

BESCH

— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

TABLEAUX MODERNES - ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

DIMANCHE 1^{ER} AVRIL 2018

HÔTEL BARRIÈRE LE MAJESTIC CANNES



VENTES AUX ENCHÈRES CANNES HÔTEL MAJESTIC

SAMEDI 31 MARS 10H00 - 13H30
VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES
DIMANCHE 1^{ER} AVRIL 14H30
TABLEAUX MODERNES
ARTS DECORATIFS DU XX[°]
DIMANCHE 1^{ER} AVRIL 17H30
MONTRES MODERNES
& DE COLLECTION
LUNDI 2 AVRIL 14H30
IMPORTANTS DIAMANTS
HAUTE JOAILLERIE & BIJOUX SIGNES
NUMISMATIQUE & PIÈCES D'OR



DAUM



6.39 CARATS



C. DESPIAU

CATALOGUES : VISIBLES SUR WWW.CANNESAUCTION.COM - SUR DEMANDE : 04 93 99 22 60

BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**TABLEAUX MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE**

DIMANCHE 1^{ER} AVRIL 2018 À 14H30

DANS LES SALONS DE L'HÔTEL BARRIÈRE LE MAJESTIC CANNES

10, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

Marc Lallement

Expert CNES

40 Rue Auguste Comte - 69002 Lyon

T : 06 07 03 25 27

Pour les numéros : 166 à 182

Stéphane Pinta

Cabinet Eric Turquin

69 rue Sainte Anne - 75002 Paris

T : 01 47 03 48 78

Pour les numéros : 190 et 191

EXPOSITIONS

Cannes - Hôtel Majestic

10, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Vendredi 30 mars de 15h à 19h

Samedi 31 mars de 10h à 19h

Dimanche 1^{er} avril de 10h à 12h30

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET

DROUOT
DIGITAL
LIVE

drouotlive.com



interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

interenchères-live.com

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

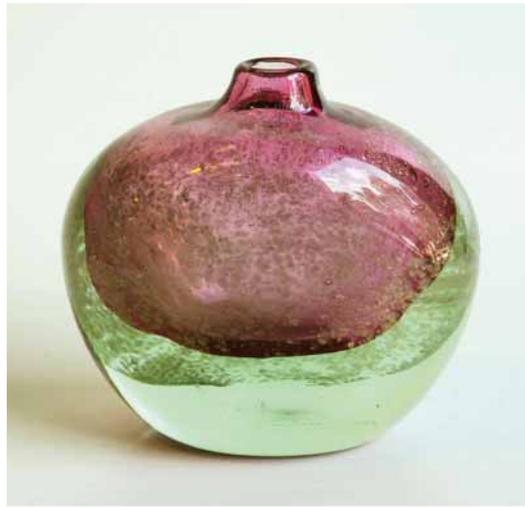
33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

- A**
 ADRION **108**
 ALLEGRE **20**
 APPEL **68**
 ASSELIN **11**
- B**
 BARYE **32-197-207**
 BAUCHANT **44**
 BAZAINE **136**
 BEAUFILS-H **93**
 BEN **96**
 BENOIS **103**
 BERGMAN **2**
 BERTRAM **160**
 BONHEUR I. J. **199**
 BONHEUR R. **198**
 BRANCACCIO **30**
 BRAQUE **19-100**
 BRIANCHON **162**
 BUFFET **79-154-155**
 BURAGLIO **127-128**
 BUREAU **196**
- C**
 CAMOIN **126**
 CARTIER M **9**
 CARTIER T.F. **202**
 CÉSAR **88-89**
 CHAGALL **11 bis**
 CHANCO **145**
 CHASSÉRIAU **21**
 CHAUVET **206**
 CHILLIDA **67**
 CHINTREUIL **10**
 CHIPARUS **166**
 CHU TEH CHUN **139**
 CINQUILLI **1G**
 CLAUDET **171**
 CLAVÉ **70**
 CLEMENCIN **165**
 COIGNARD **159**
 COMBAS **94**
 COURDOUAN **23**
- D**
 DAUM **173 à 176-181-182**
 DEBRÉ **6**
 DELPY **33-34-36-40-41**
 DERBRÉ **138**
 DESCOMPS **163-164**
 D'ESPAGNAT **46-115**
 DESPIAU **99**
 DOMERGUE **48 à 52**
- DUBOURG **120**
 DUBUCAND **188-203**
 DUFY **72**
 DUNOYER DE SEGONZAC **73**
- E**
 ENDERS **191**
 ERNST **24**
- F**
 FORTUNEY **28**
 FOUJITA **74**
 FRIESZ **107**
- G**
 GALLÉ **167-169-170-172-178 à 180**
 GANEAU **12**
 GENIN **83**
 GEN-PAUL **5-85 à 87-122-150 à 153**
 GERNEZ **71**
 GILBERT **16-26-27**
 GILIOLI **129**
 GRITCHENKO **17**
 GUILLAUMIN **117-135**
- H**
 HARTUNG **91**
 HERVÉ **82**
- J**
 JANSEM **101**
- K**
 KIJNO **65 bis**
 KUAPIL **25**
- L**
 LALIQUE **168**
 LANSKOY **161**
 LAUGE **142**
 LAURENT **37-38**
 LÉBOURG **116-134**
 LEDUC **194**
 LÉPINE **39**
 LEPRIN **84**
 LEROY **3-14-22-144-148-157**
 LHOTE **76-78-121-133**
 LORSCH **4**
 LUCE **102-123-124-132**
 LUKA **7**
 LURÇAT **110-113**
- M**
 MACLET **80-81**
 MAN RAY **90**
 MANZANA-PISSARRO **109**
 MATHIEU **65**
 MINTCHINE **42**
- MOIGNIEZ **195**
 MONTEIX **13**
 MONTEZIN **125-143**
 MOREAU **189**
- N**
 NIKOS **137**
 NILOUSS **47**
 NOTERMAN **190**
 NOVARO **1A à 1E**
- O**
 OUDOT **43**
- P**
 PAILHES **18**
 PAPART **149-158**
 PICASSO Ed. Madoura **66**
 PIETTE **119**
 PISSARRO **8**
 PRAX **146-147**
 PRINS **104**
 PRUNA **156**
- R**
 RAVALLEC **35**
 ROCHARD **193**
 RUSSEL **192**
- S**
 SAVEL **15**
 SEYSSAUD **106**
 SIGNAC **75**
 SOSNO **95**
 SUNYER **29**
 SURVAGE **141**
- T**
 TABUCHI **97**
 TANGUY **69**
 TERECHKOVITCH **118**
 THIOLAT **92**
 TSINGOS **111-112**
- V**
 VALTAT **140**
 VAN SEVEREN **130**
 VELICKOVIC **98**
 VIALLAT **114**
 VILATO **53**
 VILLON **105**
 VOLTI **54**
- W**
 WALTER **173**
- Z**
 ZAO WOU-KI **17 bis-131**
 ZIEM **31**
 ZINGG **45-77**



1A
Jean Claude NOVARO 1943-2015
 VASE ÉVASÉ, 1992
 Verre soufflé à décor floral,
 signé et daté sous la base
 Hauteur : 30 cm

250/350€



1B
Jean Claude NOVARO 1943-2015
 VASE SOLIFLORE
 Verre soufflé de forme gourde, signé
 Hauteur : 15 cm

250/300€



1C
Jean Claude NOVARO 1943-2015
 VASE SÉRIE «GOLF», 1987
 Verre soufflé signé et daté
 sous la base
 Hauteur : 25,5 cm

350/450€



1D
Jean Claude NOVARO
1943-2015
 LAMPE MÉDUSE
 Verre soufflé signé
 sous la base
 Hauteur : 55 cm

600/800€



1E
Jean Claude NOVARO
1943-2015
 VASE MOUVEMENTÉ
 IRISÉ, 1986
 Verre soufflé, signé et daté
 sous la base
 Hauteur : 18 cm

300/400€



1F
Jean Claude NOVARO 1943-2015
 VASE À COL RENFLÉ
 ET COL ÉVASÉ
 Verre soufflé signé
 Hauteur : 36 cm

800/1 000€



1G
Jean-Pierre CINQUILLI XX°
 LAMPE CHAMPIGNON
 Verre soufflé signé sous la base
 Hauteur : 45 cm - Diamètre : 34 cm

300/500€



1H
Jean Claude NOVARO 1943-2015
 LAMPE MÉDUSE
 Verre soufflé signé sous la base
 Hauteur : 70 cm - Diamètre : 48 cm

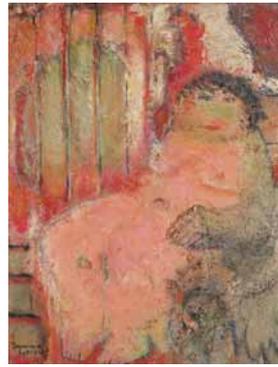
1 200/1 500€



2



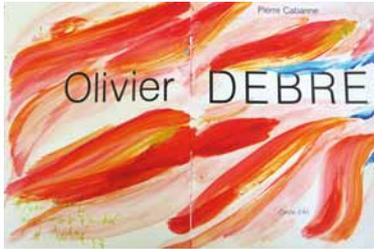
3



4



5



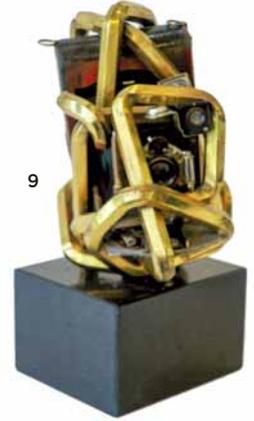
6



7



8



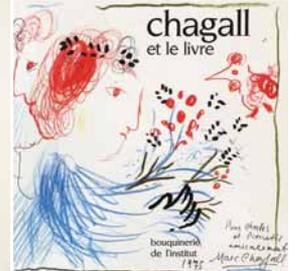
9



10



11



11bis

2 - Anna Eva BERGMAN 1909-1987
 TER, MER, CIEL
 Lithum n°16, épreuve d'artiste
 signée en bas à droite
 75 x 55
 (déchirures)

100/150€

3 - Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION
 Huile sur carton signée
 en bas à droite
 57 x 48

500/700€

4 - Dominique LORSCH ?-1990
 LE MODÈLE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche et titrée au dos
 72 x 54

200/300€

5 - GEN-PAUL 1895-1975
 PONT NEUF, PARIS
 Lithographie signée et titrée
 en bas à gauche
 30 x 40

100/200€

6 - Olivier DEBRÉ 1920-1999
 AUTOGRAPHE DU PEINTRE
 accompagné d'une illustration à la gouache,
 dédicace signée et datée 1993
 CABANNE (Pierre) - Olivier Debré - Paris ;
 Editions Cercle d'Art, 1991 - 1 volume
 In-Folio - Nombreuses illustrations in
 et hors-texte en noir et couleurs
 Reliure éditeur toile grise, sous jaquette
 illustrée couleurs

400/600€

7 - Madeleine LUKA 1894-1989
 BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 63 x 52,5

200/300€

8 - Paul Émile PISSARRO 1884-1972
 LA CARIOLE, 4 JUIN 1935
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 22 x 30

400/500€

9 - Max CARTIER, né en 1935
 HOMMAGE À RAPH GATTI
 (Photographe proche de l'école
 de Nice)
 Sculpture sur socle
 Hauteur : 35 cm

100/200€

10 - Antoine CHINTREUIL 1814-1873
 Attribué à
 PAYSAGE IMPRESSIONNISTE
 Huile sur panneau
 22,7 x 32

200/300€

11 - Maurice ASSELIN 1882-1947
 CONCARNEAU,
 LA VIEILLE VILLE
 Dessin aquarellé signé
 en bas à gauche
 21 x 31
 (Rousseurs et taches)

200/300€

11bis - Marc CHAGALL
 UN CATALOGUE
 «CHAGALL ET LE LIVRE»
 Deux signatures dont une
 avec dédicace et daté 1975

200/300€



12



13



14



15



18



16



17



17bis



19



20



21



22



23

12 - François GANEAU 1912-1983
VALET DE PIQUE, 1969
Gouache signée et datée
en bas à droite
37 x 25
300/400€

13 - René MONTEIX 1908-1997
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée
en bas à gauche
52 x 63
400/600€

14 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION
Huile sur carton signée
en bas à droite
54 x 44
500/700€

15 - Francis SAVEL
École française du XX^e siècle
LE DÉJEUNER DU DIMANCHE,
JANVIER 1958
Huile sur toile, signée et datée
en haut à droite, titrée au dos
82,5 x 131
500/600€

16 - Lucien GIBERT 1904-1988
TÊTE MONUMENTALE
Bronze à patine noire nuancée
Reposant sur un socle en marbre
quadrangulaire portor - Signé
Hauteur : 40 cm - Hauteur totale : 60 cm
800/1 000€

17 - Alexis GRITCHENKO 1883-1977
MARINA D'ANTIBES
Huile sur panneau signée en bas à droite
19 x 33
2 500/3 000€

17bis - ZAO WOU-KI 1921-2013
ORCHIDEES, 1986
Assiette, faïence éditée Ateliers de Séries
pour les 20 ans de BSN (1966-1986)
Diamètre : 25 cm
400/600€

18 - Fred PAILHES 1902 - 1991
LE HAVRE, BASSIN DU ROI
Gouache et aquarelle signée, située
et datée en bas à gauche - 48 x 62,5
500/1 000€

19 - Georges BRAQUE 1882-1963
OISEAUX, 1963
Lithographie couleurs signée
et numérotée 186/295 - 52 x 63
600/700€

20 - Raymond ALLEGRE 1857-1933
VENISE, GONDOLE SUR LE CANAL
Huile sur toile signée en bas au centre
44 x 35,6
800/1 000€

21 - Théodore CHASSÉRIAU 1819-1856
CARICATURE
DE MONSIEUR INGRES
Dessin d'atelier
28,5 x 21,5
(tâches d'humidité)
Exposition des œuvres de Chassériau
à l'Orangerie des Tuileries Paris 1933
500/700€

22 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
Huile sur panneau singée
en bas à droite
70 x 48
500/700€

23 - Vincent COURDOUAN 1810-1893
PÊCHEURS DEVANT NAPLES, 1849
Pastel signé et daté
en bas à gauche
25,5 x 41,5
600/700€



24
Rudolf ERNST
 1854-1932
 ELÉGANTE
 À L'ÉVENTAIL
 Huile sur panneau
 signée en bas à droite
 55 x 37
 4 500/5 000€

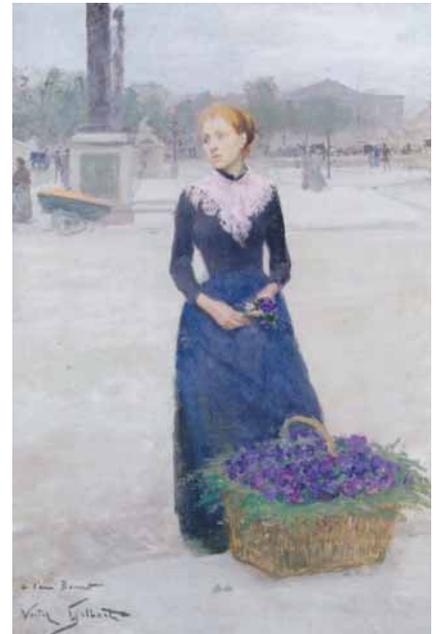


25 - **Charles KUAPIL** 1884-1957
 BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 54 x 73
 2 000/2 500€



26 - **Victor GILBERT** 1847-1935
 LA CHARRETTE DE LA MARCHANDE DE QUATRE SAISONS
 Aquarelle signée en bas à droite
 26 x 36
 2 000/2 500€

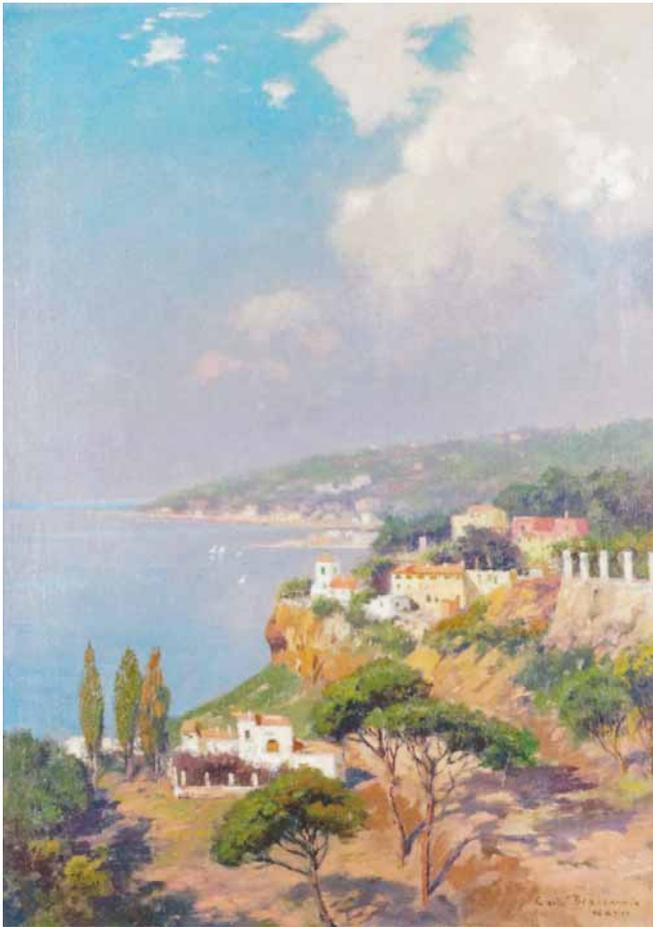
27
Victor GILBERT
 1847-1935
 PARIS,
 LA MARCHANDE
 DE VIOLETTES
 PLACE DE LA
 CONCORDE
 Huile sur panneau
 signée en bas à gauche
 46 x 31,5
 6 500/7 000€



28
Louis FORTUNEY
 1875-1951
 LE THÉ
 Pastel signé
 en bas à droite
 62 x 50
 1 800/2 000€

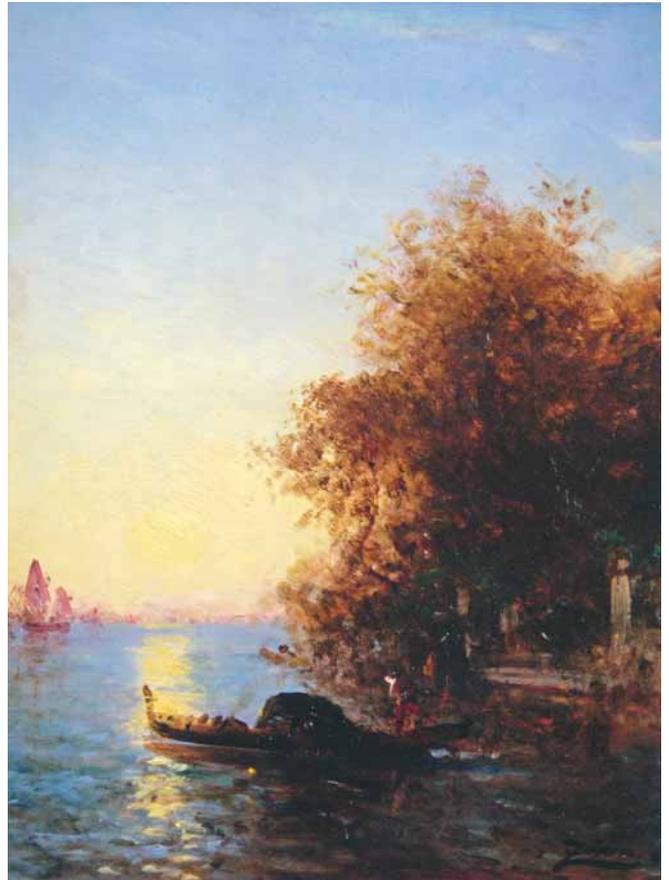


29 - **Joaquim SUNYER** 1874-1956
 NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 46
 4 000/5 000€



30
Carlo BRANCACCIO 1861-1920
 NAPLES, LE PAUSILIPPE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65 x 46

5 000/6 000€



31
Félix ZIEM 1821-1911
 VENISE, GONDOLE DEVANT
 LE JARDIN FRANÇAIS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 29,5 x 23,5

10 000/12 000€



32
Antoine-Louis BARYE 1796-1875
 CHEVAL TURC N° 4, JAMBE ANTÉRIEURE
 GAUCHE LEVÉE, TERRASSE CARRÉE
 Bronze à patine noire signée,
 marque du fondeur « F. BARBEDIENNE »
 Ancienne épreuve d'édition de la fin du XIX^e siècle
 Haut.: 12 cm - Larg.: 12,5 cm

Bibliographie: Michel Poletti et Alain Richarme,
 Catalogue raisonné, n° A132, page 271
 Au revers, ancienne étiquette « donné
 par Monsieur et Madame Michelin au capitaine
 et Madame Madeleine Michaud pour leur 10 ans
 de mariage, 16 juin 1812 »

5 000/6 000€



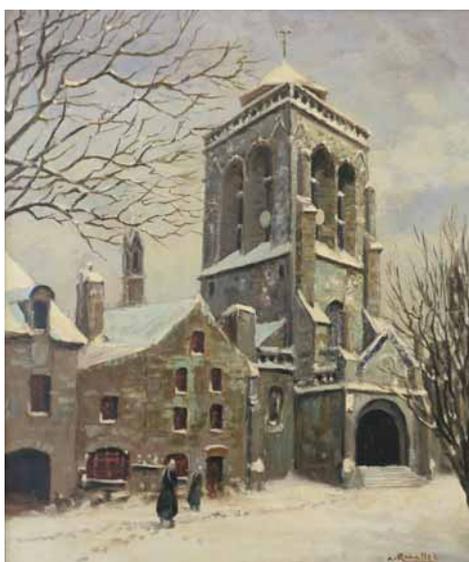
33
Lucien Victor DELPY 1898-1967
PÊCHEUR BRETON AU BORD DE CÔTE
AVEC BATEAUX AU LARGE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 22,5 x 27

300/500€



34
Lucien Victor DELPY 1898-1967
PORT BRETON À MARÉE BASSE
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 50 x 64

600/800€



35 - Adrien RAVALLEC 1909-1980
EGLISE BRETONNE SOUS LA NEIGE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 54

200/400€



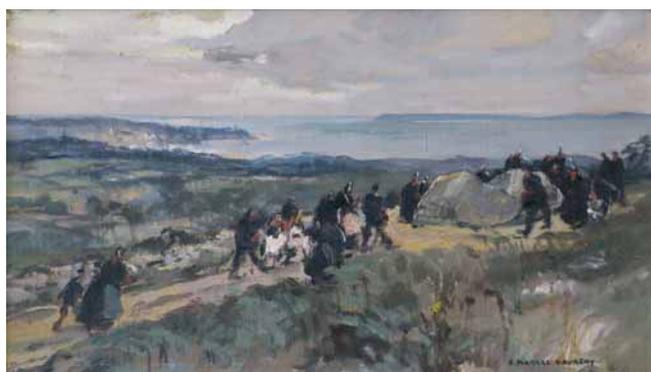
36 - Lucien Victor DELPY 1898-1967
RAMASSAGE DU GOÉMON SUR LES CÔTES BRETONNES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 45 x 100

1 000/1 500€



37 - Emmanuel Marcel LAURENT 1891-1948
LA GRANDE TROMÉNIE DE LOCRONAN,
DESCENTE DE LA MONTAGNE VERS
LA CROIX MAUDITE DE LA KEBEA
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et située au dos
 27 x 46

500/800€



38 - Emmanuel Marcel LAURENT 1891-1948
LA GRANDE TROMÉNIE DE LOCRONAN,
PASSAGE DES PÈLERINS À LA JUMENT DE PIERRE
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et située au dos
 27 x 46

500/800€



39
Stanislas LÉPINE 1835-1892
 CAEN, LAVANDIÈRES
 AU BORD DU CANAL, 1859
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 54 x 40

Provenance : Collection Pasquier
 vente Hôtel Drouot Paris, 2 mai 1905,
 n° 34. Hôtel des ventes de Barbizon,
 le 9 juin 1990, n° 45.

Bibliographie : Robert & Manuel
 Schmitt, Catalogue raisonné de
 l'oeuvre de Stanislas Lépine, n° 620,
 page 250

10 000/12 000€



40 - Lucien Victor DELPY 1898-1967
 THONIERS À L'AVANT-PORT DE CONCARNEAU
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 37,5 x 45,5

800/100€



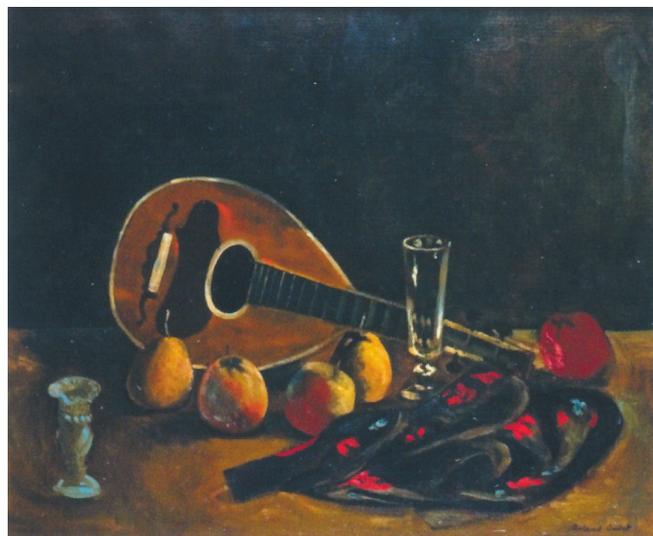
41 - Lucien Victor DELPY 1898-1967
 RETOUR DE PÊCHE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65,5 x 81

1 500/1 800€



42
Abraham MINTCHINE
 1898-1931
 BÉBÉ DANS SON LANDAU, 1929
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 22 x 27

4 000/5 000€



43
Roland OUDOT
 1897-1981
 NATURE MORTE À LA MANDOLINE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 73

Au dos :
 étiquette d'exposition
 au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel,
 Roland Oudot, 29 juin-8 septembre 1963,
 n° 40 du catalogue

3 000/3 500€

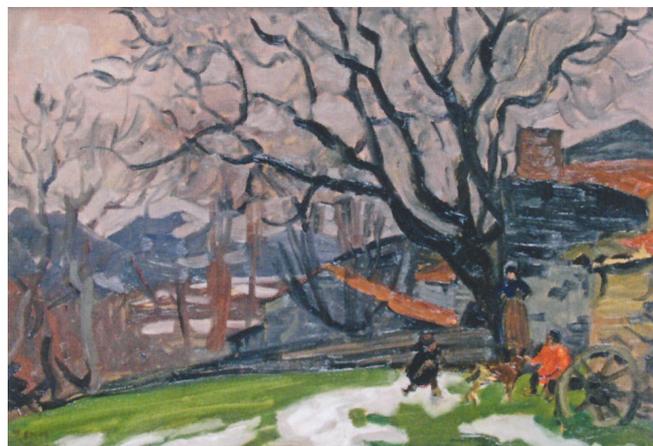


44
André BAUCHANT
 1873-1958
 LE COGNASSIER DU JAPON, 1943
 Huile sur panneau signée et datée
 en bas à gauche et titrée au dos
 48 x 65

3 500/4 000€

45
Jules ZINGG
 1882-1942
 FAMILLE PRÈS DU VIEIL ARBRE
 EN LORRAINE, 1917
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche,
 porte le n° 10059 au dos
 37,5 x 53

4 000/5 000€





46 - Georges d'ESPAGNAT 1870-1950

LES ENFANTS DANS LE PARC

Huile sur toile signée du monogramme sur le côté gauche
82 x 100

Provenance :

Ancienne collection Bernard d'Espagnat

Bibliographie :

B. d'Espagnat - E. Faure - G. Lecomte - J. P. Jacquemont, G. d'Espagnat
Bibliothèque des Artsreproduit page 105

Cette oeuvre sera reproduite au catalogue raisonné en préparation par J. D. Jacquemond

13 000/15 000€



47 - Petro Oleksandrovyc NILOUSS 1869-1943

PROMENADE HIVERNALE

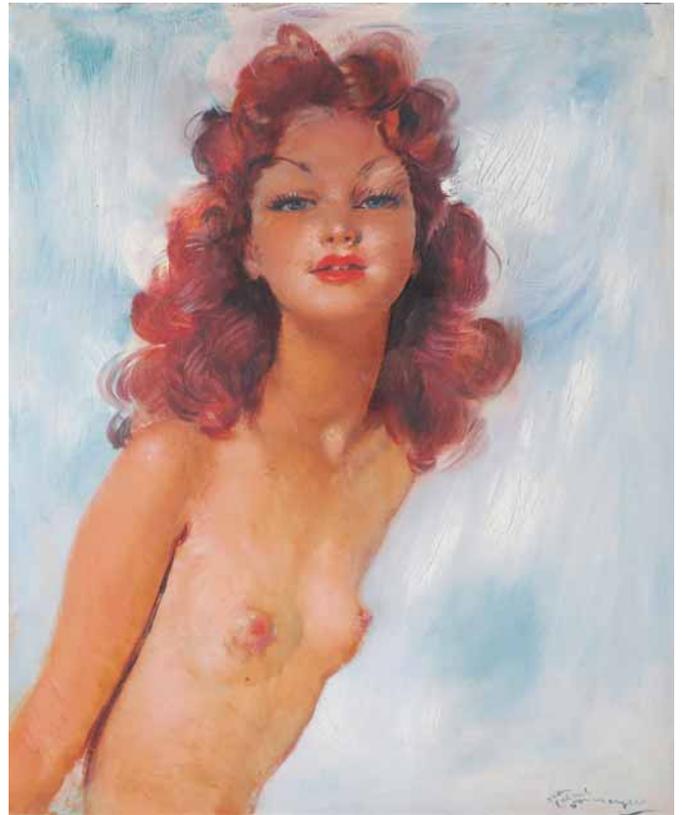
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65

12 000/15 000€



48 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
LA BELLE ROUSSE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
24 x 19

3 000/3 500€



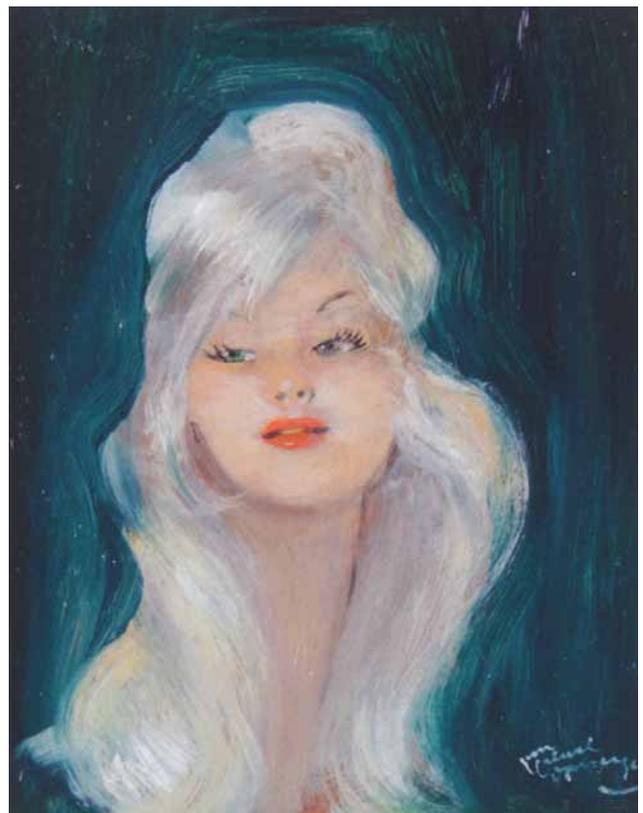
49 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
LENA
Huile sur panneau signée en bas à droite
54 x 44

4 000/6 000€



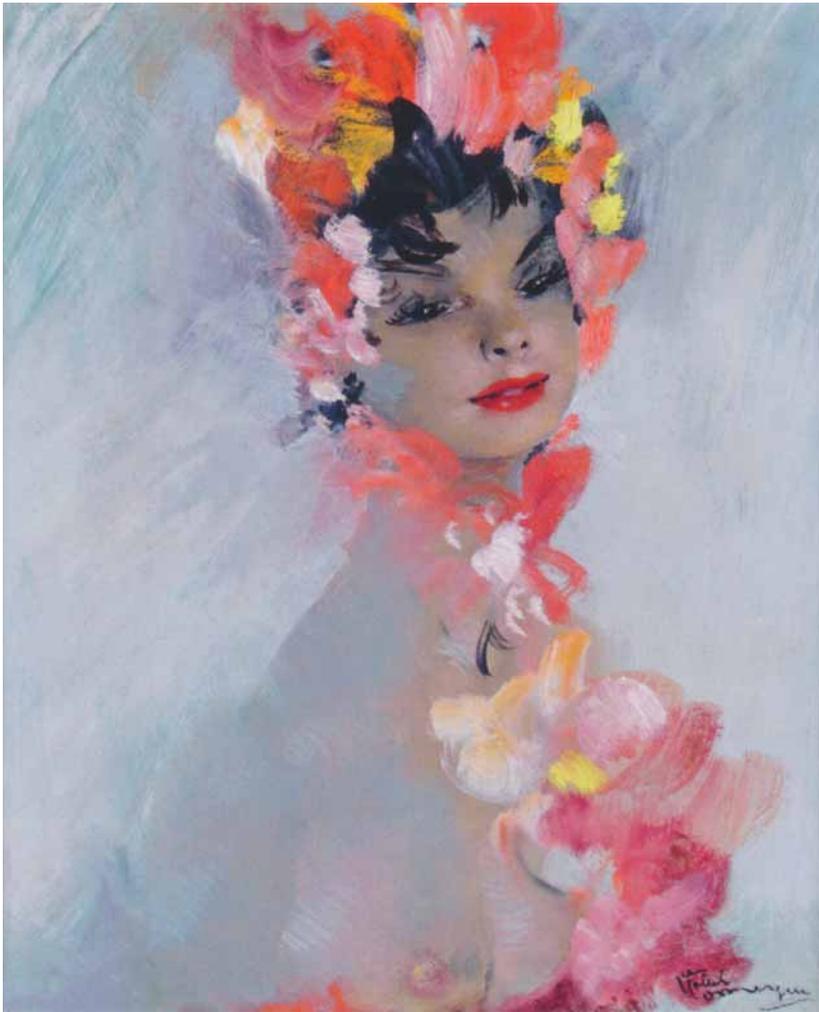
50 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
ELÉGANTE AU CHEMISIER
Aquarelle signée à droite au milieu
44,5 x 31

2 500/3 000€



51 - Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
NANOUCHE
Huile sur panneau signée en bas à droite,
titrée à la craie bleue au dos et numérotée 77
24 x 19

3 000/3 500€



52
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
YASMINA
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 46 x 38

9 000/10 000€



54
Antoniucci VOLTI
1915-1989
L'ÉTÉ

Bronze à patine bleu
 Signé, cachet fondeur Susse
 et numéroté 2/8
 Hauteur : 31 cm

Un certificat d'authenticité
 de l'indivision Antoniucci Volti
 sera remis à l'acquéreur

5 000/6 000€



53
Xavier VILATO
1916-1969
NU ASSIS, 1953
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche
 et datée au dos
 100 x 81

3 000/4 000€

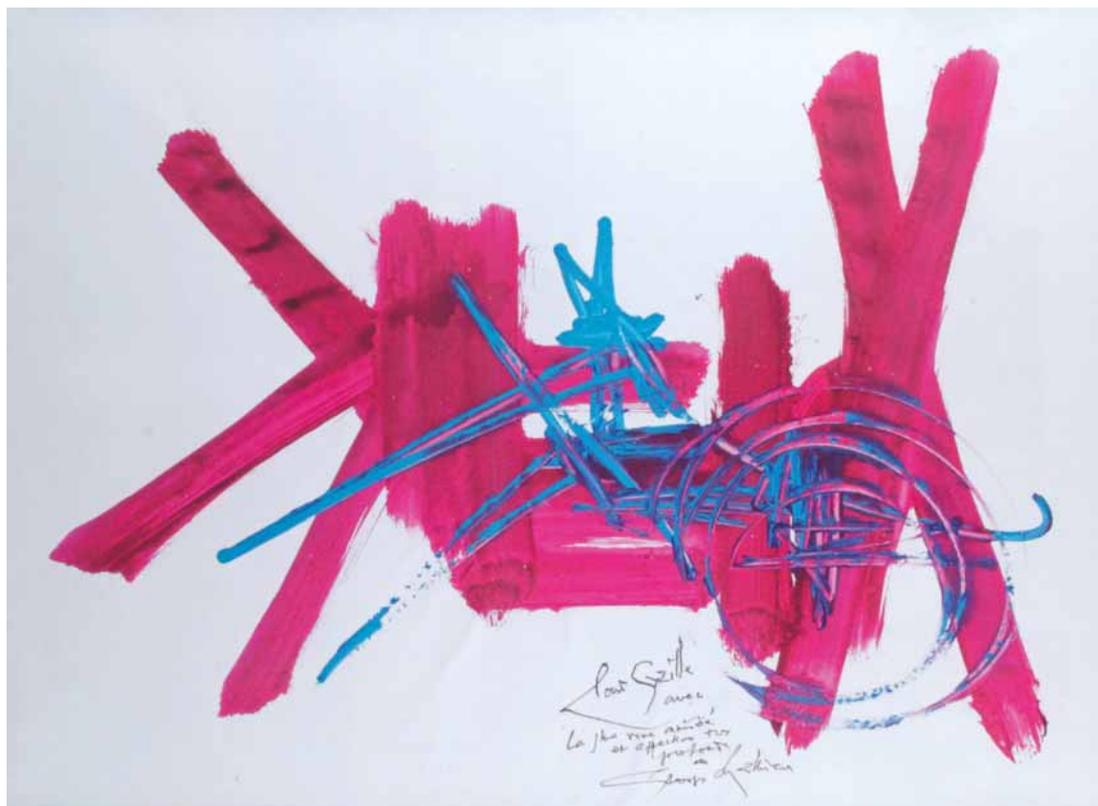
65
Georges MATHIEU
1921-2012

COMPOSITION
Acrylique sur papier
marouflée sur toile
signée en bas à droite
55,5 x 75,5

Provenance : Collection
de Madame Solange
Auzias de Turenne

Un certificat du Comité
Georges Mathieu
pourra être demandé
par l'acquéreur.

12 000/15 000€



65 bis
Ladislav KIJNO 1921-2012

COMPOSITION
Acrylique, glycéro-spray/papier froissé
signé en bas au milieu
110 x 98

Le visuel de cette peinture
de Ladislav Kijno ayant servi de base
à la réalisation d'un chapeau pour
Patricia Kaas par le modiste
Alexandre Barthet pour une revue
de mode. Le tableau est accompagné
d'une photo de Patricia Kaas
portant le chapeau
40 x 30

2 000/2 500€



67
Eduardo CHILLIDA 1924-2002
AGINDU I, 1969

Eau forte sur papier Japon signée
en bas à gauche et numérotée 41/50
52,5 x 41

Provenance :
Collection privée, oeuvre acquise
directement auprès de la Galerie
Lelong Paris

Bibliographie :
reproduit dans le catalogue
«Chillida l'oeuvre graphique»
Maeght éditeur n°66

3 000/3 500€



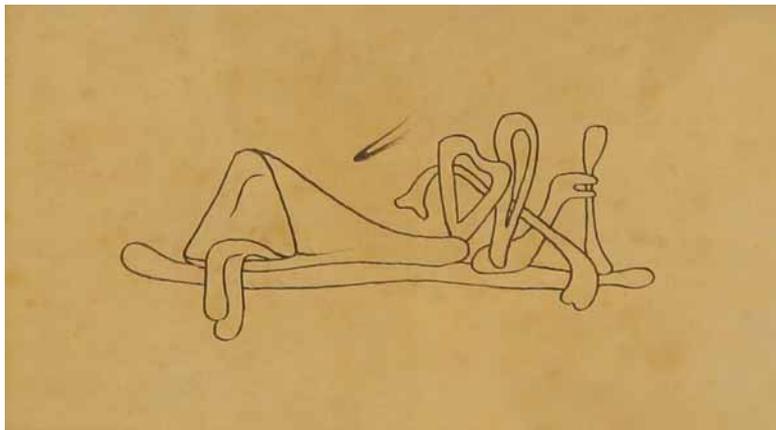
66
Pablo PICASSO
1881-1973

Edition Madoura
DANSEURS, 1956
Plaque murale en céramique
de forme convexe
Edition à 500 exemplaires
Cachet Madoura Plein Feu,
empreinte originale de Picasso
Diamètre : 18,5 cm

Bibliographie :
A. Ramié 387

2 500/3 000€

68
Karel APPEL 1921-2005
WALKING HIS BIG PET
 Acrylique sur toile signée
 en bas à gauche
 122 x 152
 20 000/30 000€



69
Yves TANGUY 1900-1955
INTERVENTION SURREALISTE, 1934
 Mine de plomb sur papier, authentifiée
 «ce dessin faisant partie d'une série destinée
 à illustrer Le poil de la bête (voir «Intervention
 surréaliste» juin 1934), est bien d'Yves Tanguy»
 par Georges Hugnet le 12 juin 1957 au dos.
 6,5 x 13,5

Provenance : Ancienne collection Maurice
 Lefebvre-Foinet (célèbre fournisseur de couleurs
 des plus grands artistes et collectionneurs d'Art).
 Collection privée du Midi.

Elle porte au dos l'historique de sa réalisation,
 rédigée par Georges Hugnet.

1 500/2 000€

70
Antoni CLAVÉ 1913-2005
POISSON, 1957
 Technique mixte et collage sur papier signé,
 daté et titré au dos
 32,5 x 51
 Sera répertoriée dans les Archives Antoni Clavé
 sous le numéro 57 TMP 36
 2 000/3 000€

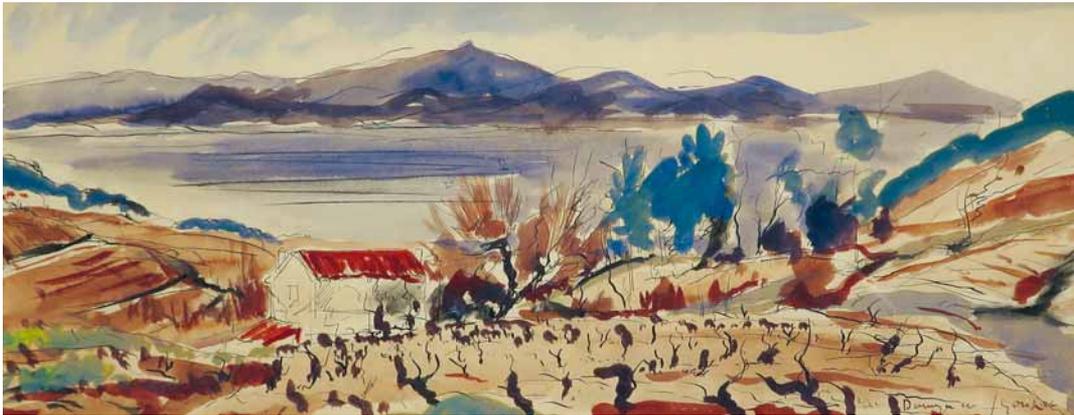




71 - Paul Elie GERNEZ 1888-1948
PLAGE DE TROUVILLE
 Aquarelle signée et située en bas à droite
 26 x 46
 1 800/2 200€



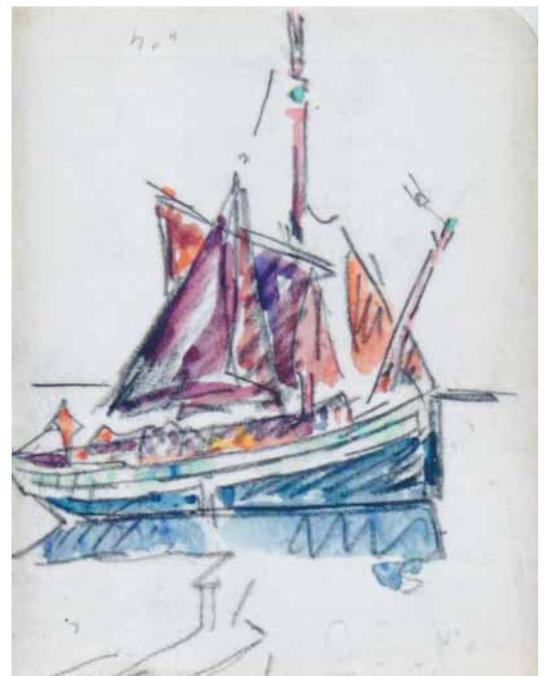
72 - Raoul DUFY 1877-1953
BORD DE SEINE
 Dessin à l'encre signée au milieu à droite
 48,5 x 64
 (tâches d'humidité)
 2 000/3 000€



73 - André DUNOYER DE SEGONZAC
1884-1974
GOLF DE SAINT TROPEZ
 Aquarelle signée en bas à droite
 23 x 57
 4 000/5 000€



74 - Tsuguharu FOUJITA 1886-1968
LES DEUX AMIES, PARIS 1950
 Dessin au fusain signé, daté et situé
 en bas à droite
 26,5 x 34,5
 Cette oeuvre a pris place dans les archives
 de Madame Sylvie Buisson
 6 000/7 000€



75 - Paul SIGNAC 1863-1935
PETIT VOILIER À SAINT-TROPEZ
 Aquarelle signée du cachet de la signature
 en bas à droite
 12,5 x 10
 Un certificat de Madame Ferretti
 sera remis à l'acquéreur
 3 500/4 000€

76
André LHOTE
1885-1962
 CORBEILLE DE FLEURS
 vers 1911
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 33 x 46
 7 000/8 000€



77
Jules Émile ZINGG
1882-1942
 BÛCHERONS
 DANS UN PAYSAGE DE NEIGE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 73
 8 000/10 000€

78
André LHOTE
1885-1962
 FORT SAINT-ANDRÉ
 SUR LES HAUTS DE
 VILLENEUVE-DES AVIGNONS
 Aquarelle signée
 en haut à droite
 27 x 36,5

Cette oeuvre a pris place
 dans les archives de Madame
 Bermann-Martin en vue
 du catalogue raisonné

6 000/7 000€





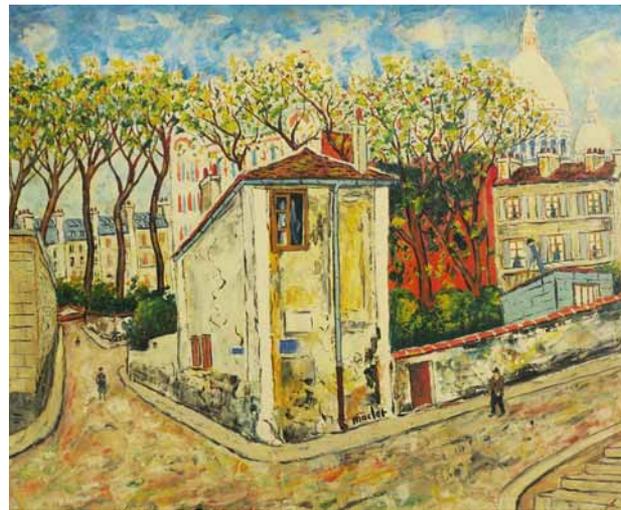
79 - Bernard BUFFET 1928-1999

DORIS À MARÉE BASSE

Gravure signée en bas à droite épreuve d'artiste en bas à gauche
56 x 76 ill. 50 x 65,5

Bibliographie : Maurice Rheins n° 71 p. 62

800/1 000€



80 - Élisée MACLET 1881-1962

Montmartre et le sacré cœur

Huile sur toile signée
vers le bas au milieu

44,7 x 54,5

1 000/2 000€



81

Élisée MACLET

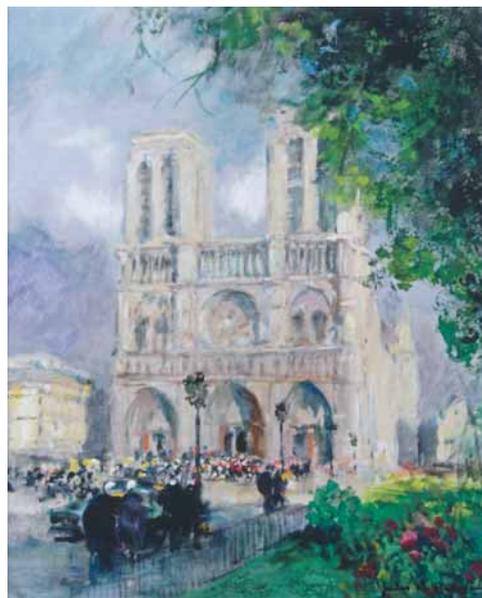
1881-1962

**RUE À
MONTMARTRE
SOUS LA
NEIGE**

Huile sur toile
signée
en bas à gauche

35 x 27

2 000/3 000€



82

Jules René

HERVÉ

1887-1981

PARIS

NOTRE DAME

Huile sur toile
signée
en bas à gauche
et contresignée
au dos

46 x 38

2 200/2 500€



83 - Lucien GENIN 1894-1953

MONTMARTRE

Pastel et fusain signé en bas au centre
18,5 x 22

600/700€



84 - Marcel LEPRIN 1891-1933

MONTMARTRE

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65

1 200/1800€



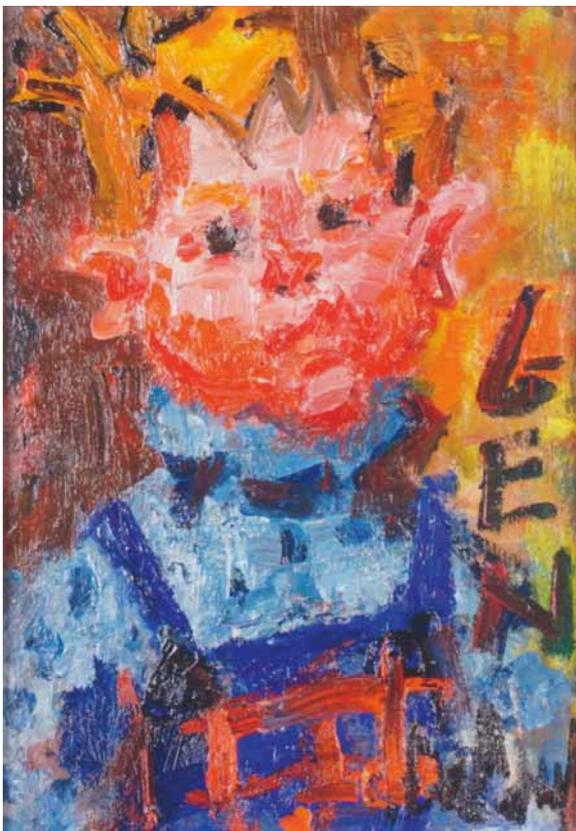
85
GEN-PAUL 1895-1975
L'ACCORDÉONISTE
Huile sur panneau signée
en haut à droite
33,5 x 23

6 000/7 000€



86
GEN-PAUL 1895-1975
LE GUITARISTE
Huile sur panneau signée
en haut à gauche
35 x 22,5

8 000/10 000€



87
GEN-PAUL 1895-1975
GEN, LE FILS DE L'ARTISTE À L'ÂGE DE 3 ANS
Huile sur panneau
signée en bas à droite
et titrée à droite et au dos
40 x 27

7 000/8 000€



88
CÉSAR
1921-1998
POISSON, 3/10/90
 Plume signée, datée et dédiée
 en bas à droite
 25 x 16
 600/800€



90 - MAN RAY 1890-1976
PROJET DE JEUX D'ÉCHEC
SURRÉALISTE, 1969
 Encre, collage et assemblage sur isorel
 Etiquette de la Galerie Alphonse Chave au dos
 40 x 40

Provenance :
 Galerie Alphonse Chave, Vence
 Collection privée du Midi

1 500/2 000€



89 - CÉSAR 1921-1998
LE CŒUR
 Bronze à patine brune nuancée
 signé et numéroté 325/1500
 Cachet du fondeur Bocquel
 Hauteur : 53 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

1 200/1 800€



91 - Hans HARTUNG 1904-1989
COMPOSITION
 Photographie
 Au dos :
 «photo offerte par Hans Hartung»
 signée André Villers
 En bas à droite signée Hartung et dédiée
 «A André très amicalement»
 annotée en haut 3/4
 25 x 35

800/1000€



92 - Dominique THIOLAT, né en 1946
COMPOSITION, 1989
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 81 x 100
 (écaillures)

Provenance : Collection privée

1 000/1 500€



93
Vincent BEAUFILS-H
né en 1978
TRALLOSAGUES
 Marbre noir de Masy, signé
 56 x 23 x 26
 Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur

800/1 000€

94
Robert COMBAS, né en 1957
 «ROBE GAINÉ DE MÉMOIRE»
 «ROBE MALADE DE LA MODE»
 Acrylique sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 38

7 000/10 000€



95
Sacha SOSNO
 1937-2013

IL FAUT EN TOUTE CHOSE PRÉFÉRER L'INTÉRIEUR, 1985
 Bronze à patine mordorée nuancée
 Edition 3/4, signé, daté et numéroté EA 3/4
 Fondateur Guyot
 55,5 x 23 x 15,5 cm

Cette oeuvre est la maquette originale de la statue monumentale qui a été réalisée pour figurer à l'entrée du Palais Acropolis de Nice

Provenance : Collection privée Niçoise

4 000/5 000€

96
BEN
 né en 1935
 FOND DE POT DE PEINTURE OU
 PORTRAIT DE CÉSAR AU CHOIX SANS CACHE COL
 Technique mixte signée en bas à droite
 Au dos : Annotation «Au moins avec l'art je gaspille plus des
 fonds de pots de peinture, Aout 87» signée Ben
 Ben pour Ferrero Aout 87
 30 x 29

Provenance :
 Collection privée

6 000/7 000€





97
Yasse TABUCHI
1921-2009
 AUX ILES D'IF, RIVAGES NOIRS, 1987
 Huile sur toile monogrammée
 en bas à droite, titrée,
 datée et contresignée au dos
 80 x 54

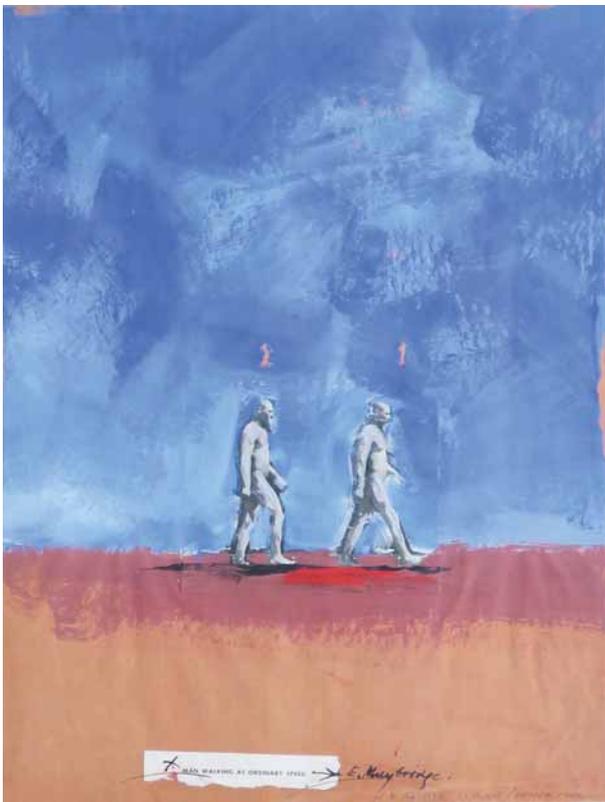
Provenance : Collection privée

4 000/5 000€



99
Charles DESPIAU
1874-1946
 L'ADOLESCENTE
 Bronze à patine noire,
 signé et numéroté 6/6
 Cire perdue Valsuani
 Hauteur : 62,5 cm

10 000/12 000€



98
Vladimir VELICKOVIC
né en 1935
 HOMME DE MUYBRIDGE,
 MAN WALKING AT
 ORDINARY SPEED, H.M FIG.
 XVIII 23.11.86
 Gouache et collage sur papier
 signée, titrée et datée en bas
 40 x 30

Un catalogue sur la série
 Homme de Muybridge
 sera remis à l'acquéreur

Provenance :
 Collection privée

3 500/4 000€



100 - Georges BRAQUE 1882-1963

LE MAQUEREAU, 1944

Pastel
48 x 63

Provenance :
Galerie Louis Leiris (n°1253),
Vente Artcurial du 2 juin 2015

20 000/25 000€



101 - Jean JANSEM 1920-2013
LA PETITE SOEUR
Huile sur toile signée en bas à gauche
116,8 x 81,3

Provenance :
Wally Findlay Galleries, New York

15 000/18 000€



102 - Maximilien LUCE 1858-1941
PARIS, LE PONT SOLFERINO, 1884
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 61

Provenance :
Arthur Tooth & Sons Ltd (Londres), Liverpool, collection part., Lord Constantini

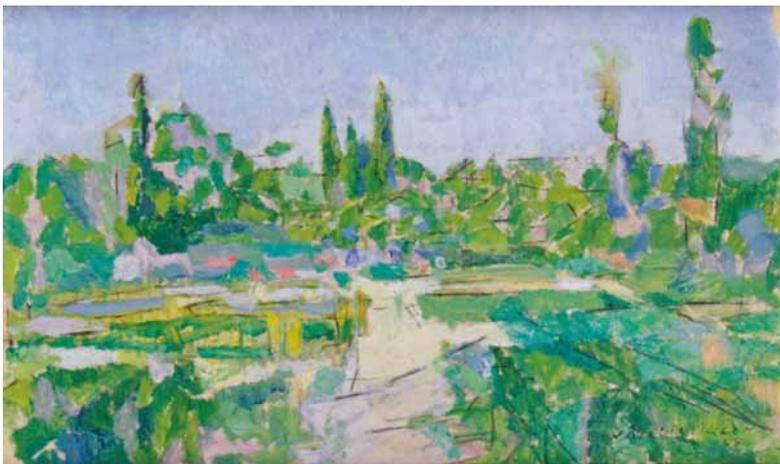
Bibliographie :
J. Bouin et D. Bazetoux, Catalogue raisonné, tome II, n° 277, page 76

20 000/25 000€



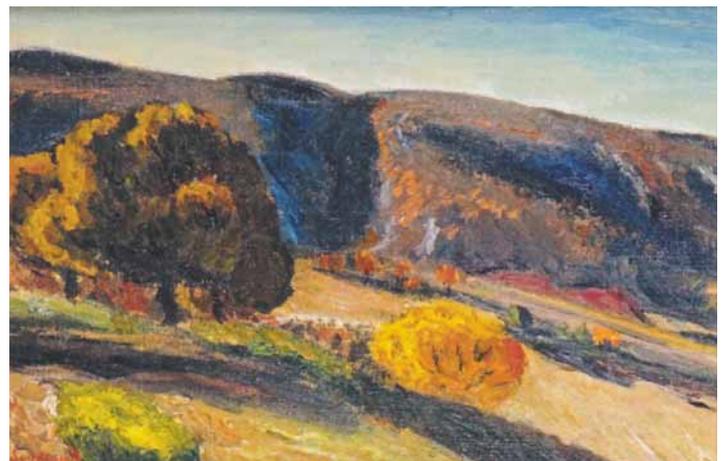
103
Albert Alexandre BENOIS
1888-1960
 SAINT-PÉTERSBOURG, LA STATUE ÉQUESTRE
 PIERRE LE GRAND ET LE SÉNAT, 1945
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite
 15 x 24
 1 800/2 000€

104
Pierre PRINS
1838-1913
 PAYSAN PRÈS DE LA BARRIÈRE,
 FÉCAMP vers 1897
 Pastel signé
 en bas à gauche
 29 x 43
 2 000/2 200€



105
Jacques VILLON
1875-1963
 VILLAGE EN BORD DE RIVIÈRE, 1940
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 20,5 x 29,5
 Provenance : Maître BLACHE, Versailles 3 juin 1981
 3 000/4 000€

106
René SEYSSAUD
1867-1952
 LE VALLON
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 38 x 61
 3 000/4 000€

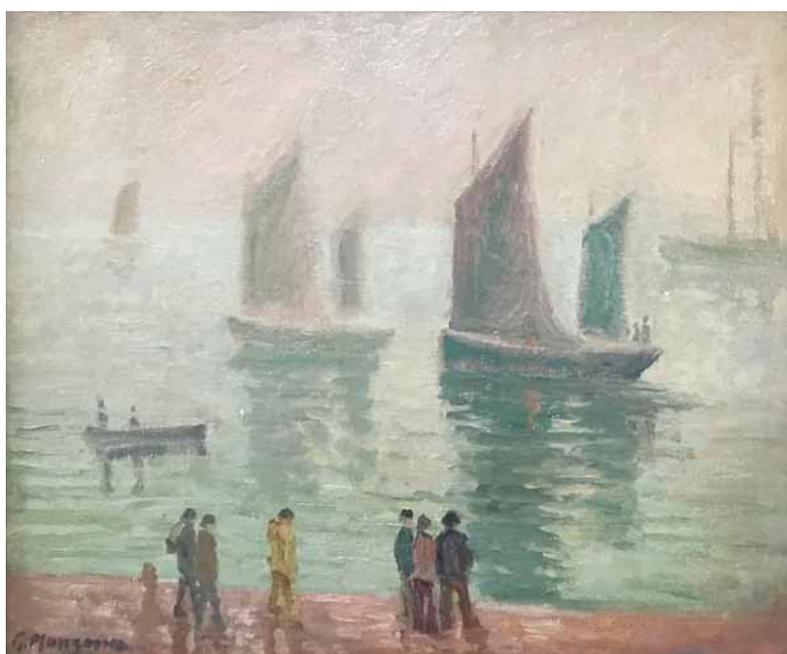


107
Émile-Othon FRIESZ
1879-1949
LE PORT DE LA ROCHELLE, 1947
Huile sur toile signée en bas à droite
et datée au dos
54 x 64
8 000/ 10 000€



108
Lucien ADRION
1889-1953
DEAUVILLE, LES PLANCHES, 1923
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
60 x 73
7 000/9 000€

109
Georges MANZANA-PISSARRO
1871-1961
LE PORT PAR TEMPS DE PLUIE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
46 x 54
8 000/10 000€



110
Jean LURÇAT
 1892-1966
 CHILDREN'S CORNER
 Tapisserie d'Aubusson signée
 Tissée par les ateliers TABARD Frères et Soeurs
 Bolduc au verso
 175 x 197
 5 000/6 000€



111
Thanos TSINGOS
 1914-1965
 FLEURS BLANCHES, 1959
 Huile sur toile signée et datée
 en haut à droite
 46 x 27
 Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente Guy Loudmer.
 5 000/6 000€



112
Thanos TSINGOS
 1914-1965
 FLEURS, 1959
 Huile sur toile signée et datée
 en haut à gauche
 38 x 45,5
 5 000/ 6 000€



113
Jean LURÇAT
 1892-1966
 CHANTONS
 Tapisserie d'Aubusson signée
 Tissée par les ateliers GOUBELY
 Bolduc au verso
 115 x 200
 3 000/3 500€



114

Claude VIALLAT, né en 1936

CF, 3. 8.44 (1978)

Acrylique sur toile

195 x 217

Au dos : Etiquette de la Galerie Jean Fournier, Paris
avec la mention "Viallat (CL) - 1978 cf. 3. 8.44"

Provenance : Collection privée

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de
Monsieur Claude Viallat sous le numéro 073/1978

Un certificat de Monsieur Claude Viallat
sera remis à l'acquéreur

20 000/25 000€



115

Georges D'ESPAGNAT 1870-1950

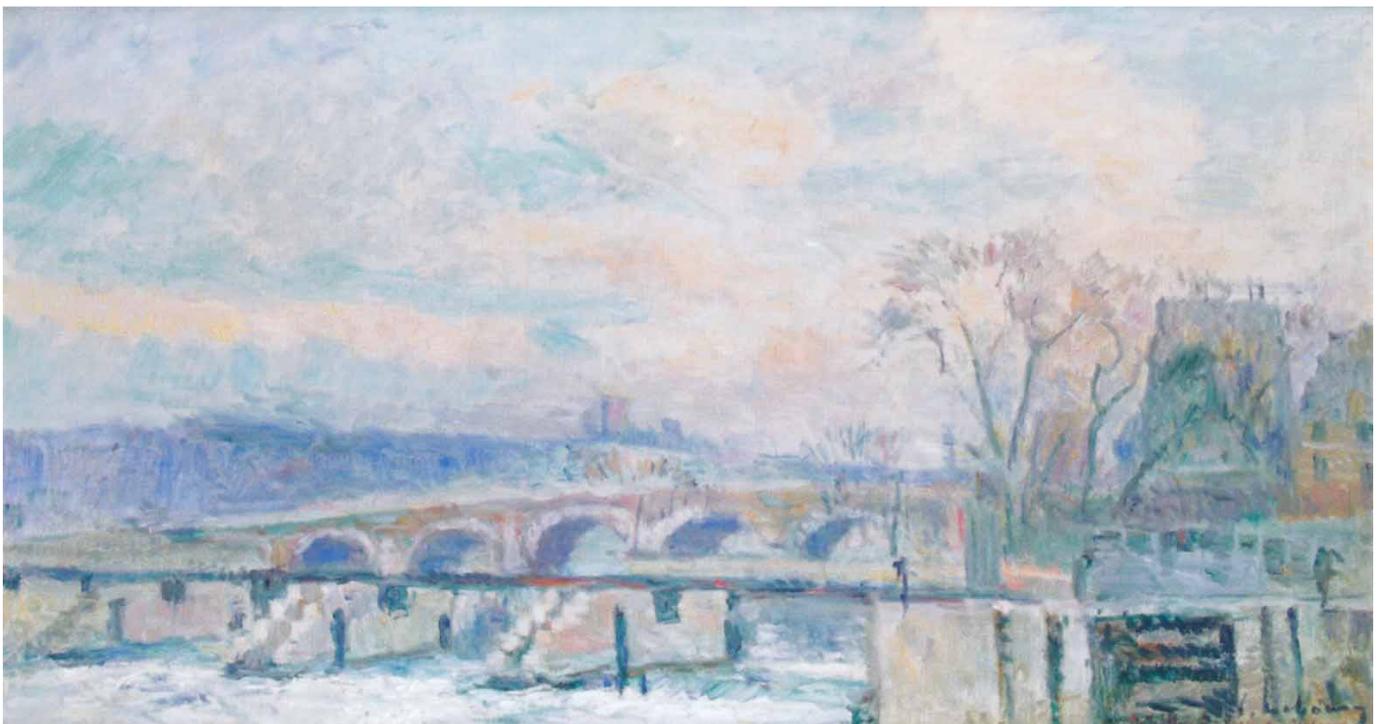
**COMPOSITION AUX VASES D'ANÉMONES,
ROSES ET FRUITS**

Huile sur toile signée
vers le haut à droite
65 x 54

Provenance : Grande Collection privée cannoise,
acquise en 1965 et n'ayant pas quittée la famille depuis

Un certificat de Monsieur André Pacitti,
établi le 24 mai 1965, sera remis à l'acquéreur

7 000/10 000€



116 - Albert LEBOURG 1849-1928

PARIS, L'ÉCLUSE DE LA MONNAIE VUE DES QUAIS

Huile sur toile signée en bas à droite et dédiée à son ami le peintre Jean-Joseph Weerts (1847-1927)
40 x 73

Bibliographie : Léonce Bénédicte, Albert Lebourg, n° 656, page 329

10 000/12 000€



117 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PONTCHARRA AOÛT 1901, LA COURRIERIE
Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au verso sur le châssis
81 x 65

35 000/40 000€



119
Ludovic PIETTE
1826-1877
PAYSAGE D'HIVER, JANVIER 1860
Aquarelle signée en bas à gauche
et datée en bas à droite
21 x 11

1 000/1 200€



118
Constantin TERECHKOVITCH
1902-1978
LA PROMENADE DES ENFANTS
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73

4 000/5 000€



120
Louis Alexandre DUBOURG
1825-1891
CRINOLINES DANS
LE PARC
Huile sur toile signée
en bas à droite
41 x 56

12 000/15 000€



121 - André LHOTE 1885-1962
LE RAINCY, CONVERSATION FAMILIALE
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 46

Un certificat de Mme Bermann Martin sera remis à l'acquéreur
18 000/20 000€

122
GEN-PAUL
1895-1975
RUE DE VILLAGE,
MONTFORT L'AMAURY, vers 1927
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73
8 000/10 000€



123
Maximilien LUCE
1848-1941
MÈRE ET ENFANT
PRÈS D'UN JEUNE BERGER
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46

Cette oeuvre a pris place dans les archives
de Madame Denise Bazetoux en vue du
tome IV du catalogue raisonné

6 000/7 000€

124
Maximilien LUCE
1858-1941
ROLLEBOISE, EN HALTE AU BORD DE SEINE
Huile sur papier marouflée sur toile signée
en bas à droite
46 x 55

Bibliographie : D. Bazetoux M.Luce catalogue
raisonné TIII n°1820

Provenance : Frédéric Luce
Hammer Galleries New York

8 000/10 000€





125 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946

SCÈNE DE FENAISON

Huile sur toile signée en bas à droite

33 x 55

10 000/12 000€



126

Charles CAMOIN

1879-1965

LE MOULIN DE LA GALETTE À MONTMARTRE

Huile sur panneau signée en bas à gauche

27 x 21

A pris place dans les archives de Madame Grammont
Camoin en vue du catalogue raisonné

Certifié au verso par l'artiste lui-même

10 000/ 12 000€

127
Pierre BURAGLIO
 né en 1939
 MARINE, 1992
 Technique mixte signée,
 datée et titrée au dos
 65 x 80

Provenance : Collection privée,
 œuvre acquise directement auprès
 de la Galerie Jean Fournier Paris

6 000/8 000€



128
Pierre BURAGLIO
 né en 1939
 MARINE, circa 1993
 Technique mixte
 signée et titrée au dos
 23 x 56

Provenance : Collection privée

2 500/3 000€



129
Émile GILIOLI
 1911-1977
 LE CHANT DU COQ
 Bronze poli signé et numéroté 3/6
 Fonte posthume
 Socle en marbre
 Hauteur totale : 31 cm

Provenance : Collection privée
 Ancienne étiquette Galerie de Cannes

7 000/8 000€

130
Dan VAN SEVEREN
 1927-2009
 COMPOSITION, 1979
 Huile sur toile sur panneau
 signée et datée au dos
 14,5 x 11

Provenance :
 Collection privée

4 000/5 000€





131 - ZAO WOU-KI 1921-2013
SANS TITRE, 1971

Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite, dédiée en bas à gauche
25 x 23,7

Un certificat d'authenticité rédigé en date du 16.02.2018 par Madame Françoise Marquet, épouse Tchao dit Zao, présidente de la Fondation Zao Wou-Ki, sera remis à l'acquéreur

20 000/ 30 000€



132
Maximilien LUCE
1858-1941
MEULES DE FOIN À
MOULINEUX
 Huile sur toile
 marouflée sur papier
 signée en bas à gauche
 23 x 42,5

Cette oeuvre a pris
 place dans les archives
 de Madame Denise
 Bazetoux en vue du
 tome IV du catalogue
 raisonné

8 000/10 000€



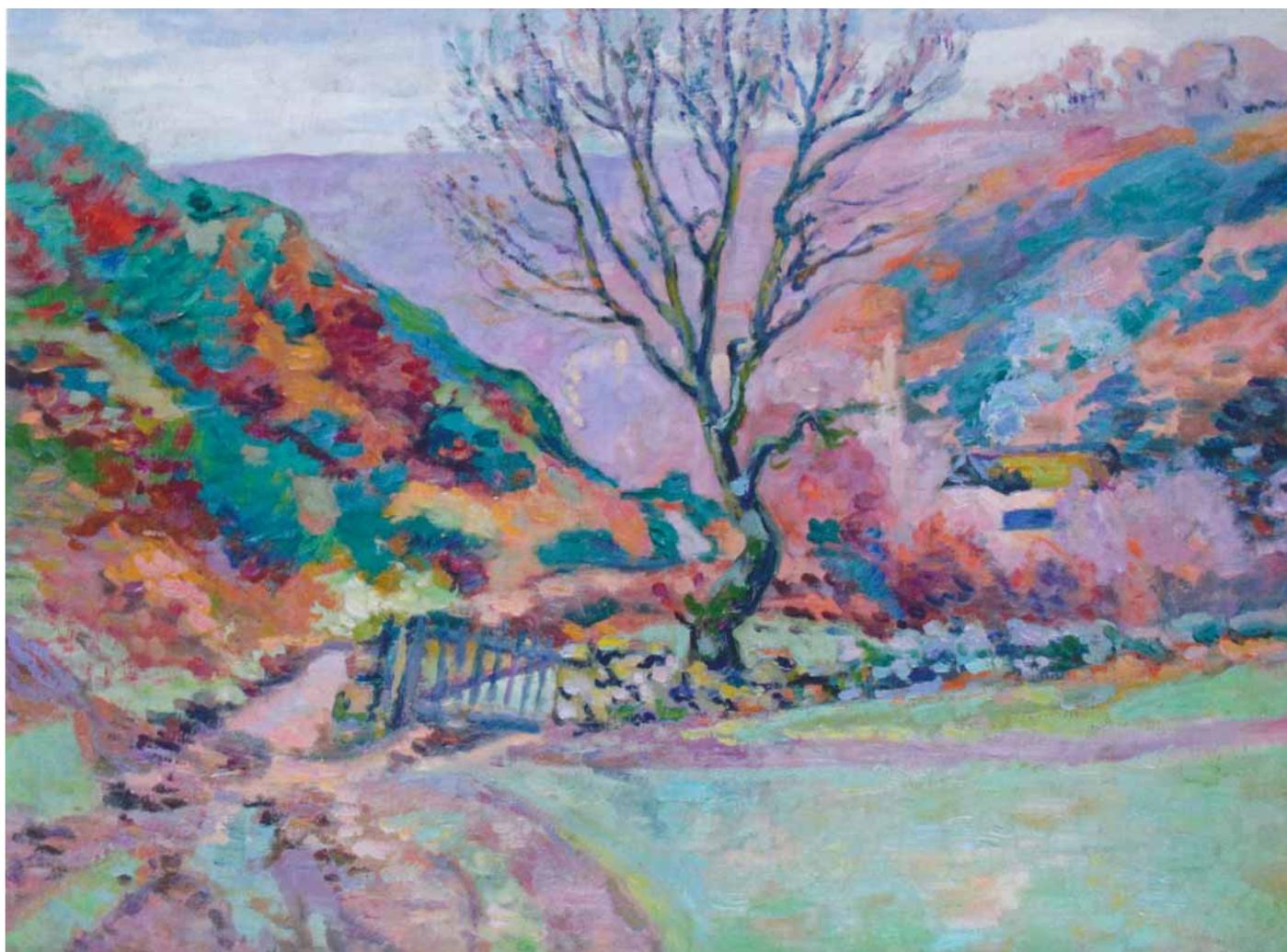
133
André LHOTE
1885-1962
PAYSAGE
 Aquarelle monogrammée
 en bas à droite
 38 x 55
 2 500/3 000€



134 - Albert LÉBOURG 1849-1928
VOILIERS À L'HORIZON
 Huile sur toile signée et dédiée en bas à droite
 32 x 58

(restaurations)

7 000/9 000€



135 - Armand GUILLAUMIN 1841-1927
CROZANT, LE MOULIN DE LA FOLIE, 2 FÉVRIER 1917
Huile sur toile signée en bas à gauche titrée, située et datée au dos
50 x 65

Exposition : Galerie Barbizon, mars 1954, n° 2085 (étiquette au dos)

Un certificat du comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

42 000/45 000€



136
Jean-René BAZAINE
 1904-2001
 COMPOSITION ROUGE, 1959/60
 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 60 x 80
 15 000/18 000€



137
NIKOS 1930-2004 Nikos Kessanlis
 ROMA, COMPOSITION ARBITRAIRE, 1956
 Huile sur toile signée et datée en bas vers le milieu,
 contresignée, datée et titrée au dos
 80 x 122
 3 500/4 500€



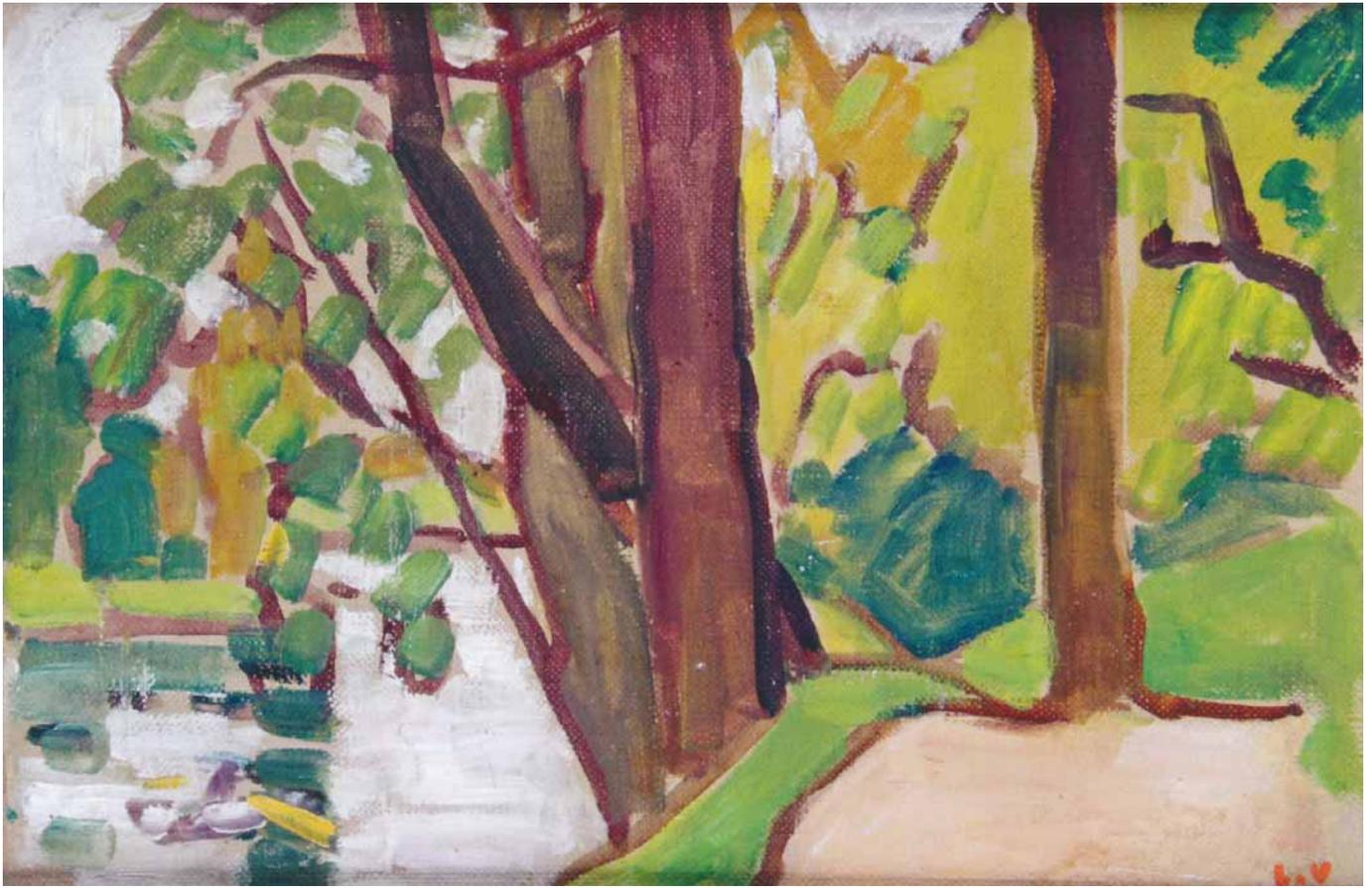
138
Louis DERBRÉ
 1925-2011
 4 HOMMES DEBOUT
 Bronze à patine brune nuancée
 Signé
 53 x 8 x 8
 4 000/5 500€



139 - CHU TEH CHUN 1920-2014
COMPOSITION N°135, 1962
Gouache sur papier signée, datée et numérotée au dos
54 x 34,5

Bibliographie : cette œuvre est répertoriée sous le « N°135 » dans les archives de la Fondation Chu Teh-Chun.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Chu Teh-Chun, Genève, un certificat sera remis à l'acquéreur
20 000/ 25 000€



140
Louis VALTAT
 1869-1952

BOIS DE BOULOGNE, BORD DU LAC, 1934
 Huile sur panneau signée des initiales
 en bas à droite
 24 x 33

Cette oeuvre sera reproduite au catalogue raisonné du Dr
 Valtat, tome I, n° 2345, page 261

12 000/15 000€



141
Leopold SURVAGE
 1879-1968

DEUX FEMMES DANS LA VILLE, 1923
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite
 et cachet de l'atelier
 45,5 x 30,5

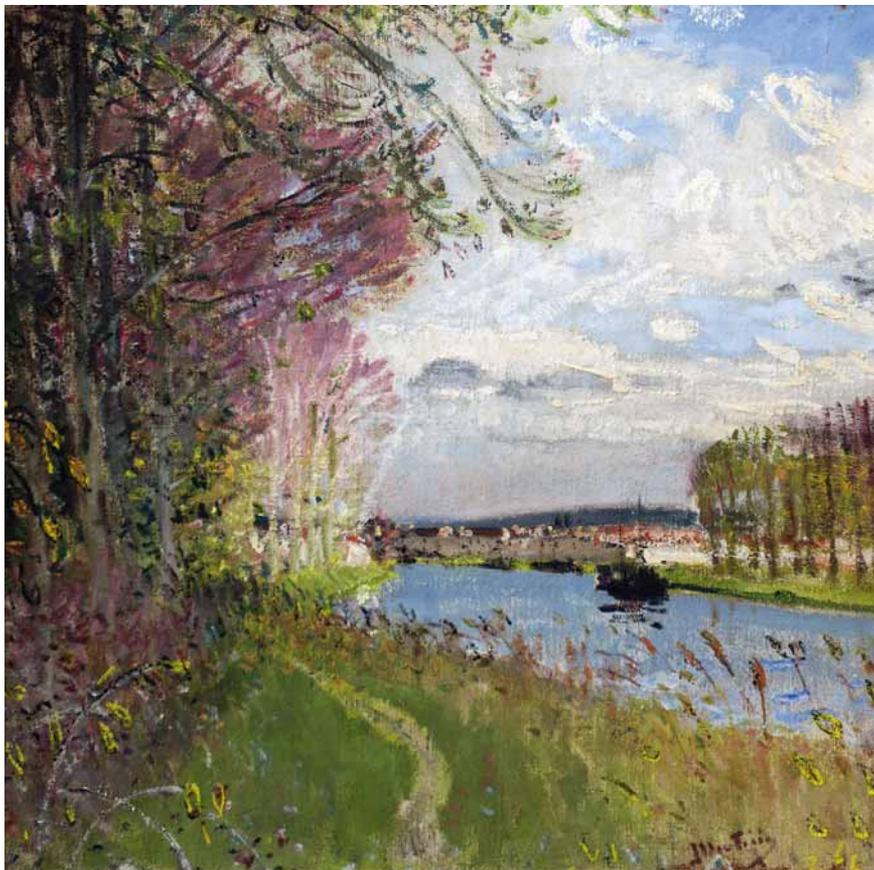
Madame Anne Marie Divieto a confirmé
 verbalement l'authenticité de cette oeuvre

12 000/ 15 000€



142 - Achille LAUGE 1861-1944
VASE DE DAHLIAS ET ANÉMONES, 1908
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 38 x 55

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de Madame Tamburini sera remis à l'acquéreur
 18 000/20 000€

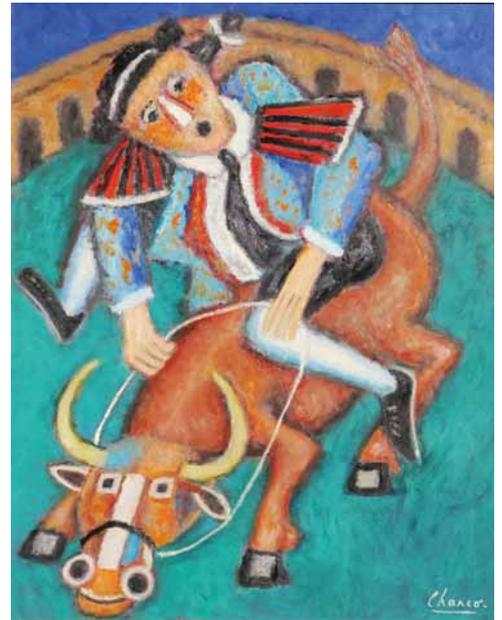


143 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
BORD DE SEINE
 Huile sur toile signée en bas vers la droite et titrée au dos
 72,5 x 73

Provenance : Grande Collection privée cannoise, acquise en 1965 et n'ayant pas quittée la famille depuis
 Un certificat de Monsieur André Pacitti, établi le 24 mai 1965, sera remis à l'acquéreur
 12 000/15 000€



144
Patrick LEROY,
 né en 1948
 COMPOSITION
 CUBISTE
 Huile sur panneau
 singée en bas à droite
 64 x 49
 500/700€



145
Roland CHANCO
 1914-2017
 TAUROVACHERIE,
 2013
 Huile sur toile signée
 en bas à droite, titrée
 et contresignée au
 dos
 92 x 72
 1 000/1 500€



146 - Valentine PRAX 1899-1981
 LA FANTASIA
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 60 x 81
 3 000/3 500€



147 - Valentine PRAX 1899-1981
 EMBARQUEMENT À CYTHÈRE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 91
 3 000/3 500€



148
Patrick LEROY,
 né en 1948
 COMPOSITION
 CUBISTE
 Huile sur panneau
 signée en bas à droite
 59 x 47
 500/700€



149
Max PAPART
 1911-1994
 PORTRAITS, 1957
 Crayon de couleurs,
 collage, signé, daté et
 dédié à Sapone,
 en bas à droite
 34 x 25,5
 700/800€

151
GEN-PAUL
1895-1975
RUE ANIMÉE DE PARIS
 Gouache et aquarelle
 signée en bas à droite
 47 x 64
 6 000/7 000€

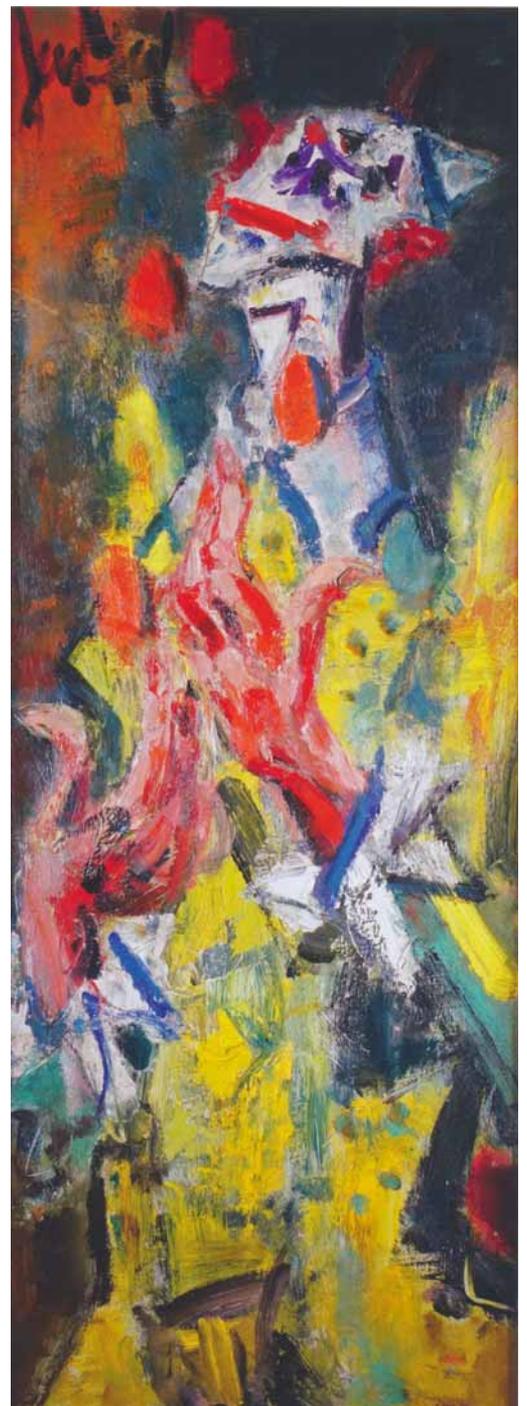


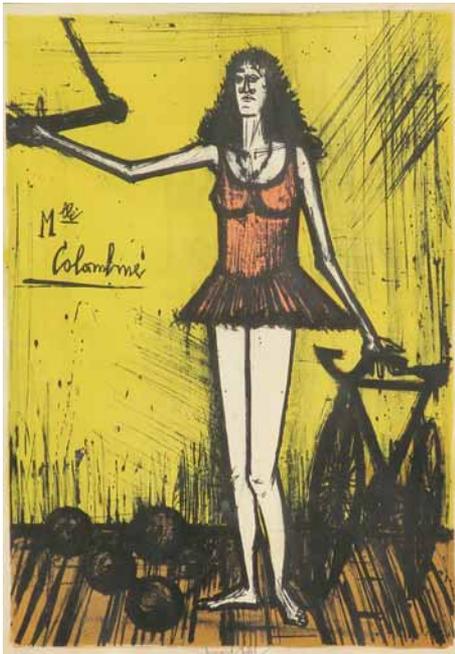
150
GEN-PAUL 1895-1975
ÉDITH PIAF AU MOULIN ROUGE
 Gouache signée en bas à droite
 49 x 63,5
 4 500/5 000€



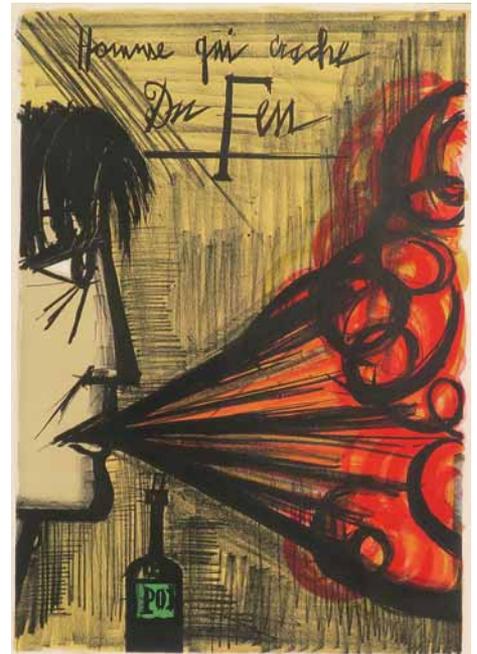
152
GEN-PAUL 1895-1975
LE SAUT DE LA RIVIÈRE
 Gouache signée en bas à gauche
 47 x 62
 3 800/4 000€

153
GEN-PAUL 1895-1975
LE CLOWN JONGLEUR
 Huile sur panneau
 signée en haut à gauche
 100 x 37
 10 000/12 000€

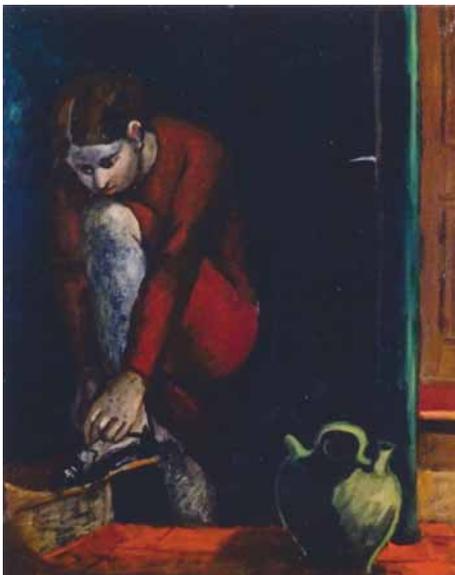




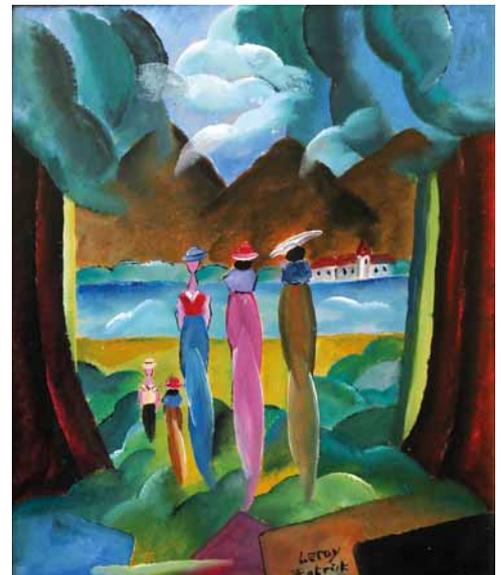
154
Bernard BUFFET
 1928-1999
 MADEMOISELLE COLOMBINE
 Lithographie signée
 en bas au milieu
 et titrée au milieu
 69 x 49
 800/1 000€



155
Bernard BUFFET
 1928-1999
 HOMME QUI CRACHE DU FEU
 Lithographie titrée en haut
 69 x 49
 800/1 000€



156
Pedro PRUNA
 1904-1977
 JEUNE FEMME
 DANS SON INTÉRIEUR
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 91 x 73
 3 000/3 500€



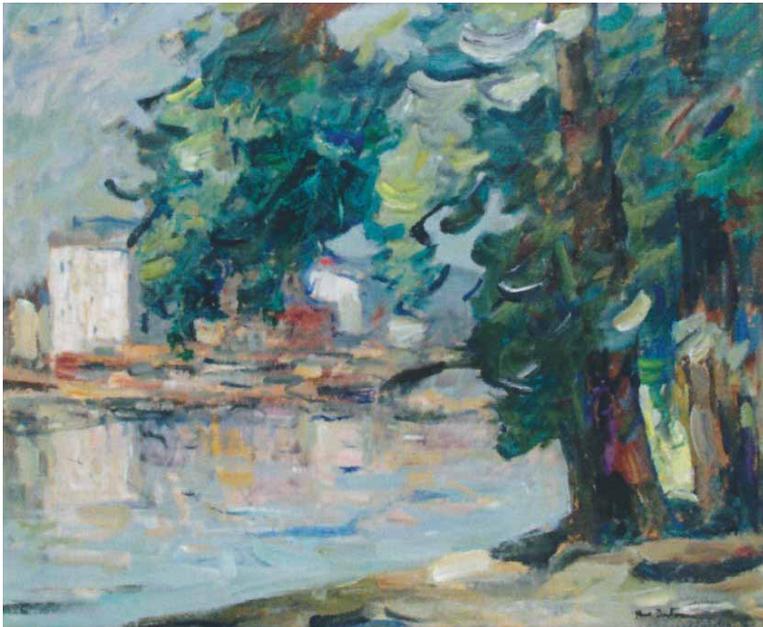
157
Patrick LEROY
 né en 1948
 AU BORD DU LAC
 Huile sur panneau
 signée en bas à droite
 62 x 53
 500/700€



158 - **Max PAPART** 1911-1994
 COUPLE AU PIANO, 1969
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 64,5 x 81
 900/1 100€



159 - **James COIGNARD** 1925-2008
 COMPOSITION
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 74
 900/1 100€

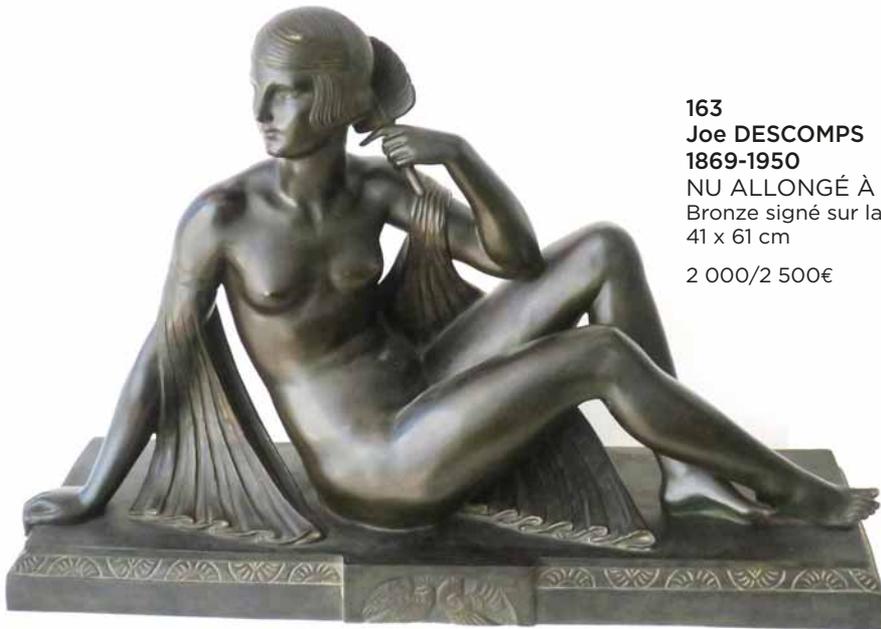


160
Abel BERTRAM
 1871-1954
 PAYSAGE DE RIVIÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 55
 3 000/3 500€

161
André LANSKOY
 1902-1976
 LA FAMILLE, 31 JANVIER 1940
 Huile sur panneau signée
 des initiales en bas à gauche
 et datée au dos
 14 x 18
 3 000/3 500€



162
Maurice BRIANCHON
 1899-1979
 PROMENADE EN BARQUE
 SUR LE LAC DU BOIS DE BOULOGNE
 Gouache signée
 en bas à droite
 29 x 38,5
 5 000/6 000€



163
Joe DESCOMPS
1869-1950
NU ALLONGÉ À L'ÉVENTAIL
 Bronze signé sur la terrasse
 41 x 61 cm
 2 000/2 500€



164
Joe DESCOMPS
1869-1950
DANSEUSE AU MASQUE THÉÂTRAL
 Bronze à patine doré
 sur base circulaire en onyx à piédoche
 Signé Joe Descomps sur le socle
 Mention Etliny-Paris
 Hauteur totale : 67 cm
 (léger accident)
 2 500/3 500€



165
François André CLEMENCIN
1878-1950
CELUI QUI FUT PRIS
 Bronze signé et titré
 38 x 22 x 13
 2 500/3 500€



166
Dimitri CHIPARUS
1886-1947
TANARA, CIRCA 1925
Chryselephantine, bronze et
ivoire à patine polychrome
dorée argentée
Signée D.H. Chiparus sur la
base à gradins sur marbre veiné
39,5 x 64,5 x 21
25 000/30 000€



167
Emile GALLÉ
PAIRE DE VASES
 soliflore de forme aplatie, décor floral
 Signé
 Hauteur : 16,5 cm
 500/700€



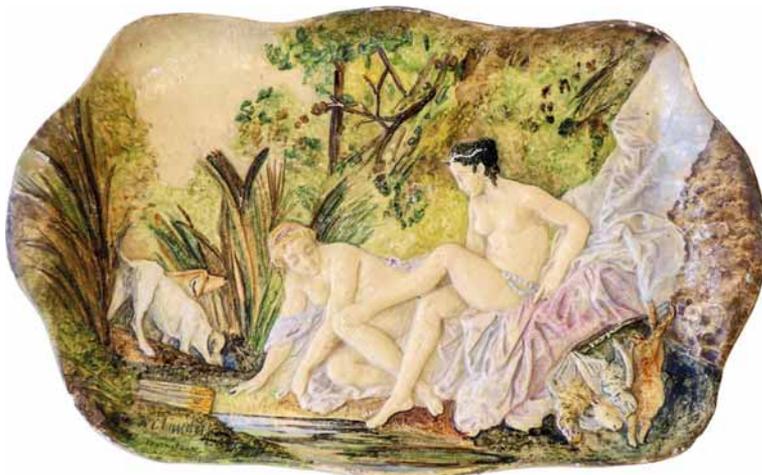
168
LALIQUE Moderne
HIRONDELLE
 Sculpture en verre
 Signée Lalique France
 23 x 32
 (ébréchure)
 600/800€



169
Emile GALLÉ
VASE OVOÏDE
 A décor de
 clématites rouges
 Signé
 Hauteur : 18 cm
 400/500€



170
Emile GALLÉ
VIDE POCHE
 Céramique à décor de marine et fleurs
 Signé en bas Emile Gallé Nancy
 14,5 x 39
 (ébréché et réparé)
 450/550€



171
Max CLAUDET
1840-1893
JEUNES FEMMES AU BAIN
 Céramique signée
 en bas à gauche
 55 x 36
 (ébréchures sur les bords)
 1 000/1 200€

172
Emile GALLÉ
VASE DEMI-LUNE
A décor d'étang avec nénuphars
Signé
13,5 x 18,5
1 200/1 500€



173
DAUM
WALTER
RARE BONBONNIÈRE
avec son couvercle à décor
d'Eglantines vertes sur fond rose

Hauteur : 9 cm
Diamètre : 14 cm
2 000/2 500€





174
DAUM
RARE VASE
à décor d'iris d'eau gravé à l'acide
sur pied douche de forme aplatie
Col pincé à chaud
Hauteur : 35 cm
4 500/5 500€





175
DAUM
VASE

à décor de crocus en plaquettes rouges et noires, finement ciselés.

La pièce dans sa partie basse présente un décor de feuilles et branchages stylisés brillant sur fond mat

Martelage sur la partie haute du vase

Signature Daum incisée au culot du vase

Hauteur : 31 cm

5 000/8 000€



176
DAUM
 VASE DE FORME BOMBÉE
 à col droit en verre
 gravé à l'acide et émaillé doré,
 portant l'inscription en creux
 « Je meurs ou je m'attache »
 sur fond de feuilles de lierre.
 Signé en lettre d'or Daum Nancy
 Hauteur : 27 cm
 2 000/2 500€



178
Emile GALLÉ
 VASE GOURDE
 à décor de fleurs rouges
 sur fond jaune
 Signé
 Hauteur : 8 cm
 1 200/1 500€



179
Emile GALLÉ
vers 1900
PETIT POT DE
FORME CIRCULAIRE
japonisant à décor de fleurs d'eau
en marqueterie finement ciselé
Signature Gallé vernissé
Hauteur : 8,8 cm - Diamètre : 6,8 cm
(bulles et lignes intercalaires)
10 000/12 000€





180

Emile GALLÉ

VASE TUBULAIRE

sur pied aplati à décor de tournesol gravé à l'acide et émaillé à chaud en épaisseur dans les tons blancs et rouge
Signature gravée

Hauteur : 59 cm

6 000/7 000



181

DAUM

IMPORTANT VASE

élancé à pied douche à décor de gentianes en plaquette reprises à la meule sur un fond bleu ciel et branches vert d'eau
Hauteur : 50 cm

6 500/7 500





182
DAUM
IMPORTANT VASE
 de forme diabolo, à corps évasé et se terminant par un col droit ; un grand tournesol dans les tons orangés et verts anime la pièce de bas en haut, le motif dégagé à l'acide et brillant poli est partiellement repris à la meule et martelé
 Signé sous la base Daum Nancy

Hauteur : 61 cm

Ce rare exemplaire est à rapprocher d'un vase aux tulipes décrit p 48 dans le livre Daum par Noël Daum aux éditions Denoël

12 000/15 000€



EXCLUSIVEMENT APRÈS SUCCESSIONS



183
Manufacture du Vieux Paris
 Epoque XIX°
 Paire de vases "balustre"
 Prises à décor de guerriers casqués
 à l'antique, décor polychrome
 de scène mythologique
 Hauteur : 39 cm
 400/800€



184
Importante paire de cassolettes
 de forme urne en marbre et bronze
 à décor de têtes de bélier
 Epoque XIX°
 Hauteur : 52 cm
 (accidents à un des couvercle, éclats au col)
 1 200/1 800€



185
Bronze Cloisonné
 représentant une quanyin
 Chine XX°
 Hauteur : 49 cm
 800/1 000€



186
Importante pendule
 en bronze à double patine brune et or figurant
 trois grâces à l'antique soutenant la sphère
 céleste bleue constellée d'étoiles dorées
 Epoque XIX°
 Socle hexagonal en marbre et bronze doré
 Cadran signé Brvet Rue Lepelletier
 Hauteur totale : 82 cm
 (soudure au coup d'un des personnage -
 polychromie manquante à la sphère)
 6 000/8 000€



187
Cartel d'applique
 de style Rocaille
 Placage d'acajou
 et bronzes dorés
 Epoque XIX°
 Hauteur : 37
 900/1 200€



188
Alfred DUBUCAND
1828-1894
Jeune arabe et son âne
 Bronze à double patine brune
 et dorée dite frottée à l'or
 Signé sur la terrasse
 Fonte d'édition ancienne
 Hauteur 34.5
 1 500/2 000€



189
Auguste MOREAU
1834-1917
Amours à la cage
 Sculpture en biscuit signée
 sur la terrasse
 Hauteur : 55
 400/600€

190
Zacharie NOTERMAN
1820-1890
Singes jouant aux cartes
Panneau signé en bas vers
la gauche: Zach Noterman.f
54 x 67

Marque du panneleur au dos
3 000/4 000€



191 - Thomas ENDER-Vienne 1793 - 1875
Villa sur une colline des environs de Rome
Toile signée en bas au centre : Thomas Ender
71,4 x 97,3

Petit enfoncement en bas au centre, petits manques

Elève de l'Académie des Beaux-arts de Vienne, où il se spécialise dans le paysage, Thomas Ender est protégé par le prince Metternich. Celui-ci l'envoie compléter sa formation à Rome de 1819 jusqu'en 1823.

12 000/18 000 €



192
Charles RUSSEL
 1864-1926
Wolf with bone
 Bronze à patine verte signé
 sur la terrasse C.M. Russel
 13 x 18 x 10
 1 000/ 1 500€



193
Irénée ROCHARD
 1906-1984
Couples d'antilopes
 Bronze à patine brune
 signé sur la terrasse
 24,5 x 45 x 19,5
 800/1 000€



194
Arthur Jacques LEDUC
 1848-1918
Nessus et Déjanire
 Bronze à patine brun noir
 nuancé, signé sur la terrasse
 61 x 71 x 19
 3 500/4 000€

195
Jules MOIGNIEZ
 1835-1894
Biche et cerf
 Bronze à patine verte signé
 31 x 40 x 19
 1 000/1 500€



196
Léon BUREAU
 1866-1906
Couple de chiens
 Bronze à patine brune
 signé sur la terrasse, socle en marbre
 36 x 53 x 21
 1 200/1 800€





197
Antoine-Louis BARYE
 1796-1875
Thésée et le Centaure
 Bronze à patine foncée nuancée
 Fonte F. Barbedienne
 Edition ancienne
 Signé sur la terrasse
 57 x 50
 8 000/10 000€



199
Isidore Jules BONHEUR
 1827-1901
Jument et son poulain
 Bronze à patine brune
 Signé sur la terrasse
 30 x 17
 2 500/3 000€



198
Rosa BONHEUR
 1822-1899
La Vache
 Bronze à patine brune
 Fondateur Hebrard, cire perdue
 Signé
 22,5 x 33,5 x 11
 1 000/1 200€



200
Anonyme
Scène à l'antique, vers 1930
 Bronze à patine verte
 sur un socle en marbre
 17 x 17 x 7
 (éclat au socle)
 600/800€



202
Thomas François CARTIER
1879-1943
Panthère rugissante
 Bronze à patine brune signé sur la terrasse
 31 x 41 x 20
 600/800€

204
Anonyme
Joueur de Flute
 Bronze à patine brune
 Hauteur : 18 cm
 Diamètre : 9 cm
 (manque)
 100/200€



203
Alfred DUBUCAND
1828-1894
Lévrier
 Bronze à patine brune signé sur la terrasse
 9 x 10 x 4
 100/ 200€

205
Ecole Française XIX°
Voltaire et Rousseau
 Sculptures en pied, bonze
 à patine brune sur socle
 quadrangulaire en marbre
 Hauteur : 51 cm
 900/1 200€



206
Florentin CHAUVET
1878-1958
Buste d'homme en monocle
 Bronze à patine verte
 signé à l'arrière
 10 x 7,5 x 10
 150/250€



207
Antoine-Louis BARYE
1796-1875
CHIEN ASSIS
 Bronze à patine verte
 signé sur la terrasse
 Hauteur : 16,5 cm
 100/200€



208
Anonyme
Parlez au portier
 Bronze à patine brune
 12 x 15 x 6
 150/250€

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% H.T soit 25,50% T.T.C.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 10 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère (« sur réitération des enchères ») de l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,

- les coûts générés par les nouvelles enchères,

- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être portés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommander les enchères.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Besch Cannes Auction Sarl.

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CATALOGUES
EN PRÉPARATION
www.cannesauktion.com

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION CANNES HÔTEL MARTINEZ

DU 14 AU 16 JUILLET / DU 14 AU 16 AOÛT 2018

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

IMPORTANTES BIJOUX, DIAMANTS

MONTRES DE COLLECTION

MAROQUINERIE DE LUXE



Vente record

*ADJUGÉ 25 100€

R. BOIVIN
«LES IRRADIANTES»
BOUCLES D'OREILLES
ARGENT/MIROIR



*ADJUGÉ 226 000€

E. GALLÉ
PIÈCE UNIQUE 1903
HT. 24 CM



*ADJUGÉ 161 050€

BOÎTE FABERGÉ
ART RUSSE



*ADJUGÉ 38 800€

SAC «BIRKIN»



*ADJUGÉ 105 500€

DIAMANT
14,9 CARATS
COULEUR
MZ/PI



*ADJUGÉ 26 500€

BREGUET
MONTRE DE POCHE
SQUELETTE



*ADJUGÉ 41 500€

PICASSO Ed. Madoura



*ADJUGÉ 95 000€

UTRILLO



*ADJUGÉ 24 000€

PATEK PHILIPPE Ref. 5054



CARTIER
BROCHE

*ADJUGÉ 22 000€

EXPERTISES GRATUITES
POUR INCLURE DES LOTS

04 93 99 33 49 | besch@cannesauktion.com

EXPERTS

Bijoux, diamants : Edouard De Garo
Expert diplômé du GIA

Montres : Olivier Santini

1^{ère} Maison de Ventes aux Enchères
de Vins en France (en salle/en live)

Estimation gratuite de vos bouteilles
en vue de nos prochaines ventes

CONNAISSEZ-VOUS
LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

Pascal KUZNIEWSKI
Expert



3 BOUTEILLES
ROMANÉE-CONTI
1935

*ADJUGÉES 54 720€

BESCH

— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



TABLEAUX MODERNES - ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

DIMANCHE 1^{ER} AVRIL 2018

HÔTEL BARRIÈRE LE MAJESTIC CANNES