

BESCH
CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**ARTS
DÉCORATIFS
DU XX^{ÈME} SIÈCLE**

Collections

**DIMANCHE 15 JUILLET 2018
HÔTEL MARTINEZ - CANNES**





Statuette féminine



Fauteuil FK87



Chartreuse jaune



HERMÈS



DAUM

VENTES AUX ENCHÈRES CANNES HÔTEL MARTINEZ

SAMEDI 14 JUILLET 2018 10H30 - 13H30

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS

DIMANCHE 15 JUILLET 2018 À 14H00

COLLECTION DE MADAME X

BIJOUX & SACS CHANEL, HERMÈS, VUITTON...

DIMANCHE 15 JUILLET 2018 À 17H00

ARTS DÉCORATIFS

COLLECTIONS

AFRIQUE - ASIE



COMMUNE LOUIS XV

CATALOGUES : VISIBLES SUR WWW.CANNESAUCTION.COM - SUR DEMANDE : 04 93 99 22 60

BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Collections

ARTS DÉCORATIFS

AUTOUR DE GALLÉ & DAUM - ECOLE DE NANCY

1930 - 1950 DESIGN

TABLEAUX & MOBILIER XVIII^{ÈME}

ARTS PREMIERS - ASIE

Dimanche 15 juillet 2018 à 17h

DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ
73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

Alice Jossaume

Cabinet Portier

Experts en objets d'art d'Extrême Orient

26 Bd Poissonnière 75009 Paris

T : 01 48 00 03 41/45

Pour les numéros : **46 à 52-54 à 57**

Marc Lallement

Expert CNES

40 Rue Auguste Comte - 69002 Lyon

T : 06 07 03 25 27

Pour les numéros : **60-69 à 106**

Joël Poytou

Consultant

T : 04 89 14 34 44

Pour les numéros : **1 à 16, 42 à 44**

Jean-Christophe Palthey

Expert en phaléristique

Avenue Victor Ruffy, 9

1012 Lausanne - SUISSE

T : +41 (0)79 107 89 96

Pour le numéro : **45**

Stéphane Pinta

Cabinet Eric Turquin

69 rue Sainte Anne - 75002 Paris

T : 01 47 03 48 78

Pour les numéros : **17-18-21-27-37-38**

EXPOSITIONS

Cannes - Hôtel Martinez 73, Bd de la Croisette - 06400 Cannes

Vendredi 13 juillet de 16h à 19h - Samedi 14 juillet de 10h à 19h - Dimanche 15 juillet de 10h à 12h

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET

DROUOT
DIGITAL
Live

drouotlive.com



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

interencheres-live.com

invaluable
The world's premier auctions

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49



1 Masque Bobo représentant l'antilope-cheval
Bois polychrome
Décor incisé de chevrons rouges et noirs
Burkina-Faso
Hauteur : 71 cm

200/300€



2 Poignée de couteau ou de sabre en bronze représentant une tête d'oiseau
Inde XVII-XVIIIe

200/300€



3 Kebe-Kebe Grande tête de marionnette culturelle masculine
Portée à l'origine au bout d'une perche, lors de la fin des rites d'initiation
Bois, pigments Kuyu
Rép. Dém. du Congo
Hauteur : 53 cm

400/500€



3bis Statuette d'Eshu cavalier Yorouba
Bois érodé patine grise
Statue fracturée, le corps du cheval manque, seule sa tête subsiste
Nigeria
Hauteur : 42 cm
Ancienne collection Gabriel Massa

400/500€



4 - Couple de statues Yorouba
Bois polychrome, patine sombre
Nigeria
Hauteur : 50 cm

200/300€



5 - Masque d'initiation Vannerie et plumes Pendé
Rep. Dem. du Congo
Diamètre : 86 cm

150/200€



6 - Cimier Tyi Wara
Antilope portant son petit sur le dos Bois, métal, fibre, cauris
Coiffe en vannerie Bambara
Mali
Hauteur : 88 cm

250/350€



7 - Grand masque Karipko représentant une antilope (oryx)
Accidenté sur le côté droit du visage
Ogoni
Nigeria
Hauteur : 89 cm

500/600€



8 - Harpe
Bois et peau
Le manche orné d'une tête anthropomorphe rappelle l'influence du peuple voisin Mangbetu
Azandé. Rivière Uélé
Rép. Dém. Du Congo. Ex Zaïre
Longueur : 74 cm

500/600€



9 - Ancien olifant en ivoire Ghana ?
Longueur : 52 cm

200/300€



10 - Poignard ancestral en os de casoar, orné de motifs géométriques évoquant un masque ou un visage
Papouasie, moyen Sepik
Nouvelle Guinée
Longueur : 35 cm

200/300€



11
Beau masque Ibibio à mâchoire articulée
 Bois à patine noire et polychromie
 Par sa taille et son élégance, ce masque
 s'impose dans les plus beaux de ce style
 Nigeria
 Ancienne collection André Blandin
 Hauteur : 34 cm

1 500/1 800€



13
Masque lunaire "Kple Kple"
 Bois mi-lourd à patine brune et peinture d'origine
 européenne. Masque rouge féminin
 Ces masques, utilisés pour favoriser les récoltes,
 évoluent en couple, le masque masculin étant noir
 Baoulé Côte d'Ivoire
 Hauteur : 40 cm

Ancienne collection
 André Blandin
 collectée par lui dans
 les années 60-70

1 000/1 500€

12
Statuette féminine
 Bois à belle patine brune luisante Fibres,
 perles de traite. La structure du corps massif,
 la tête "en projection", les scarifications
 corporelles très nettes sont l'expression
 d'un style traditionnel ancien
 Baoulé Côte d'Ivoire
 Hauteur : 33 cm

Provenance :
 collection Ernest Le Veel

1 500/2 000€



14
Maternité monumentale assise Yurouba Ekiti
 Bois lourd à polychromies successives rouge, blanche et noire
 La femme est assise en position hiératique et porte un lourd collier
 et de multiples bracelets. Son enfant repose sur ses genoux
 Cette statue se rapproche des grands masques Epa
 Nigeria
 Hauteur : 130 cm

Ancienne collection Gabriel Massa, reproduit dans "La Maternité
 dans l'art d'Afrique noire" p. 100-101 et dans "Gloire de la femme
 dans l'Art Africain" exposition à Dinard, Juin-septembre 2008, p. 129

800/1 200€



15
Masque Kpelie Bois à patine miel
 Masque anthropomorphe surmonté
 d'un caméléon, utilisé lors
 des cérémonies de la société du Poro
 Sénoufo Côte d'Ivoire
 Hauteur : 31 cm

900/1 300€



16
**Grand masque
 Lame Gurunsi, oiseau**
 Bois polychrome
 rouge et blanc, fibres
 Masque censé
 représenter
 un esprit de la brousse
 incarné dans
 un oiseau aquatique
 Burkina-Faso

Ancienne collection
 Gabriel Massa,
 reproduit dans
 "Masques d'animaux
 d'Afrique de l'ouest"
 n°59, p. 85 et dans
 "Masques animaliers
 d'Afrique noire" p. 28
 Hauteur : 124 cm

800/1 200€





17



18



19

**17 - Ecole Hollandaise du 17e siècle, suiveur de DUJARDIN
CORPS DE GARDE**

Toile
63,5 x 73 cm
Au dos n° 12 à l'encre

800/1 200€

**18 - Attribué à Jean Baptiste LALLEMAND
(Dijon vers 1710 - Paris vers 1805)
MARCHANDS ET ORIENTAUX
DANS UN PORT MÉDITERRANÉEN**

Toile
49 x 59,5 cm

1 000/2 000€

**19 - Ecole Persane dans le goût du XVIII°,
figurant un dignitaire,**

Huile sur toile ancienne
79 x 64
(quelques éclats et accidents)

500/1 000€

**20 - Salon Napoléon III composé de 6 fauteuils
et d'un canapé**

De style Louis XVI, en bois doré, pieds à cannelures spirales
Epoque fin XIX°
(cassures et décollements aux accoudoirs, redorure)

1 200/1 500€



20



21

**21 - Ecole Flamande du 16^e siècle,
entourage de Jan Sanders Van Hemessen
PARABOLE DU SERVITEUR**

Panneau de chêne parqueté
104 x 139 cm

Soulèvements, restaurations anciennes
Le sujet est tiré de l'Evangile de Matthieu,
chapitre 18, versets 23 à 35

3 000/6 000€

22



22 - Tapis Persan, Ateliers TABRIZ

à décor de Palais et de scène de la vie persane

500/800€

23 - Commode Louis XV galbée toutes faces

Ouvrant sur 4 tiroirs dont 2 en ceinture,
placage de noyer
Bronzes dorés et ciselés
Dessus de marbre rose
87 x 133 x 65

Porte une estampille de Mondon

2 800/3 200€



23



24



25

24 - Commode d'époque XVIII^e

à 3 rangées de tiroirs, légèrement galbée en façade
Travail probablement de l'Isère
82,5 x 126 x 64

600/700€

25 - Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI

en hêtre, à chapeau de gendarme, pieds cannelés
Porte une signature Jacob

500/600€

26 - Suite de 4 fauteuils cabriolets d'époque Charles X

Châssis en bois clair et filets sombres
(quelques piqûres dans le bois)

500/800€



26

27 - Ecole Italienne vers 1800, suiveur de NANINI

SAINT JACQUES CONDUIT AU MARTYRE

Toile
49 x 77 cm

Porte une signature et une date en bas à droite
1727/ NANINI/ BONONENSIS/ INVENIT ET / PINXIT
Un petit renforcement au niveau de la signature

Provenance : Probablement vente à Dijon, Maître P. Sadde, le 22 juin 1986

Bibliographie :

- Jacques Thuillier, introduction au "Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts de Dijon Peintures italiennes" de Marguerite Guillaume, Dijon, 1980, p. XI
- Pierre Curie dans le catalogue de l'exposition, "Settecento, Le siècle de Tiepolo", Lille et Lyon, Musée des Beaux-Arts, Edition de la Réunion des musées nationaux, 2000, p. 60 et 61

Notre tableau est une reprise du tableau de Nanini de très grand format de l'église Saint-Michel de Dijon (260 x 440 cm). L'auteur de ce tableau a été rapproché d'une mention de Pellegrino Antonio Orlandi dans son Abécédaire des peintres, qui cite un Matteo Nanini parmi les élèves de Carlo Cignani à Bologne. Nanini semble avoir été un artiste bolonais itinérant qui s'étant trouvé malade à Dijon aurait été soigné par la confrérie d'hospitaliers de Saint-Jacques, et y laissa ce tableau.

100/300€



27



28 - Paire de bougeoirs en bronze doré

à décors de putty assis sur un socle de marbre blanc
tenant une branche à 4 bras de lumière

Epoque fin XIX^e
Hauteur : 62 cm

1 500/1 800€



29 - Commode de forme galbée d'époque Louis XV

en placage de noyer ouvrant sur 3 rangées de tiroirs dont deux à la partie supérieure. Dessus marbre brèche violine, garnitures de bronzes sur les côtés et les pieds

Porte un poinçon de Jurande
86 x 128 x 64,5

1 800/2 200€



30 - VAN GHELL XIX°
LES PATINEURS
LES VILLAGEOIS
 Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche
 16 x 24

800/1 000€



31 - Paire de cassolettes
 en marbre et bronze doré à décor de têtes de béliers
 Epoque fin XIX°
 Hauteur : 42 cm

1 800/2 000€



32 - Jean-Baptiste CLÉSINGER
1814-1883
SAPHO
 Bronze à patine brune, signé
 Editeur Maison Marnyhac
 Hauteur : 25 cm

800/1 000€



33 - Bahut enfilade
 ouvrant sur 3 portes
 en marqueterie boule
 multicolore, encadrements
 de bronzes, dessus
 de marbre blanc
 Epoque Napoleon III
 106 x 167 x 43

2 000/2 500€



35 - Léonard SAURFELT 1840-?
SCÈNE DE MARCHÉ
Huile sur toile signée en bas à gauche
31,5 x 45

300/400€

34 - Pendule en forme de lyre en bronze doré
mouvement squelette signé J. RICHARD à Paris
sur le cadran
Socle en marbre
Hauteur : 58 cm

5 000/6 000€



36 - Mary-Helen SHAW (XIX-XX)
PRÉSENTATION DE L'ENFANT, 1900
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
177 x 102,5
(Déchirure en bas)





37 - Julien-Michel GUE (1789-1843)

NAUFRAGE D'UNE FRÉGATE AU CAMP DE BOULOGNE-SUR-MER EN 1805

72 x 91 cm

Singé en bas au centre droit : Gué

Cadre d'époque

Notre tableau est le tableau de Gué exposé au Salon de 1838 sous le n°873, ainsi titré et décrit : «Trait de courage d'Urbain Fardeau. Lors de la distribution des croix au camp de Boulogne, en l'an XII, le docteur Fardeau, qui venait de recevoir la décoration de la Légion-d'Honneur, se jeta à la mer sous les yeux d'une partie de l'armée, bravant la fureur des flots que soulevait une horrible tempête. Il sauva deux hommes, et se rendit ensuite à une péniche qui allait être engloutie ; il en revint avec un cordage qu'il remit à l'amiral Decrès, qui s'efforçait avec des marins à recueillir les naufragés. Par son généreux dévouement (sic), Urbain Fardeau sauva la péniche, qui portait un grand nombre de passagers".

L'épisode se passe en 1803. Une heure après avoir reçu la légion d'honneur des mains de Bonaparte, Urbain Fardeau (1766-1844), un chirurgien militaire, devint le héros d'un sauvetage. Durant une violente tempête, un navire dans lequel cent-cinquante personnes avaient embarqué, se trouvait dans l'incapacité de rejoindre la côte. Fardeau nagea jusqu'au bateau, sauva deux hommes qui se noyaient, avant de prior les passagers de ne pas sauter à l'eau et demanda au capitaine de lui lancer un long cordage. On le voit ici ramener ce bout jusqu'au rivage et le brandir devant l'amiral Decrès. Les militaires l'accueillent, tandis que des civils viennent en aide à d'autres naufragés ou regardent avec stupéfaction la scène. L'embarcation fut amarrée et les passagers sauvés.



38 - Ecole Anversoise du 17^{ème} d'après Rubens

LA DESCENTE DE CROIX

Panneau

55 x 40,5 cm

600/1 000€

**39 - Importante
Pendule régulateur**

Epoque Napoléon III
en placage de noyer
et riche ornementation
de bronzes dorés sur le
corps, celui-ci reposant
par 4 pattes de lion
sur un socle de style

Louis XVI

Cadran entouré
de 3 angelots

Hauteur : 225 cm

Largeur : 45,5 cm

6 000/8 000€



1 000/1 500€





40 - Émile Joseph CARLIER 1849-1927
LE RETOUR DE L'ÉCOLE
LA LEÇON DE CHANT
 Statues en bronze à patine brune
 Signées sur la base
 Hauteur : 60 cm

4 000/5 000€



41 - Pendule d'époque Napoléon III
 Base de forme rocaille en bronze doré surmontée
 d'une scène en bronze à patine brune
 d'une femme peintre aidée par deux enfants
 Cadran signé Deniere
 Hauteur : 25,5 cm - Longueur : 71 cm

1500/1800€



42 - *Curieux pistolet à silex
 Canon amovible muni d'une éprouvette à poudre
 Début XIX^e

250/300€



43 - *Couteau pliant ancien
 Manche en ivoire orné de motifs
 Sans doute fabriqué à Châteauroux pour la Corse

150/200€



44 - *Modèle d'un chebek de la méditerranée du XVIII^e
 Construction récente effectuée avec une boîte de montage

50/80€

45 - Torche des X^e Jeux Olympiques d'hiver de Grenoble 1968

Important flambeau à l'antique en tôle cuivrée, constitué d'un long manche garni d'une prise en feutrine rouge, surmonté d'un manchon protecteur servant de coupe-vent au système de brûleur dont le sommet est découpé en forme de lames, sans les trois insignes officiels des Jeux.

Petits chocs, usures et oxydation.

Hauteur : 76 cm – diamètre du manche : 4,2 cm
diamètre du fourneau : 9 cm environ.

Provenance :

un relayeur olympique qui porta la flamme le 5 février 1968 dans le massif de la Grande Chartreuse, lors de la dernière étape avant l'ouverture des jeux le 6 février.

Incarnation de l'idéal sportif, la flamme symbolise le feu sacré qui brûlait en permanence devant les temples du sanctuaire d'Olympie. C'est en 1936 que, reprenant le principe des messagers olympiques qui s'en allaient proclamer la trêve sacrée pour la durée des jeux, fut créé le premier relais olympique moderne ; et la flamme, véhiculée par une torche, parcourut de mains en mains la route entre les ruines du temple d'Héra à Olympie et Berlin.

Depuis, chacun des Jeux Olympiques donne lieu à la création d'un modèle particulier de torche. Avec les médailles des vainqueurs, les torches olympiques partagent la plus forte valeur symbolique et sont ainsi les œuvres les plus recherchées par les collectionneurs et les musées.

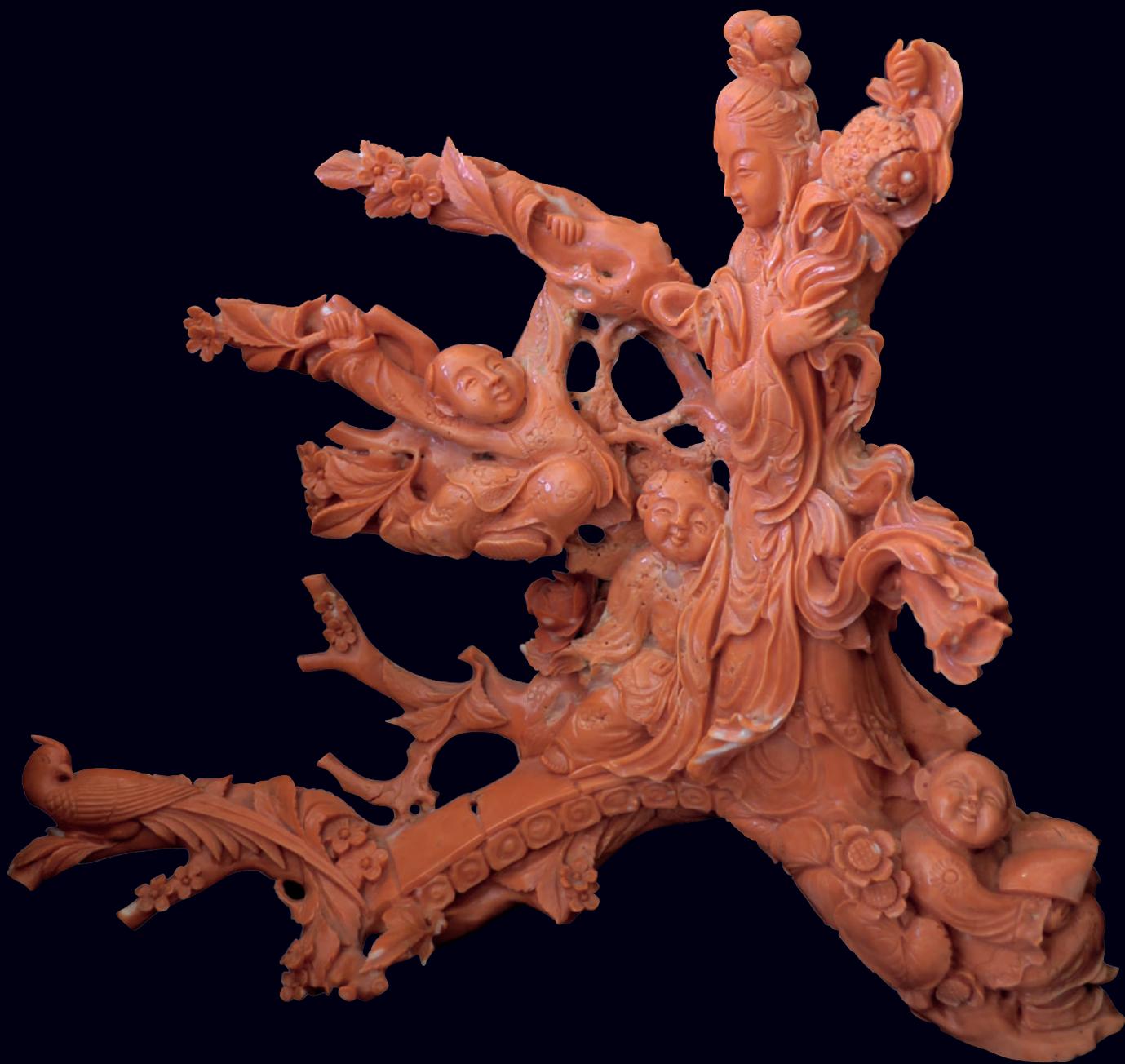
Inspirée de l'antiquité, la torche des jeux de Grenoble fut fabriquée artisanalement à 33 exemplaires par la Société Technique d'Équipement et de Fournitures Industrielles (STEFI).



L'exemplaire que nous présentons n'a semble-t-il jamais été orné des trois insignes figurant l'emblème officiel des Jeux dessiné par Roger Excoffon. Cependant, il ne peut s'agir d'un prototype ou d'une maquette. En effet, si les prototypes connus sont sans insignes, ils sont surtout dépourvus de système de brûleur. Or, ce flambeau possède bien le système de brûleur complet qui a fonctionné et laissé des traces de suie à l'intérieur du manchon. De plus, l'habituelle prise en feutrine rouge qui manque sur tous les prototypes et sur de nombreux exemplaires siglés est ici bien présente. Ce flambeau est donc probablement une torche de secours, conservée en réserve, qui servit au cours du relais de la flamme sacrée qui parcourut la France entre le 19 décembre 1967 et le 6 février 1968. Entre le marathonien Alain Mimoun et le patineur Alain Calmat, premier et dernier relayeurs - 7000 km en cinquante étapes - la flamme passa ainsi entre les mains de 5000 sportifs de tous niveaux, de tous âges et de toutes disciplines.

Jean-Christophe Palthey
Expert en phaléristique

4 000/6 000€



46 - CHINE - Début XXe siècle

Groupe en corail rouge, jeune femme debout sur un pont tenant une balle ornée de fleurs, accompagnée de trois enfants parmi les branches et tenant des branches de pruniers, pivoines et chrysanthèmes, un phénix posé sur une branche. (Restaurations à plusieurs branches, et à une pivoine).

Dim. 24 x 25 cm

Poids: 1430 g

5 000/7 000€

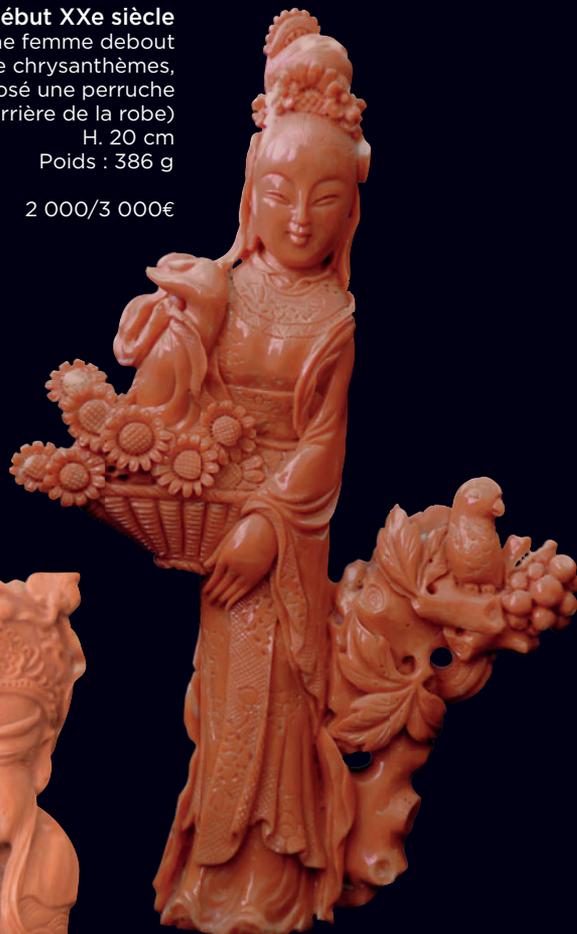


48 - CHINE - Début XXe siècle
Groupe en corail rouge, jeune femme debout portant un panier rempli de chrysanthèmes, près d'un tronc sur lequel est posé une perruche (Petite restauration en bas à l'arrière de la robe)

H. 20 cm

Poids : 386 g

2 000/3 000€



47 - CHINE - Début XXe siècle

Statuette en corail rouge, Guanyin debout portant des grandes pivoines et fleurs de lotus et pivoines.

H. 17,7 cm

Poids brut : 640 g

Socle en bois.

3 000/4 000€



49 - CHINE - Début XXe siècle

Groupe en corail rose, Guandi debout sur des nuages, vêtu de son armure, sa ceinture ornée d'une tête de lion. Sa main gauche tenant sa barbe. (Gerces).

H. 21 cm

Poids : 1200 g

4 000/6 000€

50 - CHINE - Début XXe siècle
 Statuette de jeune femme debout
 en corail rouge, tenant un panier
 rempli de pivoines dans sa main
 droite, dans sa main gauche
 une branche de pivoines.
 H. 19,5 cm
 Poids avec socle : 240 g

800/1 000€



51 - CHINE - Début XXe siècle
 Groupe en corail rouge, panier fleuri
 de chrysanthèmes et pivoines
 (Accidents).
 H. 14,2 cm
 Poids: 100 g

400/600€



53



52

52 - CHINE - Début XXe siècle
 Petite statuette de Budai debout,
 la main droite levée.
 H. 4 cm
 Poids : 13 g. Socle en bois.

100/150€



54

53 - Corail
 Travail du Sud de l'Italie
 Bougeoir Femme à l'oiseau
 Corail et bronze
 Porte la signature F. Batticor
 Hauteur : 31 cm

100/200€

54 - CHINE - Début XXe siècle
 Groupe en corail rose, deux enfants
 tirant un chariot en forme de phénix.
 Monture en métal.
 Dim. 5 x 11 cm
 Poids brut : 68 g

400/600€



55 - VIETNAM - XVIIIe/XIXe siècle
 Statuette de bouddha enfant debout sur un socle en forme de lotus en bois laqué or, la main gauche levée.
 Hauteur : 53,5 cm
 (Accidents, manques).

1 500/2 000€

57 - CHINE
Période Transition, XVII^e siècle
 Chope en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dignitaire sous un dais porté par un serviteur.
 Monture en argent
 Hauteur : 23 cm

1 200/1 500€



56 - CHINE - Epoque QIANLONG 1736-1795
 Statuette d'Amitayus en bronze doré, assis en padmasana sur un socle rectangulaire, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation). Sur le socle la date de Qianlong gengyin (1777). (Manque la mandorle et le kalasa).
 Hauteur : 18,5 cm

2 500/3 000€



58 - Paravent à 6 feuilles en laque de Chine
 à décor de promenade de notables sur un fleuve
 Travail moderne
 183 x 40,5 cm

500/600€



59 - Bar demi lune à deux corps
séparés par un plateau serviteur
en loupe d'amboine ouvrant par
deux portes nervurées en partie
supérieure et inférieure
Travail anglais 1960
181 x 125 x 60

1 500/2 000€



60 - ADNET ET POILLERAT

Table basse à piétement
en fer battu patiné à l'or
Plateau en travertin
56 x 18 x 54

Bibliographie : Ref. Jacques Adnet
(Patrick D Gutknecht)
P. 50 modèle similaire

3 500/4 000€



61 - Ron ARAD, né en 1951

Big-Easy
Deux fauteuils en mousse de polyuréthane et résine,
un noir, un blanc
Cachet Big-E by Ron Arad for MOROSO
99,5 x 135 x 75

800/1 000€



62 - Buffet bas

ouvrant à deux portes sur les côtés,
décoration de métal argenté sur les portes en macassar
Travail français 1930
90 x 130 x 50

1 500/2 000€

63
LUSTRE
« Ampoules Drop »
Editeur Alma Light

500/600€



64 - Jean DERVAL 1925-2010
Important vase représentant une
femme anthropomorphe
dans les tons de bleu et noir
Hauteur : 53 cm

2 000/2 500€



**65 - Miroir, en forme de soleil
en bois doré et noirci**
Diamètre : 144,5 cm

300/500€



66 - Fabricius & Kastholm
Pour Lange-Production
Fauteuil FK87 Grasshooper
chair dark brown
Edition moderne

4 000/6 000€



67 - Charlotte PERRIAND 1903-1999

Bacs
Métal tubulaire noir, 5 plateaux
Gravé Modèle Charlotte Perriand Brevete S.G.D.G
35 x 31 x 38

1 000/1 200€



68 - Poul CADIVIUS 1911-2011

Ensemble mural de bureau modèle Système Cado en palissandre.
Hauteur : 2,50 m
5 panneaux de 80 cm de largeur

1 500/2 000€





69 - Emile GALLÉ

Vase gourde à décor de fleurs rouges
sur fond jaune

Signé

Hauteur : 8 cm

1 200/1 500€

70 - Emile GALLÉ
Vase à décor de groseilles à maquereau
en verre dit soufflé dans les tons de brun-vert
sur fond jaune opalescent
Hauteur : 24 cm

3 500/4 000€



71 - Emile GALLÉ

Vase à col évasé sur piedouche à décor
de capucines gravées à l'acide dans les tons
brun orange sur fond opalescent

Hauteur : 24 cm

2 000/2 500€



72 - DAUM

Important vase tonneau à col droit entièrement gravé à la meule avec un décor de daturas sauvages dans les tons noir-violette sur un fond martelé
Hauteur : 18 cm

10 000/12 000€



72bis - Emile GALLÉ

Vase de forme balustre à col ouvert à décor
de pommiers du Japon dans les tons de rouge
sur fond jaune opalescent dégagé à l'acide
Signé

Hauteur : 35,5 cm

4000/5000€



73 - Emile Gallé

Vase de forme cubique
à col légèrement évasé à décor
de fleurs bleues
Hauteur : 10,5 cm

2 000/2 500€



74 - Emile Gallé

Vase cylindrique,
col légèrement pincé
sur les côtés, à décor
de fleurs et de papillons,
tons rouge et blanc
Signé sur le corps
Hauteur : 23.5 cm

3 500/4 500€

75 - Emile GALLÉ 1846-1904

Vase à décor de crocus en marqueterie dans les tons
violette et rose à fond filigrané sur un piédoche bulbeux
Hauteur : 34 cm
(petit point de restauration sous le vase)

18 000/20 000€



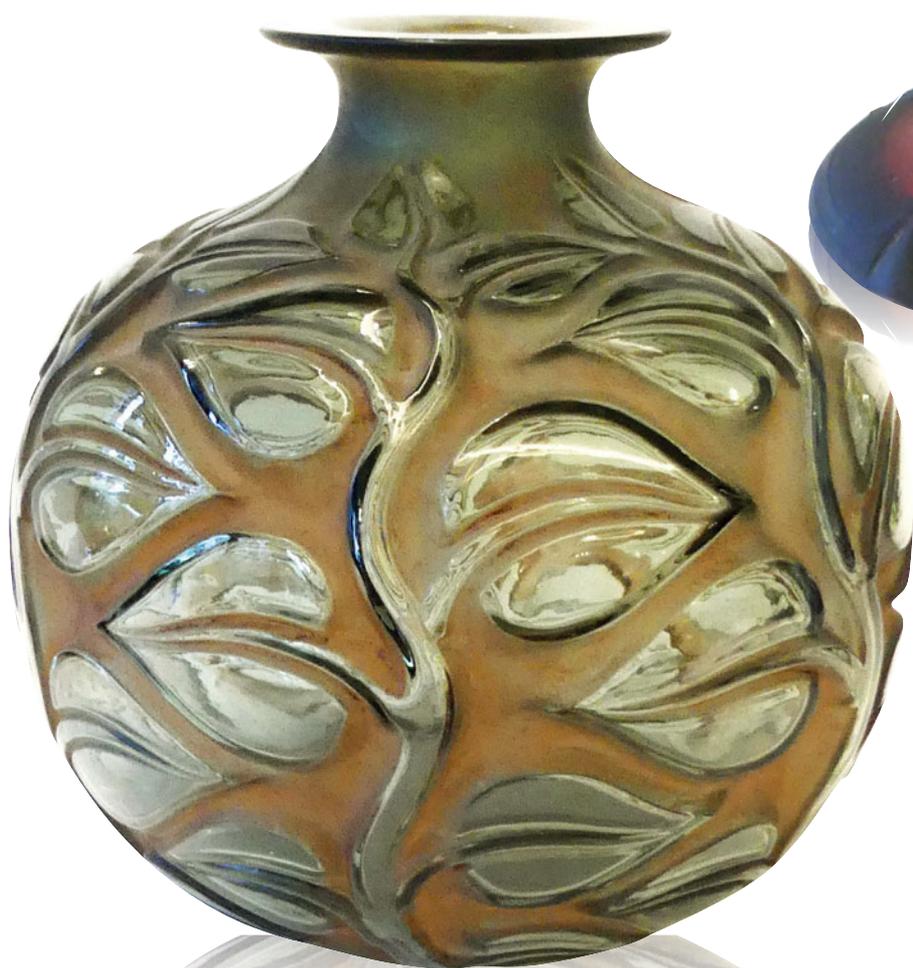
76 - DAUM
Lampe à décor de pins maritimes brun-rouge
gravés à l'acide sur fond jaune
Signature à l'écusson DAUM /NANCY
Hauteur : 36 cm

1 500/2 000€



77 - LALIQUE
Vase SEPHORA teinté dans la masse
Couleur gris-noir
Hauteur : 26 cm

3 000/3 500€





78 - DAUM

LE SORBIER DES OISELEURS

Important vase balustre en verre multi couche marmoréen dans les tons rosé et vert avec un fond rouge violine et blanc opaque.

Il est orné d'un décor de feuilles et de baies de sorbier entièrement repris à la meule et ciselé. Des baies de sorbier en application au terminal des branches contrastent élégamment dans un ton « rosé-orangé » avec les branches et feuillage vert dégradé.

Deux anses latérales en application se prolongent sur le corps du vase en tiges nervurées et entièrement ciselées.

Modèle de 1902, cette pièce est signée à la roue Daum Nancy

Hauteur : 47,5 cm

Bibliographie :

Cette pièce d'après un profil de H. Berger est une des plus spectaculaires jamais réalisée par la maison Daum

Référence : Daum Maître Verrier : croquis de H Berger reproduit page 77

A rapprocher avec le numéro 35 de la troisième vente de la Collection Daum réalisée par la maison de vente Ader-Tajan-Picard au Japon Hotel Okura Tokyo le 07/10/1987

20 000/30 000€



79 - LE VERRE FRANCAIS
Rare coupe sur piedouche
à décor de papillons stylisés
rouge-orange sur fond blanc bleuté
Hauteur : 14,5 cm - Diamètre : 31 cm

2 000/2 500€



80 - Philippe DEVRIEZ 1920-1992
Sculpture Art Déco
Élégante danseuse à la robe à motifs stylisés
en patine argent et noire d'origine
Fonte d'édition ancienne
Hauteur : 46,5 cm

3 500/4 000€



81 - LEGRAS Attribué à
Vase en forme de bourse
à décors de pavots stylisés
Travail intercalaire
Hauteur : 10 cm

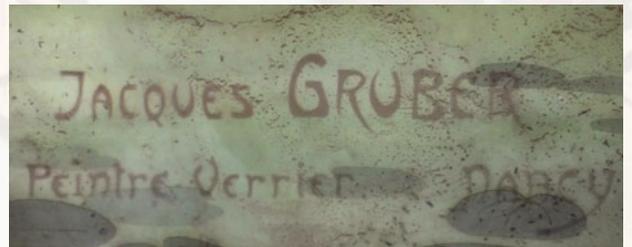
1 500/1 800€



82 - René LALIQUE

Bouchon du flacon eucalyptus
en verre moulé, pressé, patiné vert
Hauteur : 13,5 cm

2 000/3 000€



**83 - Jacques GRUBER
1870-1936**

Paire de vitraux à décor
de nénuphars des marais
en verre triple
Signés dans le verre
124 x 51 chaque

Bibliographie :
Art Nouveau
L'école de Nancy
chez Denoel page 212
mêmes vitraux à l'identique

3 000/3 500€





84 - Importante paire de vitrines de milieu à décor de végétaux tombants stylisés Ecole de Nancy

Illustration parfaite de la palette des arts développés par l'Ecole de Nancy, ces 2 vitrines font revivre l'époque flamboyante des arts décoratifs du début du XXIème siècle.

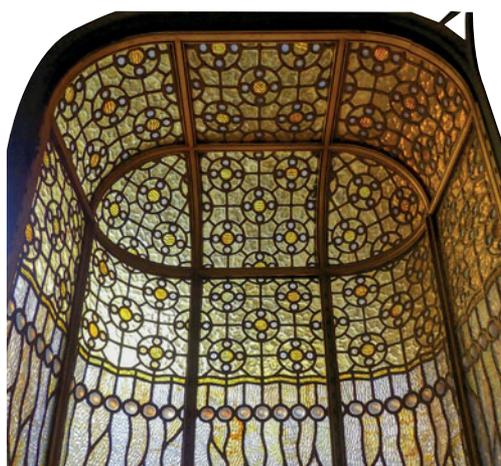
Faisant appel à un travail de ferronnerie de qualité digne de Cayette ou encore Chapelle, elles supportent un dôme en vitrail symbole des plus grandes œuvres réalisées à l'époque par des artistes aussi renommés que Gruber, Höner ou encore Janin.

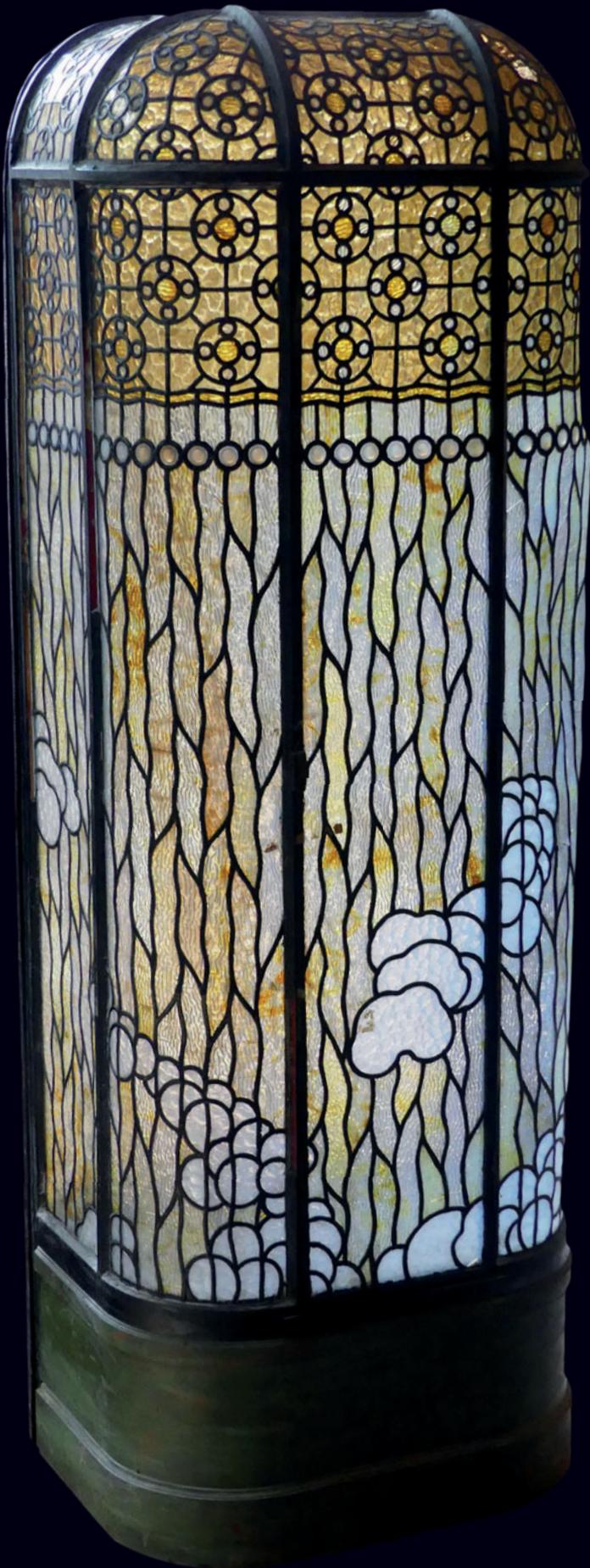
Elles sont composées de verre américain : un verre opalescent avec de légers reliefs fabriqué en Bohême par la Maison Loetz qui était ensuite exporté vers l'Alsace Lorraine ainsi qu'aux Etats-Unis pour Tiffany.

Alliant transparence et couleurs chatoyantes, elles affichent des motifs aux géométries variables tout en rondeur, pour laisser ensuite place à un décor végétal stylisé typique de l'école de Nancy, vers 1910. De formes bombées, elles s'ouvrent à 2 portes et reposent sur un socle en bois de couleur verte d'origine.

Dimensions : 230 x 80 x 58
(enfoncements, manques, fêlures)

20 000/25 000€







85 - LE VERRE FRANÇAIS

Signé CHARDEN

Beau vase à décor de cygnes et feuillage stylisé dans les tons brun-violette sur un fond marmoré en rose orangé

Hauteur : 17 cm

600/800€



86 - Delatte Nancy

VASE

Pâte de verre orange et marron à décor de fleurs Signé

Hauteur : 30 cm

400/500€



87 - DAUM (cristallerie)

Vase tubulaire sur talon à décor de pensées sauvages gravées à l'acide et reprises à la roue dans les tons grenat-rosé. Dorure d'origine

Signé à la pointe sèche sur le culot de la verrerie

Hauteur : 15 cm

900/700€



88 - Emile GALLÉ

Vase gourde à col écrasé, verre doublé à décor lacustre

Signé

Hauteur : 15 cm

350/450€



88bis - Emile GALLÉ

Porte bouquet en cristallerie à décor de fleurs vernissées dans les tons de vert

Signé

Hauteur : 22 cm

2 200/2 500€



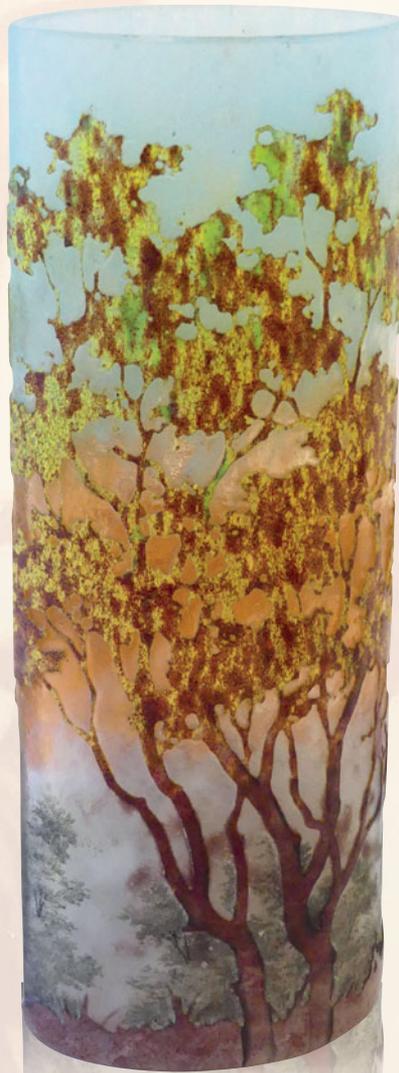
89 - DELATTE NANCY

Vase ovoïde en verre doublé à décor de fleurs

Signé

Hauteur : 15 cm

150/200€



90 - DAUM

Rare vase impressionniste de forme ovale à decor d'arbres gravés à l'acide suivant la technique des poudres Signé dessous Daum Nancy Hauteur : 17 cm

3 000/4 000€



91 - Emile GALLÉ

Important vase sur piedouche à col évasé et resserré à décor de campanules rouge-orange sur fond jaune opalescent Hauteur : 40 cm

2 000/2 500€



92 - DAUM

Vase de forme bombée à col droit en verre gravé à l'acide et émaillé doré, portant l'inscription en creux "Je meurs ou je m'attache" sur fond de feuilles de lierre. Signé en lettre d'or Daum Nancy Hauteur : 27 cm

1 500/2 000€





93 - Alexis FASSIANOS, né en 1935/ DAUM

VISAGE DE PROFIL

Epreuve en pâte de verre bleue
Signé Fassianos et Daum France
Numéroté 114/200
Hauteur : 20 cm

1 500/2 000€



94 - Dan DAILEY, né en 1947

LE JOYAU

Edition par Daum 1994
Pâte de verre dans les tons de brun violine
Signé Dan Dailey
Hauteur : 47 cm - Longueur : 70 cm
(réparation)

3 000/3 500€



95 - Dan DAILEY, né en 1947

LA DAME, 1984

Pâte de verre dans les tons gris-vert
Signé Dan Dailey et Daum France
47 x 30
(Trace de recollement et restauration)

2 500/3 000€



96 - JENSEN

Très beau lampadaire, fût tournant en coquille d'oeuf et bagues en bronze laquées noires

La pièce représente beaucoup de caractéristiques des œuvres de Coard réalisées en collaboration avec la maison Jensen

Vasque et système éclairant d'origine
Hauteur : 178 cm - Diamètre : 48,5 cm

Voir l'excellent ouvrage d'Amélie Marcilhac Marcel COARD aux éditions de L'amateur, qui nous a confirmé ces attributions REF P 224/225/226

10 000/12 000€



97 - Paire de vases néoclassiques
 en faïence de Gien dans l'esprit
 de la renaissance italienne
 Hauteur : 32,5 cm - Diamètre : 19,5 cm

300/400€



98 - Jean GARNIER 1853-1910
 JEUNE FILLE
 Statue Chryséléphantine, signée
 Hauteur : 22 cm

500/600€



99 - Maximilien Louis FIOT 1886-1953
 PAIRE DE CHIENS ASYMÉTRIQUES
 en bronze patiné gris-noir
 Fonte d'édition ancienne d'époque
 20 x 12 x 9

1 500/1800



100 - Auguste SEYSSES 1862-1946

Nu au bouquet
Sculpture en marbre
Signée
Hauteur : 80 cm

3000/4 000€

101 - Gustave Frédéric MICHEL 1851-1924

Importante sculpture en forme de vide poche
La pièce représente les dieux de la mer en lutte dans les flots
En fonte d'étain est d'époque et signée
SIOT Fondateur Paris
Diamètre : 42 cm

1 500/2000€





102 - SEVRES, circa 1930

Vase à côtes en céramique
Marque MP Sèvres
Monture en bronze argenté
Hauteur : 21 cm

700 /900€



103 - Hans HEDBERG 1917-2007

Pot couvert
Céramique rouge vermillon
Hauteur : 25 cm
Signé

800/1 000€



104 - LES ARGONAUTES XX°

Assiette en céramique vernissée
Signée dessous
Diamètre : 22,5 cm

80/100€



105 - LALIQUE

Coupe à décor opalescent signée R. Lalique
France au milieu
Hauteur : 9 cm - Diamètre : 30 cm

500/600€



106 - LALIQUE

Vase Fougères
Signé Lalique France
Hauteur : 19,5 cm - Dia-
mètre : 20 cm

300/400€



107 - VASE

en verre doublé
Hauteur : 33,5 cm

300/500€

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% H.T soit 25,50% T.T.C.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 10 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère (« sur réitération des enchères ») de l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,

- les coûts générés par les nouvelles enchères,

- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Besch Cannes Auction Sarl.

BESCH

COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTES AUX ENCHÈRES DE PRESTIGE À CANNES - HÔTEL MARTINEZ

DU 14 AU 16 AOÛT 2018



UNE PIÈCE DE MUSÉE À LA VENTE !

RODIN A OFFERT
CETTE SCULPTURE À MONET

« Bacchantes s'enlaçant »

Cette œuvre provenant
de la famille de l'artiste
a figuré à l'exposition
« Monet Collectionneur »
Musée Marmottan, Paris
(14 sep. 2017/14 janv. 2018)

TABLEAUX & SCULPTURES

Modernes & contemporains

GRANDS VINS & ALCOOLS RARES

IMPORTANTES BIJOUX - PIERRES PRÉCIEUSES

MONTRES DE COLLECTION

Hermès - Chanel - Vuitton - Vintage

CATALOGUES / ESTIMATIONS GRATUITES

04 93 99 33 49 - besch@cannesauktion.com

www.cannesauktion.com

BESCH

— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



*Exceptionnelles Vitrines 1900
retrouvées !*