

The background of the entire page is a detailed oil painting of a Parisian street scene. It depicts a busy thoroughfare with several horse-drawn carriages and pedestrians. The scene is set in a city with grand, classical-style buildings. The lighting is warm, suggesting a late afternoon or early evening setting, with street lamps glowing. The brushwork is visible, giving the scene a sense of movement and atmosphere. The overall color palette is dominated by earthy tones, with highlights of red and yellow from the street lamps and autumn leaves.

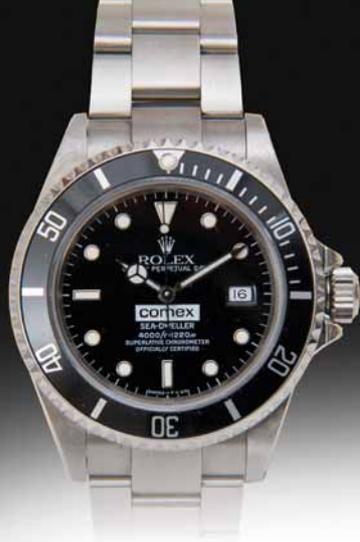
**BESCH**

CANNES AUCTION  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**TABLEAUX MODERNES - ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

SAMEDI 30 DÉCEMBRE 2017

HÔTEL BARRIÈRE LE MAJESTIC CANNES



ROLEX



UTRILLO



# VENTES AUX ENCHÈRES CANNES HÔTEL MAJESTIC

**JEUDI 28 À 13H / VENDREDI 29 DÉCEMBRE 10H30 ET 13H30**

**VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS**

**SAMEDI 30 DÉCEMBRE À 14H30**

**TABLEAUX MODERNES, ART CONTEMPORAIN**

**VERRERIES, OBJETS D'ART**

**SAMEDI 30 DÉCEMBRE 18H**

**MONTRES MODERNES ET DE COLLECTION**

**DIMANCHE 31 DÉCEMBRE 11H**

**HERMÈS, VUITTON, CHANEL**

**DIMANCHE 31 DÉCEMBRE 14H**

**BIJOUX, DIAMANTS**

**PIERRES NATURELLES**

**NUMISMATIQUE**



HERMÈS



JOUVE



10.49 CARATS

L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, A CONSOMMER AVEC MODÉRATION. SVV BESCH CANNES AUCTION 2002-034

CATALOGUES : VISIBLES SUR [WWW.CANNESAUCION.COM](http://WWW.CANNESAUCION.COM) - SUR DEMANDE : 04 93 99 22 60

**BESCH**  
— CANNES AUCTION —  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**TABLEAUX MODERNES  
ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

**SAMEDI 30 DÉCEMBRE 2017 À 14H30**

DANS LES SALONS DE L'HÔTEL BARRIÈRE LE MAJESTIC CANNES  
10, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur  
judiciaire et habilité  
svv Besch Cannes Auction n° 2002-034  
45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes  
Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49  
Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03  
besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

Michèle Barranger-Scotto  
Expert spécialisé membre de la C.N.E  
Compagnie Nationale des Experts en œuvres d'art  
(affiliée à la Confédération Européenne des experts d'Art)  
T : 06 11 47 56 31  
*Pour le numéro 183*

Marc Lallement  
Expert CNES  
40 Rue Auguste Comte - 69002 Lyon  
T : 06 07 03 25 27  
*Pour les numéros : 184 à 203 - 210 - 212- 214 - 215 - 222 à 225 - 227 à 235*

Thierry Roche  
Expert SFEP  
34 rue du Plat - 69002 Lyon  
T : 06 80 05 46 68  
*Pour les numéros : 204 à 209 - 211 - 213 - 216 à 221 - 226*

**EXPOSITIONS**

Cannes - Hôtel Majestic  
10, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes  
Jeudi 28 décembre de 14h à 19h  
Vendredi 29 décembre de 10h à 19h  
Samedi 30 décembre de 10h à 12h30

**VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET**

**Drouot**LIVE  [drouotlive.com](http://drouotlive.com)

 [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)

**TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES**

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

**A**

ADRION **155-163**  
 AIVAZOVSKY **145**  
 AMBROGIANI **34**  
 ARMAN **13-94-95**  
 ARTIGAS **172**  
 AULENTI **233**

**B**

BARON **42**  
 BAZAINE **27**  
 BELLINI **22-23**  
 BEN **5**  
 BENOIS **31**  
 BERGMAN **50**  
 BERTRAM **66**  
 BRAYER **56**

**C**

CALDER **51**  
 CAMOIN **78-161**  
 CARRIER-BELLEUSE **40**  
 CARTIER **7-10**  
 CÉSAR **16 à 18-20**  
 CHABAUD **28-58**  
 CHANCO **46**  
 COCTEAU **21-108-109-137**  
 COLINET **226**  
 COMBAS **47**  
 CORTES **133-178**  
 COSSON **62-68**

**D**

DALI **45**  
 DAUM **191-199-201-203-225**  
 DE KRISTO **136**  
 DENARIE **24**  
 D'ESPAGNAT **74**  
 D'ESPARBES **82**  
 DESPRET **220**  
 DOMERGUE **85 à 92**  
 DUFY J. **150**  
 DUFY R. **52-172**

**E**

ELLIS **38**  
 ERNST **41**

**F**

FAHRI **96-97**  
 FORAIN **73**  
 FORTUNEY **79**  
 FOURNIER **25**  
 FRIESZ **141-146-148-170**

**G**

GALL **70**  
 GALLÉ **188-190-192-194-195**  
**197-198-213-218 à 200-202**  
**210-211-222 à 224-231-232**  
 GARNIER **229**  
 GEN-PAUL **59 à 61-125-166**  
**167-173**  
 GERNEZ **75**  
 GILLET **71**  
 GOERG **69**  
 GRAU-SALA **126**  
 GRITCHENKO **30**  
 GUILLAUMIN **67-127-151-165**

**H**

HAMBOURG **147-156**  
 HARTUNG **15-54**  
 HOSCHEDÉ-MONET **76**

**I**

ICART **180-181**

**J**

JONGKIND **99-129-144**  
 JOUVE **183**

**K**

KAWIAK **3**  
 KLEIN **122**  
 KRÉMÈGNE **168**

**L**

LABOUREUR **176**  
 LALIQUE **184 à 186**  
**204 à 209-216-217-221**  
**234-235**  
 LANDAU **84**  
 LAUGÉ **118-160**  
 LAURENCIN **153**  
 LAURENT **37**  
 LEBASQUE **121**  
 LEBOURG **106-164**  
 LEROY **44-48-49-81-110-111**  
 LHOMME LEFEVRE **215**  
 LHOTE **64-77-138 à 140-158**  
 LUCE **63-100-102-105**  
**115-143**  
 LURÇAT **174**

**M**

MACLET **33-169**  
 MACMONNIES **43**  
 MANGUIN **131**

MARTIN **35-36**  
 MAUFRA **104**  
 METZINGER **101**  
 MIRO **9-53**  
 MONTEIX **29**  
 MONTEZIN **132**  
 MORETTI **8-12-14**  
 MÜHL **26**

**O**

ODIOT **230**  
 ONUFRIO **196**  
 OUDOT **80-83**

**P**

PEYNET **120**  
 PICASSO **19-112**  
 POMPON **182**

**R**

RANC **228**  
 ROUSSEAU **212-214**

**S**

SANDOZ **179**  
 SEVRES **193**  
 SIGNAC **114-116-157**  
 SOSNO **2-4-6**  
 STEINLEN **177**  
 SURVAGE **119-123-135**  
**154-159**  
 SWIESZEWSKI **32**

**T**

TERECHKOVITCH **65**  
 TERESZCZUK **227**  
 TOBIASSE **11-124**  
 TOFFOLI **57**  
 TROUILLEBERT **128**

**U**

UTRILLO **103-134**

**V**

VALTAT **113-149-175**  
 VAN DONGEN **171**  
 VAN HASSELT **72**  
 VIALLAT **55**  
 VILLERS **1**  
 VLAMINCK **117-152**  
 VUILLARD **130**

**W**

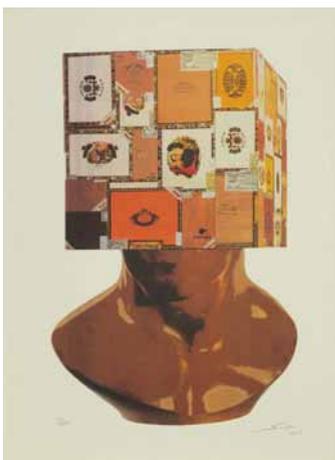
WALTER **190**

**Z**

ZIEM **107-142**  
 ZINGG **162**



**1 - André VILLERS 1930-2016**  
 PHOTOGRAPHE, 6 NOVEMBRE 1992  
 Technique mixte signée et dédiée  
 «Pour mes amis Gatti»,  
 datée en bas à droite  
 36 x 24



**2 - Sacha SOSNO 1937-2013**  
 TÊTE, 2004  
 Lithographie numérotée 23/200,  
 signée et datée en bas à droite  
 65 x 50



**5 - BEN, né en 1935**  
 J'EXISTE, POUR QU'UNE ŒUVRE  
 EXISTE IL FAUT AUJOURD'HUI ÊTRE  
 PHOTOGRAPHE POUR GATTI  
 Dédicace au feutre au dos  
 d'une lithographie, signé en bas à gauche  
 et daté juillet 2002  
 70 x 50  
 (Traces d'humidité)

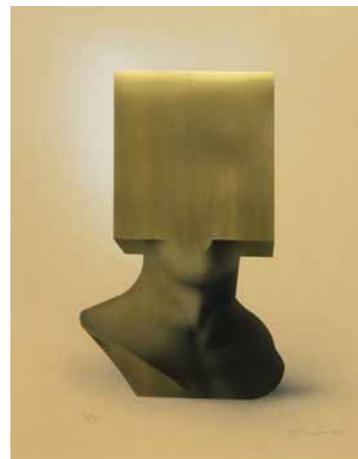
## HOMMAGE À

## Raph Gatti, 1936-2005

ENSEMBLE D'ŒUVRES D'ARTISTES PROCHES  
 DU PHOTOGRAPHE NIÇOIS,  
 POUR LA PLUPART DÉDICACÉES



**3 - Tomek KAWIAK, né en 1943**  
 JEANS LEVI STRAUSS, 1991  
 Bronze numéroté 4/8  
 signé et daté  
 27 x 18



**4 - Sacha SOSNO 1937-2013**  
 TÊTE, 2002  
 Lithographie numérotée 3/50,  
 signée et datée en bas à droite  
 74 x 55



**6 - Sacha SOSNO 1937-2013**  
 OBLITÉRATION, 1990  
 Bronze et marbre  
 Edition Artcurial EA 114/EA 145  
 Hauteur : 17 cm



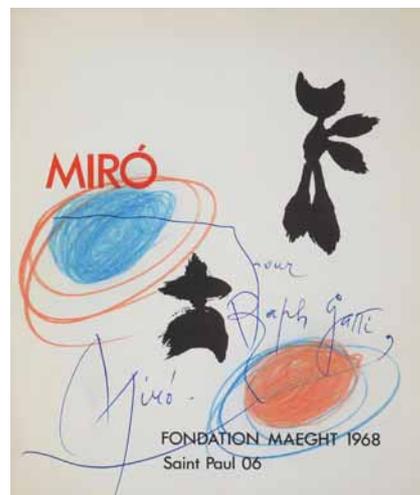
**7 - Max CARTIER, né en 1935**  
 CHAISE, SÉRIE «LES TISSUS», 1986  
 Technique mixte, multiple



**8 - Raymond MORETTI**  
1931-2005  
PORTRAIT CUBISTE, 1959  
Technique mixte, pastel et  
gouache signée et datée  
en haut à gauche  
74 x 54



**10 - Max CARTIER, né en 1935**  
COMPOSITIONS, 1979 ET 1980  
Sculptures signées et datées  
Hauteur : 35 cm - Hauteur : 17 cm  
(manques)



**9 - MIRO 1893-1983**  
DÉDICACE AU CRAYON BILLE  
BLEU «POUR RAPH GATTI»  
Signé Miró sur page de garde  
du catalogue Fondation Maeght 1968  
22 x 20



**11 - Théo TOBIASSE 1927-2012**  
LES FRUITS DU CIRQUE, FÉVRIER 1990  
Pastel, gouache, signé, dédié et daté,  
signé, daté et dédié OU  
32 x 45



**13 - ARMAN 1928-2005**  
VIOLONS  
Lithographie signée en bas à droite,  
dédiée «à mon Gatti» et contresigné  
en bas au milieu  
64 x 99



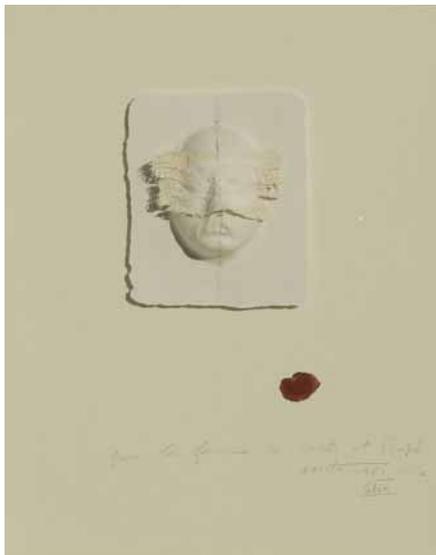
**12**  
**Raymond MORETTI**  
1931-2005  
LA CLASSE  
Lithographie  
signée et numérotée 154/199  
51,5 x 127,5



**14**  
**Raymond MORETTI**  
1931-2005  
ORCHESTRE DE JAZZ,  
1957  
Technique mixte,  
pastel et fusain signé  
en bas à droite  
75 x 104



**15 - Antoni TAPIES 1923-2012**  
COMPOSITION  
Gravure HC, signée en bas à droite  
69 x 95,5



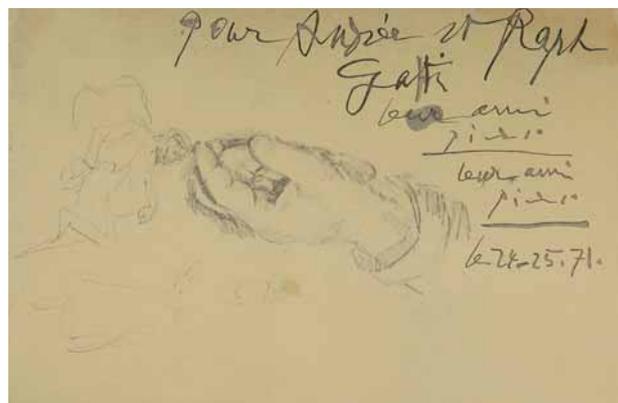
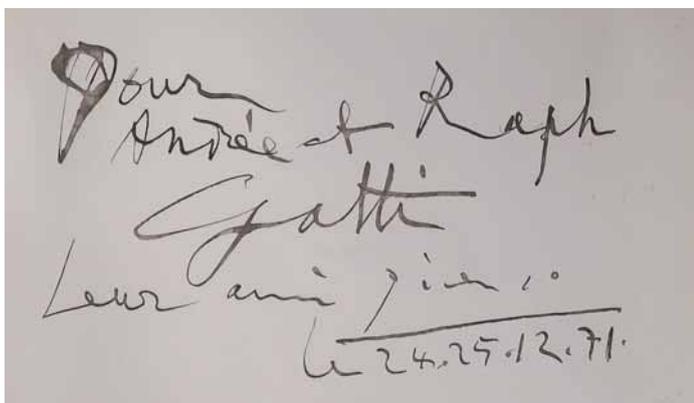
**16 - CÉSAR 1921-1998**  
**MASQUE, 1983**  
 Technique mixte, œuvre unique,  
 signée, datée et située Nice  
 en bas à droite avec dédicace  
 «Pour la femme de Gatti et Raph»  
 36 x 29



**17 - CÉSAR 1921-1998**  
**PILULES, 1968**  
 Technique mixte, œuvre originale  
 signée et dédiée  
 34 x 28



**18 - CÉSAR 1921-1998**  
**CAFETIÈRE**  
 Gravure, épreuve d'artiste signée  
 en bas à droite  
 72 x 52



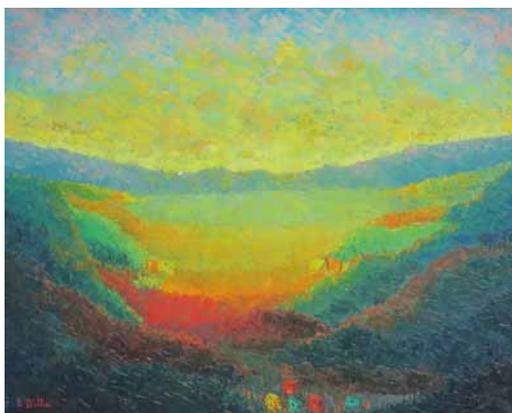
**19 - Pablo PICASSO 1881-1973**  
**DEUX DÉDICACES**  
 «Pour Andrée et Raph Gatti leur Ami Picasso», le 24.25.12.71  
 Plume sur «carnet Picasso» La Coruna, 1894-1895  
 13 x 18,5



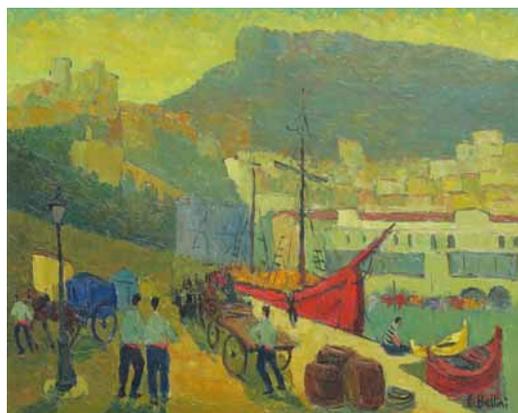
**20**  
**CÉSAR 1921-1998**  
**LA POULE, 1981**  
 Gravure signée et située Nice  
 en bas à droite, dédiée  
 «Raph pour toi»  
 39 x 28



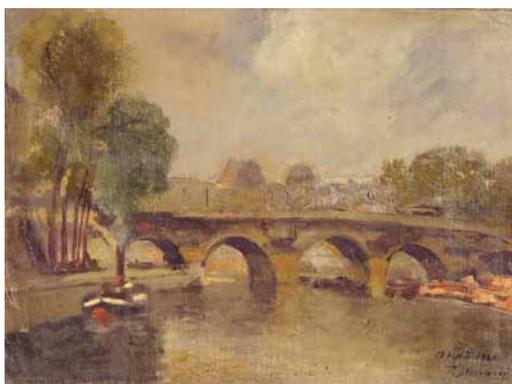
**21**  
**Jean COCTEAU**  
**1889-1963**  
**VISAGES, 1963**  
 Feutre et crayons de couleurs  
 signé et daté en bas à droite,  
 dédié en bas à gauche  
 22 x 15



**22**  
**Emmanuel BELLINI**  
**1904-1989**  
**PAYSAGE DE RÊVE**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 contresignée et titrée  
 au dos  
 58 x 71



**23 - Emmanuel BELLINI 1904-1989**  
**MONACO, LE PORT**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 contresignée et titrée au dos  
 71 x 90



**24**  
**Paul DENARIE**  
**1859-1942**  
**PARIS LE PONT NEUF**  
**CÔTÉ MONNAIE**  
 13.09.1920  
 Huile sur toile  
 signée et datée  
 en bas à droite  
 24 x 32,5



**25 - Alain FOURNIER 1931-1983**  
**VENISE**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 73 x 93



**26 - Roger MÜHL 1929-2008**  
**PAYSAGE**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 14,5 x 29,5



**27 - Jean René BAZAINE 1904-2001**  
**COMPOSITION, 1974**  
 Aquarelle et lavis signé et daté  
 14 x 39  
 Avec dédicace sur le support



**28 - Auguste CHABAUD 1882-1955**  
**LE CHIEN EN TRAIN DE MANGER, 1902**  
 Crayons de couleur sur papier boucherie signé  
 en bas à gauche  
 27 x 42,5

Porte le numéro d'inventaire 1147  
 Un certificat de Jacqueline Grassi, fille de l'artiste,  
 sera remis à l'acquéreur

**29**  
**René MONTEIX**  
**1908-1997**  
**BOUQUET DE FLEURS**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 52 x 63





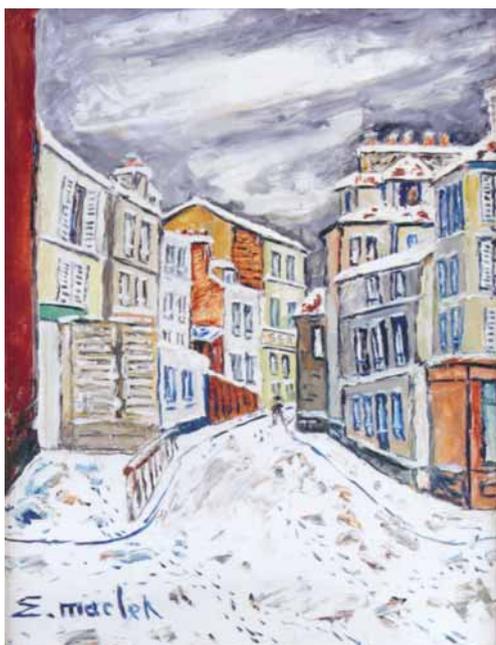
**30 - Alexis GRITCHENKO 1883-1977**  
**MARINA D'ANTIBES**  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 19 x 33



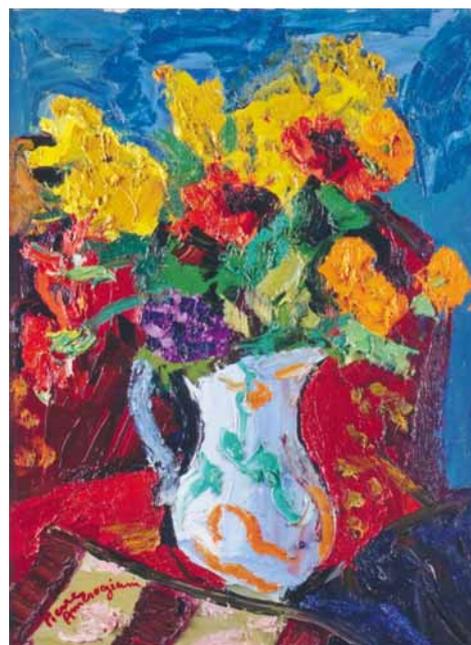
**31 - Albert Alexandre BENOIS 1888-1960**  
**LES ÉGLISES DE L'ASSOMPTION  
 ET DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE  
 À SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS**  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 12 x 19,5



**32 - Aleksander SWIESZEWSKI 1839-1895**  
**BARQUE AU BORD DE L'ÉTANG AU SOLEIL COUCHANT**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 15,5 x 32



**33**  
**Élisée MACLET**  
**1881-1962**  
**MONTMARTRE,  
 RUE SAINT-RUSTIQUE  
 SOUS LA NEIGE**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 35 x 27



**34**  
**Pierre AMBROGIANI**  
**1907-1985**  
**PICHET AUX SOUCIS  
 ET AUX VIOLETTES**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche, titrée au dos  
 73 x 54



**35**  
**René MARTIN**  
**1891-1977**  
**BELLE MAROCAINE**  
**AUX ORANGES, 1938**  
Pastel signé et daté  
en bas à gauche  
64 x 49



**36**  
**René MARTIN**  
**1891-1977**  
**BELLE MAROCAINE**  
**AUX BOUCLES**  
**D'OREILLES, 1936**  
Pastel signé et daté  
en bas à gauche  
64 x 52



**37 - Jean Emile LAURENT, né en 1906**  
**FANTASIA**  
Technique mixte fixée sous feuille de plexiglas signée en bas à gauche  
39 x 145

(petits accidents dont deux décollements)



**38**  
**Paul H. ELLIS**  
**1882-1908**  
**SCÈNE**  
**ORIENTALISTE**  
Huile sur toile signée  
en bas à droite  
61,5 x 51



**39**  
**Ecole orientaliste**  
**PORTRAIT DE**  
**JEUNE**  
**MAURESQUE**  
Huile sur toile  
40 x 32



**40**  
**Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE**  
**1824-1887**  
**LISEUSE EN HABIT MÉDIÉVAL**  
Chrysléphantine  
bronze à double patine  
visage et mains en ivoire  
Signée  
Hauteur : 33,5 cm

**41**  
**Rudolf ERNST**  
**1854-1932**  
**ELÉGANTE À L'ÉVENTAIL**  
Huile sur panneau signée  
en bas à droite  
55 x 37



**43**  
**Frédéric MACMONNIES**  
**1863-1937**  
**BACCHANTE**  
**ET ENFANT FAUNE, 1894**  
Groupe en bronze à patine brune  
signé et daté  
cachet du fondeur Jaboeuf et Rouard  
à Paris Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 87 cm

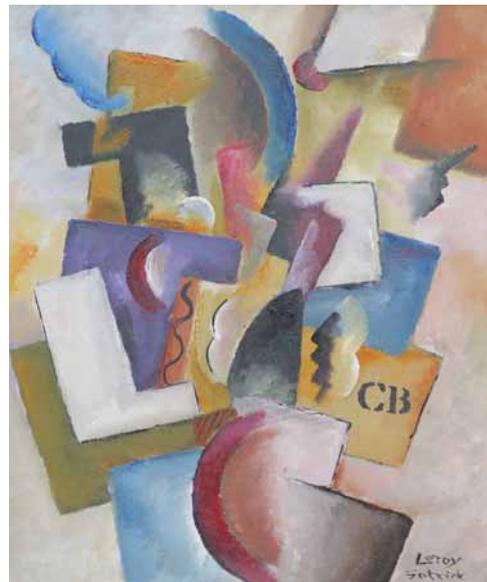


**42**  
**Henri BARON**  
**1816-1885 Attribué à**  
**LA VISITE DU PARC**  
Huile sur toile marouflée  
83 x 61  
(restaurations)





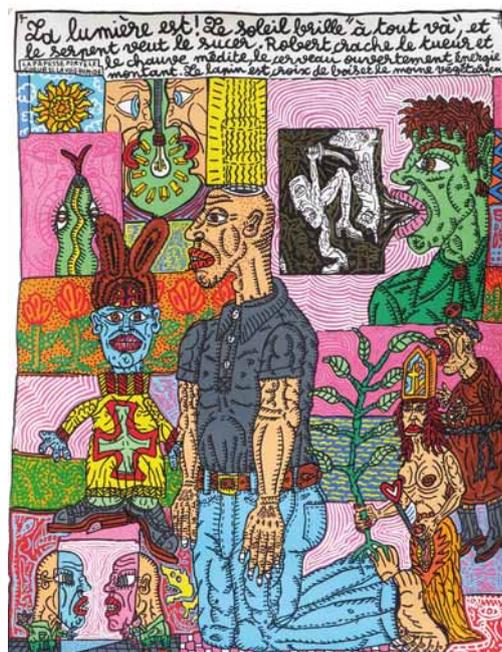
44  
**Patrick LEROY**  
 né en 1948  
 COMPOSITION CUBISTE  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 70 x 58



48  
**Patrick LEROY**  
 né en 1948  
 COMPOSITION CUBISTE  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 53 x 44



46  
**Roland CHANCO**  
 1914-2017  
 TAUROVACHERIE, 2013  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite,  
 titrée et contresignée  
 au dos  
 92 x 72



47  
**Robert COMBAS**  
 né en 1957  
 LA LUMIÈRE EST ! 1992  
 Lithographie HC  
 numérotée 20/30  
 signée et datée  
 en bas droite  
 110 x 85



45  
**Salvador DALI**  
 1904-1989  
 NU MONTANT L'ESCALIER  
 HOMMAGE À DUCHAMP  
 Bronze à patine brune  
 socle en marbre noir  
 numéroté 166/350  
 Hauteur : 23 cm



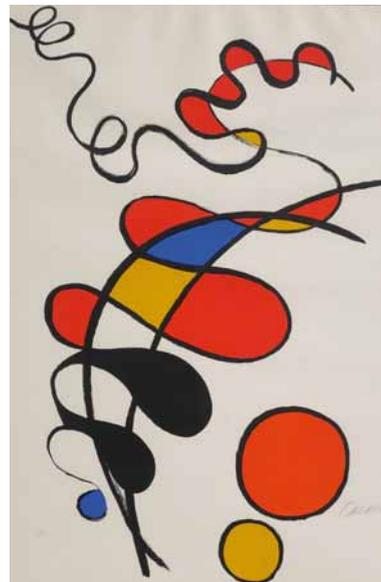
49  
**Patrick LEROY**  
 né en 1948  
 COMPOSITION  
 À LA BOUTEILLE  
 ET AU VERRE  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 69 x 69



**50**  
**Anna Eva BERGMAN 1909-1987**  
 N°25-1974 PETITE PLUIE II  
 Année de création : 1974  
 Acrylique et feuille de métal sur papier  
 Monogrammée et datée  
 en bas à droite  
 30 x 21

Titrée au dos avec numéro de photo M553  
 le 30.10.75

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue  
 raisonné de l'œuvre d'Anna-Eva Bergman  
 en préparation par la fondation Hartung Bergman

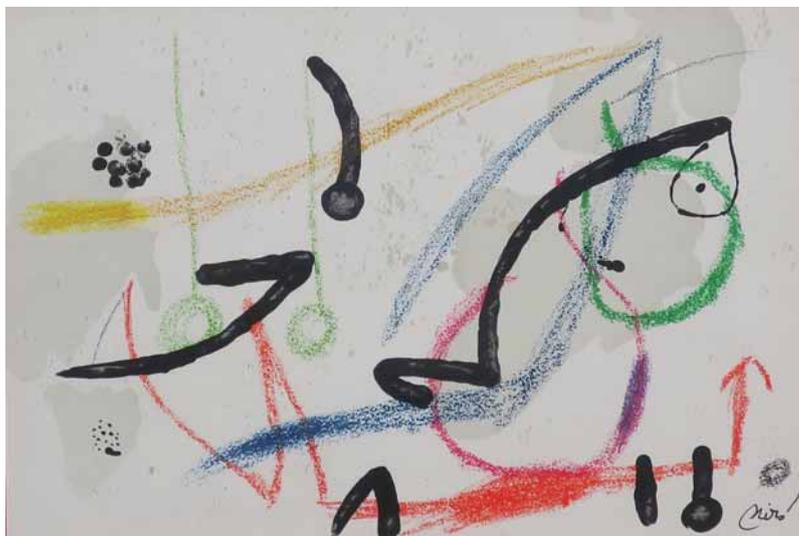


**51**  
**Alexander CALDER**  
**1898-1976**  
 COMPOSITION  
 Lithographie hors commerce  
 signée en bas à droite  
 108 x 75



**52 - Raoul DUFY 1877-1953**  
 PROJET DE TEXTILE POUR  
 LA MAISON BIANCHINI-FÉRIER,  
 Circa 1920  
 Gouache sur papier signée  
 du cachet RD Bianchini-Férier  
 38 x 32

Porte au dos le numéro d'archives  
 Bianchini-Férier 2078



**53 - Joan MIRO 1893-1983**  
 MARAVILLAS CON VARIACIONES ACROSTIAS  
 Lithographie originale EA, signée épreuve d'artiste,  
 numérotée 10/15  
 48,5 x 70



**54**  
**Hans HARTUNG**  
**1904-1989**  
 K.P. 1971-27  
 (24.12./1971)  
 Technique mixte  
 signée et datée  
 en bas à droite  
 avec dédicace  
 «Pour Jacques avec  
 toute mon amitié»  
 24.12.71  
 21 x 21  
 Au dos n° photo I 95  
 le 18.05.71  
 (sur support  
 23,5 x 23,5)



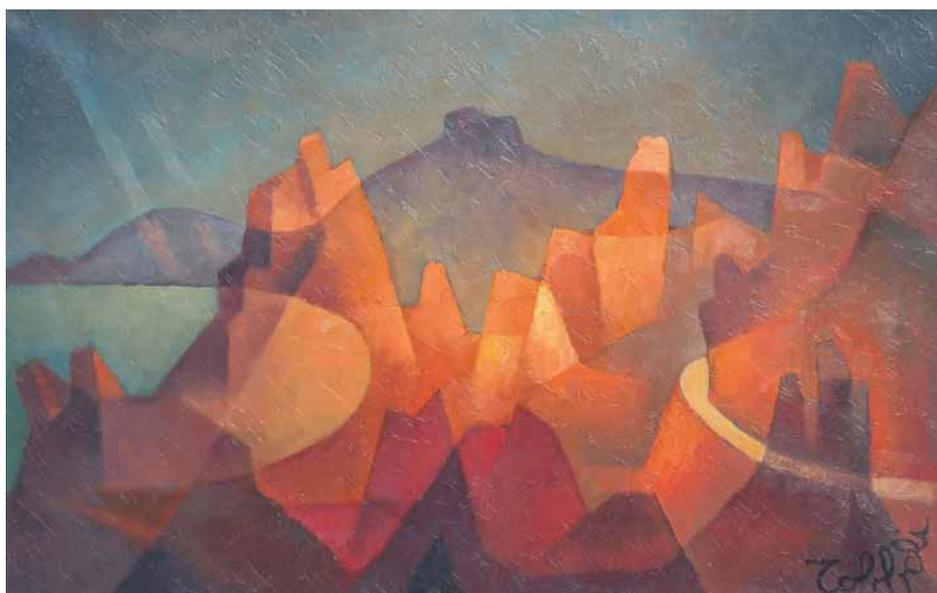
**55 - Claude VIALLAT, 1936**  
 SANS TITRE N°431, 2009  
 Acrylique sur toile  
 79 x 78

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

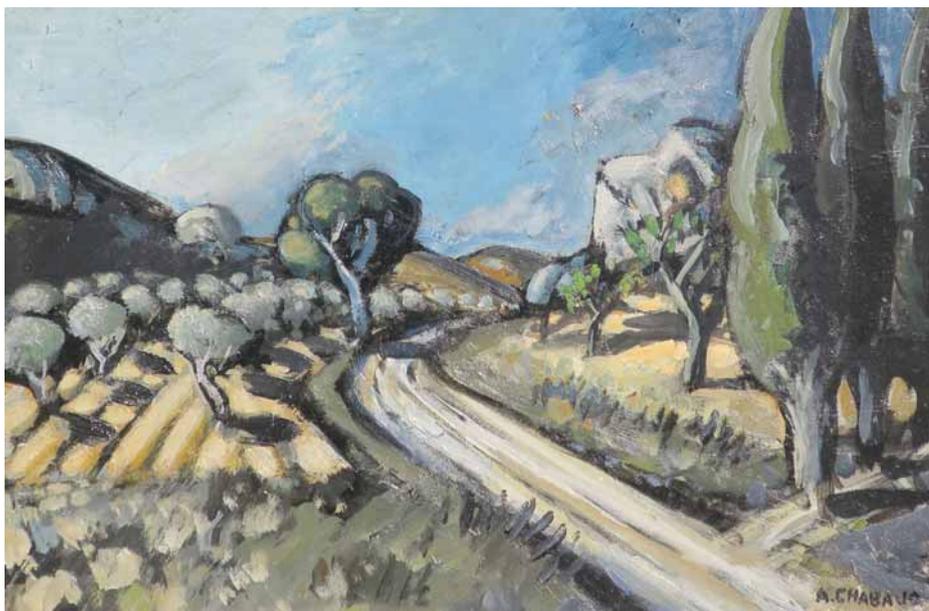


56  
**Yves BRAYER**  
**1907-1990**  
**PAYSAGE DE PROVENCE**  
**LA TROUÉE DE MAUSSANE, 1978**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 50 x 65

Madame Brayer a confirmé l'authenticité de l'œuvre et l'a référencé à l'additif en ligne sous le numéro 4587



57  
**Louis TOFFOLI**  
**1907-1999**  
**LES CALANQUES ROUGES**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 titrée et numérotée 4673 au dos  
 60 x 92



58  
**Auguste CHABAUD**  
**1882-1955**  
**SUR LE CHEMIN DU PIED**  
**DE BOEUF 1925-28**  
 Huile sur carton signée  
 en bas à droite  
 51 x 76

Porte le numéro d'inventaire 1589  
 Un certificat de Jacqueline Grassi, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur



59  
**GEN-PAUL**  
1895-1975  
**LE CAVALIER**  
Huile sur panneau signée  
en bas à droite  
33,5 x 22,5



60  
**GEN-PAUL**  
1895-1975  
**LE VIOLONISTE**  
Huile sur panneau signée  
en bas à droite,  
contresignée et titrée au dos  
34 x 23



61  
**GEN-PAUL** 1895-1975  
**LE FLÛTISTE**  
Huile sur panneau signée  
en haut à gauche  
55 x 33



**62 - Marcel COSSON 1878-1956**  
**LE Paddock**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 50 x 65



**63 - Maximilien LUCE 1858-1941**  
**PAYSAGE, 1903**  
 Huile sur carton signée et datée  
 en bas à droite  
 27 x 19  
 Au dos, ancienne étiquette  
 de la Galerie Druet, Paris



**64 - André LHOTE 1885-1962**  
**LE PARC BORDELAIS, 1908**  
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche  
 18,5 x 24

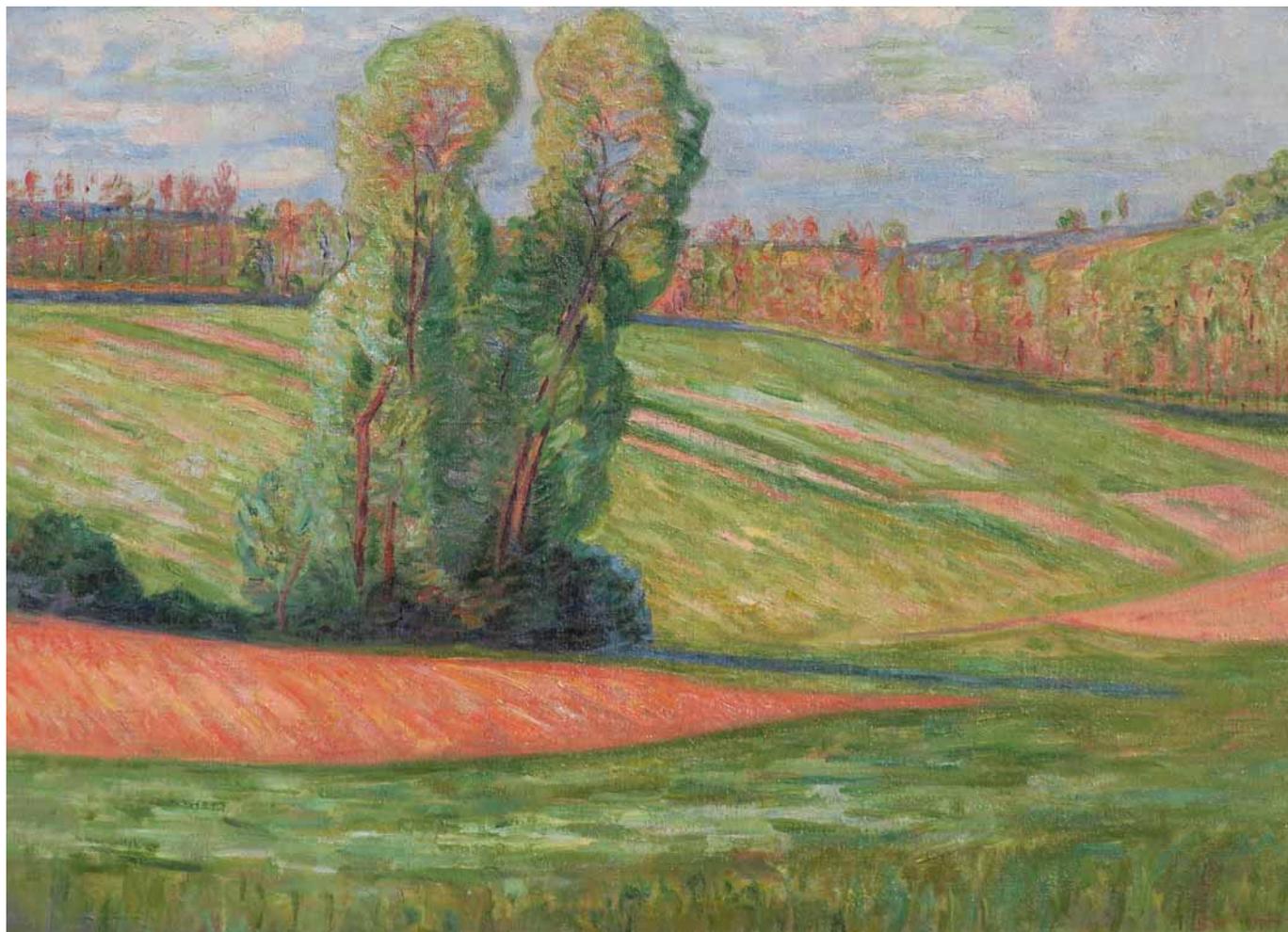
A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin  
 en vue du catalogue raisonné  
 Un certificat de Madame Bergman Martin  
 sera remis à l'acquéreur



**65 - Constantin TERECHKOVITCH**  
**1902-1978**  
**ANTIBES,**  
**LA CORBEILLE DE FRUITS, 1948**  
 Huile sur papier maroufflé sur toile  
 signée et datée en bas à droite  
 65 x 50



**66**  
**Abel BERTRAM**  
**1871-1954**  
**RETOUR DE PÊCHE, 1938**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 65 x 81  
 Au dos, ancienne étiquette  
 "Salon d'Automne"



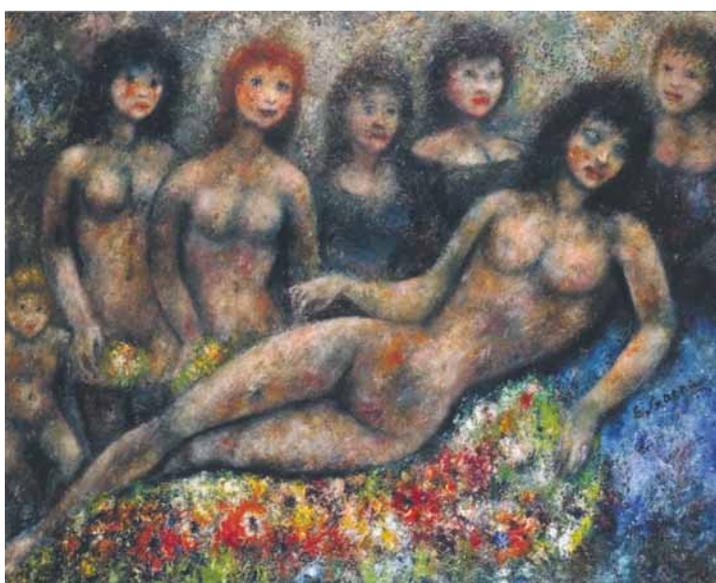
**67 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927**  
**PAYSAGE D'ILE DE FRANCE**  
Au verso un fusain représentant une paysanne  
Huile sur toile signée  
en bas à droite  
60 x 81

Provenance :  
Galerie Bernheim Jeune

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur



**68**  
**Marcel COSSON**  
**1878-1956**  
**LA DANSEUSE ET LA COUTURIÈRE**  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 23,5 x 30,5



**69**  
**Édouard GOERG**  
**1893-1969**  
**JOUR DE FÊTE, 1961**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite contresignée,  
 titrée et datée au dos  
 81 x 99,5



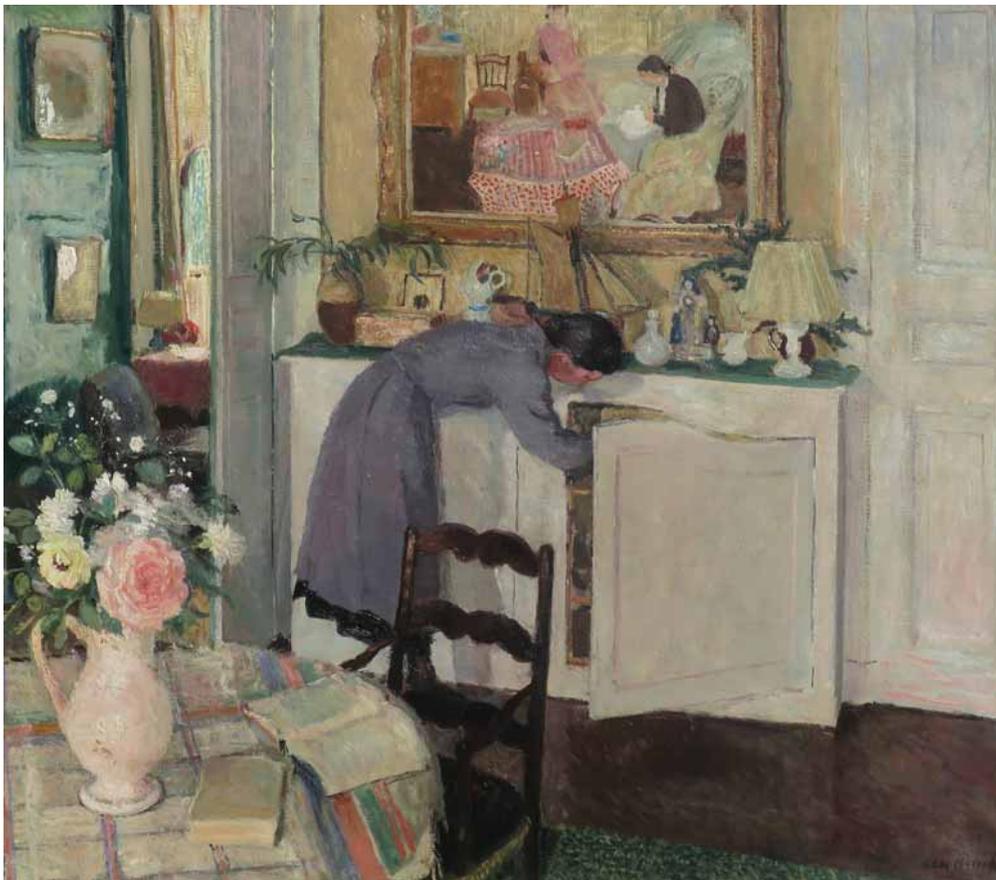
**70**  
**François GALL**  
**1912-1987**  
**EUGENIE AU CHAPEAU**  
**DE PAILLE, DE DOS**  
**DEVANT LA COIFFEUSE**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche et titrée au dos  
 46 x 27

Provenance :  
 Galerie Carel à Miami (USA)  
 (tampons au dos sur la toile)

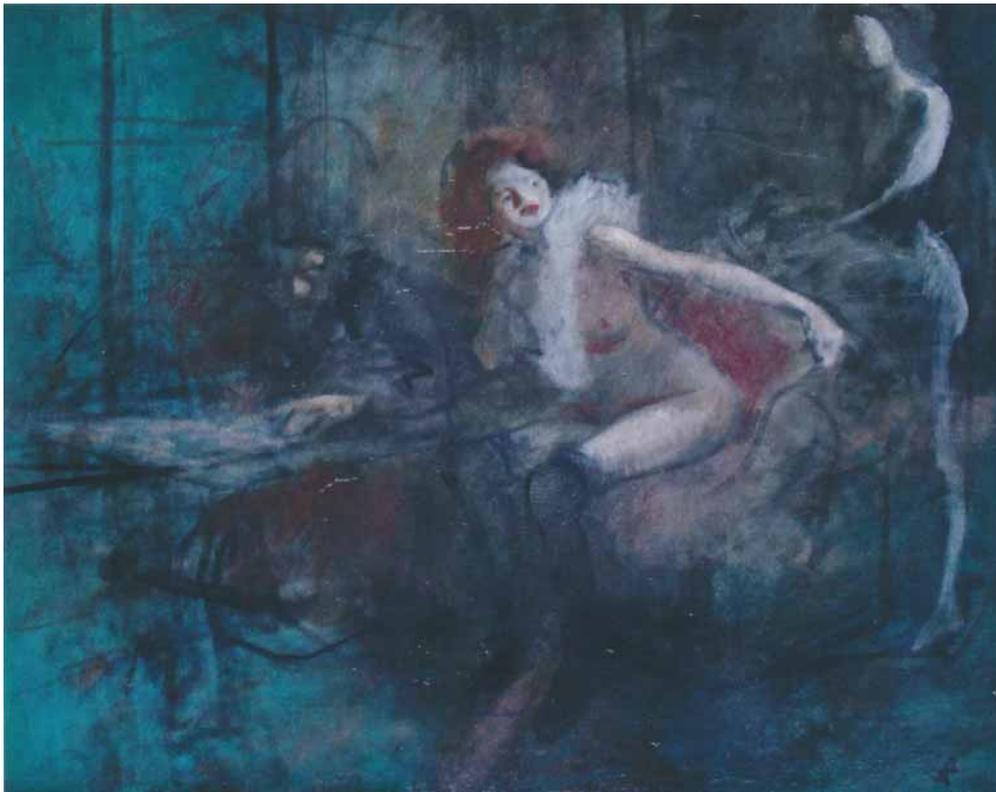
Cette oeuvre a pris place dans  
 les archives de Marie-Lise Gall  
 et sera reproduite au catalogue  
 raisonné actuellement  
 en préparation



**71**  
**Numa François GILLET**  
**1868 -1940**  
**LES DEUX**  
**JEUNES FILLES, 1907**  
 Huile sur panneau  
 signée et datée en bas à gauche  
 32 x 23,5



**72 - Willem VAN HASSELT 1882-1963**  
**L'INTÉRIEUR DU PEINTRE RUE DE PENTHIÈVRE À PARIS**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 titrée au verso  
 82 x 95



**73 - Jean-Louis FORAIN 1852-1931**  
**LES BALLERINES SE PRÉPARANT**  
 Huile sur toile signée en bas droite du monogramme  
 60 x 73

Provenance :  
 Galerie Hopkins Custot

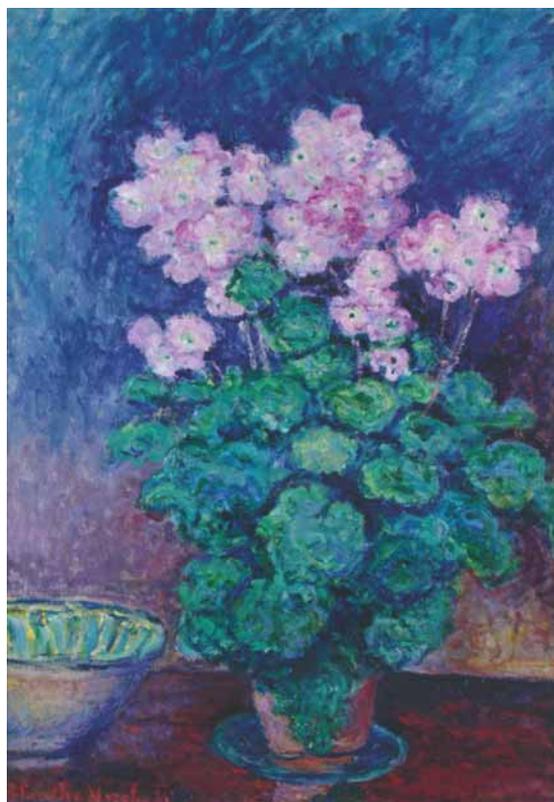
Madame Florence Valdes-Forain a confirmé l'authenticité de cette œuvre



**74 - Georges d'ESPAGNAT 1870-1950**  
**VASE D'ANÉMONES ET VOLUBILIS**  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 55 x 46



**75 - Paul-Elie GERNEZ 1888-1948**  
**BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS, 1934**  
 Pastel signé et daté en bas à droite  
 81 x 65



**76 - Blanche HOSCHEDÉ-MONET 1865-1947**  
**PRIMEVÈRES**  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 65 x 46

Expositions:

- Galerie Berheim Paris, 1931, n° 25
- Galerie Zak Paris, 1950, n° 34
- Giverny Musée de Vernon, 1991, n° 53
- Louviers Musée de Louviers, 2010, n° 146

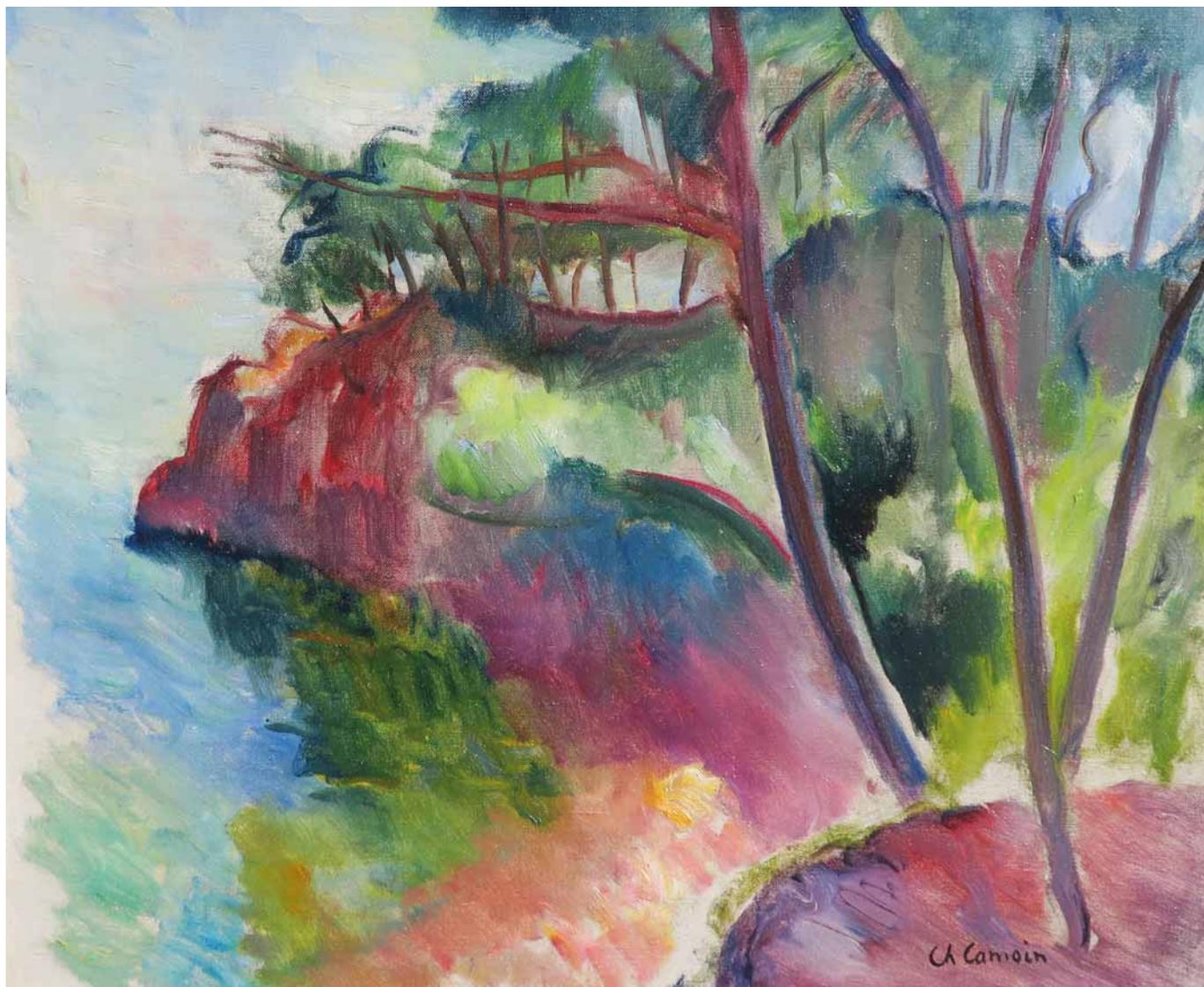
Bibliographie:

Philippe Piguet, Blanche Hoschedé-Monet  
 Un Destin Impressionniste, n° 146, illustré p. 91



**77 - André LHOTE 1885-1962**  
**VASE DE FLEURS, 1924**  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 30 x 23

Cette oeuvre a pris place  
 dans les archives de Madame Bermann-Martin  
 en vue du catalogue raisonné



**78 - Charles CAMOIN 1879-1965**  
**LA BAIE DE SANTA-LUCIA PRÈS DE SAINT-RAPHAËL**  
Huile sur toile signée  
en bas à droite  
50 x 61

Provenance :  
Mme Charles Camoin  
Galerie Abels (Cologne)  
Christie's, Londres 27 juin 1989, n° 331B

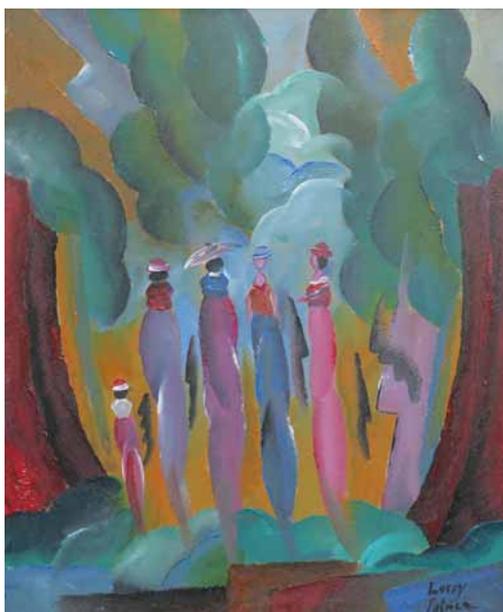
A pris place dans les archives du Comité Camoin  
en vue du catalogue raisonné



**79 - Louis FORTUNEY 1875-1951**  
**LA DANSE À CADIX CHEZ TITO, 1921**  
 Pastel monogrammé en bas à gauche  
 49 x 61



**80 - Roland OUDOT 1897-1981**  
**NATURE MORTE AUX POIRES ET AUX RAISINS**  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 46 x 55



**81**  
**Patrick LEROY**  
 né en 1948  
**PROMENADE EN FORÊT**  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 66 x 53



**82**  
**Jean D'ESPARBES**  
 1899-1968  
**LE MAGICIEN**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 50 x 61



**83 - Roland OUDOT 1897-1981**  
**NATURE MORTE SUR UNE TERRASSE DE PROVENCE**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 60 x 80

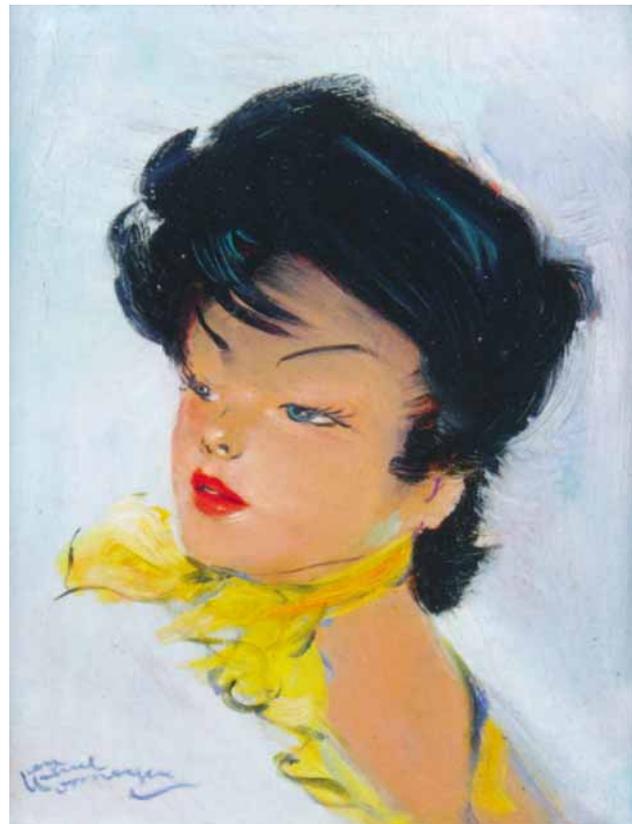
Provenance: Galerie Charpentier à Paris  
 (ancienne étiquette au dos)



**84 - Sigmund LANDAU 1898-1962**  
**NU COUCHÉ**  
 Huile sur carton signée  
 en bas à droite  
 46 x 62,5



85 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962  
DANAE  
Huile sur panneau signée  
en bas à droite  
24 x 19



86 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962  
MARTINE AU FOULARD JAUNE  
Huile sur panneau signée  
en bas à gauche,  
titrée au dos à la craie bleue  
24 x 19



87 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962  
STEPHANIE  
Huile sur carton signée  
en bas à gauche  
46 x 38



**88**  
**Jean-Gabriel DOMERGUE**  
**1889-1962**  
FINA, circa 1950  
Huile sur panneau signée  
en bas à gauche  
titrée au dos  
81 x 65

Bibliographie :  
Figure dans les archives de l'artiste  
sous le numéro I 3728-1005-8- NW

**89**  
**Jean-Gabriel DOMERGUE**  
**1889-1962**  
JEUNE FILLE AU CORSET  
Huile sur panneau signée  
en bas à gauche  
79 x 63,5

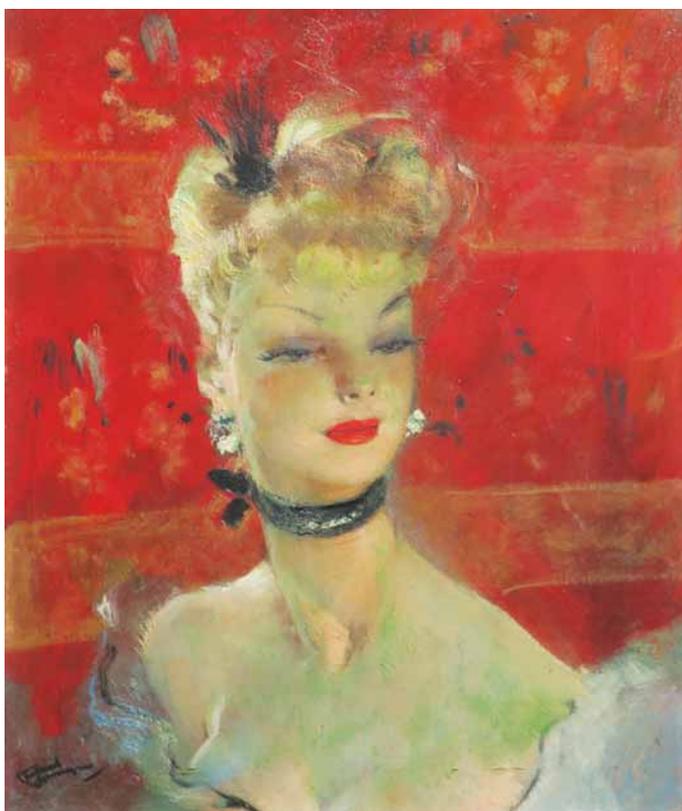




90  
**Jean-Gabriel DOMERGUE**  
1889-1962  
LENA  
Huile sur panneau signée  
en bas à droite  
54 x 44

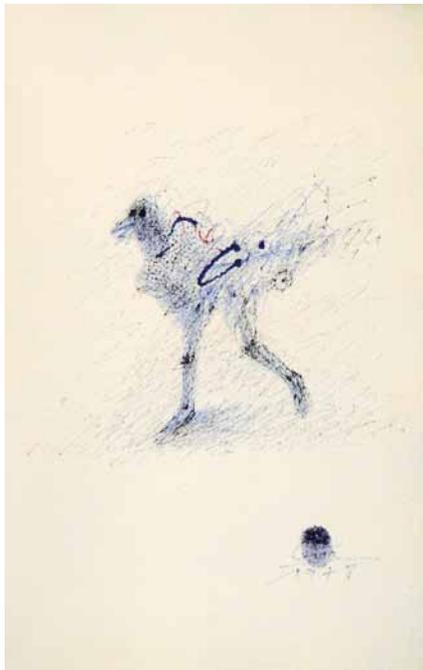


91  
**Jean-Gabriel DOMERGUE**  
1889-1962  
DÉSINVOLTURE  
Huile sur panneau  
signée en bas à droite  
et titrée au dos  
33 x 24



92  
**Jean-Gabriel DOMERGUE**  
1889-1962  
LA LOGE  
Huile sur panneau signée  
en bas à gauche  
54,5 x 45,5

(Ecaillures et griffures dues aux clous  
d'attache du cadre, à l'angle bas droit  
manques)

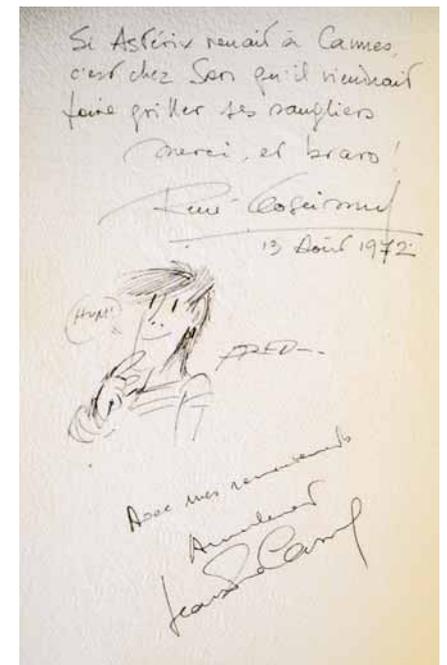
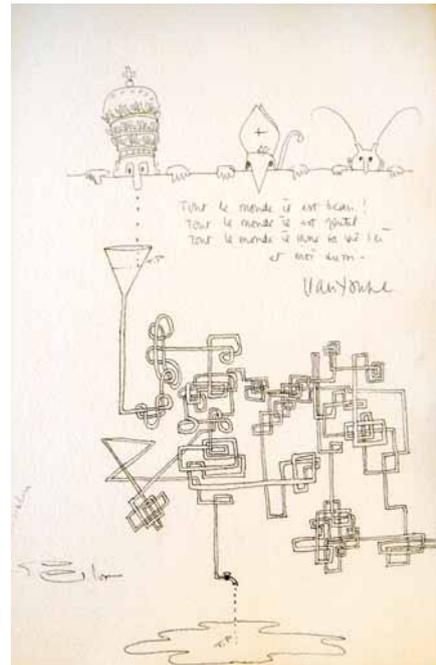
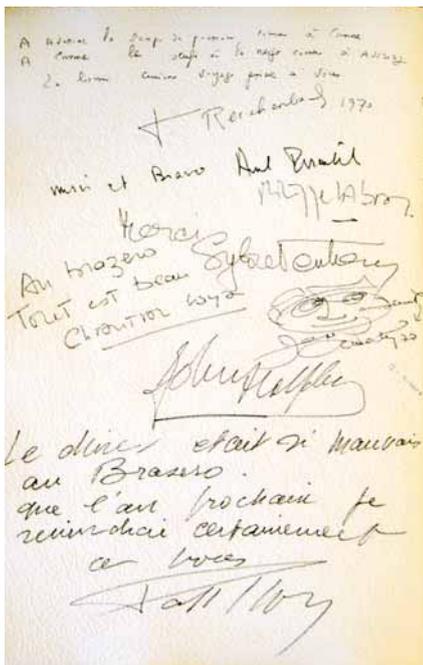


93

LE LIVRE D'OR (1967-1978) DU FAMEUX RESTAURANT CANNOIS «SAM LE GRILLEUR», PLACE DE L'ÉTANG, OÙ LE JEU DE BOULE ÉTAIT LE LIEU DE RENCONTRE DES ARTISTES ET DU SHOW BIZ

(composé de 18 pages recto-verso 45 x 30 cm) dont :

- Un beau dessin à l'encre de chine et encre bleue de CESAR, figurant une Poule, signé et daté 1978 avec empreinte du pouce
- Un dessin au feutre de LORJOU titré «En face ils s'embrassent» signé et daté 9.2.70
- Dessins, croquis, mots humoristiques et signatures de (par ordre chronologique des pages) : Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Papillon, Chantal Goya, JC Averty, Jean Yann, Georges Cholon
- Signature avec Fleurette de Jacques Brel et Dessin de Guy Lux et nombreuses dédicaces dont Michel Galabru, Anita Ekberg, Françoise Giroud, ....





**94**  
**ARMAN 1928-2005**  
**VIOLONCELLES DÉCOUPÉS, 1991**  
 Table en bronze patiné  
 Modèle d'atelier  
 76 x 92 x 59

Provenance : Galerie Ferrero-Nice  
 Collection privée

Un certificat d'Arman Production Archivesw (APA n° 7030.91.004)  
 avec mention «this is an original work of art by Arman»  
 sera remis à l'acquéreur



**95 - ARMAN 1928-2005**  
**INCLUSION DE TUBES ET COULÉES**  
**VERS 1965-1966**  
 Signée en bas à droite  
 38,5 x 28,5 x 3,5 cm

Bibliographie :  
 Archivée par Denyse Durand-Ruel  
 sous le n° 10158



**96**  
**Jean-Claude FAHRI**  
**né en 1940**  
**DISQUE, 1978**  
 Polyméthacrylate  
 signé et daté 'Fahri 78' en bas  
 Exécuté en 1978  
 Diamètre : 68 cm

Provenance :  
 Succession d'un grand Collectionneur Niçois

**97**  
**Jean-Claude FAHRI**  
**né en 1940**  
**SANS TITRE, 1983**  
 Plexiglass multicouche signé et daté  
 Hauteur : 46 cm  
 (éclats)



**98**  
**Jean-Claude FAHRI**  
**né en 1940**  
**RELIEF 3L3, 1965**  
 Peinture et technique mixte, bas relief  
 Signé, titré et daté au dos  
 122 x 203

Provenance :  
 Succession d'un grand  
 Collectionneur méridional

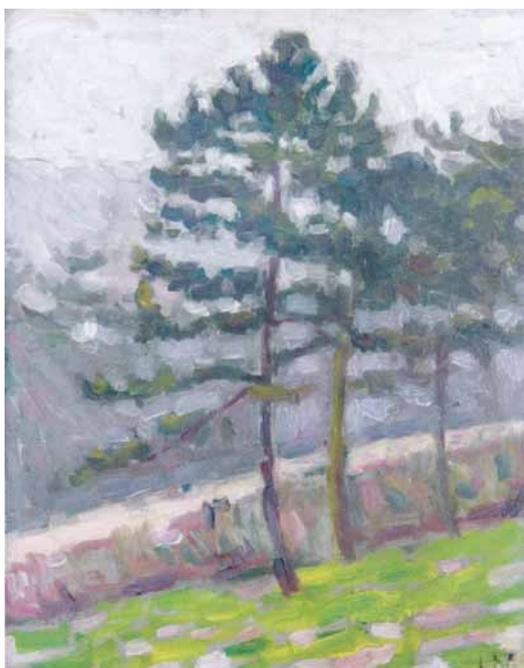




**99**  
**Johan Barthold JONGKIND**  
**1819-1891**  
**MAISON EN ISÈRE**  
 circa 1883-1884  
 Aquarelle, cachet de la signature  
 en bas à droite  
 23 x 42

Provenance:  
 Vente Maître Blache du 12 juin 1985,  
 n° 28

Au verso une copie du certificat  
 de A. Stein du 2 mai 1963



**100**  
**Maximilien LUCE**  
**1858-1941**  
**VASE DE COSMOS, 1905**  
 Huile sur panneau  
 signée et datée  
 en bas à droite  
 37 x 26,5

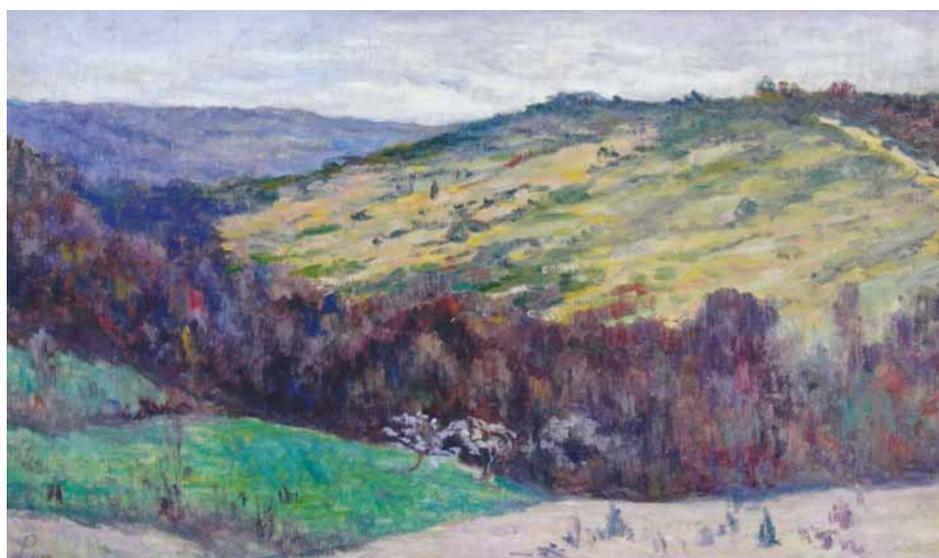
**101**  
**Jean METZINGER**  
**1883-1956**  
**LES PINS, 1906**  
 Huile sur panneau  
 monogrammée  
 en bas à droite  
 27 x 21

Une attestation  
 de Madame Vikiel  
 sera remise à l'acquéreur



**102**  
**Maximilien LUCE**  
**1858-1941**  
**PAYSAGE VALLONNÉ**  
**À ROLLEBOISE, 1926**  
 Huile sur toile signée  
 du cachet de la signature  
 en bas à gauche  
 37 x 61

Bibliographie :  
 Denise Bazetoux,  
 catalogue raisonné, tome II,  
 p. 302, n° 1548



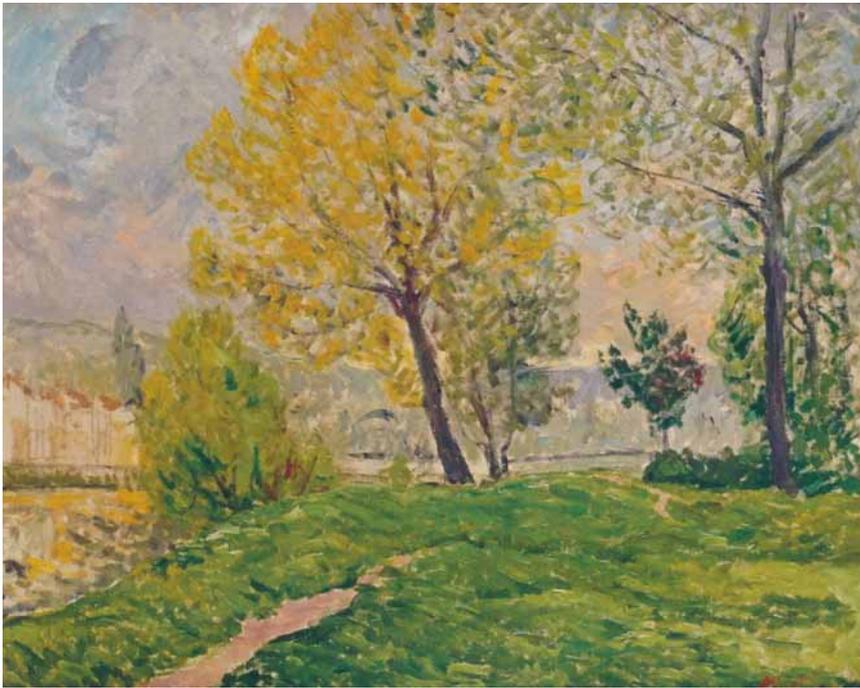


**103 - Maurice UTRILLO 1883 -1955**  
**PAYSAGE À MONTMAGNY, circa 1907**  
Huile sur carton parqueté signée en bas à droite  
38 x 46,5

Provenance:  
Collection Dietz Edzard  
Galerie Durand Ruel n° 49720 et photo 21971  
Vente Hôtel George V, le 17 juin 1976, n° 115 bis (hors catalogue)

Exposition:  
Galerie Charpentier, Cent tableaux de Maurice Utrillo, 1959, n°6

Bibliographie:  
Paul Pétridès, Maurice Utrillo, tome 1, n° 54 page 102  
Un certificat de l'association des Amis de Maurice Utrillo  
sera remis à l'acquéreur



**104**  
**Maxime MAUFRA**  
**1861-1918**  
 PAYSAGE DES BORDS DE MARNE  
 Huile sur toile signée des initiales  
 en bas à droite  
 60,5 x 73  
 Au dos, ancienne étiquette d'inventaire

Un certificat de Madame  
 Caroline Godfroy-Durand-Ruel  
 sera remis à l'acquéreur

**105**  
**Maximilien LUCE**  
**1858-1941**  
 REMORQUEUR  
 SUR LA SEINE  
 À MÉRICOURT  
 (YVELINES)

Huile sur carton marouflé sur  
 toile signée en bas à gauche  
 porte le n° 3849 au dos  
 40 x 54

Bibliographie :  
 Jean Bouin-Luce et Denise  
 Bazetoux, catalogue raisonné,  
 tome II, n° 2473, p. 570.



**106**  
**Albert LÉBOURG**  
**1849-1928**  
 PROMENEUSE AVEC SON CHIEN  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 Cachet de l'artiste au revers  
 sur le châssis  
 38 x 61





**107 - Félix ZIEM 1821-1911**  
**VENISE LES JARDINS FRANÇAIS**  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
69 x 54

Historique :

- Vente Drouot le 22/06/1894 n°126
- Vente Pelletier le 01/06/1922 n°99

Bibliographie :

- Pierre Miquel ZIEM n°13090 p.188 sous le titre «Venise»
- Anne Burdin Hellbrandt sous le titre «La Gondole Venise»

Exposition :

Watson Art Galleries (Montreal)



108

**Jean COCTEAU 1889-1963**  
ORPHEE

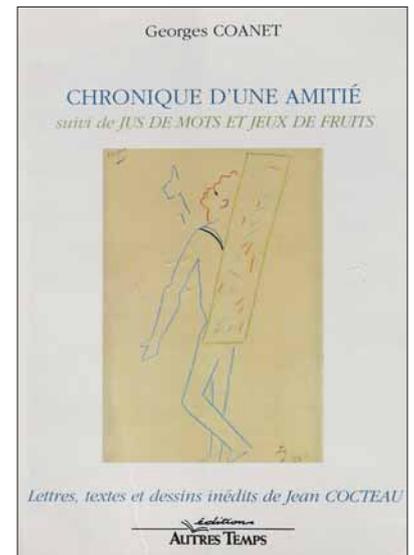
Dessin aux crayons de couleurs  
annoté Orphée en haut à gauche  
monogrammé JC et daté 56  
en bas à droite  
en bas à droite  
22,5 x 15,5

Cocteau se représente  
dans le rôle d'Heurtebise  
qu'il avait assuré dans sa pièce  
Orphée de 1927

Provenance : Offert par l'artiste  
Georges Coanet, ami journaliste  
et poète, sa correspondance  
«Chronique d'une amitié»,  
1995 est ornée de ce dessin  
en couverture

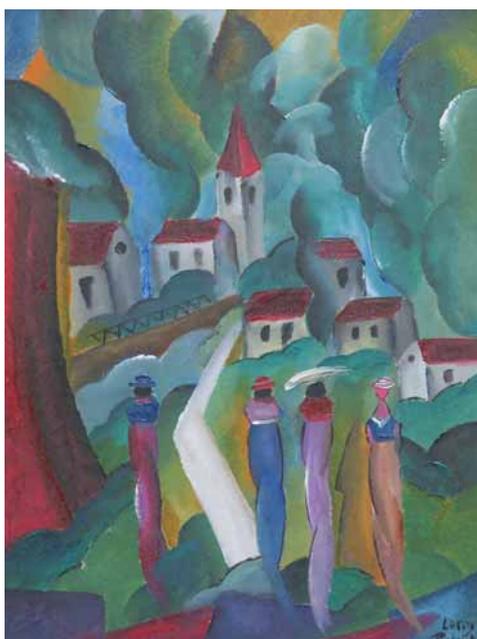
L'authenticité de cette oeuvre  
a été confirmée par Madame  
Annie Guedras

(trace de déchirure au bord  
au milieu à gauche)



109  
**Jean COCTEAU**  
1889-1963  
ETUDE POUR LA MISE EN PAGE  
DE LA COUVERTURE D'UNE BROCHURE  
CONSACRÉE À LA CHAPELLE DE VILLEFRANCHE  
SUR MER POUR LES ÉDITIONS DU ROCHER  
Dessin aux crayons de couleurs sur papier signé  
en bas à droite  
27 x 21

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée  
par Madame Annie Guedras



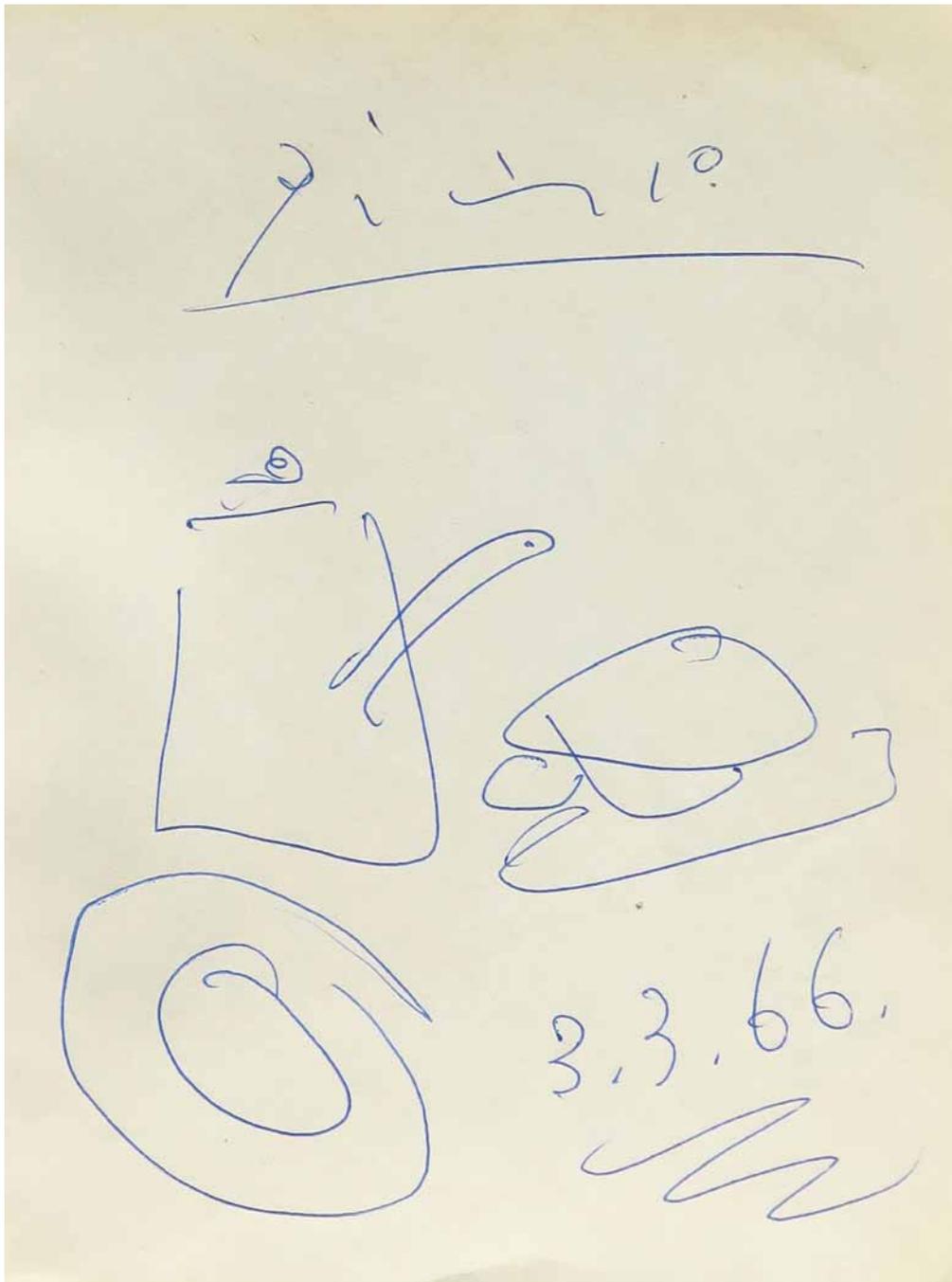
110

**Patrick LEROY**  
né en 1948

L'entrée du village  
Huile sur panneau signée  
en bas à droite  
72 x 53

111  
**Patrick LEROY**  
né en 1948  
COMPOSITION CUBISTE  
Huile sur panneau signée  
en bas à droite  
64 x 48





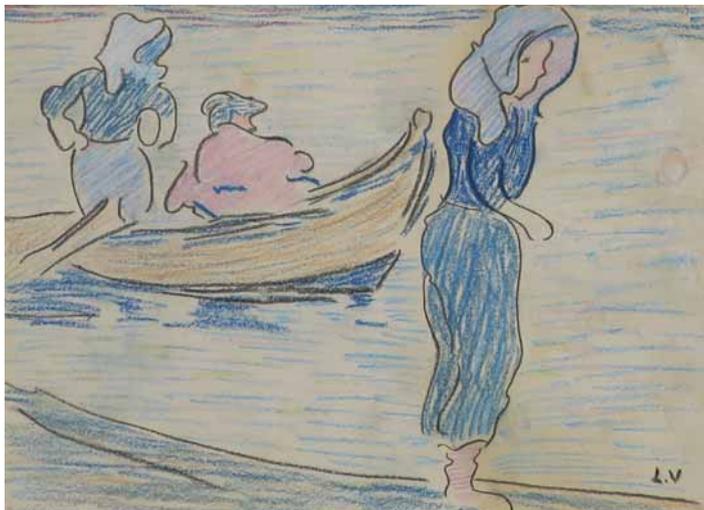
**112 - Pablo PICASSO 1881-1973**

**LA TABLE**

Dessin au crayon bille bleu  
signé et daté 3.3.66  
14 x 19

Accompagné d'un certificat de Monsieur Ruiz Picasso

Faisant partie du LIVRE D'OR DU RESTAURANT  
"LA POTINIÈRE DU PALAIS"  
avec nombreuses dédicaces datant de 1939 à 1966  
à Henri Léopold Fondateur de l'établissement



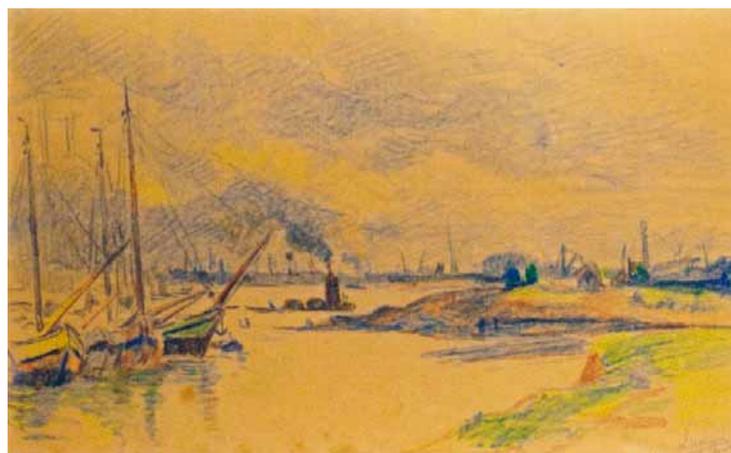
**113**  
**Louis VALTAT**  
**1869-1952**  
**PÊCHEUR DANS LE BASSIN D'ARCAÇON**  
 Pastel monogrammé  
 en bas à droite  
 22 x 29

Provenance : Marcel BOURDON

**114**  
**Paul SIGNAC**  
**1863-1935**  
**BOURG-SAINT-ANDÉOL**  
**L'ENTRÉE DU PONT, 1926**  
 Aquarelle signée et datée  
 en bas à droite  
 10 x 14,5

Provenance:  
 Vente Versailles, Maître Blache, 27 juin 1984, lot 29

Un certificat de Madame Marina Ferretti  
 sera remis à l'acquéreur



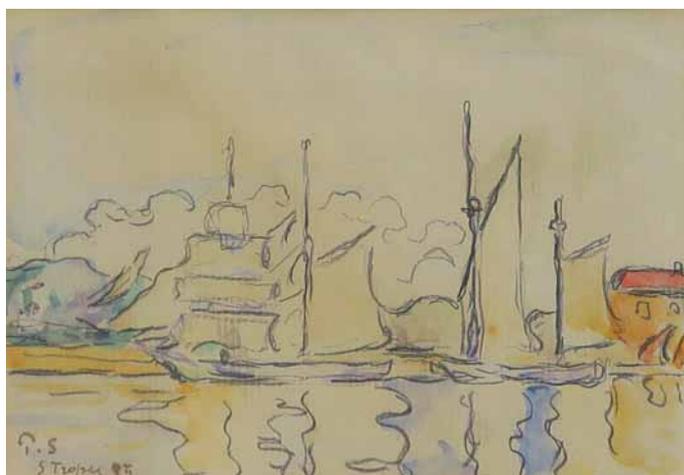
**115**  
**Maximilien LUCE**  
**1858-1941**  
**PORT DE ROTTERDAM, VERS 1908**  
 Pastel signé et situé  
 en bas à droite  
 32,5 x 52

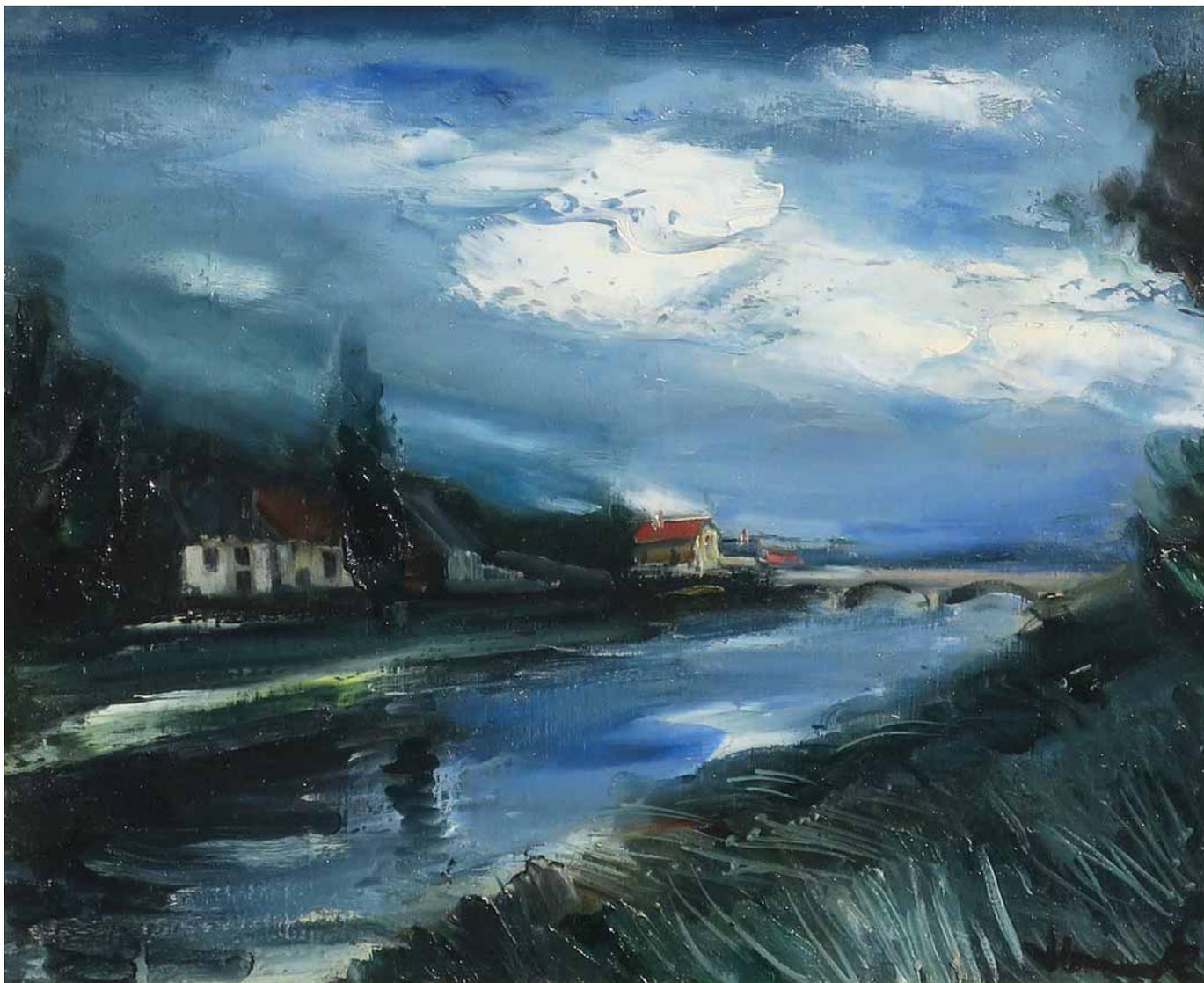
Une version à l'huile de la présente oeuvre  
 est conservée au musée de Fécamp.

Cette oeuvre a pris place  
 dans les archives de Madame Denise Bazetoux  
 en vue du tome IV du catalogue raisonné  
 en préparation

**116**  
**Paul SIGNAC**  
**1863-1935**  
**VOILIER À ST TROPEZ (1895)**  
**LE FORT VAUBAN**  
 Aquarelle signée et datée  
 en bas à gauche  
 Resignée et désignée au verso  
 12 x 17

Provenance : Galerie Druet



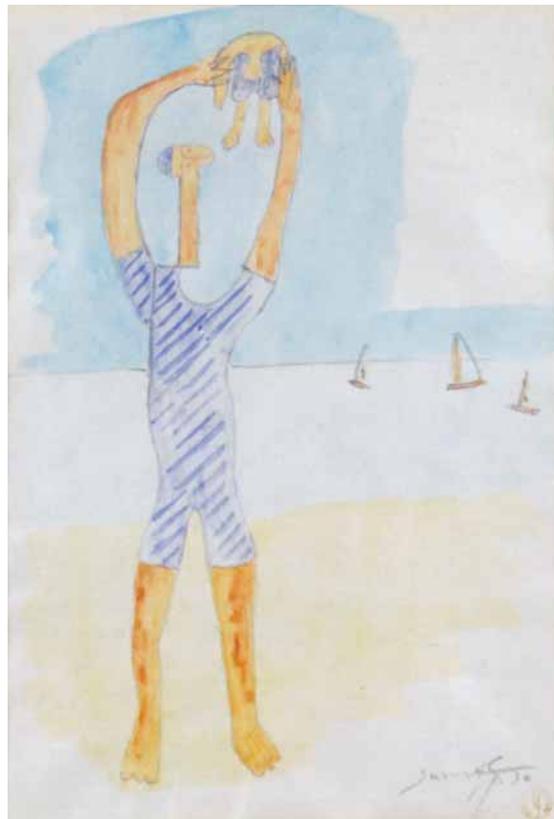


**117 - Maurice DE VLAMINCK 1876-1958**  
**PAYSAGE AU PONT**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 46

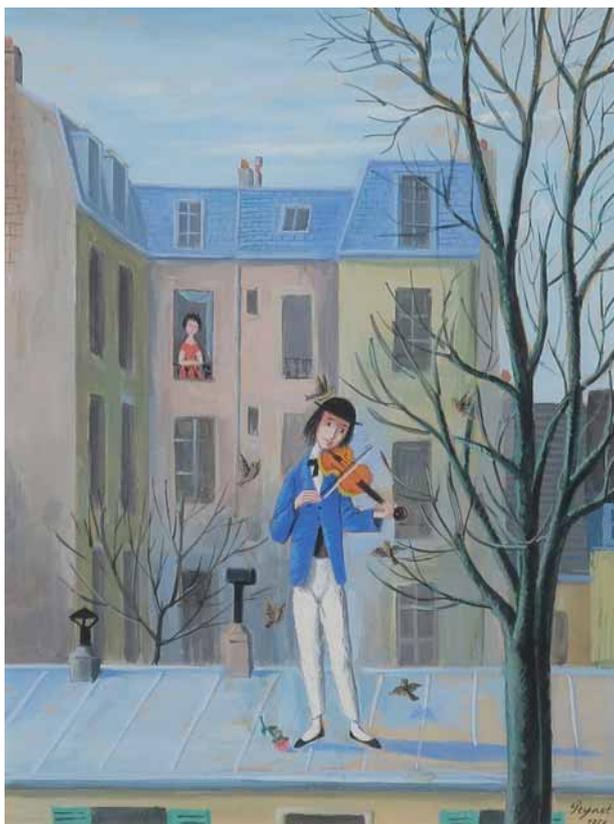
Une attestation du Wildenstein Institute  
sera remise à l'acquéreur



**118 - Achille LAUGÉ 1861-1944**  
**VASE DE ROSES, 1921**  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à gauche  
 54 x 35,5



**119 - Léopold SURVAGE 1879-1968**  
**SUR LA PLAGE, 1930**  
 Aquarelle signée et datée en bas à droite,  
 cachet de l'atelier  
 25,5 x 17,5



**120 - Raymond PEYNET 1908-1999**  
**VIOLONISTE SUR LES TOITS DE PARIS, 1956**  
 Gouache signée et datée  
 en bas à droite  
 30,8 x 22,5



**121 - Henri LEBASQUE 1865-1937**  
**L'ATELIER, LE MODÈLE SE PRÉPARANT**  
 Aquarelle signée du cachet de l'atelier  
 en bas à droite  
 27 x 18

Provenance : Vente de l'atelier d'Henri Lebasque  
 chez Maître Robert le 10 mai 1983, n°129



122

**Yves KLEIN 1928-1962**

**LE SABRE**

Gouache sur papier signée "Yve"

19,7 x 12,5

Provenance :

- Coll. Marie Raymond, mère d'Yves Klein, Saint-Paul-de-Vence
- Coll. Frédéric Altmann, Nice
- Coll. Bernard Giovagnoli, Nice
- Coll. Galerie Ferrero, Nice

Bibliographie :

Catalogue d'exposition « L'Ecole de Nice », Meguro Museum of Art, Tokyo, 1995, repr. p. 105 (daté 1946)

Archives : Œuvre enregistrée aux Archives Yves Klein sous le n° DE 10 (le document sera remis à l'acquéreur)

Un certificat d'authenticité de la Galerie Ferrero, Nice, 2017 sera remis à l'acquéreur

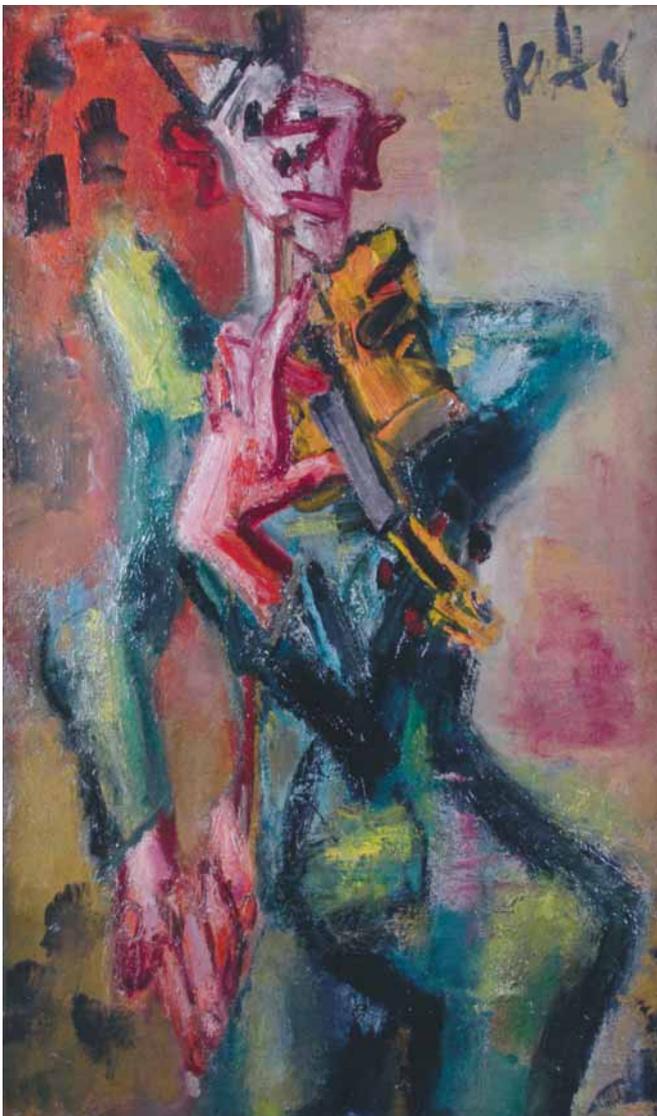
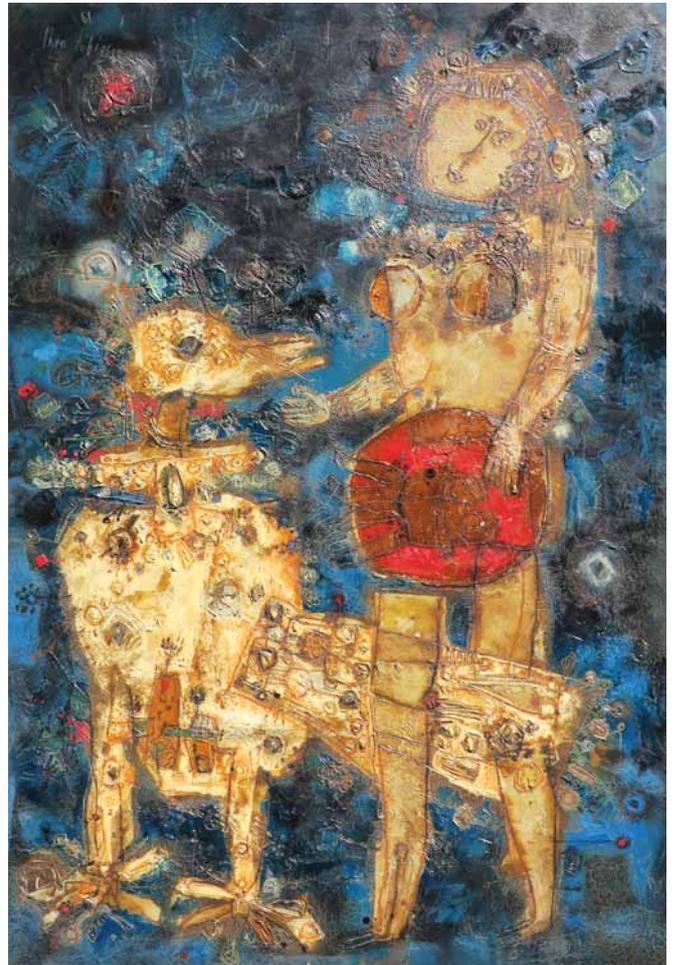
Etude détaillée sur demande

123  
**Léopold SURVAGE**  
**1879-1968**  
**PERSONNAGE, 1955**  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à droite  
 46 x 33



124  
**Théo TOBIASSE**  
1927-2012  
LEDA ET LE CYGNE, 1961  
Huile sur toile signée et datée  
en haut à gauche  
130 x 82

Bibliographie :  
reproduit dans «Tobiasse Artist in Exile»  
de Chaim Potok Edition Rizzoli New York page 26



125  
**GEN-PAUL**  
1895-1975  
LE VIOLONISTE  
Huile sur toile signée  
en haut à droite  
105 x 63

126  
Emilio GRAU-SALA  
1911-1975  
FEMME  
DANS UN INTÉRIEUR  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche  
60 x 73



127  
Armand GUILLAUMIN  
1841-1927  
PORTRAIT DE MADAME GUILLAUMIN  
circa 1890  
Pastel marouflé sur toile signé  
en bas à gauche  
71 x 54

Cette oeuvre sera reproduite au tome II  
du catalogue raisonné en préparation  
par le Comité Guillaumin  
Un certificat du Comité Guillaumin  
sera remis à l'acquéreur



**128**  
**Paul Désiré TROUILLEBERT**  
**1829-1900**  
**BORD DE RIVIÈRE**  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à gauche  
 16 x 24

**129**  
**Johan Barthold JONGKIND 1819-1891**  
**LA ROUTE À SAINT PARIZE**  
**LE CHATELLE, 1872**  
 Aquarelle localisée et datée  
 en bas à droite  
 24,5 x 45

Provenance :  
 Galerie Schmitt, Paris

Expositions :  
 Galerie Lucien Blanc Aix en Provence  
 14 juillet - 15 Aout 1958, n°11  
 Galerie Schmitt, Paris  
 11 février-13 mars 1976, n°64



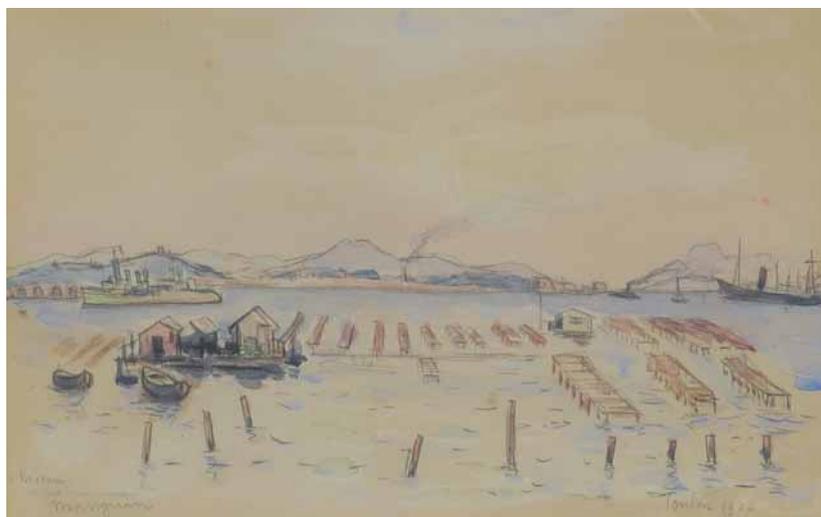
**130**  
**Édouard VUILLARD**  
**1868-1940**  
**PAYSAGE DE L'YONNE, VERS 1897-99**  
 Aquarelle et crayon de couleur  
 signé du cachet des initiales  
 en bas à droite  
 11 x 17

Monsieur Chivot a confirmé l'authenticité  
 de l'oeuvre qui a pris place  
 dans les archives Vuillard

**131**  
**Henri MANGUIN**  
**1874-1949**  
**TOULON, LE PARC D'OSTRÉICULTURE**  
 Aquarelle signée, dédicacée  
 située et datée en bas à droite  
 28 x 44

Provenance :  
 Madame Schlobach (femme du peintre)  
 cadeau de l'artiste

L'oeuvre est répertoriée sous le numéro 236  
 par Madame Holstein Manguin  
 en vue du catalogue raisonné





132 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946  
DANS LE VERGER  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
60 x 74



**133 - Edouard Leon CORTÈS 1882-1969**  
**L'AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES AU CRÉPUSCULE**

Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 46

Provenance :  
Edouard Cortès à Galerie F. Clair, Paris, France  
Private collection Mr. J. E., U.S.A  
Massachusetts, Boston, Skinner Auctioneers,  
27 September 2017, n° 331, ill.  
Private Collection

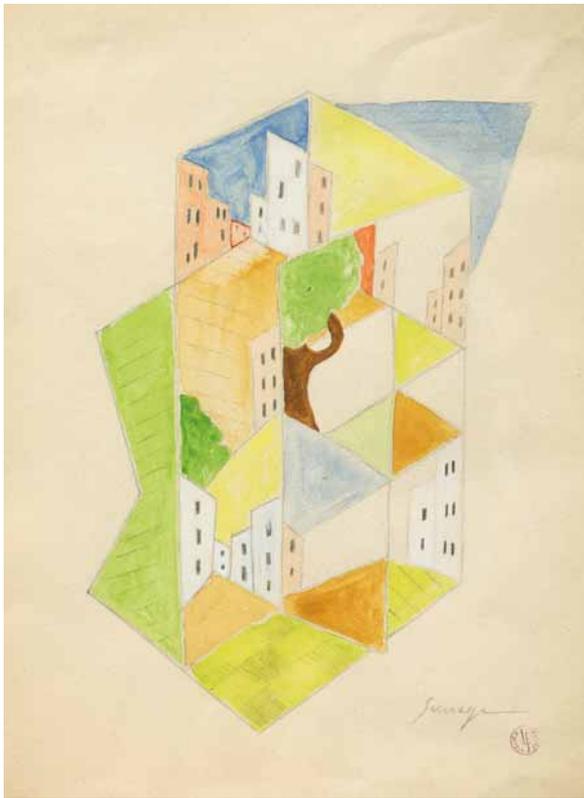
Sera inclus dans le tome III en préparation de  
*"EDOUARD CORTÈS, Catalogue raisonné de l'œuvre peint"*



**134 - Maurice UTRILLO 1883-1955**  
**LE LAPIN AGILE**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 41

Provenance :  
Henri Gaffié Nice

Un certificat de Maurice Utrillo sera remis à l'acquéreur  
A pris place dans les archives de l'Association Maurice Utrillo



**135 - Léopold SURVAGE 1879-1968**  
**COMPOSITION**  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 29 x 21



**136 - Bela DE KRISTO 1920-2006**  
**COMPOSITION**  
 Gouache sur carton signée en bas à gauche  
 80,5 x 63



**137**  
**Jean COCTEAU**  
**1889-1963**  
**COMPOSITION SURREALISTE :**  
**POTOMAC LES EUGENES DE LA GUERRE**  
**VERS 1914-1915**  
 Dessin à l'encre de Chine et lavis de sépia  
 signé en bas à gauche.  
 12 x 18  
 Cette oeuvre a pris place dans les archives  
 de Cocteau par Annie Guedras  
 Un certificat de Édouard Dermit  
 sera remis à l'acquéreur

**138**  
**André LHOTE**  
**1885-1962**  
**LE VILLAGE DU MIDI**  
 Aquarelle signée  
 en bas à droite  
 34 x 52

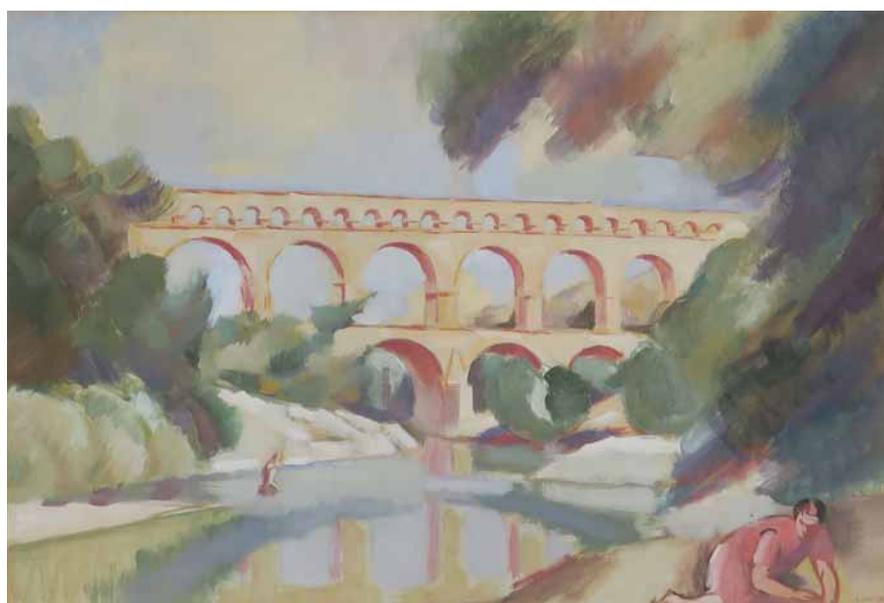
Cette oeuvre a pris place  
 dans les archives de Madame Bermann-Martin  
 en vue du catalogue raisonné





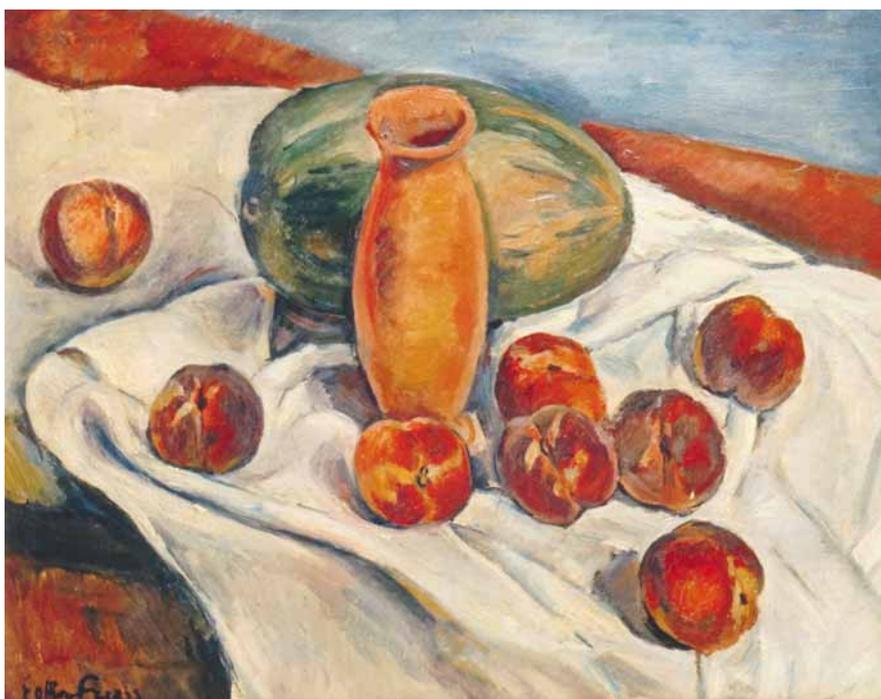
**139**  
**André LHOTE**  
**1885-1962**  
**MIRMANDE, PAYSAGE CUBISTE**  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 36 x 57

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné



**140**  
**André LHOTE**  
**1885-1923**  
**LE PONT DU GARD, 1923**  
 Gouache signée en bas à droite  
 36,5 x 54

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné



**141**  
**Émile-Othon FRIESZ**  
**1879-1949**  
**NATURE MORTE AUX FRUITS**  
 circa 1914  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 40 x 60

Bibliographie : A rapprocher du tableau au catalogue raisonné de Robert Martin et Odile Aittouares, n° 72, p. 260 avec le même vase.



**142 - Félix ZIEM 1821-1911**

**VENISE, LE JARDIN FRANÇAIS**

Huile sur panneau d'acajou signée du cachet de l'atelier et n° 852 en bas à droite  
14,5 x 25

Cette oeuvre a pris place dans les archives de l'Association Félix Ziem  
(Mathias Ary Jan - David Pluskwa - Gérard Fabre) en vue du catalogue raisonné  
Un certificat sera remis à l'acquéreur



**143**

**Maximilien LUCE**

**1858-1941**

**BORD DE SEINE AU PÊCHEUR**

Huile sur papier marouflé sur toile signée  
en bas à droite  
32 x 51

Cette œuvre a pris place dans les archives  
de Denise Bazetoux en vue du tome IV  
du catalogue raisonné en préparation

**144**  
**Johan-Barthold JONGKIND**  
**1819-1891**  
**LA CÔTE ST ANDRÉ**  
**SOUS LA NEIGE, 1882**  
Gouache signée et datée 15 mars 1882  
en bas à gauche  
17,5 x 30

Bibliographie :  
Le comité JONGKIND Paris - La Haye  
a inclus l'œuvre dans son catalogue  
sous le n°G 00580

Expositions :  
Galerie Schmit du 04/05 au 04/06 1966  
Galerie Dubourg, mai-juin 1942





**145 - Ivan AIVAZOVSKY 1817-1900**  
**SOUVENIR DE NICE : LE CUIRASSÉ L'OCÉAN**  
**DANS LA RADE DE VILLEFRANCHE EN 1874**  
 Huile sur toile signée en français « Aïvasovsky » et datée 1875  
 47 x 64

Expositions :

- 1875 : 5 décembre 1875 – 20 janvier 1876 Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg  
 sous le titre « Souvenir de Nice » : **воспоминания о Ницца**
- 1887 : 25 janvier – 22 février 1887 Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg  
 Sous le titre « Navire français dans la rade de Villefranche » : **Бухта Вилла-Франка с французским кораблем**

Bibliographie :

- Собко, Словарь русских художников с древнейших времён до наших дней, Санкт-Петербург 1893  
 N. SOBKO, Dictionnaire des Artistes Russes, Saint-Pétersbourg, vol. I (1893) col. 331 sous le n° 427 «воспоминания о Ницца».
- Каталог картин / Выставка картин проф. И.К. Айвазовского (1875, Петербург)  
 Catalogue des peintures / Exposition des peintures par le prof. I.K. Aivazovsky (1875, Pétersbourg) - 3 pages
- Выставка картин. Каталог выставки картин профессора И.К. Айвазовского (1887, Санкт-Петербург)  
 Exposition de peintures. Catalogue de l'exposition de peintures du Professeur I.K. Aivazovsky (1887, Saint- Pétersbourg). – 4 pages.

Un certificat de Monsieur Guillaume ARAL, expert de l'œuvre d'Aivazovsky, sera remis à l'acquéreur

Un peu d'histoire :

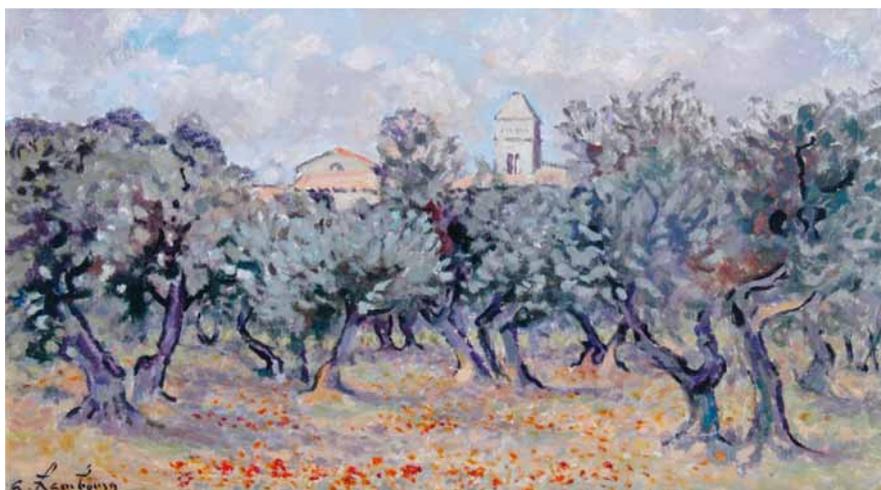
A l'occasion du carnaval de Nice février 1874, trois navires Cuirassés, L'Océan, Lalma et La Jeanne D'Arc, ont mouillé pendant quelques temps dans la Rade de Villefranche pour contribuer à rehausser par leur présence les fêtes du Carnaval niçois.



146  
**Émile-Othon FRIESZ**  
**1879-1949**  
**LE VIEUX VILLAGE**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 65 x 81

147  
**André HAMBOURG**  
**1909-1999**  
**OLIVIERS AU MOIS DE JUIN**  
**À SAINT RÉMY DE PROVENCE**  
**VERS 1977**  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche,  
 titrée et monogrammée au dos  
 27 x 46

Bibliographie: Catalogue raisonné  
 Tome I, n° SR38, p. 204.



148  
**Emile Othon FRIESZ**  
**1879-1949**  
**PAYSAGE DE TOULON, 1926**  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à gauche  
 54 x 65

Provenance : Galerie du Fleuve





149  
**Louis VALTAT**  
**1869-1952**  
**PAYSAGE À CHOISEL, 1928**  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à droite  
 46 x 55

Provenance : Galerie Durand Ruel Paris  
 numéro de stock 14310, numéro photo 12149

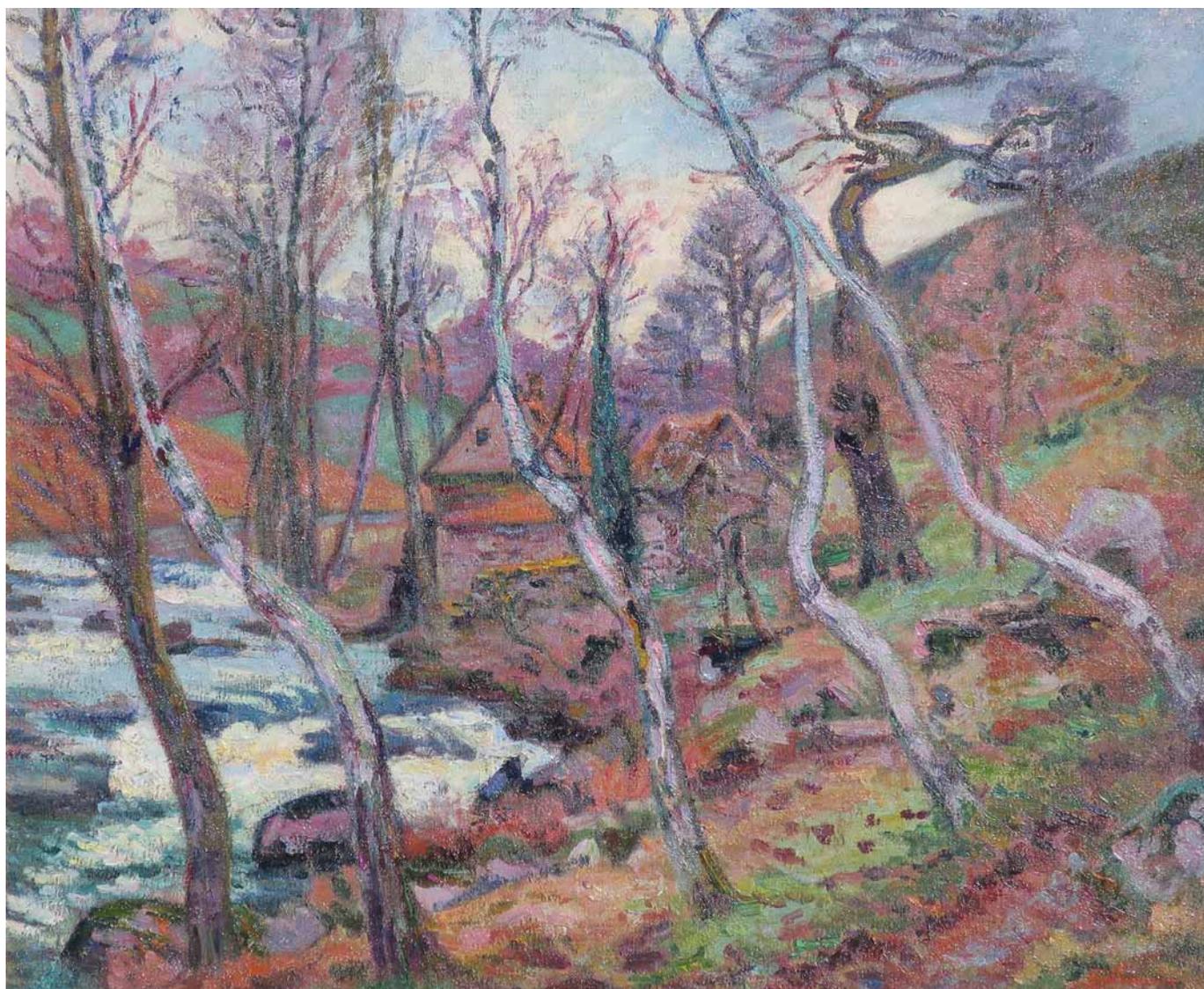
Une attestation des Amis de Louis Valtat (Julien Valtat)  
 sera remise à l'acquéreur

150  
**Jean DUFY**  
**1888-1964**  
**BOUQUET DE TULIPES**  
**ET LILAS, VERS 1935**  
 Gouache signée  
 en bas à gauche  
 59 x 44

Cette oeuvre sera reproduite au tome II  
 du catalogue raisonné en préparation par M. J. Bailly

Un certificat de Monsieur J. Bailly  
 sera remis à l'acquéreur





151 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927  
LE MOULIN BOUCHARDON, circa 1900  
Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 65



**152 - Maurice de VLAMINCK 1876-1958**

**CHAMP DE BLÉ**

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55

Provenance :

George Dambassis, New York  
Stephen Silagy Galleries, Beverly Hills  
Hammer Galleries, New York 1980

Un certificat du Wildenstein Institute  
sera remis à l'acquéreur



**153 - Marie LAURENCIN 1883-1956**  
**JEUNE FILLE**  
 Pastel et fusain signé  
 en haut à droite  
 19,5 x 17



**154 - Léopold SURVAGE 1879-1968**  
**PÊCHEUSES À COLLIOURE DANSANT, 1931**  
 Aquarelle signée et datée  
 en bas à droite  
 35 x 27,5



**155**  
**Lucien ADRION**  
**1889-1953**  
**DEAUVILLE, LA PLAGE**  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 37,5 x 46

**156**  
**André HAMBOURG**  
**1909-1999**  
**NEW-YORK, LA PLACE GRAND ARMY**  
**SOUS LA PLUIE, 1979**  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à droite,  
 monogrammée et située au dos  
 27 x 35





**157 - Paul SIGNAC 1863-1935**  
AVIGNON  
Aquarelle signée et située en bas à gauche  
28,4 x 41

Un certificat de Madame Marina FERRETTI  
sera remis à l'acquéreur



158  
**André LHOTE**  
1885-1962  
LE VILLAGE DE MIRMANDE  
Aquarelle signée  
en bas à droite  
44 x 55

Cette oeuvre a pris place dans  
les archives de Madame Bermann-Martin  
en vue du catalogue raisonné



159  
**Léopold SURVAGE**  
1879-1968  
VUE DE TRÉBOUL, 1922  
Caséine sur panneau  
signée, datée et située  
en bas à droite  
23 x 32



160  
**Achille LAUGÉ**  
1861-1944  
VASE DE ROSES, 1921  
Huile sur toile signée et datée  
en bas à gauche  
40 x 69



**161 - Charles CAMOIN 1879-1965**  
**SAINT-TROPEZ, LES CYPRÈS À SAINT-ANNE**  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche  
65 x 46

Cette œuvre a pris place dans les archives du Comité Camoin  
en vue du catalogue raisonné



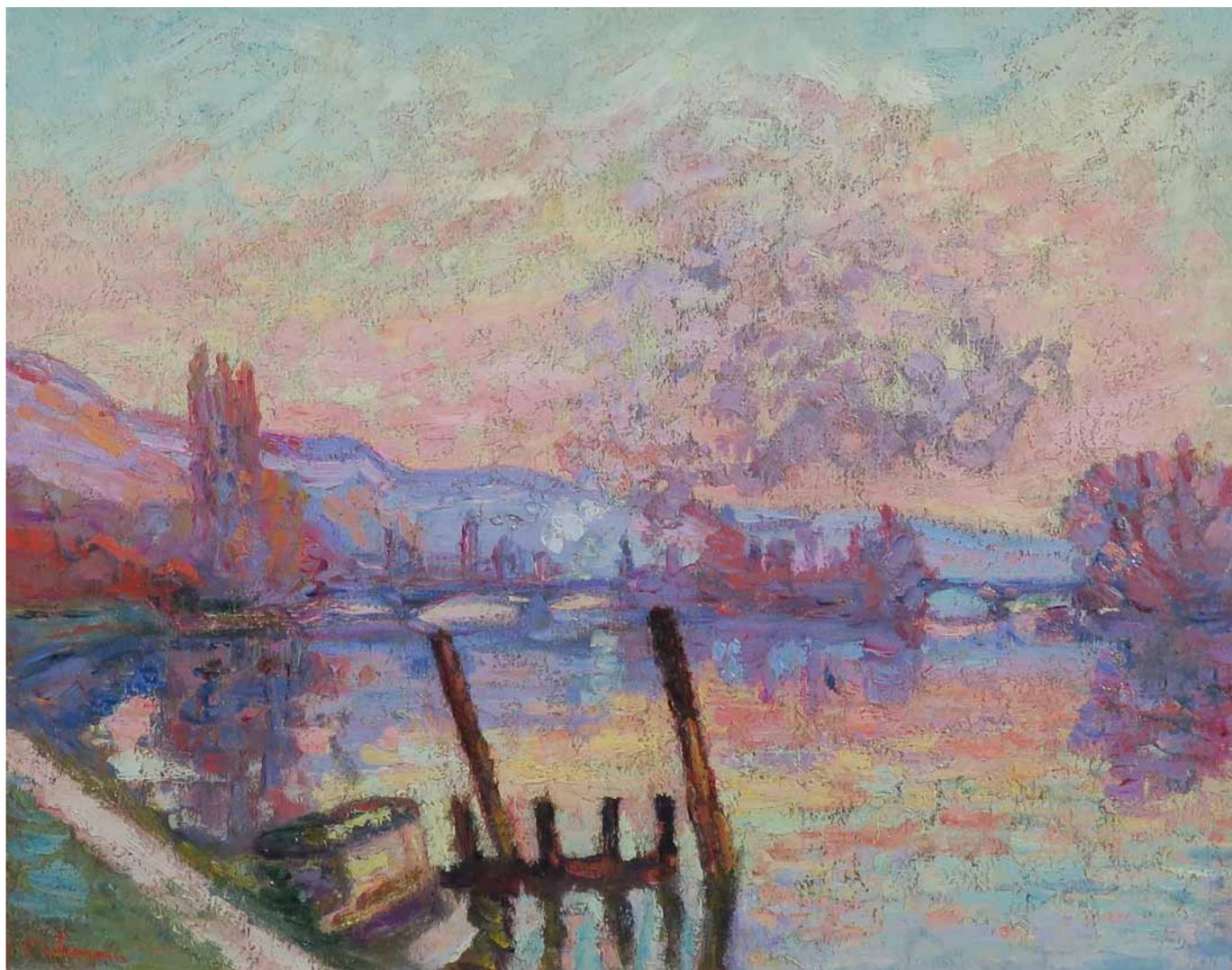
162  
**Jules ZINGG**  
1882-1942  
CHARRETTE EN LORRAINE  
Huile sur toile signée  
en bas à droite  
60 x 71



163  
**Lucien ADRION**  
1889-1953  
PARIS, L'AVENUE DU BOIS  
LA CORDE À SAUTER, 1929  
Huile sur toile signée et datée  
en bas à droite  
Porte le n° 3828 au dos  
60 x 73



164  
**Albert LEBOURG**  
1849-1928  
PARIS, LA SEINE ET NOTRE-DAME  
Huile sur toile signée  
en bas à droite  
54 x 65



**165 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927**  
**LE PONT CORNEILLE À ROUEN AU CRÉPUSCULE**  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche  
33 x 41

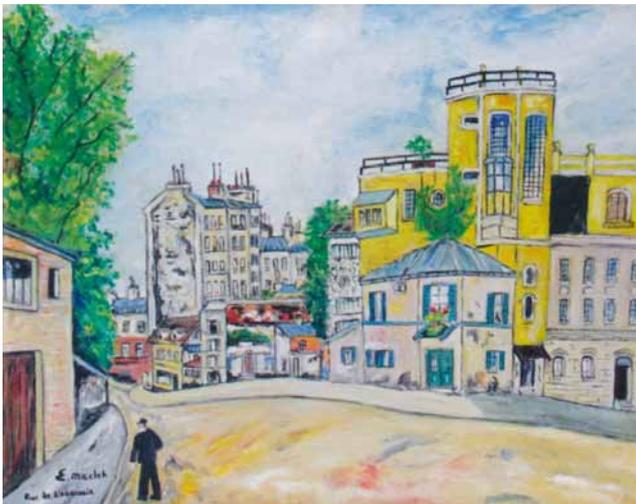


**166 - GEN-PAUL 1895-1975**  
**COURSE DE CYCLISTES TRAVERSANT UNE VILLE**  
 Aquarelle et gouache signée  
 en bas à gauche  
 47 x 62



**167 - GEN-PAUL 1895-1975**  
**TROUVILLE**  
 Gouache signée et située  
 en bas à gauche  
 49 x 64

**168**  
**Pinchus KRÉMÈGNE**  
**1890-1981**  
**LA MAISON BLEUE, VERS 1912/5**  
 Aquarelle et gouache signée  
 en bas à gauche  
 42 x 58



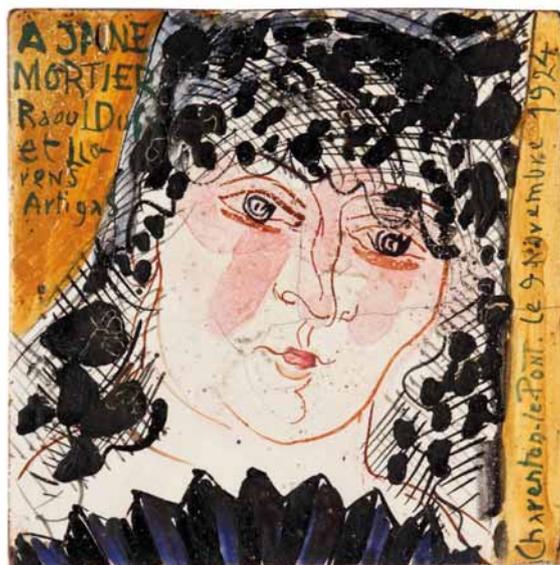
**169**  
**Élisée MACLET**  
**1881-1962**  
**L'ABREUVOIR**  
 Huile sur toile signée et située  
 en bas à gauche  
 46 x 55

**170**  
**Emile Othon FRIESZ**  
**1879-1949**  
**HONFLEUR, LE VIEUX BASSIN**  
 Huile sur papier marouflé sur toile signée  
 en bas à droite  
 25 x 36





171 - Edouard PIGNON 1905-1993  
 TRAVAUX DES CHAMPS, 1952  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à droite  
 60 x 72,5

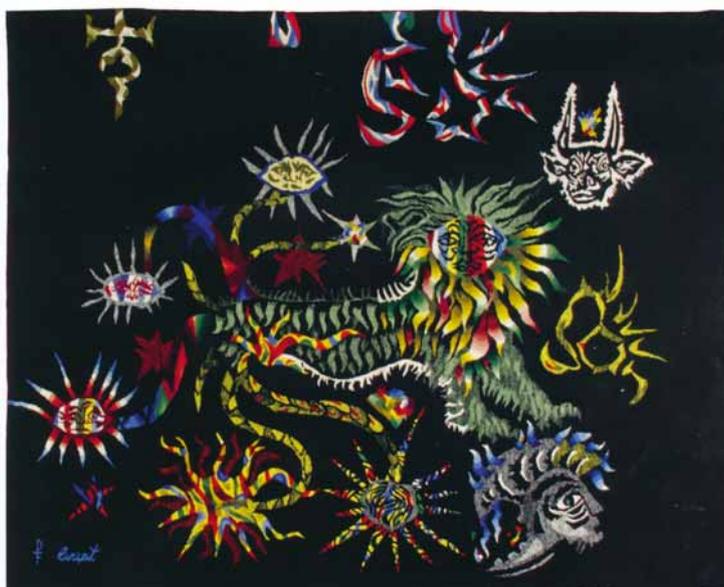


172 - Raoul DUFY 1877-1953 & Llorens ARTIGAS  
 1892-1980  
 FEMME À LA MANTILLE  
 Carreau de faïence émaillée  
 Dedicacé « à Jane Mortier » (la pianiste)  
 Situé et daté  
 "Charenton le Pont, le 9 novembre 1924"  
 Porte la marque de la faïencerie  
 « Loebnitz Paris (F) » au dos.  
 13,8 x 14



173  
 GEN-PAUL  
 1895-1975  
 MONTMARTRE  
 LA RUE LEPIC ET LA MAISON ROUGE  
 Gouache signée et située  
 en bas à droite  
 49 x 64

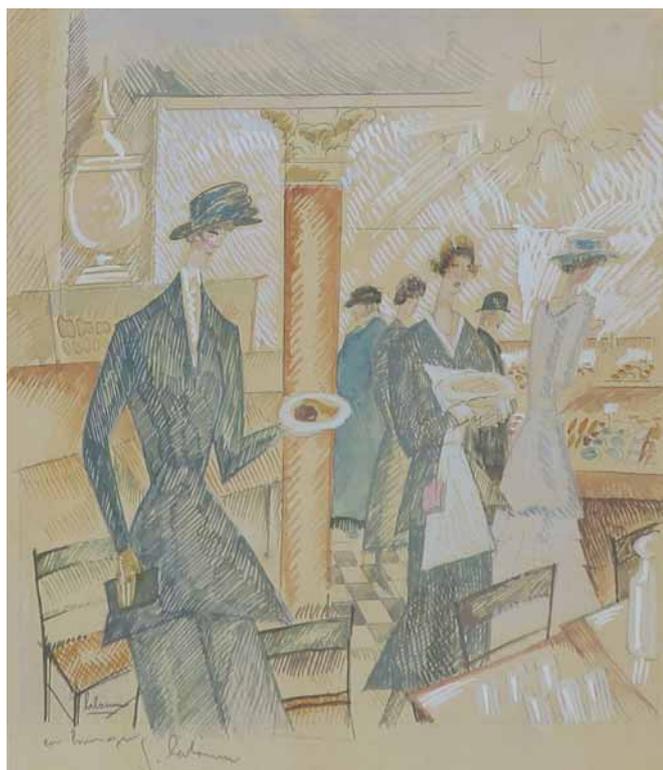
174  
 Jean LURÇAT  
 1892-1966  
 LION  
 Tapisserie d'Aubusson signée  
 Tissée par les ateliers PINTON Frères  
 Bolduc au verso, n° 771  
 140 x 172 cm



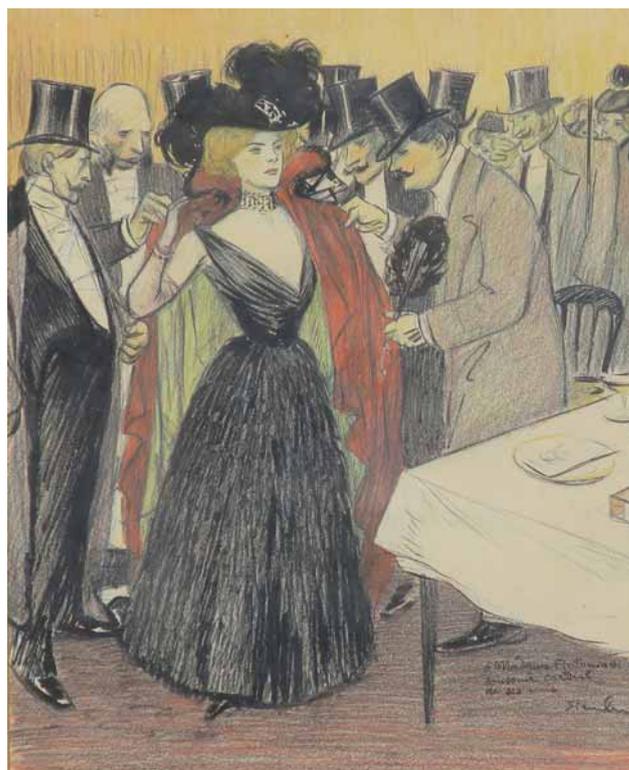


**175 - Louis VALTAT 1869-1952**  
**L'HEURE DU THÉ**  
 Huile sur toile signée du cachet en bas à droite  
 30 x 36

Provenance :  
 Wally Findlay Galleries New York, circa 1950  
 Mr Leon Aymonier, Chicago  
 Wally Findlay Galleries, circa 1969  
 Mr and Mme Leo Neuberger, New York



**176 - Jean Emile LABOUREUR 1877-1943**  
**CHEZ LE PATISSIER, 1924**  
 Aquarelle et gouache sur velin signée  
 en bas à gauche  
 annotée « hommage » et resignée  
 16,5 x 13,8



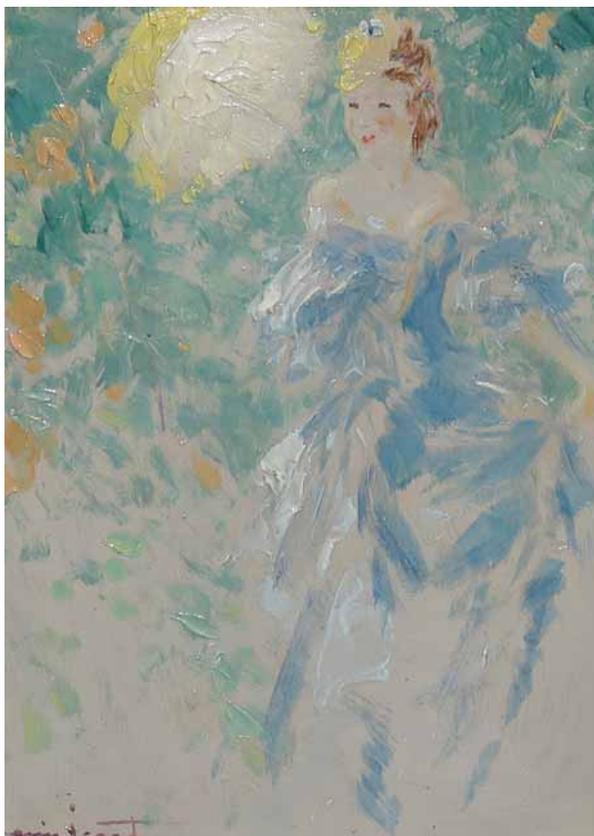
**177 - Théophile Alexandre STEINLEN 1859-1923**  
**SCÈNE GALANTE**  
 Fusain au crayon de couleur et gouache  
 signé et dédicacé  
 « à Mme Antoniadi Souvenir cordial de ses amis »  
 en bas à droite  
 42 x 34



**178 - Edouard Leon CORTES 1882-1969**  
**LA PORTE SAINT MARTIN AU CREPUSCULE - c. 1966**  
Huile sur toile signée  
en bas à droite  
61 x 50

Provenance :  
Edouard Cortès à International Galleries, Chicago, U.S.A.  
Private collection, U.S.A  
Massachusetts, Marlborough, Skinner Auctioneers, 27 September 2017, n° 332, ill.  
Private Collection

Sera inclus dans le tome III en préparation de "EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l'œuvre peint"



**180 - Louis ICART 1888-1950**  
**FEMME À L'OMBRELLE AU BOIS**  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
22 x 16  
Au verso n° 587,  
monogramme et cachet d'atelier



**181 - Louis ICART 1888-1950**  
**ELÉGANTE AU CHAPEAU AU BOIS**  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
22 x 16  
Au verso n° 591,  
monogramme et cachet d'atelier



182

**François POMPON 1855-1933**

L'OURS BRUN, 1918

Bronze à patine brun foncé nuancé de clair

Signature en gravure sous la patte postérieure gauche

Epreuve donnée par Pompon à son praticien Jean Joachim en 1926 à la suite de sa pratique pour des pierres lithographies réalisée entre 1922 et 1924

Sans cachet de fondeur

Haut. : 10 cm - Long. : 14,2 cm - Prof. : 5,2 cm

Un certificat de Madame Liliane Colas précisant que le modèle date de 1918 sera remis à l'acquéreur ainsi qu'un compte rendu d'expertise.

Historique : Ancienne Collection J. Joachim  
Vente 2-2000 Pontoise MSA

Référence : Catalogue n°123

Extraits du compte rendu d'expertise :

"le bronze examiné vient directement de Pompon, il a les caractéristiques des premiers avec les pattes soudées en dessous et l'endroit de la signature en estampage,,,"

"Ces tirages correspondent à des périodes où les modèles ont été édités à la fois par Hébrard par contrat et sans par Valsuani officiellement commandités, réalisés par Pompon devenant leur éditeur lui-même chez Valsuani en lui demandant de ne pas apposer de cachet."

(quelques rayures sur le dos)



# 183 - Georges JOUVE 1910-1964

## IMPORTANT ET RARE VASE "BONBONNE"

Date de création vers 1955.

Œuvre en céramique émaillée d'un noir profond subtilement satiné.

Signature sous la base JOUVE et sigle Alpha.

Hauteur : 51,4 cm.

(1 infime saut d'émail au col et 1 infime saut d'émail sur la panse)

Illustration :

- Modèle identique reproduit dans le mensuel Maison Française juillet 1959 dans un chapitre consacré au " Salon des Artistes Décorateurs" images 13 & 15 page 8.

Bibliographie :

- Esquisse de notre vase en couverture du livre « JOUVE céramiste » de Michel Faré,

éd. Max Fourny, France 1965 et reproduit en deuxième page pour une œuvre plus grande du même modèle.

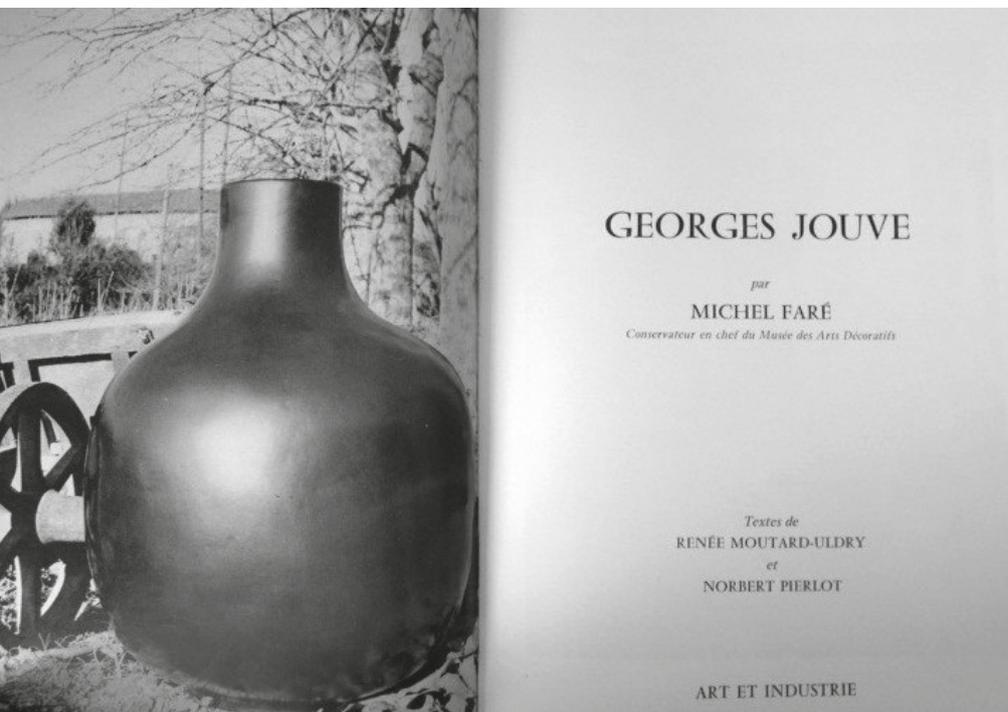
- Georges Jouve, éd. Jousse Entreprise Paris, 2006, pp. 67 et 286 pour exemple de notre modèle.

Rapport d'état et photographies sur demande

55 000 / 70 000 €



Michèle BARRANGER-SCOTTO  
Expert spécialisé  
membre de la C.N.E  
T : 06 11 47 56 31







**184 - René LALIQUE**  
COUPE  
en verre moulé dans les tons de vert  
Signé Lalique France  
5,5 x 35

300 / 400 €



**185 - René LALIQUE**  
VASE OPALESCENT  
à décor floral, signé  
Hauteur : 14 cm

500 / 700 €



**186 - René LALIQUE**  
VIDE POCHE  
Signé Lalique France à la pointe sèche  
5,5 x 24

300 / 400 €



**187**  
**René LALIQUE**  
PLAT ANGE  
En verre moulé  
de couleur bleue électrique  
Signé  
Diamètre : 39 cm  
(éclats)

1 000 / 2 000 €



**188 - Emile GALLÉ**  
VASE SOLIFLORE  
à corps pansu décoré  
de fleurs dégagées à l'acide  
dans les tons de rose  
signé Gallé  
Hauteur : 11,5 cm

150 / 200 €



**189 - Dans le goût de  
WALTER**  
PETIT POT  
en pâte de verre  
à décor de raisins  
Surmonté de son bouchon  
en métal argenté  
Hauteur : 7 cm

150 / 250 €



**190 - Emile GALLÉ**  
VASE  
de forme cylindrique à bords  
pincés au col en cristal teinté bleu  
gravé à l'acide et émaillé  
à décor de liserons.  
Signature Art nouveau en camée.  
Hauteur : 10,5 cm

100 / 150 €



**191 - DAUM**  
VASE  
à décor de forêt  
dans les tons de vert  
Signé Daum Nancy  
Hauteur : 15 cm

300 / 500 €



192

**192 - Emile GALLÉ**  
**VASE**  
 de forme cylindrique à décor émaillé  
 de fleurs roses sur fond camaïeu vert  
 Signé  
 Hauteur : 12,5 cm  
 800 / 1000 €



193

**194 - Emile GALLÉ 1846-1904**  
**SAUCIÈRE**  
 en céramique manufacture  
 de Raon L'Etape  
 Signée Emile GALLÉ Nancy  
 300 / 350 €

**195 - Emile GALLÉ 1846-1904**  
**CRISTALLERIE**  
**VIDE POCHE**  
 à décor de fleurs avec applications  
 de bourgeons  
 Signé  
 Diamètre : 17,4 cm  
 2000 / 2500 €

**193 - SEVRES, circa 1930**  
**VASE À CÔTES**  
 en céramique  
 Marque MP Sèvres  
 Monture en bronze argenté  
 Hauteur : 21 cm  
 800 / 1000 €

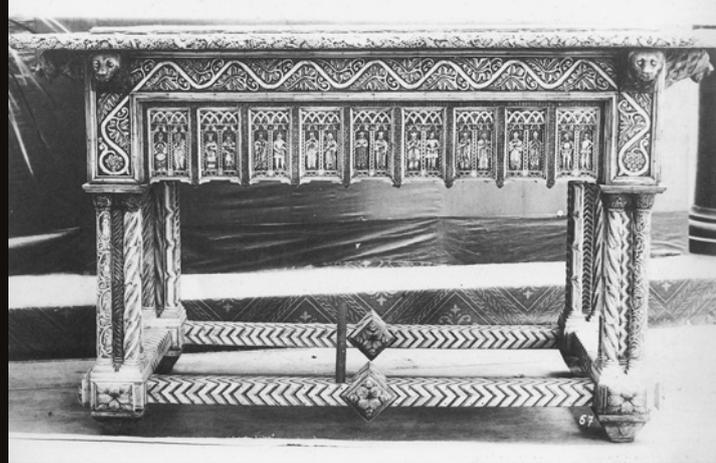


194



195





21. Palermo Biblioteca Comunale. *Tavolo*. A. Onufrio, A. e F. Allegra junior. 1880-83 circa.

**196 - Andréa ONUFRIO**

(PALERME) 1828-1908 OU LA REDECOUVERTE  
DU ROYAUME NORMAND MYTHIQUE  
EPOQUE DE LA GRANDE SICILE  
Exposition nationale de Palerme (1891-1892)

**TABLE D'APPARAT**

En bois naturel à décor entièrement incrusté et recouvert d'os sculpté avec l'application de petites plaques, (à la façon des coffrets médiévaux en ivoire) avec rehauts de pigments rouges.

Le plateau présente un double encadrement à motif héraldique répété, le blason de la famille royale d'Aragon de Sicile, et de la devise « CHRISTUS VINCIT, CHRISTUS REGNAT, CHRISTUS IMPERAT SUMMA POTENTIA EST IN DEO » (affirmation de la conception théocratique de l'autorité).

A l'intérieur, trois arcatures de style Renaissance présentant dans des compartiments les portraits des souverains Normands, Souabes et Aragonais.

La ceinture à décor d'arcatures jumelles gothiques où l'on retrouve les personnages médiévaux, est renfermée par un cadre autour duquel se développe une longue branche de vigne, démontrant une grande maîtrise des formes ainsi qu'une grande liberté d'expression.

Le piétement est composé de groupe de quatre montants à colonnades se référant au cloître de la Cathédrale de Monreale, Sicile.

Cette table fut réalisée avec la collaboration D'Antonio et Francesco ALLEGRA, ébénistes à Palerme, descendants probablement d'une célèbre famille d'artisans travaillant à Palerme depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.

Selon les archives nous pouvons dater la table 1880-1883.

Hauteur : 103 cm - Longueur : 164 cm - Largeur : 105 cm

**Historique et Provenances :**

Cette table est à rapprocher d'un coffre, circa 1879-1880 probablement première œuvre connue d' Andréa ONUFRIO, commandée par le Prince Biago Licata de Baucina, Sénateur du Royaume.

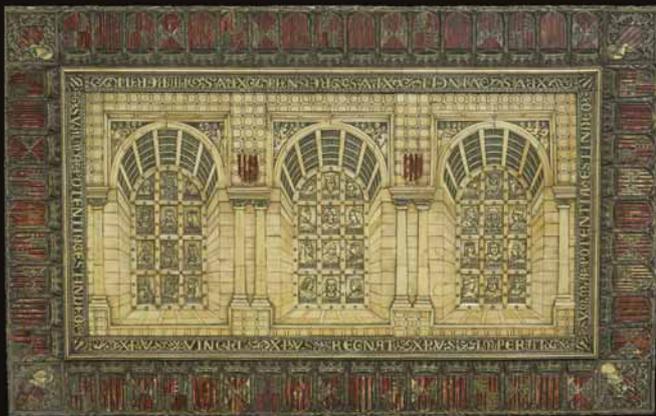
La table a été réalisée en 1880-1883, époque des « VEPRES SICILIENNES », (1882) célébrant son six centième centenaire dans l'optique d'exalter l'indépendantisme sicilien et A. ONUFRIO étant l'un de ces promoteurs.

**Reproduite :**

- A. ONUFRIO, A. e F. ALLEGRA Junior TAVOLO, 1880-83 ca Palerme, Biblioteca Comunale
- MATERIALI PREZIOSI DALLA TERRA E DAL MARE Acasa di Maria Concetta Di Natale p. 349
- Archives Photographiques de la bibliothèque de Palerme, section 2 Qq H 276

**Références bibliographiques :**

- Les Normands en Sicile XI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, Histoire et légendes, Musée de Normandie, Ville de Caen (2006)
- Il Mobile Siciliano dal Barocco al Liberty, Mario Giarrizzo et Aldo Rotolo



UN CHEF-D'ŒUVRE  
DE L'ÉPOQUE DE LA GRANDE SICILE RETROUVÉ !  
*À la redécouverte du Royaume Normand Mythique...*



120 000 / 150 000 €



197

**197**  
**Emile GALLÉ**  
 VASE  
 à décor de fleurs vertes  
 Monture en argent  
 signé  
 Hauteur : 18 cm

800 / 1000 €



198

**198**  
**Emile GALLÉ**  
 VASE OVOÏDE MULTI COUCHE  
 à décor de paysage  
 dans les tons verts et orangés  
 Signé

Hauteur : 26 cm  
 Diamètre : 14 cm

1200 / 1500 €

**199**  
**DAUM**  
 VASE  
 à décor sylvestre dans les tons roses  
 modelé à chaud émaillé  
 signé Daum Nancy  
 Hauteur : 12 cm

600 / 800 €

**200**  
**Emile GALLÉ**  
 VASE TUBE  
 à décor de bourgeons  
 dans les tons de vert  
 Signé Gallé sur la base  
 Hauteur : 34 cm

900 / 1200 €

**201**  
**DAUM (Cristallerie)**  
 VASE  
 sur talon, à décor de pensées sauvages gravées  
 à l'acide et reprises à la roue dans les tons  
 grenat-rosé.  
 Dorure d'origine  
 Signé à la pointe sèche  
 sur le culot de la verrerie  
 Hauteur : 15 cm

800 / 1000 €



199



200



201



202



**202 - Emile GALLÉ 1846-1904**  
**VASE DE FORME CYLINDRIQUE**  
 à col ras en verre gravé à l'acide et soufflé  
 dans un moule en creux à décor  
 de clématites bleues sur fond jaune.  
 Technique dite soufflé-moulé. Signé.  
 Hauteur : 25 cm

Bibliographie :  
 Modèle similaire répertorié page 196 dans GALLÉ,  
 le verre par A. Duncan et G. de Bartha,  
 Éd. Bibliothèque des arts 1984

4500 / 5000 €

**203**  
**DAUM**  
**IMPORTANT VASE CORNET**  
 sur piedouche à col droit resserré  
 Décor de paysage lacustre gravé à l'acide  
 Brun, rouge sur fond marmoréen jaune  
 Signé Daum Nancy avec croix de Lorraine  
 Hauteur : 58,5 cm

4 500 / 5000 €



203



**204 - René LALIQUE 1860-1945**  
BOUCHON DE RADIATEUR «LIBELLULE»  
en verre moulé signé R. LALIQUE  
Hauteur : 21 - Longueur : 20 cm

2000 / 3000 €

**205 - René LALIQUE 1860-1945**  
BOUCHON DE RADIATEUR «COQ NAIN»  
en verre gris-blanc moulé pressé signé R. LALIQUE,  
modèle de 1928  
Hauteur : 20,5 cm

Bibliographie : N° 1135 du catalogue raisonné de F.M

600 / 800 €



**206 - René LALIQUE 1860-1945**  
BOUCHON DE RADIATEUR ARCHER  
en verre blanc transparent moulé pressé  
Hauteur : 13 cm (sans monture)  
La pièce est signée et en bon état

Bibliographie : N° 1126 du catalogue raisonné de F.M

1500 / 2000 €

**207 - René LALIQUE 1860-1945**  
BOUCHON DE RADIATEUR FAUCON  
en verre blanc moulé pressé vissé sur sa base signé LALIQUE  
en verre noir (nous avons dévissé la pièce et vérifié qu'elle est  
en parfait état)  
Hauteur : 18 cm

Bibliographie : Modèle 1124 du catalogue raisonné  
de R.LALIQUE ET DE F.M

2000 / 2500 €





**208 - René LALIQUE 1860-1945**  
**BOUCHON DE RADIATEUR «EPSON»**  
en verre gris blanc satiné.  
Pièce signée  
(nous avons dévissé la pièce et elle est en bon état)

Hauteur : 13 cm - Longueur : 18,2 cm

Bibliographie :  
REF 1153 du catalogue raisonné de F.M

10 000 / 15 000 €



**209**  
**René LALIQUE**  
**1860-1945**  
**VASE RONCES**  
Couleur bleu électrique  
Hauteur : 24 cm

Bibliographie :  
REF 946 du catalogue raisonné  
de l'oeuvre de verre par Félix MARCILHAC

5000 / 6000 €



**210**  
**Emile GALLÉ**  
**1846-1904**  
**VASE DE FORME CYLINDRIQUE**

à base renflée en verre gravé à l'acide et poli au feu  
à décor de feuillages et insecte portant la maxime  
« Les grands feuillages chargés de brumes et de secret »  
(poème de Rollinat).  
Signé.

Hauteur : 47 cm

9 500 / 10 500 €





**211**  
**Emile GALLÉ**  
**1846-1904**  
**RARE VASE**

à décor d'oiseaux dans la neige.  
 La pièce en forme de pot libatoire possède deux anses appliquées à chaud en verre transparent (renforçant l'idée du givre et de la glace)  
 Notre moineau finement émaillé dans les tons bruns nous fait ressentir toute sa destinée dans cet hiver de neige et de froid.

Hauteur : 10 cm - Largeur 20 cm

Bibliographie : Réf/GALLÉ le verre, A. DUNCAN, George de Bartha page 33

15 000 / 20 000 €



**212**  
**François-Eugène ROUSSEAU**  
**1827-1891**

**VASE DE FORME RECTANGULAIRE**  
 à col droit, décor de deux mascarons appliqués à mufles de lions sur les côtés et poissons gravés sur fond de poudres intercalaires. Signé.

Hauteur : 21 cm

Bibliographie : Modèle similaire répertorié sous le n° 649 dans Le génie verrier de l'Europe par G. Cappa, Éd. Mardaga 1998

5 000 / 5 500 €



### 213 - Émile Gallé 1846-1904

#### CRISTALLERIE «VASE-GOURDE AUX LIONS HÉRALDIQUES ET FLEUR DE LYS» Vers 1871-1878.

Important vase en cristal légèrement fumé en forme de gourde aplatie sur piédouche, deux rangées de passants appliqués sur les côtés. Décor émaillé de trois lions armés rappelant le blason de l'Angleterre sur une face, et d'une fleur de lys stylisée sur l'autre.

Décor gravé à la meule en intaille, peint aux émaux durs polychromes et rehaussé à l'or.

Signé en creux «Émile Gallé fecit Nancy»

Hauteur : 35 cm

## UN VASE BIEN ÉNIGMATIQUE...

Émile Gallé, dès le début de sa production d'œuvres de verre se trouve confronté à divers courants et événements qui l'influencent. En effet, notre artiste subissant les affres de la guerre territoriale avec la Prusse ; le 15 juillet 1870, la France et la Prusse entrent en guerre, puis le 10 mai 1871, est signé le traité de Francfort qui reconnaît la capitulation de Paris et ampute la France du Nord de la Lorraine et de presque toute l'Alsace. Ce traumatisme affectera les lorrains en profondeur. Émile Gallé d'autre part, empreint de chevalerie, de visites de musées sur la Lorraine au Moyen-Âge, de décoration héraldique, ainsi que de vases en verre anciens (Asie, Perse, Venise, etc.) fera comme ses contemporains, œuvre de résistance.

A quel moment Émile Gallé décide-t-il de réunir ces influences dans sa création artistique ?

Participant à l'Exposition Internationale de Londres en 1871, nous pouvons nous interroger sur le choix iconographique de cette gourde. A l'image d'un écu armorié, l'artiste a positionné sur ce vase trois lions superposés sur l'une des faces. Cette symbolique héraldique correspond à celle de Richard Cœur de Lion et fait appel à son histoire et ses valeurs : courage, réunification d'un vaste Empire, Croisades et chrétienté. Nous remarquons également que l'artiste a subtilement donné des expressions humaines aux lions, détail qui ajoute du mystère à ce vase.

Le motif de la fleur de lys est le symbole royal par excellence, car sa forme le fait ressembler à un sceptre. D'après la légende véhiculée par les clercs du Moyen-Âge, un ange aurait offert un lys au roi Clovis (481-511) ; ces trois branches stylisées ornent les armes des rois de France depuis 1179 et signifient : Foi, Sapience, Chevalerie.

C'est certainement la portée esthétique, symbolique et spirituelle, ainsi que la profondeur de ce langage universel, qui ont séduit Émile Gallé.

Jean Cayon (1810-1865), historien et libraire, auteur des Chroniques, lois, mœurs et usage de la Lorraine au Moyen-Âge, va l'initier au lotharingisme (régionalisme lorrain) et à la décoration héraldique. Egalement influencé par son cousin Ernest Gallé, peintre amateur, qui écrit un livre sur les blasons dessinés.

Cette pièce d'Émile Gallé, en cristal légèrement ambré présente également les caractéristiques typiques d'un flacon appelé « gourde de pèlerin », qui se différencie par sa forme ronde, son corps aplati et sa rangée de passants appliquée sur chaque flanc. Ces cabochons creux permettaient au pèlerin d'y glisser une corde pour transporter la gourde autour du cou, à la ceinture ou sur la monture.

Émile Gallé, dans sa fougue et cette création qui l'anime, a-t-il voulu nous parler de résistance, de courage chevaleresque et de reconquête (tel Richard Cœur de Lion) face à l'ennemi prussien ? A-t-il utilisé cette gourde et ses décors pour incarner ce message à l'exposition londonienne ? Toute l'œuvre de Gallé, ainsi que ce qui va suivre, peut se résumer dans cette énergie créatrice. Au-delà de ses prouesses techniques et de son univers naturaliste et symboliste, l'artiste apporte une réflexion sensible et sensée sur le contexte de cette époque, une société vulnérable à l'avenir incertain, et particulièrement sur sa terre meurtrie, l'Alsace-Lorraine.

« Dans l'ornement, le symbole est un point lumineux parmi l'insignifiance paisible et voulue des rinceaux et des arabesques. Le symbole pique l'attention, c'est lui qui fait entrer en scène la pensée, la poésie et l'art. Les symboles sont les pointes où se concrétisent les idées ».

Émile Gallé, Écrits pour l'Art,  
Lafitte reprints, Marseille, 1980 (extrait).



25 000 / 30 000 €



**214**  
**François-Eugène ROUSSEAU**  
**1827-1891**

**PORTE-PINCEAU**

de forme carrée, en verre transparent à décor émaillé et légèrement gravé d'un papillon sur fond de feuillages. Il repose sur un socle débordant à quatre petits pieds en verre émaillé et doré. Signé.

Hauteur : 17 cm  
 sur base carrée 11 cm

Bibliographie :  
 Modèle similaire répertorié sous le n° 643  
 dans Le génie verrier de l'Europe par G. Cappa,  
 Éd. Mardaga 1998

2500 / 3000 €



**215**  
**LHOMME LEFEVRE**  
**VASE QUADRANGULAIRE**  
 en verre à décor de fleurs ressorties à l'acide  
 Signé

Hauteur : 30 cm

2 000 / 2 500 €





216



**216**  
**René LALIQUE**  
**1860-1945**  
**STATUETTE SUZANNE**  
 en verre blanc moulé pressé opalescent  
 avec son socle d'origine en bronze patiné  
 Hauteur : 28 cm (avec le socle)

Bibliographie :  
 Réf. 833 du catalogue raisonné  
 de l'oeuvre de LALIQUE  
 par F. MARCILHAC

8 000 / 9 000 €



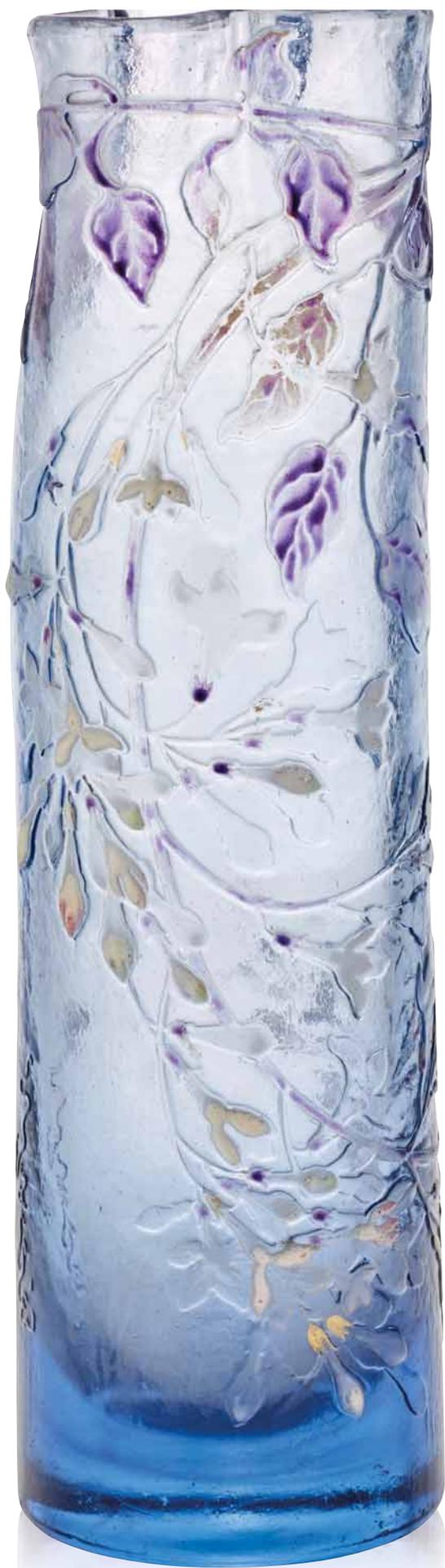
**217**  
**René LALIQUE**  
**1860-1945**  
**LAMPE DIT «PAN»**  
 en verre blanc moulé-pressé  
 L'abat jour soufflé moulé satiné  
 avec sa monture d'origine en métal nickelé  
 Hauteur totale : 39 cm  
 Largeur : 15 cm  
 Profondeur : 9,5 cm

Bibliographie :  
 Réf. 2174 du catalogue raisonné  
 de F. MARCILHAC

8 000 / 9 000 €



217



218  
Emile GALLÉ  
1846-1904  
VASE TUBULAIRE  
à col trilobé à décor de fleurs émaillées à chaud  
dans un décor dit de Clair de Lune  
Signé

Hauteur : 30,5 cm

15 000 / 20 000 €



219

Emile GALLÉ

1846-1904

IMPORTANT VASE

de forme arrondie à col resserré  
et évasé portant l'inscription  
la myrtille des bois.

La pièce d'un beau vert émeraude  
alternant des parties claires et  
sombres présente une couche  
gravée à l'acide et reprise  
à la meule.

Les branches du myrtillier recèlent  
des baies en application de couleur  
bleue, rouge et rouge rosé.

Le vase en ses racines dissimule  
un imposant escargot gravé.

La pièce vernie et polie au four  
présente en transparence  
des trainées intercalaires

Hauteur : 17,7 cm

Cette pièce est à rapprocher  
de celle reproduite page 61 du livre  
« GALLÉ le verre » par A.DUNCAN  
et Georges de Bartha

30 000 / 35 000 €





**220 - Georges DESPRET 1862-1952**

**MARIANNE**

Cette plaque en pâte de verre représentant une marianne est une pièce unique.  
La taille de celle-ci, la parfaite condition, l'originalité du sujet en font une pièce remarquable à tous égards.  
Nous retrouvons dans ce portrait toutes les expressions féminines chères à DESPRET,  
douceur, gravité et puis un côté populaire.

Le mouvement des cheveux proche de la symbolique de LEVY-DHURMER ?

Notre plaque issue des recherches sur la pâte de verre de CROS et de DESPRET font de DESPRET un grand novateur.

Comment qualifier le blanc emprunt de douceur qui ressemble à de la neige  
et ce petit côté si discret du bleu, blanc, rouge.

Après les bombardements de la guerre de 1914-1918, l'usine de JEUMONT fut détruite et toutes les archives de DESPRET perdues  
ainsi qu'une importante collection des meilleurs spécimens qu'il conservait.

Cette pièce de par sa taille, son sujet, sa qualité représente donc un témoignage important  
de l'œuvre de DESPRET et de l'histoire de la «pâte de verre».

48,5 x 38 cm

15 000 / 20 000 €



**221 - René LALIQUE 1860-1945**

**COFFRET «FIGURINES»**

à 5 plaques en verre blanc moulé pressé patiné sur fond argenté.  
Le bâti est en érable moucheté avec sa clef d'origine.

Hauteur : 10 cm - Longueur : 29 cm - Profondeur : 14 cm

Bibliographie :

Réf. 356 du catalogue raisonné de l'oeuvre de LALIQUE  
par F. MARCILHAC

25 000 / 30 000 €



222



**222**

**Emile GALLÉ**

VASE

de forme ovoïde à col ouvert et piedouche double  
en verre gravé à l'acide à décor de magnolias rouges  
sur fond jaune

Signé

Hauteur : 33,5 cm

3 500 / 4 500 €

**223**

**Emile GALLÉ**

VASE BOMBÉ

à décor de fleurs dégagées à l'acide

Col évasé

Signé

Hauteur : 12 cm

(Petite égrenure au col)

1 000 / 1 200 €



223



110

224

Émile GALLÉ

VASE SUR PIÉDOUCHE

à décor lacustre impressionniste

dans les tons bleu-violet gravé à l'acide sur fond jaune.

Signé en intaille

Hauteur : 18,3 cm

1 000 / 1 500 €

225

DAUM

VASE

de forme bombée à col droit en verre gravé à l'acide

et émaillé doré, portant l'inscription en creux

« Je meurs ou je m'attache » sur fond de feuilles de lierre.

Signé en lettre d'or Daum Nancy

Hauteur : 27 cm

1 700 / 1 900 €

224

225





**226**  
**Claire COLINET 1880-1950**  
**DANSEUSE ESPAGNOLE**  
Bronze signé, cachet fondeur N. ParisJL  
Hauteur avec socle : 3,5 cm

2 000 / 2 500 €



**229**  
**Jean GARNIER**  
**1853-1910**  
**JEUNE FILLE**  
Statue Chryséléphantine,  
signée  
Hauteur : 22 cm

600 / 700 €



**227**  
**Peter TERESZCZUK**  
**1875-1963**  
**PIERROT VIDE POCHE**  
Bronze surmonté d'un Pierrot  
en Chryséléphantine  
Signé

Hauteur : 12,5 cm

200 / 300 €



**228**  
**Charles RANC XX°**  
**LAMPE DE BUREAU**  
Pied en bronze figurant un aigle  
supportant une applique  
en pate de verre, vers 1920  
Signé

Hauteur : 37 cm

250 / 350 €



**230**  
**Jean Baptiste Claude ODIOT**  
**1819-1826**  
**CABARET À LIQUEUR EN VERMEIL**  
 Paris 1819-1826  
 Poids : 3,550 kgs  
 Hauteur : 39 cm - Diamètre : 32 cm  
 Agrémenté de 4 carafons en verre taillé  
 3 000 / 3 500 €



**231**  
**Emile GALLÉ**  
**3 TABLES GIGOGNES**  
 à décor d'animaux  
 Epoque 1920  
 Signées  
 48 x 62 x 31  
 1 500 / 1 800 €



**232**  
**Emile GALLÉ**  
**4 TABLES GIGOGNES**  
 à décors de fleurs et paysage maritime  
 Epoque 1900  
 Signées  
 71 x 58,5 x 39  
 1 500 / 1 800 €



**233**  
**Gae AULENTI**  
**1927-2012**  
**LAMPE PIPISTRELLE**  
 Fabriquée en 1965  
 par Martinelli Luce

700 / 900 €



**234 - LALIQUE Vers 1924**  
**PENDULE ATO DITE « AUX MOINEAUX »**  
 Pendule électrique ATO, verre blanc moulé pressé patiné et opalescent signé en bas à droite par Lalique, le mouvement d'origine a été remplacé par un quartz mais a été soigneusement conservé et fonctionne.  
 Dimensions : 15,5 x 22cm

1 300 / 1 500 €



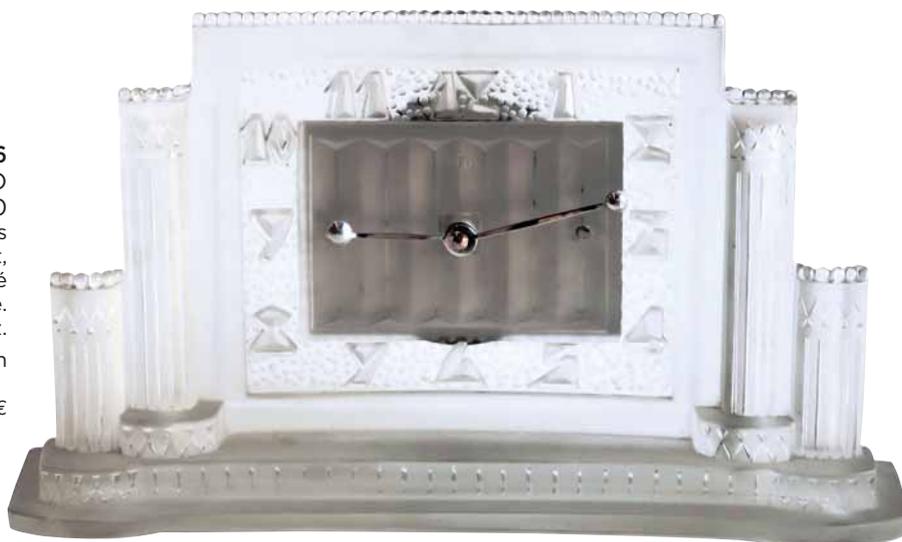
**235 - PENDULE RONDE ATO VERS 1936**  
 Pendule ronde en verre moulé des ateliers Lalique dépolie translucide, mouvement quartz (remplacé) fonctionnant, pied à gradins en bakélite.

Hauteur : 26 cm  
 Diamètre : 23 cm

500 / 700 €

**236**  
**PENDULE RECTANGULAIRE ATO**  
**VERS 1940**  
 Pendule rectangulaire à décors de colonnades, verre dépoli transparent, le mouvement d'origine ATO a été conservé et sera vendu avec la pendule. Il a été remplacé par un mouvement quartz.  
 Dimensions : 36 x 26 cm

700 / 900 €





## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

**Besch Cannes Auction** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

### 2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% H.T soit 25,50% T.T.C.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,  
- jusqu'à 10 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire  
- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère (« sur réitération des enchères ») de l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,  
- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,  
- les coûts générés par les nouvelles enchères,  
- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

**Besch Cannes Auction** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**Besch Cannes Auction** ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

### 4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommander les enchères.

### 5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

**Besch Cannes Auction** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

### 6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Besch Cannes Auction Sarl.

# BESCH

CANNES AUCTION  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CATALOGUES  
EN PRÉPARATION  
www.cannesauktion.com

## VENTE DE PRESTIGE EN PRÉPARATION CANNES LA CROISSETTE

**FEVRIER / PÂQUES (du 31 mars au 2 avril) 2018**  
TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS  
VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES  
IMPORTANTES BIJOUX, DIAMANTS, MONTRES DE COLLECTION  
ARTS D'ASIE, MAROQUINERIE DE LUXE



Hermès  
Vuitton  
Chanel

\*ADJUGÉ 38 800€

SAC «BIRKIN»



\*ADJUGÉ 41 500€

PICASSO Ed. Madoura



\*ADJUGÉE 226 000€

E. GALLÉ PIÈCE UNIQUE 1903 HT. 24 CM



\*ADJUGÉE 105 500€

DIAMANT 14,9 CARATS  
COULEUR MZ/PI



\*ADJUGÉE 24 000€

PATEK PHILIPPE  
REF. 5054

### EXPERTS

Bijoux, diamants : **Edouard De Garo**  
Expert diplômé du GIA  
Tél : 06 30 92 15 92  
expertise@de-garo.com

Montres : **Olivier Santini**  
Tél : 06 78 24 99 47  
osantini06@gmail.com



\*ADJUGÉ 40 160€

COMBAS

EXPERTISES GRATUITES  
POUR INCLURE DES LOTS

04 93 99 33 49 | [besch@cannesauktion.com](mailto:besch@cannesauktion.com)

1<sup>ère</sup> Maison de Ventes aux Enchères  
de Vins en France (en salle/en live)

Estimation gratuite de vos bouteilles  
en vue de nos prochaines ventes

CONNAISSEZ-VOUS  
LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

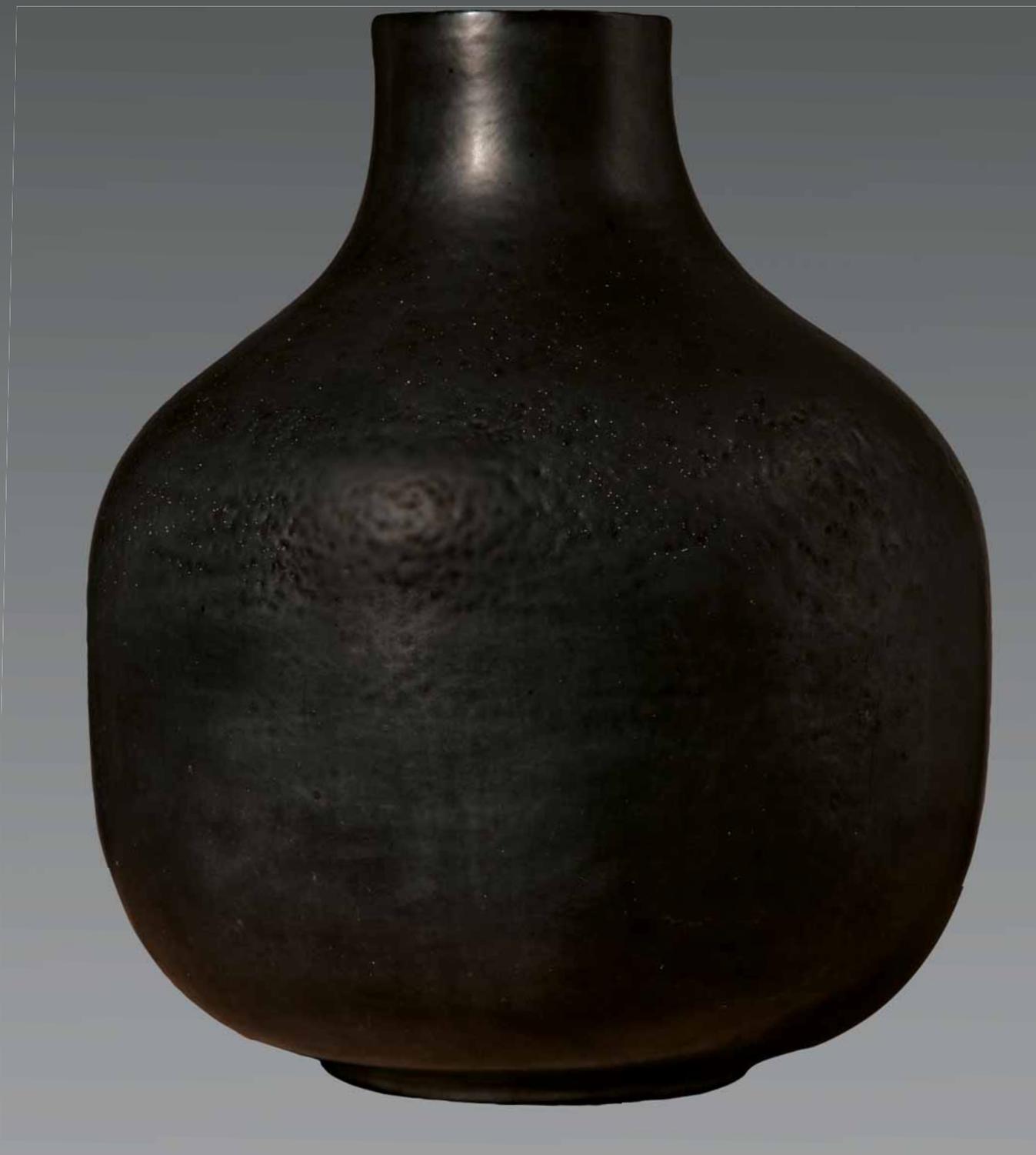
Pascal KUZNIEWSKI  
Expert



\*ADJUGÉES 54 720€

3 BOUTEILLES ROMANÉE-CONTI 1935

**BESCH**  
— CANNES AUCTION —  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



**TABLEAUX MODERNES - ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

SAMEDI 30 DÉCEMBRE 2017  
HÔTEL BARRIÈRE LE MAJESTIC CANNES