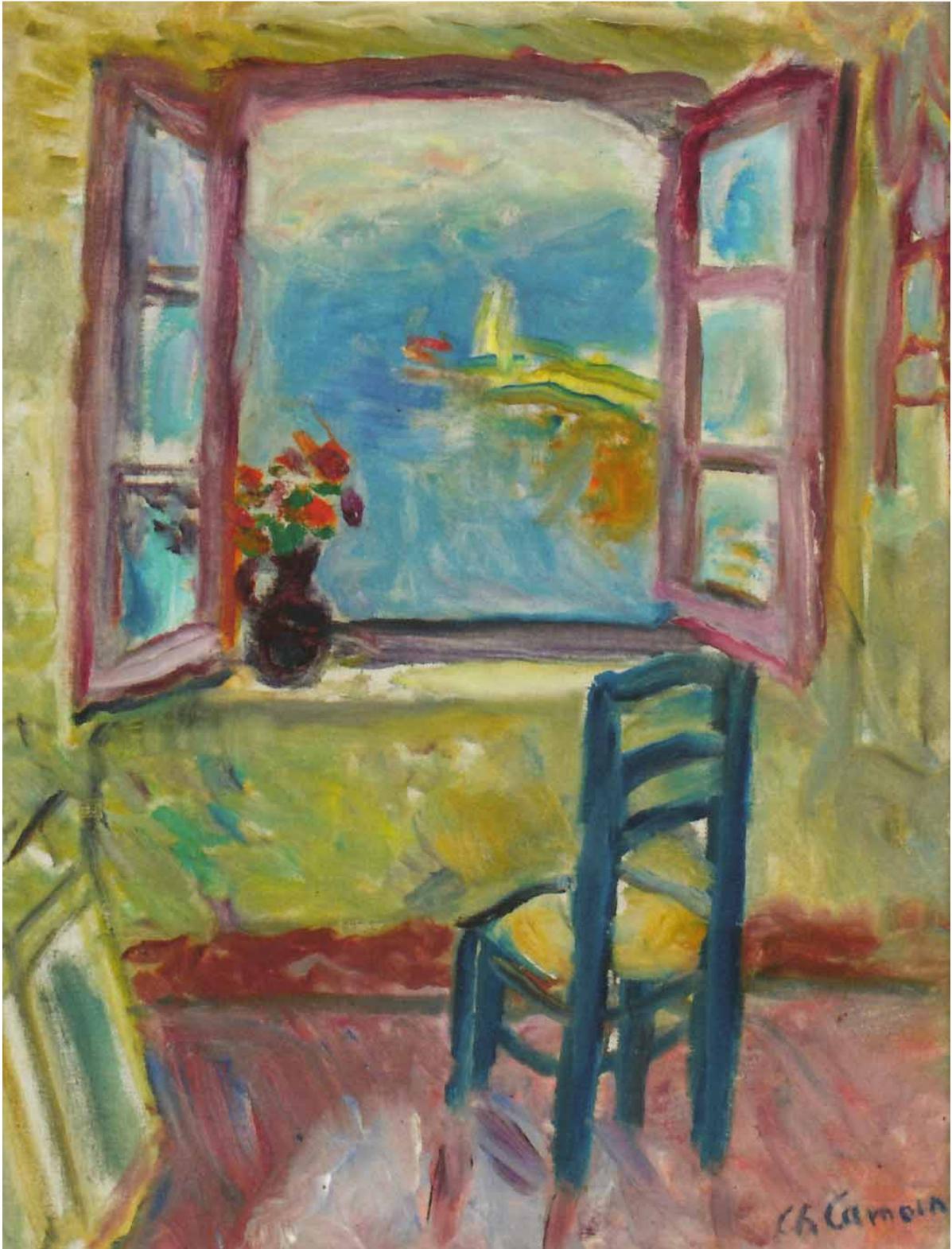
A pris place dans les archives
 de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné



223
Jules HERVÉ
1887-1981
SCÈNE ANIMÉE EN HAUTE MARNE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 81 x 65



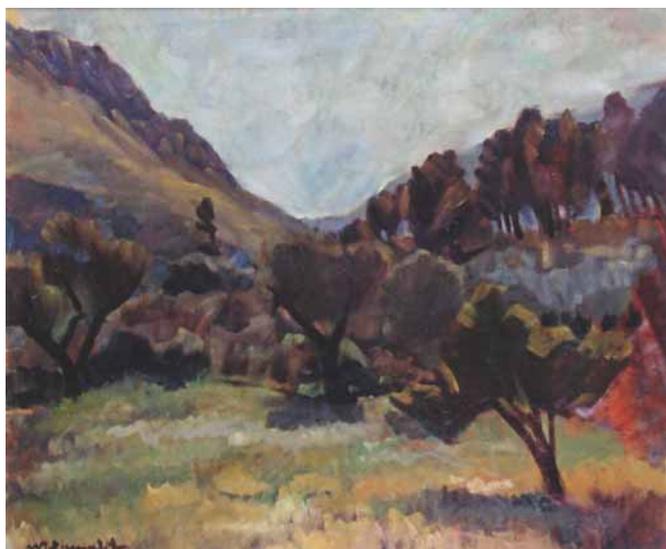
224
Paul Émile PISSARRO
1884-1972
LA SUISSE NORMANDE,
BORDS DE L'ORME (CLECY)
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 55 x 46



225 - Charles CAMOIN 1879-1965
FENÊTRE DE L'ATELIER OUVERTE SUR LE PORT DE ST TROPEZ
Huile sur toile signée
en bas à droite
35,2 x 27,1

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, 13 mars 1963 lot 72

Cette œuvre a pris place dans les archives du Comité Camoin
en vue du catalogue raisonné



226
Willy EISENSCHITZ
1889-1974
 PAYSAGE DE L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 55



227
Constantin TERECHKOVITCH
1902-1978
 LA PROMENADE DES ENFANTS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 59,5 x 72,5

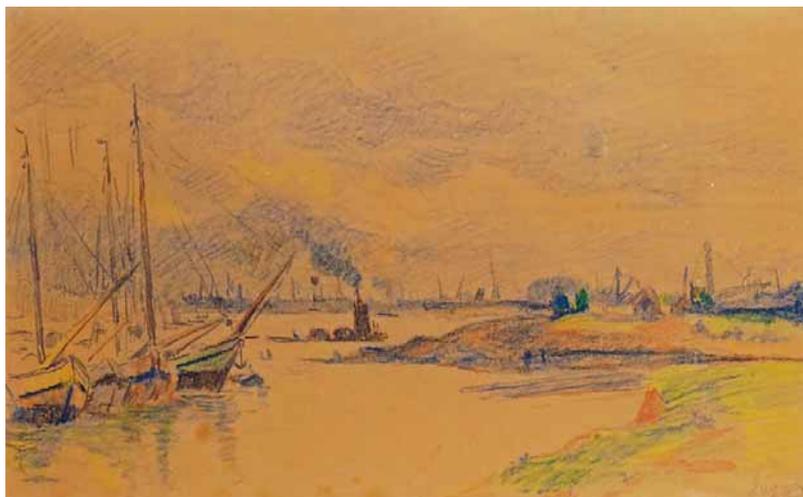


228
Paul Désiré TROUILLEBERT
1829-1900
 BORD DE RIVIÈRE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 16 x 24

229
Maximilien LUCE
1858-1941
 LA MEUSE À ROTTERDAM, VERS 1908
 Pastel signé et situé
 en bas à droite
 32,5 x 52

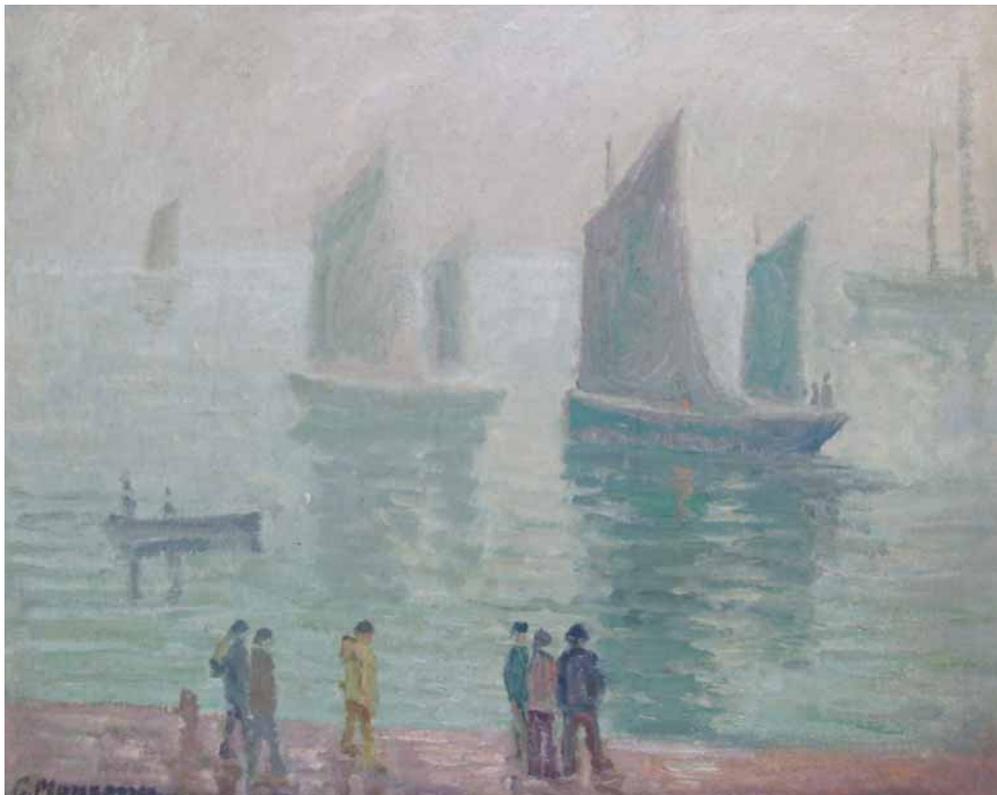
Une version à l'huile de la présente œuvre est conservée au musée de Fécamp

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Denis Bazetoux en vue du tome IV du catalogue raisonné en préparation





230 - Albert LÉBOURG 1849-1928
PARIS, LA SEINE ET NOTRE-DAME
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65



231 - Georges MANZANA-PISSARRO 1871-1961
PÊCHEURS ET PROMENEURS SUR LE QUAI
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55



232

Théo TOBIASSE 1927-2012

LEDA ET LE CYGNE, 1961

Huile sur toile signée et datée

en haut à gauche

130 x 82

Bibliographie : reproduit dans
"Tobiasse Artiste in Exile" de Chaim
Potok, Edition Rizzoli, New York, page 26



234

Théo TOBIASSE 1927-2012
MYRIAM

Sculpture monumentale en bronze à patine brune
représentée debout dansant sur un pied
Repose sur une base carrée
Signée et numérotée 6/8
Fonte de 2006 par Foundhaus-Sit Monte Carlo
Hauteur : 260 cm

Provenance : collection privée

Un certificat du fondeur sera remis à l'acquéreur



236 - Maximilien LUCE 1858-1941
LA REPASSEUSE, vers 1895-1900
Huile sur panneau signée en bas à droite
36 x 24

Au dos, ancienne étiquette d'exposition à la galerie Berri-Raspail à Paris
Cette œuvre sera reproduite au tome IV du catalogue raisonné en préparation
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur



237 - Louis VALTAT 1869-1952
LA MAISON DU PÊCHEUR, 1899
Huile sur toile signée en bas à droite
66 x 81

Provenance : Docteur Bouchard

Exposition : Paris, Musée Galliera, Exposition Valtat, 26 octobre-26 novembre 1956, collection du Docteur Bouchard

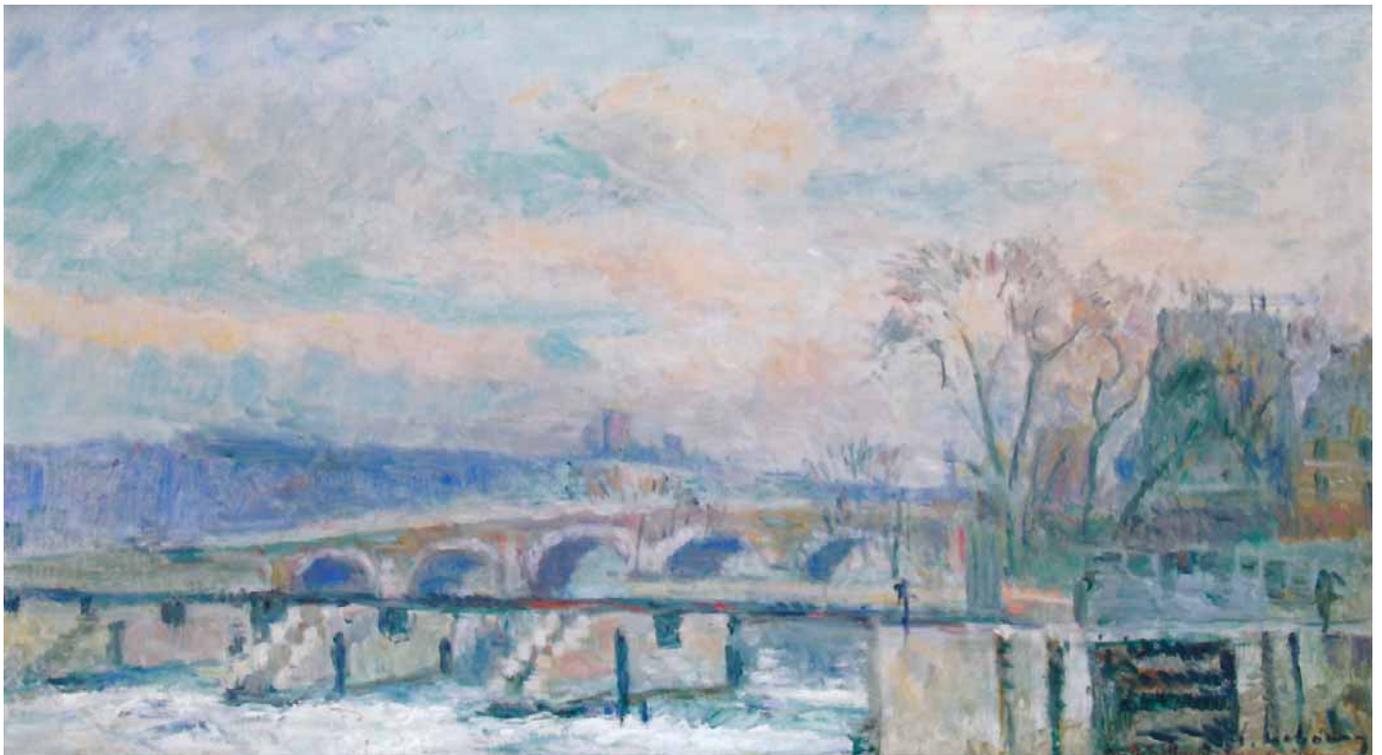
Un certificat des amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur



238 - Maurice UTRILLO 1883-1955
CHAPELLE NOTRE DAME DE BUISANTE SOUS LA NEIGE, POMMIERS (RHÔNE), 1933
 Gouache sur papier signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche :
 Chapelle de Buisante, près Limas (Rhône)
 26 x 34

L'œuvre sera incluse dans le prochain tome du catalogue raisonné

Un certificat du Comité Utrillo sera remis à l'acquéreur



239 - Albert LEBOURG 1849-1928
PARIS, L'ÉCLUSE DE LA MONNAIE VUE DES QUAIS
 Huile sur toile signée en bas à droite et dédiée "à son ami le peintre Jean Joseph Weerts (1847-1927)"
 40 x 73

Bibliographie : Léonce Bénédicte, Albert Lebourg, n° 656, page 329



240 - Albert ANDRÉ 1869-1954
PARIS, LES AUTOBUS, PLACE PIGALLE, 1920
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81

Provenance :

- Durand Ruel (Paris) achat à l'artiste le 9 février 1921, n° 9403
- Durand Ruel New-York
- Newark Museum

Exposition :

Durand Ruel New-York, exposition de peinture d'Albert André 1/2, 18 février 1921, n° 12 du catalogue

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Béatrice Roche, Alain Girard et Flavie Durand-Ruel

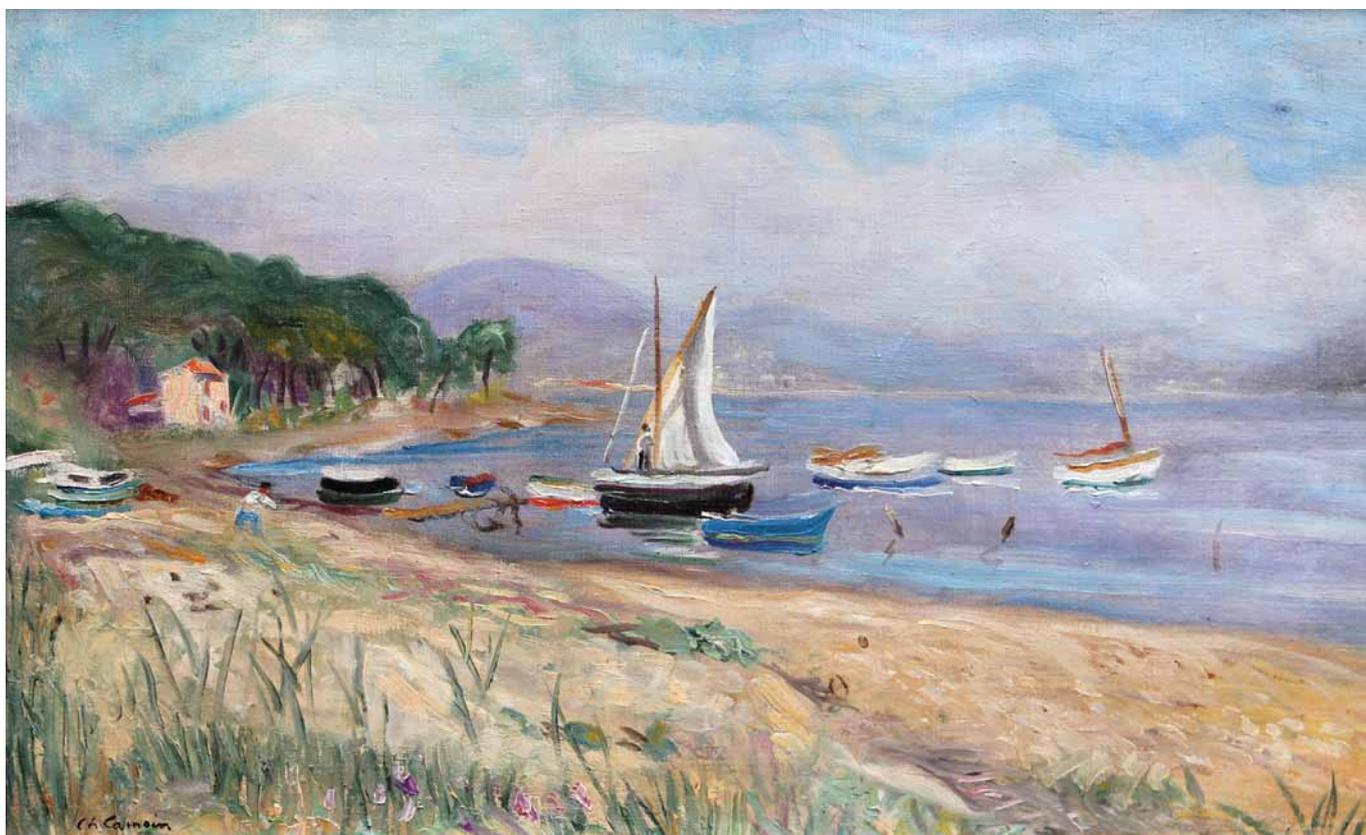


241
Maximilien LUCE
1858-1941
PAYSAGE VALLONNÉ À ROLLEBOISE, 1926
 Huile sur toile signée du cachet de la signature
 en bas à gauche
 37 x 61

Bibliographie :
 Denise Bazetoux, catalogue raisonné, tome II,
 page 302, n° 1548

242
Maximilien LUCE
1858-1941
PLAINE À MOULINEUX, VERS 1902-1903
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite, contresignée au dos
 15,5 x 23,5

Cette œuvre a pris place dans les archives de
 Madame Denise Bazetoux et sera reproduite au tome IV
 du catalogue raisonné actuellement en préparation



243 - Charles CAMOIN 1879-1965
LE GOLFE DE SAINT TROPEZ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 61

Bibliographie : A pris place dans les archives du Comité Camoin

Un certificat sera remis à l'acquéreur



244 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PAYSAGE DE LA CREUSE
Huile sur panneau signée en bas à droite
46 x 55

Provenance : Versailles vente M^e Martin & Me Desbenoit 18 décembre 1982 lot 168



245 - Dora MAAR 1907-1997

DORA MAAR AU TÉLÉPHONE

Dessin à la mine de plomb portant une signature apochryphe Matisse en bas à droite
31,5 x 40,5

Provenance : Succession Dora Maar, branche maternelle

Bibliographie : Cahiers d'art, 1949 reproduit avec mention Henry Matisse-femme couchée

Un certificat de Monsieur Jean Louis Caer, avec accord de Monsieur Antoine Delabre, représentants des ayants droits de Dora Maar, sera remis à l'acquéreur



246

**Pablo PICASSO
881-1973**

Edition Madoura
PICADOR, 5 AOÛT
Pichet tourné en terre
de faïence rouge
Date de création 1952
Édité à 500 exemplaires
Hauteur : 13,5 cm



247

Édouard Marcel SANDOZ

1881-1971

VIDE-POCHES À LA GRENOUILLE, vers 1930

Épreuve en taille directe sur bloc de chrysoprase
signée Ed. M. Sandoz sur la tranche
3 x 7,3 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, catalogue raisonné de l'artiste page 464, n° 1253

Provenance :

Don de l'artiste à Marguerite Margat, épouse du peintre André Margat (1903-1997) et collectionneuse de batraciens

Un certificat de Monsieur Fabrice Lhomme, petit-fils d'André Margat, sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre a été présentée sur photo à la Fondation Sandoz

248

Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

LES DEUX AMIES, PARIS 1950

Dessin au fusain signé, daté et situé
en bas à droite
26,5 x 34,5

Cette œuvre a pris place dans les archives
de Madame Sylvie Buisson





249
Pablo PICASSO
1881-1973
 LE VIOL II, 22/4/1933
 Pointe sèche signée
 en bas à droite
 29,7 x 36,6

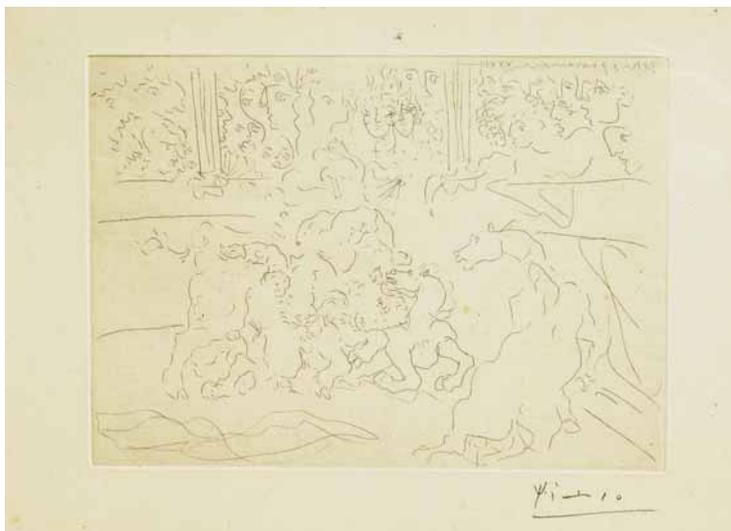
Bibliographie :
 Bloc 180 p. 167
 Geiser 338/II
 Suite Vollard : 30



250
Pablo PICASSO
1881-1973
 Edition Madoura
 PROFIL DE JACQUELINE, 1956
 Plat en terre cuite
 Noté « 22.1.56 » Cachet Madoura plein feu.
 Empreinte originale
 Inscriptions « A 100 bis »
 Numéroté 98/100
 Diamètre : 41,5 cm
 Bibliographie : A. Ramié 308



251 - Pablo PICASSO 1881-1973
 Edition Madoura
 VISAGE N°179, 1963
 Assiette ronde en faïence à décor polychrome
 vert, bleu, rouge, noir.
 Inscription « édition Picasso & Madoura »
 Numéroté 128/150
 Diamètre : 24,5 cm
 Bibliographie : A. Ramié 490

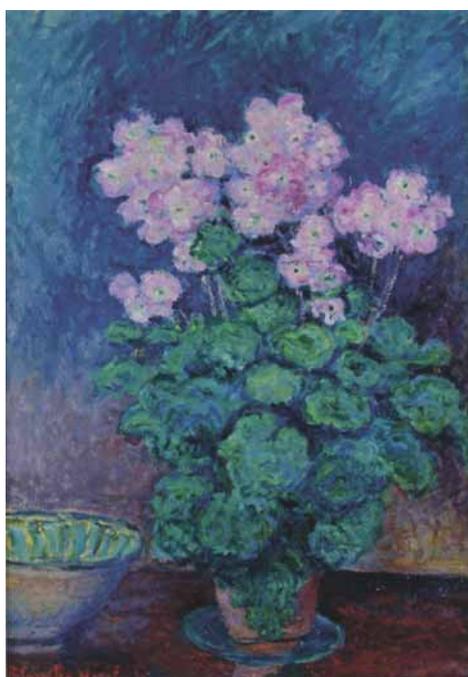


252
Pablo PICASSO
1881-1973
 TOREAU ET CHEVAUX DANS L'ARENE,
 7/11/33
 Eau forte signée en bas à droite
 19,4 X 26,9
 Bibliographie :
 Bloc 203
 Geiser 380



253 - Achille LAUGE 1861-1944
BOUQUET DE DAHLIAS & ZINNIAS, 1908
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 37,5 x 54,7

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de Madame Tamburini sera remis à l'acquéreur



254
Blanche HOSCHEDE-MONET
1865-1947
PRIMEVÈRES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 46

Expositions :
 - Galerie Berheim Paris, 1931 n° 25
 - Galerie Zak Paris, 1950 n° 34
 - Giverny Musée de Vernon, 1991 n° 53
 - Louviers Musée de Louviers, 2010 n° 146

Bibliographie : Philippe Piguet, Blanche Hoschede-Monet,
 un destin impressionniste, n° 146, illustré page 91



255
Charles CAMOIN
1879-1965
VASE D'ANÉMONES
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 62 x 47

Cette œuvre a pris place dans les archives du Comité
 Camoin en vue du catalogue raisonné



256 - Achille LAUGE 1861-1944
BOUQUET DE ROSES, 1918
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 39,6 x 69

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de
 Madame Tamburini sera remis à l'acquéreur

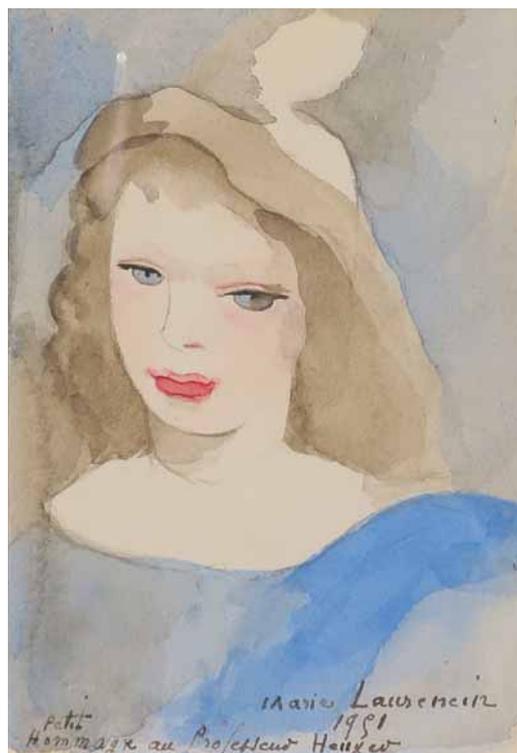


257 - Auguste HERBIN 1882-1960
VASE D'ANÉMONES ET SOUCIS, vers 1925
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 65

Provenance : Galerie l'Effort Moderne de Léonce Rosenberg
 (ancienne étiquette au dos)



258
Marie LAURENCIN
1883-1956 maclet
L'ÉCUYÈRE, MARS 1951
 Aquarelle signée et datée
 en bas à gauche
 23,5 x 15



259
Marie LAURENCIN
1883-1956
JEUNE FILLE BRUNE
EN BLEU, 1951
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite et
 dédicacée en bas à gauche
 16,1 x 11,1

Provenance :
 Professeur Heuyer

Bibliographie :
 D. Marchesseau
 Marie Laurencin
 catalogue raisonné
 T.II n° PP 0557 p. 416



260
Jean COCTEAU
1889-1963
COMPOSITION SURREALISTE :
POTOMAC, LES EUGENES DE LA GUERRE
(VERS 1914-15)
 Dessin à l'encre de Chine et lavis de sépia signés
 en bas à gauche
 12 x 18

A pris place dans les archives de Cocteau de
 Madame Annie Guedras

Un certificat d'Édouard Dermit sera remis à l'acquéreur

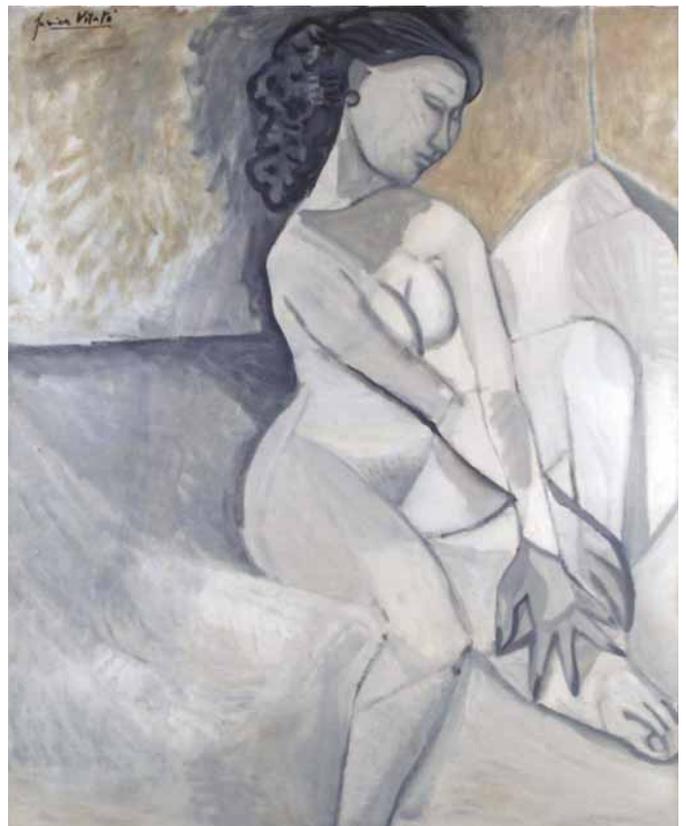
261
Léopold SURVAGE
1879-1968
VUE DE TRÉBOUL, 1922
 Caséine sur panneau signée, datée
 et située en bas à droite
 23 x 32



262
Marie LAURENCIN
 1883-1956
 TÊTE DE JEUNE FILLE
 À LA COIFFE FEUILLAGÉE
 Crayons de couleurs signés
 en haut à droite
 19,5 x 17



263
Leopold SURVAGE
 1879-1968
 PÊCHEUSES À COLLIOURE DANSANT, 1931
 Aquarelle et gouache signée
 et datée en bas à droite
 35 x 28



264
Xavier VILATO
 1916-1969
 NU ASSIS, 1953
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche
 et datée au dos
 100 x 81



265 - Maximilien LUCE 1858-1941
PANORAMA DE MONTSOURIS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 81

Provenance : Famille Baillet

Bibliographie : J. Bouin Luce et D. Bazetoux catalogue raisonné T.II n°346

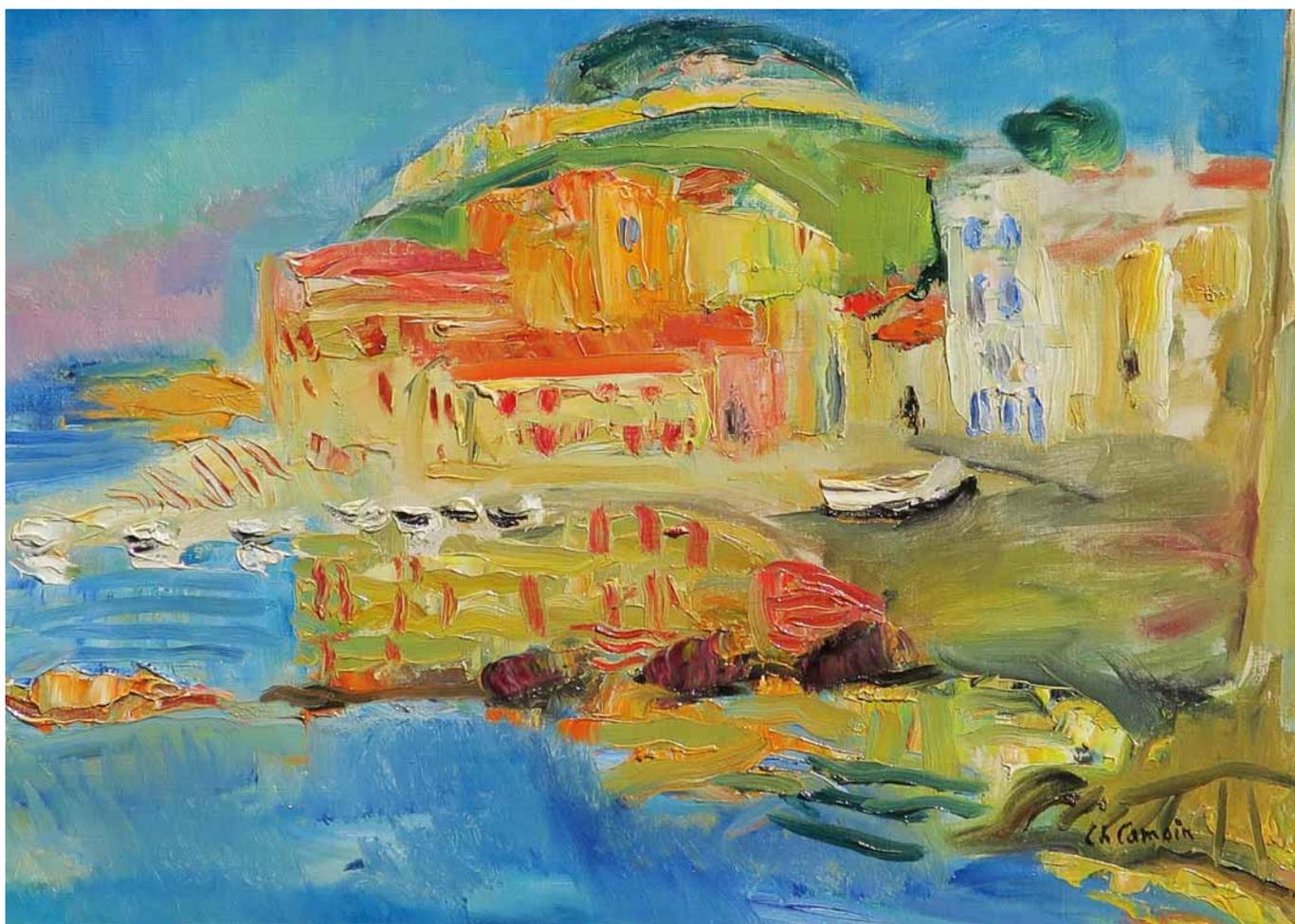


266 - Charles CAMOIN 1879-1965
LE SQUARE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 19 x 27



267 - André LHOTE 1885-1962
LES BAUX DE PROVENCE
 Gouache et aquarelle signée en haut à droite
 27 x 37

A pris place dans les archives de M^{me} Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné



268 - Charles CAMOIN 1879-1965
LA PONCHE (ST TROPEZ), 1948
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46

A pris place dans les archives du Comité Camoin en vue du catalogue raisonné



269
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
NANITA
Huile sur panneau signée
en bas à droite
33 x 23,5



270
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
LA BELLE ROUSSE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
24 x 19



271
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
NANOUCHE
Huile sur panneau signée
en bas à droite, titrée à la craie bleue
au dos et numérotée 77
24 x 19



272
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
ÉLÉGANTE AU BIBI FUCHSIA
Huile sur panneau signée
en bas à droite
24 x 19



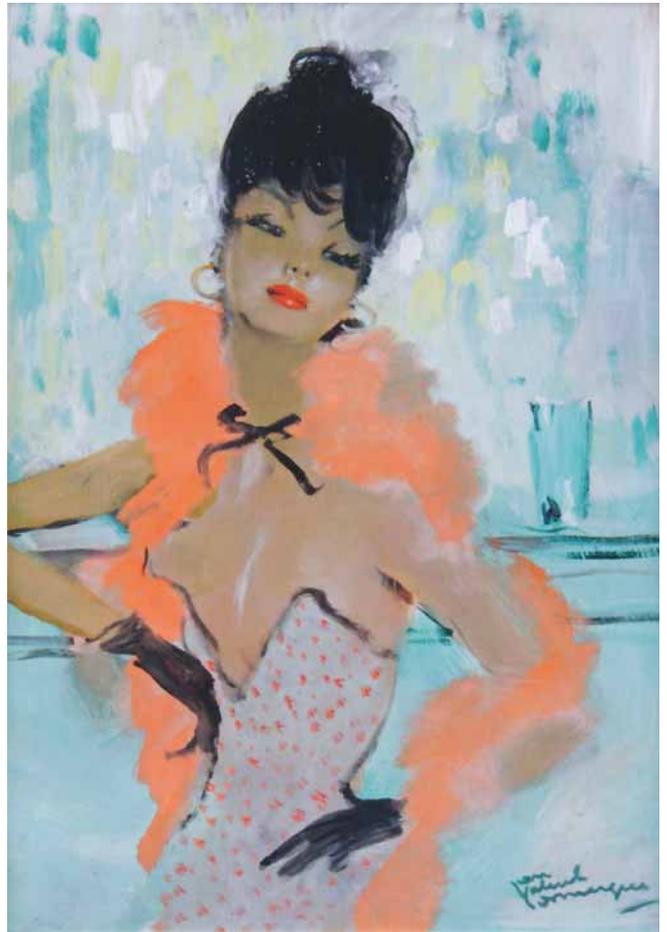
273
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
FINA, circa 1950
Huile sur panneau signée
en bas à gauche, titrée au dos
81 x 65

Bibliographie :
Figure dans les archives de l'artiste
sous le numéro I 3728-1005-8- NW

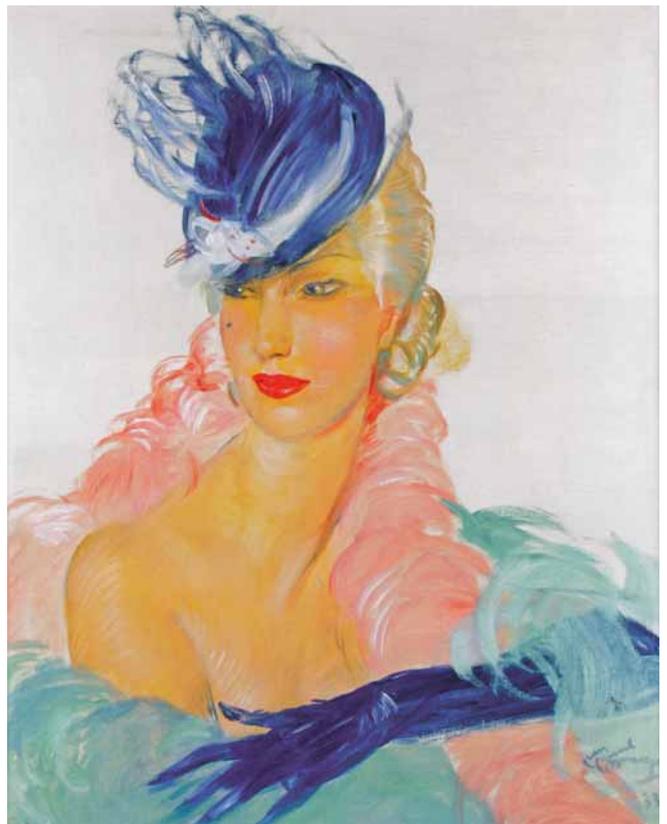


274
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
LENA
Huile sur panneau signée
en bas à droite
54 x 44

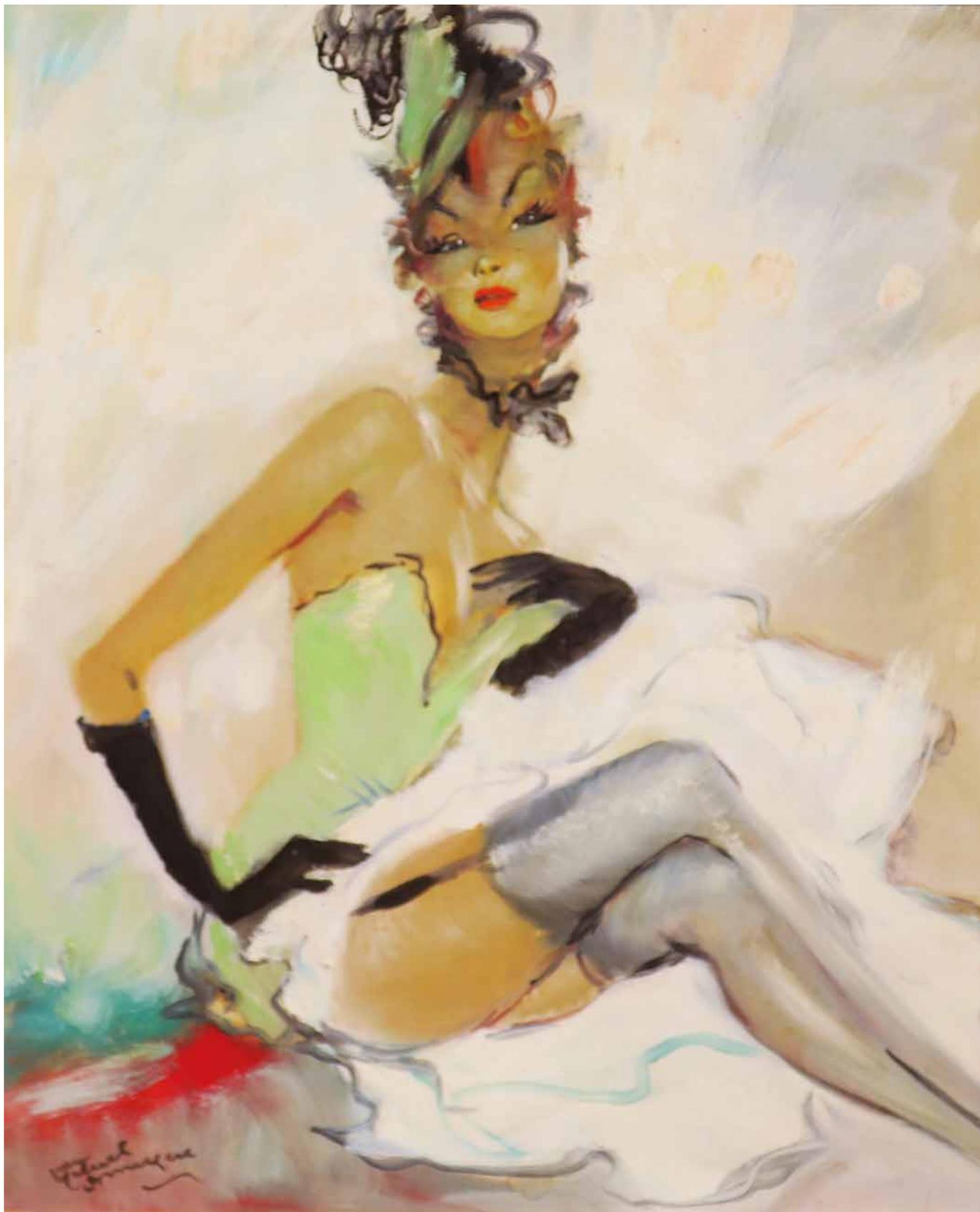
275
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
DÉSINVOLTURE
Huile sur panneau signée
en bas à droite et titrée au dos
33 x 24



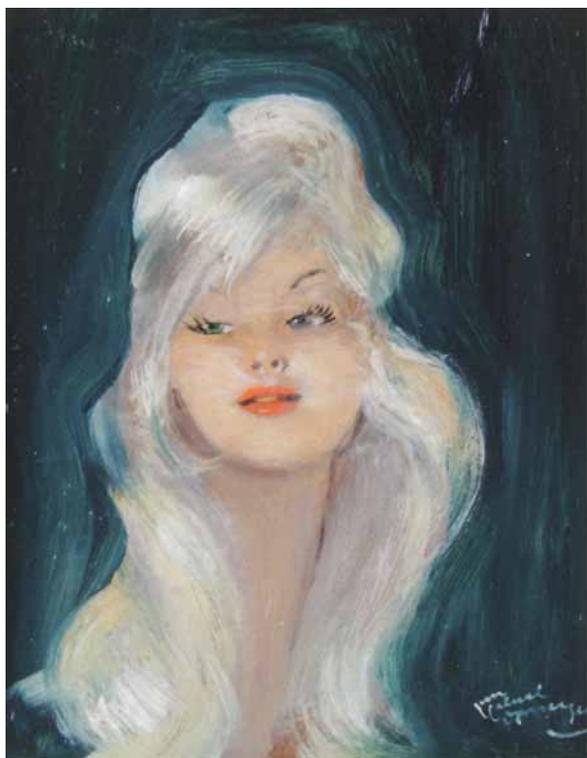
276
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
YASMINA
Huile sur panneau signée
en bas à droite
46 x 38



277
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
ÉLÉGANTE AU BIBI BLEU ET AU BOA, 1933
Huile sur toile signée
et datée en bas à gauche
65 x 54



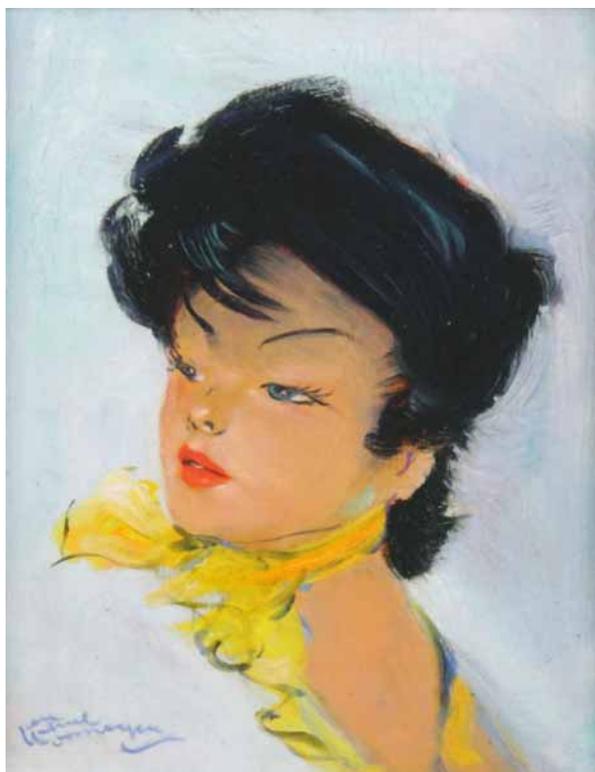
278 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
FRENCH CANCAN
Huile sur panneau signée en bas à gauche
45 x 36



279
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
LA BLONDE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche et annotée à la craie bleue
au revers "la blonde Filia J"
24 x 19



280
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
GLADYS
Huile sur panneau signée
en bas à droite
24 x 19



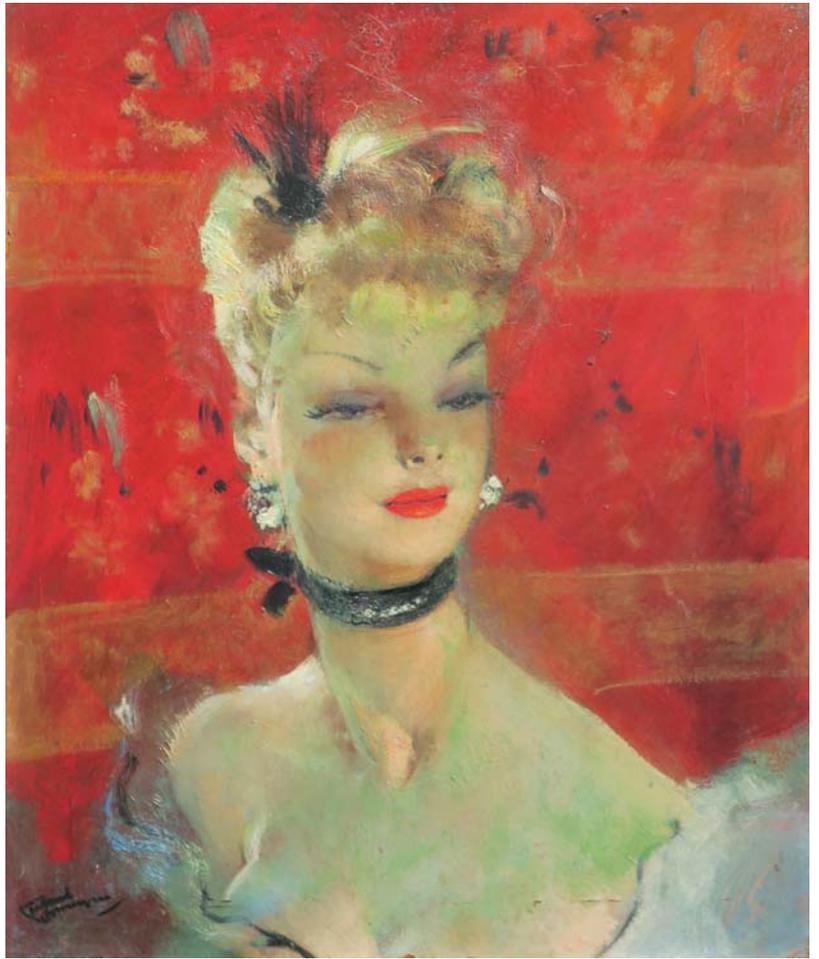
281
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
MARTINE AU FOULARD JAUNE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
24 x 19



282
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
DANAE
Huile sur panneau signée
en bas à droite
24 x 19

283
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
LA LOGE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
54,5 x 45,5

(Ecaillures et griffures dues au clous
d'attache du cadre,
à l'angle bas droit manques)

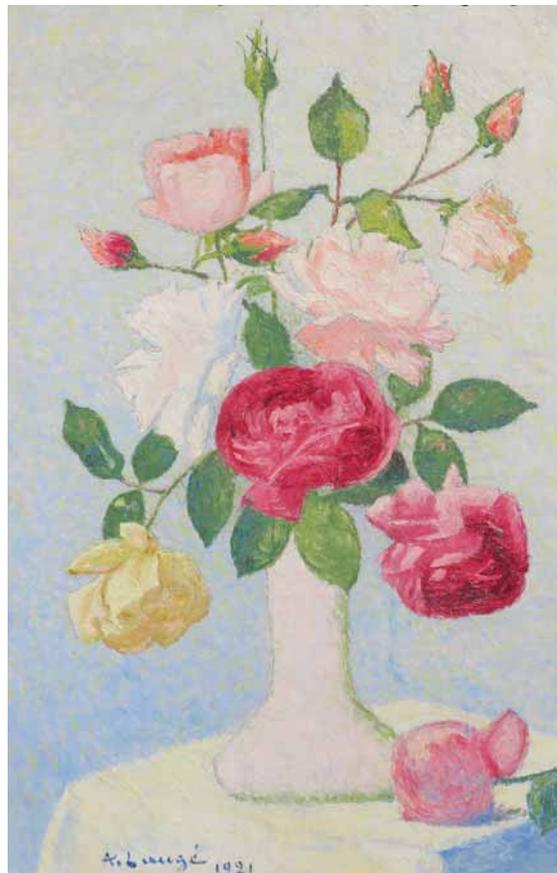


285
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
LE NU
Huile sur panneau signée
en bas à droite
40 x 31



286
André LHOTE
1885-1962
ROSES ET COQUELICOTS, 1924
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 31 x 23,5

A pris place dans les archives de
 M^{me} Bermann-Martin en vue
 du catalogue raisonné



287
Achille LAUGE
1861-1944
VASE DE ROSES, 1921
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 55 x 36



288
Émile-Othon FRIESZ
1879-1949
NATURE MORTE AUX FRUITS,
 vers 1914
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 50 x 60

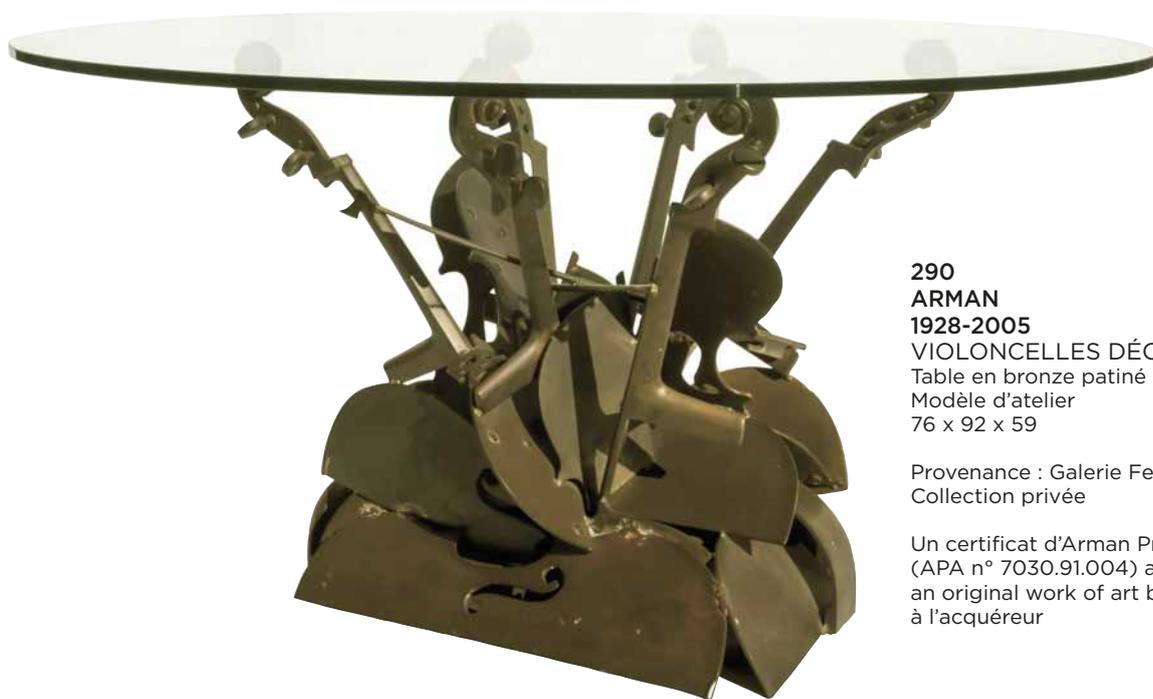
Bibliographie : À rapprocher du
 tableau au catalogue raisonné de
 Monsieur Martin et G. Aittouares,
 n° 72, page 260 avec le même vase



289 - Jean DUFY 1888-1964
BOUQUET DE TULIPES ET LILAS, VERS 1935
Gouache signée en bas à droite
59 x 44

Bibliographie : sera reproduit au T.II du catalogue raisonné en préparation par Monsieur J. Bailly

Un certificat de Monsieur J. Bailly sera remis à l'acquéreur



290
ARMAN
1928-2005
VIOLONCELLES DÉCOUPÉS, 1991
Table en bronze patiné
Modèle d'atelier
76 x 92 x 59

Provenance : Galerie Ferrero-Nice
Collection privée

Un certificat d'Arman Production Archives
(APA n° 7030.91.004) avec mention this is
an original work of art by Arman sera remis
à l'acquéreur



291
LE CORBUSIER
1887-1965
LC3
Canapé 3 places
Cuir noir et tubes de métal
chromé cintrés
circa 1980
Edition Cassina
65 x 186 x 70

Un certificat Cassina
sera remis à l'acquéreur

292
LE CORBUSIER
1887-1965
LC2
Canapé 2 places
Cuir noir et tubes de métal
chromé cintrés
circa 1980
Edition Cassina
65 x 136 x 70

Un certificat Cassina
sera remis à l'acquéreur





293
CÉSAR
1921-1998
PORTRAIT DE COMPRESSION
 Adhésif sur panneau signé 'César'
 en bas à droite
 81 x 70
 Provenance :
 Succession d'un grand Collectionneur niçois



294 - **ARMAN 1928-2005**
LES CIELS, 1967
 Inclusion de tubes de couleur dans de la résine signée et datée 'Arman 1967' en bas à droite
 130 x 152 cm - 140 x 160 cm avec cadre
 (il existe des fentes et reprises vraisemblablement apparues à la réalisation de l'œuvre et reprises par l'artiste)
 La photo sur laquelle Arman a établi le certificat d'origine présente les mêmes fentes

Provenance : Succession d'un grand Collectionneur niçois

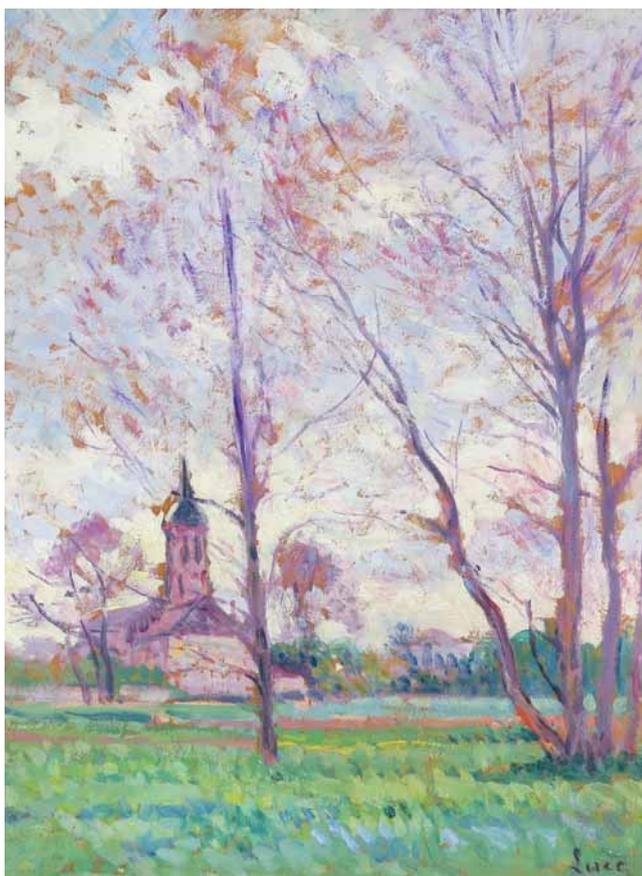
Bibliographie : Cette œuvre est référencée dans les archives de
 Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 1465

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



295
Maximilien LUCE
1858-1941
MERICOURT, REMORQUEUR
SUR LA SEINE
 Huile sur papier marouflée sur toile
 signée en bas à gauche
 40 x 54

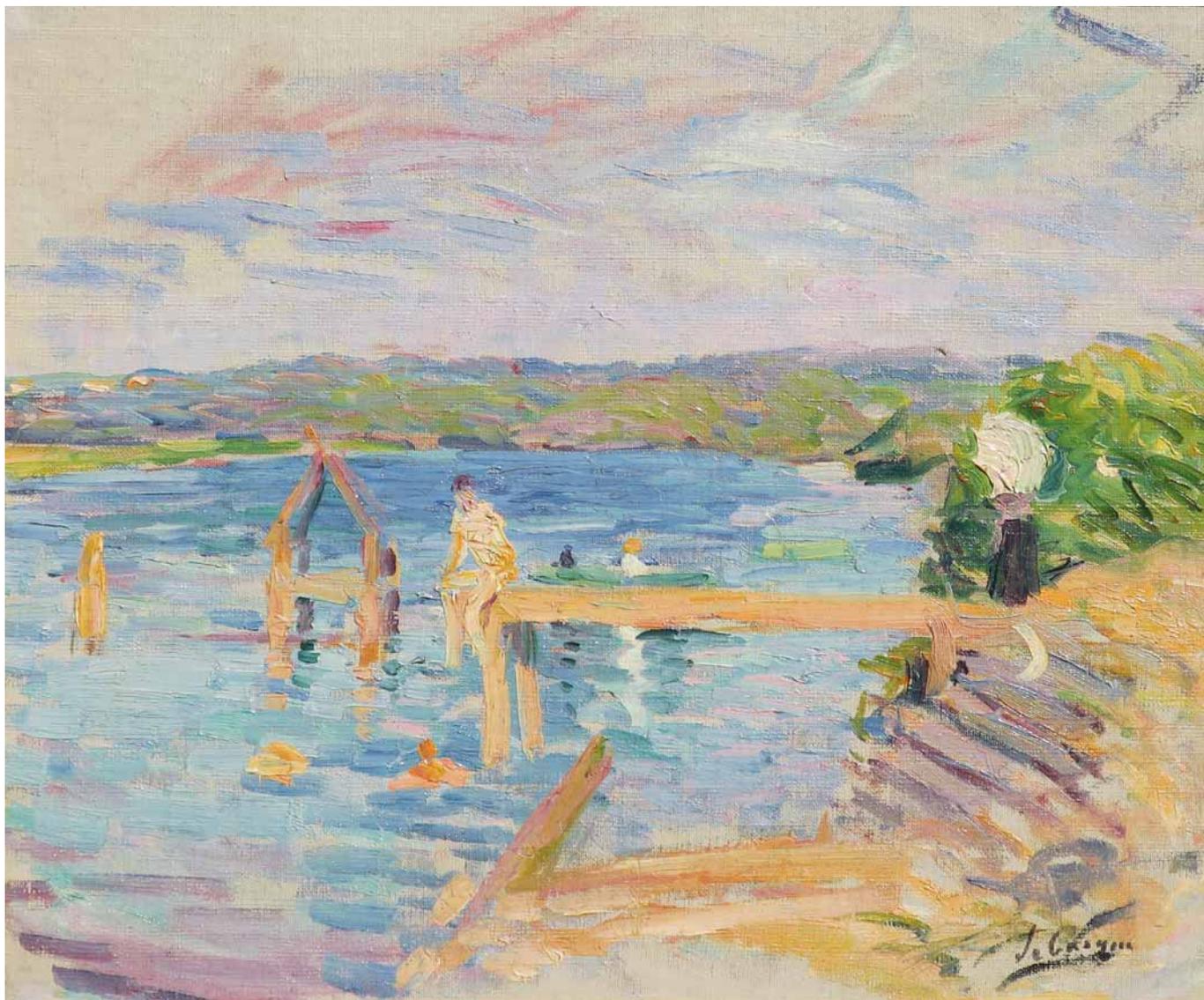
Bibliographie :
 J. Bouin Luce et D. Bazetoux
 catalogue raisonné
 TII n°2473 p. 570



296
Maximilien LUCE
1858-1941
EGLISE DE BOIS LE ROI,
 circa 1897
 Huile sur papier maroufflé
 sur toile signée en bas à droite,
 titrée, datée au verso
 35 x 27



297
Constantin TERECHKOVITCH
1902-1978
ANTIBES,
LA CORBEILLE DE FRUITS, 1948
 Huile sur papier maroufflé sur toile signée
 et datée en bas à droite
 65 x 50



298 - Henri LEBASQUE 1865-1937
BAIGNEUSE SUR UNE JETÉE EN BORD DE MER
Huile sur toile marouflée sur panneau signée du cachet en bas à droite
33 x 40

Sera inclus au catalogue raisonné T.II en préparation par
M^{me} D. Bazetoux et un certificat sera remis à l'acquéreur



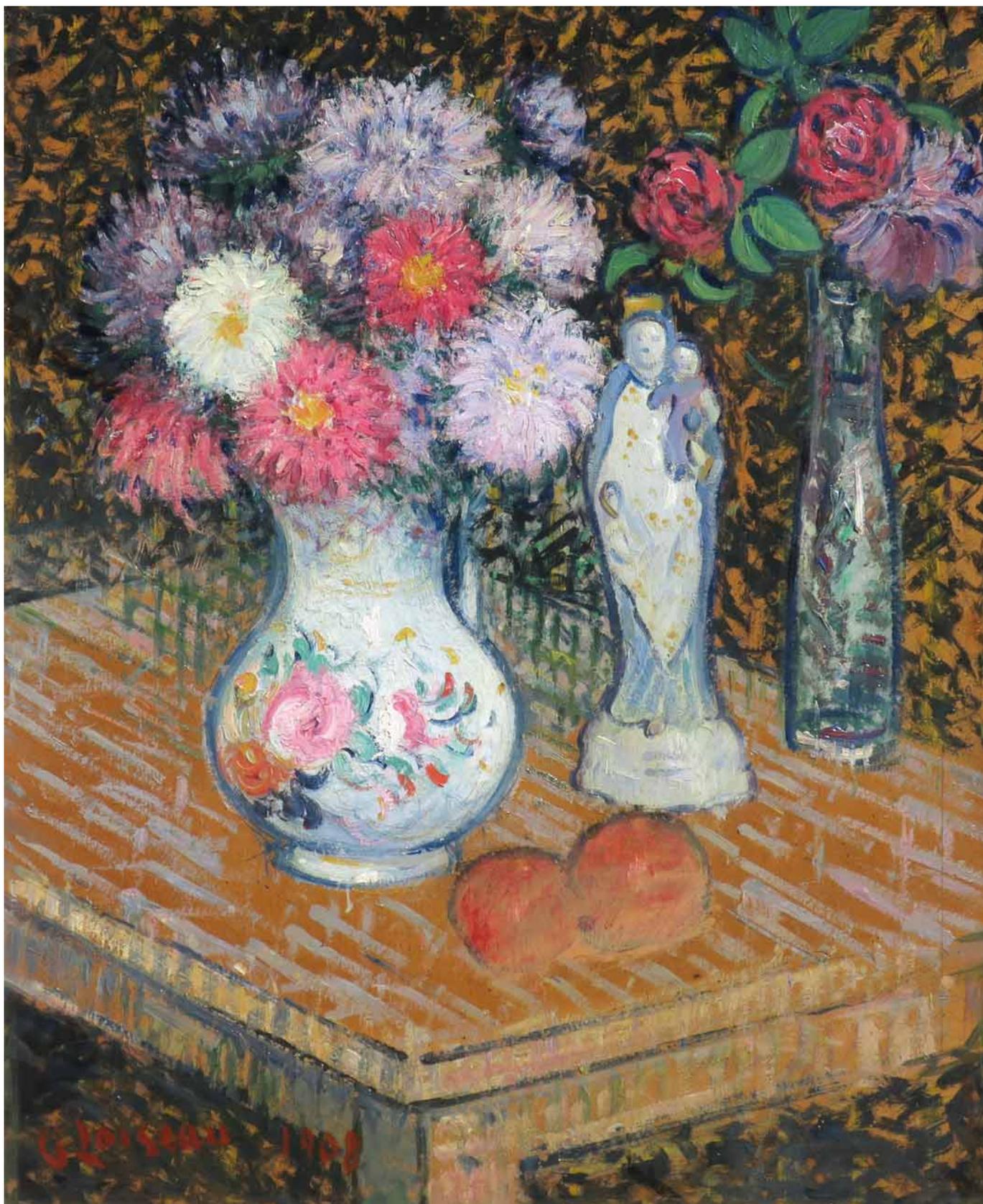
299
Jules ZINGG
1882-1942
BUCHERONS DANS UN PAYSAGE DE NEIGE
Huile sur toile signée
en bas à droite
54 x 73

300
Albert MARQUET
1875-1947
LES GRISONS
Aquarelle signée
en bas à droite
11 x 17



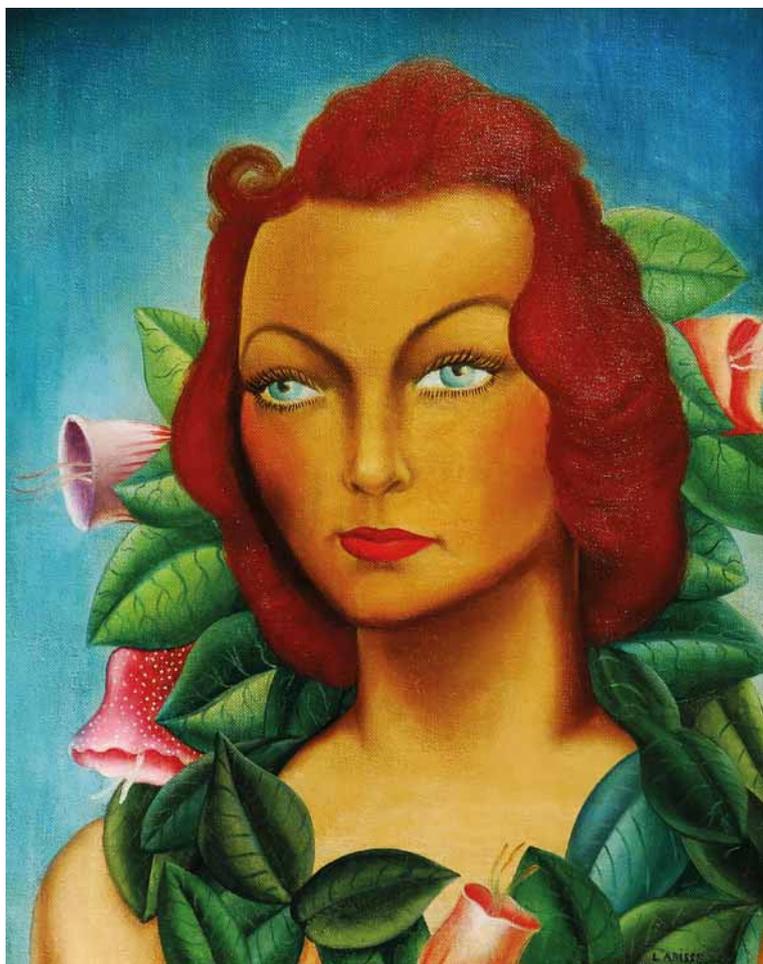
301
Louis VALTAT
1869-1952
BOIS DE BOULOGNE,
BORD DU LAC, 1934
Huile sur panneau signée
des initiales en bas à droite
24 x 33

Bibliographie :
Reproduit au catalogue raisonné
du Dr Valtat, tome I, n° 2345, page 261



302 - Gustave LOISEAU 1865-1935
VASE DE FLEURS ET STAUETTES, 1908
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
61 x 50

Un certificat de Monsieur Imbert sera remis à l'acquéreur et le tableau sera reproduit au catalogue raisonné



303
Félix LABISSE
1905-1982
EVE FLEURIE, 1935
Huile sur toile signée
en bas à droite
55 x 43

Bibliographie :
Reproduit au catalogue raisonné
d'Isy Brachot sous le n°79 p.54



304
Moïse KISLING
1891-1953
VASE DE TULIPES JAUNES,
circa 1922
Huile sur toile signée
en bas à gauche
56 x 34

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi en
date du 5 juillet 2016
sera remis à l'acquéreur.



305 - Moïse KISLING 1891-1953
PORTRAIT DE FEMME AUX CHEVEUX NOIRS, 1925
Huile sur toile signée en haut à gauche
24 x 23

Bibliographie :
Jean Kisling, Catalogue raisonné, tome I, n° 64, page 155



306
Alexandre PUGLIESE,
né en 1960
LE TIREUR À L'ARC, 1990
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 130 x 97

Provenance:
 - Galerie Bernheim-Jeune,
 Paris (acquis en 1990)
 - Acquis directement
 auprès de l'artiste.

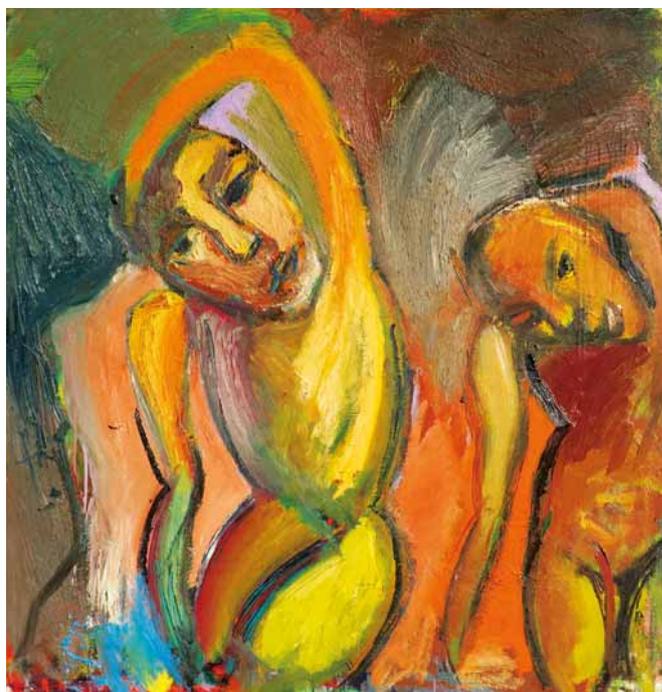
Expositions/Exhibition:
 - Alexandre Pugliese,
 Galerie Bernheim-Jeune,
 Paris, 4 - 27 octobre 1990;
 n° 11.



307
Aristide CAILLAUD
1902-1990
CACTUS FLEURI ET OISEAUX
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche, contresignée au dos
 130 x 81



308
Leopold SURVAGE
1879-1968
MAIN ET FEUILLES, 1964
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 46 x 38



309
Lars DAN
né en 1960
SANS TITRE, 1987
 Acrylique sur toile
 signée et datée au dos
 125 x 130

Provenance :
 - Brandts Parkhus Galleri, FIAC
 - stand A60, Paris, octobre 1987.
 - Acquis directement auprès de l'artiste.

Expositions/Exhibitions:
 - Brandts Parkhus Galleri, FIAC, Paris, octobre 1987.

310
Fikret MOUALLA
1903-1967
PALMIER AU CENTRE VILLE
Gouache sur papier signée
en bas à gauche
51 x 66

Un certificat du Professeur Ustunel
sera remis à l'acquéreur



311
Fikret MOUALLA
1903-1967
PROMENADE DE JOUR
Gouache sur papier signée
en bas à gauche
55 x 65

Un certificat du Professeur Ustunel
sera remis à l'acquéreur

312
Fikret MOUALLA
1903-1967
AU BAR, 62
Gouache sur papier signée et datée
en bas vers la droite
53 x 63

Un certificat du Professeur Ustunel
sera remis à l'acquéreur





313
André LHOTE
1885-1962
MAISONS À L'ENTRÉE DU VILLAGE, 1930
 36,5 x 56

A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné

314
Henri MANGUIN
1874-1949
LE PORT DE LA ROCHELLE, 1924
 Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche
 26 x 36



315 - André LHOTE 1885-1962
PAYSAGE CUBISTE
 Aquarelle monogrammée en bas à droite
 38 x 55

316
André LHOTE
1885-1962
PAYSAGE DE PROVENCE
 Aquarelle signée en bas à droite
 20 x 33

A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné



317
André LHOTE
1885-1962
LE VILLAGE DE SAINT-AMARIN EN ALSACE
 Aquarelle signée en bas à droite
 34 x 52

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné



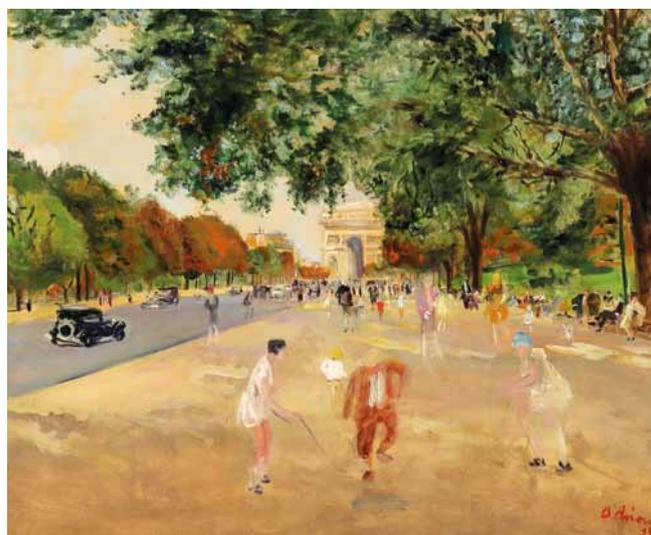
318
Lucien ADRION
1889-1953
SUR LA PLAGE À DEAUVILLE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 38 x 46



319
Lucien ADRION
1889-1953
EN BORD DE PLAGE À DEAUVILLE ANIMÉ,
CIRCA 1927
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 38 x 46



320
Lucien ADRION
1889-1953
DEAUVILLE LES PLANCHES, 23 OU 29
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 60 x 73



321
Lucien ADRION 1889-1953
L'AVENUE DU BOIS, 1929
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 60 x 73



322 - Édouard PIGNON 1905-1993
LA CHARGE DES LANCIERS, 67
Aquarelle signée et datée en bas droite, titrée au dos
48 x 74



323 - Édouard PIGNON 1905-1993
LES YEUX EN NOIRE, 67
Aquarelle signée et datée en bas droite, titrée au dos
58 x 78



324 - Édouard PIGNON 1905-1993
L'ŒIL VAIRON, 68
Aquarelle signée et datée en bas droite, titrée au dos
58 x 78



325 - Édouard PIGNON 1905-1993
YEUX DE MER, 68
Aquarelle signée et datée en bas droite, titrée au dos
58 x 78



326 - Édouard PIGNON 1905-1993
UN ŒIL CERNÉ, 1968
Aquarelle signée et datée en bas droite, titrée au dos
48 x 74



327 - Édouard PIGNON 1905-1993
LES DEUX NARINES VERTES, 68
Aquarelle signée et datée en bas droite, titrée au dos
48 x 74

**COLLECTION D'ŒUVRES D'ÉDOUARD PIGNON
SUITE À SUCCESSION
AYANT ÉTÉ ACQUISES DIRECTEMENT AUPRÈS DE L'ARTISTE**



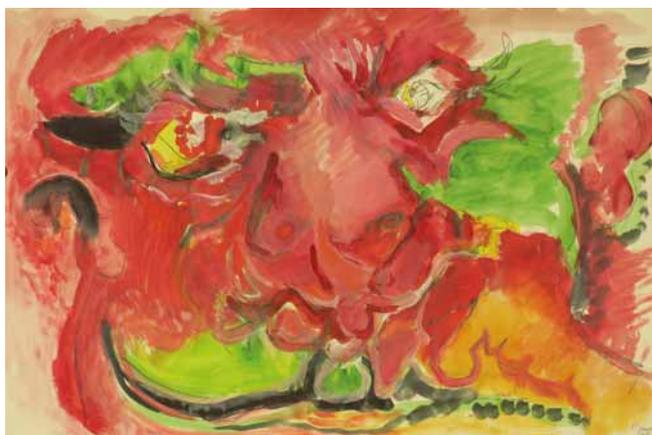
329
Édouard PIGNON
1905-1993
PICET, 2-1-53
Céramique
polychrome
signée et datée
Hauteur : 35 cm



330
Édouard PIGNON
1905-1993
PICET, 2-1-54
Céramique
polychrome
signée et datée
Hauteur : 35 cm



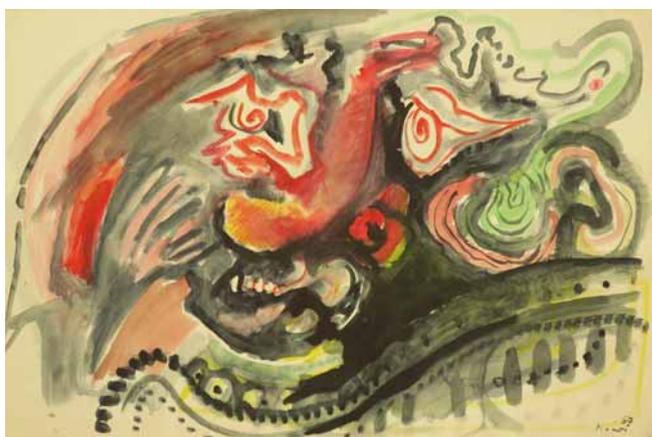
331 - Édouard PIGNON 1905-1993
GUERRIER TRISTE AUX 3 DENTS, 67
Aquarelle signée et datée en bas droite, titrée au dos
48 x 74



332 - Édouard PIGNON 1905-1993
LA JOUE VERTE, 68
Aquarelle signée et datée en bas droite, titrée au dos
48 x 74



333 - Édouard PIGNON 1905-1993
BACCHUS-GUERRIER, 68
Aquarelle signée et datée en bas droite, titrée au dos
58 x 78



334 - Édouard PIGNON 1905-1993
NEZ EN BANANE, 67
Aquarelle signée et datée en bas droite, titrée au dos
48 x 74



335
Édouard PIGNON
1905-1993
PARASOLS, 71
Huile sur toile signée et datée
en bas gauche
65 x 81



336
Édouard PIGNON
1905-1993
TRAVAUX DES CHAMPS, 1952
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
60 x 72,5



337
Édouard PIGNON
1905-1993
PLAGE À LA MER VERTE, 71
Huile sur toile signée et datée
en bas droite
66 x 81



338
Édouard PIGNON
1905-1993
LES PARASOLS JAUNES, 71
Huile sur toile signée et datée
en bas droite, titrée au dos
89 x 116



339
Édouard PIGNON
1905-1993
NU AUX JAMBES CROISÉES, 70
Huile sur toile signée et datée
en bas droite, titrée au dos
81 x 100



340 - Karel APPEL 1921-2006
TIREUR À L'ARC, 1975
 Huile sur toile signée en bas vers la gauche
 40,5 x 50,8

Provenance : Collectionneur privé qui l'a acquis auprès de la Galerie Guy Pieters en 2005



341
Jean-Claude FAHRI
né en 1940
RELIEF 3L3, 1965
 Peinture et technique mixte, bas relief
 Signé, titré et daté au dos
 122 x 203

Provenance :
 Succession d'un grand Collectionneur méridional



342
Antonio SEGUI
né en 1934
EQUILIBRISTA
 Huile sur toile,
 signée au dos
 33 x 41



343 - Roger MÜHL 1929-2008
LA VAGUE
 Huile sur toile signée en bas au milieu
 81 x 130



344 - Antoni CLAVÉ 1913-2005
COMPOSITION 1962
 Gouache et collages de punaises
 signée et datée en bas à droite
 77 x 56



345 - Louis CANE, né en 1943
LOUIS CANE ARTISTE PEINTRE FRANÇAIS, 1990
 Technique mixte, peinture, empreintes
 signé et daté au dos
 214 x 162

Provenance : Succession d'un grand Collectionneur niçois



346
Gérard RANCINAN
né en 1953
ON THE WAY BACK
VERSION 2
 Tirage argentique
 sous plexiglass,
 bord aluminium noir
 signé et numéroté
 au dos, numéro
 d'édition 3/6
 150 x 220

- Expositions :
- Triennale di Milano - Milan, Italie - Mai 2012
 - The FutureTense - Londres, UK - Juin 2012
 - Amsterdam/Naarden - Maison Privée - Jan 2013
 - Danubiana Meulensteen Art Museum - Bratislava, Slovaquie - Mai/Sept 2013
 - Himalayas Art Museum - Shanghai, Chine - Sept/Nov 2014
 - Base Sous Marine - Bordeaux, France - Sep/Dec 2016

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

De retour de leur show à Disneyland, Andy Warhol, James Dean, Elvis Presley et Marilyn sont tombés en panne d'essence dans la Death Valley. Sosies professionnels, ils faisaient des spectacles dans le monde entier. D'autres leur succéderont.



347
Gérard RANCINAN
né en 1953
LE FESTIN DES
MIETTES, 2014
 Tirage argentique
 sous plexiglass,
 bord aluminium noir
 signé et numéroté au dos,
 numéro d'édition 3/3
 180 x 297

- Expositions :
- Centre d'art, Couvent des Cordeliers Paris - Juin 2015
 - Académie des beaux-Arts - Florence / Italie - Avril 2016
 - Urban Spree - Berlin, Allemagne - Mai 2016
 - Base Sous Marine - Bordeaux, France Sep/Dec 2016

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Des anges post-apocalyptiques se battent pour ramasser les miettes laissées par l'Occident. Avec leurs ailes de vautours, ces Messagers montrent, dans un cri, les paradoxes de nos sociétés riches quand elles en affament d'autres...

348
Robert COMBAS
né en 1957
COUP DE BAFFE DANS LA JOUE, 1987
Acrylique sur toile marouflé sur toile
signée et datée 'Combas 87'
en bas à droite
115,5 x 112

Provenance :
Galerie Ferrero, Nice
Succession d'un grand Collectionneur niçois

Bibliographie :
Archive Combas # 3004

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Robert Combas



349
Robert COMBAS
né en 1957
MADEMOISELLE PLUS GROSSE
TU ROSES, 1987
Acrylique sur toile marouflé sur toile
signée et datée 'Combas 87'
en bas à droite
117 x 102

Provenance :
Galerie Ferrero, Nice
Succession d'un grand Collectionneur niçois

Bibliographie :
Archive Combas # 7127

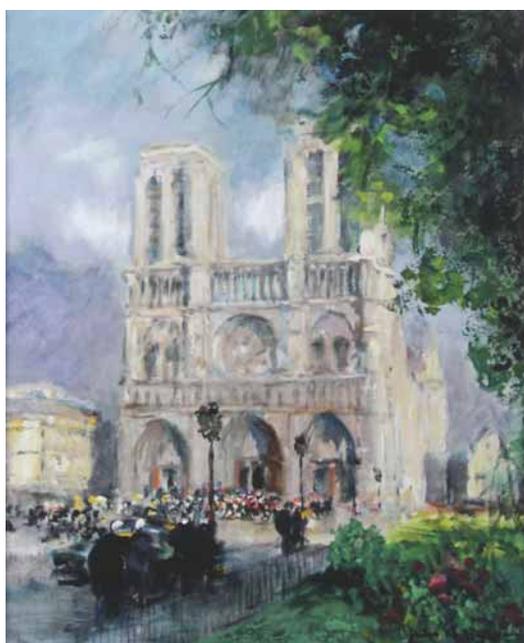
L'authenticité a été confirmée
par Monsieur Robert Combas



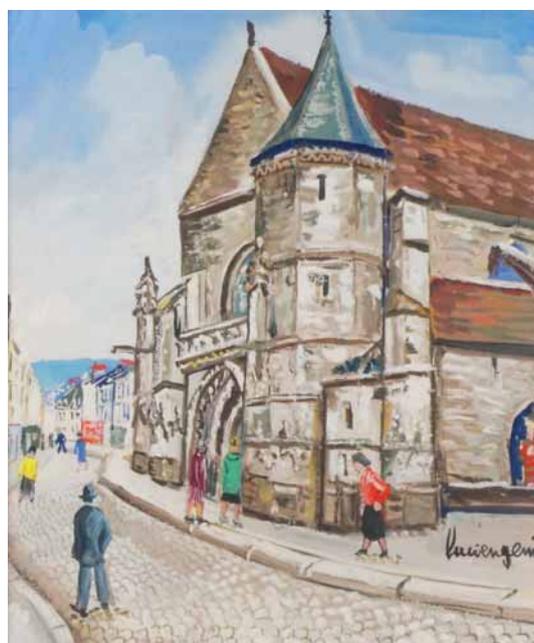
350 - André HAMBOURG 1909-1999
LES OLIVIERS DE SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE
 Pastel et encre de Chine signé
 en bas à droite, situé en bas à gauche
 49 x 64



351 - Ernest GUÉRIN 1887-1952
PETIT PORT DE PÊCHE EN BRETAGNE
 Aquarelle signée en bas à droite
 26 x 34



352
Jules René HERVÉ
1887-1951
PARIS,
NOTRE-DAME
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 38



353
Lucien GENIN
1894-1953
L'ÉGLISE DE
MORET-SUR-LOING
 Gouache signée
 en bas à droite
 44 x 36



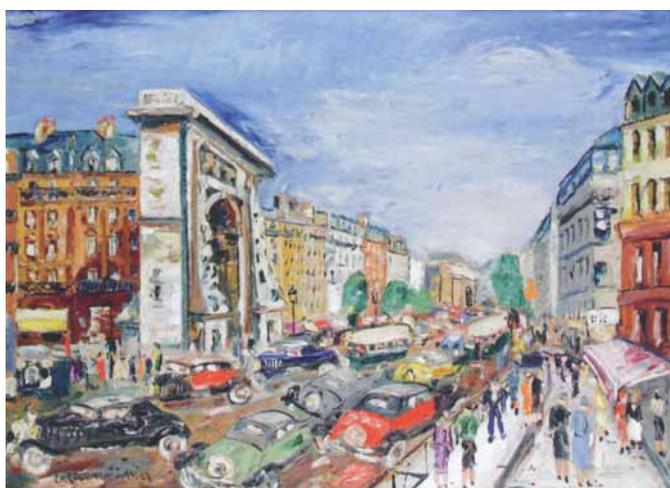
354 - Lucien GENIN 1894-1953
PARIS, LES GRANDS BOULEVARDS
ET LA PORTE SAINT-DENIS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 41



355 - Henry MALFROY 1895-1944
PARIS, LES BOUQUINISTES
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 22 x 27



356
Emile-Othon FRIESZ
1879-1949
VILLAGE DANS LA VALLÉE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 65 x 81



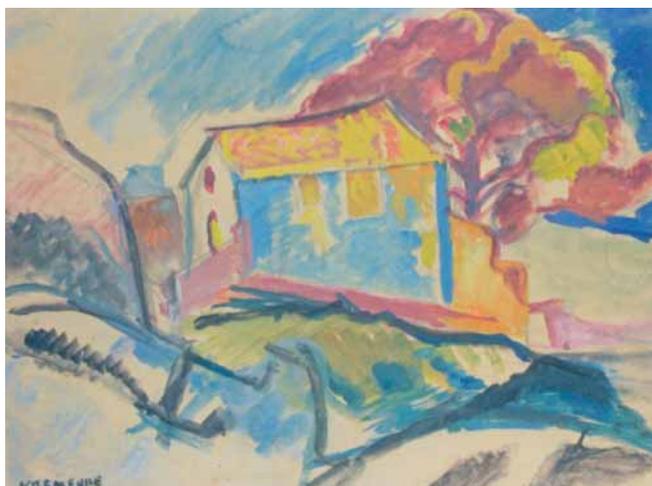
357 - Lucien GENIN 1894-1953
PARIS, LES GRANDS BOULEVARDS
ET LA PORTE SAINT-DENIS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 73



358 - André HAMBOURG 1909-1999
NEW-YORK, LA PLACE GRAND ARMY
SOUS LA PLUIE, 1979
 Huile sur toile signée,
 datée en bas à droite,
 monogrammée et située au dos
 27 x 35



359 - Pinchus KREMEGNE 1890-1981
BORD DE MER, VERS 1912
 Aquarelle et gouache signées en bas à droite
 44 x 57



360 - Pinchus KREMEGNE 1890-1981
LA MAISON BLEUE
 Aquarelle et gouache signées en bas à gauche, vers 1912-1915
 42 x 58



361 - Dora MAAR 1907-1997
PAYSAGE CUBISTE
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos
 97 x 130
 (restauration)
 Provenance : Famille de l'artiste



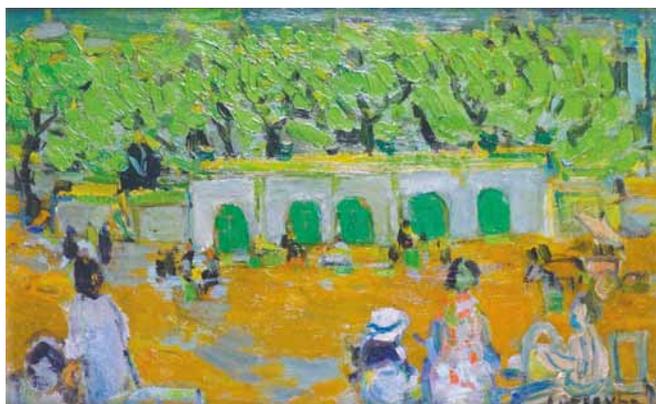
362 - Georges CAPON 1890-1980
PAYSAGE DE PROVENCE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 59 x 72
 Provenance :
 Vente Etude Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, du 23/11/1987



363 - Charles PERRON 1893-1958
LA FERMETTE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 65



364 - Ferdinand DESNOS 1901-1958
TRAVAUX DES CHAMPS PRÈS DU VILLAGE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 41



365 - André COTTAVOZ 1922-2012
PARIS, LE JARDIN DES TUILERIES
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 Au dos, huile sur panneau : Paysage
 37,5 x 61



366 - Henry MALFROY 1895-1944
LES MARTIGUES
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 20 x 32,5



367
Élisée MACLET
1881-1962
MONTMARTRE,
RUE SAINT-RUSTIQUE
SOUS LA NEIGE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 35 x 27



368
Élisée MACLET
1881-1962
RUE À MONTMARTRE
SOUS LA NEIGE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 35 x 27



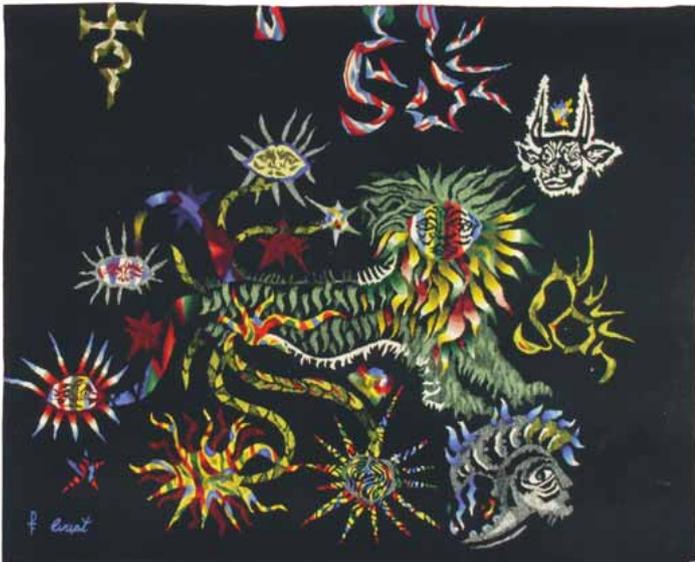
369 - Henri HAYDEN 1883-1970
VUE DE CREYSSE, DORDOGNE 1929
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46



370 - Roland OUDOT 1897-1981
RUE DE VILLAGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 92

Provenance : M^e Guy Loudmer, Paris, 1993

371
Thomas TSINGOS
 1914-1965
 FLEURS, 1959
 Huile sur toile signée et datée en haut à gauche
 38 x 45,5



372
Jean LURÇAT
 1892-1966
 LION
 Tapisserie d'Aubusson signée.
 Tissée par les ateliers PINTON Frères Bolduc
 au verso, n° 771
 140 x 172



374
Thanos TSINGOS
 1914-1965
 FLEURS BLANCHES, 1959
 Huile sur toile signée et datée
 en haut à droite
 46 x 27

Provenance :
 Paris, Hôtel Drouot, vente Guy Loudmer



375
Thanos TSINGOS
1914-1965
 LES FLEURS BLEU, BLANC, ROUGE, 1959
 Huile sur toile signée et datée
 en haut à droite
 60 x 80



376
Jean LURÇAT
1892-1966
 SCIE-PICK
 Tapisserie d'Aubusson signée.
 Tissée par les ateliers TABARD Frères et Soeurs
 Bolduc au verso
 153 x 200



377
Jean PICART LE DOUX
1902-1982
 PETITE LYRE MARINE
 Tapisserie d'aubusson
 Au dos carton de Picart Le Doux
 édité par Berthaut Aubusson numéro 388
 125 x 164 cm



378
Hans ERNI
1938-2009
 COUPLE ENDORMI, 1952
 Peinture à l'essence sur carton signée et datée
 sur le côté gauche.
 35 x 38

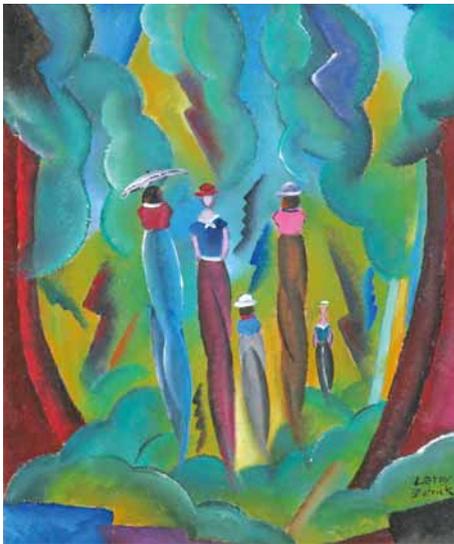


379 - Roger CHAPELAIN-MIDY 1904-1992
LES DERNIÈRES PENSÉES
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
 55 x 46

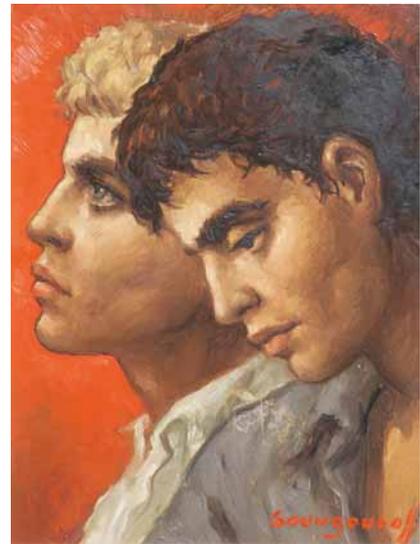
Provenance de l'artiste



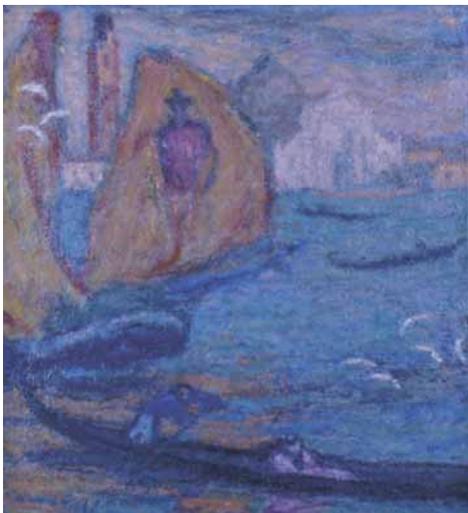
380 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE À LA BOUTEILLE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 68 x 68



381 - Patrick LEROY, né en 1948
PROMENADE EN FORÊT
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 59 x 48



382 - Anatola SOUNGOUROFF 1911-1982
LES DEUX FRÈRES
 Huile sur isorel signée en bas à droite
 35 x 27



383 - Edmond AMAN-JEAN 1860-1936
VENISE SAN GIORGIO MAGGIORÉ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 54

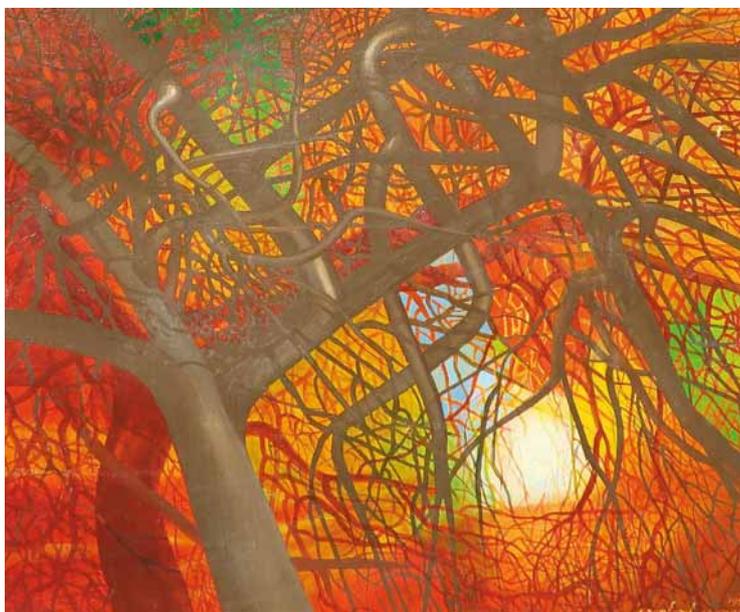


384 - Patrick LEROY, né en 1948
LES VOILIERS
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 59 x 48



385
Paul SIGNAC
1863-1935
PETIT VOILIER À SAINT-TROPEZ
 Aquarelle signée du cachet de la signature
 en bas à droite
 12,5 x 10

Un certificat de Madame M. Ferretti
 sera remis à l'acquéreur



386
Amédée OZENFANT
né en 1922
L'ARBRE EN AUTOMNE, CANNES 1956
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite.
 46 X 55



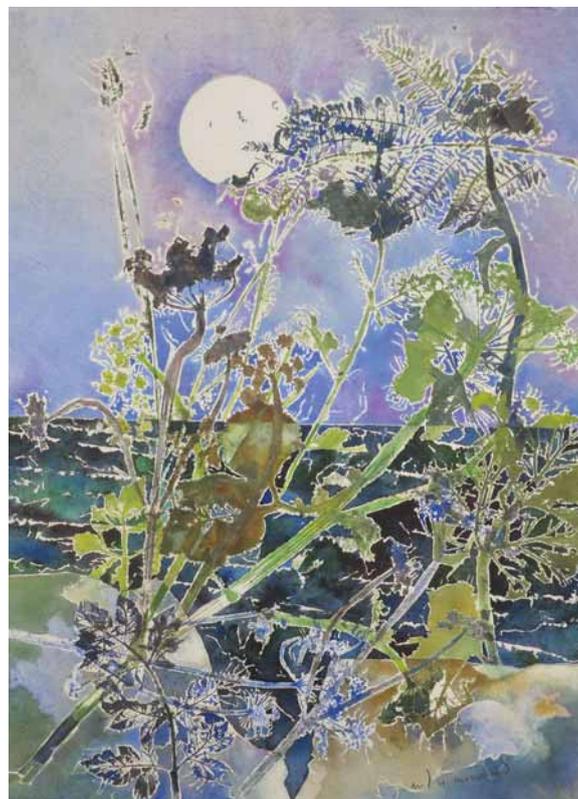
387
Jacques NAM
1881-1974
LES TROIS CHATS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 55



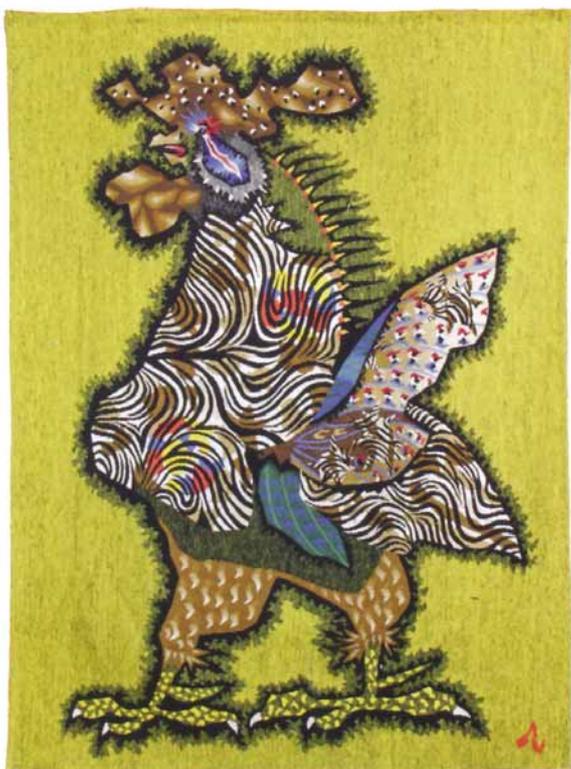
388
Abel BERTRAM
1871-1954
RETOUR DE PÊCHE, 1938
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 65 x 81
 Au dos, ancienne étiquette Salon d'Automne



389
Valentine PRAX
1899-1981
EMBARQUEMENT À CYTHÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche et titrée au dos
 73 x 92



390
André MARCHAND 1907-1997
BELLE ÎLE EN MER
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 76 x 56



391
Jean LURÇAT 1892-1966
LE SUPERBE
 Tapisserie d'Aubusson monogrammée
 en bas à droite
 Tissée dans les ateliers de P. LEGOUEIX
 Bolduc au verso
 160 x 115 cm



392
Valentine PRAX 1899-1981
FANTASIA
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et titrée au dos
 60 x 81



393
Jacques VILLON
1875-1963
PERSONNAGES, 1912
Huile sur panneau
11 x 8,6

Provenance : J. Villon, Jacques Bon

Cette œuvre a pris place dans les archives
Jacques Villon en vue du catalogue raisonné



394
Maurice BRIANCHON
1899-1979
PROMENADE EN BARQUE
SUR LE LAC DU BOIS DE BOULOGNE
Gouache signée
en bas à droite
29 x 38,5



396
Jean LURÇAT
1892-1966
COQ PERCÉ D'UNE FLÈCHE
Tapisserie d'Aubusson signée
Tissée par les Ateliers TABARD Frères et Sœurs
Bolduc au verso
166 x 139 cm



397
Mahjoub BEN BELLA
 né en 1946
 BAB III 2007
 Huile sur toile signée
 en bas à droite,
 titrée, datée contresignée
 au dos
 33 x 41



399
Key SATO 1906-1978
 CERTAIN SIGNE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 et titrée au dos
 60 x 73



398
Max PAPART
 1911-1994
 DAME III
 Huile sur toile signée
 en bas à droite,
 titrée et contresignée
 au dos
 80 x 80



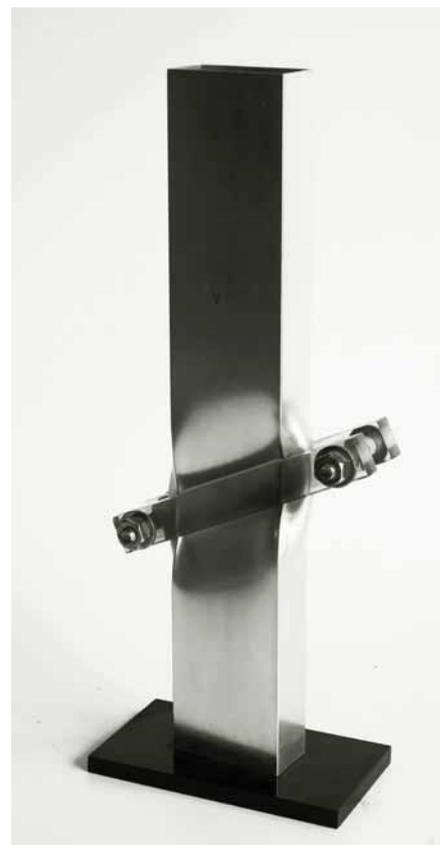
400
Jean-Claude FAHRI
 né en 1940
 DISQUE, 1978
 Polyméthacrylate signé et daté
 'Fahri 78' en bas
 Exécuté en 1978
 Diamètre: 68 cm

Provenance :
 Succession d'un grand
 Collectionneur niçois



402 - ARMAN 1928-2005
 PRESSE-PAPIERS VIOLONS, 1983
 Épreuve en bronze argenté
 signée et datée

Éditée par Christofle pour les vœux de l'année
 1984 signée par A. Bouilher
 Diam. : 11 cm



401
Edmon VERNASSA
 né en 1926
 SANS TITRE
 Sculpture aluminium & plexiglass
 signé et numéroté 12/20
 Hauteur : 47



403 - Henri GOETZ 1909-1989
COMPOSITION ABSTRAITE
 Pastel chauffé marouflé sur toile signé
 en bas à droite
 35 x 50



404 - Henri GOETZ 1909-1989
COMPOSITION BLEUE
 Pastel signé en bas à droite
 47 x 62



405 - CÉSAR 1921-1998
CAFETIÈRE ÉCRASÉE
 Technique mixte sur plexiglas
 signée en bas à droite
 et annotée E.A. en bas à gauche
 30 x 30



406 - Bernard RANCILLAC, né en 1931
COMPOSITION
 Pastel et aquarelle sur papier signé
 en bas à droite
 63,5 x 50



407 - James COIGNARD 1925-2008
COMPOSITION
 Technique mixte / collage signé
 en bas à droite
 63 x 45



408 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 63 x 53



409 - François BOUCHE 1924-2005
LES TOURTEREAUX
 Bronze signé et numéroté 2/8
 Hauteur : 40 cm



410 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée en bas au centre
 64 x 48



411



412



413



414



415



416



417



418



419



420



421



422



411 - Bernard BARDINET, né en 1945
 SERGE GAINSBOURG ET
 JANE BIRKIN PARIS 1975
 Tirage argentique signé,
 titré et numéroté 2/20
 40 x 60

412 - David LEFRANC, né en 1965
 DAVID BOWIE, PRAGUE 2004
 Tirage sur papier argentique
 signé et numéroté 1/20
 36,5 x 60

413 - Guy MARINEAU, né en 1947
 SERGE GAINSBOURG ET
 JANE BIRKIN DEAUVILLE 1980
 Tirage argentique
 signé et numéroté 1/20
 40 x 49,5

414 - Guy MARINEAU, né en 1947
 KATE MOSS, 1993
 Tirage contrecollé sur aluminium
 signé et numéroté 1/20
 59 x 38,5

415 - Daniel CANDE, né en 1938
 ROLLING STONES PARIS 1966
 Tirage argentique
 signé et numéroté 1/20
 58,5 x 45

416 - Jean BARTHET 1920-2000
 BRIGITTE BARDOT
 Tirage argentique signé
 70 x 51

417 - Shahrokh HATAMI, né en 1930
 ROMY SCHNEIDER CHEZ CHANEL
 RUE CAMBON
 Tirage argentique
 signé à l'encre noire sous l'image
 59 x 39,5

418 - Henri ELWING, né en 1925
 YVES SAINT LAURENT PARIS 1967
 Tirage argentine
 signé et numéroté 10/20
 49 x 59

419 - Leif-Erik NYGARDS, né en 1939
 MARILYN MONROE, BEL AIR HÔTEL,
 LOS ANGELES, JUNE 27TH, 1962
 Photographie, tirage jet d'encre
 signé, daté et titrée
 Au dos tampon :
 Photo : Leif-Erik Nygårds
 50 x 70

420 - Vladimir SICHOV, né en 1945
 KEITH HARING NEW YORK 1987
 Tirage argentique signé
 à l'encre noire sous l'image
 29,5 x 45

421 - André SAS, né en 1928
 LES BEATLES, JANVIER 1964
 Tirage argentique contrecollé
 signé et numéroté 1/20 sous l'image
 30 x 92

422 - Bernard BARDINET, né en 1945
 SALVADOR DALI, PARIS 1976
 Tirage argentique
 signé, titré et numéroté 1/20
 40 x 56,7

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

1^{ère} Maison de Ventes aux Enchères de Vins en France (en salle / en live)

CANNES HÔTEL MARTINEZ
LUNDI 14 AOÛT 2017 À 11H & 14H

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES



EN PROVENANCE D'IMPORTANTES CAVES PRIVÉES DE DIVERSES RÉGIONS FRANÇAISES

BORDEAUX (NOMBREUSES CAISSES BOIS D'ORIGINE ET GRANDS FORMATS) AUSONE - CHEVAL BLANC - COS D'ESTOURNEL
DUCRU BEAUCAILLOU - HAUT-BRION - LAFITE ROTHSCHILD - LAFLEUR - LATOUR - LA VIOLETTE - LEOVILLE LAS CASES
MARGAUX - MISSION HAUT-BRION - MONTROSE - MOUTON ROTHSCHILD - PETRUS - PICHON COMTESSE LALANDE - PICHON
BARON - YQUEM - CAISSES COLLECTION DUCLOT... **BOURGOGNE** ROMANEE-CONTI - LEROY - AUVENAY - ROUMIER - ROUSSEAU
MUGNIER - MEO-CAMUZET - ROULOT - PRIEURE-ROCH - COMTE LIGER-BELAIR - MARQUIS D'ANGERVILLE - COCHE-DURY
RAVENEAU - LEFLAIVE - LAFON ... **RHONE, CHAMPAGNE, VINS ETRANGERS & ALCOOLS** RAYAS - ERMITAGE CATHELIN
HERMITAGE LA CHAPELLE - CHAVE - GUIGAL LA LA LA - JAMET - KRUG - SALON - BOLLINGER - CRISTAL ROEDERER
SELOSSE - SASSICAIA - GAJA - VEGA SICILIA - OPUS ONE - ARMAGNACS - COGNACS - CHARTREUSES ET TARRAGONES...

DrouotLIVE.com

Pascal KUZNIEWSKI Expert cvv

T. 04 92 28 51 27 - F. 04 89 73 22 71 - contact@vinvinoveritas.com

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCTION.COM

PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION

28 Octobre - 28 et 29 Décembre 2017

ESTIMATION GRATUITE DE VOS CAVES ET BOUTEILLES
Sur liste / Déplacement partout en France et à l'Étranger

POUR INCLURE VOS VINS DANS CES VENTES VEUILLEZ NOUS CONTACTER

45, La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauktion.com

L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION. SVV BESCH CANNES AUCTION 2002-034

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CANNES HÔTEL MARTINEZ

Mercredi 16 août 2017 à 16h30

MONTRES MODERNES ET DE COLLECTION

dont un bel ensemble de montres Jaeger Lecoultre provenant d'une collection privée



PATEK PHILIPPE
5196



AUDEMARS PIGUET MILLENNARY



BREGUET
QUANTIÈME PERPÉTUEL



PATEK PHILIPPE 2506



PATEK PHILIPPE 4404

AUDEMARS PIGUET | BELL&ROSS | BREGUET | BREITLING | BULGARI | CARTIER | CHANEL | CHOPARD | EBERHARD |
HUBLOT | JAEGER LECOULTRE | OMEGA | PATEK PHILIPPE | PIAGET | ROLEX | ULYSSE NARDIN | VACHERON CONSTANTIN |

OLIVIER SANTINI

EXPERT - CONSULTANT - 06 78 24 99 47

Drouot LIVE.com

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions

Expositions : Dimanche 13 Août de 16h à 19h - Lundi 14 et Mardi 15 Août de 10h à 19h - Mercredi 16 Août de 10h à 12h

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCTION.COM

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauktion.com



VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet articulé en or jaune granité à maillons ovales alternés de cabochons de corail rose et de chrysoprase. Vers 1970
Signé Van Cleef & Arpels et numéroté
L : 22 g - PB: 39,40 g



Rare bague sertie d'un saphir ovale en or blanc pesant 7,68 carats épaulé de deux diamants troikas pesant environ 0,70 carat
TDD: 54
PB: 6,75 g

Certificat CGL stipulant que la pierre est naturelle sans modification thermique et provient de Madagascar

Pendentif en or jaune serti d'une émeraude cabochon pesant 180,52 carats provenant de Russie
Vendu avec un cordon en satin et fermoir en or jaune
Dimension du pendentif: 4,5 x 3,8 cm
PB: 59,3 g

*Certificat du MGL
Couleur AAA*



Bague marguerite en or jaune sertie au centre d'un exceptionnel rubis Birman non chauffé pesant 1,47 carat entouré de 8 diamants extra blancs pesant au total environ 2,20 carats
TDD: 50
PB: 5,69 g

*Certificat du MGL
Couleur AAA*



Pendentif bicolore serti au centre d'une très belle émeraude pesant 10,20 carats entouré de diamants taille brillant et baguette (environ 1,50 carat)
H: 3 cm - L: 2 cm
PB: 8,95 g



Importante broche en or jaune de forme géométrique composée de diamants taille brillants, de rubis et d'émeraudes cabochons
H: 4,5 cm - L: 4,5 cm
PB: 35,54 g

Vendue dans son écrin
Stathis Kelaidis, vers 1968



Solitaire pesant 9,12 carats taille brillant
Couleur N/O - Pureté: WS2
TDD: 53
PB: 4,97 g

Certificat HRD

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CANNES HÔTEL MARTINEZ

**IMPORTANTES
DIAMANTS, BIJOUX SIGNÉS
PIERRES NATURELLES**

Mercredi 16 Août 2017 à 14h

Après successions de Mme F., de Mme K.,
au profit de l'Association Médecins Sans Frontières,
écrins privés et à divers amateurs

Boucles d'oreilles ligne en or blanc pavées de diamants taille brillant (environ 0,50 carat) de deux poires (environ 0,45 carat) le tout retenant deux très beaux diamants poires pesant respectivement 2,02 carats et 2,10 carats
Ht: 4,7 cm - PB: 5,51 g

*Certificats du GIA
Couleurs H
Pureté SI1 pour l'une
et SI2 pour l'autre*



EDOUARD DE GARO

EXPERT DIPLÔMÉ DU GIA - 06 30 92 15 92

DrouotLIVE

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions

Expositions : Dimanche 13 Août de 16h à 19h - Lundi 14 et Mardi 15 Août de 10h à 19h - Mercredi 16 Août de 10h à 12h

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCTION.COM

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauction.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Besch Cannes Auction se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% H.T soit 25,50% T.T.C.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 10 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère (« sur réitération des enchères ») de l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,

- les coûts générés par les nouvelles enchères,

- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Besch Cannes Auction Sarl.

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



CANNES HÔTEL MARTINEZ

HERMÈS - LOUIS VUITTON
CHANEL - CHRISTIAN DIOR
et divers...

Mercredi 16 Août 2017 à 18h



Cabinet d'expertises
Chombert & Sternbach

TÉL : 33 (0) 1 42 47 12 44 - CHOMBERT-STERNBACH@LUXEXPERT.COM

CATALOGUES
VISIBLES SUR WWW.CANNESAUCION.COM
SUR DEMANDE : 04 93 99 22 60

VENTE DE PRESTIGE EN PRÉPARATION CANNES HÔTEL MARTINEZ

28 & 29 OCTOBRE / DU 28 AU 31 DÉCEMBRE 2017

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS
IMPORTANTES BIJOUX, DIAMANTS, MONTRES DE COLLECTION
MAROQUINERIE DE LUXE



Hermès
Vuitton
Chanel

*ADJUGÉ 38 800€

SAC «BIRKIN»



*ADJUGÉ 41 500€

PICASSO Ed. Madoura



*ADJUGÉE 226 000€

E. GALLÉ PIÈCE UNIQUE 1903 HT. 24 CM



*ADJUGÉE 105 500€

DIAMANT 14,9 CARATS
COULEUR MZ/PI



*ADJUGÉE 24 000€

PATEK PHILIPPE
REF. 5054

EXPERTS

Bijoux, diamants : Edouard De Garo
Expert diplômé du GIA
Tél : 06 30 92 15 92
expertise@de-garo.com

Montres : Olivier Santini
Tél : 06 78 24 99 47
osantini06@gmail.com

EXPERTISES GRATUITES
POUR INCLURE DES LOTS
04 93 99 33 49 | besch@cannesauktion.com



*ADJUGÉ 42 800€

J. G. DOMERGUE

1^{ère} Maison de Ventes aux Enchères
de Vins en France (en salle / en live)

Estimation gratuite de vos bouteilles
en vue de nos prochaines ventes

CONNAISSEZ-VOUS
LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

Pascal KUZNIEWSKI
Expert



*ADJUGÉES 54 720€

3 BOUTEILLES ROMANÉE-CONTI 1935



BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES