

BESCH

— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



des
Impressionnistes
aux
Modernes

MERCREDI 15 AOÛT 2018

HÔTEL MARTINEZ - CANNES



PATEK PHILIPPE



CARRÉ D'AS 2000



UNE PIÈCE DE MUSÉE
À LA VENTE !

Rodin a offert cette sculpture à Monet

VENTES AUX ENCHÈRES CANNES HÔTEL MARTINEZ

MARDI 14 AOÛT 2018 10H30 - 13H30

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS

MERCREDI 15 AOÛT 2018 - 14H30

EXCEPTIONNELS TABLEAUX - SCULPTURES

Des Impressionnistes aux Modernes

JEUDI 16 AOÛT 2018 - 11H

HERMÈS, VUITTON, CHANEL

JEUDI 16 AOÛT 2018 - 14H

BIJOUX - DIAMANTS - PERLES FINES

JEUDI 16 AOÛT 2018 - 19H

MONTRES



SAUTOIR
10 carats
103 perles
supposées fines

DIAMANT
3,01 CARATS



CATALOGUES : VISIBLES SUR WWW.CANNESAUCTION.COM - SUR DEMANDE : 04 93 99 22 60

BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Des Impressionnistes aux Modernes

dont des œuvres provenant directement
de la COLLECTION PRIVEE CLAUDE MONET

MERCREDI 15 AOÛT 2018 À 14H30

DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ
73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité
svv Besch Cannes Auction n° 2002-034
45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes
Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49
Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03
besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

EXPOSITIONS

Cannes - Hôtel MARTINEZ
73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes
Lundi 13 août de 16h à 19h
Mardi 14 août de 10h à 19h
Mercredi 15 août de 10h à 12h30

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET

DROUOT
DIGITAL
live

drouotlive.com



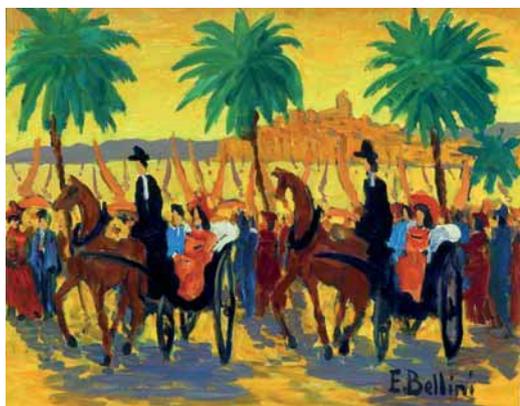
interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

interencheres-live.com

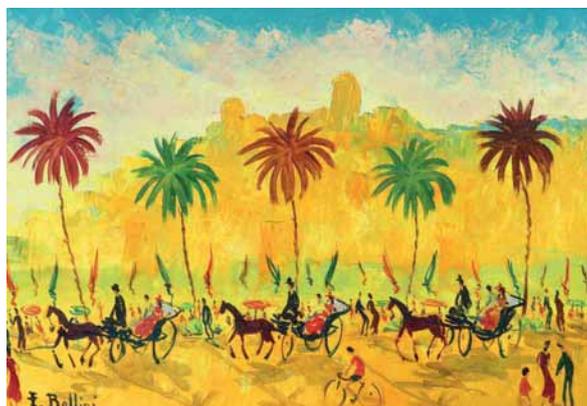
TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

- A**
 ADRION 115
 AÏZPIRI 68-341
 AMEGLIO 10
 ANDRÉ 155
 ARMAN 69-72
 ATLAN 320
- B**
 BABOULENE 168
 BAEKELMANS 325
 BAZAINE 292
 BELLINI 1-2-4
 BEN 70
 BENOIS 23-24
 BERTRAM 79-81
 BONNEFOIT 188-344
 BOUDIN 214-215-221 à 223-230
 BOUVARD 293
 BRANCACCIO 294
 BRAYER 141-143 à 147-297 à 299
 BRIANCHON 272
 BUFFET 368-369
 BURAGLIO 329
- C**
 CABRITA REIS 314-330
 CAILLAUD 67
 CALAME 237
 CAMOIN 82 à 84-161-162-249
 CARRERA 181
 CHARRETON 160-255-282
 CHERET 42-43-52
 CLAVÉ 342
 COCTEAU 123 à 125-343
 CORNEILLE 65-66
 CORTES 117-153
 COSSON 177
 COTTAVOZ 4 bis
- D**
 DELATTRE 149
 DENIS 29
 DESBOIS 217
 d'ESPAGNAT 39-78-80-265-266-283
 DOMERGUE 17-300 à 313
 DUBOURG 157
 DUFY J. 19-180-231
 DUFY R. 227
- E**
 ERTÉ 197
- F**
 FLANAGAN 315
 FORTUNEY 50
 FRIESZ 248-332-337
 FUSARO 167
- G**
 GALIEN-LALOUE 154
 GALL 54
 GENIN 178
 GEN-PAUL 116-183 à 187-193 à 196
 GERNEZ 31-38
 GILBERT 56-58
 GILLET 49
 GLEIZES 367
 GOERG 191
- GRAU SALA 333-334
 GROMAIRE 347
 GUÉRIN 235-236
 GUILBERT 239
 GUILLAUMIN 120-172-175-229-242
 251-252-257
 GULLY 91-92
- H**
 HAMBOURG 152-259-264-271
 HARTUNG 382
 HELLEU 51
 HERVÉ 25-26
 HILAIRE 352-353
 HOSCHEDE-MONET 225
- I**
 IGLESIAS 324
 INGHAM 93 à 114
 IPCHITZ 321-322
- J**
 JOUENNE 165-166
- K**
 KISLING 247
 KUAPIL 32
- L**
 LABOUREUR 197 bis
 LALANNE 71
 LAMBERTON 20
 LANFANT DE METZ 53
 LANSKOY 192
 LAURENCIN 126-232
 LEBASQUE 231b-277-278-280-281
 LEBOURG 118-128-138-220
 LÉPINE 85-87-151-228
 LEPRIN 176
 LEROY 6-7-14-16-18-375
 LESIEUR 349-350
 LHOTE 9-44-223-226-254-263-348
 LINDSTRÖM 354 à 363-378
 LORJOU 366
 LUCE 86-88 à 90-119-148-150-170
 219-240-258
 LURÇAT 286 à 288
- M**
 MACLET 179-182
 MACMONNIES 57
 MADELINE 163
 MAGRITTE 128
 MANE-KATZ 339
 MANGUIN 241-261
 MANZANA-PISSARRO 216
 MARQUET 164
 MARTIN 13
 MATHIEU 323
 MATISSE 245-246
 MÉHEUT 238
 MENARD 296
 METZINGER 276
 MINTCHINE 55
 MIRO 377
 MONET 201 à 210
 MONTEZIN 61-62-121-122-173-174
 MOULY 190
 MÜHL 351
- N**
 NIKOS 290
 NILOUSS 59
 NOVARO 380-381
- O**
 OLIVE 73
 OUDOT 30-36-40-41
- P**
 PAILHES 12
 PAPART 374
 PASTOUR 3-5-8
 PICART LE DOUX 285-289
 PICASSO 127-129-133bis-137
 PICASSO Ed. Madoura 130 à 136
 PIETTE 295
 PISSARRO 213
 PLANTEY 48
 PRAX 335-336
 PRINS 22
 PRUNA 189
- R**
 RODIN 212-217-224
 ROHNER 11
 ROSIER 75
- S**
 SAMIMI 15
 SELMERSHEIM-DESGRANGES 159
 SEBIRE 35
 SEYSSAUD 34-142
 SIGNAC 139-140-262
 SUNYER 37
 SURAUD 21
 SURVAGE 197 ter -198-234-279
 SWIESZEWSKI 27
- T**
 TABUCHI 328
 TAILLANDIER 370 à 373
 TANG 317-318
 TERECHKOVITCH 274
 TING 319
 TOBIASSE 338-340
 TROUILLEBERT 156-158-275
 TSINGOS 269-270
- U**
 UTRILLO 256
 UTTER 33
- V**
 VALADON 250-268
 VALTAT 63-64-199-200-253-267-284
 VAN DONGEN 243-244
 VAN SEVEREN 326
 VANDENBERG 331
 VELICKOVIC 327
 VENARD 291
 VERDILHAN 74
 VIALLAT 314bis-316
 VOLT 345-346
 VUILLARD 260
- W**
 WARHOL 376-379
 WEINGÄRTNER 28
 WEISBUCH 364-365
- Z**
 ZIEM 76-77
 ZINGG 169-171-273

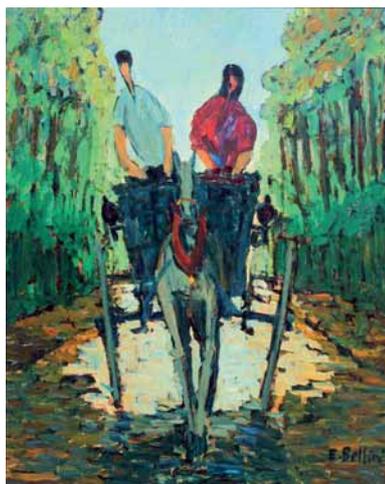


1 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CALÈCHES À CANNES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 81



2 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, À LA BELLE ÉPOQUE
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et titrée au dos
 38 x 55

3
Louis PASTOUR
1876-1948
VOILES ROUGES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 30 x 80



4 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
CARRIOLE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 81 x 65



4 bis - André COTTAVOZ 1922-2012
BOUQUET FOND BLEU
 Huile sur carton toile signée
 en bas à gauche
 34 x 24



5 - Louis PASTOUR 1876-1948
VASE D'ANÉMONES, 1924
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 40 x 26,5



6
Patrick LEROY
né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
À LA BOUTEILLE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 63 x 49

7
Patrick LEROY
né en 1948
ENTRÉE DU VILLAGE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 71 x 53





8
Louis PASTOUR
1876-1948
LA GAROUBE
 Huile sur carton signée
 en bas à droite
 12,8 x 22

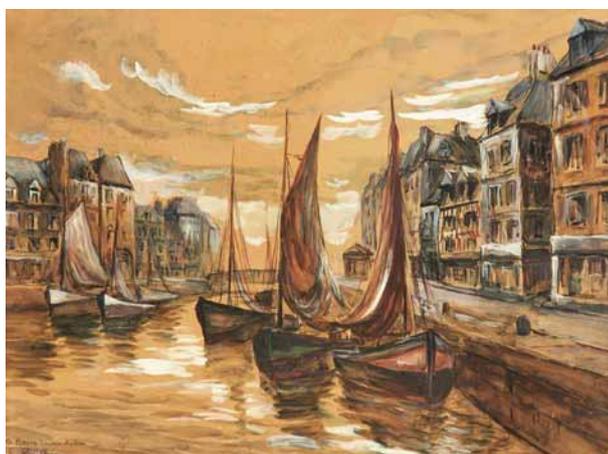
9
André LHOTE
1885-1962
PARIS LA SEINE ET LA TOUR EIFFEL
 Pochoir signé en bas à droite
 et resigné sur la marie-louise
 25,5 x 54



10 - Merio AMEGLIO 1897-1970
PARIS SOUS LA NEIGE ET NOTRE DAME
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 23 x 27



11 - Georges ROHNER 1913-2000
LE VILLAGE DE FRANCHE-COMTÉ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 73



12 - Fred PAILHES 1902-1991
LE HAVRE, BASSIN DU ROI
 Gouache et aquarelle signée, située et datée
 en bas à gauche
 48 x 62,5



13 - Henri MARTIN 1860-1943
SCÈNE GALANTE D'ANGELO, VERS 1885
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche
 15 x 24

Bibliographie :
 Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation



14 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 90 x 71



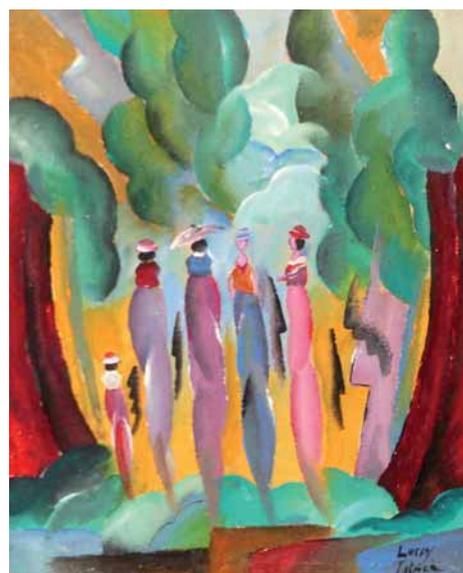
15 - Reza SAMIMI 1919-1991
LA ROSE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 80 x 40



16 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée
 en bas au milieu
 53 x 44



17
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
RUE ANIMÉE À PARIS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 24 x 19



18
Patrick LEROY
né en 1948
PROMENADE EN FORÊT
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 66 x 54



19 - Jean DUFY 1888-1964
VUE DE LA SEINE
 Crayon signé en bas à droite
 23,5 x 31,5



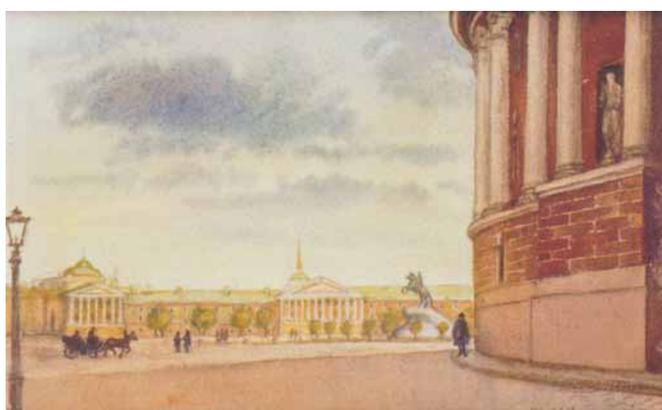
20
Joseph Louis LAMBERTON
1867-1943
JEUNE FILLE AU BAIN
 Huile sur carton signée
 en bas à gauche
 27 x 22



21 - Roger SURAUD 1938-2016
LA CHARGE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 38,5 x 46



22 - Pierre PRINS 1838-1913
PAYSAN PRÈS DE LA BARRIÈRE,
FÉCAMP VERS 1897
 Pastel signé en bas à gauche
 29 x 43



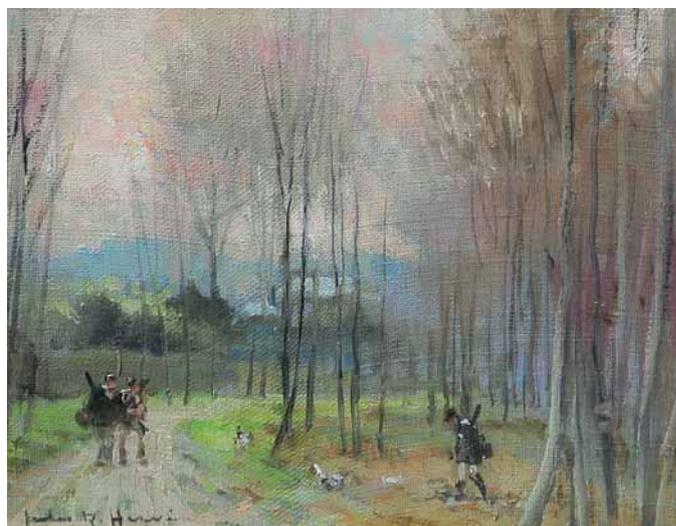
23 - Albert Alexandre BENOIS 1888-1960
SAINT-PÉTERSBOURG,
LA STATUE ÉQUESTRE DE PIERRE LE GRAND
ET LE SÉNAT 1945
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 15 x 24



24 - Albert Alexandre BENOIS 1888-1960
LES ÉGLISES DE L'ASSOMPTION
ET DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE
À SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS
 Aquarelle signée en bas à droite
 12 x 19,5



25 - Jules René HERVÉ 1887-1981
LES LAVANDIÈRES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 38 x 46



26 - Jules René HERVÉ 1887-1981
SCÈNE DE CHASSE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite, contresignée au dos
 22 x 27



27
Alexander SWIESZEWSKI
1839-1895
BARQUE AU BORD DE L'ÉTANG
AU SOLEIL COUCHANT
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 15,5 x 32

28
Pedro WEINGÄRTNER
1853-1929
COMBAT DE COQS, ROMA, 1896
 Huile sur panneau
 signée, située et datée
 en bas à gauche
 25,5 x 56,5



29 - **Maurice DENIS 1870-1943**
FONTAINE À BISKRA, 1921
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 43 x 65

Provenance :
 - Galerie Druet - Collection Gaston Bussot
 - Collection Gavoty

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Claire Denis sous le n° 9210004



30
Roland OUDOT
1897-1981
ROSES DANS
UN VASE BLEU
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 et titrée au dos
 82 x 65

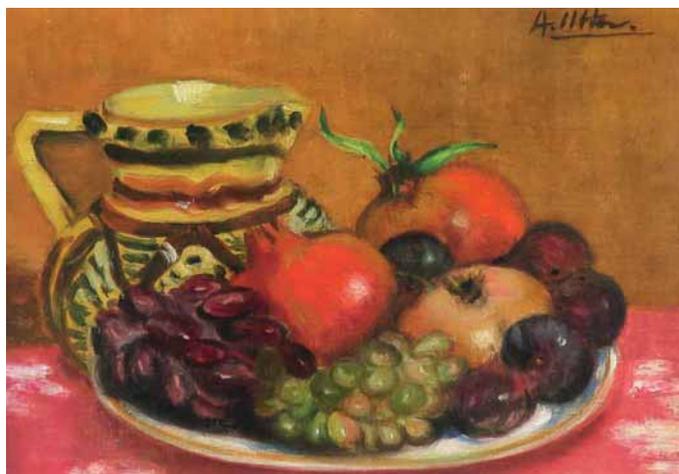
Provenance :
 Country Art Gallery
 (Locust Valley, New-York)



31
Paul-Élie GERNEZ
1888-1948
BOUQUET DE FLEURS
DES CHAMPS 1934
 Pastel signé et daté
 en bas à droite
 81 x 65



32 - Charles KUAPIL 1884-1957
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 73



33 - André UTTER 1886-1948
NATURE MORTE AUX FRUITS
 Huile sur toile signée en haut à droite
 27 x 35



34
René SEYSSAUD
1867-1952
VASE DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 38

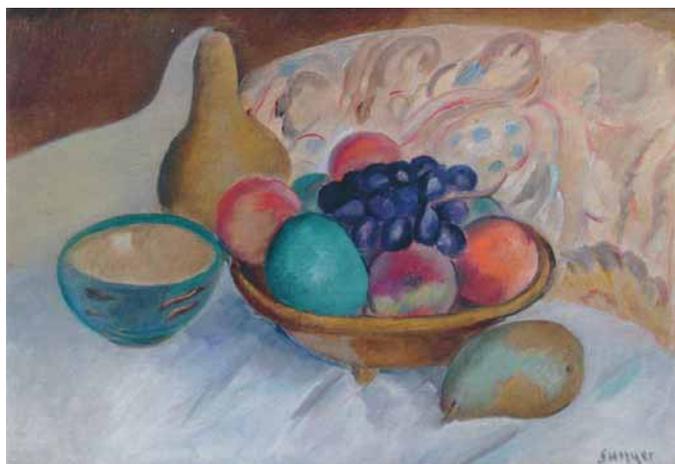
35
Gaston SEBIRE
1920-2001
LE GRAND BOUQUET
 Huile sur toile signée
 vers le bas à gauche
 92 x 73





36 - Roland OUDOT 1897-1981
NATURE MORTE SUR UNE TERRASSE DE PROVENCE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 80

Provenance :
 Galerie Charpentier à Paris (ancienne étiquette au dos).



37 - Joaquim SUNYER 1874-1956
NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33,5 x 46



38
Paul Elie GERNEZ
1888-1948
GRAND VASE
DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 81 x 65



39
Georges d'ESPAGNAT
1870-1950
VASE DE FLEURS
 Huile sur toile
 monogrammée
 en bas à droite
 61 x 50



40 - Roland OUDOT 1897-1981
NATURE MORTE À LA MANDOLINE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 73

Au dos, étiquette d'exposition au Musée des Beaux-Arts
 de Neuchâtel, Roland Oudot, 29 juin - 8 septembre 1963,
 n° 40 du catalogue



41 - Roland OUDOT 1897-1981
NATURE MORTE AUX POIRES ET AUX RAISINS
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 46 x 55

42
Jules CHERET
1836-1932
MUSICIENNES
Huile sur toile signée
en bas à gauche
50 x 63



43
Jules CHERET
1836-1932
MUSICIENNES
Huile sur toile signée
en bas à droite
50 x 63

44
André LHOTE
1885-1962
FEMME ALLONGÉE
Pastel sur papier signé
en bas à droite
32 x 50

Cette œuvre a pris place dans
les archives de Madame Bermann-Martin
en vue du catalogue raisonné



48
Madeleine PLANTEY
1890-1985
NU ALLONGÉ
Huile sur panneau signée
en bas à droite
48 x 61



49 - Numa François GILLET 1868-1940
LES DEUX JEUNES FILLES, 1907
 Huile sur panneau signée et datée
 en bas à gauche
 32 x 23,5



50 - Louis FORTUNEY 1875-1951
LE THÉ
 Pastel signé en bas à droite
 62 x 50



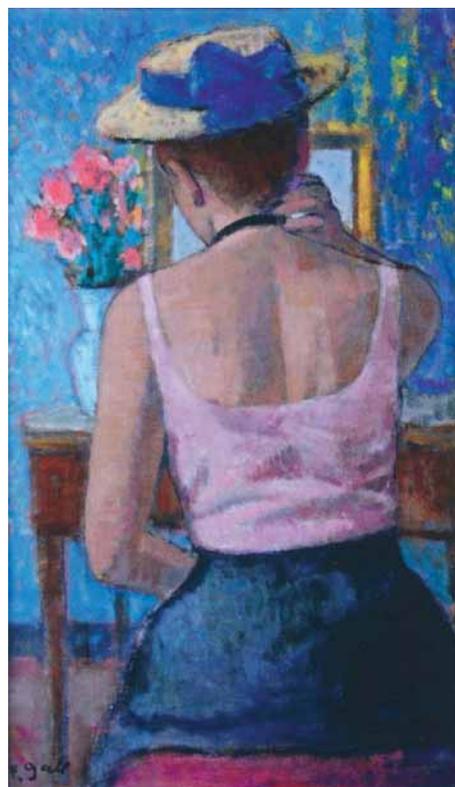
51
Paul César HELLEU
1859-1927
FEMME À LA HARPE
 Dessin aux 3 crayons
 (sanguine-fusain et craie) signé
 en bas à gauche
 65 x 48

Provenance :
 Ancienne collection du Baron
 Robert de Rothschild



52
Jules CHERET
1836-1932
A LA PÊCHE
 Pastel sur toile signé
 en bas à droite
 45 x 27

L'authenticité de cette œuvre
 a été confirmée par
 Monsieur Pierre Blanchet



53
François GALL
1912-1987
LE BOUDOIR
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche et titrée au dos
 46 x 27

Provenance : Galerie Carel à Miami
 (tampons au dos sur la toile)

Cette œuvre a pris place dans
 les archives de Marie-Lise Galle et
 sera reproduite au catalogue raisonné
 actuellement en préparation



54
François Louis LANFANT DE METZ
1814-1892
LES RÉTAMEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 24 x 41



55 - Abraham MINTCHINE 1898-1931
BÉBÉ DANS SON LANDAU, 1929
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 22 x 27



56 - Victor GILBERT 1847-1935
LA CHARRETTE DE LA MARCHANDE
DE QUATRE SAISONS
 Aquarelle signée en bas à droite
 26 x 36



57
Frédéric MACMONNIES
1863-1937
BACCHANTE
ET ENFANT FAUNE, 1894
Groupe en bronze à patine
brune signé et daté
du cachet du fondeur
JABOEUF et ROUARD à Paris
Fin du XIX^e siècle
Hauteur : 87 cm



58 - **Victor GILBERT** 1847-1935
PARIS, LA MARCHANDE DE VIOLETTES
PLACE DE LA CONCORDE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
46 x 31,5



59 - **Petro Oleksandrovyc NILOUSS** 1869-1943
PROMENADE HIVERNALE
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65



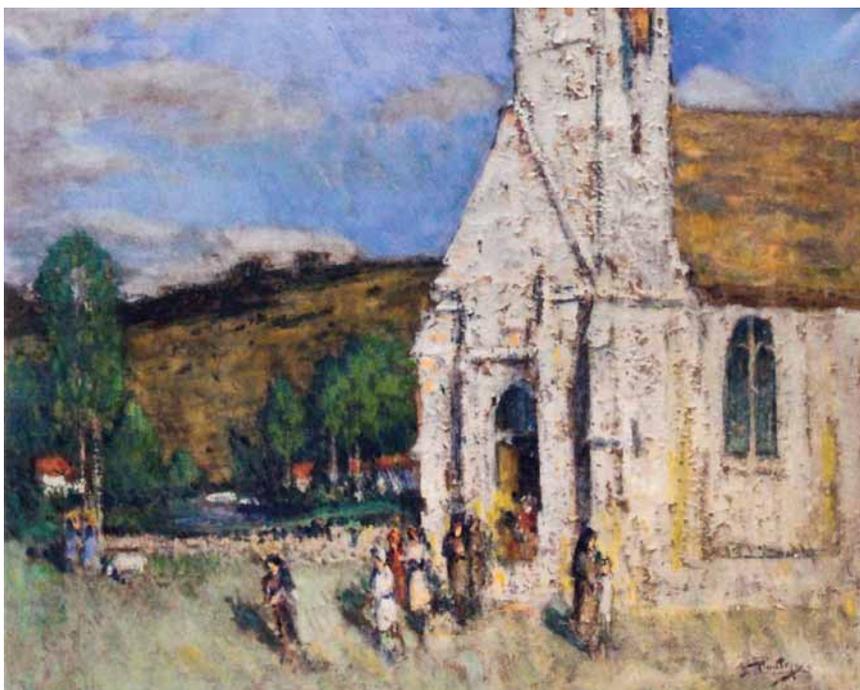
61 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
BORD DE RIVIÈRE

Huile sur toile signée en bas vers la droite
72,5 x 73

Provenance :

Grande Collection privée cannoise, acquise en 1965
et n'ayant pas quitté la famille depuis

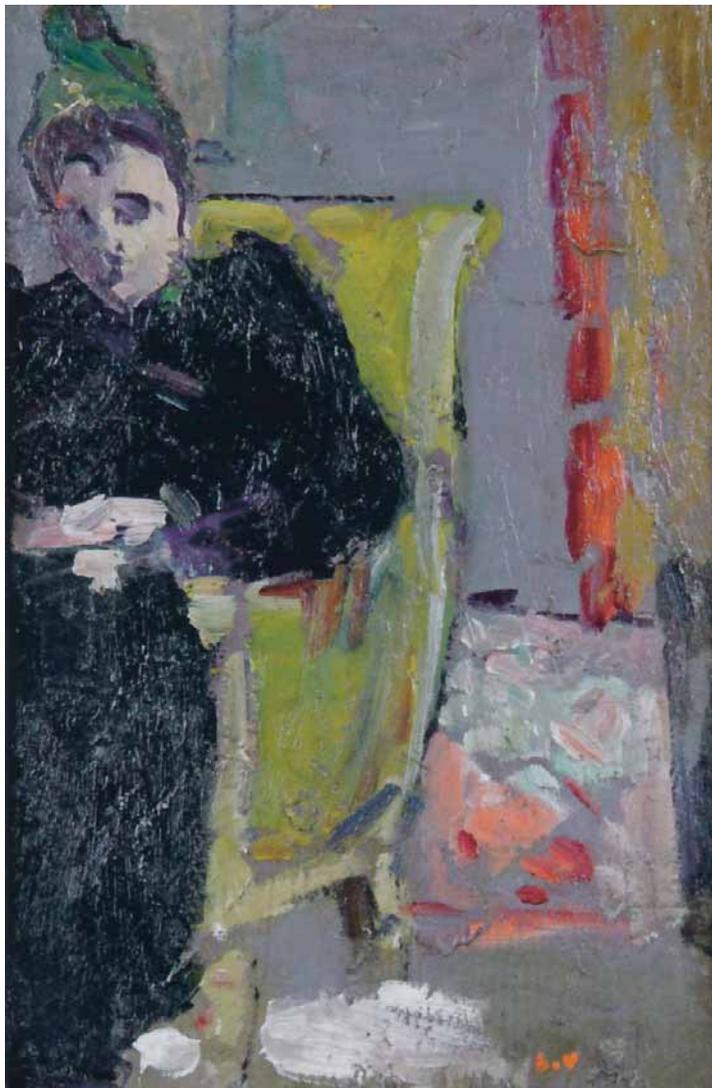
Un certificat de Monsieur André Pacitti, établi le 24 mai 1965,
sera remis à l'acquéreur



62 - Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
LA SORTIE DE L'ÉGLISE

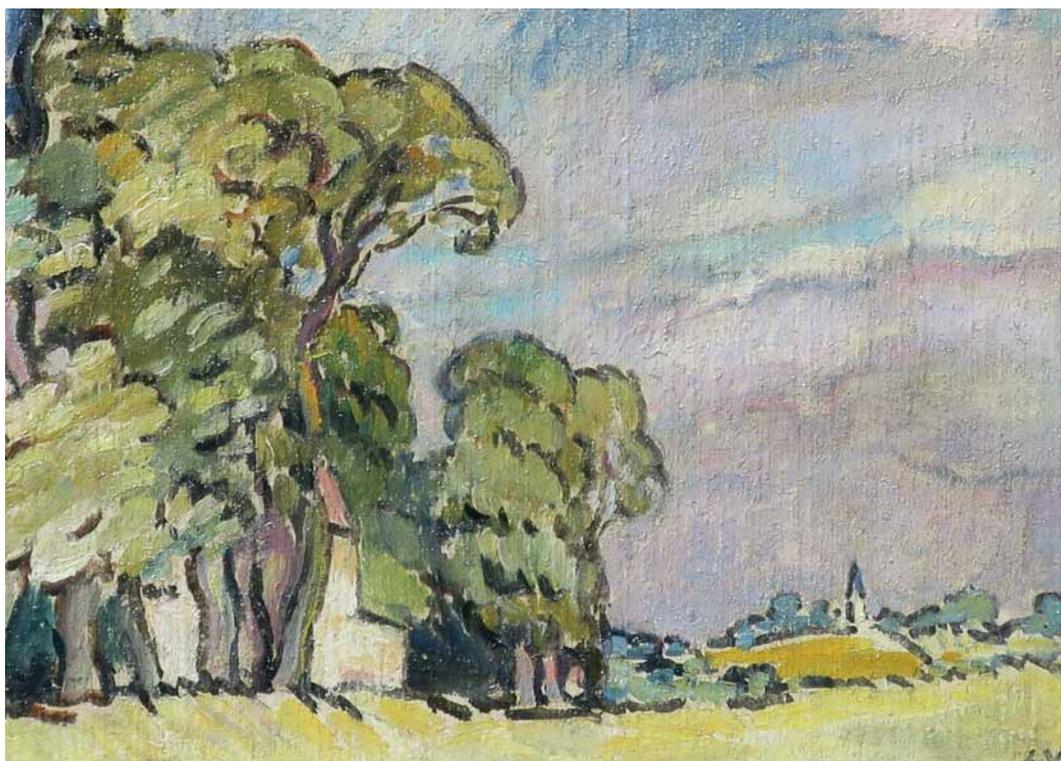
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55

M. C. Klein Montezin a confirmé l'authenticité de l'œuvre
Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné en préparation



63
Louis VALTAT
1869-1952
FEMME ASSISE AU SALON
Huile sur panneau signée des initiales
en bas à droite
36 x 24

Un certificat du Comité Valtat
sera remis à l'acquéreur



64
Louis VALTAT
1869-1952
LISIÈRE DE FORÊT
ET CLOCHER
À LA CAMPAGNE,
Circa 1922
Huile sur toile marouflée
sur panneau signée
du monogramme
en bas à droite
24 x 31,5

Sera incluse
au catalogue raisonné
par les Archives
des Amis de Louis Valtat
Un certificat sera remis
à l'acquéreur



65 - CORNEILLE 1922-2010
ANIMAUX FANTASTIQUES, 2004
 Vase en céramique signé et daté sur le corps,
 numéroté au fond épreuve d'artiste 3/4
 Hauteur : 53 cm - Diamètre : 40 cm



66 - CORNEILLE 1922-2010
FEMME À LA FLEUR
 Tapisserie en laine, signée
 210 x 208

Un certificat signé de l'artiste indiquant le tirage 12/100
 sera remis à l'acquéreur



67 - Aristide CAILLAUD 1902-1990
CACTUS FLEURI ET OISEAUX
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée au dos
 130 x 81



68 - Paul AÍZPIRI 1919-2016
VASE DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65 x 54



69
ARMAN 1828-2005
pour Christofle
 PRESSE-PAPIER VIOLONS, 1983
 Épreuve en bronze argenté signée et datée
 Œuvre éditée par Christofle pour les voeux
 de l'année 1984 signée par A. Bouilher
 Diamètre : 11 cm

70
BEN
 né en 1935
 FOND DE POT DE PEINTURE
 OU PORTRAIT DE CÉSAR
 AU CHOIX SANS CACHE-COL
 Technique mixte signée
 en bas à droite
 Au dos : Annotation
 "Au moins avec l'art je gaspille plus
 des fonds de pots de peinture"
 Août 87 signée
 Ben pour Ferrero Août 87
 43 x 40

Provenance : Collection privée



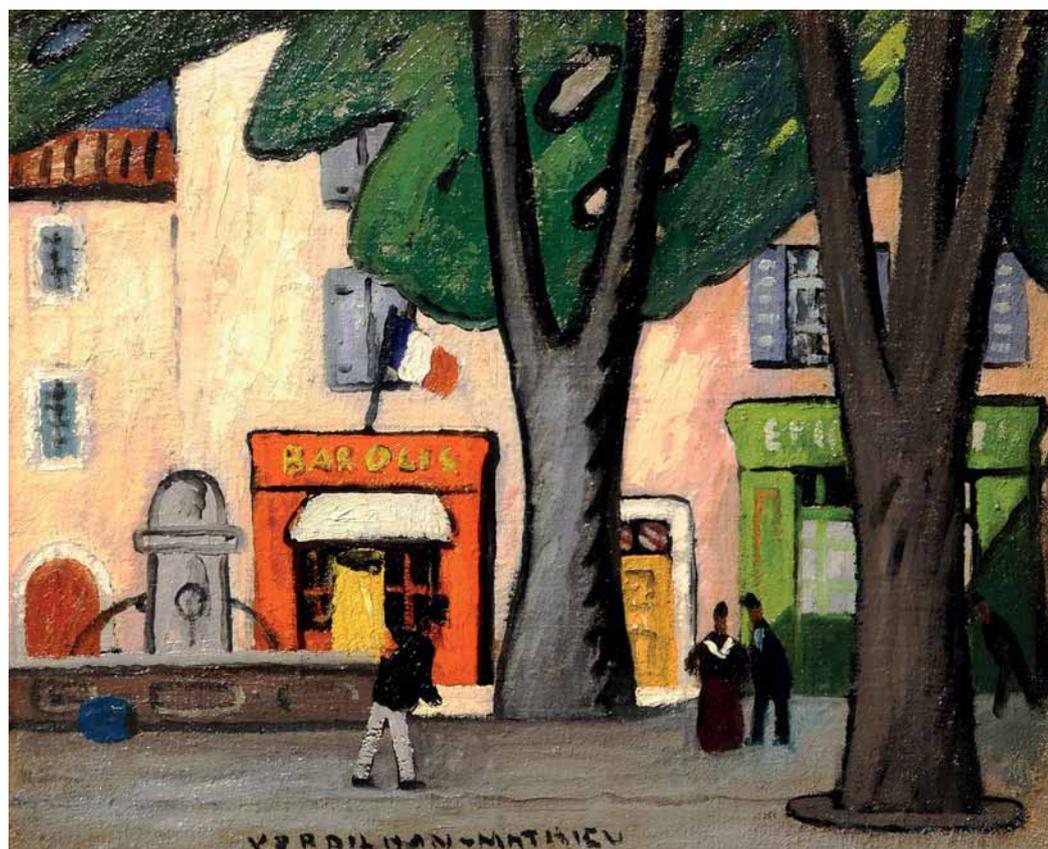
71
François-Xavier
LALANNE
1927-2008
 BARRACUDA, 1968
 Sculpture
 en verre Baccarat
 Monogrammée
 25 x 4 x 8 cm



72
ARMAN 1928-2005
 TABLE DE MILIEU
 Piètement à décor
 d'un violoncelle original entouré
 de violoncelles en bronze
 à patine dorée supportant
 un plateau circulaire en verre
 Signée et numérotée 1/8
 Diamètre : 165 cm
 Hauteur : 77 cm

73
Jean Baptiste OLIVE
1848-1936
CALANQUE D'EN-VAU
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
41 x 32

Bibliographie :
Catalogue raisonné de F. Baillie
et M. Raynaud n° 797 p. 221



74
Louis Mathieu VERDILHAN
1875-1928
MARSEILLE, LE BAR
Huile sur toile signée
en bas au milieu
60 x 73



75 - Amedée ROSIER 1847-1898
VENISE LA PIAZZETTA
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 43 x 28,5



76 - Félix ZIEM 1821-1911
VENISE, GONDOLE DEVANT LE JARDIN FRANÇAIS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 29,5 x 23,5



77 - Félix ZIEM 1821-1911
VENISE, LES JARDINS FRANÇAIS
 Huile sur panneau d'acajou signée du cachet de l'atelier et n° 852
 en bas à droite
 14,5 x 25

Cette œuvre a pris place dans les archives de l'Association Félix Ziem
 (Mathias Ary Jan-David Plustuva-Gérard Fabre) en vue du catalogue raisonné.
 Un certificat sera remis à l'acquéreur



78
Georges d'ESPAGNAT
1870-1950
 PARIS, LE JARDIN DU LUXEMBOURG
 Huile sur toile signée du monogramme
 en bas à droite
 33 x 41

79
Able BERTRAM
1871-1954
 PAYSAGE DE RIVIÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 55

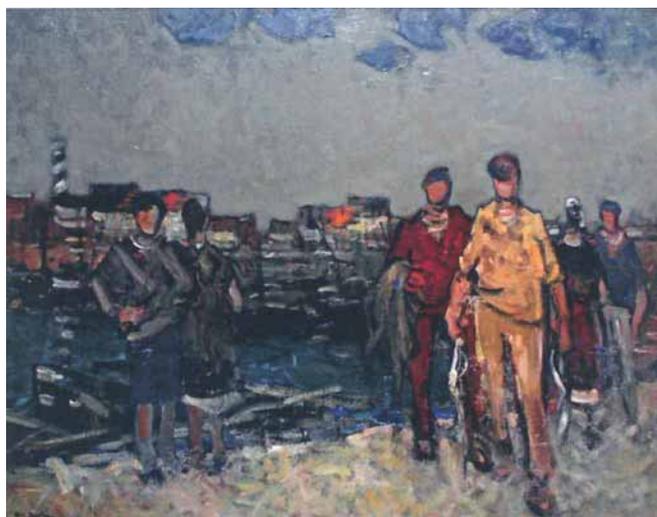


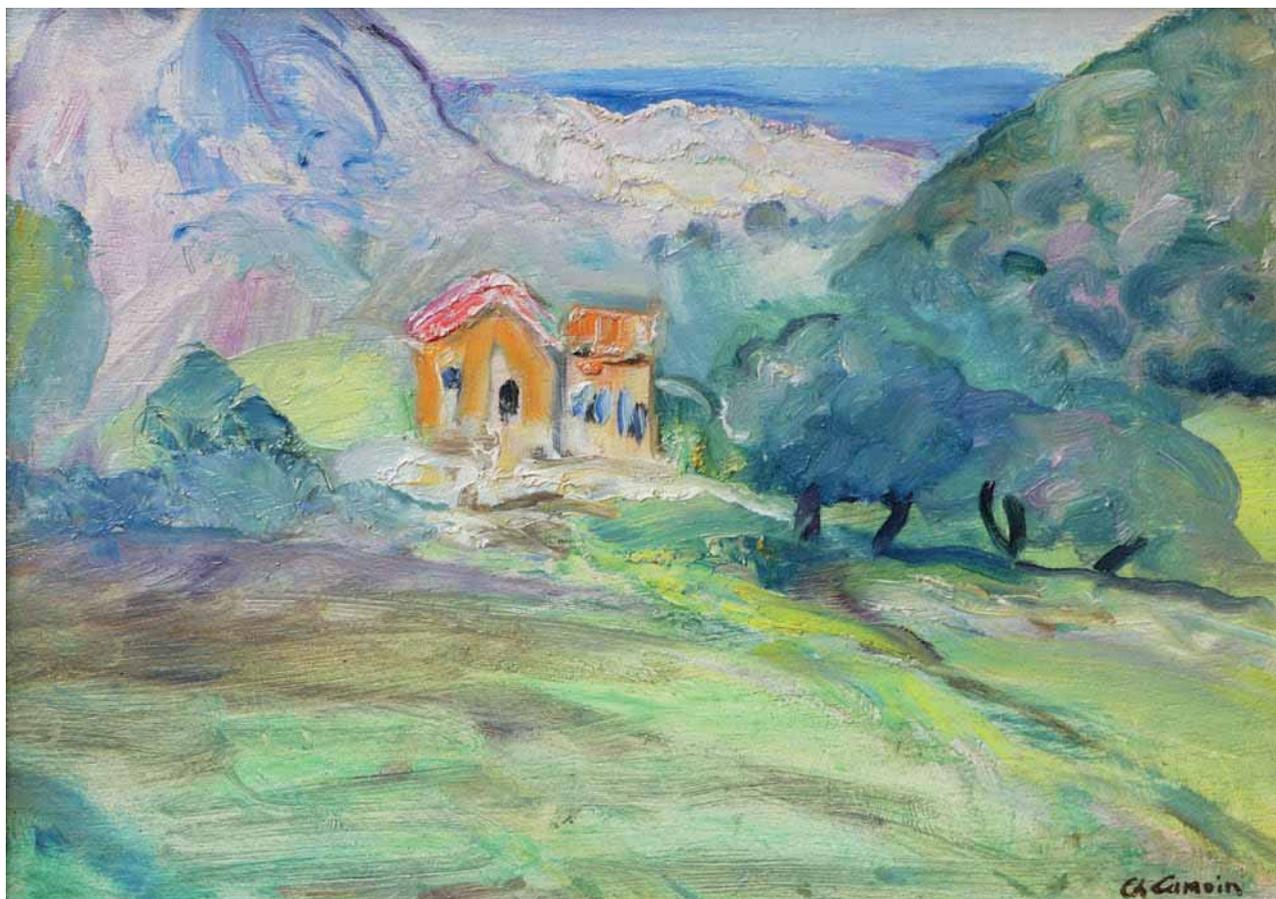
80
Georges d'ESPAGNAT
1870-1950
 PARIS, LE BASSIN DES TUILERIES
 Huile sur toile signée du monogramme
 en bas à droite, ancienne étiquette d'inventaire au dos
 38 x 46,5

Exposition :
 Kunsthalle de Berne (Suisse), étiquette sur le cadre au dos

81
Abel BERTRAM
1871-1954
 RETOUR DE PÊCHE, 1938
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 65 x 81

Au dos, ancienne étiquette Salon d'Automne





82 - Charles CAMOIN 1879-1965
PETITE MAISON DANS LA CAMPAGNE EN CORSE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 27 x 36

Cette œuvre a pris place dans les archives Camoin



83 - Charles CAMOIN 1879-1965
FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée
 en bas à gauche
 22 x 17



84 - Charles CAMOIN 1879-1965
VASE DE ROSES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 68,5 x 56

Cette œuvre a pris place dans les archives du Comité Camoin
 en vue du catalogue raisonné



85
Stanislas LÉPINE
1835-1892
 QUAI DE SEINE À PARIS,
 LE TOMBEREAU, circa 1880-1885
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 27 x 38

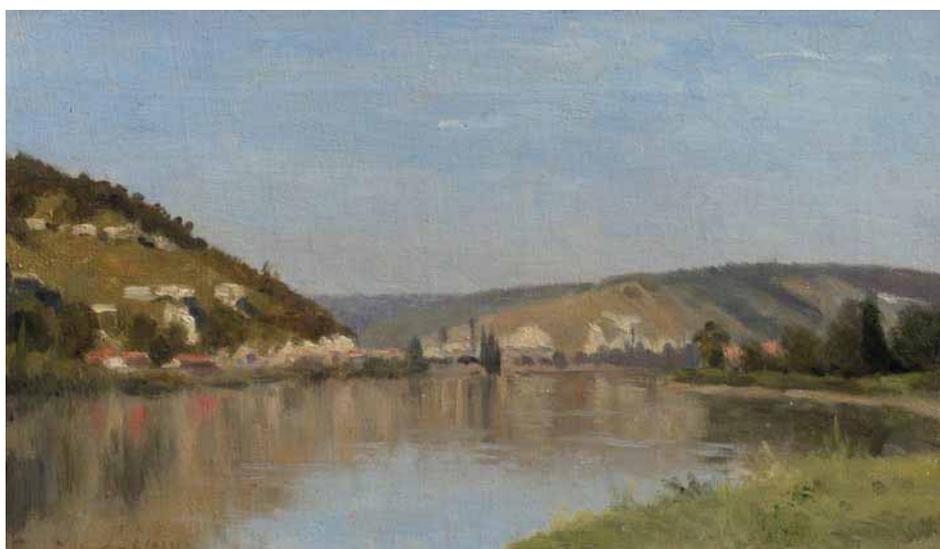
Provenance :
 Felix Gérard, Paris

Bibliographie :
 Robert Schmit, catalogue raisonné
 Stanislas Lépine n° 8, p. 5



86
Maximilien LUCE
1858-1941
 MEULES DE FOIN
 À MOULINEUX
 Huile sur toile marouflée sur
 panneau signée
 en bas à gauche
 23 x 42,5

Cette œuvre a pris place
 dans les archives de
 Madame Denise Bazetoux
 en vue du tome IV
 du catalogue raisonné



87
Stanislas LÉPINE
1835-1892
 RIVE DROITE DE LA SEINE
 EN AMONT DE ROUEN, 1870-74
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 19 x 31,5

Provenance :
 Madame Veuve Lépine
 Galerie Durand Ruel
 Collection de St Albin Paris

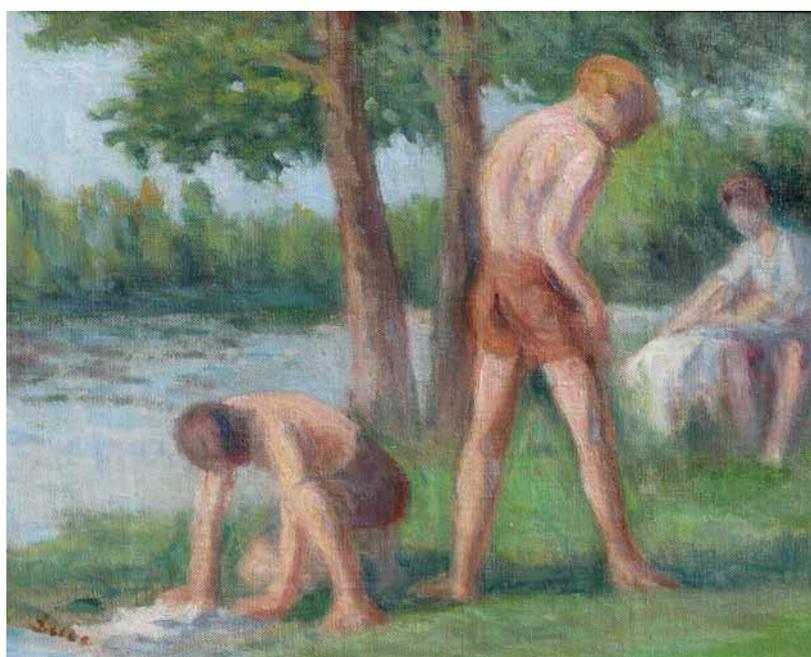
Bibliographie :
 Robert & Manuel Schmit, Stanislas
 Lépine 1835-1892 catalogue raisonné
 1993 n° 691, p. 278



88
Maximilien LUCE 1858-1941
LES RAMASSEURS
 Huile sur papier maroufflé sur toile signée
 en bas à gauche
 50 x 60

Bibliographie :
 Denise Bazetoux, catalogue raisonné,
 tome III p. 335 n° 1768
 Un certificat de Mme Bazetoux
 sera remis à l'acquéreur

89
Maximilien LUCE
1858-1941
BAIGNEURS, circa 1908
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 33 x 41



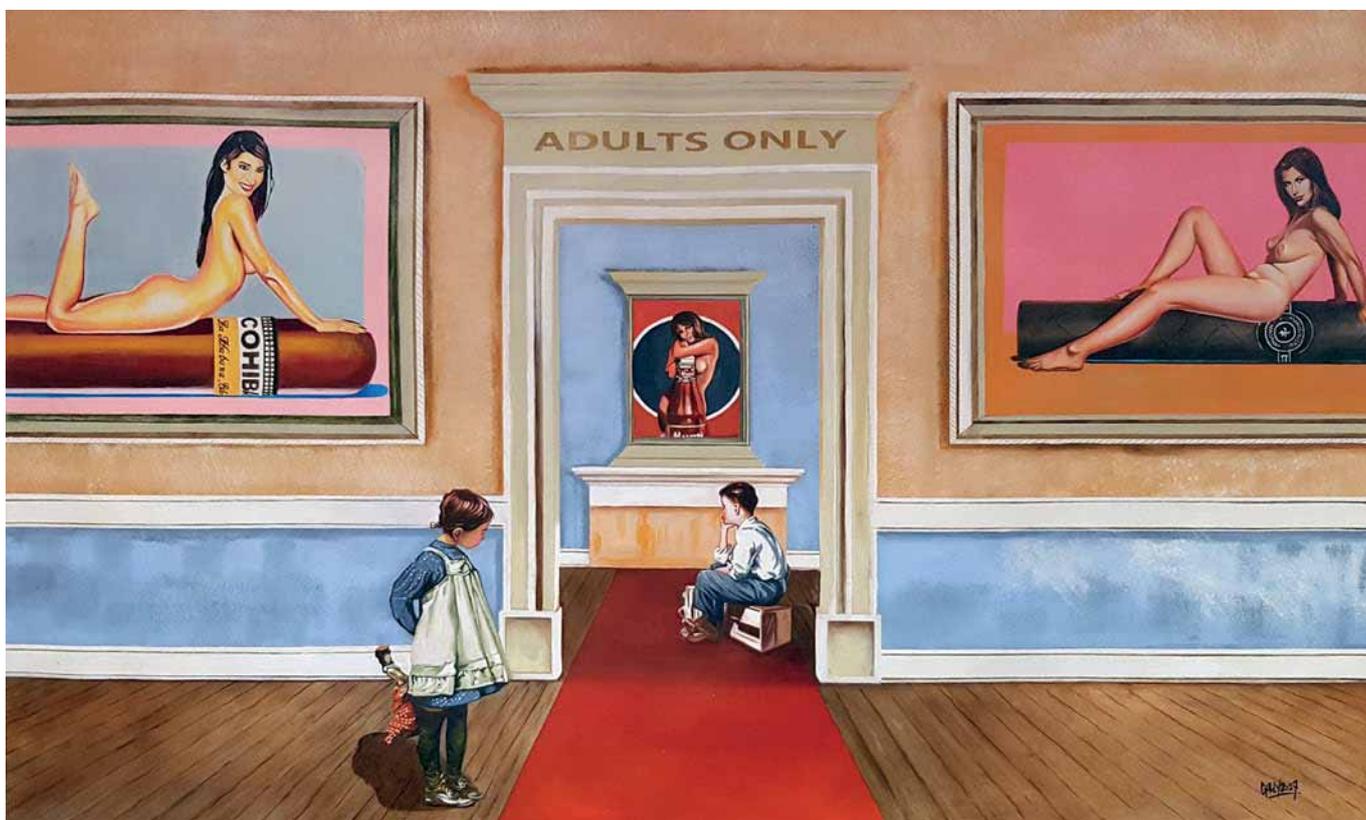
90
Maximilien LUCE
1858-1941
ROLLEBOISE, LA BAINADE, 1926
 Huile sur papier maroufflé sur toile signée
 en bas à gauche, désignée et datée au verso
 32 x 44

Provenance : Frédéric Luce

Bibliographie :
 Denise Bazetoux, catalogue raisonné,
 tome III, p. 365, n° 1968



91 - GULLY, né en 1979
 CHILDREN MEET VENISE BY CANALETTO AND BUFFET, 2017
 Acrylique sur papier signée au dos
 100 x 150



92 - GULLY, né en 1979
 CHILDREN MEET MEL RAMOS ADULTS ONLY , 2017
 Peinture à l'huile sur toile signée au dos
 100 x 167

Bryan INGHAM

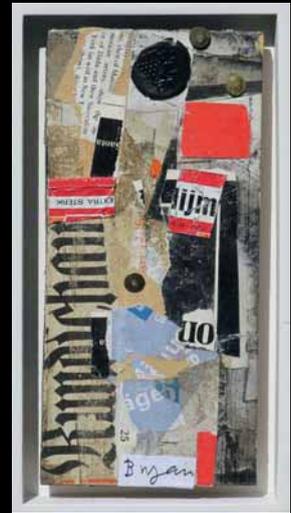
1936-1997

Rare Collection privée provenant directement de l'atelier de l'artiste sous l'égide de son épouse Aysel Ingham



Bryan Ingham et son épouse Aysel

Tour à tour graveur, sculpteur ou artiste de collage influencé, tant par de grands noms du mouvement cubiste tels que Georges Braque, Juan Gris ou encore Pablo Picasso, mais aussi par des Maîtres aussi prestigieux que Paolo Uccello ou Giorgio Morandi, Bryan Ingham (1936-1997) demeure un artiste atypique dont l'œuvre complexe puise tout autant sa source dans la peinture moderne que dans celle, plus classique, de la renaissance italienne. Une influence que l'artiste, d'ailleurs considéré comme l'un des plus remarquables graveurs de la seconde moitié du XX^{ème} siècle -, doit notamment à sa formation (il étudie avec Clifford Webb à l'école d'art de Saint Martin de Londres, puis au Royal College of Art, avant de passer une année en Italie). Un parcours qui lui a permis de donner naissance à une œuvre puissante et mondialement reconnue, notamment aux USA, en Allemagne et au Royaume-Uni, pays où ses créations font aujourd'hui partie d'importantes collections, tant publiques que privées.



93



94



95

93 - Bryan INGHAM
1936-1997
AUF WIEDERSEHEN
 Crayon, stylo, collage,
 huile, pins sur panneau,
 tampon au dos
 20,5 x 9,5

94- Bryan INGHAM
1936-1997
STILL LIFE
 Huile et collage
 sur panneau
 12,5 x 5

95 - Bryan INGHAM
1936-1997
UNTITLED, CIRCA 1984
 Huile et collage sur panneau,
 tampon au dos
 12 x 4

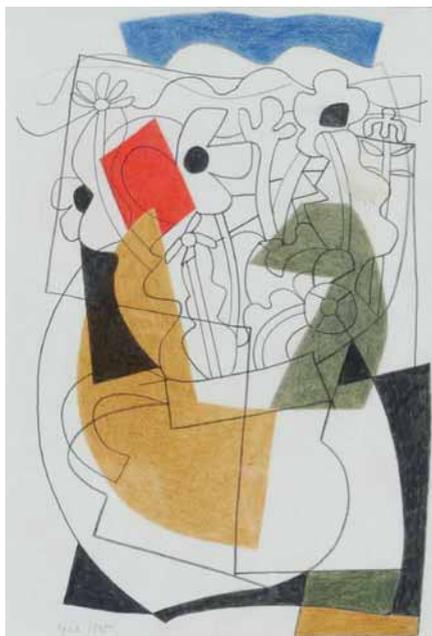


96
Bryan INGHAM
1936-1997
AU BORD
DE LA MER BLANCHE,
AVRIL 1995
 Dessin et pastel daté
 en bas à gauche
 et tampon
 en bas à droite
 39 x 27

98
Bryan INGHAM
1936-1997
JOURNEY
 Crayon,
 huile et collage
 sur panneau,
 tampon au dos
 19 x 4,8



97
Bryan INGHAM
1936-1997
AU BORD
DE LA MER BLANCHE,
AVRIL 1995
 Dessin et pastel daté
 en bas à gauche et monogrammé
 en bas à droite
 37 x 25



99
Bryan INGHAM
1936-1997
PRÈS DE LUCCAR, AVRIL 1982
 Crayon signé du monogramme
 en bas à droite, daté et situé
 en bas à gauche
 23,5 x 31

101
Bryan INGHAM
1936-1997
UNTITLED, ABSTRACT
 Huile et crayon sur panneau,
 tampon au dos
 32 x 8



100
Bryan INGHAM
1936-1997
PRÈS DE BRENNER,
SEPTEMBRE 89
 Crayon signé du monogramme
 en bas à droite, daté et situé
 en bas à gauche
 21 x 29



102
Bryan INGHAM
 1936-1997
 UNTITLED
 Huile et collage sur panneau
 signé du monogramme
 en haut au centre et
 en bas à gauche,
 tampon au dos
 28,5 x 9



103
Bryan INGHAM
 1936-1997
 FISHING BOAT
 Crayon, huile et collage
 sur panneau, tampon au dos
 10 x 13,5



104
Bryan INGHAM
 1936-1997
 SNOW, 1992
 Huile et crayon sur panneau,
 tampon au dos
 21 x 13,5



105
Bryan INGHAM
 1936-1997
 BUTTON, 1983
 Collage sur panneau,
 tampon au dos
 12 x 4,5



106
Bryan INGHAM
 1936-1997
 CORNWALL, C. 1986
 NOVEMBER
 Huile sur panneau signée
 du monogramme
 en bas à droite,
 tampon au dos
 19,5 x 32

107
Bryan INGHAM
 1936-1997
 FLEURS POUR Aysel, 1989
 Huile et collage sur panneau
 signé du monogramme
 et daté en bas à gauche
 22,5 x 26,5





108

Bryan INGHAM 1936-1997

CARNET DE 38 DESSINS

(Cahier d'étude de l'année 1995)

Certains signés de la main de l'artiste et le tampon "THE ESTATE OF BRYAN INGHAM", la dernière page portant également la mention manuscrite "38 dessins by Bryan Ingham" 27,7 x 21

Ensemble des dessins est visible sur www.cannesauktion.com



109 - Bryan INGHAM 1936-1997

PAYSAGE CUBISTE

Plâtre, tampon au dos
30 x 35



110 - Bryan INGHAM 1936-1997

PORTRAIT MÉDITERRANÉEN

Plâtre, tampon au dos
28,5 x 29,5

111
 Bryan INGHAM
 1936-1997
 TÊTE
 MÉDITERRANÉENNE, 1994
 Céramique tampon au dos
 27 x 26,5 à vue



112
 Bryan INGHAM
 1936-1997
 TÊTE
 MÉDITERRANÉENNE
 Huile sur panneau signée
 du tampon au dos
 32,5 x 27

113
 Bryan INGHAM
 1936-1997
 TÊTE
 MÉDITERRANÉENNE,
 STUDY FOR
 SCULPTURE 6/96
 Dessin et pastel daté
 en bas au milieu
 et monogrammé au milieu
 39 x 31



114
 Bryan INGHAM
 1936-1997
 JANUARY 1994
 Crayon, huile et collage
 sur panneau signé au dos,
 tampon au dos à faire
 14,5 x 20



115 - Lucien ADRION 1889-1953
L'AVENUE DES BOIS À PARIS,
LA CORDE À SAUTER 1929
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
 numérotée 3828 au dos
 60 x 73



116 - GEN-PAUL 1895-1975
RUE DE VILLAGE MONTFORT-L'AMAURY,
VERS 1927
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 73



117 - Édouard CORTES 1882-1969
AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS, FIACRES AU SOLEIL COUCHANT
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 46

Provenance :
 Galerie Findlay à New-York

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné volume III en préparation par Madame Nicole Verdier



118 - Albert LEBOURG 1849-1928

LE PONT

Huile sur toile signée en bas à droite
46,5 x 72,5

Provenance :

Etiquette & Dépôt Durand Ruel D16731 et n° en bleu 12405



119 - Maximilien LUCE 1858-1941

PONT DE SOLFERINO, circa 1885

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 61

Provenance :

Arthur Tooth & Sons, Londres

Lord Constantine

Vente New York Sotheby 8/11/2006 lot 210

Bibliographie :

Denise Bazetoux - M. Luce, catalogue de l'Œuvre Peint Tome II n° 277 p. 76 (dimensions erronées)

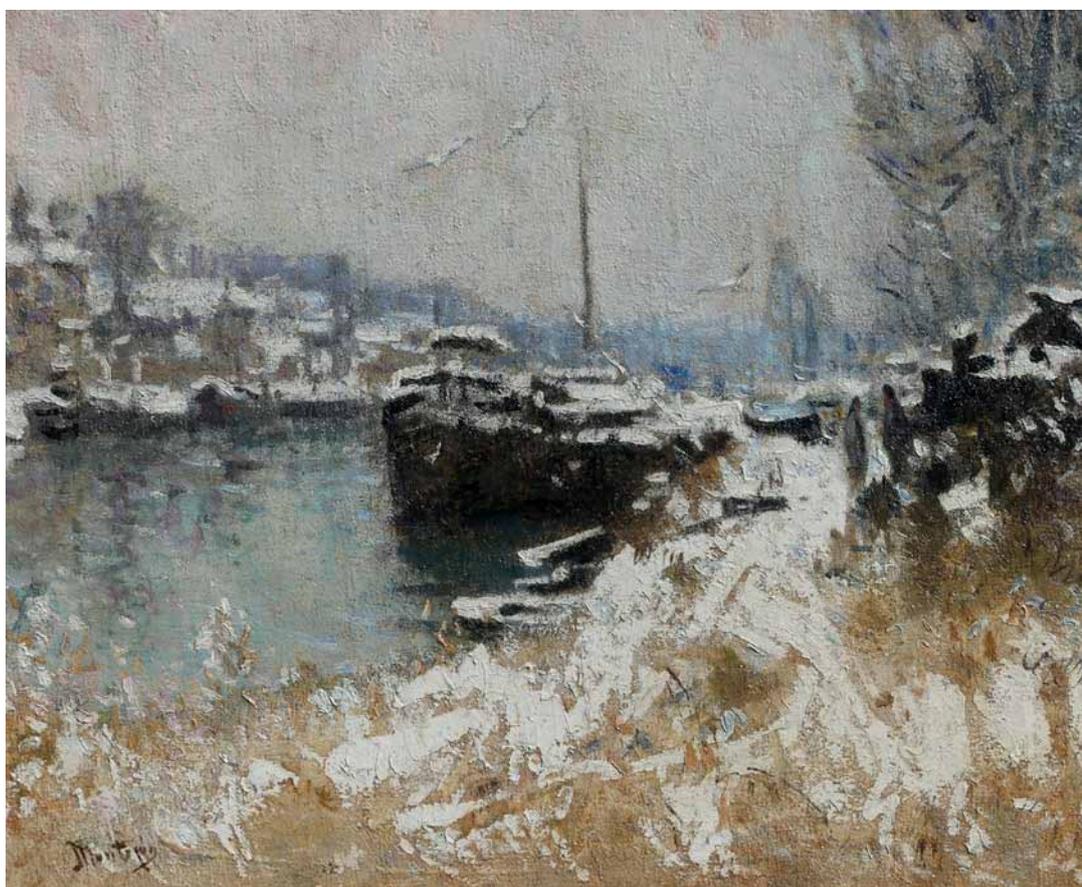


120

Armand GUILLAUMIN 1841-1927
CONVERSATION À LA COURRIERIE,
COMMUNE DE PONTCHARRA (ISÈRE), AOÛT 1901
Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos
Porte au dos les réf. 6005 et 11907
81 x 65



121
Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
LES FENAISONS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite du cachet de la signature
 33 x 55
 Au dos sur la toile,
 ancienne étiquette d'exposition consacrée à l'artiste (Paris)



122
Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
PÉNICHES SOUS LA NEIGE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 60 x 73

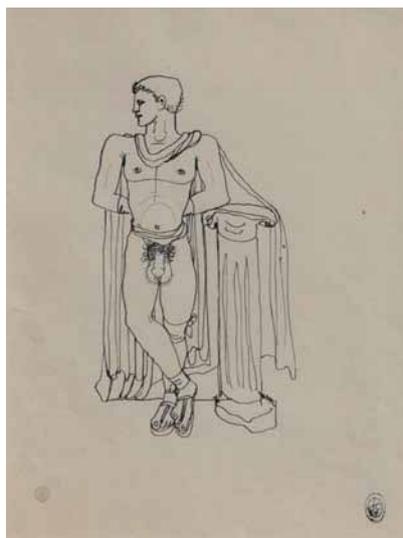
Exposition :
 Galerie Raphael Gérard
 Paris 2-23 mai 1943 n° 5

Bibliographie : Monsieur
 Cyril Klein Montezin
 a confirmé l'authenticité
 de cette œuvre qui sera
 incluse au catalogue
 raisonné



123
Jean COCTEAU 1889-1963
LION'S CLUB, 1957
 Dessin au crayon gras noir signé et daté
 26 x 20

Un certificat de Mme Guédras
 sera remis à l'acquéreur



124
Jean COCTEAU 1889-1963
HOMME NU À LA CAPE, vers 1927
 Dessin à l'encre de Chine,
 cachet de l'atelier en bas à droite
 28 x 22

Un certificat de Mme Guédras
 sera remis à l'acquéreur



125
Jean COCTEAU 1889-1963
L'OISEAU
 Dessin à l'encre
 signé du monogramme
 et titré
 25 x 19

A pris place dans les archives
 de Mme Guédras



126
Marie LAURENCIN 1883-1956
**PORTRAIT
 DE JEUNE HOMME**
 Dessin au crayon de couleur signé et daté
 en bas à droite
 29 x 21

Bibliographie :
 Reproduit au catalogue raisonné
 par M. Marchesseau vol. II n°PPO442, p. 386

Exposition :
 Musée Laurencin, Japon, 1999



128
René MAGRITTE 1898-1967
**L'HOMME AU
 CHAPEAU MELON, 1969**
 Gravure, cachet en bas à droite
 Numérotée 80/150
 Cuvette 19,5 x 15 cm
 totale 27,8 x 22 cm

Bibliographie : Kaplan & Baum
 catalogue raisonné des gravures n°19



127
Pablo PICASSO 1881-1973
**AUTOUR DU BAIN TURC,
 AVEC UN PETIT INTRUS, (07-05-70)**
 Gravure originale, Eau forte numérotée 30/50
 signée du cachet de la signature édition
 de la Galerie Louise Leiris, 1978 ;
 Série 156 gravures, planche 49
 27 x 34,7

Bibliographie : Bloch numéro 1904 ; Geiser 1910

André Verdet
Griffe de
Picasso
Editions PARLER



Picasso
Pour Margit -
au soleil méditerranéen
de son génial voisin
Picasso et avec mes amis
le saint-pauloise
A. Verdet
A l'image de quotidien...
(Photo Jacqueline ROGEE)

129
Pablo PICASSO 1881-1973
AUTOGRAPHE
Sur une des pages du livre intitulé
« Griffe de Picasso » d'André Verdet
21 x 13



130
Pablo PICASSO 1881-1973
Edition Madoura
OISEAU À LA CRÊTE, 1952
Cendrier
Céramique, terre de faïence blanche
à décor brun foncé à la paraffine oxydée
Edition à 500 exemplaires
Cachet Madoura - Edition originale
Diamètre : 14,5 cm

Bibliographie : Alain Ramié 173



131
Pablo PICASSO 1881-1973
Edition Madoura
PICADOR, 25 SEPTEMBRE 1953
Assiette ronde, terre de faïence blanche
Décor à la paraffine oxydée et bain d'émail stannifère
Coloration: brun/vert, blanc
Tampon: Madoura plein feu - empreinte originale de Picasso
Edition à 200 exemplaires
Diamètre : 22 cm

Bibliographie :
Alain Ramié variante n°100

132
Pablo PICASSO 1881-1973
Edition Madoura
OISEAU N°93, 1963
Plat rond
Céramique terre de faïence blanche
à décor blanc et noir sur fond patiné noir
Edition Picasso Madoura, numéroté 27/200
Diamètre : 25 cm

Bibliographie :
Alain Ramié 486



133
Pablo PICASSO 1881-1973
Edition Madoura
PROFIL DE TAUREAU, 22 FÉVRIER 1956
Plaque murale
Céramique terre de faïence blanche à décor gravé noir, brun, vert
à la paraffine oxydée
Cachet Madoura Plein Feu
Empreinte originale Picasso, édition Picasso
Diamètre : 25 cm
(Petit éclat en bordure)

Bibliographie : Alain Ramié 315



133bis

Pablo PICASSO 1881-1973

JOIE DE VIVRE, 1956

Plat en argent massif

Hugo orfèvre (poinçon de Maître)

Signé et numéroté 12/20 au dos

Diamètre : 42,5 cm - Poids : 1 890 g

Bibliographie :

« Bijoux d'Artistes - Hommage à François Hugo »

par Claire Siaud et Pierre Hugo, 2001 (p. 147 et suivantes)

« Picasso-Catalogue de l'œuvre céramique » par Alain Ramié

(plat en céramique reproduit sous le n° 346 p. 177)



135

Pablo PICASSO 1881-1973

Edition Madoura

VISAGE, 1955

Pichet

Céramique terre de faïence blanche

à décor sous engobe rouge, noir

Cachet Madoura - Edition Picasso

Edition à 500 exemplaires

Hauteur : 31,5 cm

Largeur : 10,5 cm

Bibliographie :

Alain Ramié 288



134

Pablo PICASSO 1881-1973

Edition Madoura

HIBOU

Pichet zoomorphe à anse et bec pincé

en faïence émaillée blanche, noire et bleue

partiellement scarifiée au couteau figurant un hibou.

Signé Edition Picasso Madoura

et cachet en creux Madoura Plein feu.

Tiré à 500 exemplaires.

Vers 1955

Hauteur : 25,5 cm

Bibliographie : Alain Ramié

modèle similaire reproduit

page 152



136

Pablo PICASSO 1881-1973

Edition Madoura

CORRIDA, 11 MARS 1953

Plat circulaire

Céramique,

terre de faïence blanche

à décor brun, vert

à la paraffine oxydée

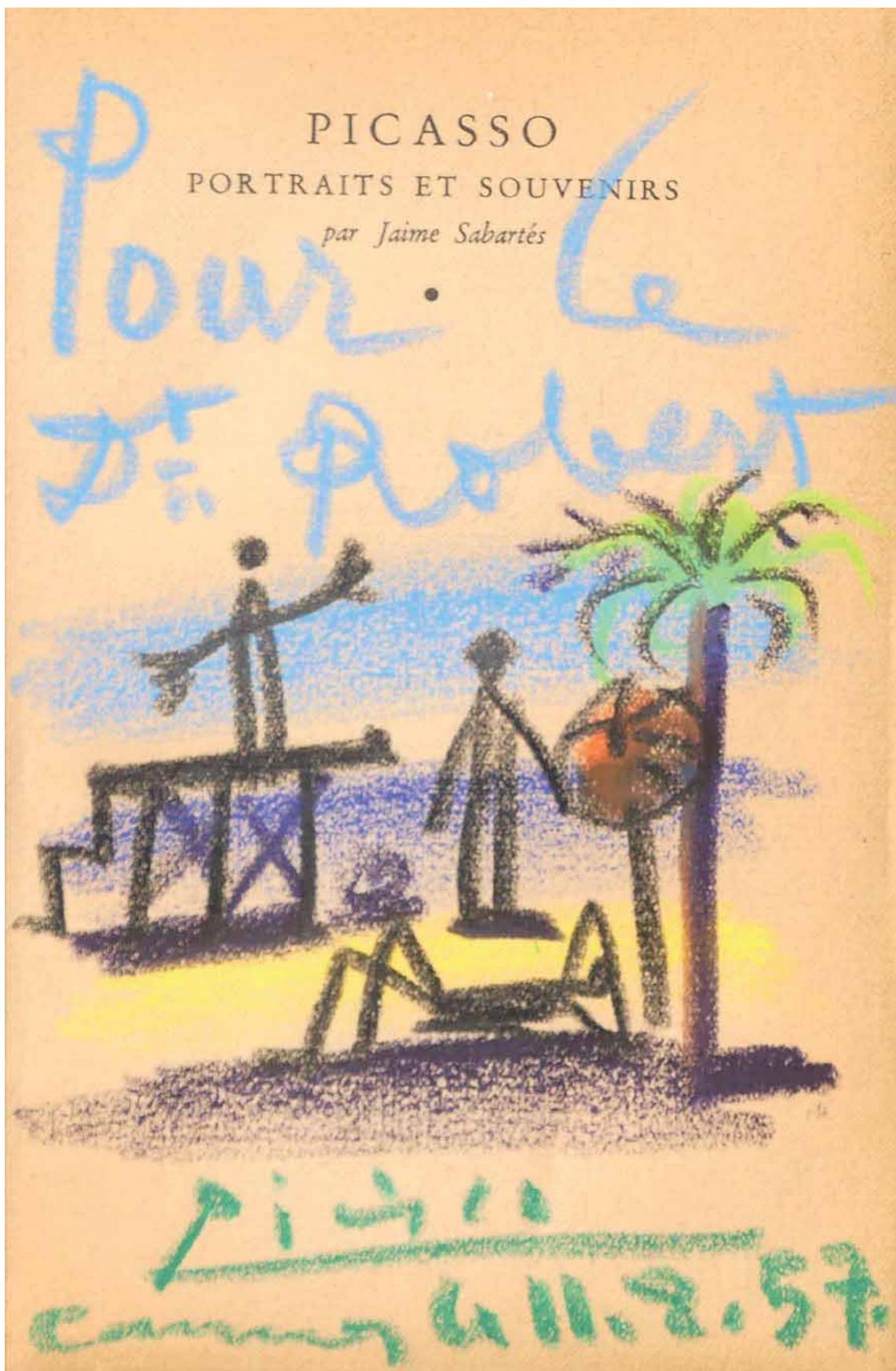
Cachet Madoura plein feu

Empreinte originale de Picasso

Diamètre : 42 cm

Bibliographie : Alain Ramié 182





137

Pablo PICASSO 1881-1973

JEUX D'ÉTÉ, CANNES, 11/8/1957

Pastel, crayon gras signé et daté

en bas au milieu et dédié au Dr Robert

18,5 x 12

Un certificat de Claude Ruiz Picasso (Comité Picasso) sera remis à l'acquéreur



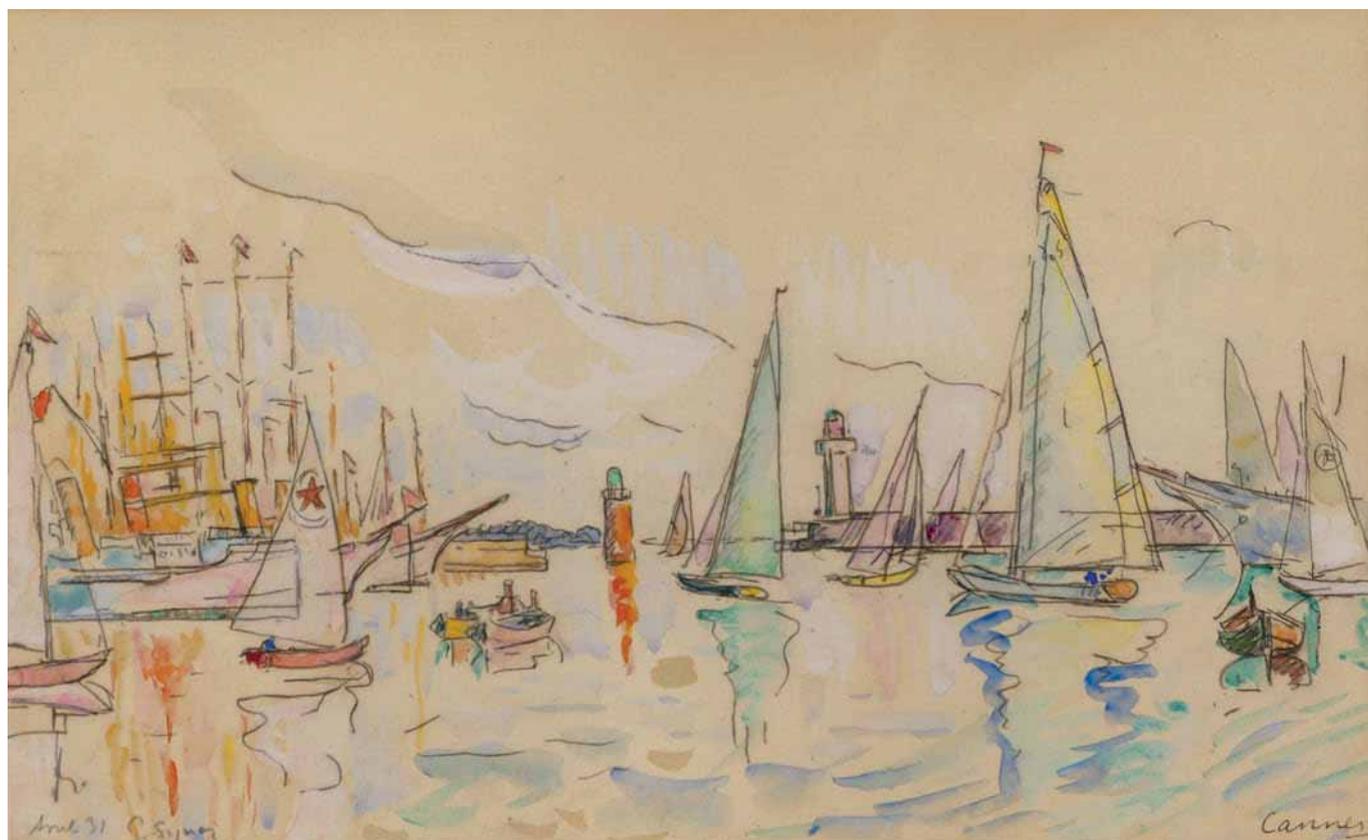
138 - Albert LÉBOURG 1849-1928
PARIS, L'ÉCLUSE DE LA MONNAIE VUE DES QUAIS
Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée
40 x 73

Bibliographie : Léonce Bénédite, Albert Lebourg, n° 656, page 329 (...)
à son ami le peintre Jean-Joseph Weerts 1847-1927



139 - Paul SIGNAC 1863-1935
AVIGNON, LE RHÔNE ET LE PALAIS DES PAPES
Aquarelle et fusain signé et situé en bas à gauche
28 x 40

Un certificat de Madame Marina Ferretti
sera remis à l'acquéreur



140

Paul SIGNAC 1863-1935

CANNES, AVRIL 1931

Aquarelle signée et datée en bas à gauche,
située en bas à droite

27 x 44

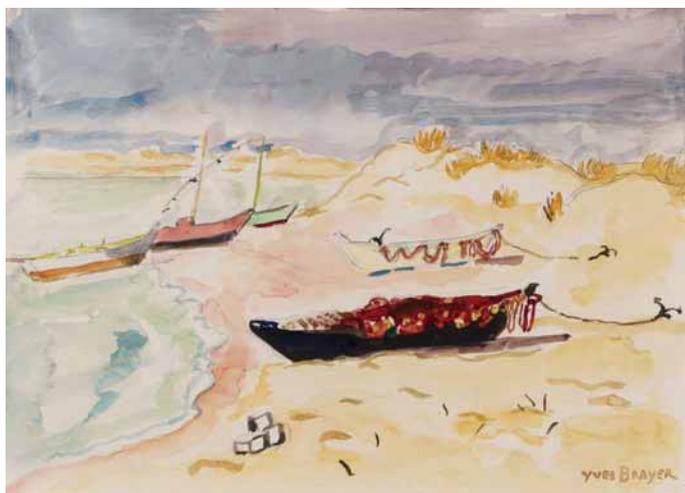
Cette aquarelle fait partie de la série des ports de France
réalisée par Paul Signac

Provenance :
Léon Marseille
Collection particulière

Bibliographie :

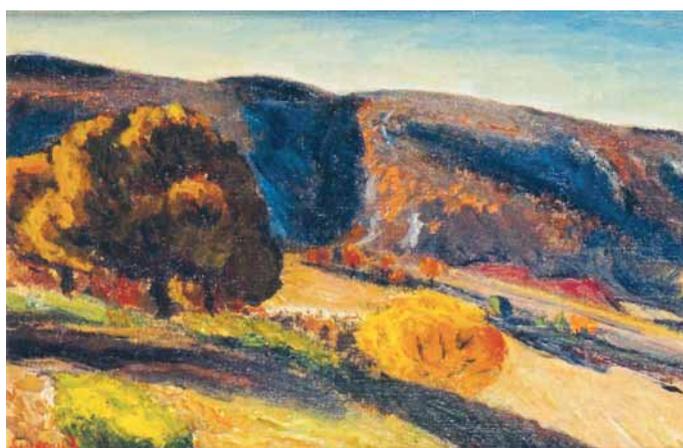
Marina Ferretti-Bocquillon, Signac aquarelliste, Biro, 2001.
Marina Ferretti-Bocquillon, Denis-Michel Boëll, Alexandre Cantin, préface Frédéric Mitterrand,
avant-propos Françoise Cachin, Signac Les ports de France. Catalogue d'exposition
- Le Havre, musée Malraux, 16/10/2010 - 16/01/2011
- Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 12/02/2011 - 22/05/2011

Un certificat d'authenticité de Madame Marina Ferretti
sera remis à l'acquéreur



141
Yves BRAYER
 1907-1990
 PLAGE EN CAMARGUE, 1980
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 22,5 x 31

A pris place dans les archives
 sous le n° 770



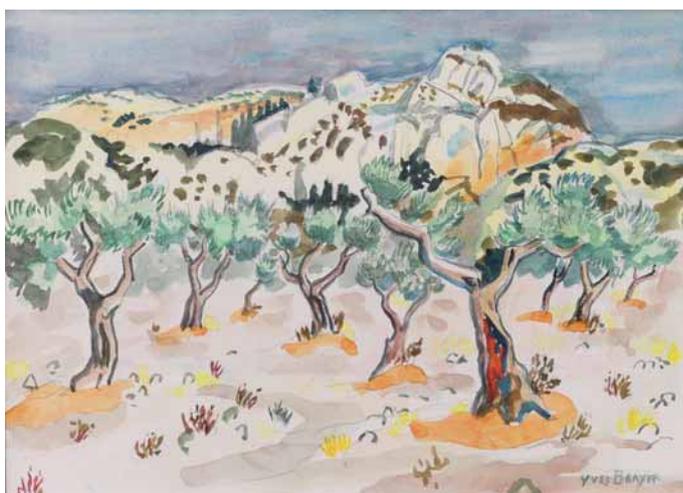
142
René SEYSSAUD
 1867-1952
 LE VALLON
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 38 x 61

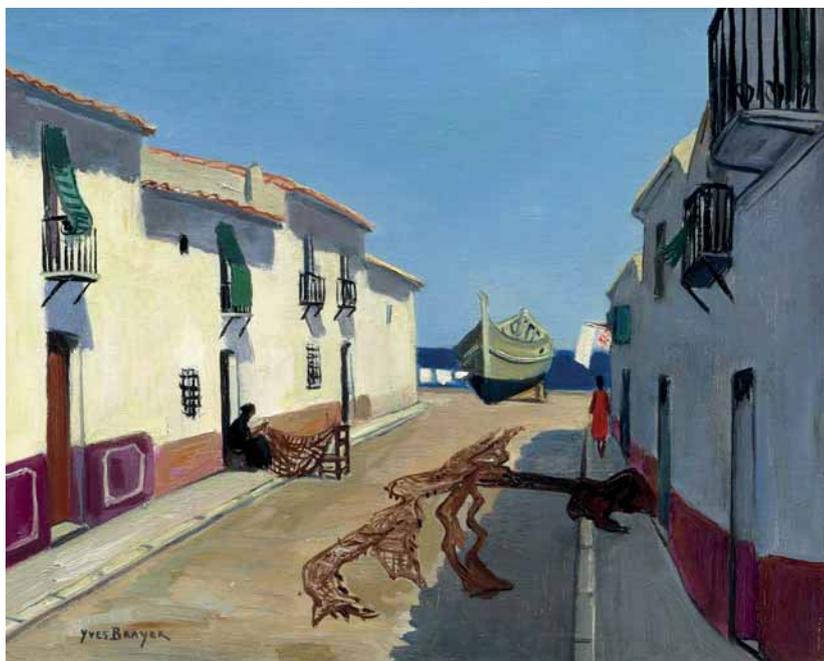


143
Yves BRAYER
 1907-1990
 CHEVAUX EN CAMARGUE
 Aquarelle sur papier signée
 en bas à droite
 46 x 62

144
Yves BRAYER
 1907-1990
 OLIVIERS DANS LES ALPILLES, 1980
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 22,5 x 31

A pris place dans les archives
 sous le n° 769





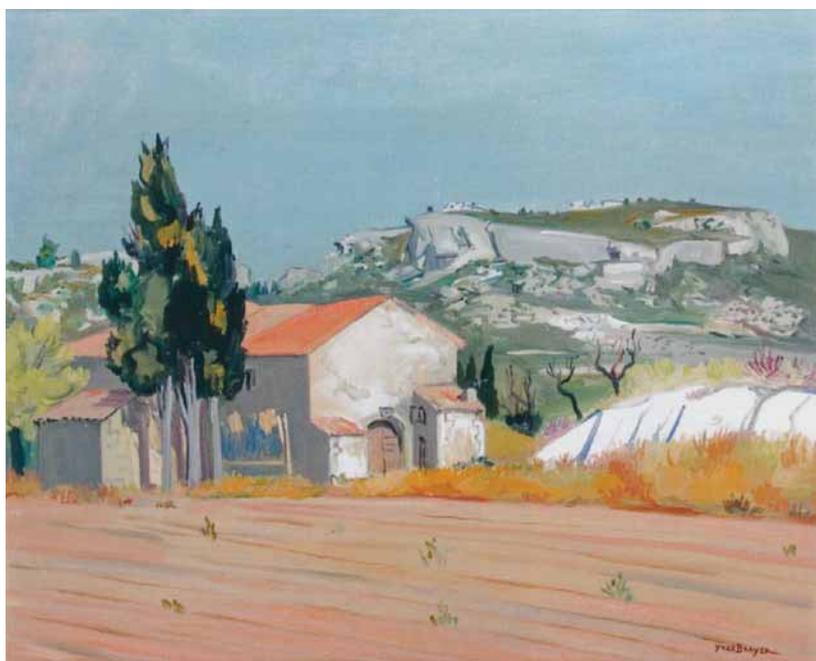
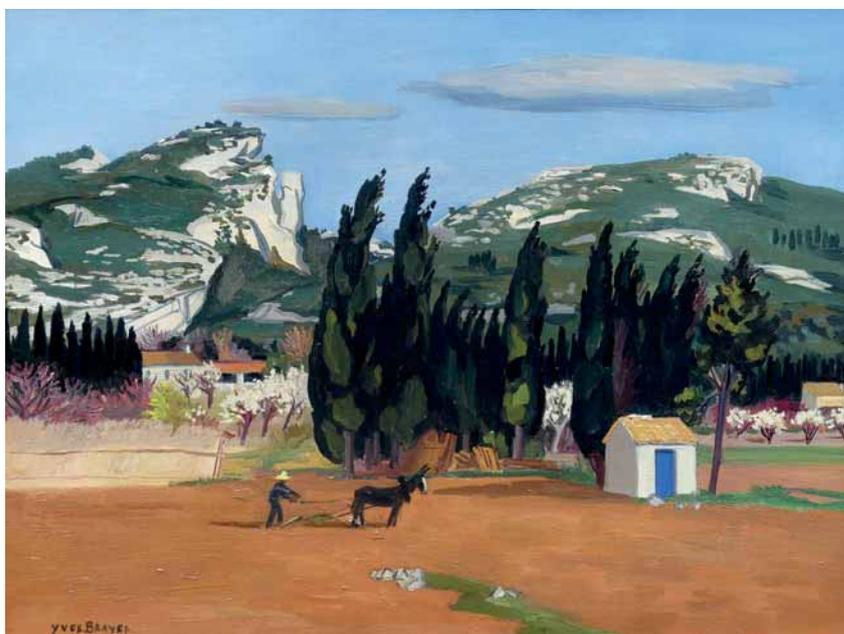
145
Yves BRAYER
1907-1990
 DENIA, (ESPAGNE), 1955
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 située et datée au verso
 38 x 46

Bibliographie :
 Catalogue raisonné Tome I n° 1626 p. 331

Exposition :
 Toulouse (1957) Galerie Chappe Lautier
 Paris (1959) Galerie Romanet

146
Yves BRAYER
1907-1990
 PRINTEMPS DE PROVENCE,
 FONTVIEILLE, 1958
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche, située au verso
 50 x 65

Bibliographie :
 Œuvre répertoriée aux archives
 sur le net sous le n°4596



147
Yves BRAYER
1907-1990
 LES BAUX DE PROVENCE
 Huile sur toile située au dos
 54 x 65

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné
 de l'œuvre par Madame Brayer, tome II n° 2263



148
Maximilien LUCE
1858-1941
 ROLLEBOISE,
 HALTE EN BORD DE SEINE
 Huile sur papier marouflé sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 55

Provenance :
 - Frédéric Luce
 - Hammer Galleries, New-York

Bibliographie :
 Denise Bazetoux - M. Luce, catalogue raisonné,
 tome III, n° 1820



149
Joseph DELATTRE
1858-1912
 BORDS DE SEINE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 32 x 52



150
Maximilien LUCE
1858-1941
 REMORQUEUR SUR LA SEINE
 À MÉRICOURT (YVELINES)
 Huile sur panneau marouflé sur toile signée
 en bas à gauche
 Porte le n° 3849 au dos
 40 x 54

Bibliographie : J. Bouin-Luce et Denise Bazetoux,
 catalogue raisonné, tome II, n° 2473, page 570



151

Stanislas LÉPINE 1835-1892

LA SEINE À L'ESTACADE, circa 1880-1885

Huile sur panneau signée en bas à droite

16 x 23

Au verso l'inscription suivante :

L'estacade au bout de l'île St Louis près de l'hôtel Lambert
avant la construction du pont et des boulevards Henri IV et St Germain.

Provenance :

Durand-Ruel (Paris)

Martin A. Ryerson (Chicago)

Knoedler & C° (New York)

Exposition :

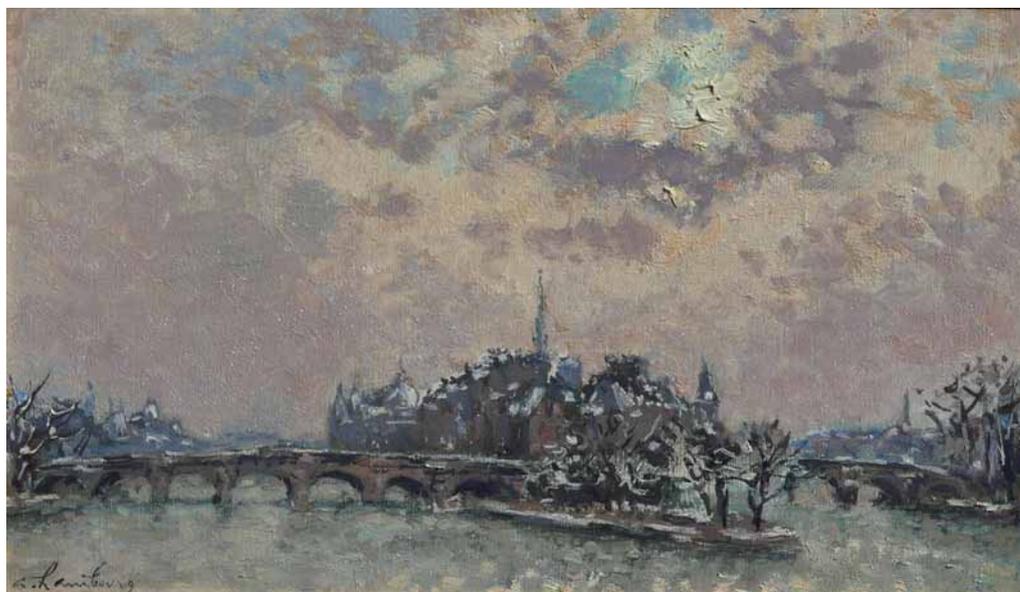
Galerie Schmit, exposition Stanislas Lépine, 5 mai - 21 juillet 1993, n°7

Bibliographie :

Robert Schmit, catalogue raisonné Stanislas Lépine n° 40, p. 17

152
André HAMBourg
1909-1999

LA FIN D'HIVER
SUR LA CITÉ, 1962
Huile sur toile signée en bas
à gauche du monogramme,
datée et titrée au verso
27 x 46



153
Edouard CORTES
1882-1969

PLACE DE LA REPUBLIQUE ET
LA CASERNE DU CHATEAU D'EAU
Huile sur panneau signée en bas à droite,
cachet Breffort sur le châssis
16 x 22

Sera incluse dans le tome III de l'ouvrage
Edouard CORTES, Catalogue raisonné
de l'œuvre peint en préparation par
Madame Nicole Verdier

Un certificat de Madame Verdier
sera remis à l'acquéreur

154
Eugène
GALIEN-LALOUÉ
1854-1941
PARIS, PLACE
PIGALLE
Gouache signée
en bas à gauche
17 x 30,5





155

Albert ANDRÉ 1869-1954

PARIS LES AUTOBUS, PLACE PIGALLE, 1920

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81

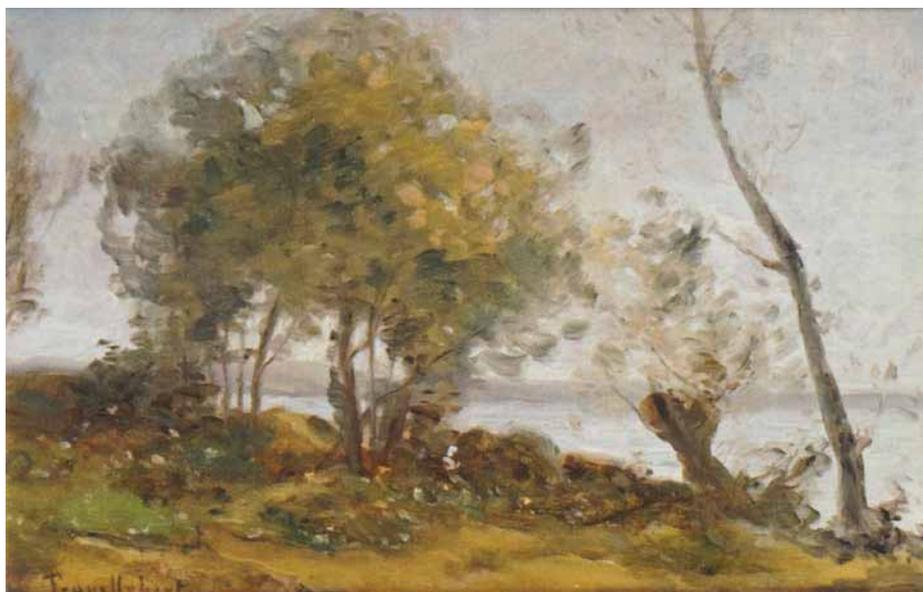
Provenance :

Galerie Durand Ruel, (Paris) achat auprès de l'artiste, 9 février 1921 n° 9403
Galerie Durand-Ruel, New York

Expositions :

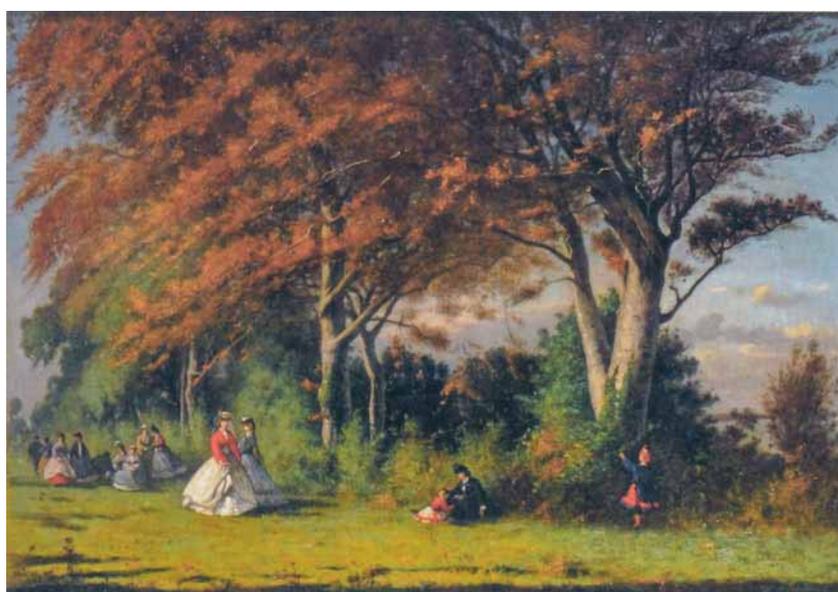
Durand-Ruel, Exposition de peintures d'Albert André
du 1^{er} février au 18 février 1921, n° 12 du catalogue

Sera incluse au catalogue raisonné en préparation
par Béatrice Roche, Alain Girard et Flavie Durand-Ruel



156
Paul Désiré TROUILLEBERT
1829-1900
BORD DE RIVIÈRE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 16 x 24

157
Louis Alexandre DUBOURG
1825-1891
CRINOLINES DANS LE PARC
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 41 x 56

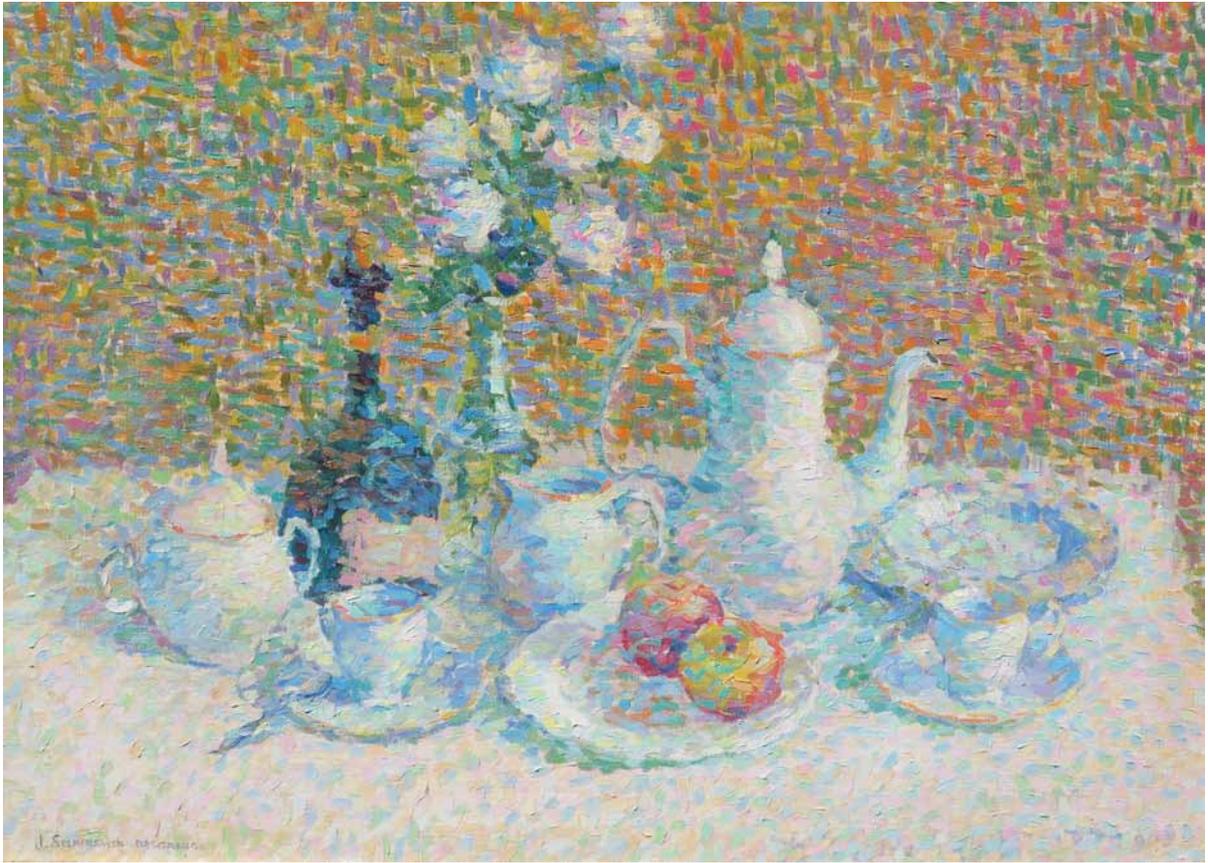


158
Paul Désiré TROUILLEBERT
1829-1900
BACHOT AMARRÉ EN BORD
DE LOIRE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 81

Provenance :
 Cologne, galerie Abels

Bibliographie :
 Catalogue raisonné de l'œuvre
 par Marumo-Maiers-Multerschom,
 n° 543, page 169





159 - Jeanne SELMERSHEIM-DESGRANGES 1877-1958
LE THÉ
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 81

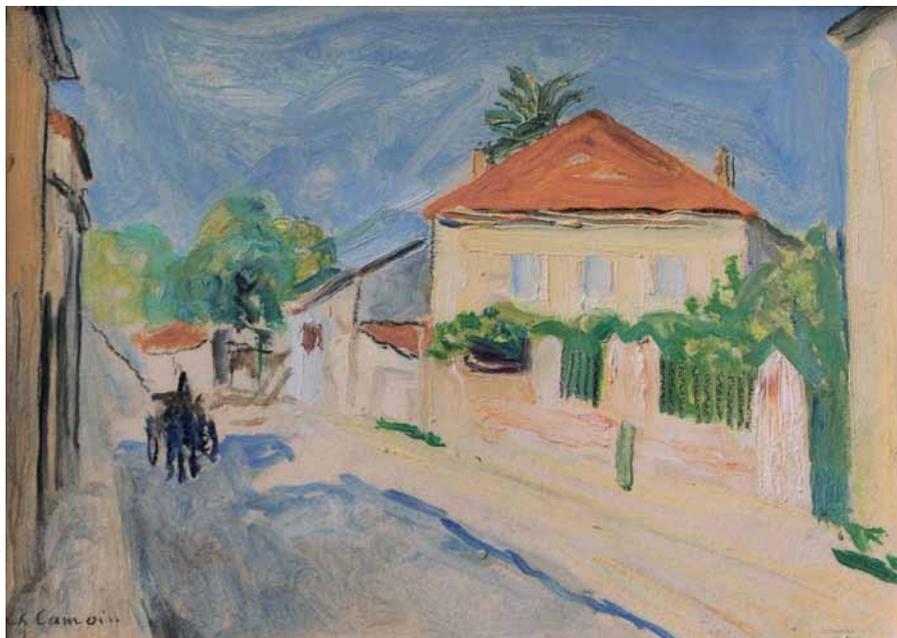
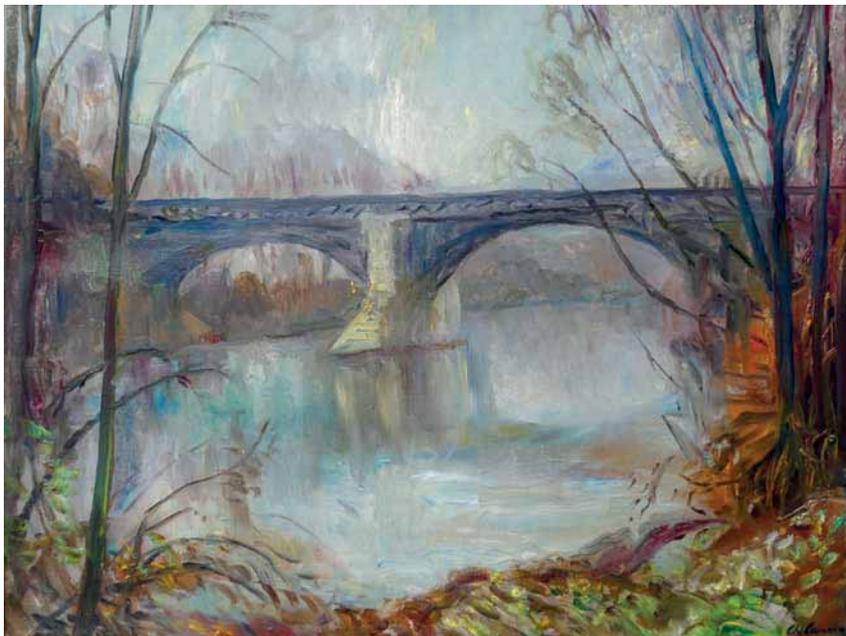


160 - Victor CHARRETON 1864-1936
VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65

161
Charles CAMOIN
1879-1965
LA PASSERELLE DE CHATOU
Huile sur toile signée
en bas à droite
50 x 65

Exposition :
Galerie Abels (Cologne)

Cette œuvre a pris place
dans les archives Camoin



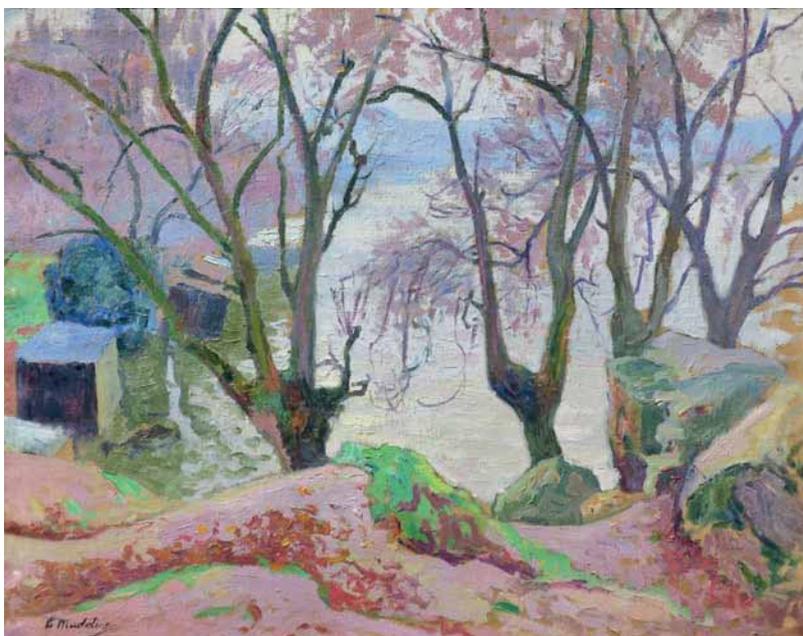
162
Charles CAMOIN
1879-1965
PAYSAGE MÉRIDIONAL
Huile sur papier marouflé sur carton signée
en bas à gauche
17 x 23

Exposition :
Galerie Charpentier, 1945

Cette œuvre a pris place dans
les archives du Comité Camoin

163
Paul MADELINE
1863-1920
LA CRUE DE L'EZDRE, circa 1912
Huile sur toile signée en bas à gauche,
cachet de l'atelier au verso
65 x 81

Provenance :
Vente Maître Blache (Versailles)
de l'atelier de l'artiste

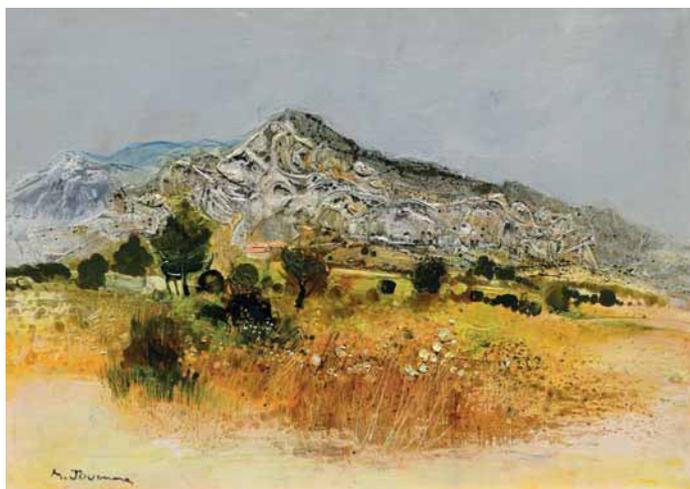




164
Albert MARQUET 1875-1947
RUE À COLLIOURE, 1912
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, Marquet 12
54,5 x 46

Provenance :
Ancienne collection de la Galerie Druet n° 7041
Jacques Doucet, Grand Couturier, 1910-1920

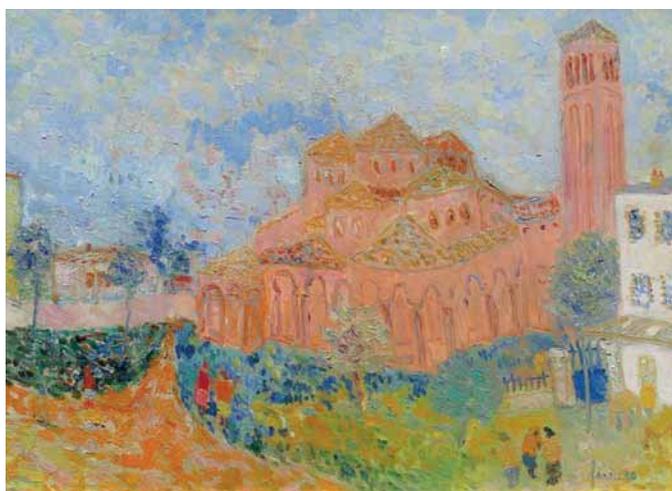
Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur



165
Michel JOUENNE
 né en 1933
 PROVENCE FLEURIE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 73 x 100



166
Michel JOUENNE
 né en 1933
 ARS EN RÉ
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 73 x 100



167
Jean FUSARO
 né en 1925
 EGLISE DE TORCELLO
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 81



168
Eugene BABOULENE
 1905-1994
 LES OURSINS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 65



169
Jules ZINGG
1882-1942
BÛCHERONS DANS UN PAYSAGE
DE NEIGE EN LORRAINE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 73

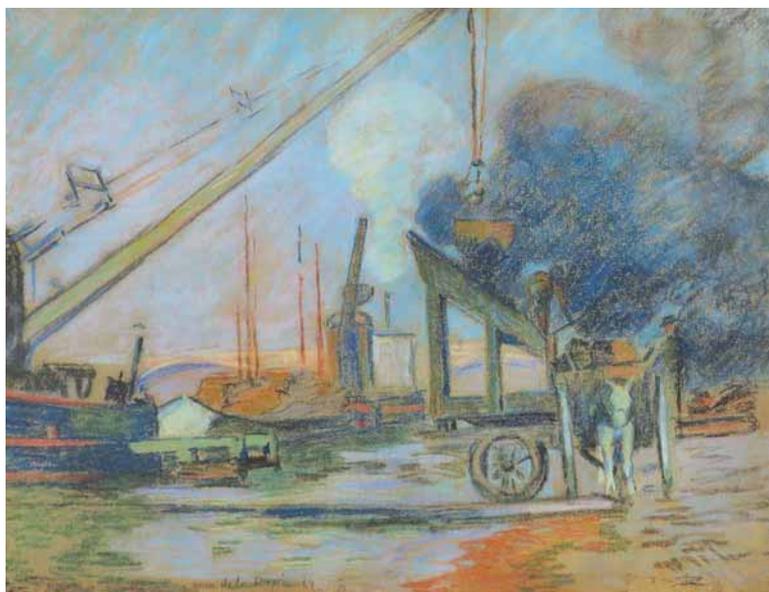


170
Maximilien LUCE
1858-1941
PAYSAGE VALLONNÉ
À ROLLEBOISE, 1926
 Huile sur toile signée
 du cachet de la signature
 en bas à gauche
 37 x 61

Bibliographie :
 Denise Bazetoux,
 catalogue raisonné,
 tome II, page 302, n° 1548



171
Jules ZINGG
1882-1942
FAMILLE PRÈS DU VIEIL ARBRE
EN LORRAINE, 1917
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 37,5 x 53



172
Armand GUILLAUMIN
1841-1927
QUAI DE LA RAPPÉE, 1884
 Pastel signé, situé et daté
 en bas à gauche
 55 x 72



173
Pierre Eugène MONTEZIN
1874-1946
LE LOING À MORET,
FEMMES EN BARQUE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche, située au dos
 et numérotée 45 sur le châssis
 55 x 55



174
Pierre Eugène MONTEZIN
1874-1946
SUR LA SEINE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 73

Exposition :
 Galerie Raphael Gérard Paris 2-23 mai 1943 n° 5

Bibliographie :
 Monsieur Cyril Klein Montezin a confirmé
 l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse
 au catalogue raisonné



175

Armand GUILLAUMIN 1841-1927

SOLEIL LEVANT DANS LE BROUILLARD, circa 1919

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 65

Cette œuvre sera incluse au tome II du catalogue raisonné en préparation
par le Comité Guillaumin

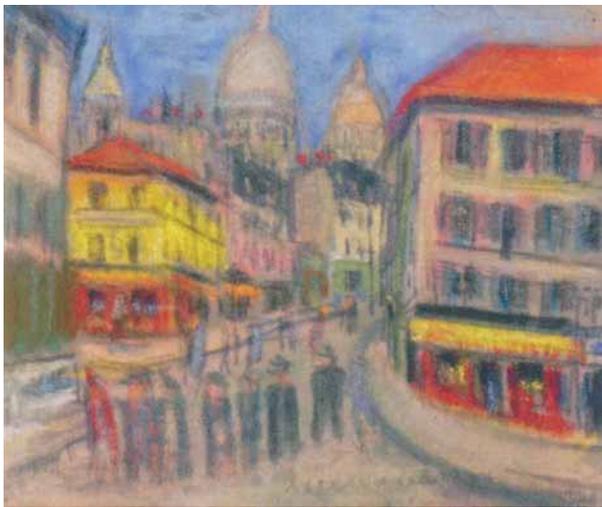
Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur



176 - Marcel LEPRIN 1891-1933
MONTMARTRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65



177 - Marcel COSSON 1878-1956
LA DANSEUSE ET LA COSTUMIÈRE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 23,5 x 30,5



178 - Lucien GENIN 1894-1953
MONTMARTRE
 Pastel et fusain signée en bas au centre
 18,5 x 22



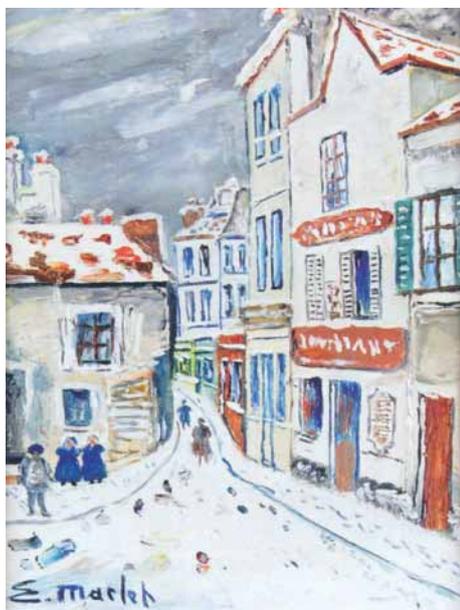
179 - Elisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 46 x 61



180 - Jean DUFY 1888-1964
MAISON DANS LA CAMPAGNE
 Aquarelle signée en bas à droite
 40,5 x 55



181 - Augustin CARRERA 1878-1952
PORT DE MARSEILLE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 61,5



182
Élisée MACLET
1881-1962
 RUE À
 MONTMARTRE
 SOUS LA NEIGE
 Huile sur toile
 signée en bas
 à gauche
 35 x 27



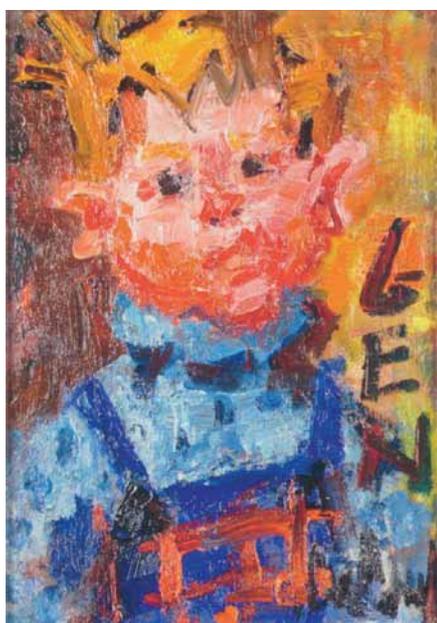
183 - GEN-PAUL 1895-1975
 BATEAU, CYCLISTE ET PASSANTS
 EN FRONT DE MER À TROUVILLE
 Gouache signée et située en bas à gauche
 48 x 63



184 - GEN-PAUL 1895-1975
 ÉDITH PIAF AU MOULIN ROUGE
 Gouache signée en bas à droite
 49 x 63,5



185
GEN-PAUL
1895-1975
 LE CAVALIER
 Huile sur panneau
 signée en bas à droite
 33,5 x 22,5



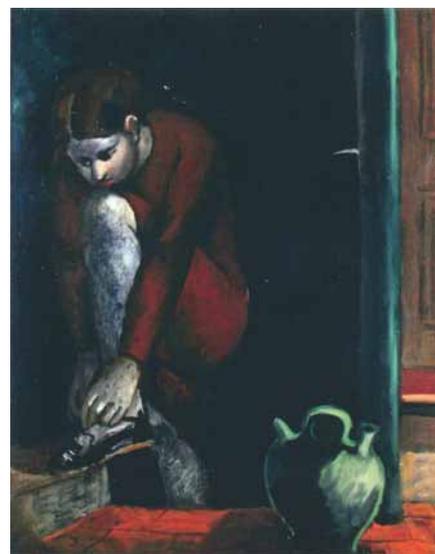
186
GEN-PAUL
1895-1975
 GEN, LE FILS
 DE L'ARTISTE
 À L'ÂGE DE
 TROIS ANS
 Huile sur panneau
 signée en bas
 à droite et titrée
 à droite et au dos
 40 x 27



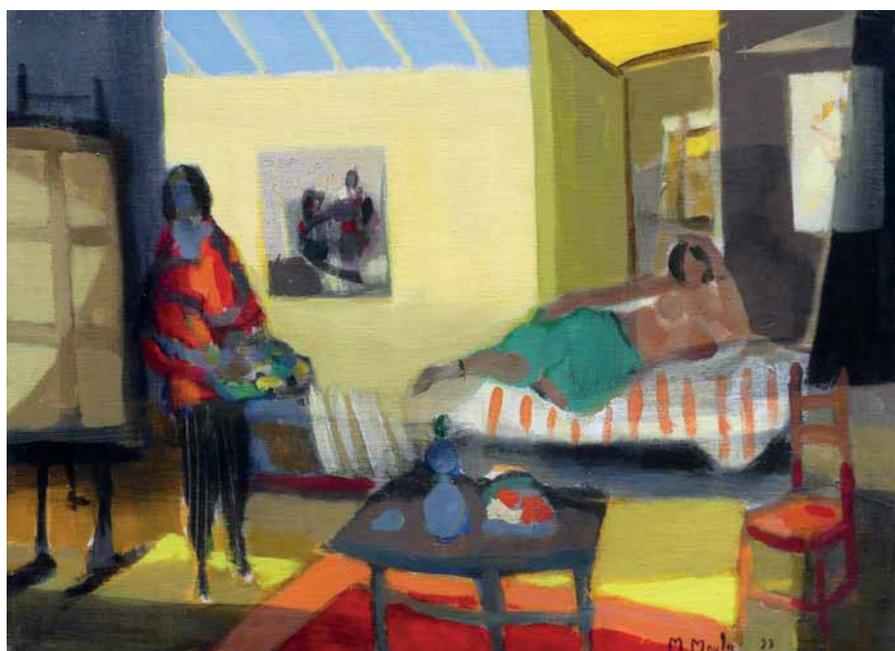
187 - GEN-PAUL 1895-1975
 COURSE DE CYCLISTES TRAVERSANT UNE VILLE
 Aquarelle et gouache signée en bas à gauche
 47 x 62



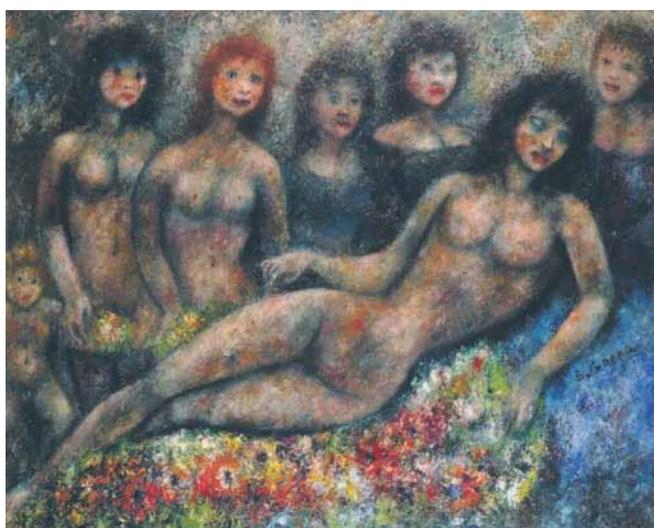
188
Alain BONNEFOIT
 né en 1937
SANDIE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 60 x 80



189
Pedro PRUNA
 1904-1977
**FEMME DANS
 SON INTÉRIEUR, 1930**
 Huile sur toile signée
 et datée en bas à droite
 91 x 73



190
Marcel MOULY
 1918-2008
**LE PEINTRE
 À L'ODALISQUE**
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 81



191 - Édouard GOERG 1893-1969
JOUR DE FÊTE 1961
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée, titrée et datée au dos
 81 x 99,5



192 - André LANSKOJ 1902-1976
LA FAMILLE, 31 JANVIER 1940
 Huile sur panneau signée des initiales en bas à gauche
 et datée au dos
 14 x 18



193
GEN-PAUL
1895-1975
LE CLOWN JONGLEUR
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 100 x 37



195
GEN-PAUL
1895-1975
LE GUITARISTE
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 35 x 22,5



194 - **GEN-PAUL 1895-1975**
L'ACCORDÉONISTE
 Huile sur panneau signée en haut à droite
 33,5 x 23



196 - **GEN-PAUL 1895-1975**
MONTMARTRE, LA RUE LEPIC
ET LA MAISON ROUGE
 Gouache signée et située en bas à droite
 49 x 64

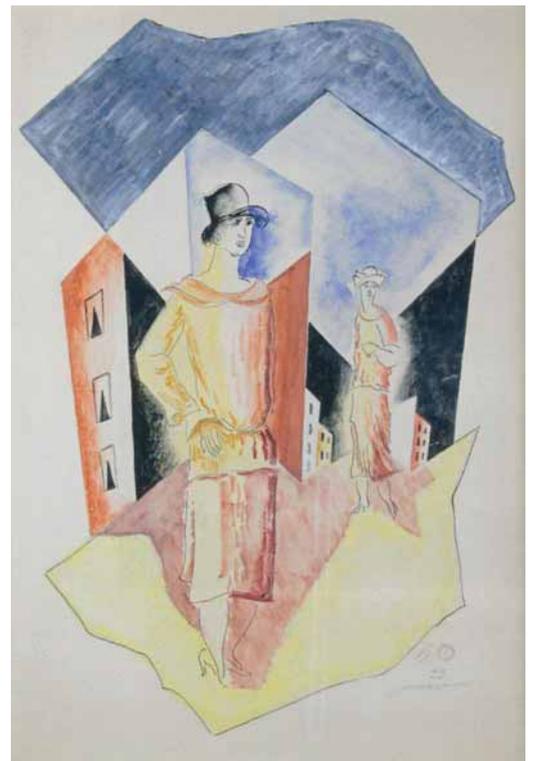
197
ERTÉ 1892-1990
Romain DE TIRTOFF
 DANSEUSES AUX SAUTOIRS
 DE PERLES ET PLUMES
 Gouache signée
 en bas à droite
 52 x 34

Provenance :
 Drouot Estimations
 Paris 28 octobre 2016



197 bis
Jean-Émile LABOUREUR
 1877-1943
 LE SALON DE THÉ, 1924
 Aquarelle et gouache signée
 en bas à gauche
 16 x 14

197 ter
Léopold SURVAGE
 1879-1968
 PROMENEUSES
 DANS LA VILLE, 1923
 Aquarelle et encre de Chine
 signée, monogrammée et datée
 en bas à droite
 Cachet de l'atelier
 45 x 30



Madame Anne-Marie Divieto a confirmé
 verbalement l'authenticité de cette œuvre



198

Léopold SURVAGE 1879-1968

MARCHAND DE POISSONS À COLLIOURE, 1927

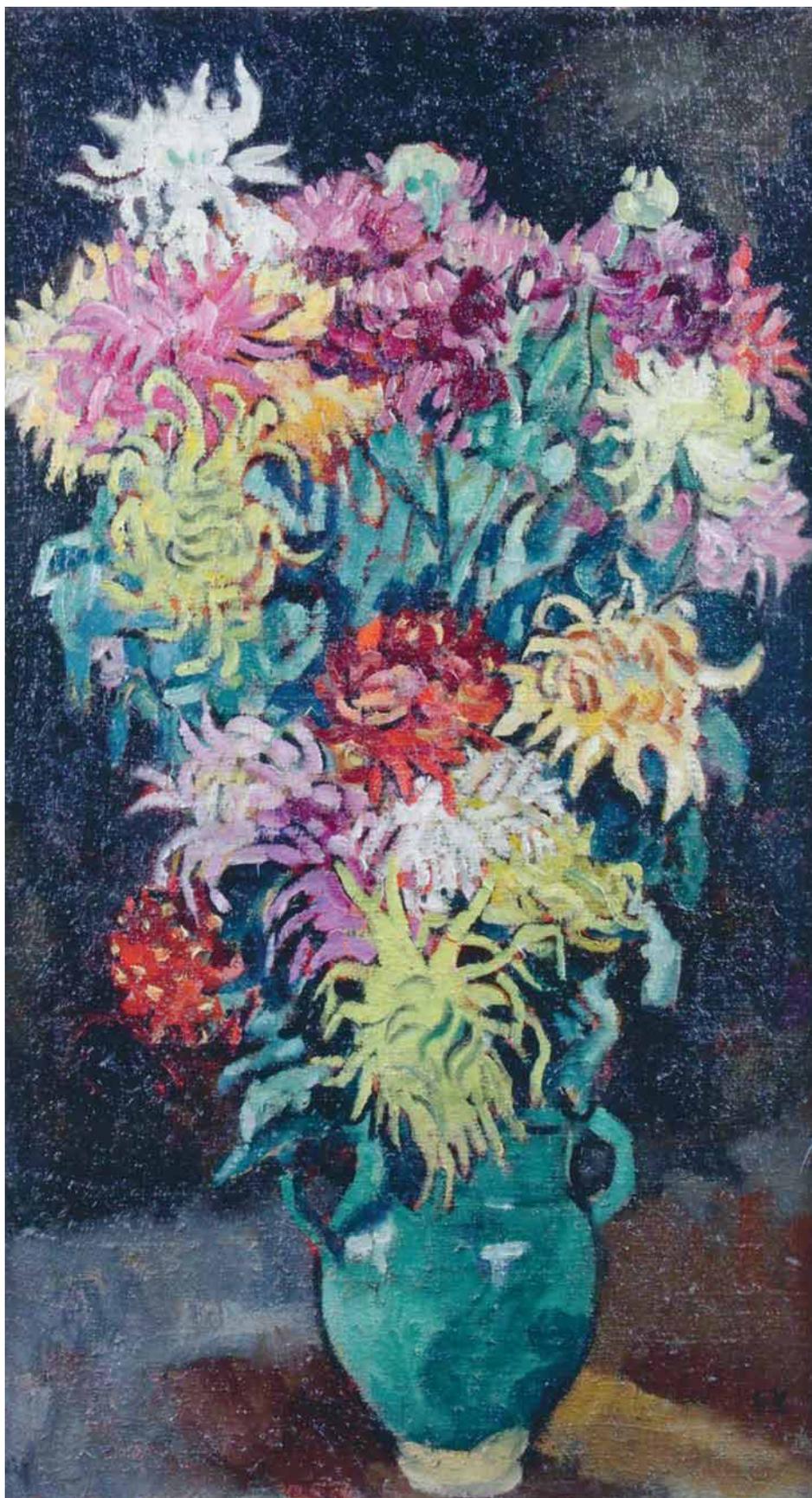
Huile sur toile signée et datée en bas à droite

54 x 65

Provenance :

Sotheby's Londres 14 mars 1995 lot 49

Un certificat de Anne-Marie Divieto sera remis à l'acquéreur



199

Louis VALTAT 1869-1952

VASE DE DAHLIAS À LA CRUCHE VERTE, 1921

Huile sur toile signée des initiales en bas à droite

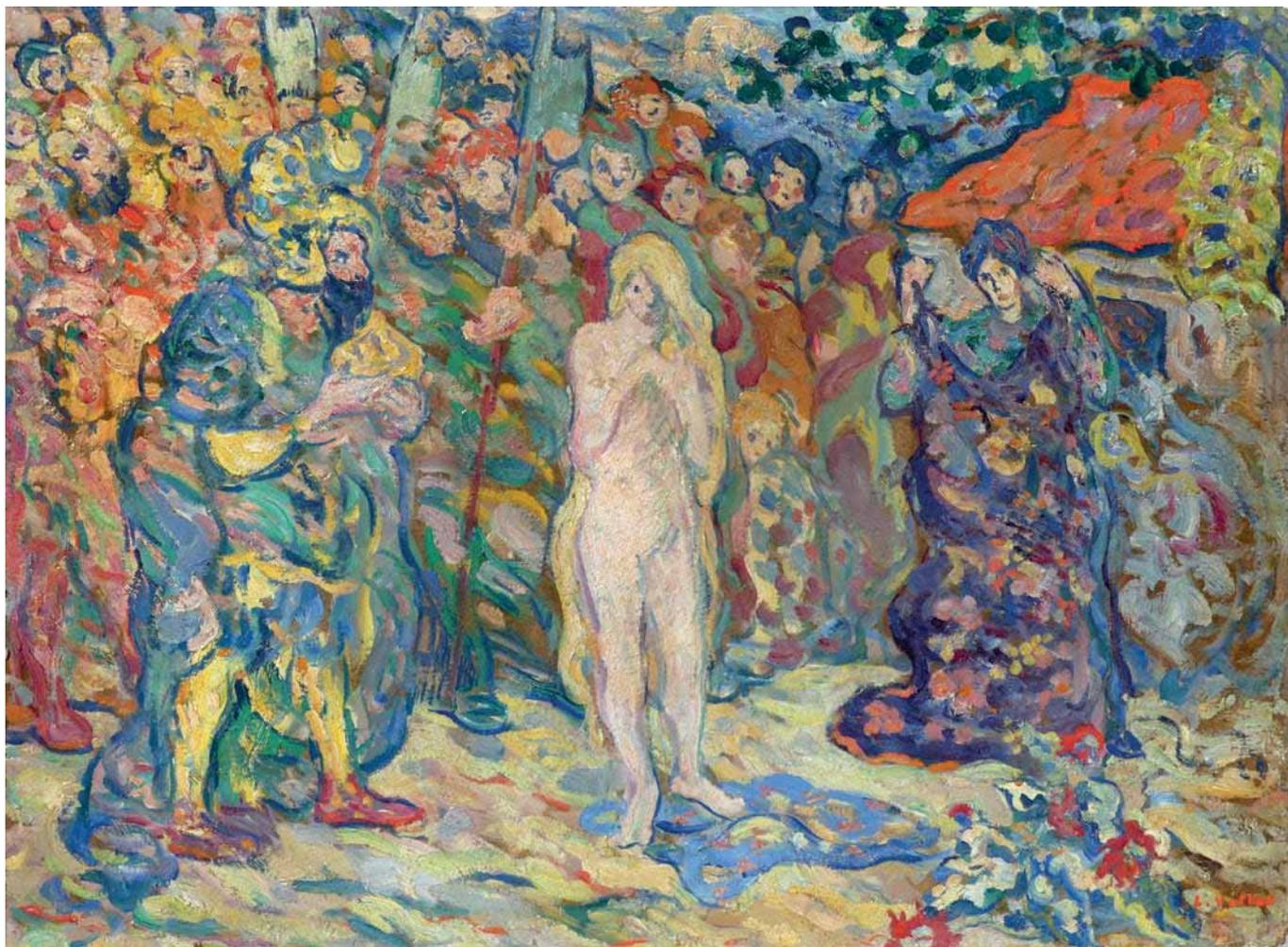
81 x 45

Provenance :

Vente Me Rheims, Paris, Palais Galliera, 14 juin 1967, collection Dr Charles.

Bibliographie :

Docteur Valtat, catalogue raisonné, tome I, n° 1524



200

Louis VALTAT 1869-1952

L'ESCLAVE BLANCHE, 1898

Huile sur carton marouflé sur panneau
signature du monogramme
en bas à droite 80 x 58

Provenance :
Collection privée cannoise

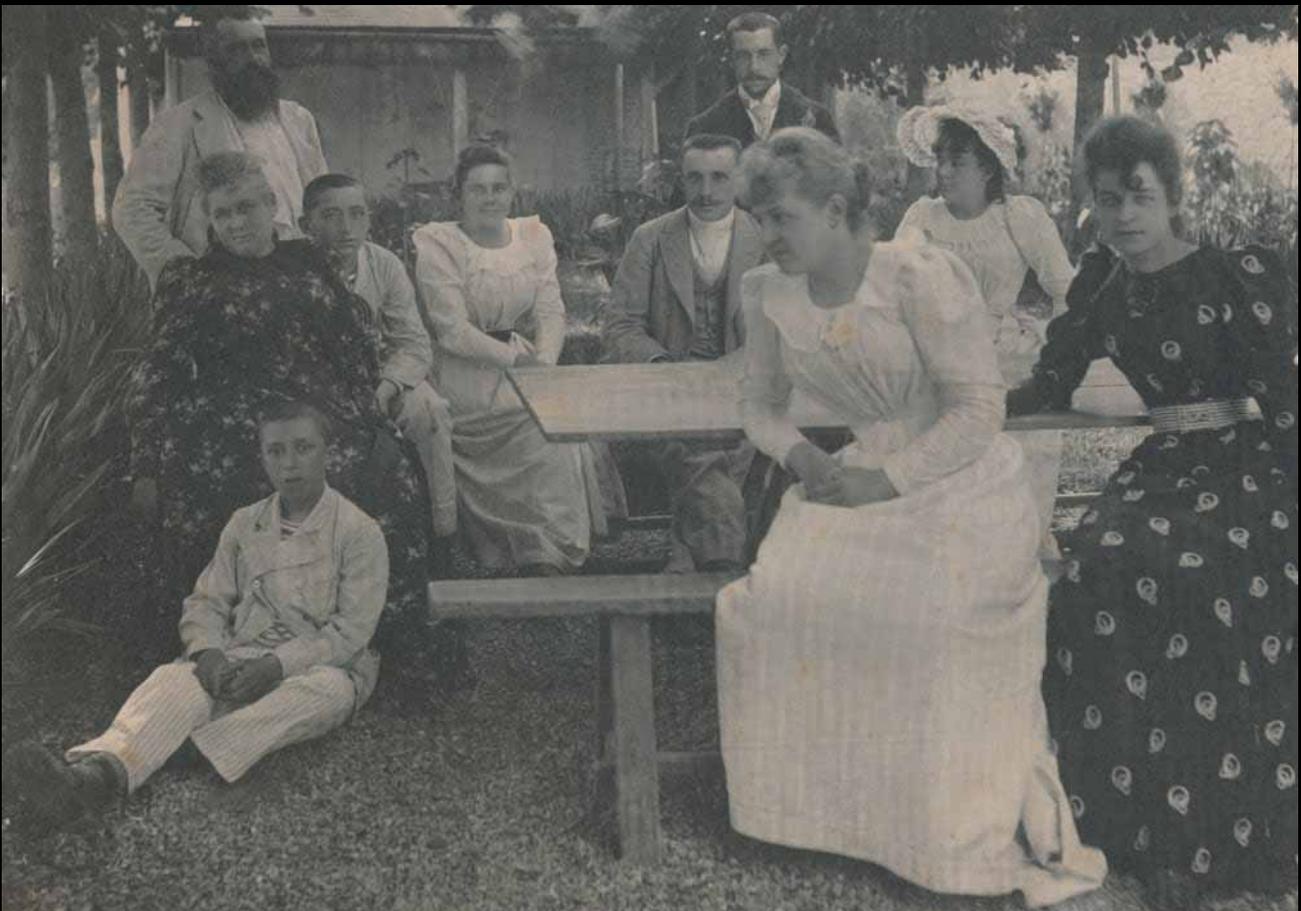
Bibliographie :
Catalogue raisonné n° 218 p. 25 du Docteur Valtat



Claude Monet dans le jardin de Giverny

Photographie Argentique-Tampon « Photographie Durand-Ruel-Paris-New York »

(Collection privée Claude Monet)



« La famille Monet Hoschedé à Giverny »

Avec Jean et Michel Monet et les enfants Hoschedé

Photographie Argentique

(Collection privée Claude Monet)

Collection privée *de* Claude Monet

Alors qu'une exposition au Musée Marmottan à Paris était consacrée à « Monet Collectionneur » du 14 septembre 2017 au 14 janvier 2018, Besch Cannes Auction profite de dévoiler dans cette vente des œuvres provenant directement de la famille Monet et pour certaines ayant figuré dans cette remarquable exposition.

Sur ces quatorze œuvres présentées figurent des dessins de Claude Monet, une sculpture originale de Rodin offerte à son ami Monet, une huile de Lucien Pissarro offerte à Monet en 1914 en gage d'amitié, des œuvres sur papier d'Eugène Boudin ainsi qu'une boîte à peinture qui, selon la tradition familiale, aurait appartenue au Maître.

Véritables trésors conservés au fil des générations, par la volonté du seul descendant direct et dernier héritier du peintre, Monsieur Michel Cornebois, ces œuvres provenant de la collection privée de Claude Monet sont proposées pour la première fois à la vente.



201 - Claude MONET 1840-1926

ARBRES AU BORD DE L'EAU

Crayon et craie sur papier brun

31 x 23

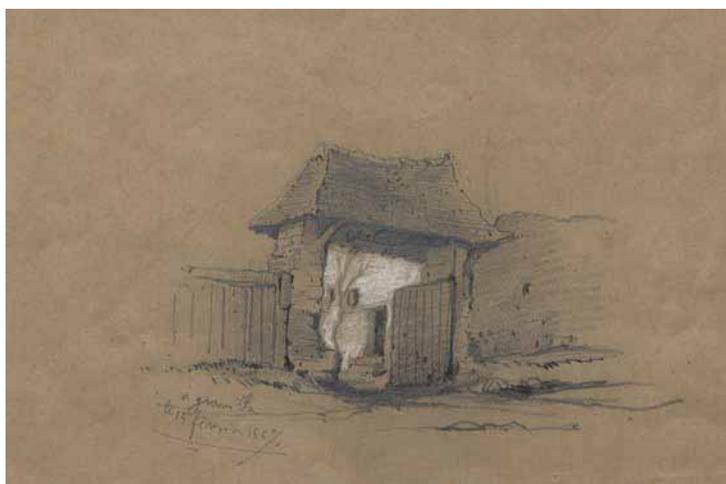
(tâches d'humidité)

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo (par descendance)

Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite dans Daniel Wildenstein, Claude Monet, Catalogue Raisoné, Tome V, Supplément aux peintures, Dessins, Pastels, sous le numéro D 91



202 - Claude MONET 1840-1926

ROCHERS ET FALAISE À SAINTE-ADRESSE

Crayon et craie sur papier brun

Daté et localisé : le 17 septembre/à la dans les/basses falaises

23 x 31

(tâches d'humidité)

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo (par descendance)

Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite dans Daniel Wildenstein, Claude Monet, Catalogue Raisoné, Tome V, Supplément aux peintures, Dessins, Pastels, sous le numéro D 94



203 - Claude MONET 1840-1926

PORTAIL DE FERME

Crayon et craie sur papier brun

Localisé et daté bas gauche : à Granville / le 15 février 1857

23 x 31

(tâches d'humidité)

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo (par descendance)

Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite dans Daniel Wildenstein, Claude Monet, Catalogue Raisoné, Tome V, Supplément aux peintures, Dessins, Pastels, sous le numéro D 78



204 - Claude MONET 1840-1926

ANCIEN PUIITS DE LA FERME DE LA HÊTRAIE, À LA MARE AU CLERC

Crayon et craie sur papier brun

31 x 23

(tâches d'humidité)

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo (par descendance)

Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite dans Daniel Wildenstein, Claude Monet, Catalogue Raisoné, Tome V, Supplément aux peintures, Dessins, Pastels, sous le numéro D 100



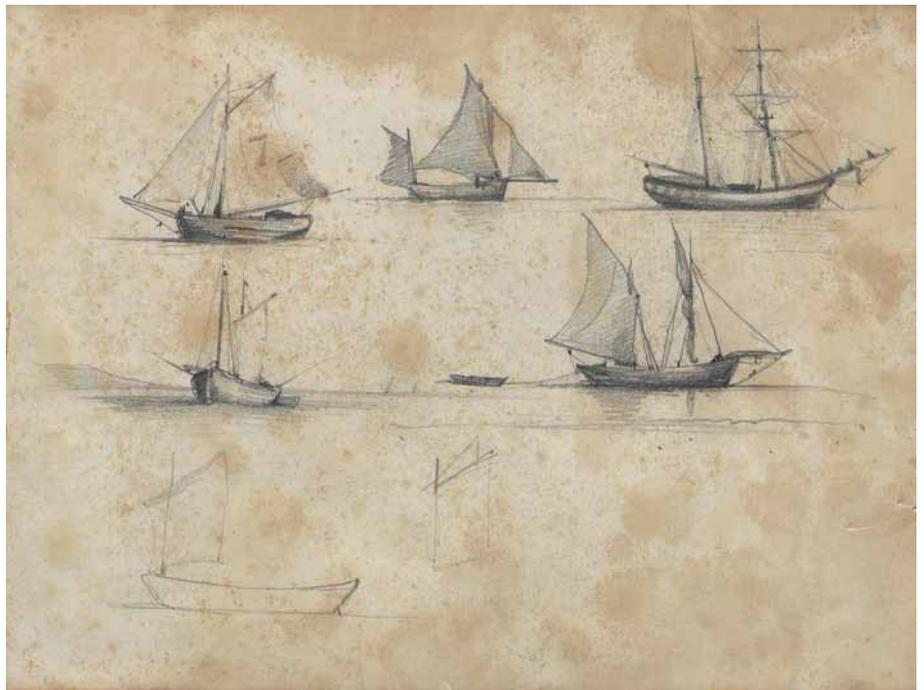
205
CLAUDE MONET
1840-1926
BOÎTE À PEINTURE
PROVENANT DE LA FAMILLE
DE CLAUDE MONET
Coffret comprenant une palette
en partie peinture ainsi que
quelques tubes de couleur anciens
de la Maison Sennelier-Paris
Selon la tradition familiale depuis
4 générations cette boîte à peinture
aurait appartenu au peintre
Claude Monet
Ce coffret est vendu en l'état (manques)
8 X 28 X 24



206
Claude MONET
1840-1926
 DIVERS BATEAUX
 Crayon sur papier
 23 x 31
 (tâches d'humidité)

Provenance-Historique :
 - Claude Monet, Giverny
 - Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel
 (par descendance)
 - Henriette Giordanengo,
 don de Michel Monet
 - Michel Cornebois,
 don d'Henriette Giordanengo
 (par descendance)

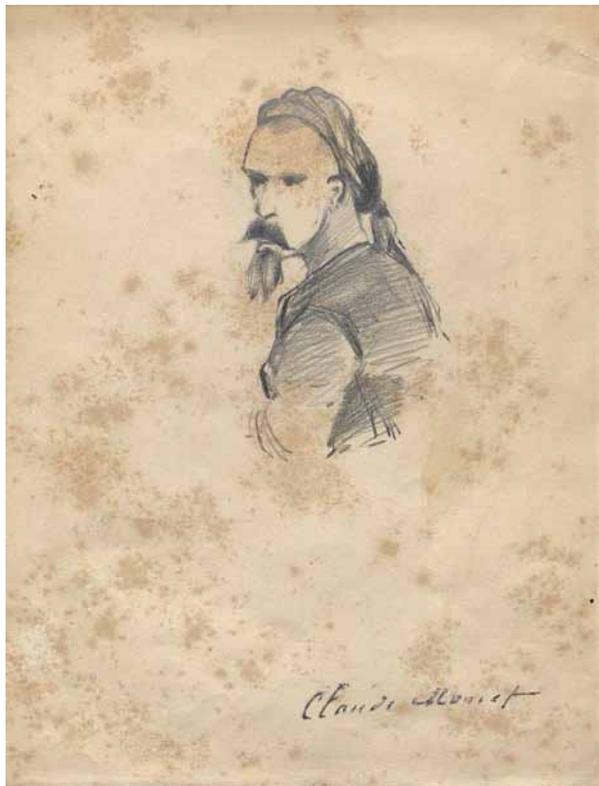
Un certificat pourra être obtenu auprès
 du Wildenstein Plattner Institute



207
Claude MONET
1840-1926
 ZOUAVE
 Crayon sur papier, cachet de l'atelier
 en bas à droite : Claude Monet
 31 x 23
 (tâches d'humidité)

Provenance-Historique :
 - Claude Monet, Giverny
 - Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
 - Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
 - Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo (par descendance)

Bibliographie :
 cette œuvre est reproduite dans Daniel Wildenstein, Claude Monet,
 Catalogue Raisonné, Tome V, Supplément aux peintures, Dessins,
 Pastels, sous le numéro D 75



208
Claude MONET
1840-1926
 GAMIN DES RUES
 Crayon sur papier
 31 x 23
 (tâches d'humidité)

Provenance-Historique :
 - Claude Monet, Giverny
 - Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
 - Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
 - Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo (par descendance)

Bibliographie :
 cette œuvre est reproduite dans Daniel Wildenstein,
 Claude Monet, Catalogue Raisonné, Tome V, Supplément
 aux peintures, Dessins, Pastels sous le numéro, D 61





209

Claude MONET

1840-1926

**HOMME AU CHAPEAU HAUT DE FORME
ET LUNETTES**

Crayon et craie sur papier brun marouflé
sur carton

41,3 x 38

(tâches d'humidité)

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel
(par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo
(par descendance)

Un certificat pourra être obtenu
auprès du Wildenstein Plattner Institute



210

Claude MONET

1840-1926

**BEL HOMME AU CHAPEAU
HUIT REFLETS**

Crayon et craie sur papier brun
Signé en bas à gauche : O. Monet

47,2 x 30,1

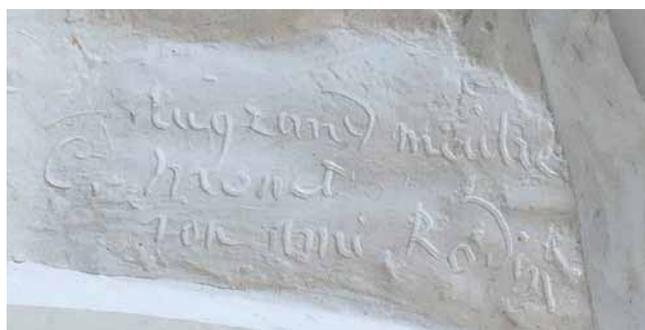
(tâches d'humidité)

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo
(par descendance)

Bibliographie :

cette œuvre est reproduite dans Daniel Wildenstein,
Claude Monet, Catalogue Raisonné, Tome V,
Supplément aux peintures, Dessins,
Pastels sous le numéro, D 476



212 - Auguste RODIN 1840-1917

BACCHANTES ENLACÉES

Petit Modèle

Conçue vers 1896

Epreuve en plâtre exécutée entre 1896 et 1900

Signée et avec la dédicace

« Au grand Maître/C. monet/son ami Rodin »

sur la base à droite

17,6 x 16,8 x 11,6 cm

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny, don d'Auguste Rodin circa 1896 et 1900
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo (par descendance)

Exposition :

« Monet Collectionneur », Musée Marmottan Paris
du 14 septembre 2017 au 14 janvier 2018

Reproduit au catalogue de l'exposition n° 55 p. 157

Cette œuvre sera incluse par le Comité Rodin dans le Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2015-5761B

Un certificat du Comité Rodin sera remis à l'acquéreur

Concernant l'exportation, comme il est indiqué dans les conditions de vente, les formalités d'exportation sont à la charge de l'acquéreur.

L'œuvre est présentée à la vente sans certificat d'exportation du Ministère de la Culture ; compte tenue de l'historique et de la provenance, il existe un fort risque de refus d'exportation.

Besch Cannes Auction se décharge de toute responsabilité en cas de non délivrance dudit certificat.



Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny, don de Lucien Pissarro, 1914
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo (par descendance)

Exposition :

1913 Londres, Carfax & Co, May, Paintings by Lucien Pissarro n° 30

1913 Manchester, City Art Gallery, n°166

Exposition « Monet Collectionneur », Musée Marmottan Paris

(du 14 septembre 2017 au 14 janvier 2018)

n° 66 p. 197 du catalogue de l'exposition

Bibliographie :

Catalogue raisonné des huiles de Lucien Pissarro par Madame Anne Thorold,

Londres, 1983, n° 153

Ce tableau est la démonstration des liens persistants entre Monet et la famille Pissarro.

Le fils de Camille Pissarro, Lucien, peintre et graveur, souhaite offrir à Monet l'une de ses toiles ; après quelques hésitations concernant l'œuvre qu'il souhaitait offrir, en 1914, sa fille Ovida remet « l'Eucalyptus » à Claude Monet.

Le 5 avril 1914, Monet envoie un courrier de remerciement à Lucien Pissarro.

Cette lettre est consignée dans le Tome IV page 390, n° 2114 du Wildenstein, 1985 (références : catalogue de l'exposition « Monet Collectionneur » de Ariane Mathieu et Dominique Losbtein, Musée Marmottan, Paris)



213

Lucien PISSARRO 1863-1944

L'EUCALYPTUS, 1913

Huile sur toile signée du monogramme et datée
en bas à gauche : LP 1913

54 x 65



214 - Eugène BOUDIN 1824-1898
SCÈNE BRETONNE, LE GRAND DU PARDON
 Lavis, aquarelle et mine de plomb sur papier signé du monogramme en bas à droite
 18,5 x 29
 (Léger accroc au milieu en haut)

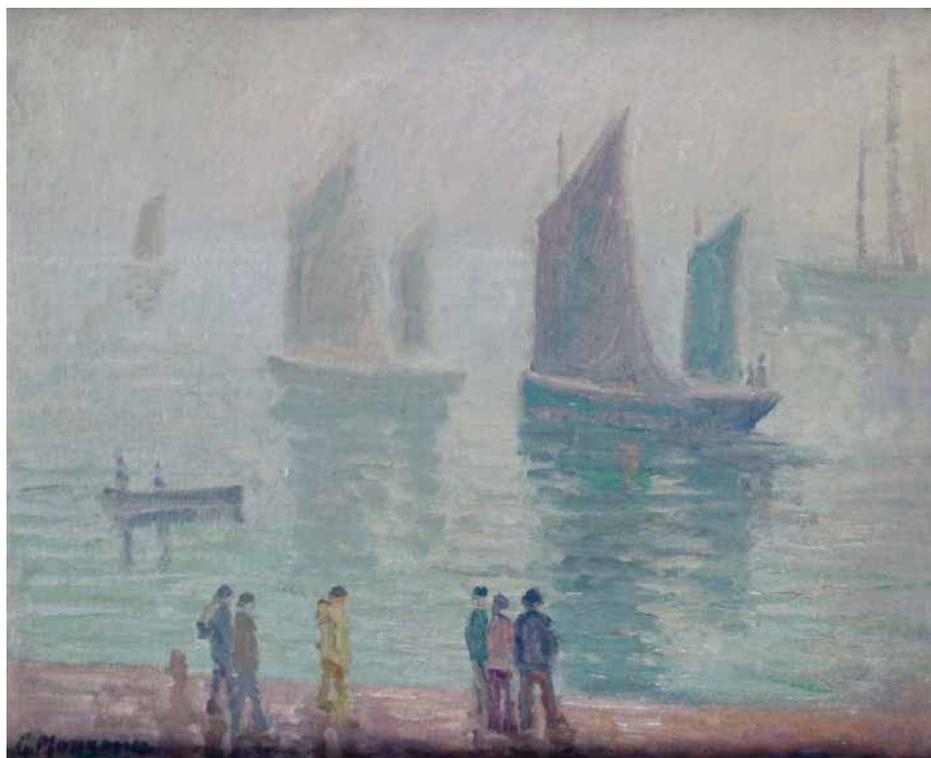
Provenance-Historique :
 - Claude Monet, Giverny
 - Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
 - Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
 - Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo (par descendance)



215 - Eugène BOUDIN 1824-1898
PHARE
 Pastel sur papier signé du monogramme en bas à droite
 13,5 x 21,5

Provenance-Historique :
 - Claude Monet, Giverny
 - Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
 - Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
 - Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo (par descendance)

216
**Georges
 MANZANA-PISSARRO**
 1871-1961
 LE PORT
 PAR TEMPS DE PLUIE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 54



217
**Auguste RODIN 1840-1917
 et Jules DESBOIS 1850-1935**
 DRYADES ET CENTAURES, 1899
 Sèvres, Manufacture Nationale, vase Saïgon B.,
 forme créée par Albert Ernest Carrier-Belleuse en 1880,
 décor d'après Auguste Rodin et exécuté par Jules Desbois
 Sur le fond jaune pâle se détachent des silhouettes
 de faunes et naïades
 Signé et daté 1899
 Au revers, cachet S/99
 Hauteur : 31 cm

Rodin fut employé à la Manufacture Nationale de Sèvres
 comme décorateur et sculpteur de 1879 à 1882.
 Ces vases Saïgon ont été utilisés comme prototypes
 pour les exécutions postérieures mises au point par
 Jules Desbois. Les fonds colorés peuvent être bleutés,
 céladons ou jaunes comme ici. Malgré un dépouillement
 attentif, il n'est pas possible de démêler sa trace
 parmi les huit vases mis en œuvre en décembre 1898.

Bibliographie :
 Un vase Saïgon de la même série est conservé à la Piscine,
 Roubaix et un autre conservé au Musée des Beaux-Arts de Lille,
 est reproduit page 80, La Revue de l'Art, 1997, juin, A. Lajoix,
 Rodin et les Arts du Feu.

Pour l'œuvre de A.-E. Carrier-Belleuse, on verra, June Hargrove,
 Carrier-Belleuse Le maître de Rodin, catalogue Compiègne,
 2014, mai-octobre, page 147, Sèvres & l'apogée d'une carrière,
 notamment page 164, le vase Les Centaures



218
Albert LEBOURG
1849-1928
VOILIERS À
L'HORIZON
 Huile sur toile
 signée et dédiée
 en bas à droite
 32 x 58
 (restaurations)

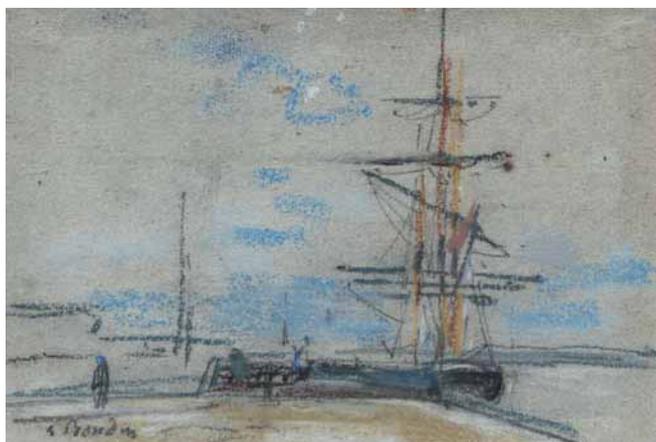


219
Maximilien LUCE
1858-1941
PAYSAGE, 1903
 Huile sur carton signée
 et datée en bas à droite
 27 x 19

Au dos, ancienne étiquette
 de la galerie Druet à Paris



220
Albert LEBOURG
1849-1928
PROMENEUSE AVEC SON CHIEN
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 Cachet de l'artiste au revers
 sur le châssis
 38 x 61



221
Eugène BOUDIN
1824-1898
VOILIER À L'ENTRÉE DU PORT
 Pastel sur papier bleu signé
 en bas à droite
 15,3 x 23

Provenance :
 Collection Colnaghi (Londres)
 Collection Elias Martin Hardie

222
Eugène BOUDIN
1824-1898
BATEAU À QUAI À HONFLEUR
 Pastel sur papier bleu signé
 en bas à gauche
 15 x 22

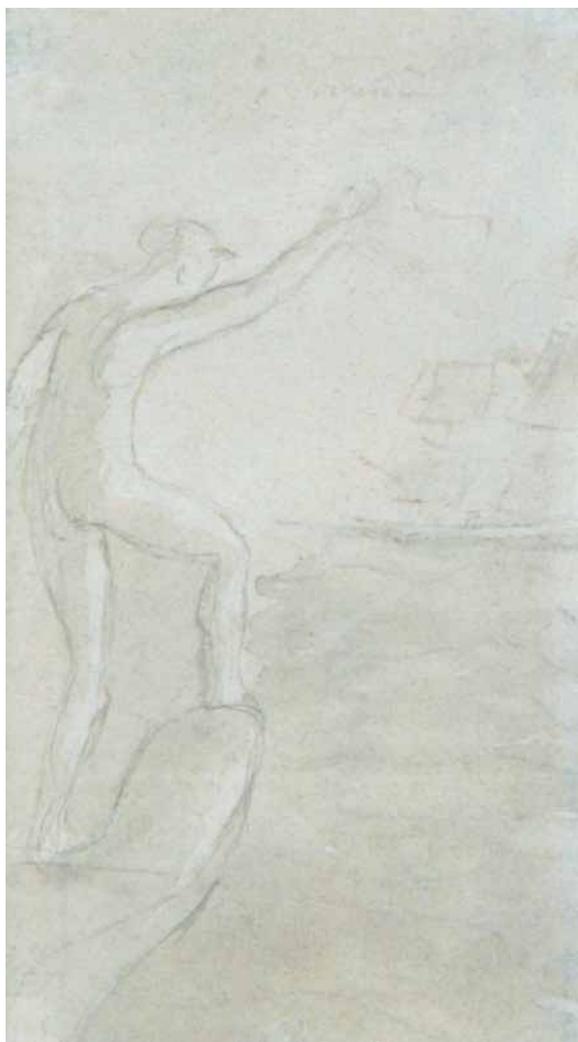
Provenance :
 Collection Colnaghi (Londres)
 Collection Elias Martin Hardie



223 - Eugène BOUDIN 1824-1898
ENVIRONS D'HONFLEUR, circa 1854-57
 Huile sur carton marouflée sur panneau signée
 en bas à droite
 15,6 x 21,7

Provenance :
 Pieter Van de Velde Le Havre
 Durand Ruel Paris (1900)
 8/2/1941 M. Piaggi Paris

Bibliographie :
 Robert Schmit, Eugène Boudin Tome I n° 97 p. 31



224

Auguste RODIN

1840-1917

VIRGINIE, vers 1865

Lavis de sépia et mine de plomb titré
en haut à droite

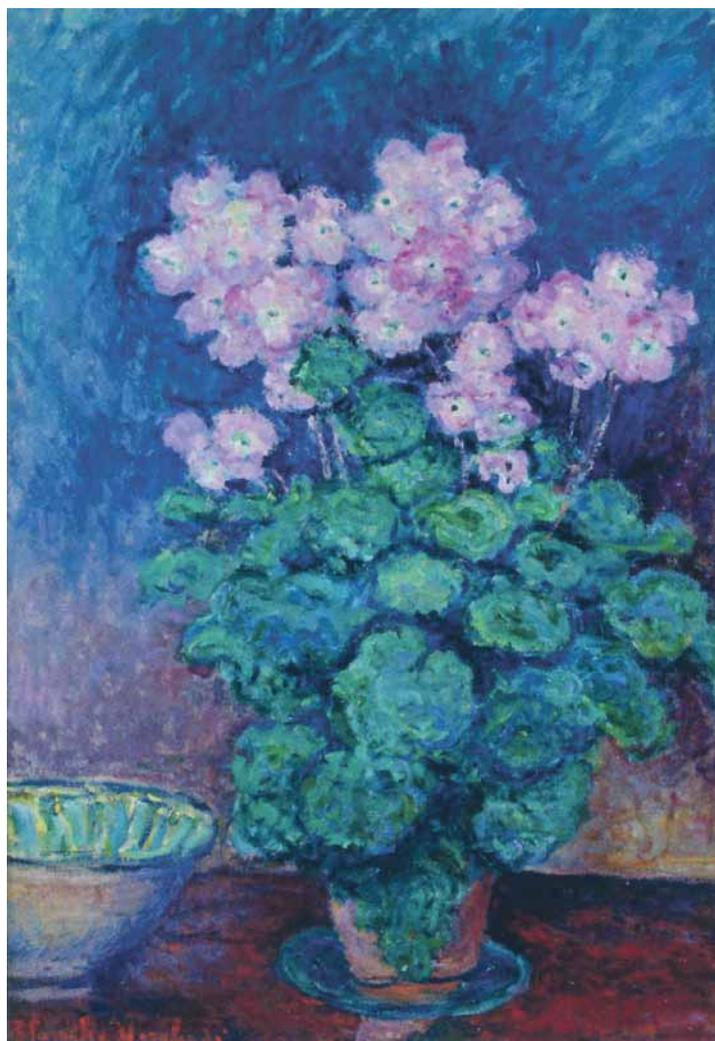
14 x 8

Provenance :

Ancienne collection Amédée de Flers.

Sera inclus au catalogue raisonné en préparation
de Madame BULEY URIBE sous le N° 1603-31

Un certificat sera remis à l'acquéreur



225

Blanche HOSCHEDE-MONET

1865-1947

PRIMEVÈRES

Huile sur toile signée

en bas à gauche

65 x 46

Expositions:

- Galerie Berheim, Paris, 1931, n° 25
- Galerie Zak, Paris, 1950, n° 34
- Giverny, Musée de Vernon, 1991, n° 53
- Louviers, Musée de Louviers, 2010, n° 146

Bibliographie :

Philippe Piguet, Blanche Hoschède-Monet,
un destin impressionniste, n° 146, illustré page 91



226

André LHOTE 1885-1962

NATURE MORTE AUX POMMES, vers 1908

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 65

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin
en vue du catalogue raisonné

Un certificat de Madame Bermann-Martin
sera remis à l'acquéreur



227
Raoul DUFY 1877-1953
CHANTILLY

Gouache et aquarelle signée et titrée en bas à droite
50,7 x 66,2

Provenance :
M. Gates Paris (1937)
Dr Stephen Jay Gould Cambridge Massachussets
Vente Christie's NY 04/11/2009 n° 133
Vente Christie's NY 06/11/2014 n° 144

Un certificat de Madame F. Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné
des aquarelles, gouaches et pastels en préparation



228

Stanislas LÉPINE 1835-1892

LA SEINE AU PONT DE LA TOURNELLE.

VUE DU PORT AU VIN (1867)

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

30 x 50

Expositions:

- Galerie Durand-Ruel
- Galerie Charpentier, Paris (1944-1945)
- Galerie Charpentier, Le pain et le vin, (1954)
- Troyes, Musée des Beaux-Arts, Renoir et ses amis, 28 juin-14 septembre 1969
- Galerie Schmit, Stanislas Lépine, 5 mai-2 juillet 1993, n°13.

Vente :

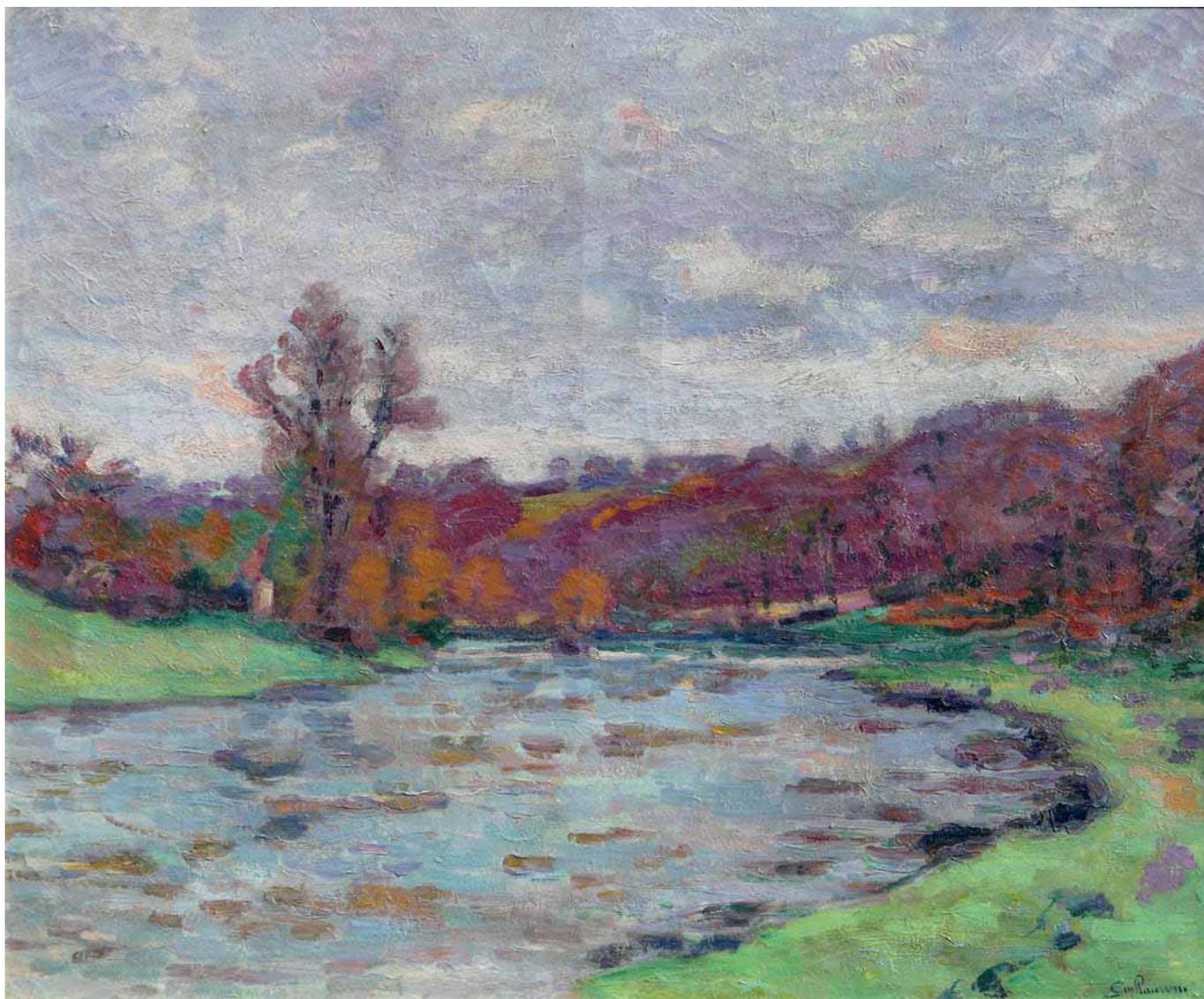
Hôtel Drouot, Paris, 30 mai 1899, collection Dachery, n°31.

Provenance :

Magnier (Paris)
Dachery (Paris)
Georges Petit (Paris)

Bibliographie :

Robert Schmit, catalogue raisonné Stanislas Lépine n° 120, p. 52



229
Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PAYSAGE À CROZANT
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65



230

Eugène BOUDIN 1824-1898

BERCK, PÊCHEUSES (circa 1880-85)

Huile sur papier marouflé sur carton signée du cachet
en bas à droite
15,6 x 21,7

Provenance :
Collection particulière

Bibliographie :
Robert Schmit, Eugène Boudin Tome II n° 1349 p. 40



231
Jean DUFY
1888-1964
VASE DE FLEURS
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 58 x 43,5

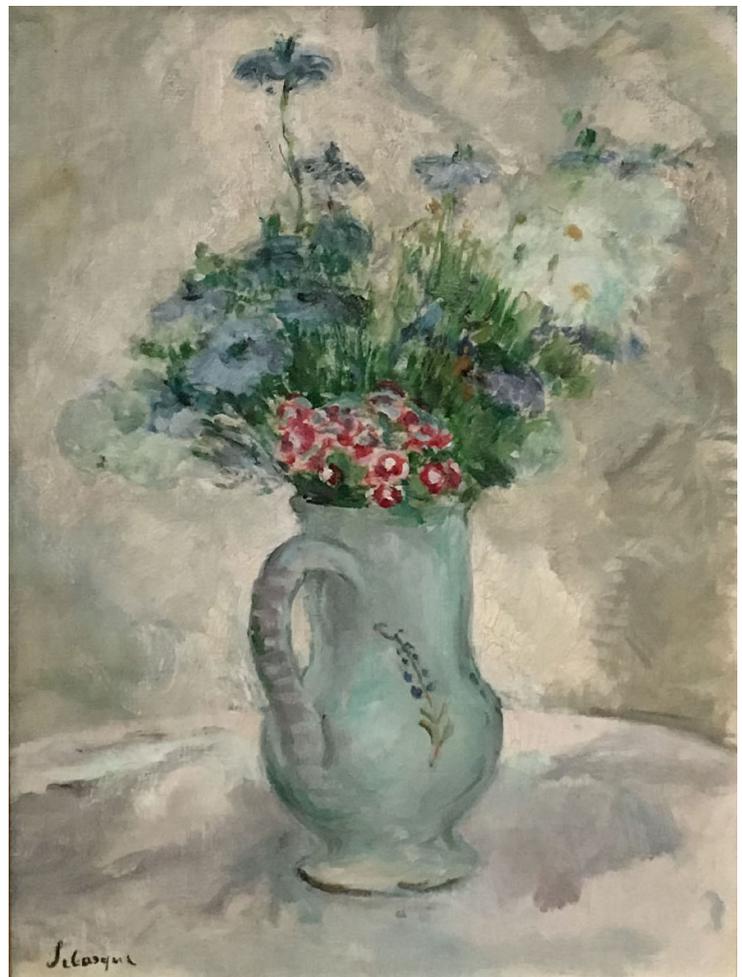
Un certificat de J. Bailly
 sera remis à l'acquéreur

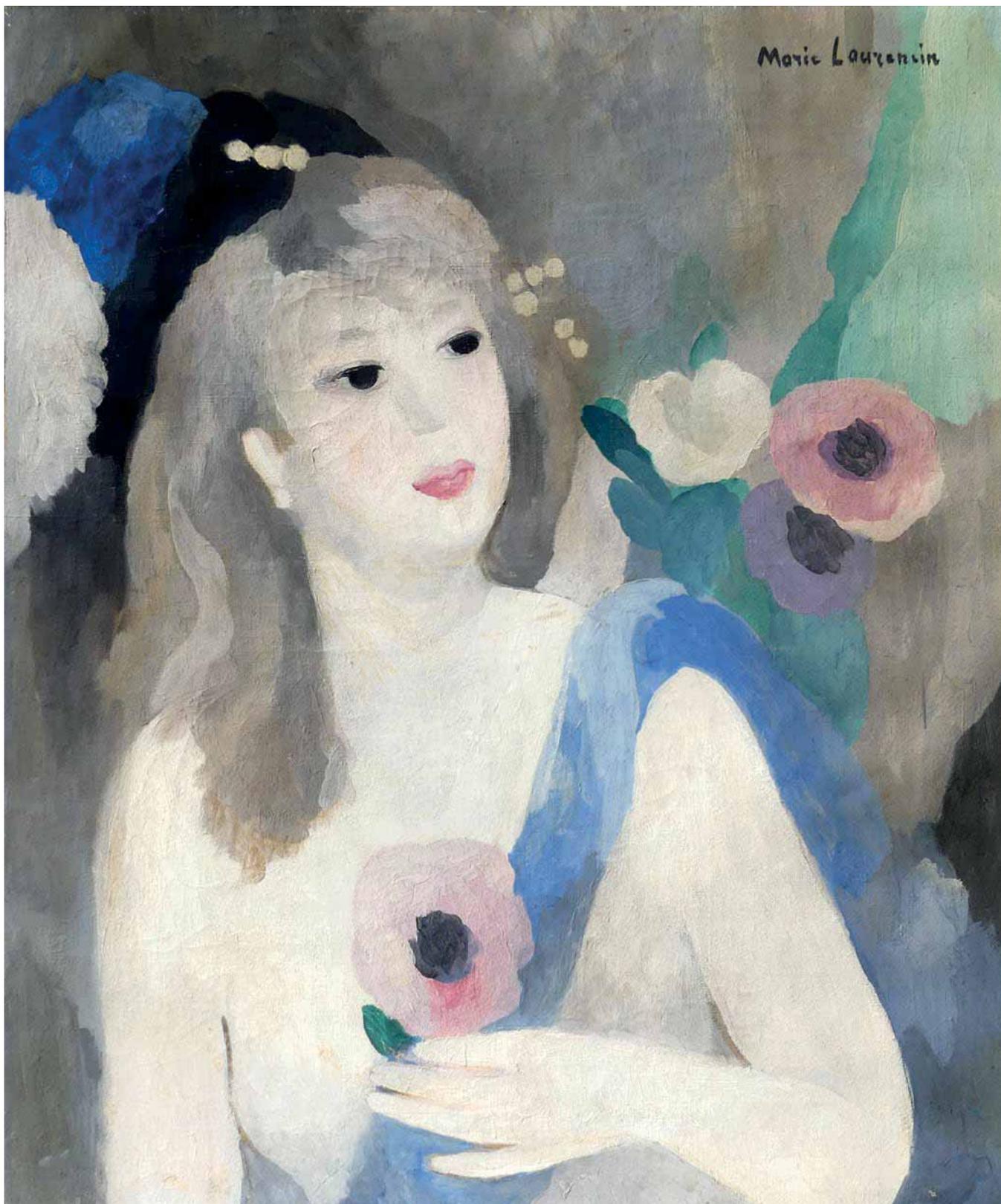
Cette œuvre sera reproduite au tome III
 du catalogue raisonné en préparation

231 bis
Henri LEBASQUE
1865-1937
BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS
DANS UN PICHET
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 33

A pris place dans les archives
 de Madame Denise Bazetoux en vue du tome II
 du catalogue raisonné.

Un certificat de Madame Denise Bazetoux
 sera remis à l'acquéreur.





232

Marie LAURENCIN 1883-1956

JEUNE FILLE AUX ANÉMONES, vers 1928

Huile sur toile signée en haut à droite
65 x 54

Provenance :
Collection privée cannoise

Historique :
Vente Paris Galliera 16 juin 1961 n°174
Vente Versailles M° Martin 17 octobre 76 n°18
Collection Cathala

Bibliographie :
D. Marchesseau catalogue raisonné n°479

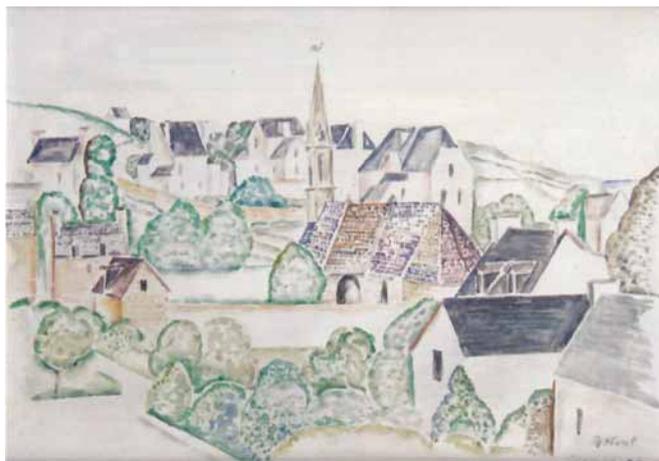
Un certificat de Monsieur Pacitti sera remis à l'acquéreur



233
André LHOÏE
1885-1962
CORBEILLE DE FLEURS, vers 1911
Aquarelle signée
en bas à droite
33 x 46

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

234
Léopold SURVAGE
1879-1968
VUE DE TRÉBOUL (FINISTÈRE), 1922
Caséine sur panneau signée,
datée et située
en bas à droite
23 x 32



235
Ernest GUÉRIN
1887-1952
BRETAGNE, RETOUR DU PÊCHEUR
Aquarelle signée et titrée
en bas à droite
26 x 34

236
Ernest GUÉRIN
1887-1952
BRETAGNE, LE VIEUX VILLAGE
Aquarelle signée et titrée
en bas à droite
21 x 25



237
Alexandre CALAME
1810-1864
PAYSAGE DE NEIGE
Huile sur carton signée
en bas à droite
39,5 x 30

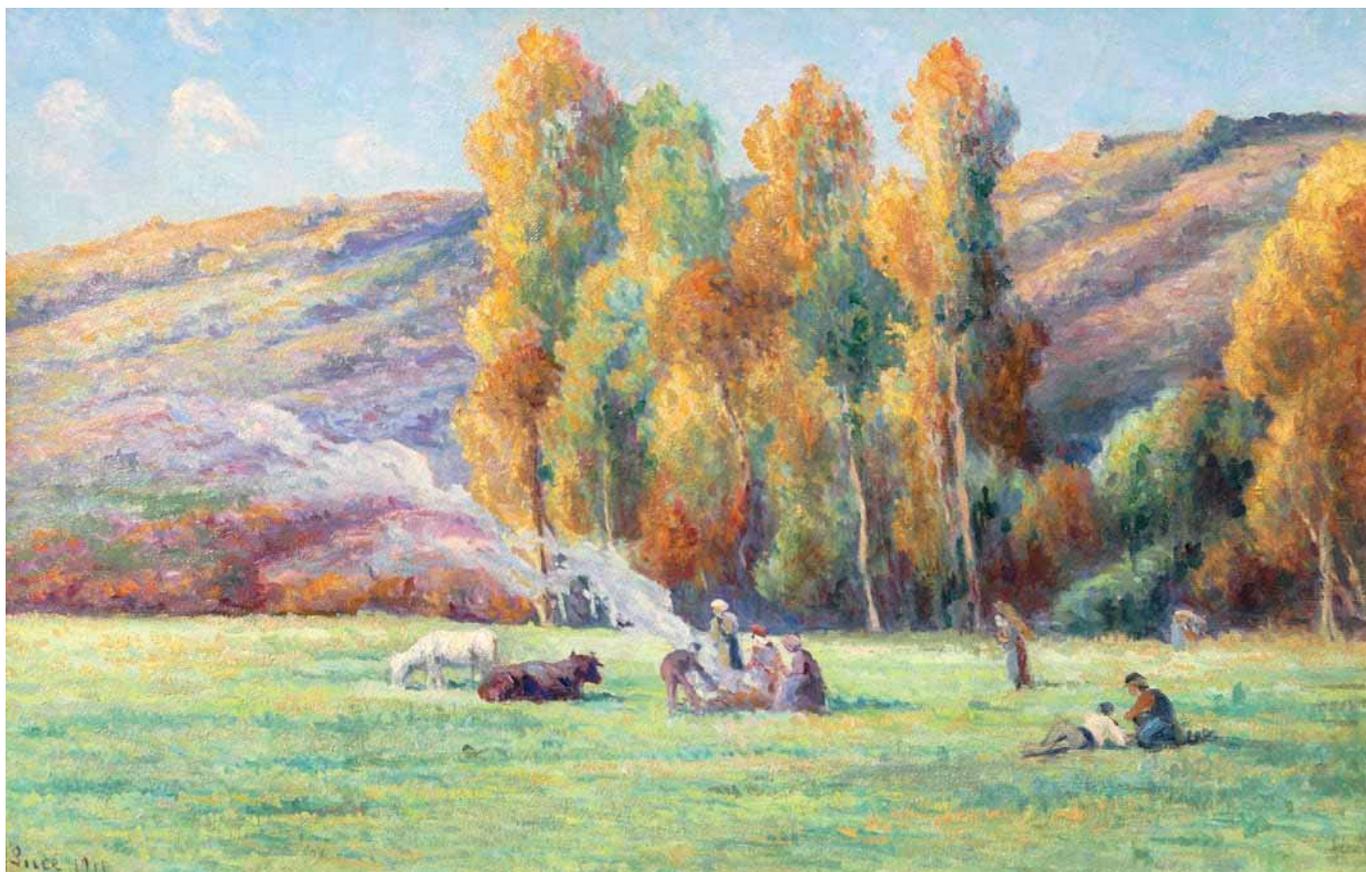


238
Mathurin MÉHEUT
1882-1958
LA RÉCOLTE DE GOÉMON
Gouache signée du monogramme
en bas à droite
49 x 61

Provenance :
Ancienne collection du Baron
Robert de Rothschild

239
Narcisse GUILBERT
1878-1942
PORT DE DIEPPE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
54 x 73





240

Maximilien LUCE

1858-1941

BESSY-SUR-CURE LES COTEAUX

Huile sur toile signée

et datée en bas à gauche

60 x 92

Provenance :

Vente Hôtel Drouot 31 mars 2000 n° 59

Bibliographie :

Denise Bazetoux - M. Luce,

catalogue raisonné,

Tome III p. 798 p 186



241

Henri MANGUIN

1874-1949

DAHLIAS, 1935

Huile sur toile signée

en bas à droite

41 x 33

Bibliographie :

M^{me} de Sainsaulieu catalogue raisonné

de l'œuvre de Henri Manguin

numéro 1015

Provenance :

Galerie Helios, Henri Paillard, Paris



242
Armand GUILLAUMIN 1841-1927
LA SEDELLE AU PONT CHARRAUD (CREUSE), circa 1916
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55

Provenance :
Alexander Kahan Fine Art, New York
Howard Eisenstein, New York

Cette œuvre sera incluse au tome II du catalogue raisonné en préparation par le Comité Guillaumin

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur



243 - Kees VAN DONGEN 1877-1968

CHIEN

Aquarelle signée en bas à droite
et dédiée à Colette

12 x 18



244 - Kees VAN DONGEN 1877-1968

LA ROSE

Aquarelle monogrammée
en bas à gauche

12 x 25,5



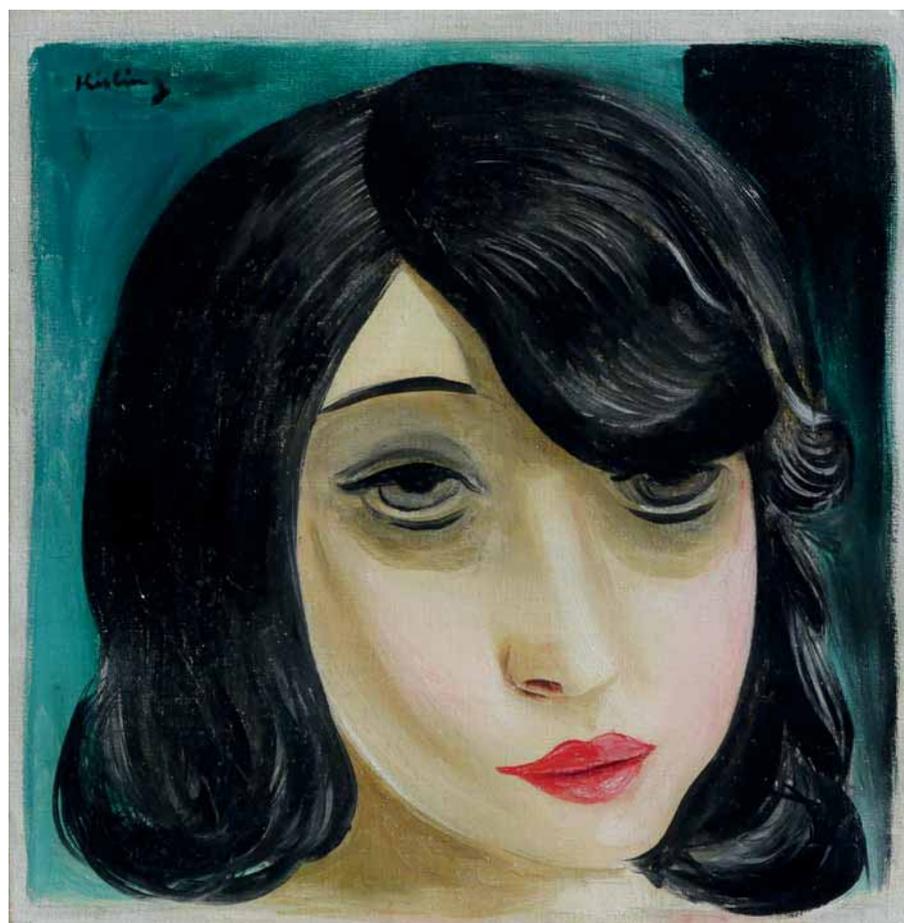
245 - Henri MATISSE 1869-1954
HAÏTIENNE (PL 293), 1947
 Lithographie signée en bas à droite
 Numérotée 47/200
 40 x 30

Bibliographie :
 Claude Duthuit catalogue raisonné
 de l'œuvre gravée Tome 2 p.154 n°567



246 - Henri MATISSE 1869-1954
LYDIA (PL 291), 1947
 Lithographie signée en bas à droite H. Matisse,
 inscription E. d'artiste 3/5
 Au dos porte les inscriptions à la mine de plomb :
 "Lydia" - PI 291 G9927ARONSAN
 41,6 x 33,5

Bibliographie :
 Claude Duthuit catalogue raisonné
 de l'œuvre gravée Tome 2 p.195 n°627



247
Moïse KISLING
1891-1953
PORTRAIT DE FEMME
AUX CHEVEUX NOIRS, 1925
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche
 24 x 23

Bibliographie :
 Jean Kisling
 catalogue raisonné
 Tome I n° 64, p. 155



248
Émile Othon FRIESZ
 1879-1949
 NATURE MORTE AUX FRUITS,
 vers 1914
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 50 x 60

Bibliographie :
 A rapprocher du tableau
 au catalogue raisonné
 de Monsieur Martin et O. Aittouares,
 n° 72, page 260 avec le même vase



249
Charles CAMOIN
 1879-1965
 NATURE MORTE AU VASE
 DE FLEURS ET FRUITS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65 x 54

Bibliographie :
 sera inclus au catalogue raisonné
 en préparation par les Archives Camoin

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



250

Suzanne VALADON 1865-1938

FLEURS DANS UN VERRE DEVANT UNE GLACE, 1928

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

46 x 38

Bibliographie :

P. Petrides, l'œuvre complète de Suzanne Valadon,
reproduit sous le n° P 349 page 330

Le Comité Utrillo, Valadon, Utter a confirmé l'authenticité



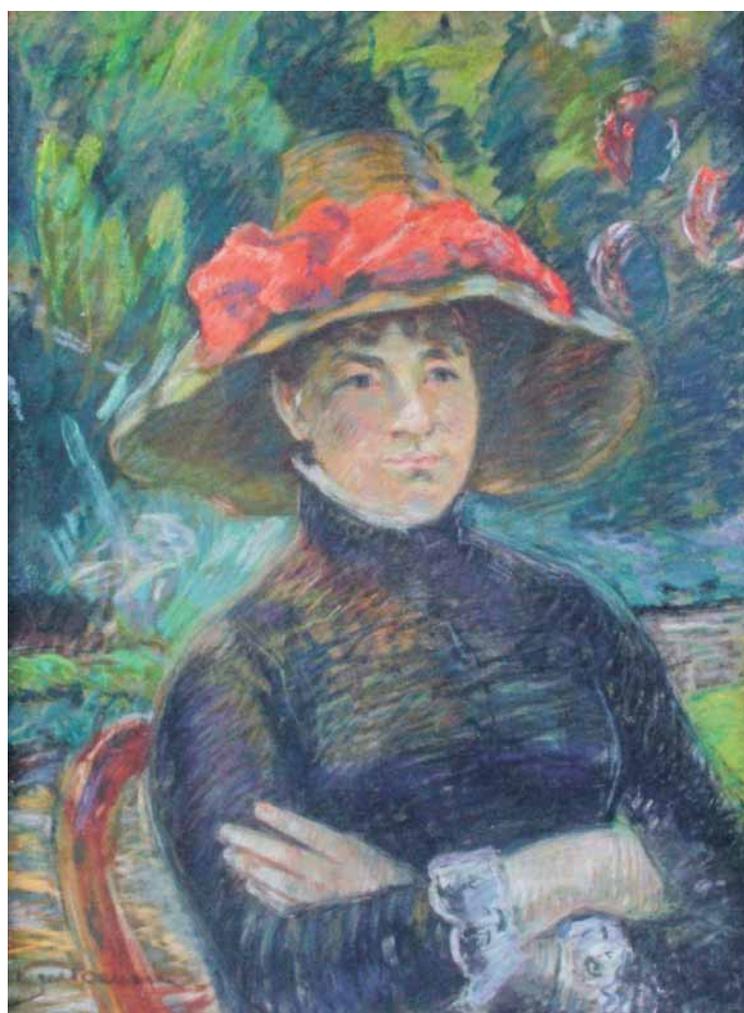
251
Armand GUILLAUMIN
 1841-1927
 NATURE MORTE
 À LA BOÎTE À GANTS BLEUE, 1873
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 46 x 55

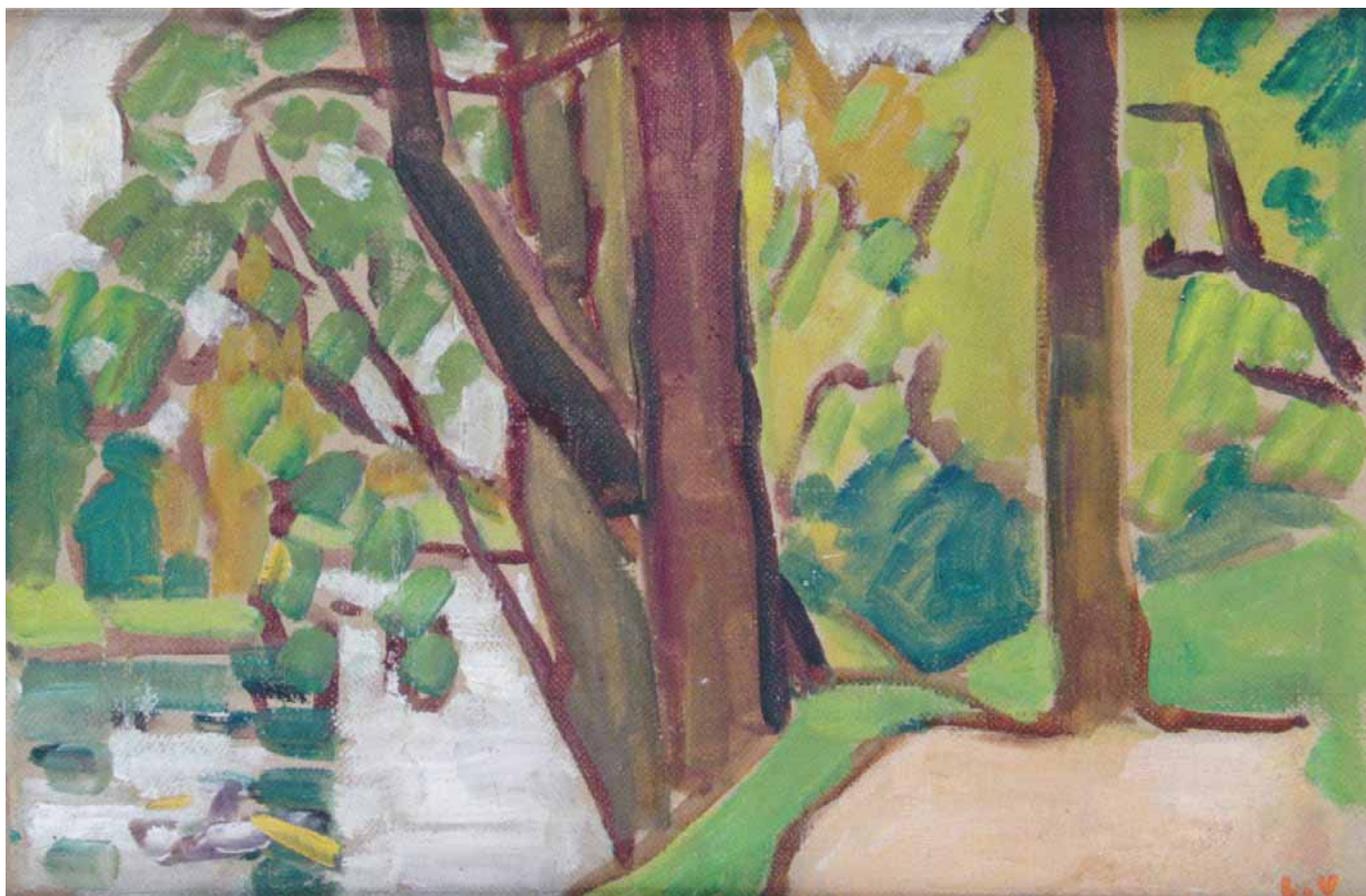
Exposition :
 Armand Guillaumin Les Années Impressionnistes :
 - Pontoise : Musée Pissarro 5/10 au 17/11/1991
 - Aulnay-sous-Bois Galerie de l'hôtel de ville 23/11
 au 17/12/1991 n° 2 du catalogue

252
Armand GUILLAUMIN
 1841-1927
 PORTRAIT DE MADAME GUILLAUMIN,
 vers 1890
 Pastel marouflé sur toile signé
 en bas à gauche
 71 x 54

Cette œuvre sera reproduite au tome II du catalogue
 raisonné en préparation par le Comité Guillaumin

Un certificat du Comité Guillaumin
 sera remis à l'acquéreur





253
Louis VALTAT
1869-1952
 BOIS DE BOULOGNE,
 BORD DU LAC 1934
 Huile sur panneau signée des initiales
 en bas à droite
 24 x 33

Provenance :
 Galerie Denise Valtat (étiquette au dos)

Cette œuvre est reproduite
 au catalogue raisonné
 du Docteur Valtat, n° 2345, page 261

254
André LHOÏE
1885-1962
 CONVERSATION FAMILIALE AU
 RAINCY, circa 1938
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 60 x 46

Cette œuvre a pris place
 dans les archives de
 Madame Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné

Un certificat de
 Madame Bermann-Martin
 sera remis à l'acquéreur





255
Victor CHARRETON
1864-1936
HIVER À BESSE
 Huile sur toile signée
 en bas au milieu
 50 x 65

Bibliographie :
 Robert et Bernard Chatin,
 Victor Charreton,
 catalogue raisonné
 Tome II, n° 1554 p. 460



256
Maurice UTRILLO 1883-1955
PAYSAGE À MONTMAGNY (VAL D'OISE), ca 1907
 Huile sur carton marouflé sur panneau signée
 en bas à droite Maurice Utrillo
 37,5 x 46

Provenance :
 - Ancienne collection Dietz Edzard
 - Galerie Durand-Ruel n° 49720 et photo 21971
 - Vente Hôtel George V (17/6/1976) n° 115bis

Exposition :
 Galerie Charpentier, 100 tableaux de Maurice Utrillo, 1959, n° 6

Bibliographie :
 Paul Petridès, Maurice Utrillo, tome I, n° 54, page 102

Un certificat de l'Association des amis de Maurice Utrillo sera remis à l'acquéreur



257

Armand GUILLAUMIN 1841-1927

VUE DE SAINT SAUVES SOUS LA NEIGE, 1900

Huile sur toile signée en bas à gauche

Titrée sur le châssis et datée février 1900

54 x 65

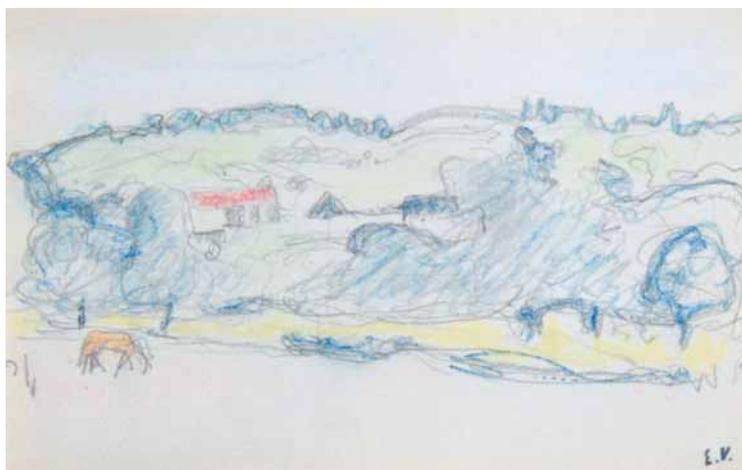
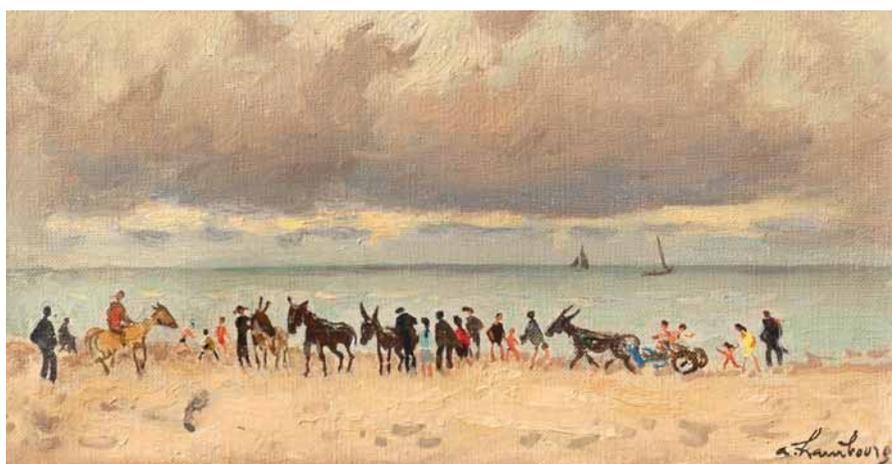
Provenance :

Galerie Vildrac Paris



258
Maximilien LUCE
1858-1941
LE TRÉPORT, 1937
 Huile sur panneau signée et datée
 en bas à droite et située
 en bas à gauche
 27 x 41

259
André HAMBOURG
1909-1999
PLAGE ANIMÉE,
LA PROMENADE EN ÂNE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 12 x 21,5



260
Édouard VUILLARD
1868-1940
PAYSAGE DE L'YONNE (circa 1897-99)
 Aquarelle et mine de plomb et crayon de couleur
 signé du cachet des initiales
 en bas à droite
 11 x 17

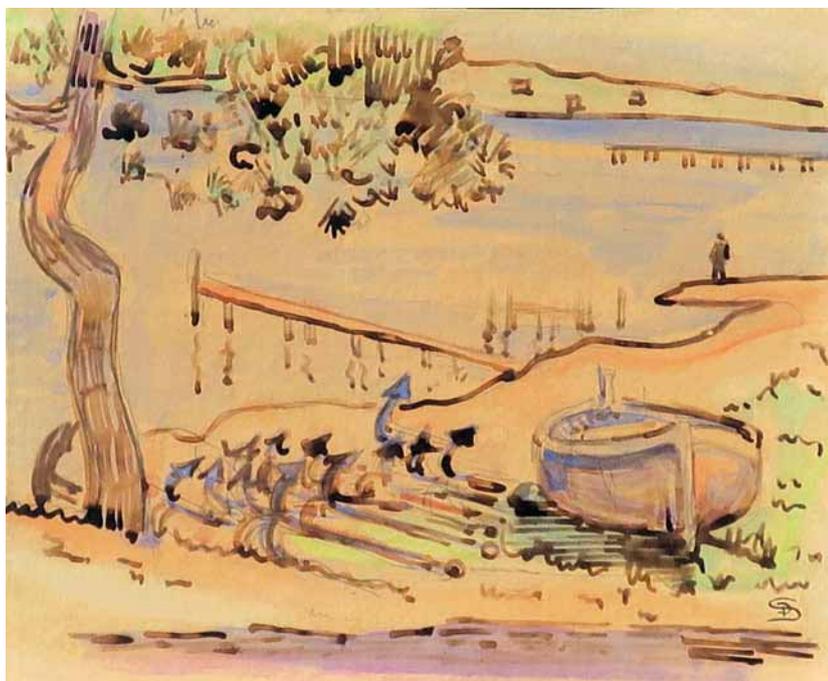
Monsieur Chivot a confirmé l'authenticité de l'œuvre
 qui a pris place dans les archives Vuillard

261
Henri MANGUIN
1874-1949
LA RADE DE TOULON, 1927
 Aquarelle et fusain signé
 en bas à gauche et daté et situé
 en bas à droite
 27,5 x 43,5

Provenance :
 Madame Henri Manguin, née Schlobach

L'œuvre est répertoriée sous le n° 236
 par Madame Holstein Manguin
 en vue du catalogue raisonné





262
Paul SIGNAC
1863-1935
ST TROPEZ
LA BAIE DES CANOUBIERS, 1894
 Aquarelle monogrammée
 en bas à droite
 23 x 28

Une attestation de Mme Marina Ferretti
 sera remise à l'acquéreur



263
André LHOTE
1885-1962
LE VILLAGE PRÈS DE MIRMANDE
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 34 x 52

Cette œuvre a pris place
 dans les archives de
 Madame Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné



264
André HAMBOURG
1909-1999
TEMPS CALME OU LES YACHTS,
ÉTÉ 1958
 Huile sur toile signée
 en bas à droite,
 contresignée, titrée et datée
 au verso sur le châssis
 22,5 x 27,5



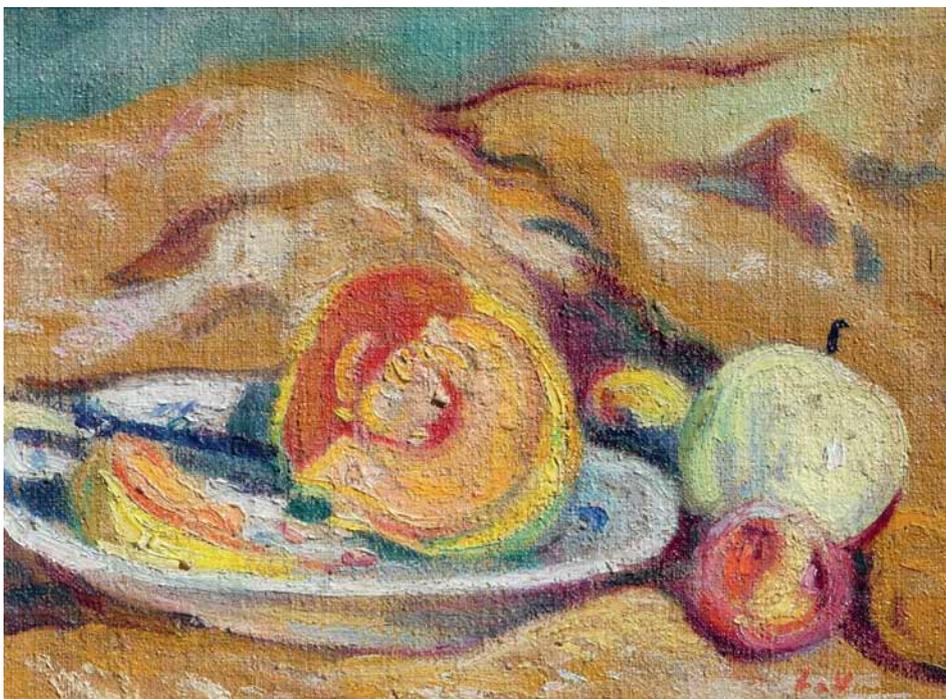
265
Georges d'ESPAGNAT
1870-1950
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 vers le haut à droite
 65 x 54

Provenance :
 Grande Collection privée cannoise,
 acquise en 1965 et n'ayant pas quitté
 la famille depuis

Un certificat de Monsieur André Pacitti,
 établi le 24 mai 1965, sera remis à l'acquéreur



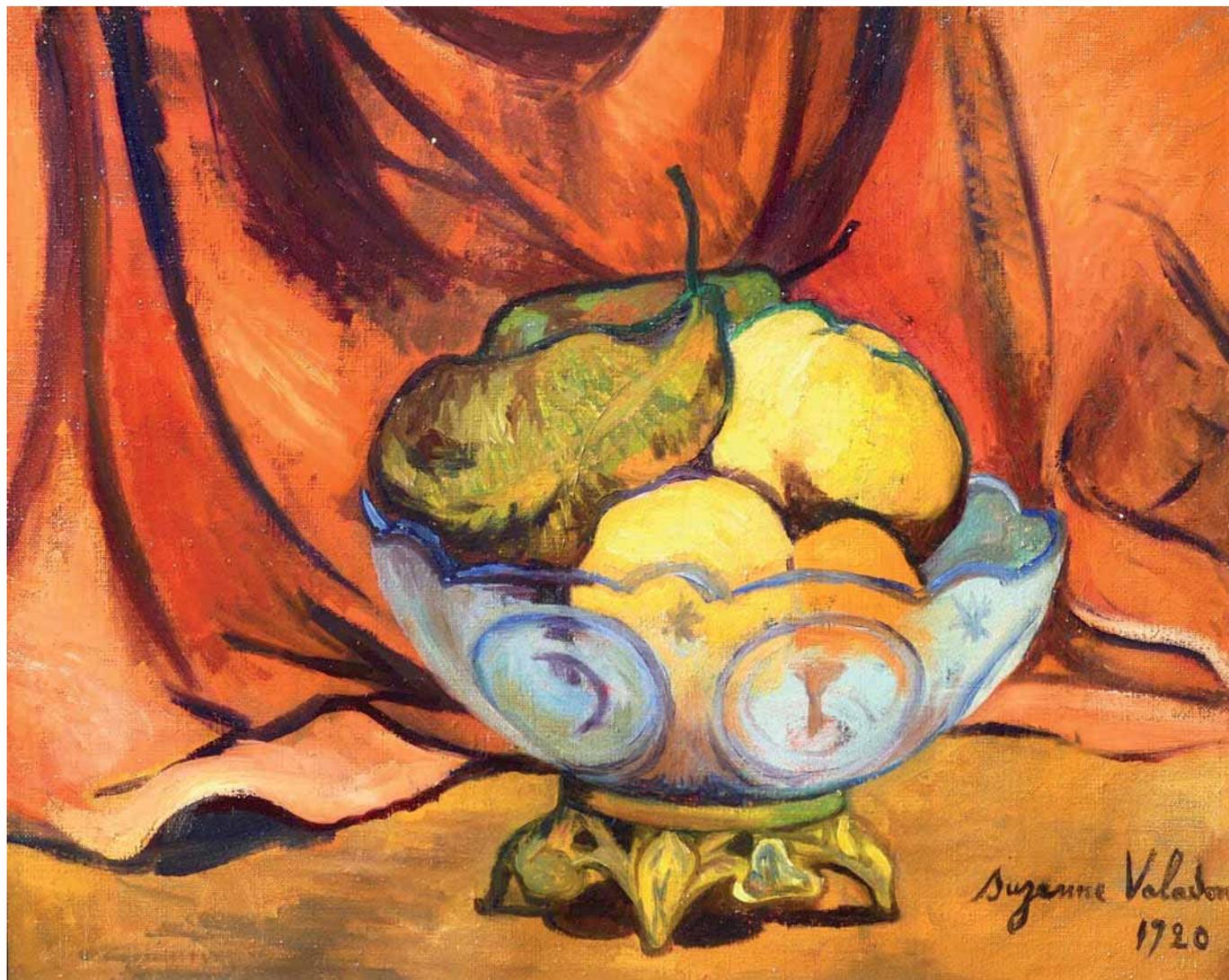
266
Georges d'ESPAGNAT
1870-1950
VASE D'ANÉMONES ET VOLUBILIS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 55 x 46



267
Louis VALTAT
1869-1952
ASSIETTE DE FRUITS, 1902
 Huile sur toile monogrammée
 en bas à droite
 24 x 32

Provenance :
 Ambroise Vollard,
 tampon au revers de la toile
 Galerie Helios, Henri Paillard, Paris

Un certificat d'authenticité
 sera remis à l'acquéreur
 (de Mme Soubirou-Pouey)



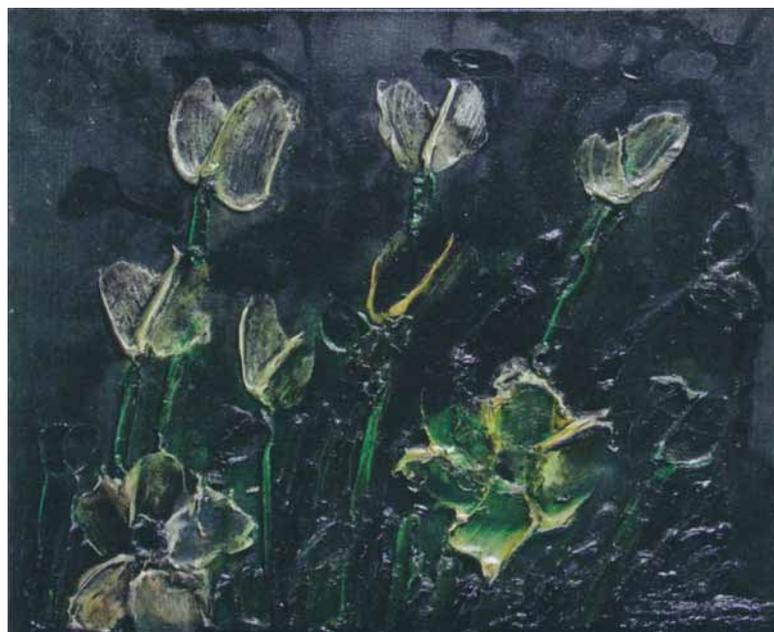
268
Suzanne VALADON 1865-1938
COMPOTIER DE FRUITS DEVANT UNE DRAPERIE, 1920
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
33 x 41

Bibliographie :
P. Petrides, l'œuvre complète de Suzanne Valadon,
reproduit sous le n° P 200 page 309



269
Thanos TSINGOS 1914-1965
FLEURS BLANCHES 1959
 Huile sur toile signée et datée
 en haut à droite
 46 x 27

Provenance :
 Paris, Hôtel Drouot,
 vente Guy Loudmer



270
Thanos TSINGOS 1914-1965
FLEURS, 1959
 Huile sur toile signée et datée
 en haut à gauche
 38 x 45,5

271
André HAMBourg
1909-1999
LES POIRES ET LES RAISINS
DE SAINT RÉMY DE PROVENCE, 1983
 Huile sur toile signée
 en bas à droite, titrée et datée au dos
 33 x 55

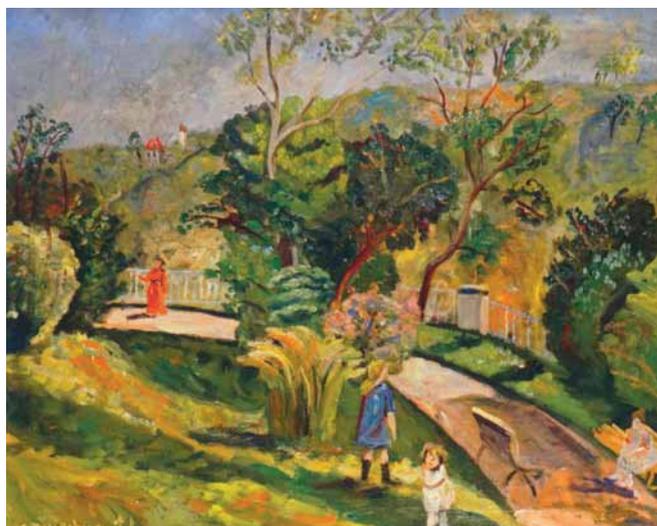
Cette œuvre est produite au catalogue raisonné
 de l'artiste sous le n° VF154 page 44,
 tome I avec fausse mesure et fausse date



272
Maurice BRIANCHON
1899-1979
PROMENADE EN BARQUE SUR LE LAC
DU BOIS DE BOULOGNE
 Gouache signée
 en bas à droite
 29 x 38,5



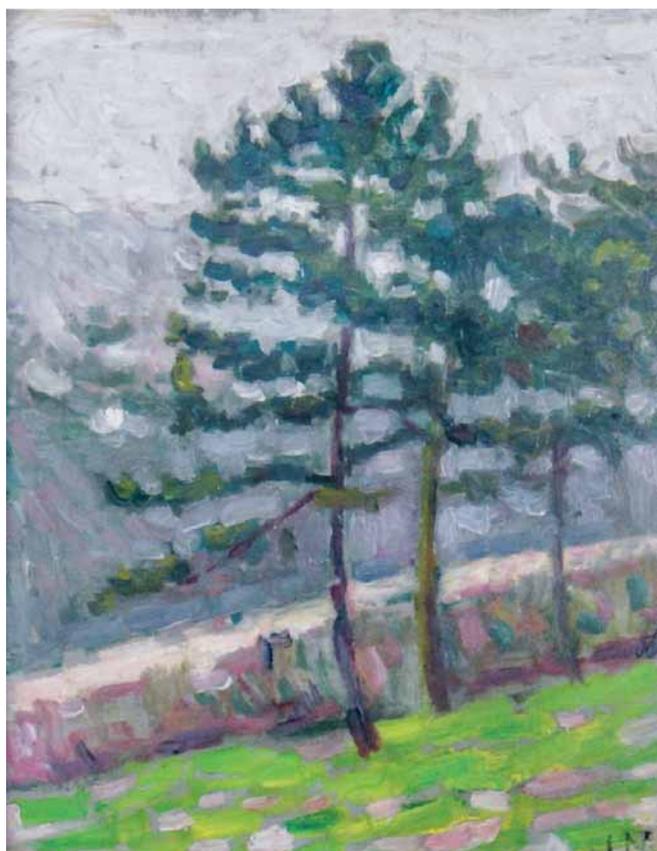
273
Jules ZINGG
1882-1942
CHARRETTE EN LORRAINE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 71



274
Constantin TERECHKOVITCH
1902-1978
LA PROMENADE DES ENFANTS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 59,5 x 72,5

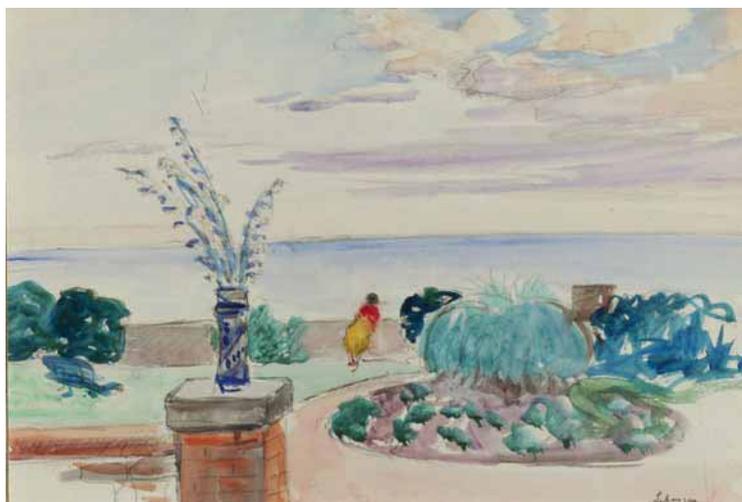


275
Paul Désiré TROUILLEBERT 1829-1900
PINS AU VERDON
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 55 x 46



276
Jean METZINGER 1883-1956
LES PINS, 1906
 Huile sur panneau monogrammée
 en bas à droite
 27 x 21

Une attestation de Madame Vikiel
 sera remise à l'acquéreur



277
Henri LEBASQUE
1865-1937
BORD DE MER, 1922
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 25 x 37

L'authenticité de cette œuvre
 a été confirmée par Mme Bazetoux

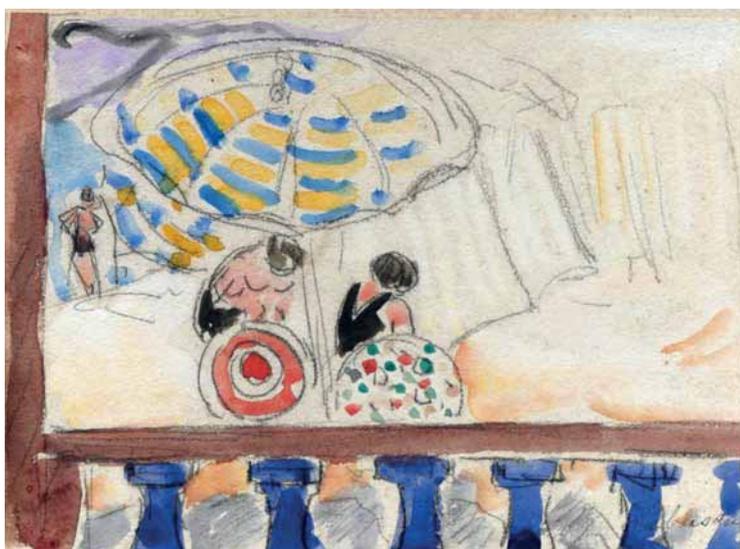


278
Henri LEBASQUE
1865-1937
FEMME SE DÉSHABILLANT
 Aquarelle et fusain signé
 du cachet de la signature
 en bas à droite
 26 x 18

Provenance :
 Vente d'atelier, Maître Robert,
 10 mai 1983, n° 129



279
Léopold SURVAGE
1879-1968
SUR LA PLAGE, 1930
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite
 Cachet de l'atelier
 25,5 x 17,5



280
Henri LEBASQUE
1865-1937
BAIGNEUSES SOUS UN PARASOL
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 12,5 x 17



281
Henri LEBASQUE 1865-1937
JEUNE FEMME À L'ÉVENTAIL DEVANT LA BALUSTRADE, vers 1924
Huile sur carton/toile signée en bas à droite
64,5 x 43,5

Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, 10 mai 1983, n° 167 du catalogue de l'atelier

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux en vue du tome II du catalogue raisonné

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur



282
Victor CHARRETON
1864-1936
LE JARDIN EN FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 73



283 - Georges d'ESPAGNAT 1870-1950
LES ENFANTS DANS LE PARC
 Huile sur toile signée du monogramme sur le côté gauche
 82 x 100

Provenance :
 Ancienne collection Bernard d'Espagnat

Bibliographie :
 B. d'Espagnat - E. Faure - G. Lecomte - J.-P. Jacquemont, G. d'Espagnat,
 Bibliothèque des Arts, reproduit page 105



284

Louis VALTAT 1869-1952

COUPE DE FRUITS, 1910

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 41

Provenance :

Galerie Art-Mel Paris 25 février 1980 n° 261

Bibliographie :

Dr. J. Valtat catalogue raisonné n° 890 p. 99

Un certificat du Dr. J. Valtat sera remis à l'acquéreur



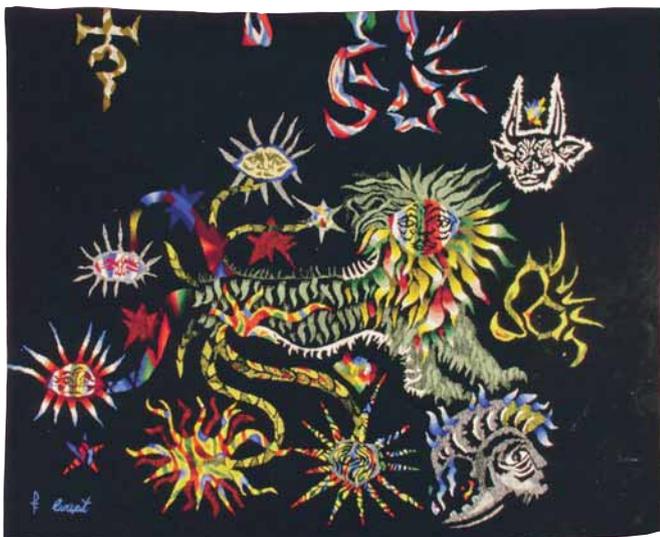
285 - Jean PICART LEDOUX 1902-1982
LE DAMIER
 Tapisserie d'Aubusson signée
 Tissée par les ateliers BERTHAUT
 Bolduc au verso, n° 111
 127 x 168 cm



286 - Jean LURÇAT 1892-1966
LE SUPERBE
 Tapisserie d'Aubusson monogrammée
 en bas à droite
 Tissée dans les ateliers de P. LEGOUEIX
 Bolduc au verso
 160 x 115 cm



287
Jean LURÇAT
1892-1966
CHANTONS
 Tapisserie d'Aubusson signée
 Tissée par les ateliers GOUBELY.
 Bolduc au verso
 115 x 200 cm



288 - Jean LURÇAT 1892-1966
LION
 Tapisserie d'Aubusson signée
 Tissée par les ateliers PINTON frères
 Bolduc au verso, n° 771
 140 x 172 cm



289 - Jean PICART LE DOUX 1902-1982
LE LUTH ET LES COLOMBES
 Tapisserie d'Aubusson signée
 Tissée dans les ateliers BERTHAUT
 Bolduc au verso
 150 x 218

290
NIKOS 1930-2004
Nikos Kessanlis
COMPOSITION ARBITRAIRE, 1957
Huile sur toile signée et datée
en bas vers le milieu
86 x 93



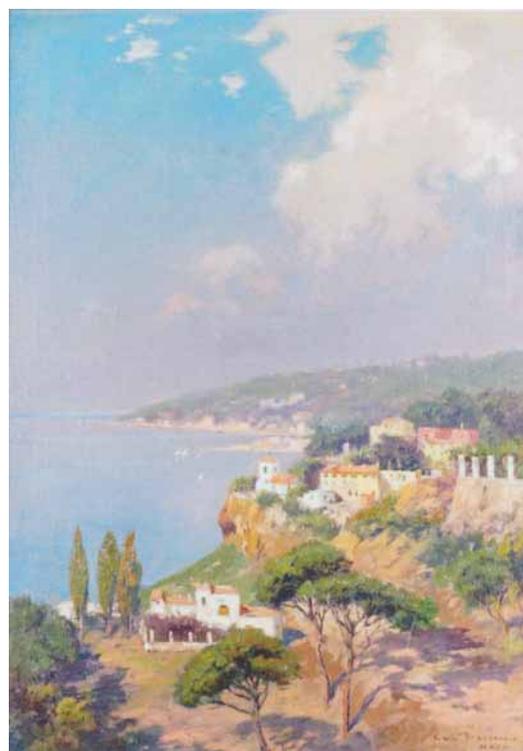
291
Claude VENARD
1913-1999
LE MODÈLE
Huile sur toile signée
en bas à droite,
contresignée au dos
46,5 x 55

292
Jean-René BAZAINE
1904-2001
COMPOSITION ROUGE, 1959/60
Huile sur toile signée,
datée et titrée au dos
60 x 80

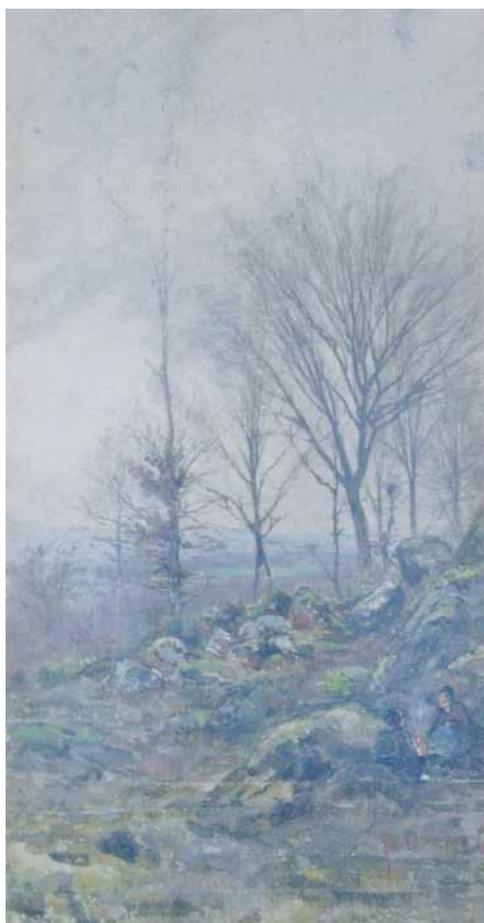




293
BOUVARD
 XIX°-XX°
 VENISE LE GRAND CANAL
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 49 x 64



294
Carlo BRANCACCIO
 1861-1920
 NAPLES LE PAUSILIPPE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65 x 46



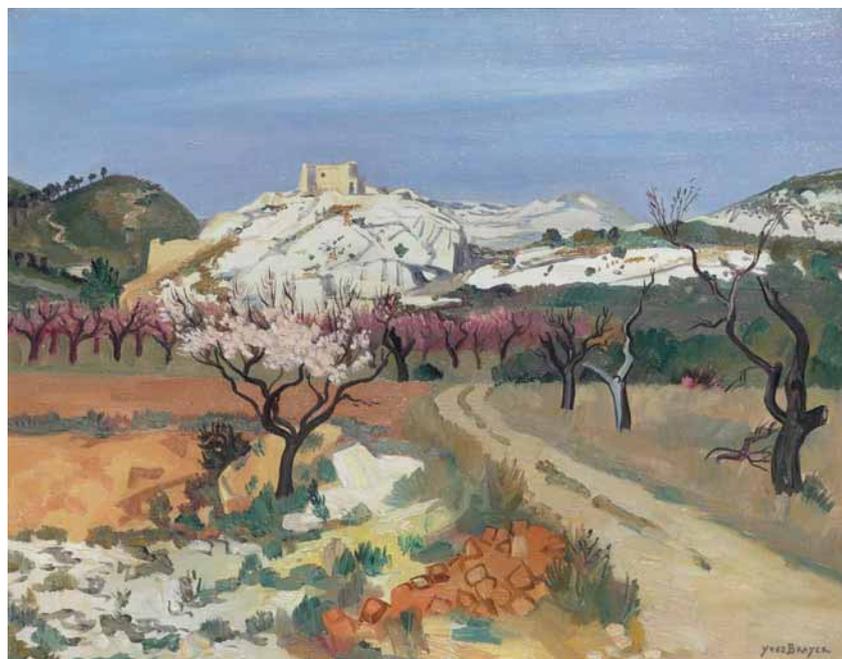
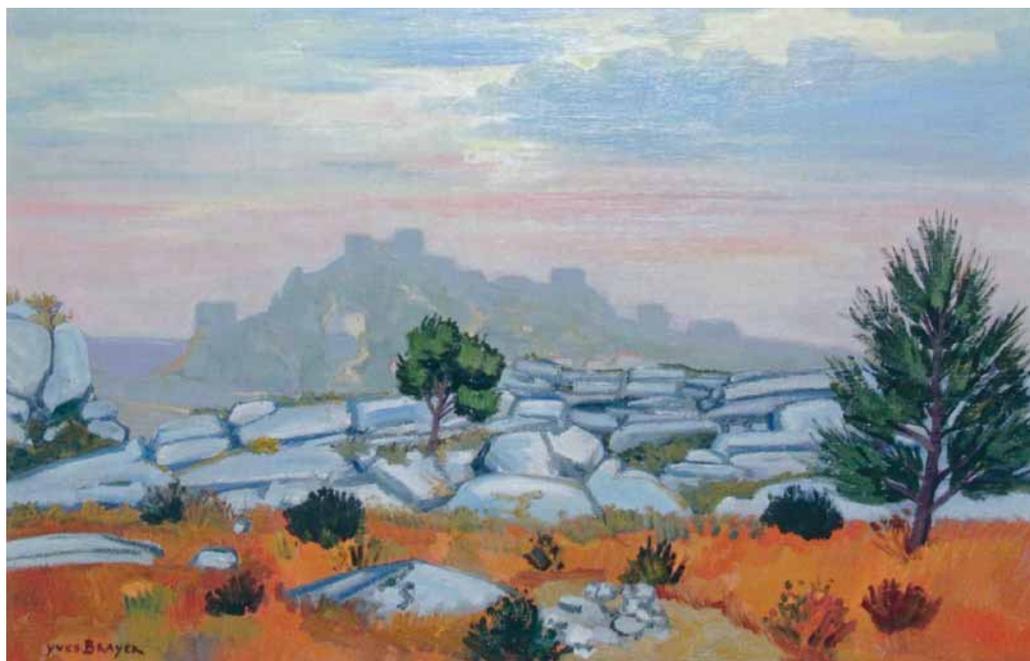
295
Ludovic PIETTE
 1826-1877
 PAYSAGE D'HIVER JANVIER 1860
 Aquarelle signée
 en bas à gauche et datée
 en bas à droite
 21 x 11



296
René MENARD
 1861-1930
 BAIGNEUSE EN BORD DE RIVIÈRE
 BORDÉE DE JONCS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 67 x 81

297
Yves BRAYER
1907-1990
COUCHER DE SOLEIL
AUX BAUX DE PROVENCE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
54 x 81

Cette œuvre est reproduite
au supplément au
catalogue raisonné, en ligne,
par Madame Brayer, n° 4594



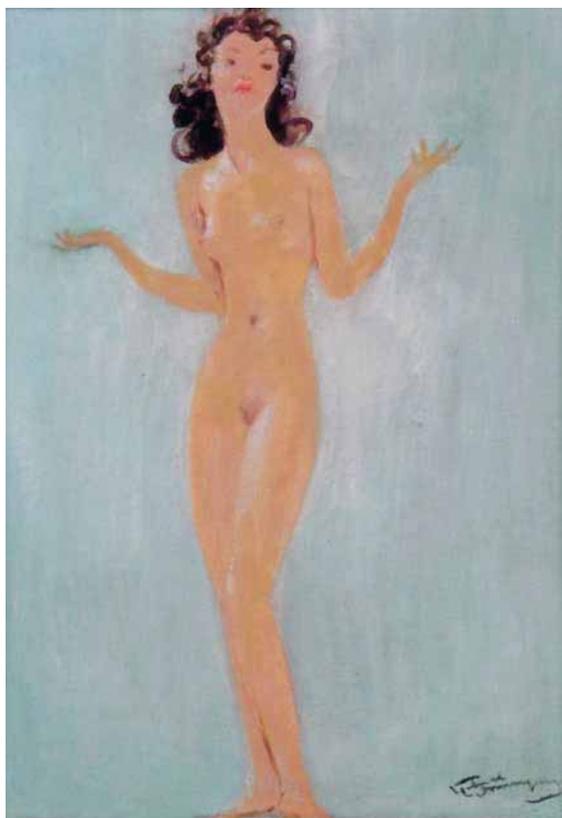
298
Yves BRAYER 1907-1990
PRINTEMPS À AUREILLE
Huile sur toile signée
en bas à droite
63 x 79

Cette œuvre est reproduite au catalogue
raisonné de l'œuvre par Madame Brayer,
tome II, n° 2332 page 38

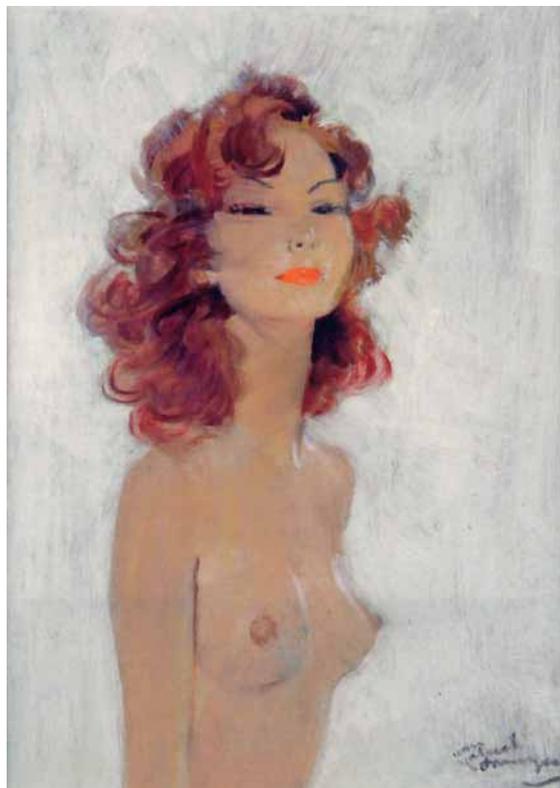
299
Yves BRAYER
1907-1990
LA CAMARGUE À CACHAREL,
SAINTE-MARIES-DE-LA-MER, 1950
Huile sur toile signée
en bas à gauche,
située et datée au dos
50 x 65

Cette œuvre est reproduite au catalogue
raisonné de l'œuvre par Madame Brayer,
tome I, n° 1130 page 238

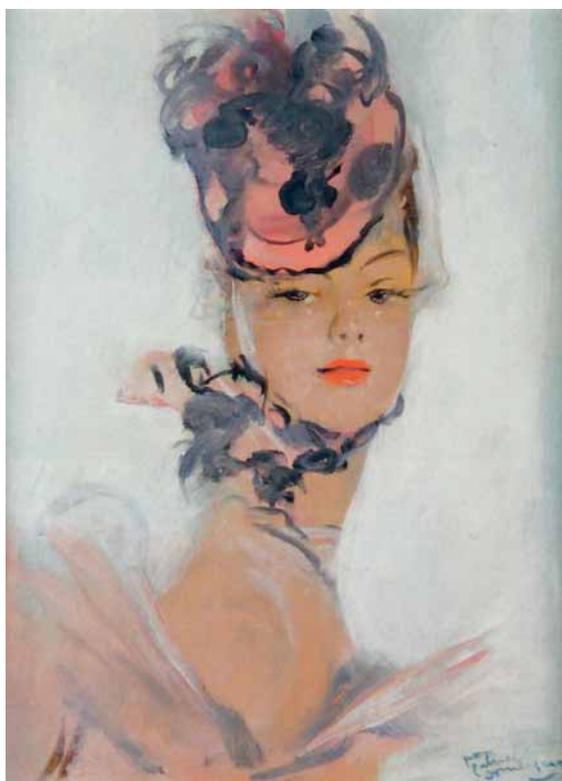




300
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
LILIANE
Huile sur panneau signée
en bas à droite et titrée au dos
32,5 x 24



301
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
JEUNE ROUSSE SUR UN BUSTE
Huile sur panneau signée
en bas à droite
33 x 24

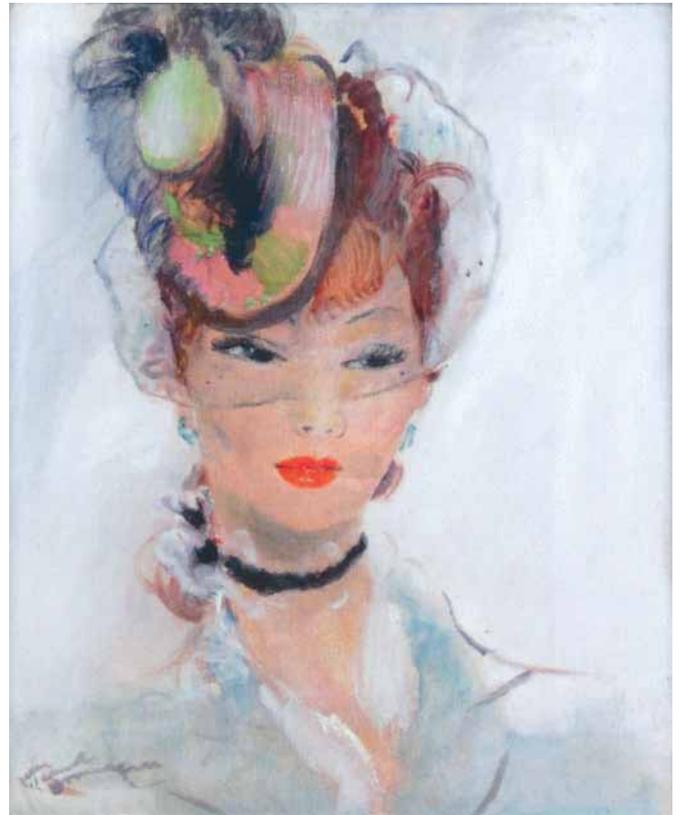


302
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
PORTAIT DE JEUNE FEMME AU BIBI ROSE
Huile sur panneau signée
en bas à droite
32,5 x 24



303
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
LENA
Huile sur panneau signée
en bas à droite
54 x 44

304
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
STÉPHANIE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche et titrée
au crayon bleu au dos
avec le n° 30073
45 x 38



305
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
PORTRAIT DE JEUNE FEMME BRUNE
Huile sur toile signée
en bas à droite
55 x 46
(Ecaillures)



306
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
CHANTAL
Huile sur panneau signée
en bas à droite,
titrée au verso
55 x 46



307
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
LA BELLE ROUSSE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
24 x 19



308
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
MARTINE AU FOULARD JAUNE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche et titrée
au dos à la craie.
24 x 19

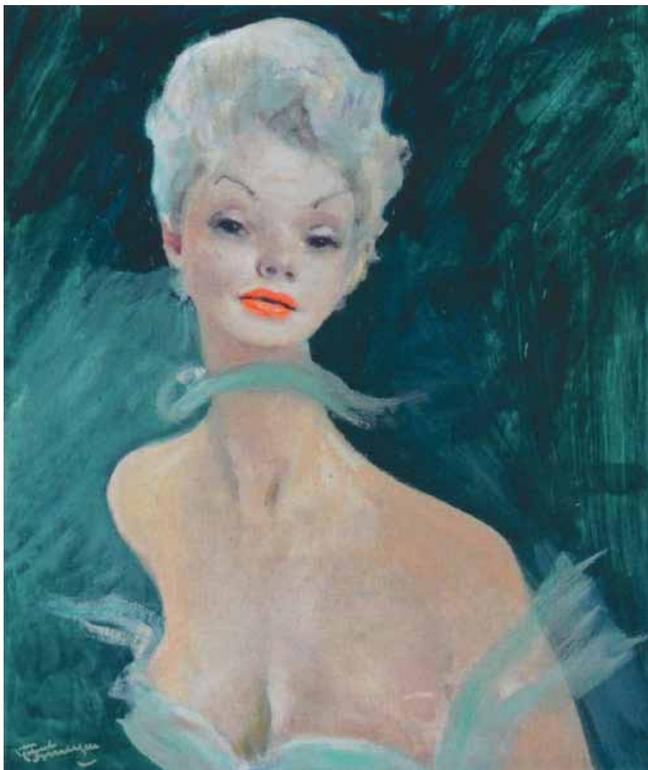
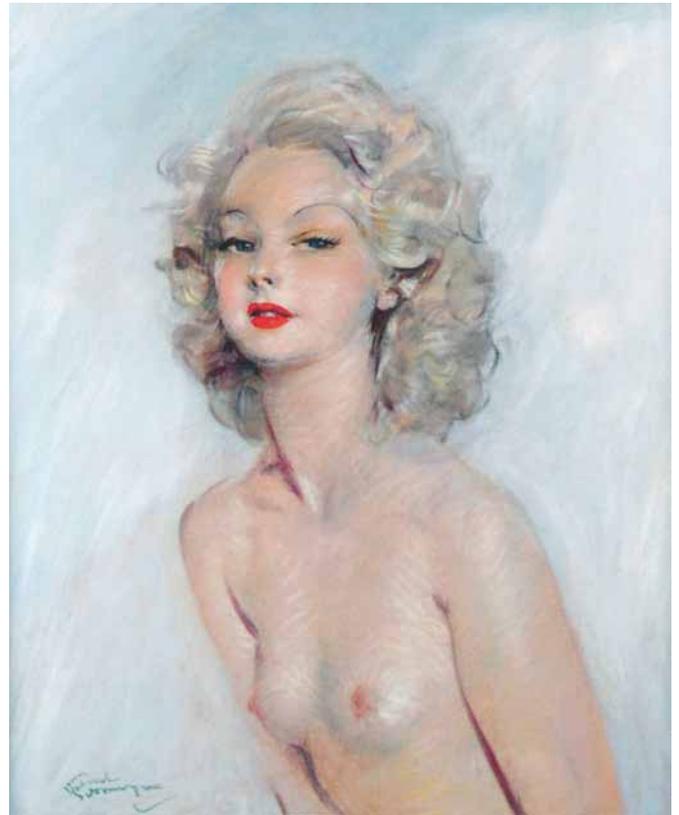


309
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
NANOUCHE
Huile sur panneau signée
en bas à droite, titrée
à la craie bleue au dos
et numérotée 27
24 x 19



310
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
L'ÉLÉGANTE
Huile sur panneau signée
en bas à droite
24 x 19

311
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
MISS JOAN LA RAVISSANTE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
73 x 59,5



312
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
PORTRAIT DE MADAME B.
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
55 x 46

313
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
YASMINA
Huile sur panneau signée
en bas à droite
46 x 38



314

Pedro CABRITA REIS,
né en 1956

THE STAIRS DE LA SERIE ANIMA ET MACULA, 1987

Structure aluminium laqué signée, titrée et datée
au dos sur étiquette et numérotée 2/3
214 x 78 x 7

Un certificat de la Galerie Cintrik-Anvers
(Mai-juin 1987) sera remis à l'acquéreur



314 bis
Claude VIALLAT,
né en 1936

OBJET MOBILE, 1982

Cercle de barrique, passementerie, acrylique sur tissu
Hauteur : 155 cm - Diamètre : 70 cm

Le catalogue des expositions
Fundació Joan Miro
Caja de ahorros de Valencia
Musée d'Art et d'Industrie, Saint Etienne
1983-84 dans lequel est reproduite l'œuvre p. 46
et en couverture (sera remis à l'acquéreur)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



315

Barry FLANAGAN
1941-2009

THE MEMORY OF OWLS, GALLIFA STUDY VI, 1992

Bronze à patine brune numéroté 2/8
21 x 18 x 11,5

Provenance :
Waddington Galleries-Londres

Exposition :
Barry Flanagan - Waddington Galleries 1994
Galerie Hans Mayer, Dusseldorf,
10 septembre-30 octobre 1994

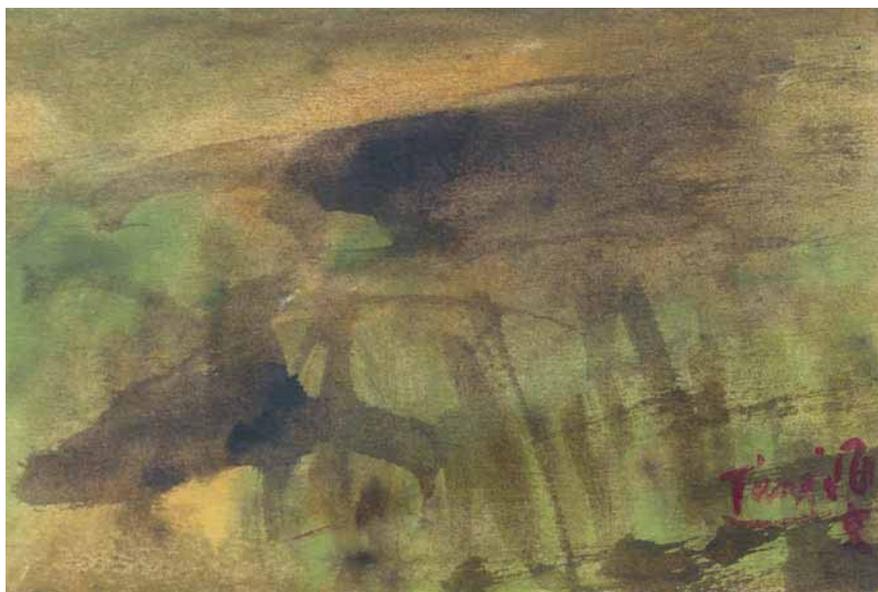


316
Claude VIALLAT, né en 1936
CF 5516 N°132-1995
Acrylique sur toile numérotée au dos
215 x 153

Exposition Viallat La Main Perdue 1996 Musée de la Cour d'or à Metz

Provenance :
Musée Cour D'Or-Metz
Galerie Gastaud, Clermont Ferrand
Collection privée

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



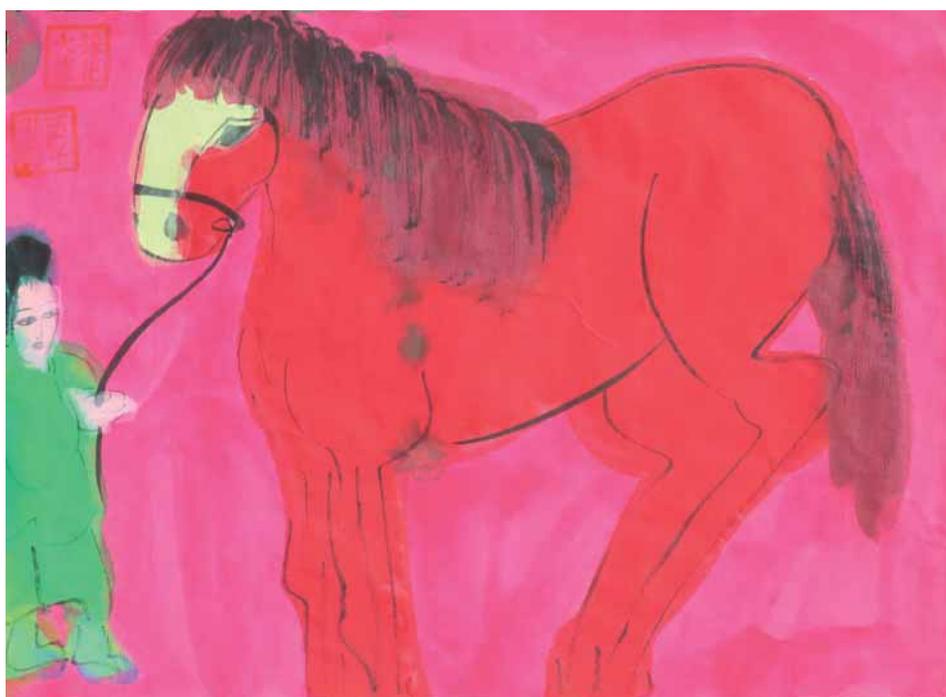
317
Haiwen TANG
1927-1991
COMPOSITION, 1990
 Aquarelle sur papier signée
 en bas à droite à l'encre rouge
 14 x 20
 Marquée PL20

Provenance :
 Ancienne collection privée
 Leszek Kanczugowski



318
Haiwen TANG
1927-1991
COMPOSITION, 1990
 Encre sur papier signée
 en bas à droite à l'encre rouge
 20 x 40
 Marquée au dos PL66

Provenance :
 Ancienne collection privée
 Leszek Kanczugowski

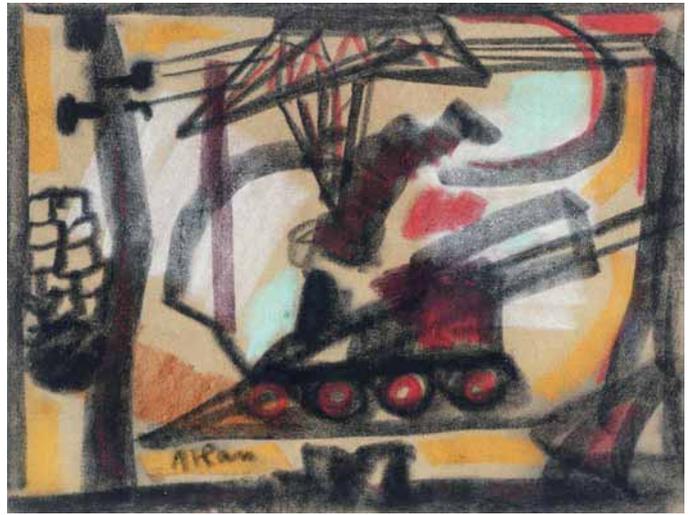


319
Walasse TING
1929-2010
SANS TITRE
 Acrylique sur papier de riz signée
 du tampon en haut à gauche
 36 x 50

Provenance :
 L'actuel propriétaire a acheté
 l'œuvre auprès de la Galerie
 Guy Pieters - Knokke-Le-Zoute

Bibliographie :
 Cette œuvre figure dans les archives
 de la Gallery Delaive-Amsterdam
 Un certificat de la Gallery Delaive
 sera remis à l'acquéreur

320
Jean-Michel ATLAN
1913-1960
 COMPOSITION, vers 1952
 Pastel signé
 en bas à gauche
 25 x 32
 Un certificat de Monsieur Elbaz
 sera remis à l'acquéreur



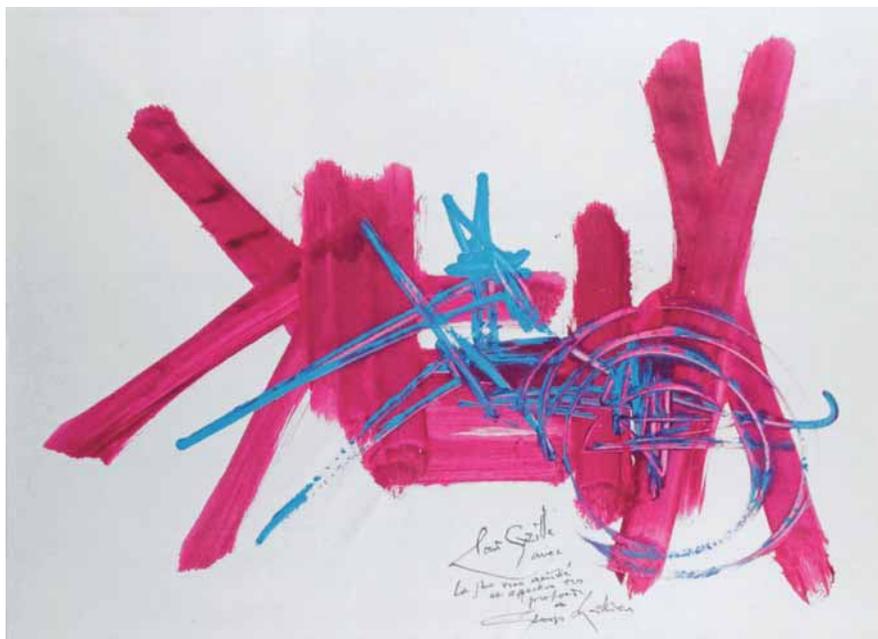
321
Jacques LIPCHITZ
1851-1973
 PREMIÈRE ÉTUDE POUR SACRIFICE, 1947
 Groupe en bronze à patine noire nuancé brun
 signé et numéroté 4/7
 Hauteur : 34 cm

Bibliographie :
 Alan G. Wilkinson, The Sculpture de J. L.,
 catalogue raisonné 1941-1973 Tome II P. 252 N°415



322
Jacques LIPCHITZ
1851-1973
 ÉTUDE POUR L'ESPRIT
 D'ENTREPRISE I, 1953
 Groupe en bronze à patine brune
 signée et numéroté 5/7
 Hauteur : 24 cm

Bibliographie :
 Alan G. Wilkinson, The Sculpture de J. L.,
 catalogue raisonné 1941-1973
 Tome II P. 254 N°493



323
Georges MATHIEU
1921-2012
 COMPOSITION
 Acrylique sur papier marouflé sur toile
 signée en bas à droite
 55,5 x 75,5

Provenance :
 Collection de
 Madame Solange Auzias de Turenne

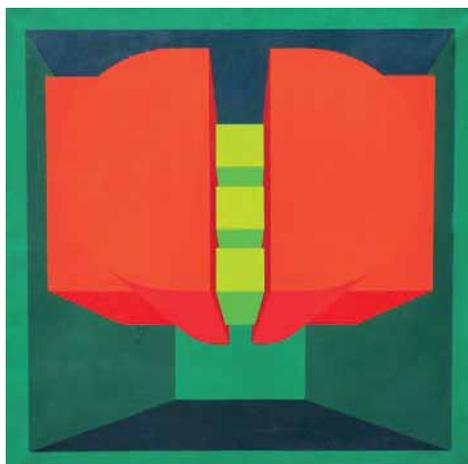
Un certificat du Comité Georges Mathieu
 pourra être demandé par l'acquéreur



324
Cristina IGLESIAS
 née en 1956
 SANS TITRE, 1987
 Fer et ciment
 Signé
 97 x 30

Provenance :
 Galeria Comicos, Lisbonne,
 Portugal

Acquis par l'actuel
 propriétaire en 1989



325
Guy BAEKELMANS,
 né en 1940
 TENSIVE SPACES, 1971
 Acrylique sur toile signée et datée
 en bas à droite, titrée au dos
 110 x 110

326
Dan VAN SEVEREN
 1927-2009
 COMPOSITION, 1979
 Huile sur toile sur panneau
 signée et datée au dos
 14,5 x 11

Provenance :
 Collection privée



327
Vladimir VELICKOVIC,
 né en 1935
 HOMME DE MUYBRIDGE,
 MAN WALKING AT ORDINARY
 SPEED, H.M FIG. XVIII 23.11.86
 Gouache et collage sur papier signée,
 titrée et datée en bas
 40 x 30

Un catalogue sur la série Homme
 de Muybridge sera remis à l'acquéreur

Provenance :
 Collection privée



328
Yasse TABUCHI
 1921-2009
 AUX ILES D'IF,
 RIVAGES NOIRS, 1987
 Huile sur toile monogrammée
 en bas à droite, titrée,
 datée et contresignée au dos
 80 x 54

Provenance :
 Collection privée

329
Pierre BURAGLIO
né en 1939
MARINE, 1992
Technique mixte signée,
datée et titrée au dos
65 x 80

Provenance :
Collection privée, œuvre acquise
directement auprès de
la Galerie Jean Fournier Paris



330
Pedro CABRITA REIS
né en 1956
"THE GOLDEN SQUARE"
DE LA SERIE ANIMA ET MACULA, 1987
Huile sur panneau signée,
titrée et datée au dos
120 x 120

Un certificat de la Galerie Cintrik-Anvers
(Mai-juin 1987) sera remis à l'acquéreur

331
Philippe VANDENBERG
1952-2009
DE VISITER, 1984
Huile sur toile signée,
titrée et datée au dos
122 x 103

Provenance :
Richard Foncke Gallery, Gent





332
Émile Othon FRIESZ
1879-1949
HONFLEUR, LE VIEUX BASSIN
 Huile sur papier maroufflé sur toile signée
 en bas à droite
 25 x 36



333
Emilio GRAU SALA
1911-1975
LA COUTURE
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 27 x 42



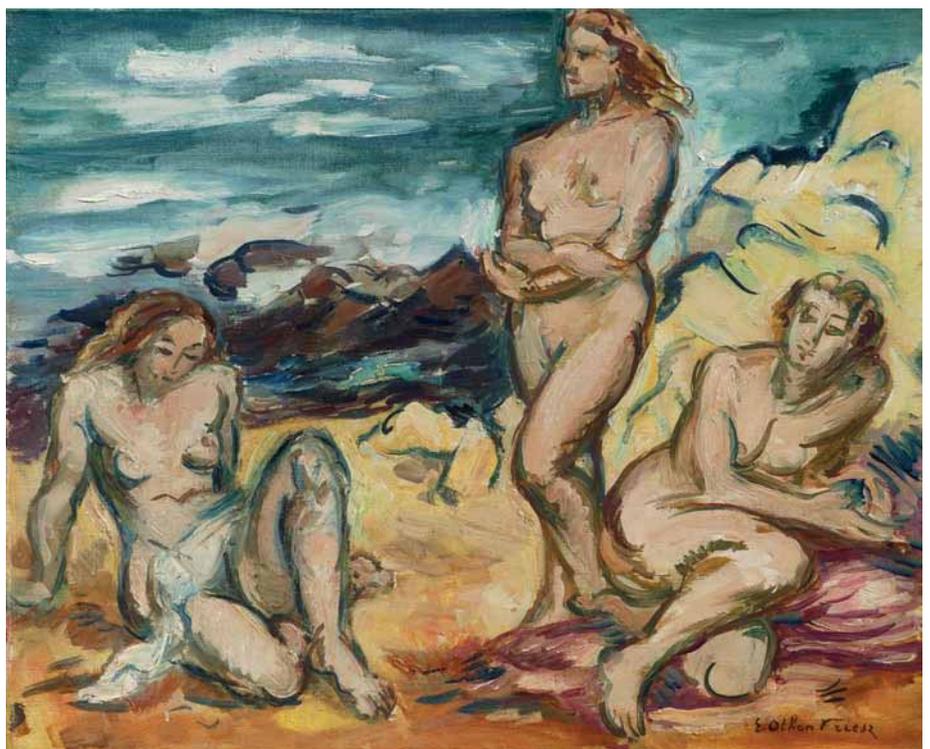
334
Émilio GRAU-SALA
1911-1975
LA PARTIE DE CARTES
SUR UNE TABLE SERVIE
AVEC CORBEILLE
DE FRUITS ET BOISSONS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 60 x 73

335
Valentine PRAX
1899-1981
EMBARQUEMENT À CYTHÈRE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
et titrée au dos
73 x 92



336
Valentine PRAX
1899-1981
LA FANTASIA
Huile sur toile signée
en bas à droite, titrée au dos
60 x 81

337
Emile Othon FRIESZ
1879-1949
TROIS BAIGNEUSES
Huile sur toile signée
en bas à droite
50 x 61

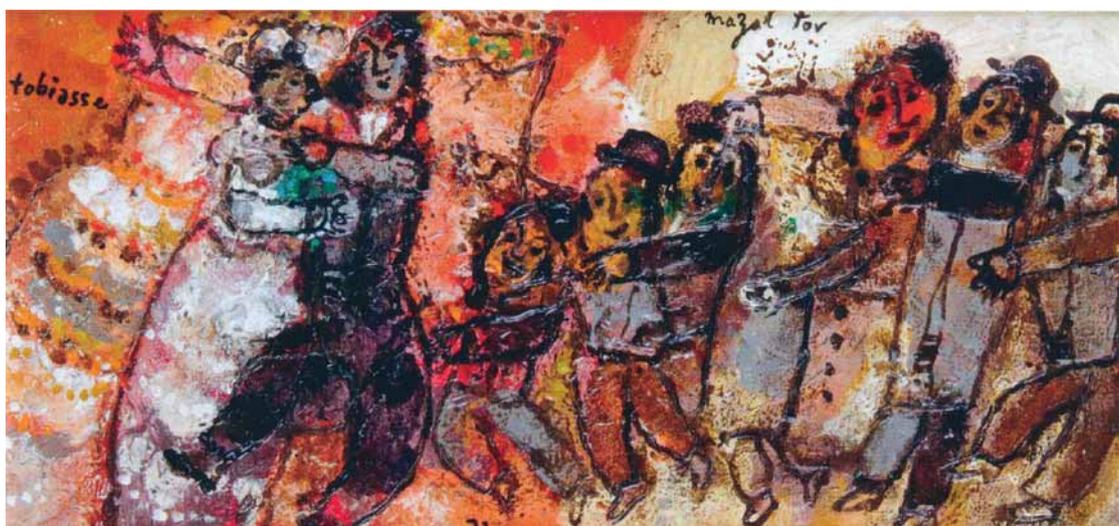




338
Théo TOBIASSE
1927-2012
MATERNITÉ AU ROND BLEU, 1962
 Huile sur toile titrée et datée,
 signée en bas vers la droite
 27 x 35



339
MANÉ-KATZ
1894-1962
PORTRAIT D'HOMME
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche
 55 x 46



340
Théo TOBIASSE
1927-2012
LE MARIAGE
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche
 20 x 40

341
Paul AIZPURI
1919-2016
NATURE MORTE
À L'AIGUIÈRE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 75 x 112



342
Antoni CLAVÉ
1913-2005
POISSON, 1957
 Technique mixte et
 collage sur papier signé,
 daté et titré au dos
 32,5 x 51
 Sera répertoriée dans
 les Archives Antoni Clavé
 sous le numéro 57 TMP 36

343
Jean COCTEAU
1889-1963
COMPOSITION SURREALISTE:
POTOMAC LES EUGÈNES DE
LA GUERRE, vers 1914-1915
 Dessin à l'encre de Chine et lavis de
 sépia signé en bas à gauche
 12 x 18

Cette œuvre a pris place
 dans les archives de
 Cocteau par Annie Guédras

Un certificat de Édouard Dermit
 sera remis à l'acquéreur





344
Alain BONNEFOIT
 né en 1937
 ROJANE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 100 x 50



345
Antioniucci VOLTI
 1915-1989
Femme assise
 Bronze à patine verte
 signé et numéroté 6/6
 Cachet de fondeur
 Art Foundry Toronto
 Hauteur : 18 cm



346
Antioniucci VOLTI
 1915-1989
BUSTE DE FEMME
 Sanguine signée
 en bas à gauche
 62 x 48

347
Marcel GROMAIRE
 1892-1971
NU ASSIS, 1950
 Encre de Chine
 signée et datée
 à gauche
 32 x 24

Provenance :
 Galerie Louis Carré,
 Paris

Un certificat de
 la Galerie de
 la Présidence sera
 remis à l'acquéreur



348
André LHOÏE
 1885-1965
FEMME ENDORMIE
 Eau forte en couleur signée
 en bas à droite
 45 x 58 à vue





349
Pierre LESIEUR
 1922-2011
 INTÉRIEUR ROSE, 1998
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 95 x 45



350
Pierre LESIEUR
 1922-2011
 FENÊTRE OUVERTE, 2000
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 45 x 33



351
Roger MÜHL
 1929-2008
 AUTOMNE
 Huile sur toile signée
 en bas vers la droite
 74 x 70



353
Camille HILAIRE
 1916-2004
 NU (ISGARD) AU FAUTEUIL
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche,
 titrée et resignée au verso
 116 x 89



352
Camille HILAIRE
 1916-2004
 VERGER D'AUTOMNE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 73 x 60



354 - Bengt LINDSTRÖM 1925-2008
COMPOSITION, 96
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signée en bas à gauche
67 x 50,5



355 - Bengt LINDSTRÖM 1925-2008
COMPOSITION, 94
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signée en bas à gauche
73,5 x 54



356 - Bengt LINDSTRÖM 1925-2008
COMPOSITION, 91
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signée en bas à gauche
67 x 50.58



357 - Bengt LINDSTRÖM 1925-2008
COMPOSITION
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signée en bas vers la gauche
65 x 50



358 - Bengt LINDSTRÖM 1925-2008
FEMME COULEUR
D'ARC EN CIEL, 2002
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signée en bas à gauche, titrée au dos
82,5 x 64,5



359 - Bengt LINDSTRÖM 1925-2008
COMPOSITION, 96
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signée en bas à gauche
67 x 50.58



360
Bengt LINDSTRÖM
 1925-2008
 COMPOSITION, 1998
 Acrylique sur papier marouflé
 sur toile signée
 en bas à gauche
 117 x 80,5



361
Bengt LINDSTRÖM
 1925-2008
 COMPOSITION, 1991
 Acrylique sur papier marouflé
 sur toile signée
 en bas à droite
 113 x 85



363
Bengt LINDSTRÖM
 1925-2008
 COMPOSITION
 Acrylique sur papier marouflé
 sur toile signée
 en bas à gauche
 73 x 54



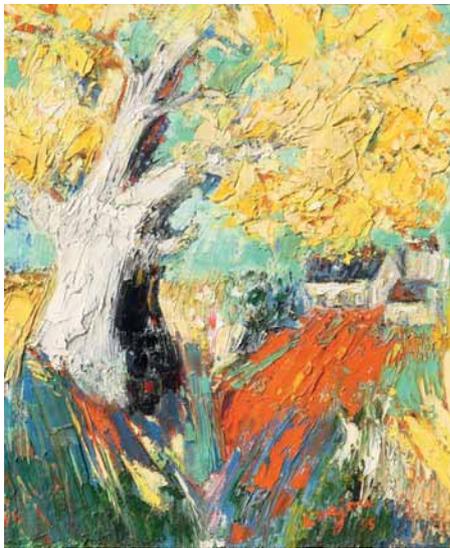
362
Bengt LINDSTRÖM
 1925-2008
 COMPOSITION
 Acrylique sur papier marouflé
 sur toile signée
 en bas vers le milieu
 73 X 54



364 - Claude WEISBUCH 1927-2014
LE VIOLONISTE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 41 x 33



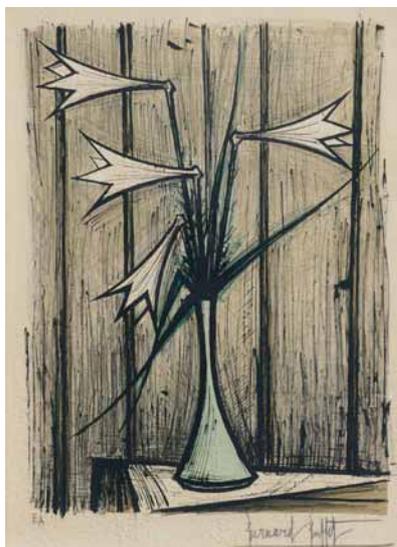
365 - Claude WEISBUCH 1927-2014
L'ENVOLÉE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 22



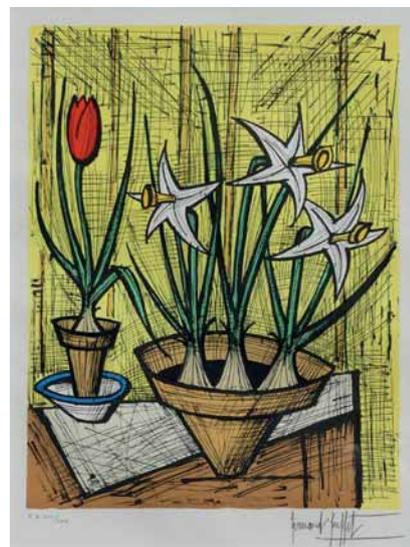
366 - Bernard LORJOU 1908-1986
PAYSAGE, 1955
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 64 x 53



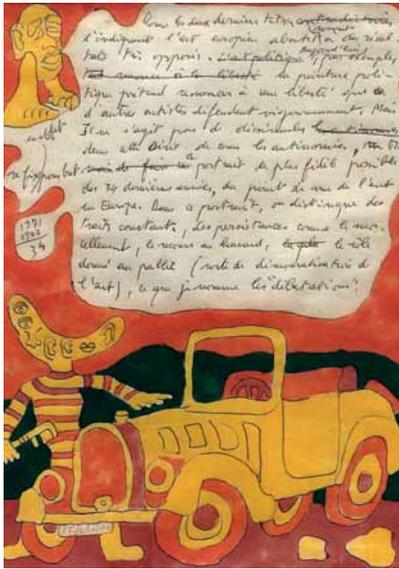
367 - Albert GLEIZES 1881-1953
PROJET D'ILLUSTRATION POUR
LES PENSÉES DE BLAISE PASCAL, vers 1950
 Dessin à l'encre noire
 18 x 13



368 - Bernard BUFFET 1928-1999
LES LYS, 1970
 Lithographie signée en bas à droite,
 numérotée E.A. en bas à gauche
 73 x 54 à vue



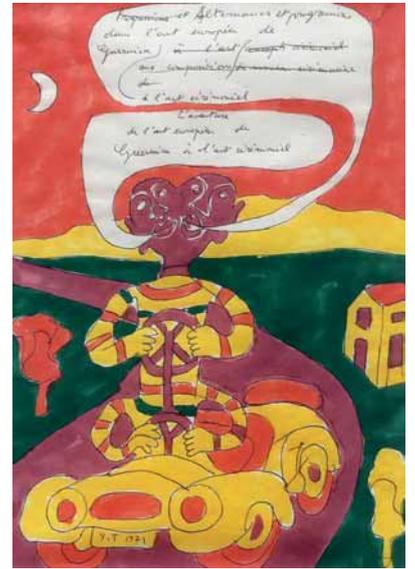
369 - Bernard BUFFET 1928-1999
JONQUILLES ET TULIPE
 Lithographie signée en bas à droite,
 numérotée E.A. XVII/XXX en bas à gauche
 74 x 55 à vue



370 - Yvon TAILLANDIER
né en 1926
LES DILATATIONS
Gouache sur papier monogrammé et datée sur plaque d'immatriculation 29 x 20

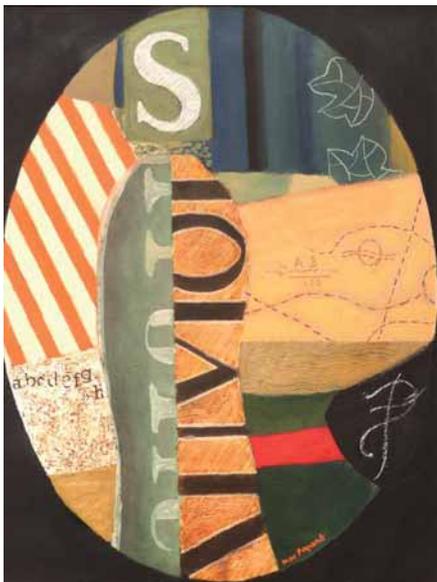
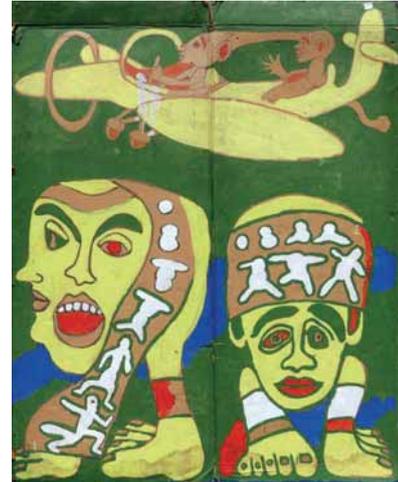


371 - Yvon TAILLANDIER
né en 1926
L'AVION DES NOUVELLES, 1979
Aquarelle sur papier journal 54 x 76



372 - Yvon TAILLANDIER
né en 1926
ALTERNANCE ET PROGRESSION
Gouache sur papier monogrammé et datée sur plaque d'immatriculation 29 x 20

373
Yvon TAILLANDIER
né en 1926
TAILLANDIER LAND, 1974
Huile sur carton double face signée et datée au milieu 170 x 134



374 - Max PAPART 1911-1994
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 64



375 - Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
Huile sur panneau signée en bas à droite 80 x 59



376 - Andy WARHOL 1928-1987
CAMPBELL'S TOMATO SOUP
Offset en couleurs sur papier cartonné découpé, signé sur le côté gauche 40 x 23



377
Joan MIRO
1893-1983
COMPOSITION, 1955
 Triptyque, Impression sur tissu
 Signé, daté, numéroté 1/60
 sur un panneau
 105 x 35 chaque



378
Bengt LINDSTRÖM
1925-2008
DRAPEAU FRANÇAIS
 Lithographie épreuve d'artiste
 62 x 42

379
Andy WARHOL
1928-1987
GUNS KNIVES CROSSES
 Décembre 1982
 & Février 1983
 Catalogue original
 de l'exposition G.K.G

Edition :
 GALERIA FERNANDO
 VIJANDE (1982)
 FORMAT : SOFTCOEUR
 Illustrations couleurs
 et noir et blanc
 Texte intérieur en anglais et
 espagnol d'Andy Warhol
 1^{ère} édition limitée
 à 2500 exemplaires



380
Jean Claude NOVARO
1943-2015
VASE SÉRIE GOLF, 1987
 Verre soufflé signé et daté
 sous la base
 Hauteur : 25,5 cm



381
Jean Claude NOVARO
1943-2015
**VASE À COL RENFLÉ
 ET COL ÉVASÉ**
 Verre soufflé signé
 Hauteur : 36 cm



382
Hans HARTUNG
1904-1989
COMPOSITION
 Photographie
 Au dos :
 photo offerte par Hans Hartung
 signée André Villers
 En bas à droite signée Hartung
 et dédicacée
 "A André très amicalement"
 annotée en haut 3/4
 25 x 35

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

1^{ère} Maison de Ventes aux Enchères de Vins en France (en salle/en live rapport CVV)

CANNES HÔTEL MARTINEZ

MARDI 14 AOÛT 2018 À 10H30 & 13H30

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

Exposition partielle des lots de 10h à 10h30



EN PROVENANCE D'IMPORTANTES CAVES PRIVÉES DE DIVERSES RÉGIONS FRANÇAISES

BORDEAUX CARRE D'AS DUCLOT 2000 – CAISSES PRESTIGE – AUSONE – CHEVAL BLANC - COS D'ESTOURNEL - DUCRU BEAUCAILLOU HAUT-BRION – LAFITE ROTHSCHILD – LAFLEUR – LATOUR – LEOVILLE LAS CASES – MARGAUX - MISSION HAUT-BRION – MONTROSE MOUTON ROTHSCHILD – PETRUS – PICHON COMTESSE LALANDE – PICHON BARON – YQUEM ... **BOURGOGNE** ROMANEE-CONTI Henri JAYER – AUVENAY – LEROY – COCHE-DURY – COMTE LIGER-BELAIR – ROUSSEAU – ROUMIER – DUJAC – COMTES LAFON Denis MORTET – RAVENEAU – LEFLAIVE – MUGNIER – PRIEURE-ROCH – FAIVELEY – RAMONET – ROULOT – TREMBLAY MEO-CAMUZET ... **RHONE, CHAMPAGNE, VINS ETRANGERS & ALCOOLS** RAYAS – CHAVE - JAMET - GUIGAL LA LA LA – CLOS ROUGEARD CLOS SAINTE-HUNE – DOM PERIGNON – KRUG – SALON – BOLLINGER – CRISTAL ROEDERER – SELOSSE – GAJA – VEGA SICILIA PORTO depuis 1863 & QUINTA DO NOVAL NACIONAL 1963 – ARMAGNACS – COGNACS – CHARTREUSES VOIRON & TARRAGONE...

DROUOT
DIGITAL
live

Pascal KUZNIEWSKI Expert cvv

T. 04 92 28 51 27 - F. 04 89 73 22 71 - contact@vinvinoveritas.com

live interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION : 27 octobre - 27 au 29 Décembre 2018

ESTIMATION GRATUITE DE VOS CAVES ET BOUTEILLES

Sur liste / Déplacement partout en France et à l'Étranger

POUR INCLURE VOS VINS DANS CES VENTES VEUILLEZ NOUS CONTACTER

45, La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauction.com

L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION. SVV BESCH CANNES AUCTION 2002-034

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CANNES HÔTEL MARTINEZ

MONTRES MODERNES ET DE COLLECTION

Jeudi 16 Août 2018 à 19h



PATEK PHILIPPE
RÉFÉRENCE 5712G



ROLEX SUBMARINER
«GROUPE SÉCURITÉ PRÉSIDENTE DE LA RÉPUBLIQUE»



ROLEX
CHRONOGRAPHE 6238



FP JOURNE OCTA UTC



BREGUET
RÉFÉRENCE 7337

AUDEMARS PIGUET | BREGUET | BREITLING | CARTIER | CHOPARD | EBEL | JAEGER LECOULTRE | JOURNE | LIP
MONT BLANC | OMEGA | PATEK PHILIPPE | ROLEX | VACHERON CONSTANTIN

DROUOT
DIGITAL
LIVE

invaluable
The world's premier auctions

OLIVIER SANTINI
EXPERT - CONSULTANT - 06 78 24 99 47

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expositions : Lundi 13 août de 16h à 19h - Mardi 14 et Mercredi 15 août de 10h à 19h - Jeudi 16 août de 10h à 12h

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauction.com

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CANNES HÔTEL MARTINEZ

IMPORTANTES BIJOUX
BIJOUX SIGNES ET D'ARTISTES
DIAMANTS
PIERRES DE COULEURS

Jeudi 16 Août 2018 à 14h

Après successions - Ecrins privés et à divers amateurs

Élégant sautoir en or blanc et argent intercalé de 103 diamants taille ancienne pour environ 10 carats et de 103 perles supposées fines

Diamètre des perles entre 3,75 et 4 mm

Circa 1900

Longueur : 168 cm
Poids brut : 38,92 g

(18K - 750/1000)



Bague en or blanc sertie d'un rubi birman pesant 4,20 carats environ monté sur chaton en or jaune entouré de diamants taille brillant pour un total d'environ 2 carats

TDD : 50

Poids brut : 6,70 g (18K - 750/1000)

Cette bague est accompagnée d'un certificat SSEF #96215 stipulant que le rubi est naturel de Birmanie sans modification thermique



Bague en or blanc sertie au centre d'un saphir taille coussin pesant 3,57 carats épaulé de deux diamants troikas pesant environ 0,75 carat au total de couleur supposée G/H et de pureté supposée VS

TDD : 53 - Poids brut : 4,84 g (18K - 750/1000)

Ce saphir est accompagné d'un certificat du Carat Gem Lab #CGL14468 stipulant que la pierre est d'origine Sri Lanka sans modification thermique



Solitaire en or blanc serti d'un diamant taille brillant pesant 3,01 carats, de couleur G et de pureté VVS2

TDD : 53

Poids brut : 3,75 g (18K - 750/1000)

Cette bague est accompagnée de son certificat HRD # 13001329001



VAN CLEEF & ARPELS

Paire de boucles d'oreilles clips "Palmier" en or jaune - Signée et numérotée
Diamètre : 3 cm
Poids brut : 20 g (18K - 750/1000)



VAN CLEEF & ARPELS

Broche "Palmier" en or jaune
Signée et numérotée
Diamètre : 4 cm
Poids brut : 23,32 g (18K - 750/1000)

Élégante paire de dormeuses d'époque en or bicolore chacune sertie d'un diamant rond pesant 2,30 carats environ chacune réhaussée d'un diamant pesant 0,15 carat environ
Hauteur : 1,7 cm
Poids brut : 4,99 g (18K - 750/1000)

Cette paire de dormeuses est accompagnée d'un passeport MGL# 1856 stipulant que l'un des diamants est de couleur H1 et de pureté VS1/VS2 et que l'autre est de couleur H1 et de pureté S11/S12



Collier d'époque en platine et or monté d'un motif sculpté dans du jade (C) où l'on distingue des symboles tels que "Svastika" représentant l'éternité.

Le pendentif ainsi que les maillons formant le collier sont habillés d'émail noir (LM) réhaussé d'éléments en jade et de diamants taille ancienne.

Travail français, vers 1920

Poinçon de Maître V Frères

Pendentif : Hauteur : 6,2 cm - Largeur : 6,5 cm

Longueur totale : 37,5 cm

Poids brut : 51,36 g (18K - 750/1000 & 950/1000)

DROUOT
DIGITAL
Live

invaluable
The world's premier auctions

EDOUARD DE GARO
EXPERT DIPLÔMÉ DU GIA - 06 30 92 15 92

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expositions : Lundi 13 août de 16h à 19h - Mardi 14 et Mercredi 15 août de 10h à 19h - Jeudi 16 août de 10h à 12h

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauction.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Besch Cannes Auction se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères sur le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% H.T soit 25,50% T.T.C.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 10 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère (« sur réitération des enchères ») de l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,

- les coûts générés par les nouvelles enchères,

- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai indéterminé. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Besch Cannes Auction Sarl.

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CANNES HÔTEL MARTINEZ

BAGAGES MAROQUINERIE • ACCESSOIRES • MONTRES
BIJOUX SIGNÉS • BIJOUX FANTAISIE DE COUTURE SIGNÉS
ART DE LA TABLE

Jeudi 16 Août 2018 à 11h



HERMÈS Paris
Sac « Kelly Retourné »



CHANEL
Sautoir



HERMÈS Paris made in France
Sac « Kelly Sellier »



CELINE
Sac « Trapèze »



LOUIS VUITTON
« Panama Bowly »

CABINET D'EXPERTISES
CHOMBERT & STERNBACH

Assisté de Monsieur Jean-Sébastien Moisy
01 42 47 12 44

DROUOT
DIGITAL
Live

invaluable
The world's premier auctions

live interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expositions : Lundi 13 août de 16h à 19h - Mardi 14 et Mercredi 15 août de 10h à 19h

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauktion.com

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CATALOGUES
EN PRÉPARATION
www.cannesauktion.com



PROCHAINES VENTES CANNES HÔTEL MARTINEZ

SAMEDI 27 OCTOBRE 2018

GRANDS VINS & ALCOOLS

DIMANCHE 28 OCTOBRE 2018

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

CHINE - ASIE



EXPERTISES GRATUITES
POUR INCLURE DES LOTS

04 93 99 33 49 | besch@cannesauktion.com

1^{ère} Maison de Ventes aux Enchères
de Vins en France (en salle/en live)

Estimation gratuite de vos bouteilles
en vue de nos prochaines ventes

CONNAISSEZ-VOUS
LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

Pascal KUZNIEWSKI
Expert



3 BOUTEILLES
ROMANÉE-CONTI
1935

*ADJUGÉES 54 720€



BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

marquet