



DIMANCHE 30 DÉCEMBRE 2018

HÔTEL MARTINEZ - CANNES

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



PATEK PHILIPPE CALATRAVA



PETRUS 1982



CHAMPAGNE



BERNARD BUFFET



ADAMI

VENTES AUX ENCHÈRES CANNES HÔTEL MARTINEZ

JEUDI 27 DÉCEMBRE 2018 - 14H00

100% CHAMPAGNE

VENDREDI 28 DÉCEMBRE 2018 - 10H30 puis 14H00

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

SAMEDI 29 DÉCEMBRE 2018 - 10H30 puis 14H00

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

DIMANCHE 30 DÉCEMBRE 2018 - 14H30

DES IMPRESSIONNISTES AUX CONTEMPORAINS

ARTS D'ASIE, EXTRÊME ORIENT

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e : Daum, Gallé, Lalique

DIMANCHE 30 DÉCEMBRE 2018 - 18H00

MONTRES MODERNES & DE COLLECTION

LUNDI 31 DÉCEMBRE 2018 - 13H30

IMPORTANTS DIAMANTS

BIJOUX SIGNÉS & D'ARTISTES

PIERRES DE COULEUR

PIÈCES DE COLLECTION



BOUCHERON
Solitaire 2,28 carats

CATALOGUES : VISIBLES SUR WWW.CANNESAUCTION.COM - SUR DEMANDE : 04 93 99 22 60

BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

DIMANCHE 30 DÉCEMBRE 2018 À 14H30

DANS LES SALONS DE L'HÔTEL MARTINEZ

73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Des Impressionnistes aux Contemporains

dont des œuvres provenant directement
de la Succession de Madame Jeanne Vallad, veuve de Gabriel Vallad,
dernier descendant de l'impressionniste Léon Pourtau

Arts Décoratifs du XX^o

Art Nouveau - Art Déco - Daum - Galle - Lalique - Majorelle - Dupré-Lafon

Arts d'Extrême-Orient

Dont Collections Privées suite à saisie et tutelle

Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur
judiciaire et habilité

svv Besch Cannes Auction n° 2002-034

45, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

Fax : 33 (0) 4 93 99 30 03

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

EXPERTS :

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Marc Lallement - Expert CNES

40 Rue Auguste Comte - 69002 Lyon

T : 06 07 03 25 27

ARTS D'EXTRÊME ORIENT

Alice Jossaume

Cabinet Portier

26 Bd Poissonnière 75009 Paris

T : 01 48 00 03 41/45

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Cannes - Hôtel MARTINEZ - 73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Vendredi 28 Décembre de 16h à 19h

Samedi 29 Décembre de 10h à 19h

Dimanche 30 Décembre de 10h à 12h30

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET

DROUOT
DIGITAL
live

drouotlive.com



interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

interenchères-live.com

TÉLÉPHONES DURANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49

A

ADNET ET POILLERAT **265**
 ADAMI **193**
 ALDINE **135-136**
 ALLIOT **277**
 AMBROGIANI **25-28-30**
 ANDRÉ **72-178**
 ARMAN **194-196-197**

B

BARYE **293**
 BAUCHANT **42**
 BAUDRY **7-9**
 BELLINI **14 à 19**
 BENOIS **33**
 BESSONOF **37**
 BORES **144**
 BOUDIN **139-142**
 BOURAINE **44**
 BOURDELLE **154**
 BRANCACCIO **39**
 BRAQUE **10-118**
 BRAYER **31-32-52-53-66**

BUFFET **175**

BUGATTI **264**

BURAGLIO **205**

BUREAU **294**

C

CABRITA REIS **222**
 CAIN **292**
 CAMOIN **96-147-183**
 CARPEAUX **152**
 CÉSAR **199**
 CHARNAY **34**
 CHARRETON **111-112-130-131**
 CHIPARUS **239-240-280**
 CHOULTSÉ **64**
 CONSTANT **60**
 COSSON **83**

D

DAUM **243-244-249-251-252**
274-281
 DAUMIER **153**
 DE COCK **48**
 DECK **284**
 DELATTRE **146**
 DELVAL **3**
 DEMILLY **13**
 D'ESPAGNAT **70-73-171-184**
 DESSET **210**
 DEVAMBEZ **2**
 DI ROSA **208**
 DOMERGUE **80 à 82**
 DUBOURG **87**
 DUFY **107**
 DUPRE-LAFON **268**
 DYF **22**

E

ERTÉ **92**

F

FRATIN **291**

G

GALLE **245 à 248-250-279-282-283**
285-286-288
 GEN-PAUL **65-76-77**
 GILBERT **35**
 GILIOLI **220**
 GRAHAM **221**
 GRATCHEV **63**
 GRAU-SALA **94**
 GUANELLA **217**
 GUILBERT **100**
 GUILLAUMIN **98-102-117-148**

H

HAMBOURG **69-97-99-128-180-181**
 HARING **201-202**
 HELLEU **149**
 HERVÉ **36-46**
 HILAIRE **58**
 HOSCHEDE-MONET **95**

I

IGLESIAS **219**

J

JENSEN **266**

K

KLASEN **190 à 192**
 KRAITZ **195**

L

LALANNE **119**
 LALIQUE **263-269 à 272**
 LAURENCIN **90**
 LE KINFF **23-24**
 LÉBOURG **109-176-177**
 LÉGER **145**
 LEGRAS **287**
 LÉPINE **75-115-140**
 LEROY **5-29-78-198-209-212**
 LHERMITTE **49**
 LHOUE **68-133-134-143-185-189**
 LOBEL-RICHE **101**
 LORJOU **79**
 LUCE **104-114-127-168-170-179**

M

MAC MONNIES **173**
 MACLET **67**
 MADELINE **105**
 MAJORELLE **241-276**
 MANGUIN **116-172**
 MANZANA PISSARRO **108**
 MARCOUSSIS **132**
 MATTIO **1**
 MÉNARD **88**
 MISS TIC **206**
 MONET **141**
 MONTEZIN **103-182**
 MÜHL **26-54 à 56**

N

NEIMAN **213**
 NILOUSS **169**

O

ORLANDINI **151**
 OUDOT **12-85-86**

P

PAILHES **4**
 PASTOUR **20-21**
 PAVLOFF **150**
 PEN'DU **224**
 PÉRAIRE **11**
 PICART LE DOUX **93**
 PICASSO **120-121-126**
 PICASSO Ed. Madoura **121 bis à 125**
 PIETTE **40**
 PINCHON **45**
 POURTAU **155 à 167**

R

ROUSSEAU **267**
 RUSAND **289**

S

SAM FRANCIS **207**
 SCHVERER **273**
 SCOLARI **203-204**
 SEYSSAUD **8**
 SIGNAC **74-110**
 SINIBALDI **61**
 SOSNO **200**
 SOUNGOUROFF **27**
 SUNYER **84**
 SURVAGE **50-51**
 SWEET LOVE **211**

T

TANG **215**
 TING **216**
 TO NGOC VAN **225**
 TOBIASSE **174**
 TOUCHET **214-218**
 TROUILLEBERT **41-43-89**

V

VALADON **91**
 VALLGREN **275**
 VALTAT **106-113**
 VENARD **186 à 188**
 VERLINDE **47**
 VIALLAT **223**
 VOLTI **57**

W

WEISS **38**
 WESCHTSCHILOFF **62**
 WILDER **129**

Z

ZELLER **6**
 ZIEM **59-137-138**
 ZINGG **71**





1 - Laurent MATTIO 1892-1965
LE PÊCHEUR
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 60



2 - André DEVAMBEZ 1867-1943
PLACE BELLECOUR
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 26 x 33,5

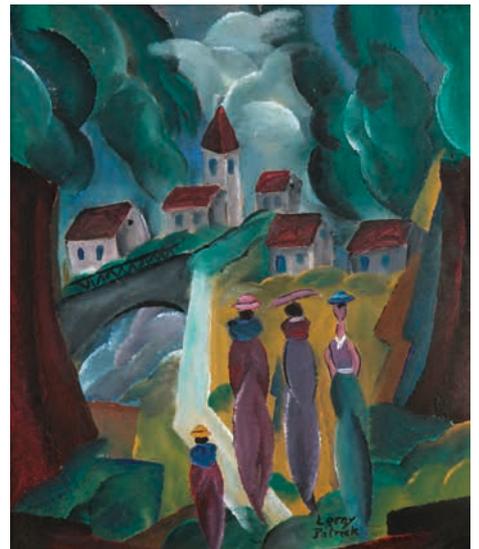


4
Fred PAILHES 1902-1991
LE HAVRE, BASSIN DU ROI
 Gouache et aquarelle
 signée, située et datée
 en bas à gauche
 48 x 62,5



3
Pierre DELVAL 1897-1993
LA LECTURE
 Gouache sur papier signée
 en bas à gauche
 50 x 40

5
Patrick LEROY, né en 1948
L'ENTRÉE DU VILLAGE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 58 x 48



6
Fred ZELLER 1912-2003
LA LAGUNE, 1990
 Huile sur toile signée
 en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 80 x 100





7 - Paul BAUDRY 1828-1886
NATURE MORTE AUX PRUNES
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 24 x 35



8
René SEYSSAUD
1867-1952
VASE DE FLEURS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 38



10 - Georges BRAQUE 1882-1963
BOUQUET
 Lithographie signée en bas à droite
 et numérotée 114/300
 52 x 30

Provenance : Fondation Maeght



9 - Paul BAUDRY 1828-1886
NATURE MORTE AUX PÊCHES
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 23,5 x 32,5



11 - Paul Emmanuel PÉRAIRE 1829-1893
ILE ET RIVAGE À ASNIÈRES, 1889
 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée au dos
 25,5 x 41

Provenance : vente Briest 29.11.1989 n°44

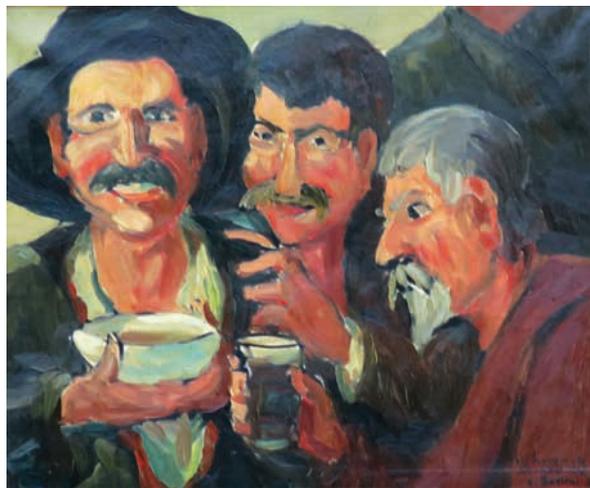


12 - Roland OUDOT 1897-1981
VASE DE ROSES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 80 x 65

Provenance :
 Country Art Gallery à Locust Valley (New-York)



13 - Maurice DEMILLY XX°
NATURE MORTE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 82 x 115,5
 (écaillures)



14 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
LES BUVEURS DE VELASQUEZ
 Huile sur toile signée en bas à droite
 52 x 63



15 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
GITANS AUX SAINTES MARIES DE LA MER
 Huile sur toile signée en bas vers la droite,
 titrée et contresignée au dos
 46 x 55



16 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
PARDAILLAN À VENISE
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et contresignée au dos
 65 x 81



17 - Emmanuel BELLINI 1904 -1989
LES CALECHES A CANNES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 63,5 x 79



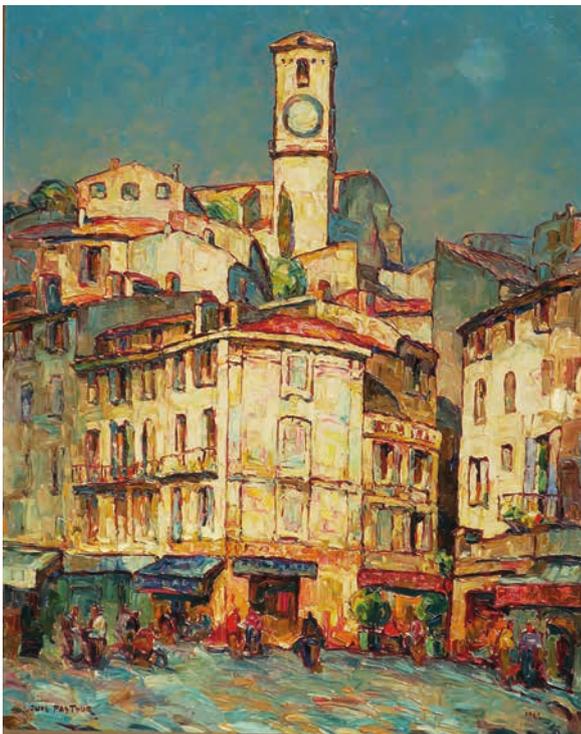
18 - Emmanuel BELLINI 1904-1989
BOULEVARD
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et contresignée au dos
 46 x 55



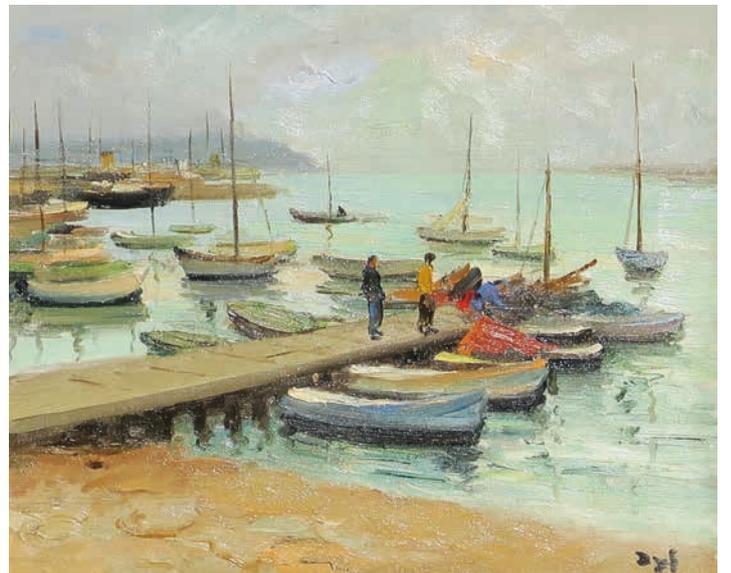
19
Emmanuel BELLINI 1904-1989
CANNES, LA BELLE ÉPOQUE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche,
 titrée et contresignée au dos
 38 x 55



20
Louis PASTOUR 1876-1948
VIEUX CANNES, 1929
 Huile sur toile signée
 en bas à droite et datée
 en bas à gauche, titrée au dos
 73 x 92



21 - **Louis PASTOUR 1876-1948**
CANNES, LE SUQUET, 1942
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 et datée en bas à droite
 92 x 73

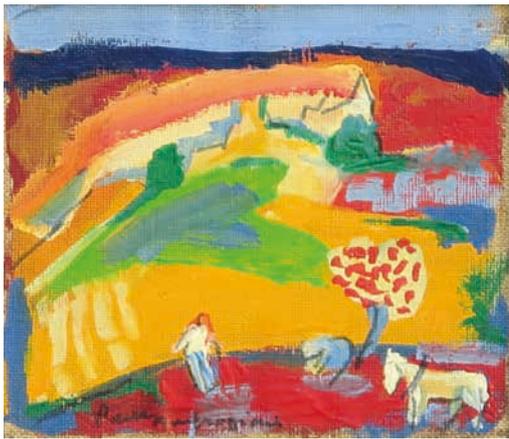
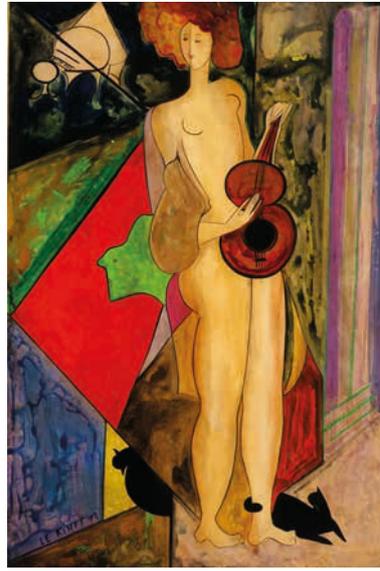


22 - **Marcel DYF 1899-1985**
LE PORT DE CANNES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46

23
Linda LE KINFF
née en 1949
SUPPUTATION OU
MME IRMA ET LES
POTICHES
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
152 x 102



24
Linda LE KINFF
née en 1949
NU, LE PIANO
BLANC
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
152 x 102



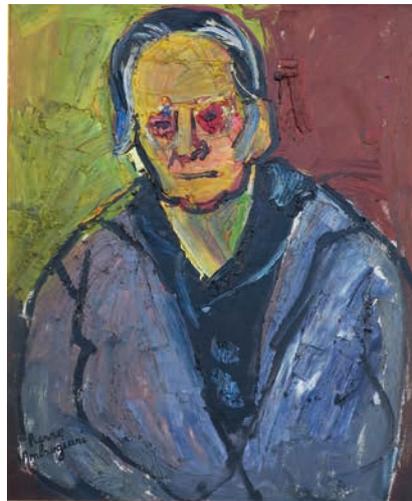
25 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
PAYSAGE
Huile sur panneau signée
en bas vers le milieu
13,5 x 15,5



26 - Roger MÜHL 1929-2008
MAS PROVENÇAL
Huile sur toile signée
en bas au milieu
14 x 22

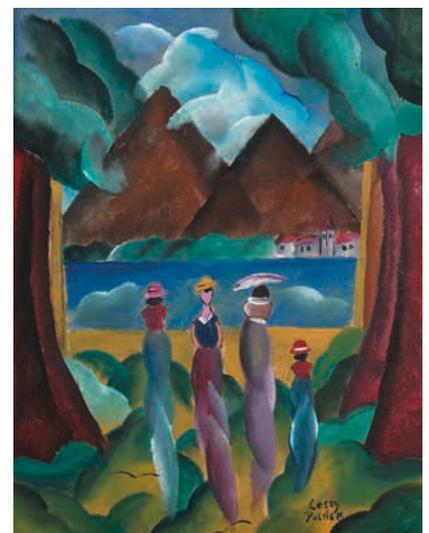


27 - Anatola SOUNGOUROFF
1911-1982
ARLEQUIN AUX OISEAUX, 79
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
65 x 50



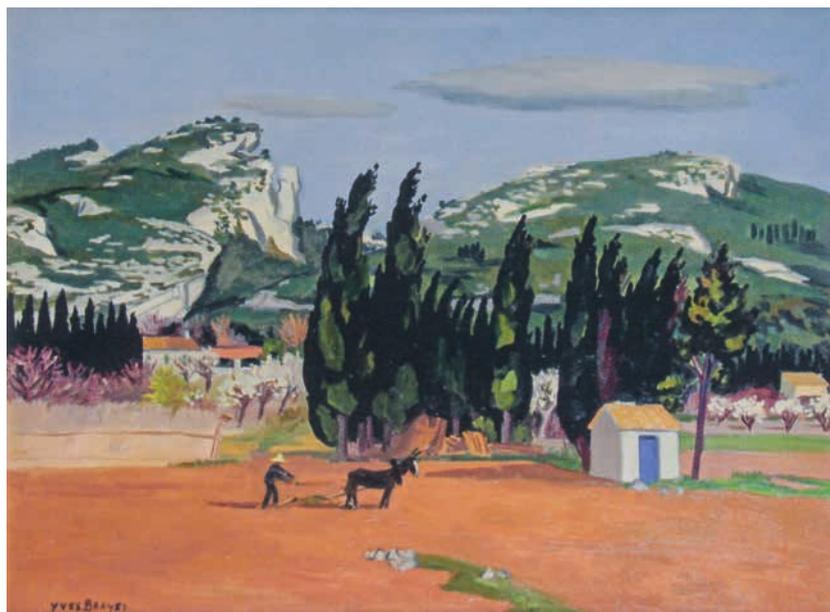
28 - Pierre AMBROGIANI 1907-1985
PORTRAIT DE LA MÈRE
DE L'ARTISTE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
65 x 54

Au dos, à même la toile,
mention manuscrite
de Raymonde Ambrogiani, fille du Maître,
attestant de l'authenticité de l'œuvre.



29 - Patrick LEROY, né en 1948
PROMENADE SUR LE LAC
Huile sur panneau signée
en bas à droite
65 x 50

30
Pierre AMBROGIANI
1907-1985
BOUQUETS DE FLEURS, 1957
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 50 x 100



31
Yves BRAYER 1907-1990
PAYSAGE DE PROVENCE,
FONTVIEILLE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche,
 titrée au dos
 50 x 65
 Cette oeuvre est répertoriée
 aux archives internet sous le n° 4596

32
Yves BRAYER
1907-1990
LE CHARMEUR DE SERPENT, FEZ 1928
 Huile sur toile signée,
 située et datée en bas à droite
 38 x 46





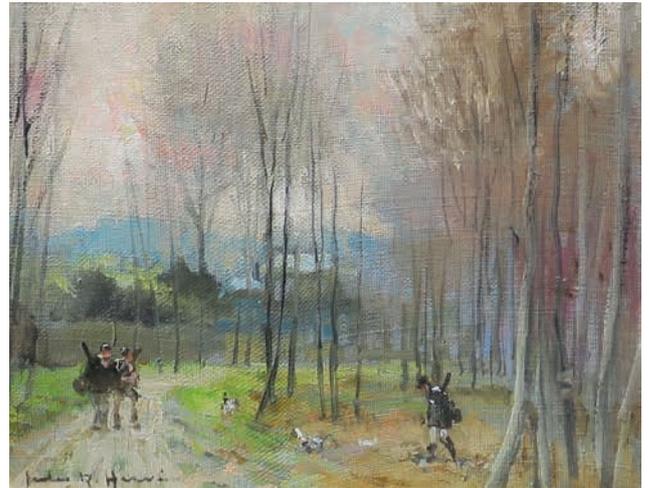
33 - Albert Alexandre BENOIS 1888-1960
 SAINT PETERSBOURG,
 LA STATUE ÉQUESTRE DE PIERRE LE GRAND
 ET LE SÉNAT, 1945
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite
 15 x 24



34 - Armand CHARNAY 1844-1916
 DRESSAGE DANS LA COUR, 1871
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 19 x 33



35 - Victor GILBERT 1847-1935
 LA CHARRETTE DE FLEURS
 Aquarelle signée en bas à droite
 26 x 36



36 - Jules René HERVÉ 1887-1981
 SCÈNE DE CHASSE
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée au dos
 22 x 27



37 - Boris BESSONOV 1862-1934
 VALLEE DE L'EURE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 71 x 90



38 - Geo WEISS 1861-1929
 TAILLEUR ET SCIEUR DE PIERRES
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 32 x 40



39 - Carlo BRANCACCIO 1861-1920
LA BAIE DE NAPLES
ET LA COLLINE DU PAUSILIPPE
 Huile sur toile signée et située
 en bas à droite
 65 x 46



40 - Ludovic PIETTE 1826-1877
PAYSANS SE RÉCHAUFFANT
PRÈS D'UN FEU, 1860
 Aquarelle signée en bas à gauche,
 datée en bas à droite
 21 x 11



41 - Paul Désiré TROUILLEBERT 1829-1900
BARQUES AU BORD DU FLEUVE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 81

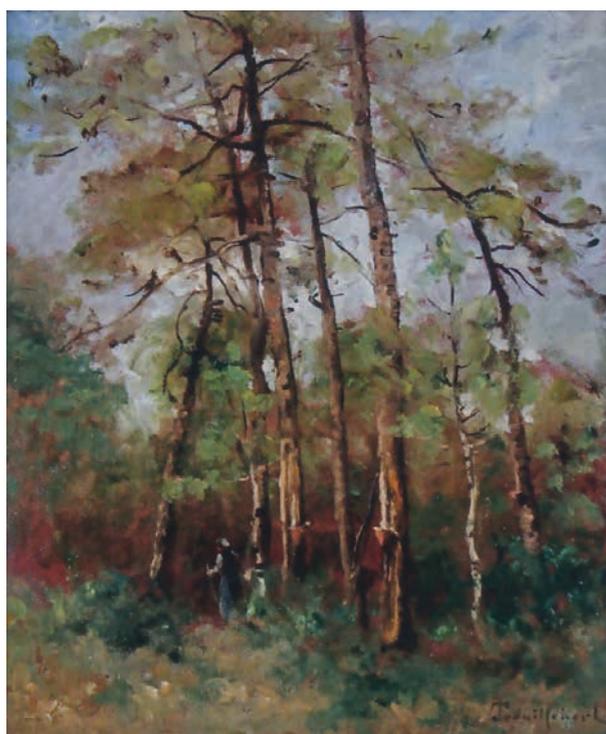
Provenance : Galerie Abels à Cologne



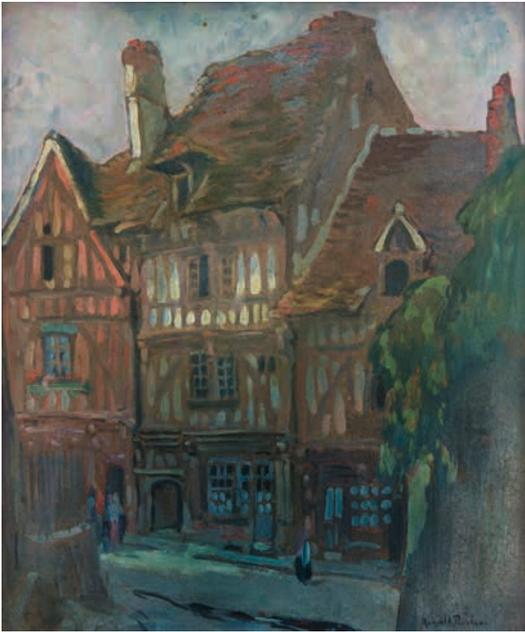
42
André BAUCHANT
1873-1958
FLEURS DANS UN PAYSAGE, 1955
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche
50 x 65

Un certificat de Monsieur François Bauchant
sera remis à l'acquéreur

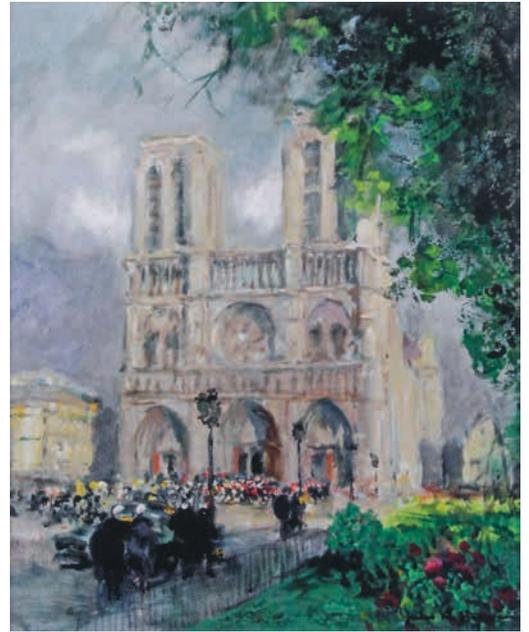
43
Paul Désiré TROUILLEBERT
1829-1900
PINS AU VERDON
Huile sur toile signée
en bas à droite
55 x 46



44
Marcel André BOURAINE
1886-1948
PORTRAIT D'AUGUSTE RENOIR
Plâtre original signé
en bas à droite
39,5 x 52,5



45
Robert Antoine PINCHON
1886-1943
LE VIEUX ROUEN
Huile sur panneau signée
en bas à droite
63 x 54



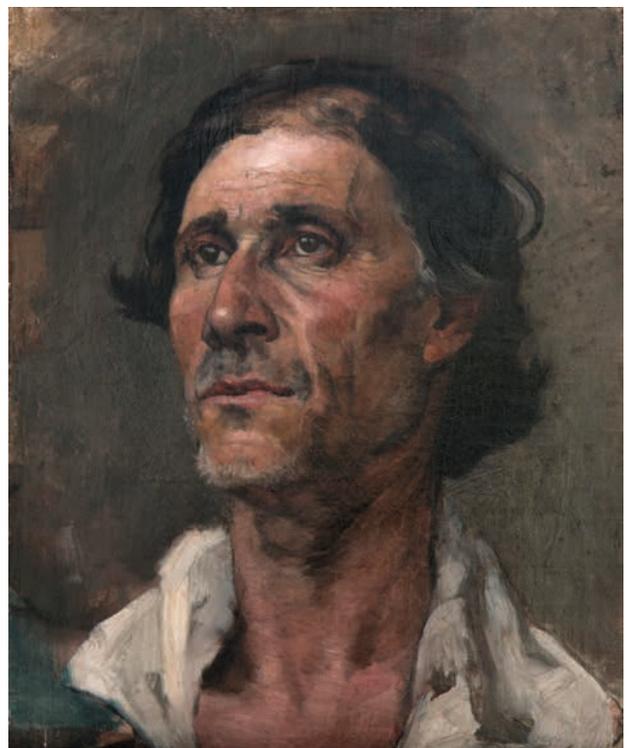
46
Jules René HERVÉ
1887-1981
PARIS, NOTRE-DAME
Huile sur toile signée
en bas à gauche,
contresignée au dos
46 x 38



47
Claude VERLINDE
né en 1927
LE BATEAU, 63
Huile sur panneau signée et datée
en bas à droite
54 x 73



48
César DE COCK
1823-1904
SOUS-BOIS
ANIMÉS
Huile signée
en bas à droite
46 x 40



49
**Attribué à
Léon LHERMITTE**
1844-1925
AUTOPORTAIT DU PEINTRE
Huile sur toile
33 x 41

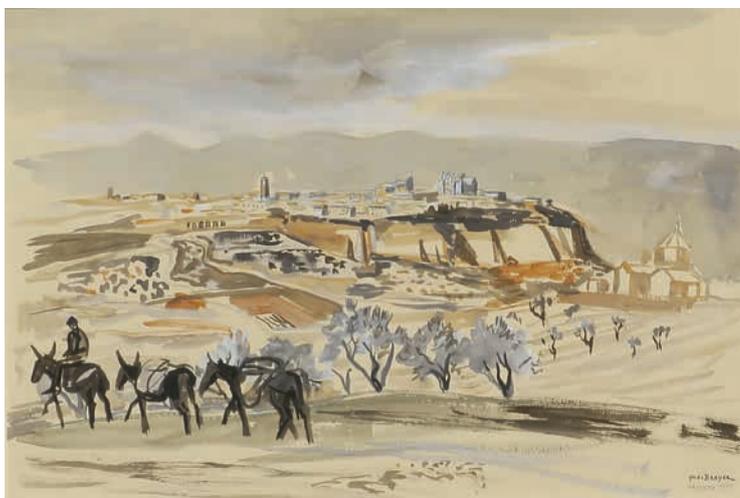
Cette oeuvre fait partie de l'oeuvre préparatoire du tableau de Léon Lhermitte au Musée d'Orsay La Paye du Moissonneur



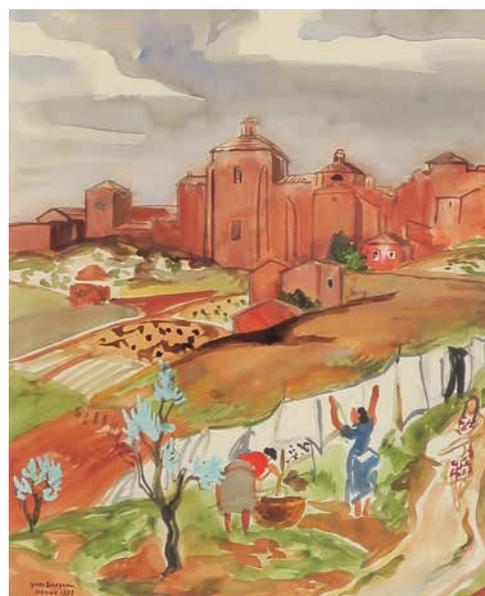
50 - Léopold SURVAGE 1879-1968
JARDIN DU LUXEMBOURG, 1911
 Aquarelle signée, située et datée
 en bas à droite, cachet Atelier Survage
 25 x 30



51 - Léopold SURVAGE 1879-1968
CRIQUE DU SUD
 Aquarelle signée
 en bas à droite, cachet Atelier Survage
 24 x 30,5



52 - Yves BRAYER 1907-1990
ORVIETO, 1951
 Aquarelle et lavis signé, situé et daté
 en bas à gauche
 44,5 x 66 à vue



53 - Yves BRAYER 1907-1990
LES LAVANDIÈRES À SIÈGNE, 1931
 Aquarelle signée, située et datée
 en bas à gauche
 39 x 31



54 - Roger MÜHL 1929-2008
FLEURS
 Aquarelle signée en bas à droite
 50 x 64,5



55 - Roger MÜHL 1929-2008
MARINE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 16 x 27

56
Roger MÜHL
1929-2008
LE BOUQUET BLANC
Huile sur toile signée
en bas à droite, titrée au verso
92 x 73



57
Antoniucci VOLTI
1915-1989
FEMME ASSISE
Bronze à patine verte
signé et numéroté 6/6
Cachet de fondeur
Art Foundry Toronto
Hauteur : 18 cm

58
Camille HILAIRE
1916- 2004
NU DEVANT LA CHEMINÉE
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
116 x 73



Provenance : Galerie 26, Paris



59
Félix ZIEM
1821-1911
VENISE, GONDOLE DEVANT
LE JARDIN FRANÇAIS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 29,5 x 23,5



60
Benjamin CONSTANT
1845-1902
PRINCESSE ORIENTALE
 Gouache signée
 en bas à gauche
 A vue 8,3 x 15,5



61
Jean Paul SINIBALDI
1857-1909
LA BELLE ORIENTALE
 Gouache signée
 en bas à droite
 15,9 x 8,2



62
Konstantin Alexandrovitch WESCHTSCHIOFF
1877-1945
BORDS DE CÔTE
Huile sur toile signée
en bas à gauche
50 x 61

63
Vassily Yacovlevitch GRATCHEV
1831-1905
TCHERKESSES AU GALOP
Fabr. C.F. WOERFEL
Epreuve en bronze à patine noire
posée sur une base en marbre
Signature de l'artiste
47 x 44 x 24



64
Ivan Fedorovitch CHOULTSÉ
1874/77-1937
CLAIR DE LUNE
Huile sur toile signée
en bas à droite
54 x 65

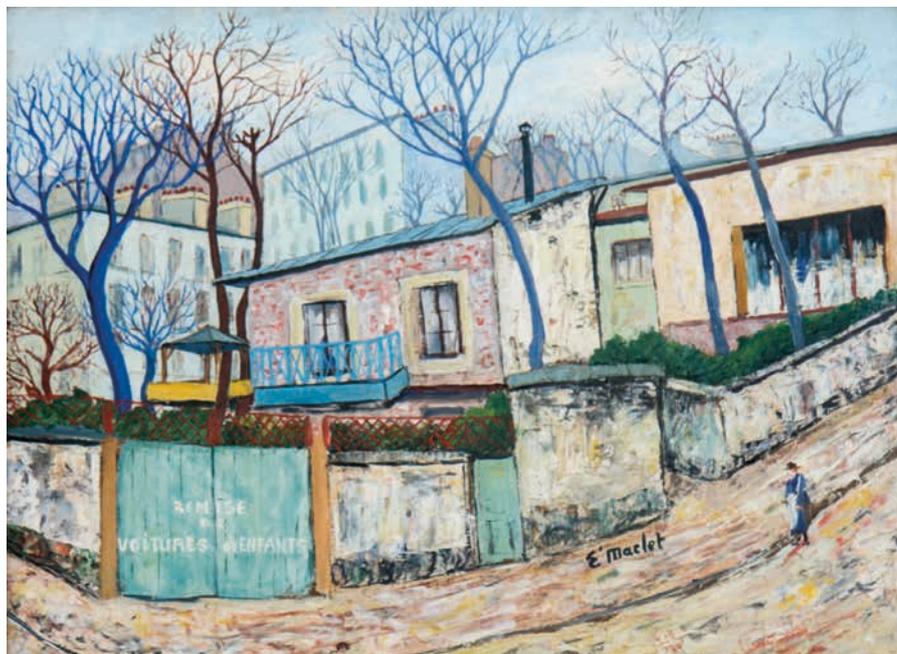


65
GEN-PAUL
1895-1975
 RUE DE VILLAGE
 À MONTFORT L'AMAURY, VERS 1927
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 73

66
Yves BRAYER
1907-1990
 LE VILLAGE DE PÊCHEURS DE DENIA
 PRÈS D'ALICANTE EN ESPAGNE, 1955
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 située et datée au dos
 38 x 46

Bibliographie :
 Catalogue raisonné tome I, n° 1626, p. 331

Exposition :
 - Toulouse, 1957, Galerie Chappe Lautier
 - Paris, 1959, Galerie Romanet



67
Élisée MACLET
1881-1962
 MONTMARTRE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 46 x 61



68

André LHOTE 1885-1962

PLAGE DE PIQUEY, 1919

Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée et datée au verso par Simone Lhote
40 x 61

Provenance :
Collection Rolf Schmitz

A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin
en vue du catalogue raisonné



69
André HAMBOURG
1909-1989
FIN D'HIVER
SUR L'ILE DE LA CITÉ
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche, titrée, datée
 et monogrammée au dos
 27 x 46



70 - Georges d'ESPAGNAT 1870-1950
PARIS, LE JARDIN DU LUXEMBOURG
 Huile sur toile signée du monogramme
 en bas à droite
 33 x 41



71 - Jules ZINGG 1882-1942
CHARRETTE EN LORRAINE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 71

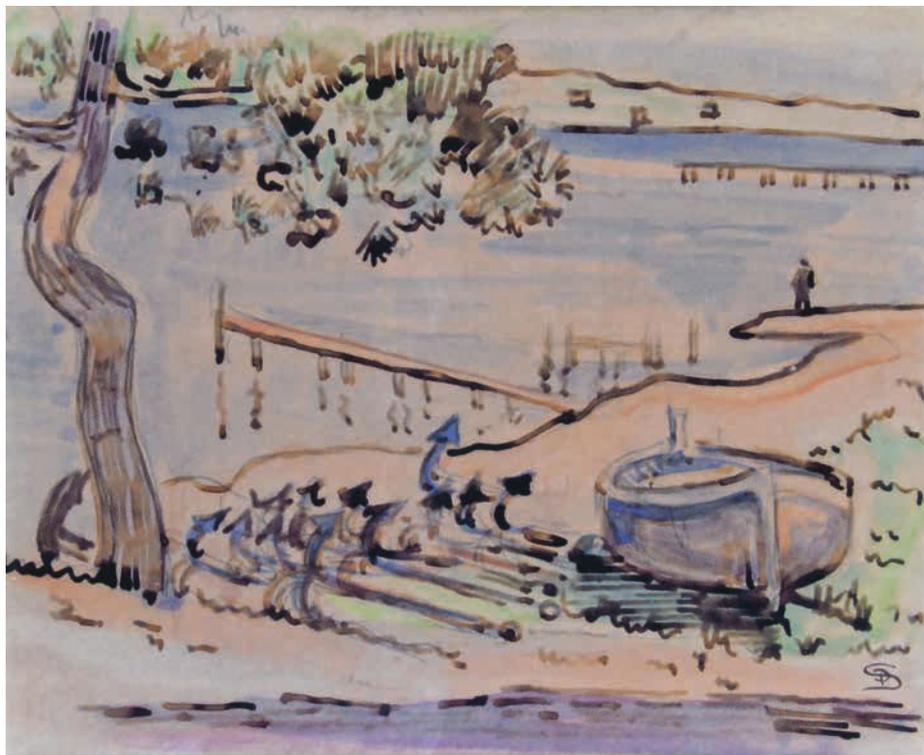


72 - Albert ANDRÉ 1869-1954
VUE DU VILLAGE DE ROCHEFORT DU GARD
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 37,5 x 46



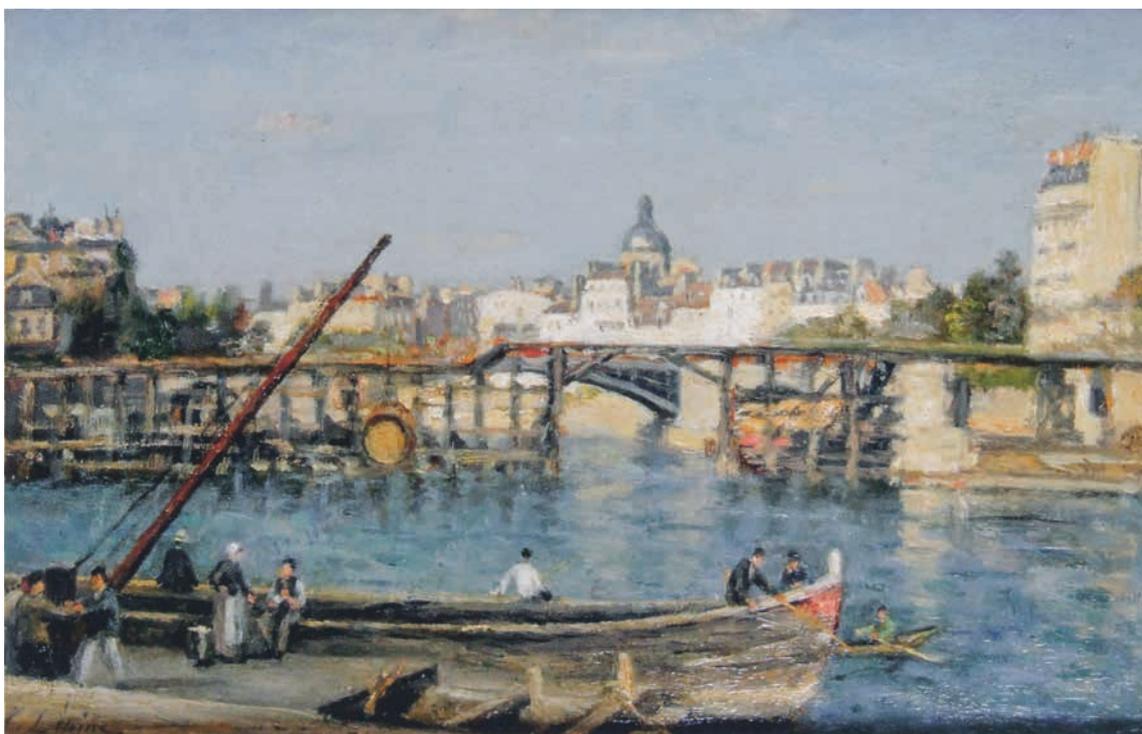
73 - Georges d'ESPAGNAT 1870-1950
PARIS, LE BASSIN DES TUILERIES
 Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite,
 ancienne étiquette d'inventaire au dos
 38 x 46,5

Exposition : Kunsthalle de Berne (Suisse)
 (Étiquette sur le cadre au dos)



74 - Paul SIGNAC 1863-1935
SAINT TROPEZ, LA BAIE DES CANOUBIERS, 1894
 Aquarelle et encre de Chine monogrammée en bas à droite
 22,5 x 27

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur



75 - Stanislas LÉPINE 1835-1892
LA SEINE À L'ESTACADE, VERS 1880-5
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 16 x 23,5

Au verso, porte le commentaire suivant "L'estacade au bout de l'île Saint-Louis près de l'Hôtel Lambert avant la construction du pont et des boulevards Henri IV et Saint-Germain"

Provenance :

Duran-Ruel (Paris); Martin A. Ryerson (Chicago); Knoedler & Co (New-York)

Exposition :

Galerie Schmit, exposition Stanislas Lépine, 1993, n° 7

Bibliographie :

Robert Schmit, catalogue raisonné Stanislas Lépine, n° 40, p. 17



76
GEN-PAUL 1895-1975
 BATEAU, CYCLISTE ET PASSANTS
 EN FRONT DE MER À TROUVILLE
 Gouache signée et située
 en bas à gauche
 48 x 63



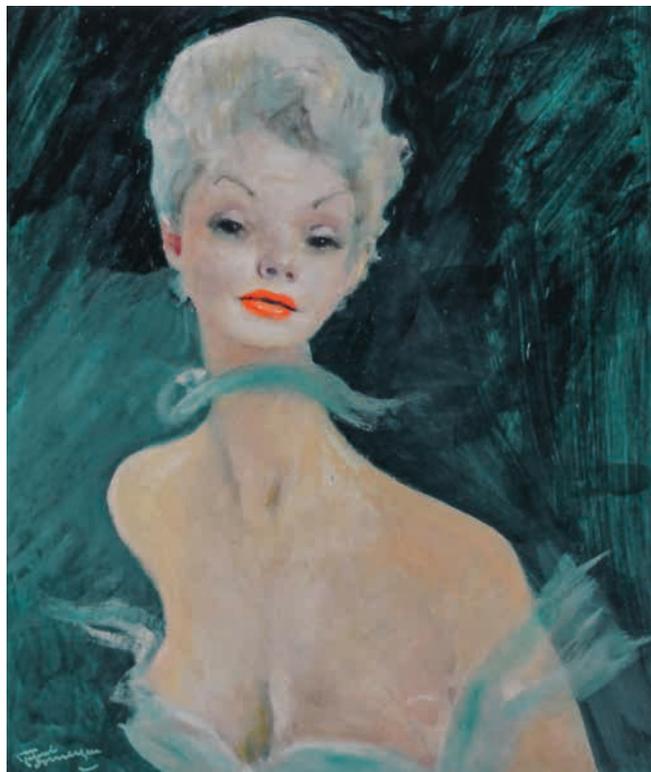
77
GEN-PAUL 1895-1975
 LE GUITARISTE
 Huile sur panneau signée
 en haut à gauche
 35 x 22,5



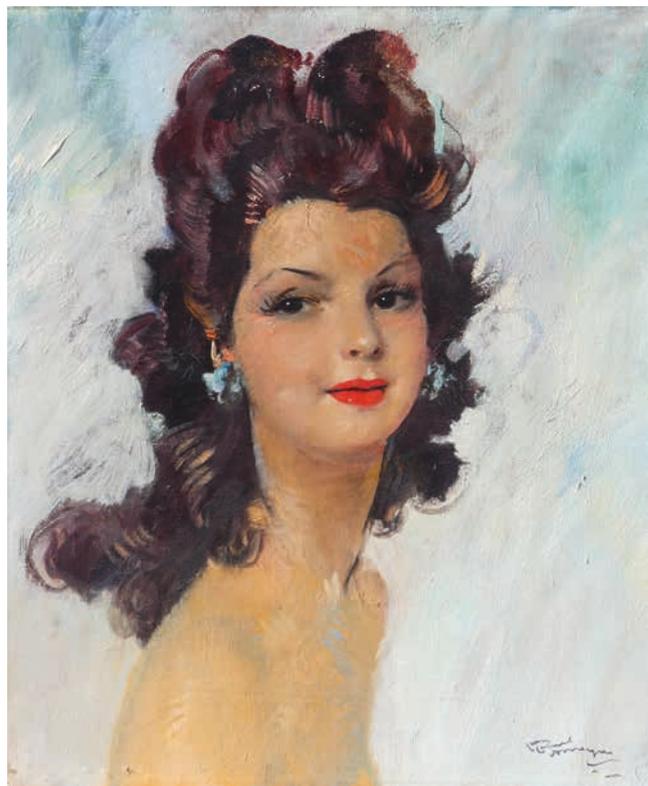
78
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION
 Huile sur panneau signée
 en bas au centre
 71 x 49



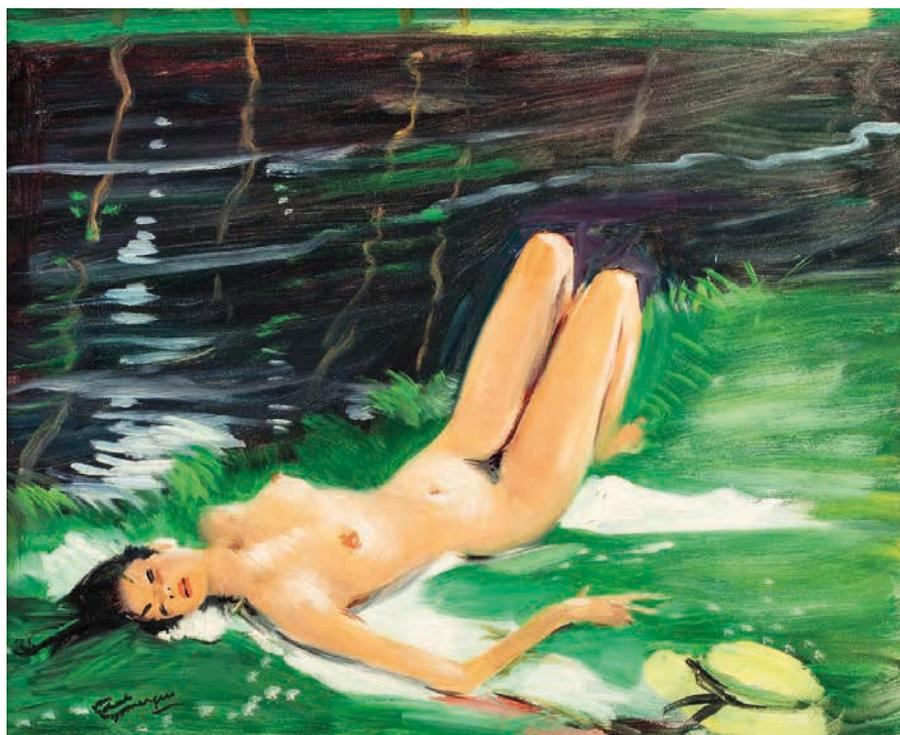
79
Bernard LORJOU 1908-1986
 NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS
 Acrylique sur carton signée
 en bas à droite
 59 x 40



80
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
 PORTRAIT DE MADAME B
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 55 x 46



81
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
 PORTRAIT DE JEUNE FEMME BRUNE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 55 x 46
 (Ecaillures)



81 bis
Jean Gabriel DOMERGUE 1899-1962
 LA SIESTE AU BORD DE L'EAU
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche, titrée au verso
 46 x 55



82
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
 ELÉGANTE
 Aquarelle signée
 en bas vers la droite
 31,8 x 23



83
Marcel COSSON
1878-1956
BALLERINE DANS LE FOYER
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 48



84
Joaquim SUNYER
1874-1956
NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 33 x 46



85
Roland OUDOT
1897-1981
NATURE MORTE
AUX POIRES ET AUX RAISINS
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 46 x 55



86
Roland OUDOT
1897-1981
NATURE MORTE
SUR UNE TERRASSE DE PROVENCE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 60 x 80

Provenance :
 Galerie Charpentier à Paris.
 (Ancienne étiquette au dos)

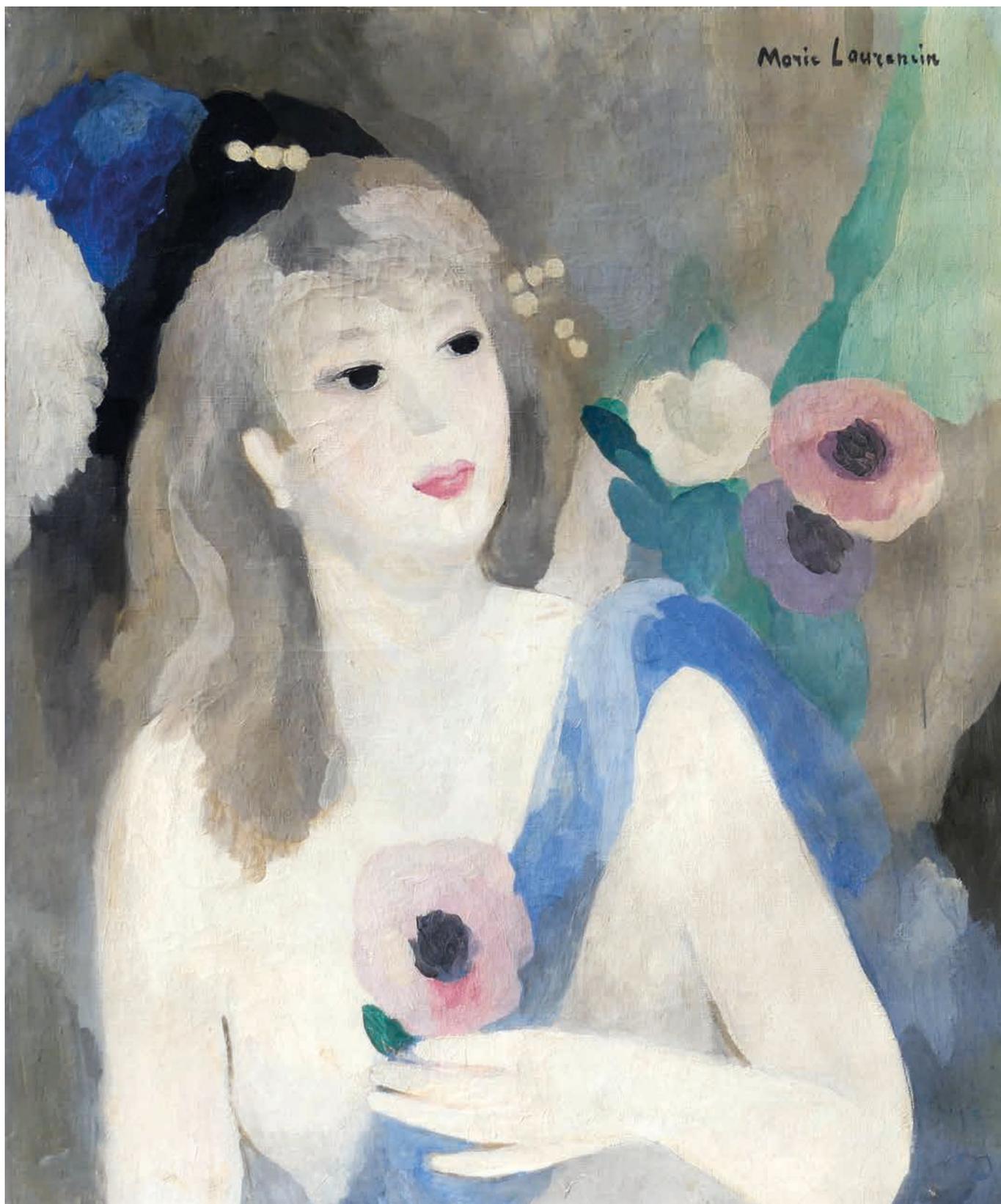
87
Louis Alexandre DUBOURG
1825-1891
CRINOLINES DANS LE PARC
Huile sur toile signée
en bas à droite
41 x 56



88
Émile René MÉNARD
1861-1930
LES BAIGNEUSES
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
66,5 x 81,5

89
Paul Désiré TROUILLEBERT
1829-1900
BORD DE RIVIÈRE
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
16 x 24





90
Marie LAURENCIN 1883-1956
JEUNE FILLE AUX ANÉMONES, VERS 1928
Huile sur toile signée
en haut à droite
65 x 54

Historique :
Vente Paris Galliera 16 juin 1961 n°174
Vente Versailles M° Martin 17 octobre 76 n°18
Collection Cathala

Bibliographie :
D. Marchesseau catalogue raisonné n°479



91

Suzanne VALADON 1865-1938

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS ET AU MIROIR, 1928

Huile sur toile signée et datée

en bas à gauche

46 x 38

Bibliographie :

P. Pétridès, l'oeuvre complet de Suzanne Valadon, n° P349, p. 330
Le comité Utrillo-Valadon-Ulter a confirmé l'authenticité de cette oeuvre



92
ERTÉ 1892-1990
DANSEUSE AUX PLUMES & PERLES
 Gouache signée
 en bas à droite
 52 x 34



93 - **Jean PICART LE DOUX 1902-1982**
LE DAMIER
 Tapisserie d'Aubusson signée. Tissée par les ateliers BERTHAUT
 Bolduc au verso portant le n° 111
 127 x 168



94 - Emilio GRAU-SALA 1911-1975
JEUNE FILLE ET ENFANT DANS UN INTÉRIEUR
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 26 x 45



95
Blanche HOSCHEDE-MONET
1865-1947
PRIMEVÈRES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 65 x 46

Expositions:
 - Galerie Berheim Paris, 1931, n° 25
 - Galerie Zak Paris, 1950, n° 34
 - Giverny Musée de Vernon, 1991, n° 53
 - Louviers Musée de Louviers, 2010, n° 146

Bibliographie :
 Philippe Piguet, Blanche Hoschède-Monet,
 un destin impressionniste n° 146 illustré p. 91

96
Charles CAMOIN
 1879-1965
 NATURE MORTE
 AU VASE DE FLEURS ET FRUITS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 65 x 54

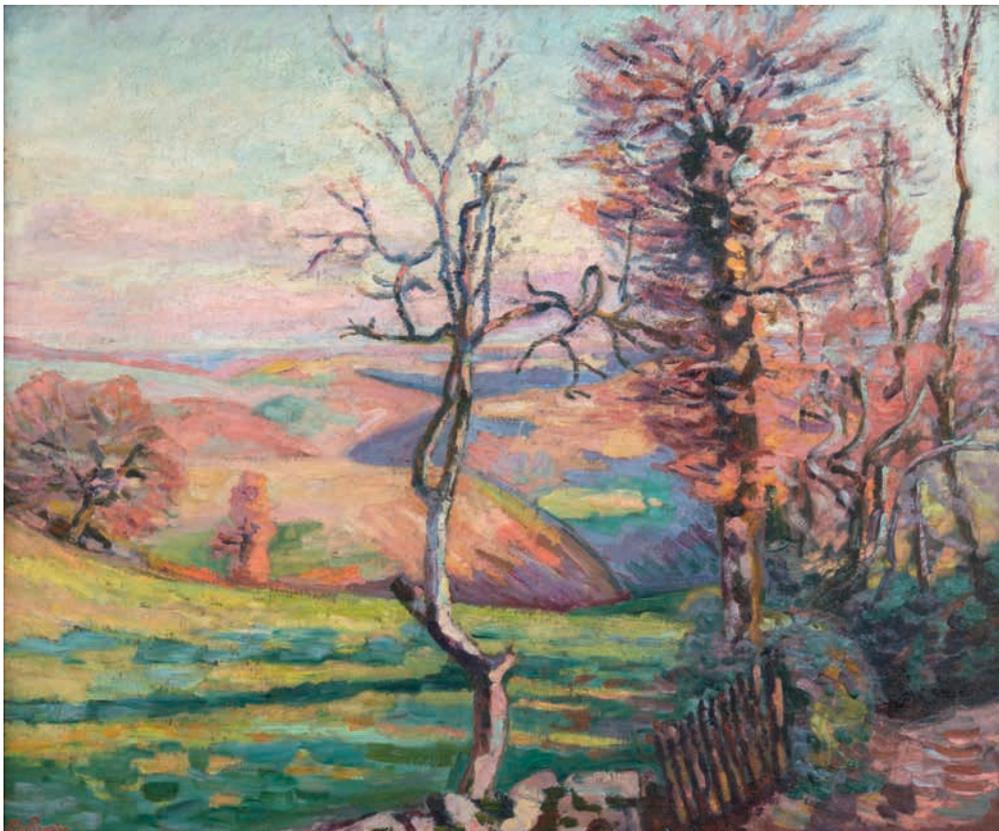
Bibliographie :
 sera inclus au catalogue raisonné
 en préparation par les Archives Camoin
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



97
André HAMBOURG
 1909-1999
 LE VIN ET LE RAISIN,
 MOUGINS 1956
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche,
 titrée, située et datée
 au verso
 60 x 73

Exposition :
 - Galeries des Etats Unis
 (Cannes) avril 1957
 - Vichy

Bibliographie :
 - Catalogue raisonné
 tome I, n° VS 48 p. 21
 (dimensions erronées)
 - Michel Droit
 Hambourg 1970 n° 216



98

Armand GUILLAUMIN 1841-1927

PAYSAGE DE CROZANT, CREUSE, circa 1908

Huile sur toile signée en bas à gauche

Au dos inscription : Crozant 1908 pour Betout N°26.

60 x 73

Cette œuvre sera reproduite dans le second volume du catalogue raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin



99

André HAMBOURG 1909-1999

LES VOILIERS AU MATIN, DEAUVILLE (ÉTÉ 1969)

Huile sur toile signée en bas à gauche,

titrée, située, datée et monogrammée au verso

50 x 73



100
Narcisse GUILBERT
1878-1942
 BATEAUX
 DANS LE PORT DE DIEPPE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 54 x 73



101
Alméry LOBEL-RICHE
1880-1950
 LA COTINIÈRE-ILE D'OLÉRON
 (LE PORT À MARÉE BASSE)
 Huile sur panneau
 signée en bas à gauche,
 titrée située au dos
 31 x 39



102
Armand GUILLAUMIN
1841-1927
 PARIS,
 QUAI DE LA RAPPÉE, 1884
 Pastel signé, situé et daté
 en bas à gauche
 52 x 67

103
Pierre Eugène MONTEZIN
1874-1946
PÉNICHES À SAINT MAMMÈS
Huile sur toile signée
en bas à gauche
60 x 73

A pris place dans les archives de
Monsieur Cyril Klein Montezin



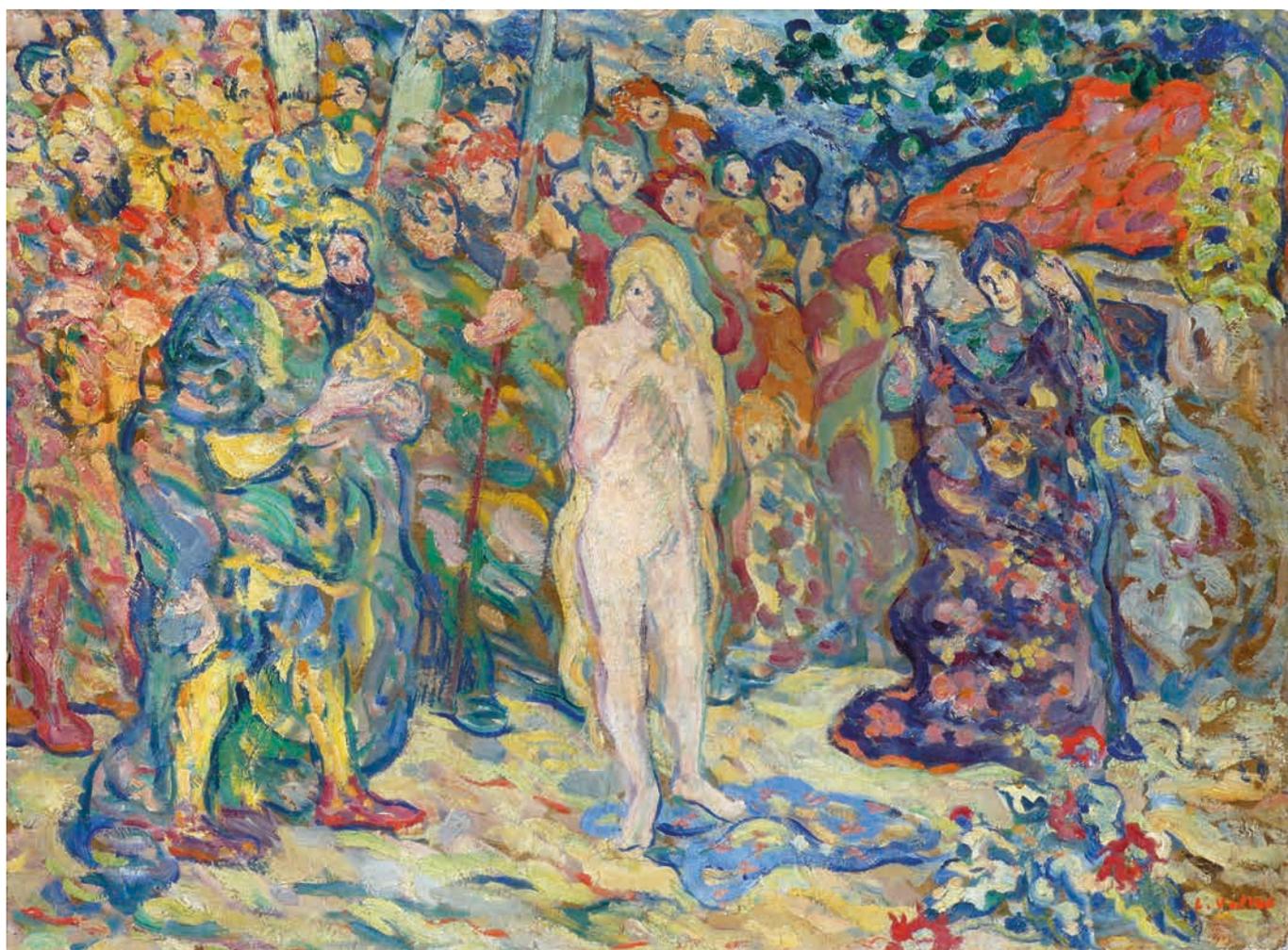
104
Maximilien LUCE
1858-1941
ROLLEBOISE,
HALTE EN BORD DE SEINE
Huile sur papier marouflé sur toile
signée en bas à droite
46 x 55

Bibliographie :
Denise Bazetoux - M. Luce,
catalogue raisonné tome III

Provenance :
Frédéric Luce ; Hammer Galleries New-York

105
Paul MADELINE
1863-1920
LA CRUE DE L'ERDRE
(PAYS DE LA LOIRE), 1912 ?
Huile sur toile signée
en bas à gauche, titrée au dos,
cachet de la vente d'atelier,
Maître Blache, Versailles
65 x 82





106

Louis VALTAT 1869-1952

L'ESCLAVE BLANCHE, 1898

Huile sur carton marouflé sur panneau,
signature du monogramme en bas à droite
80 x 58

Provenance :
Collection privée

Bibliographie :
Catalogue raisonné n° 218 p. 25 du Docteur Valtat



107
Jean DUFY 1888-1964
VASE DE FLEURS
Aquarelle signée en bas à droite
58 x 43,5

Un certificat de J. Bailly sera remis à l'acquéreur

Sera reproduit au tome III du catalogue raisonné en préparation



108
Georges MANZANA PISSARRO 1871-1961
LE PORT PAR TEMPS DE PLUIE
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 54



109
Albert LEBOURG 1849-1928
LE PONT DES ANGLAIS SUR LA SEINE À ROUEN,
SOLEIL COUCHANT AU TRAVERS DES NUAGES
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 61

Bibliographie :
Léonce Bénédite, Albert Lebourg, Edition G. Petit 1923 cf n° 1344 à 1347 du catalogue



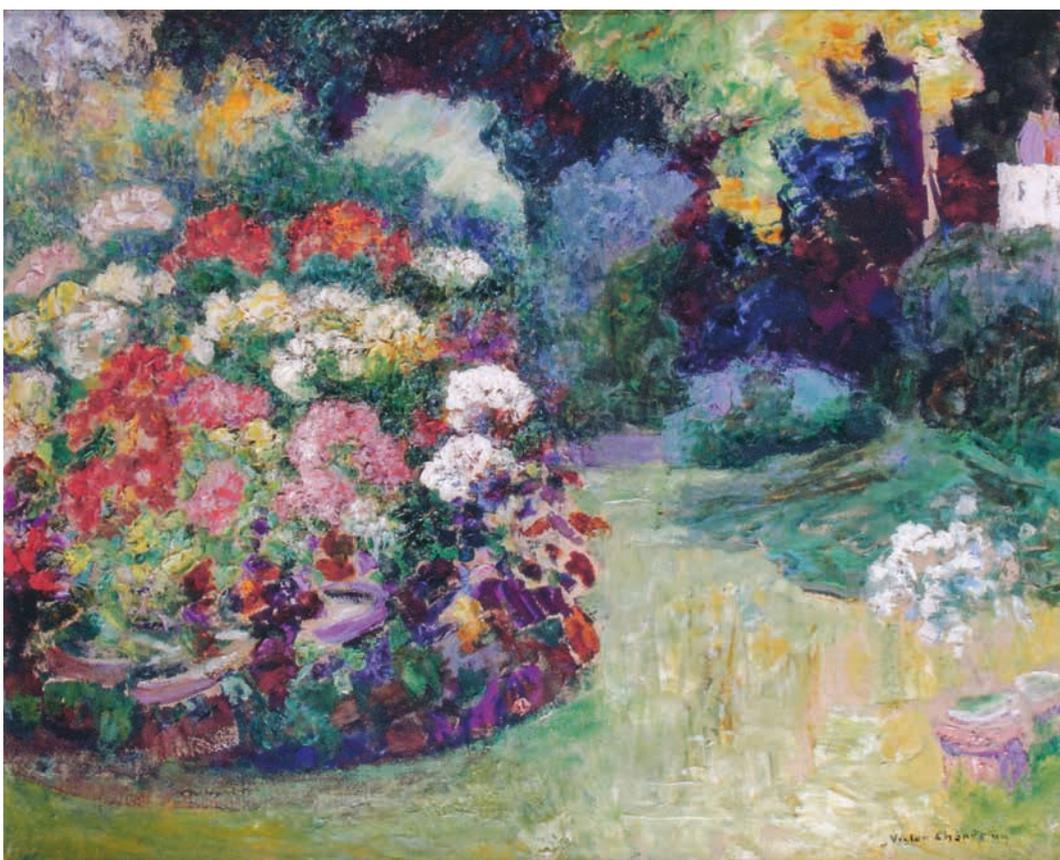
110
Paul SIGNAC 1863-1935
LES ANDELYS, 1926
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite
22 x 28



111

Victor CHARRETON 1864-1936
VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile signée en bas à droite
53,5 x 73

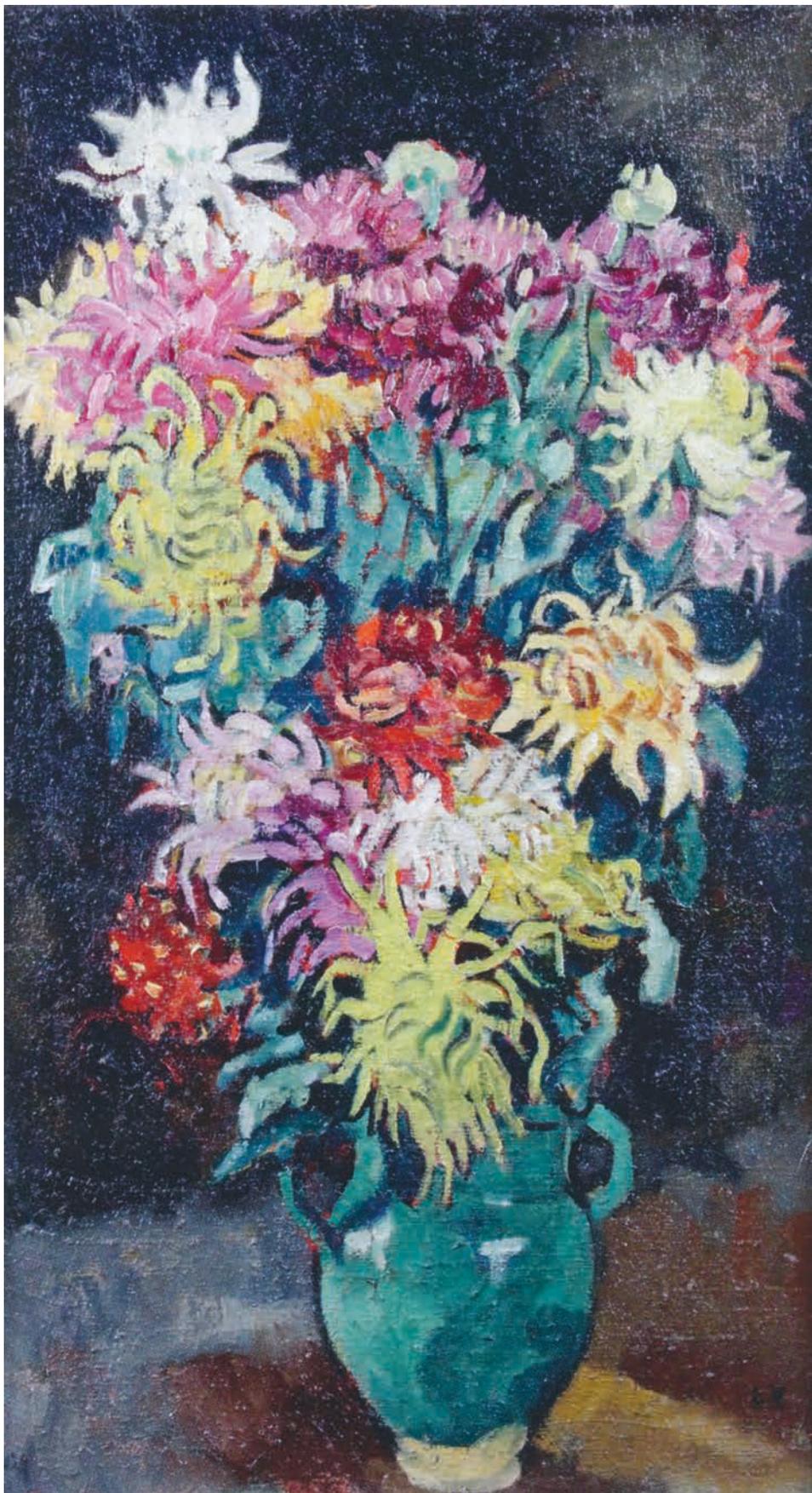
Sera reproduit au Tome III du catalogue raisonné en préparation



112

Victor CHARRETON 1864-1936
LE JARDIN FLEURI
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73

Sera reproduit au Tome III du catalogue raisonné en préparation



113

Louis VALTAT 1869-1952

VASE DE DAHLIAS À LA CRUCHE VERTE, 1921

Huile sur toile signée des initiales en bas à droite
81 x 45

Provenance :

Vente Me Rheims, Paris, Palais Galliera, 14 juin 1967, collection Dr Charles.

Bibliographie :

Docteur Valtat, catalogue raisonné, tome I, n° 1524



114
Maximilien LUCE
1858-1941
 BATEAUX
 EN BORD DE SEINE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 36 x 46

115
Stanislas LÉPINE
1835-1892
 LA SEINE
 EN AMONT DE ROUEN, 1870-4
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 19 x 32

Provenance :
 Madame Stanislas Lépine
 Galerie Durand-Ruel,
 Collection de Saint-Albin (Paris)

Bibliographie :
 Robert & Manuel Schmit,
 catalogue raisonné n° 691, p. 278



116
Henri MANGUIN
1874-1949
 LA RADE DE TOULON, 1927
 Aquarelle et fusain signé
 en bas à gauche, situé et daté
 en bas à droite
 27,5 x 43,5

Provenance :
 Madame Henri Manguin,
 née Schlobach

L'oeuvre est répertoriée
 sous le n° 236
 par Madame Holstein Manguin
 en vue du catalogue raisonné



117

Armand GUILLAUMIN 1841-1927

VUE DE SAINT SAUVES SOUS LA NEIGE, 1900

Huile sur toile signée en bas à gauche

Titrée sur le châssis et datée février 1900

54 x 65

Provenance :

Galerie Vildrac Paris

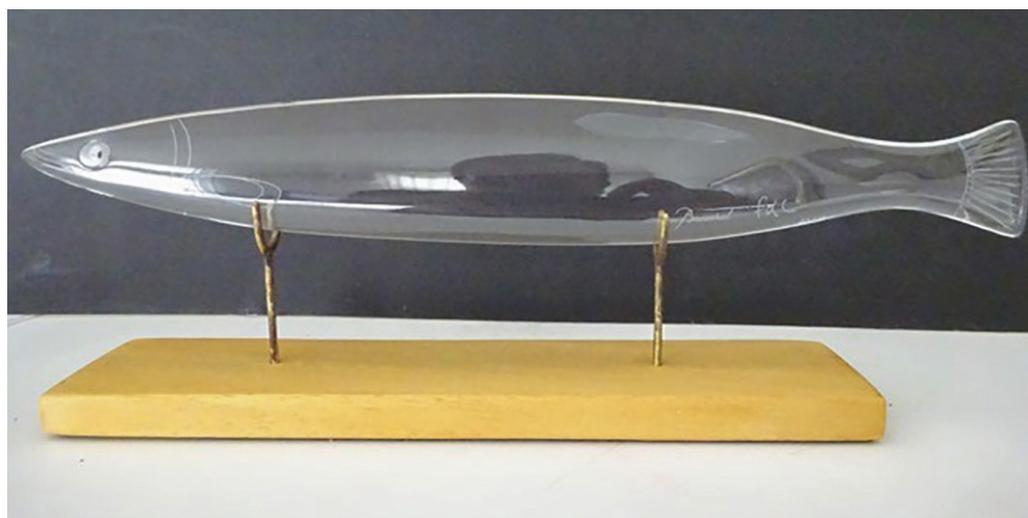


118
Georges BRAQUE
1882-1963
 TEREÉ, 1962
 Céramique signée et numérotée 1/8
 31 x 31

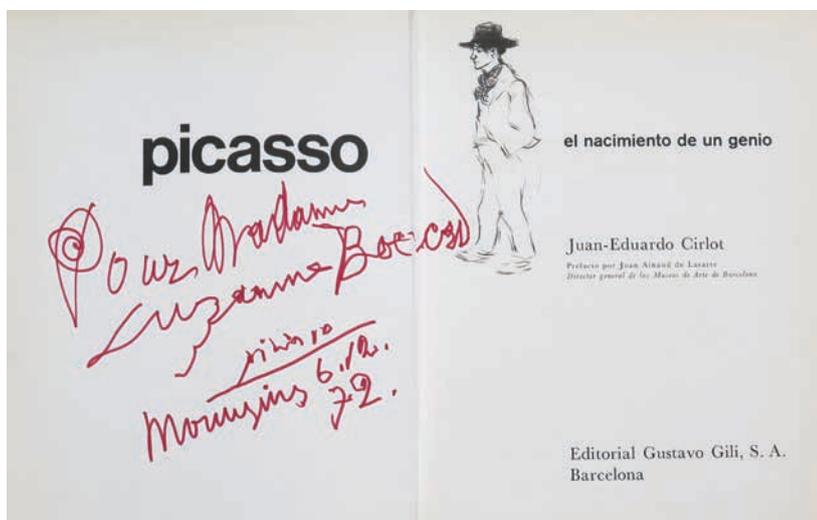
Cette céramique est issue de la gouache originale signée et datée 1962

Bibliographie : cette oeuvre est reproduite dans le livre "Les métamorphoses de Braque", de Heger de Loewenfeld et Raphaël de Cuttoli, Editions FAC, Paris 1989

Un certificat d'authenticité de Monsieur Armand Israël sera remis à l'acquéreur

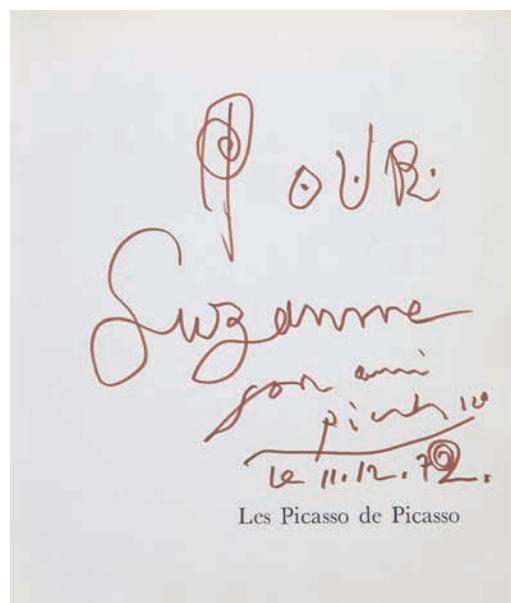


119
François-Xavier LALANNE
1927-2008
 BARRACUDA, 1968
 Sculpture en verre Baccarat
 Monogrammée
 25 x 4 x 8 cm



120 - Pablo PICASSO 1881-1973
 DÉDICACE, MOUGINS, 6-12-72
 Au feutre, signée, située et datée
 Sur les deux pages de garde du livre Picasso,
 El Nacimiento de un genio de Juan-Edouardo Cirlot
 29 x 46

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz Picasso sera remis à l'acquéreur



121 - Pablo PICASSO 1881-1973
 DÉDICACE, 11-12-72
 Au feutre signée et datée
 Sur le livre Les Picasso de Picasso en page 3
 30 x 25,5

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz Picasso sera remis à l'acquéreur



121 bis
Pablo PICASSO 1881-1973
 EDITION MADOURA
 Tête de chèvre de profil, 1950
 Assiette ronde carrée en terre de faïence blanche,
 décor à la paraffine oxydée, polychromie brun et vert
 Cachets en creux Madoura Plein feu.
 Empreinte originale de Picasso
 Tirage à 60 exemplaires
 Diamètre : 27,5 cm

Bibliographie : A. Ramié n° 109

(fêle et manque au talon vraisemblablement
 dus à un défaut de cuisson)



122
Pablo PICASSO 1881-1973 Edition Madoura
 OISEAU AU SOLEIL, 1952
 Cendrier rond tourné en terre de faïence blanche,
 décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir
 Cachets en creux Edition Picasso
 Tiré à 500 exemplaires
 Diamètre : 14,5 cm

Bibliographie : Alain Ramié n° 174



123
Pablo PICASSO 1881-1973
 Edition Madoura
 TAUREAU
 Cendrier rond en terre de faïence blanche,
 à décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir
 Cachets en creux Edition Picasso.
 D'après Picasso. Madoura plein feu
 Tiré à 500 exemplaires
 Diamètre : 14,5 cm

Bibliographie : Alain Ramié n° 177



124
Pablo PICASSO 1881-1973
 Edition Madoura
 VISAGE, 1955
 Pichet
 Céramique terre
 de faïence blanche à décor
 sous engobe rouge, noire
 Mention Edition Picasso Madoura
 sous la base
 Cachets en creux Madoura Plein feu.
 Edition Picasso
 Edition à 500 exemplaires
 Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 10,5 cm
 (recollement à 3 endroits sur l'anse)

Bibliographie :
 Alain Ramié 288, modèle de face

125

Pablo PICASSO 1881-1973

Edition Madoura

LA FEMME DE L'HOMME BARBU,
10 JUILLET 1953

Pichet tourné et modelé
en terre de faïence blanche,
décor polychrome aux engobes
Mention Edition Picasso sous la base
Cachets en creux : Edition Picasso,
Madoura Plein Feu. D'après Picasso
Edition à 500 exemplaires
Hauteur : 38 cm - Largeur : 25 cm

Bibliographie : A. Ramié n° 193





126

Pablo PICASSO 1881-1973

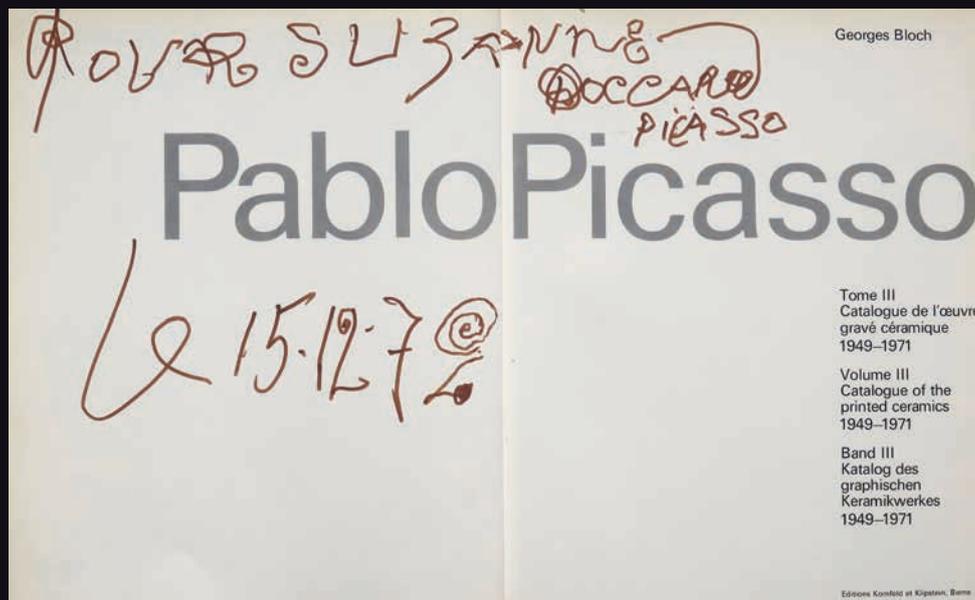
HOMME BARBU, 15-12-1972

Dessin au feutre avec dédicace signée et datée
 Sur les deux premières pages de Tome III
 du catalogue de l'œuvre gravée céramique 1949-1971 de Georges Bloch
 29 x 46

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz Picasso
 sera remis à l'acquéreur

Dédicace, 15-12-1972 au feutre signée et datée figurant sur le même livre Tome III
 catalogue de l'œuvre gravée céramique 1949-1971
 de Georges Bloch en pages 2 et 3
 29 x 46

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz Picasso
 sera remis à l'acquéreur



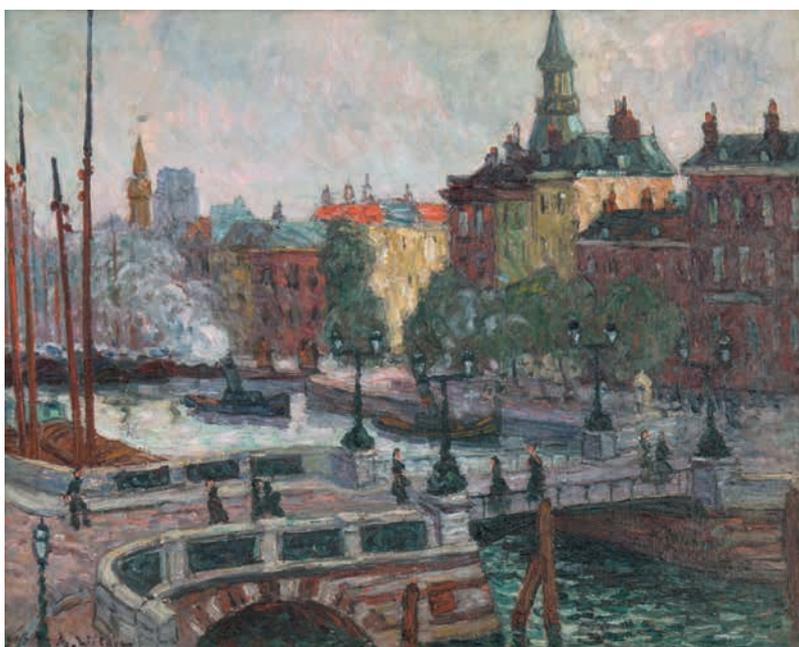


127
Maximilien LUCE
1858-1941
 ILE DE FRANCE, LA CHAPELLE,
 circa 1880
 Huile sur papier marouflée sur toile signée
 en bas à droite
 37 x 47

Bibliographie :
 Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux,
 Maximilien Luce
 Catalogue raisonné Tome II n°490 p. 123



128
André HAMBOURG
1909-1999
 LES CHALUTIERS PAR BEAU TEMPS
 AU LARGE DE TROUVILLE
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et monogrammée au verso
 22 x 27



129
André WILDER
1871-1965
 PORT DE HOLLANDE, 1905
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 60 x 79

Bibliographie : Gerald Schurr,
 les Petits Maîtres de la peinture
 Tome II page 115

130
Victor CHARRETON
 1864-1936
 LES CHOUX DANS LE JARDIN
 Huile sur carton signée
 en bas à gauche, titrée au dos
 31 x 40
 Au dos ancienne étiquette
 Juin 1930 - n°19
 Les choux dans le jardin



131
Victor CHARRETON
 1864-1936
 MUROLS, RUE ENNEIGÉE,
 Circa 1927
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 49 x 44,5

Annotée au verso
 Centre de Murols neige n°30
 Exposition Bruxelles (1927)



132
Louis MARCOUSSIS
1883-1941
COUPLE ASSIS, Circa 1922
 Gouache signée
 en bas à gauche
 12 x 9,5

Provenance :
 Galerie La Diade Bergame
 Galerie Lorenzelli Bergame
 Leonard Hutton Gallerie New-York



133 - **André LHOTE 1885-1962**
NOTRE DAME DES ANGES, LE RAINCY, 1934
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée et datée au verso par Simone Lhote
 24 x 33

Provenance : Collection Rolf Schmitz
 A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné



134

André LHOTE 1885-1962

PAYSAGE AUX ARBRES ROUGES OU LES MAGNOLIAS, 1909

Huile sur papier marouflée sur panneau

signée et datée en bas à gauche

61 x 74

Provenance :

Collection Prins Eugen de Suède, Waldemarsudde Stockholm

Consul Gotthard Zätterström, Stockholm

Märta Zätterström, Stockholm

Rolf Schmitz

Bibliographie :

Reproduit dans *Konst i svenska hem*, II, volume 6 p. 310 collection 480 :

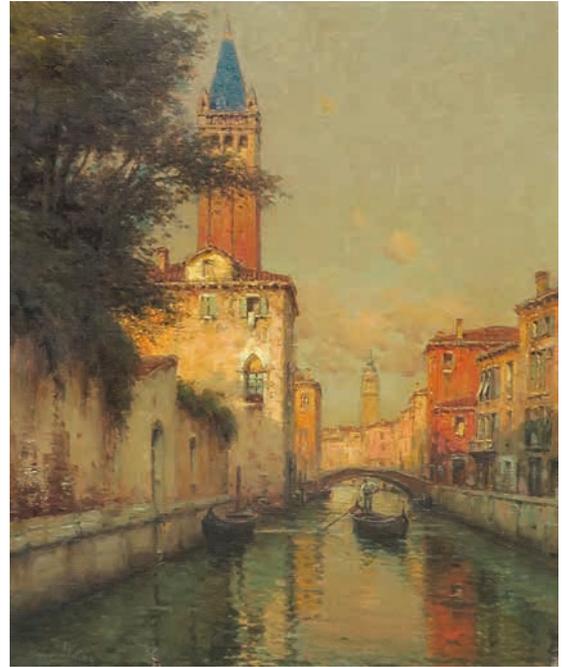
Fru Märta Zätterström, Grevturegatan 76, Stockholm

Reproduit au catalogue de l'exposition *Form och Färg Andre Lhote och Svensk Kubism*, Stockholm, Musée Prins Eugens Waldemarsudde, Septembre 2017-Janvier 2018, p. 89

A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin
en vue du catalogue raisonné



135
Marc ALDINE 1912-1972
LE PONT DES SOUPIRS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 47 x 38



136
Marc ALDINE 1912-1972
LE PONT DES SOUPIRS
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 47 x 38



137 - **Félix ZIEM 1821-1911**
VENISE, LES JARDINS FRANÇAIS
 Huile sur panneau d'acajou signée,
 cachet de l'atelier et n° 852 en bas à droite
 14,5 x 25

A pris place dans les archives de l'Association Félix Ziem
 (Mathias Ary Jan - David Pluskwa - Gérard Fabre)
 en vue du catalogue raisonné

Un certificat sera remis à l'acquéreur



138

Félix ZIEM 1821-1911

**GONDOLE SUR UN CANAL DEVANT SAN GIORGIO MAGGIORE (VENISE),
OU VENISE LES JARDINS FRANÇAIS**

Huile sur toile signée en bas à gauche
69 x 54

Provenance :

Probablement Collection Varela

Probablement sa vente Paris 22 juin 1894 n°127

Collection Michel Pelletier et sa vente, Paris, Georges Petit, 1^{er} juin 1922 n°99

Watson Art Galleries, Montreal

Bibliographie :

A. Burdin Hellebranth, Félix Ziem tome I, n° 941 p. 371 comme huile sur panneau

P. Miquel, Ziem, n°3090 p. 188 sous le titre Venise

Un certificat de l'association Félix Ziem représentée
par Messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa sera remis à l'acquéreur



139
Eugène BOUDIN 1824-1898
CHEVAL À L'ÉCURIE
 Aquarelle signée
 du cachet du monogramme
 en bas à droite
 14 x 19

Un certificat de Monsieur Schmidt
 sera remis à l'acquéreur

140
Stanislas LÉPINE 1835-1892
QUAI DE SEINE À PARIS,
LE TOMBÉREAU, VERS 1880-1885
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 27 x 38

Provenance :
 Félix Gérard (Paris)

Bibliographie : Robert Schmit,
 catalogue raisonné n° 8, p. 5

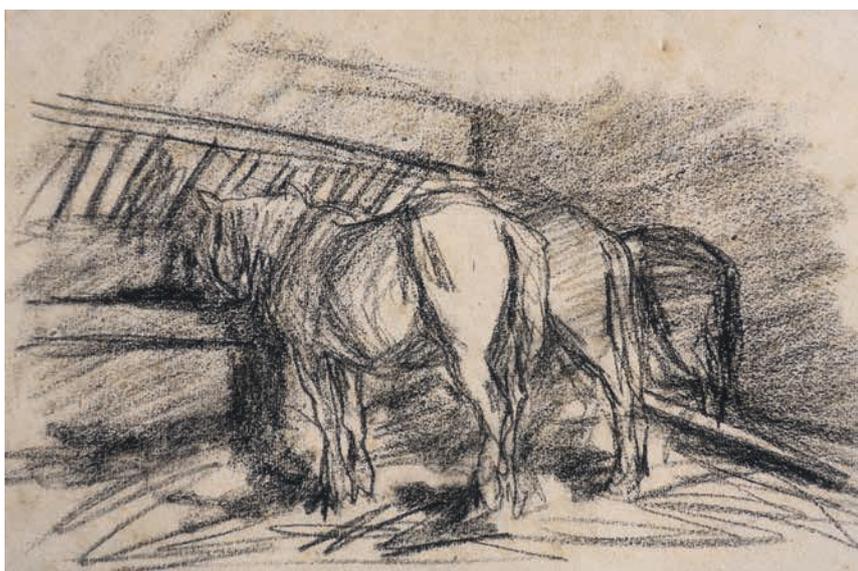


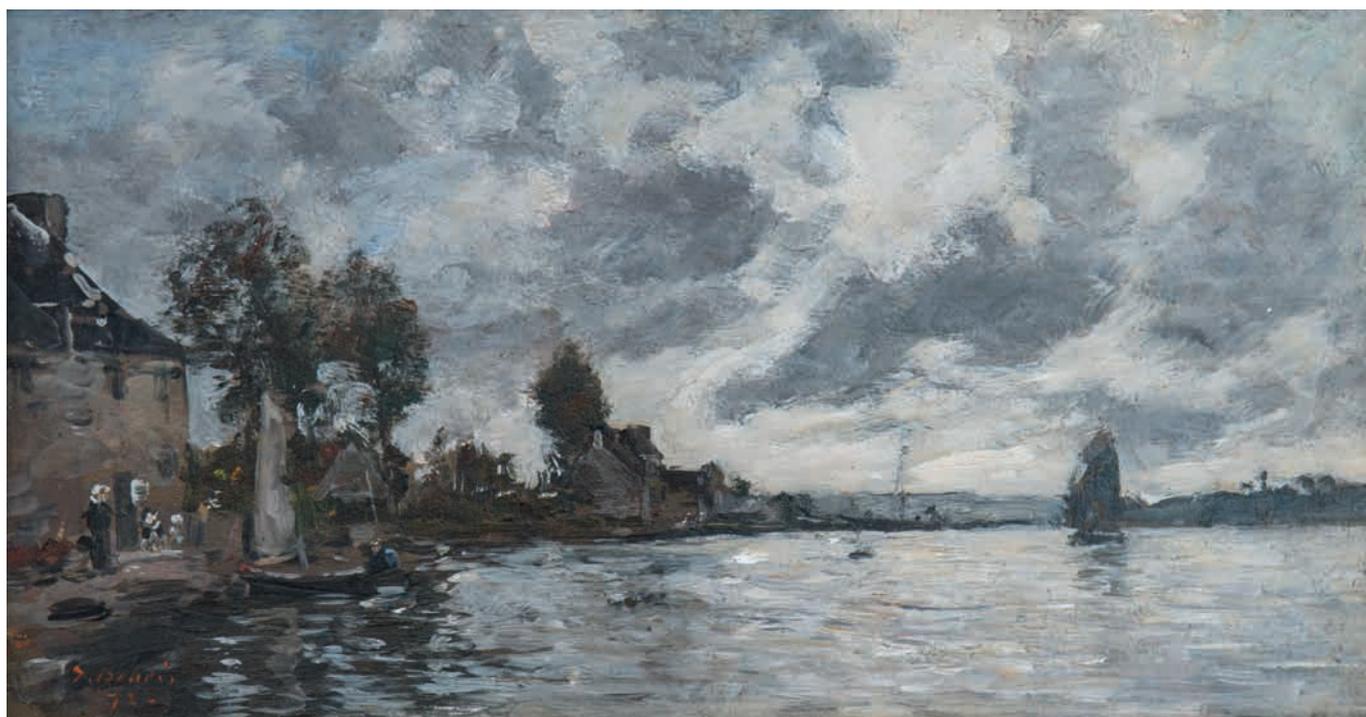
141
Claude MONET 1840-1926
CHEVAUX À L'ÉCURIE
 Crayon noir gras
 21 x 31

Provenance-Historique :
 - Claude Monet, Giverny
 - Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel
 (par descendance)
 - Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
 - Michel Cornebois, don d'Henriette
 Giordanengo, par descendance

Exposition : Impressionisten Kunsthalle
 Bâle 1949 n°238 pages 122 et 123

Bibliographie : cette œuvre est reproduite
 dans Daniel Wildenstein, Claude Monet,
 Catalogue Raisonné, Tome V,
 Supplément aux peintures, Dessins,
 Pastels sous le numéro, D 414
 avec différence de dimensions 19,5 x 29,5 cm





142

Eugène BOUDIN 1824-1898

LA RIVIÈRE DU FAOU RIVE GAUCHE OU ESTUAIRE EN BRETAGNE, 1872

Huile sur panneau signée et datée

en bas à gauche

20,5 x 39

Provenance :

Collection Paris

Collection Monsieur G. Paris

Bibliographie :

Robert Schmidt catalogue raisonné Tome I n° 793 p. 284



143
André LHOTE 1885-1962
 LE PEINTRE ET SON MODÈLE, circa 1920
 Aquarelle signée en bas à droite
 14 x 17

A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné



144
Francisco BORES 1898-1972
 ENFANTS JOUANT, 1944
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 33 x 46

Provenance :
 Galerie Louis Carré

Bibliographie :
 Hélène Dechanet, catalogue raisonné de l'œuvre peint Tome I n° 1944 / 35 reproduit p. 548



145
Fernand LÉGER 1881-1955
Composition aux bûches, 1950
Gouache sur papier signée et datée en bas à gauche
41 x 54

Cette œuvre sera incluse dans les archives du Comité Léger

Un certificat du Comité Léger en date du 28 / 11 / 2018
sera remis à l'acquéreur



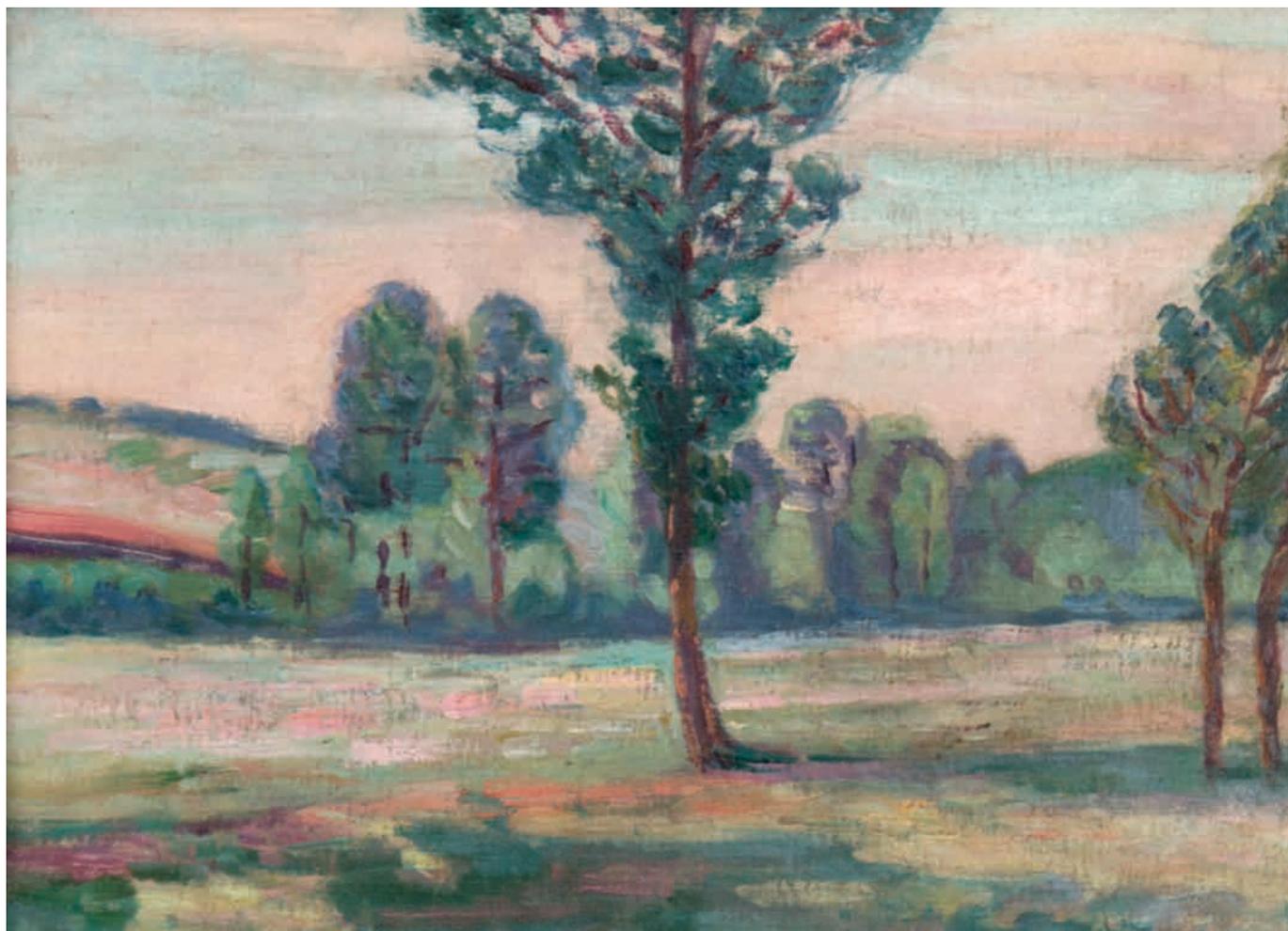
146
Joseph DELATTRE 1858-1912
PROMENADE EN BARQUE SUR LA SEINE
Huile sur toile signée en bas à gauche
32 x 52



147
Charles CAMOIN 1879-1965
LA PASSERELLE DE CHATOU, 1951
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65

Exposition: Galerie Abels (Cologne, 1968)

Cette oeuvre a pris place dans les archives Camoin
Décrit au catalogue raisonné de D. Giraudy sous le numéro 1261



148
Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PAYSAGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35



149
Paul César HELLEU
1859-1927
LA HARPISTE
 Fusain, sanguine et craie signé
 en bas à gauche
 64 x 47

Provenance : Ancienne collection
 Baron Robert de Rothschild



150
Sonia PAVLOFF
1885-1938
DANSEUSE ÉTOILE
 Bronze à patine verte signé S. Pavloff
 10 x 17
 Note : Probablement la danseuse de ballet,
 Sonia PAVLOFF, danseuse étoile
 à l'Opéra Comique dans les années 1910



151
Ferruccio ORLANDINI
1896-1983
TÊTE DE FEMME
 Sculpture en marbre de Carrare
 Signée
 Hauteur : 27 cm



152
Jean Baptiste CARPEAUX
1827-1875
TRAIT D'UNION, 1872
Bronze à patine brune signé JB Carpeaux
Cachet Propriété Carpeaux
Fonte à cire perdue de Valsuani
Numéroté 11 / 15
Hauteur : 20 cm



153
Honoré DAUMIER
1808-1879
L'AVOCAT SALUANT (C. 1840-1845)
Bronze à patine brune
Signé des initiales HD, cachet du fondeur
C. Valsuani cire perdue
Inscription EDT
Hauteur : 15,4 cm

Note : Gobin 46 ; Wasserman 46 ; Lecompt 47



154
Antoine BOURDELLE
1861-1929
LES AMANTS, 1^{ÈRE} ÉTUDE
Bronze à patine verte nuancée
Signé Bourdelle, portant le numéro III
Fonte Valsuani
28 x 26

Un certificat de Mme Rhodia Dufet Bourdelle en date du 23 août 1971 indiquant que ce bronze numéro III est limité à 8 exemplaires + 2 épreuves d'artiste, sera remis à l'acquéreur

Léon Pourtau (1872-1898)

Le Van Gogh oublié



Conservée par la famille de l'artiste suite à la succession de Madame Jeanne Vallad, veuve de Monsieur Gabriel Vallad (neveu de Marie -Eulalie Pourtau, épouse de l'artiste), cette collection privée familiale de 13 œuvres est proposée pour la première fois à la vente.

Léon Pourtau, l'un des pionniers du pointillisme ami de Georges Seurat proche de Louis Hayet et de Camille Pissarro, baigna dès l'âge de 5 ans de par son père dans la culture des impressionnistes.

Toutes ces recherches qui enflammèrent les peintres dès la moitié du XIX^{ème} siècle imprégnèrent l'adolescence de Léon Pourtau. Musicien de formation et menant parallèlement une activité d'artiste peintre, féru des grandes recherches picturales de l'époque (Manet, Monet, Monticelli, Van Gogh et bien d'autres) Léon Pourtau, clarinette solo à l'opéra de Lyon puis au Boston Symphony Orchestra de 1894 à 1898, investi de ses propres recherches picturales, l'esprit libéré de toutes contraintes matérielles, va pousser sa peinture aux limites des néo-impressionnistes.

Une telle force personnelle et une telle vision qui lui est propre nous fait découvrir cette lumière et cette densité que l'on trouve chez Van Gogh.

Chaque œuvre, ici présente, témoigne de recherche en profondeur ; pour exemple, le pastel, portrait de jeune femme cousant (32 x 22 cm), projet du tableau Madame Vallad, cousant, HST de 116 x 81 cm vente Sotheby's du 29 juin 1988 vendu au prix de 170 000 livres témoigne de ce talent absolu.

Que se serait-il passé si à l'âge de 26 ans, Léon Pourtau, rentrant des Amériques vers la France, ne furent emportés lui et sa femme dans les profondeurs au large du Canada, victimes du naufrage de la Bourgogne, les ramenant en France le 4 juillet 1898.

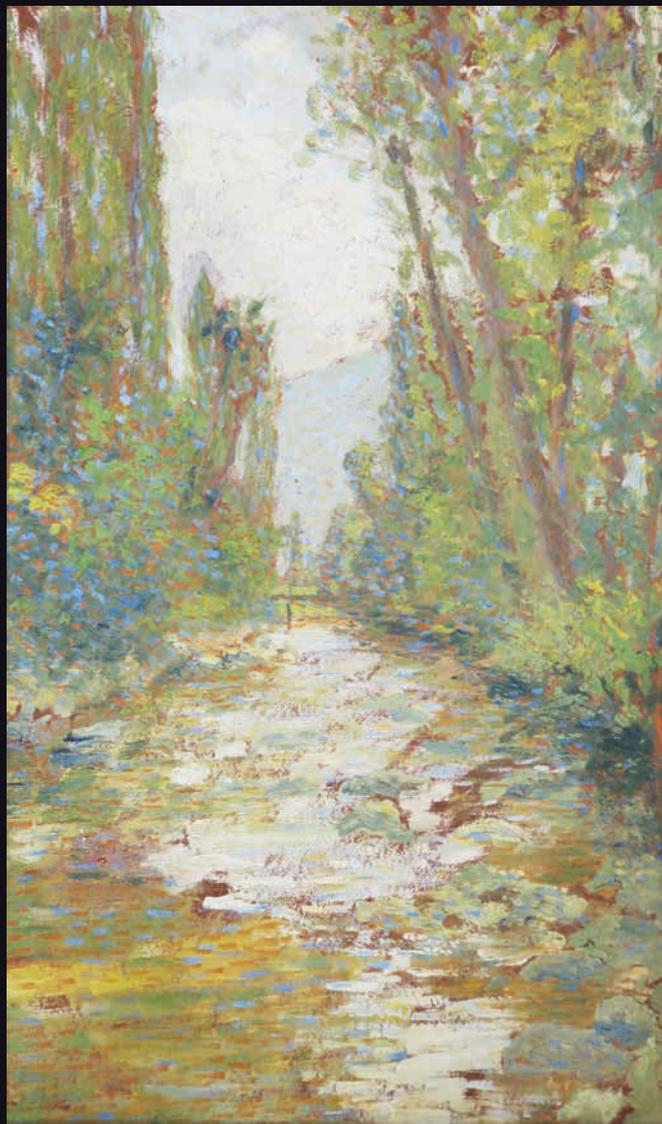
Les similitudes avec Van Gogh ne s'arrêtent pas à ces événements tragiques mais bien dans la destinée de ces deux génies.

Cet ensemble exceptionnel et rarissime est certainement la dernière chance possible d'acquérir une œuvre de Léon Pourtau.

Réponse du marché le 30 décembre au Martinez, étude Besch

Sources biographiques :

- Victor Barrucand « Léon Pourtau »
- La revue blanche 1898
- Schurr et Cabanne 2008
- Léon Pourtau, vie et œuvre d'un pionnier du pointillisme, édition Skira 2014
- Peintures néo-impressionnistes, musée Pissarro-Pontoise du 8 juin au 22 septembre 1985



155
Léon POURTAU
1872-1898
BORDS DE RIVIÈRE
Huile sur panneau signée
dans la pâte du monogramme LP
46 x 20

Provenance :
Collection privée de Gabriel VALLAD
Succession de Jeanne VALLAD



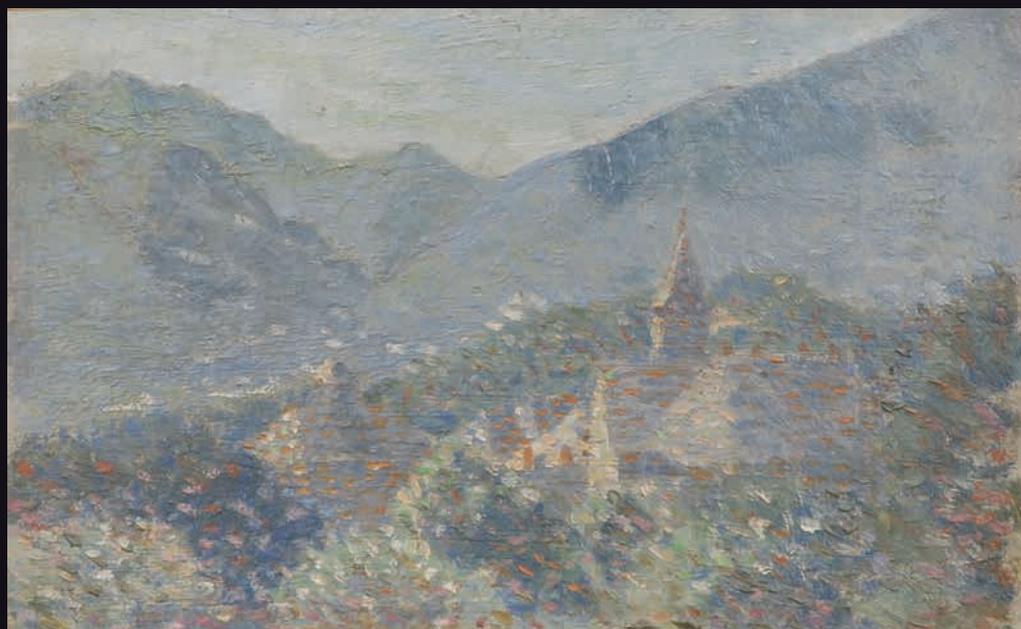
156
Léon POURTAU
1872-1898
PAYSAGE
DE BOCAGE, 1896
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche
L. Pourtau - 96
38 x 55

Provenance :
Collection privée
de Gabriel VALLAD
Succession de
Jeanne VALLAD



157
Léon POURTAU
1872-1898
LE MOULIN À VENT
Huile sur carton signée
au dos L. Pourtau
16,5 x 26,5

Provenance :
Collection privée de
Gabriel VALLAD
Succession de
Jeanne VALLAD



158
Léon POURTAU
1872-1898
VILLAGE DE MONTAGNE
Huile sur carton
signée au dos L. Pourtau
16,5 x 26,5

Provenance :
Collection privée
de Gabriel VALLAD
Succession de
Jeanne VALLAD



159
Léon POURTAU
1872-1898
PAYSAGE
AVEC MONTAGNES
À L'HORIZON
Huile sur carton signée
au dos L. Pourtau
16 x 26

Provenance :
Collection privée de
Gabriel VALLAD
Succession de
Jeanne VALLAD



160

Léon POURTAU 1872-1898

LE JARDIN ENNEIGÉ, 1892-1893

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche L. Pourtau
75 x 52

Provenance :

Collection privée de Gabriel VALLAD
Succession de Jeanne VALLAD

Exposition:

Peintures Néo-Impressionnistes, Musée Pissarro - Pontoise du 8 juin au 22 septembre 1985,
étiquette de l'exposition au dos, numéro du catalogue d'exposition 40

Bibliographie :

Léon POURTAU, Vie et Oeuvres d'un Pionnier du Pointillisme de Gilles Caillaud,
Edition Skira, reproduit page 71 n° 8

Un chef d'oeuvre de Léon Pourtau qui nous montre toute l'envergure de son talent et de sa sensibilité. Pourtau joue ici en profondeur avec les lignes et les courbes tel un musicien de la peinture et de la vie, toutes ces oppositions finissent en harmonie.

Cette neige si bien traduite nous encense dans les émotions profondes de notre enfance, la densité est là, on la sent tomber ainsi que ce silence qui lui est propre.

Les blancs colorés des pigments bleu, rose et jaune clair qui s'entremêlent pour éveiller cette conscience si profonde. Tout est là ! les tons, la matière, la lumière, il y a un autre Van Gogh dans ce chef d'oeuvre

161

Léon POURTAU

1872-1898

AUTO PORTRAIT À LA PIPE, 1893

Pastel sur papier signé

en haut à gauche

et daté

25 x 16

Provenance :

Collection privée de Gabriel VALLAD

Succession de Jeanne VALLAD

Exposition:

Peintures Néo-Impressionnistes, Musée

Pissarro - Pontoise du 8 juin au

22 septembre 1985

Bibliographie :

Léon POURTAU, Vie et Oeuvres d'un

Pionnier du Pointillisme de Gilles Caillaud,

Edition Skira, reproduit

page 79 n° 12

Leon Pourtau marqué par le décès de sa fille (Berthe Pourtau) le 14 mai 1892 vit à l'âge de 22 ans le pire drame d'une vie.

La petite Berthe décède à l'âge d'un an.

Pourtau qui a perdu sa joie de vivre

mettra un an à se reconstruire.

Cet autoportrait si proche de celui de

Van Gogh témoigne de ces interactions.

Mais ici dans cet autoportrait, la réflexion,

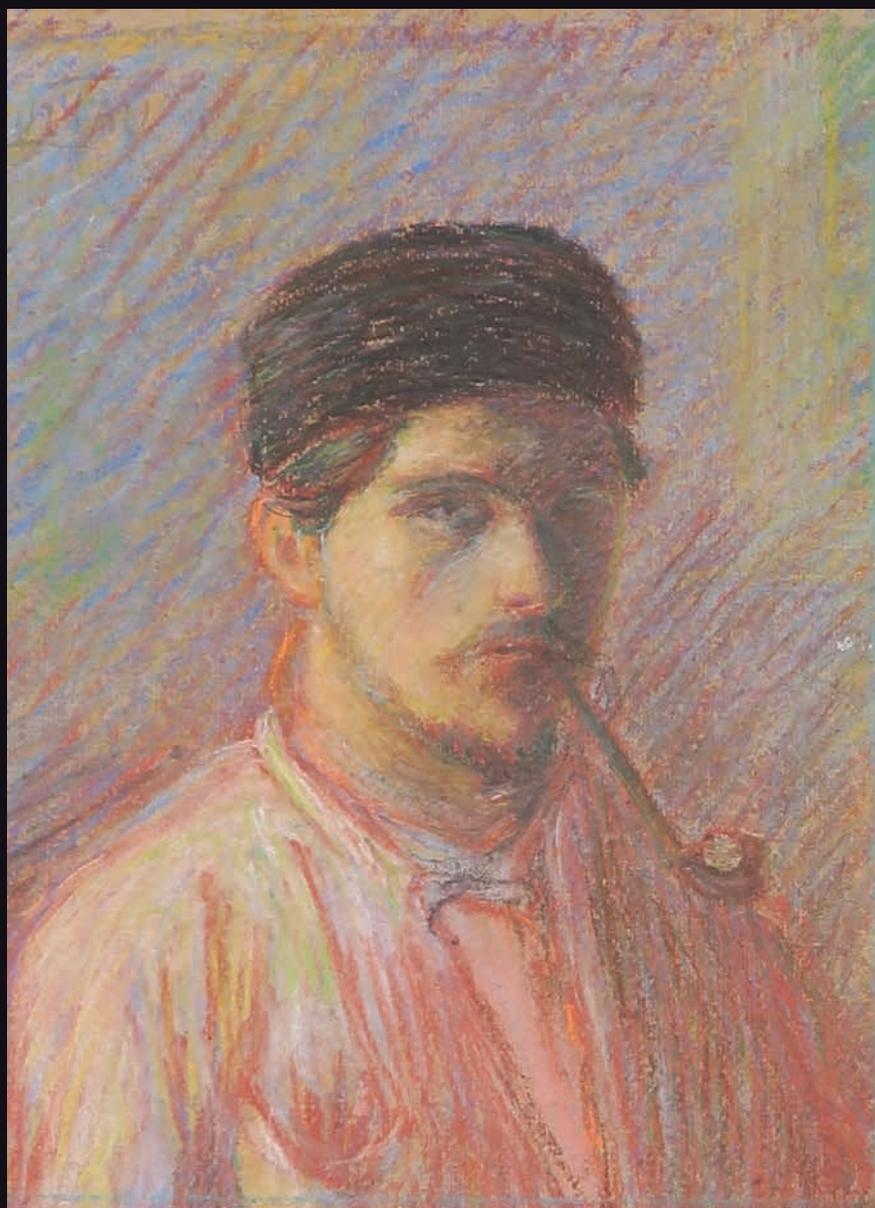
le calme, la détermination, la volonté,

seuls points communs, la pipe, le regard

et quelque chose de sombre et tragique

qui unit à jamais Pourtau et Van Gogh

dans l'histoire de l'art.



162

Léon POURTAU

1872-1898

PORTRAIT DE LÉON,

FILLEUL DE L'ARTISTE, Circa 1897

Pastel sur papier signé et dédié

en bas à gauche à mon très cher ami et bof.

William L. Pourtau

12 x 13,5

Il est à remarquer un petit repent

au milieu à gauche

Provenance :

Collection privée de Gabriel VALLAD

Succession de Jeanne VALLAD

Historique:

Ce pastel est destiné à son beau-frère et ami musicien

Achille Vallad, dit William; courant février 1896,

William devient le père d'un fils qui se prénomme

Léon, prénom de son parrain Léon Pourtau



163 - Léon POURTAU 1872-1898

MADAME VALLAD COUSANT (Circa 1893)

Pastel sur papier signé en haut à droite L. Pourtau
32 x 22

Au dos : Portrait de jeune femme de profil au fusain 21 x 12,5 cm

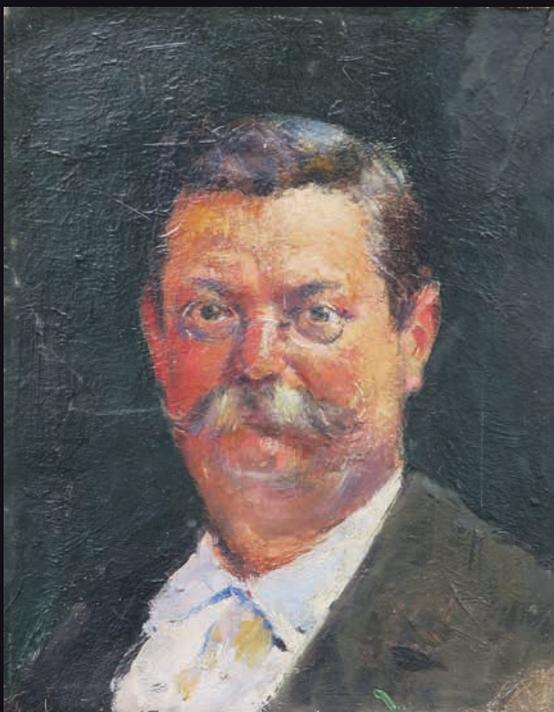
Provenance :

Collection privée de Gabriel VALLAD

Succession de Jeanne VALLAD

Bibliographie :

Léon POURTAU, *Vie et Oeuvres d'un Pionnier du Pointillisme* de Gilles Caillaud, Edition Skira, reproduit page 83 et décrit en page 82 (Madame Marie-Françoise Vallad vit séparée de son mari Vincent Vallad et de ce fait séjourne souvent au domicile de sa fille, Marie Eulalie Pourtau, l'assistant ainsi à des tâches domestiques) cf. Léon POURTAU, *Vie et Oeuvres d'un Pionnier du Pointillisme* de Gilles Caillaud, Edition Skira, page 80



164

Léon POURTAU 1872-1898

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MONSIEUR VINCENT VALLAD

Huile sur toile marouflée sur panneau
26,5 x 21

(restauration), non signée

Provenance :

Collection privée de Gabriel VALLAD

Succession de Jeanne VALLAD

Historique :

Vincent Vallad est le père de Madame Marie Eulalie Pourtau



165

Léon POURTAU

1872-1898

LE SEMEUR, VERS 1892

Huile sur papier signée du monogramme LP
en bas à droite
29 x 21

Provenance :

Collection privée de Gabriel VALLAD

Succession de Jeanne VALLAD

Exposition :

Le monde paysan du XIX, Musée Pissarro Pontoise
du 5 octobre 1985 au 28 février 1986, étiquette de l'exposition
au dos, numéro du catalogue d'exposition 88

Bibliographie :

Léon POURTAU, Vie et Oeuvres d'un
Pionnier du Pointillisme de Gilles Caillaud, Edition Skira,
reproduit page 69 n° 6



166

Léon POURTAU

1872-1898

LE BÊCHEUR, VERS 1892

Huile sur papier signée du monogramme LP
en bas à droite
29 x 21,5

Provenance :

Collection privée de Gabriel VALLAD

Succession de Jeanne VALLAD

Exposition :

Le monde paysan du XIX, Musée Pissarro - Pontoise
du 5 octobre 1985 au 28 février 1986,
étiquette de l'exposition au dos,
numéro du catalogue d'exposition 89

Bibliographie :

Léon POURTAU, Vie et Oeuvres
d'un Pionnier du Pointillisme de Gilles Caillaud,
Edition Skira, reproduit page 69 n° 7



167

Léon POURTAU 1872-1898

BORDS DE SAÔNE, 1893

Huile sur toile marouflée sur panneau signée du monogramme et datée LP 93
en bas à gauche
46 x 70

Provenance :

Collection privée de Gabriel VALLAD
Succession de Jeanne VALLAD

Exposition:

Peintures Néo-Impressionnistes, Musée Pissarro - Pontoise du 8 juin au 22 septembre 1985,
étiquette de l'exposition au dos, numéro 42 du catalogue d'exposition

Bibliographie :

Léon POURTAU, Vie et Oeuvres d'un Pionnier du Pointillisme de Gilles Caillaud,
Edition Skira, reproduit page 99 n° 21

Cette brume hivernale, si propre au bord de Saône à Lyon nous pénètre et nous envahit.
Ici Léon Pourtau nous fait ressentir la brume, l'humidité, le flou de cet hiver qui est là, il n'y a pas d'horizon,
néanmoins tout est là; telle est la magie de ce tableau et ce pointillisme utilisé non pour un effet de genre
mais pour peindre avec son âme.

Un autre chef d'oeuvre !



168
Maximilien LUCE
1858-1941
REMORQUEUR SUR LA SEINE
À MÉRICOURT (YVELINES)
 Huile sur panneau sur toile signée
 en bas à gauche
 Porte le n° 3849 au dos
 40 x 54

Bibliographie :
 J. Bouin- Luce et Denise Bazetoux,
 catalogue raisonné, tome II,
 n° 2473, p. 570



169
Petro Oleksandrovyc NILOUSS
1869-1943
CONVERSATION SOUS LA NEIGE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 54 x 65



170
Maximilien LUCE
1858-1941
LE TRÉPORT, 1937
 Huile sur panneau signée et datée
 en bas à droite et située
 en bas à gauche
 27 x 41

171
Georges d'ESPAGNAT
1870-1950
LES ENFANTS DANS LE PARC
Huile sur toile signée
au centre à gauche
81 x 101

Provenance :
Ancienne collection Bernard d'Espagnat

Bibliographie :
Bernard d'Espagnat - Georges d'Espagnat
(bibliographie des arts, 1990) p. 105
Cette oeuvre sera reproduite au catalogue raisonné
en préparation par J.D. Jacquemond



172
Henri MANGUIN
1874-1949
DAHLIAS, 1935
Huile sur toile signée
en bas à droite
41 x 33

Bibliographie :
Madame de Sainsaulieu,
catalogue raisonné de l'oeuvre
de Henri Manguin, n° 1015



173
Frédéric MAC MONNIES
1863-1937
BACCHANTE ET ENFANT FAUNE, 1894
 Groupe en bronze à patine brune signée et datée,
 cachet du fondeur Jaboeuf et Rouard à Paris
 Fin du XIXe siècle
 Hauteur : 87 cm



174
Théo TOBIASSE
1927-2012
LE BATEAU MOUCHE
ET LA JEUNE FILLE SAGE
 Huile sur toile signée
 en haut à gauche et titrée
 en bas à droite
 92 x 60
 Au Dos : Ancienne étiquette Galerie
 Drouant David, Paris



175

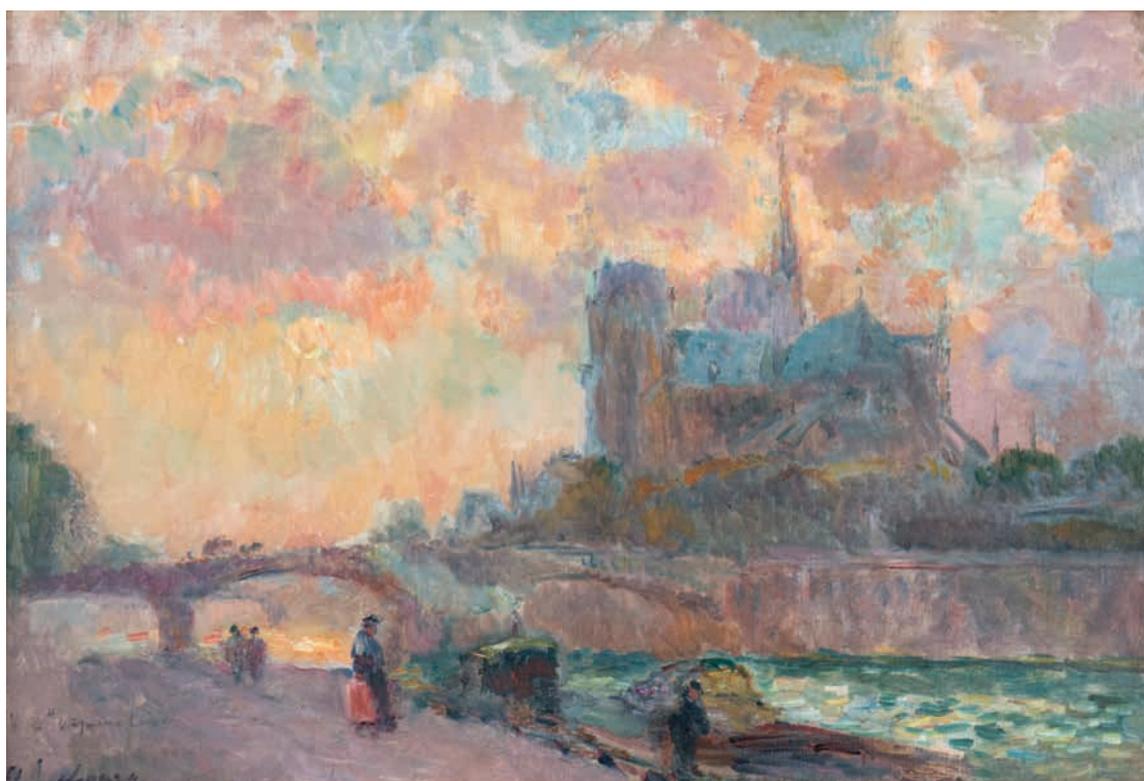
Bernard BUFFET 1928-1999
FLEURS ET FRUITS I, 1991

Huile sur toile signée en haut à droite et datée
en bas à droite
81 x 60

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur



176
Albert LEBOURG 1849-1928
LE LAC LÉMAN À SAINT GINGOLPH, 1911
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
Au dos porte un numéro 6105
47 x 85



177
Albert LEBOURG 1849-1928
LE CHEVET DE NOTRE DAME VU DES QUAIS, circa 1903
Huile sur toile signée
en bas à gauche et dédiée
38 x 55



178

Albert ANDRÉ 1869-1954

PARIS LES AUTOBUS, PLACE PIGALLE, 1920

Huile sur toile signée

en bas à gauche

65 x 81

Provenance :

Galerie Durand Ruel, (Paris) achat auprès de l'artiste, 9 février 1921 n° 9403

Galerie Durand-Ruel, New York

Expositions :

Durand-Ruel, Exposition de peintures d'Albert André
du 1^{er} février au 18 février 1921, n° 12 du catalogue

Sera incluse au catalogue raisonné en préparation
par Béatrice Roche, Alain Girard et Flavie Durand-Ruel.



179
Maximilien LUCE
1858-1941
LA BAIGNADE, 1926
 Huile sur panneau marouflé
 sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée, titrée et datée
 au dos.
 Porte la référence LN 362
 32 x 44

Provenance : Frédéric Luce
 Bibliographie : Denise Bazetoux,
 catalogue raisonné, tome III,
 p. 365, n° 1968



180
André HAMBOURG
1909-1999
LES POIRES ET LES RAISINS
DE SAINT RÉMY
DE PROVENCE, 1983
 Huile sur toile signée
 en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 33 x 55

Reproduit au catalogue
 raisonné de l'artiste sous
 le n° VF154, p. 44, tome I,
 avec fausse mesure et fausse date



181
André HAMBOURG
1909-1999
DEAUVILLE,
LA PLAGE EN AOÛT, 1985
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche,
 datée et située en bas à droite,
 titrée et située au dos
 31 x 53

182
Pierre Eugène MONTEZIN
1874-1946

BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile signée
en bas vers la droite
72,5 x 73

Provenance :
Grande Collection privée cannoise, acquise en 1965
et n'ayant pas quitté
la famille depuis

Un certificat de Monsieur André Pacitti, établi le 24
mai 1965, sera remis à l'acquéreur



183
Charles CAMOIN
1879-1965
VASE DE ROSES
Huile sur toile signée
en bas à droite
68,5 x 56

184
Georges D'ESPAGNAT
1870-1950
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée
vers le haut à droite
65 x 54

Provenance :
Grande Collection privée cannoise, acquise en
1965 et n'ayant pas quitté la famille depuis

Un certificat de Monsieur André Pacitti,
établi le 24 mai 1965, sera remis à l'acquéreur





185
André LHOTE
 1885-1962
 INTÉRIEUR DE MAISON
 Aquarelle sur papier signée
 en bas à droite
 38 x 28 (à vue)

A pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin
 en vue du catalogue raisonné



186
Claude VENARD
 1913-1999
 CABINES DE PLAGE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 100 x 100



187
Claude VENARD
 1913-1999
 LE PORT, 1951
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 73 x 92



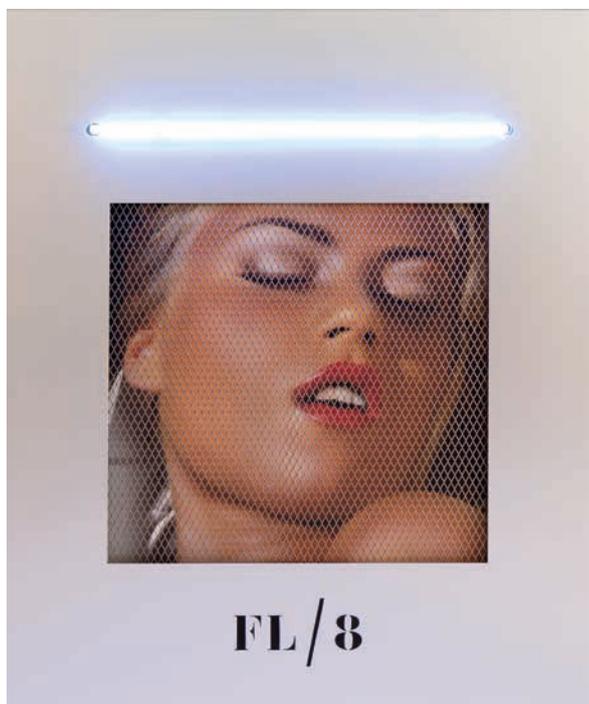
188
Claude VENARD 1913-1999
LA GUITARE À NOTRE DAME
 Huile sur toile signée en bas à droite
 100 x 100

Provenance : Galerie Romanet

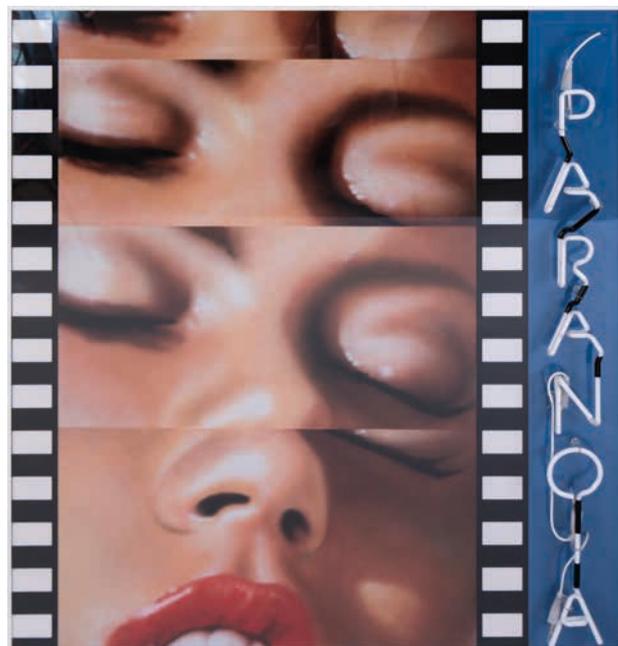


189
André LHOTE 1885-1962
CORBEILLE DE FLEURS, VERS 1911
 Aquarelle signée en bas à droite
 33 x 46

Un certificat de Madame Bermann-Martin sera remis à l'acquéreur



190
Peter KLASSEN, né en 1935
 FL / 8, FROZEN LIGHT, FL / 8 2009
 Acrylique, grillage et aluminium néo 1
 Signée et datée au dos
 81 x 65 x 7



191
Peter KLASSEN
 né en 1935
 PARANOÏA, 2010
 Caisson avec néon, édition d'artiste n° 1 / 4
 Signé et daté au dos
 126 x 110 x 6



192
Peter KLASSEN, né en 1935
 PANORAMA 2 / HAUTE TENSION, 2007
 Triptyque, acrylique sur toile
 Œuvre originale signée et datée au dos
 300 x 180



193

Valerio ADAMI, né en 1935

EUROPA

Acrylique sur toile signée du monogramme
en bas à droite, contresignée et titrée au dos
199 x 148

Etiquette au dos :
Galerie Edward Totah, Londres



194 - ARMAN 1928-2005

TABLE DE MILIEU

Piètement à décor d'un violoncelle original entouré de violoncelles en bronze à patine dorée supportant un plateau circulaire en verre
Signée et numérotée 1 / 8
Diamètre : 165 cm - Hauteur : 77 cm



195 - Gustav KRAITZ, né en 1926

VALISE DIPLOMATIQUE AUX INITIALES RW, 1998

Bronze signé ULLA KRAITV, daté et numéroté 10 / 14
H. Bergan Fondateur
41 x 47,5

Note : Raoul Wallenberg, juste parmi les nations, diplomate Suédois arrêté et détenu par le gouverneur soviétique le 17 janvier 1945



196 - ARMAN 1928-2005

VIOLON

Coupe de violon patiné doré, bronze soudé
Signé et numéroté 19 / 99
Editeur : Pima S.L., Barcelone
73 x 30 x 12

Une attestation de la Fondation Arman sera remise à l'acquéreur



197 - ARMAN 1928-2005

SILHOUETTES, 1963

Gouache sur papier fort signée en bas à droite
38 x 24



198 - Patrick LEROY, né en 1948

COMPOSITION CUBISTE

Huile sur panneau signée en bas à droite
80 x 59



199 - CÉSAR 1921-1998

COMPRESSION

Sculpture en bronze signée et numérotée 107 / 400
5,8 x 2,8



200
Sacha SOSNO 1937-2013
TÊTE CARRÉE, 2013
Bronze à patine dorée, signé, daté et numéroté
Sculpture œuvre originale (8 + 4 épreuves d'artistes)
Edition 3 / 8
118 x 65 x 70

Un certificat de l'éditeur Foundhaus-Sit sera remis à l'acquéreur



201
Keith HARING 1958-1990
PERSONNAGE AILÉ, 1989
 Dessin au feutre noir
 sur poche de chemise de coton
 Signé et daté sur la poche
 Encadré sous verre
 100 x 105 (cadre)

Keith Haring Studio
 ne délivrant plus de certificat,
 l'authenticité de cette oeuvre
 ne saurait être garantie.
 Vente sur saisie.



202
Keith HARING 1958-1990
PERSONNAGE AILÉ, 1988
 Dessin au feutre noir
 sur poche de chemise de coton
 Signé et daté sur la poche
 Encadré sous verre
 100 x 105 (cadre)

Keith Haring Studio
 ne délivrant plus de certificat,
 l'authenticité de cette oeuvre
 ne saurait être garantie.
 Vente sur saisie.



203
Massimo SCOLARI, né en 1943
EDITION GIORGETTI
 Fauteuil bois et cuir
 92 x 65 x 65



204
Massimo SCOLARI, né en 1943
EDITION GIORGETTI
 Table de nuit Talo, 1989
 Bois, table reposant sur une col-
 lonne cannelée en bois d'érable, le
 plateau en cerisier, surmonté d'une
 lampe en laiton et cuivre naturel
 156 x 85 x 45



205 - Pierre BURAGLIO, né en 1939
MARINE, 1992
 Technique mixte signée, datée et titrée au dos
 65 x 80

Provenance :
 Collection privée, oeuvre acquise directement
 auprès de la Galerie Jean Fournier Paris



206 - MISS TIC, née en 1956
IL AFFICHE DANS LA DOUBLE APPARENCE D'UN GESTE
LA COULEUR QUI DANS SES MAINS DÉNUDE LES FEMMES
 Pochoir acrylique sur palette de bois signé
 en bas à droite
 75 x 116,5
 Au dos un autre pochoir : La Stratégie Gargare
 Vente sur saisie.



207

SAM FRANCIS 1923-1994

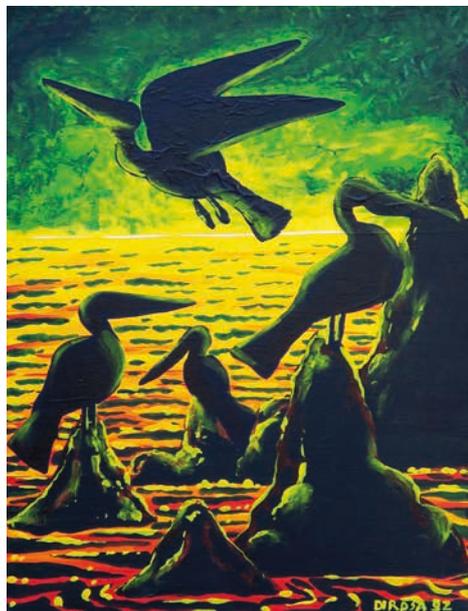
SFM 82-235, 1982

Monotype signé au dos du tampon

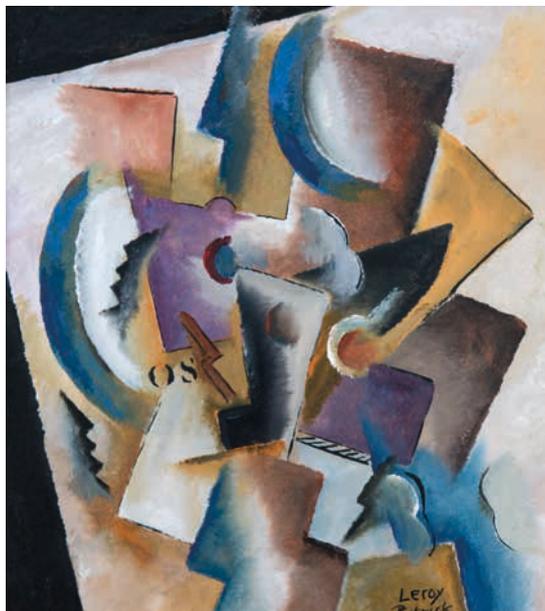
Cachet au dos de la signature, cachet de la succession

The Sam Francis Estates

88 x 182



208
Hervé DI ROSA
 né en 1959
 PÉLICANS, 1992
 Acrylique sur toile
 signée et datée
 en bas à droite
 65 x 50



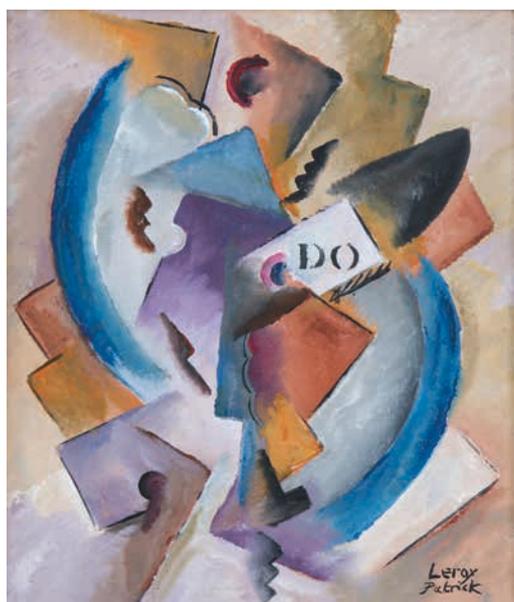
209
Patrick LEROY
 né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 65 x 57



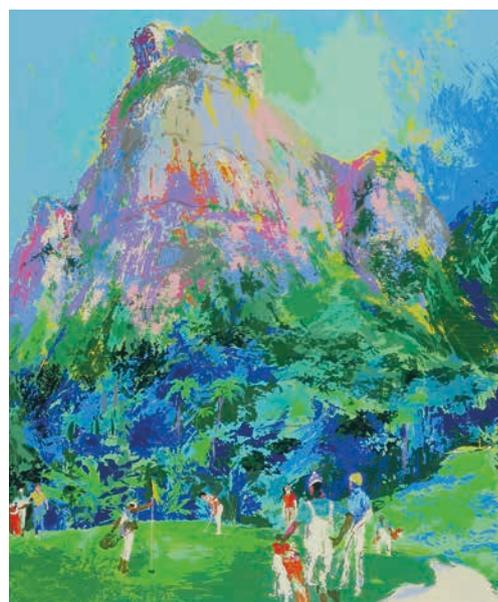
210 - **Jean-Luc DESSET**, né en 1974
 LA DANSE DU VENTRE, 2002
 Technique mixte sur bois
 100 x 100



211 - **Willem SWEET LOVE**, né en 1949
 CLONED RED ENGLISH TERRIER
 Résine signée sur la patte arrière
 106 x 82



212
Patrick LEROY
 né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 60 x 49



213
Le Roy NEIMAN
 1921-2012
 PARTIE DE GOLF
 Sérigraphie signée
 en bas à droite
 et numérotée 51 / 600
 135 x 114



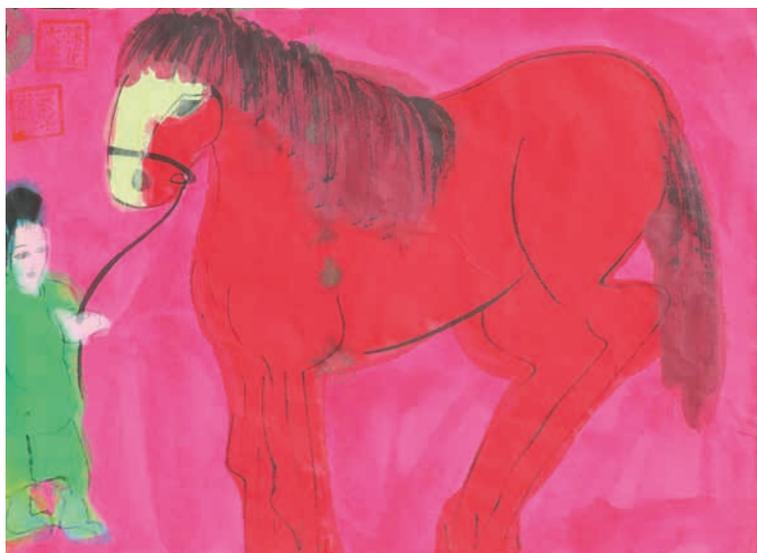
214
Jean-Pierre TOUCHET XX°-XXI°
L'HOMME BLESSÉ, 1989
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 114 x 146

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



215
Haiwen TANG 1927-1991
COMPOSITION, 1990
 Aquarelle sur papier signée
 en bas à droite à l'encre rouge
 14 x 20
 Marquée PL20

Provenance : Ancienne collection privée
 Leszek Kanczugowski



216
Walasse TING 1929-2010
SANS TITRE
 Acrylique sur papier de riz signée du tampon
 en haut à gauche
 36 x 50

Provenance : L'actuel propriétaire
 a acheté l'oeuvre auprès de la Galerie
 Guy Pieters - Knokke-Le-Zoute

Bibliographie : cette oeuvre figure dans
 les archives de la Gallery Delaive-Amsterdam
 Un certificat de la Gallery Delaive
 sera remis à l'acquéreur



217
Gary GUANELLA XX°
MACHT LOSE ZUSCHAUER
 De la série rouge 2022
 Technique mixte
 sur papier coton signée,
 titrée sur un carton Bristol,
 étiquette au dos de l'oeuvre
 68 x 68

218
Jean-Pierre TOUCHET
XX°-XXI°
MÉMOIRE, 1989
 Technique mixte sur toile signée
 en bas à droite, contresignée,
 titrée et datée au dos
 112 x 94

Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur





219
Cristina IGLESIAS, né en 1956
SANS TITRE, 1987
 Fer et ciment
 Signé
 97 x 30

Provenance :
 Galeria Comicos, Lisbonne, Portugal
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

220
Émile GILIOLI
1911-1977
HOMME OISEAU
 Sculpture originale
 dans une inclusion de
 plexi, signée
 Tirage à 24 exemplaires
 21 x 16



SCULPTURE ORIGINALE DE GILIOLI TIRÉE A 24 EXEMPLAIRES



221
Richard D. GRAHAM, né en 1940
SANS TITRE, 76
 Sculpture en marbre de Carrare
 signée et datée au dos
 30 x 48

222

Pedro CABRITA REIS, né en 1956

THE STAIRS DE LA SERIE ANIMA ET MACULA, 1987

Structure aluminium laqué signée, titrée et datée

au dos sur étiquette et numérotée 2 / 3

214 x 78 x 7

Un certificat de la Galerie Cintrik-Anvers (Mai-juin 1987)
sera remis à l'acquéreur



223 - Claude VIALLAT, né en 1936

CF 5516 N°132-1995

Acrylique sur toile numérotée au dos

153 x 215

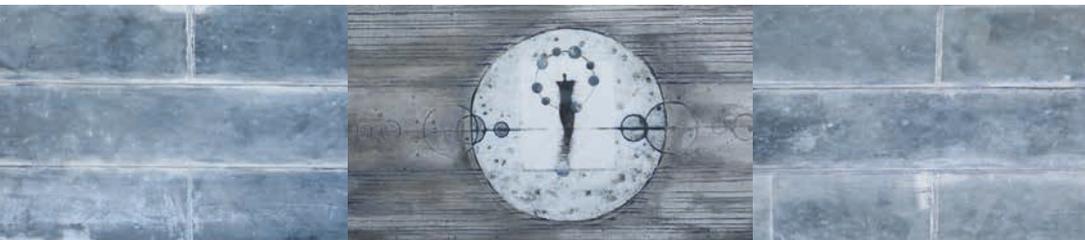
Exposition :

Viallat La Main Perdue 1996 Musée de la Cour d'or à Metz

Provenance :

Musée Cour D'Or-Metz Galerie Gastaud, Clermont Ferrant Collection privée

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



224

Yanik PEN'DU, né en 1960

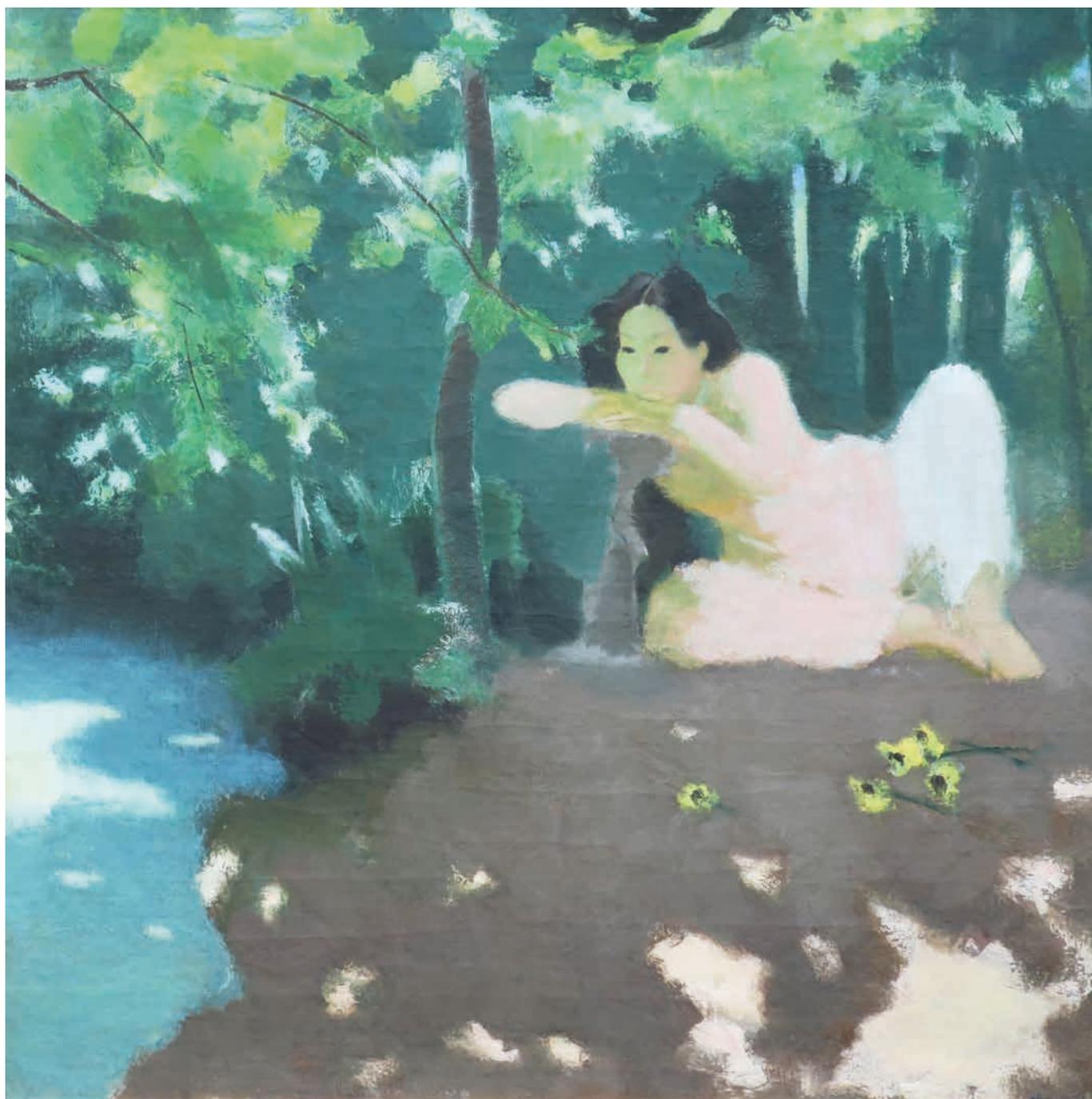
GESTE D'EAU, 2004

Technique mixte, acrylique sur toile

& métal, signée et datée au dos

62 x 340

Madame Alice Jossaume, Cabinet Portier
Expert - ARTS D'EXTRÊME ORIENT



225
TO NGOC VAN 1906-1954
RÊVEUSE AU BORD DE L'EAU
Huile sur toile signée en bas à droite
83 x 83
(Restaurations)

15 000 / 20 000 €

226

CHINE

EPOQUE QUING (1664-1911) - XIX^e

IMPORTANT VASE DE FORME TIANQIUPING

(sphère céleste) en bronze et émaux cloisonnés polychromes
à décor en relief de pêches de longévité dans leurs branches fleuries
et de chauves-souris volants sur fond jaune et svastika.

Au revers la marque Yuan Shan Tang

Hauteur : 77 cm

Provenance : Collection privée

20 000 / 30 000 €





227

CHINE, Canton

Fin Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

VASE DE FORME BALUSTRE

à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de personnages et enfants regardant des animaux dans des réserves polylobées ornées de rinceaux, phénix et cornes d'abondance.

Hauteur : 38 cm.

(Fêlure et restauration au col.)

800 / 1000 €



228

TIBET

STATUETTE DE TARA BLANCHE

en bronze doré, assise en position de délasserment, les mains en vitarka mudra (geste d'enseignement) et varada mudra (geste du don), des tiges de padma poussant le long de ses bras et s'épanouissant au-dessus de ses épaules, les cheveux relevés en un haut chignon et esquissant un sourire.

Hauteur : 36 cm

(Incrustation postérieure, usures.)

1000 / 1500 €

229

IMPORTANT CASQUE JAPONAIS

En fer décoré de dragons et phœnix argentés - Mumei

Type Kawari Kabuto

Mon : Tomoe

Shikoro en Kitsuke Kodzane à 5 lames bordé en poils d'ours

Epoque seconde partie de Edo (XIX^e)

(traces d'oxydation)

3500 / 4500 €



230

CHINE - Vers 1900

VASE DE FORME TIANQIUPING

(sphère céleste) en bronze et émaux cloisonnés à décor

de branches ornées de neuf pêches de longévité

sur fond jaune et svastika et deux chauves-souris

bleues. Le bord orné d'une frise de lingzhi bleu.

Au revers, la marque yuanshantang.

Hauteur : 65 cm.

Petit enfoncement

12 000 / 15 000 €



Collections Privées, saisie et tutelle



231
*ECOLE VIETNAMIENNE, circa 1950
LE LETTRÉ
Aquarelle portant une signature
45 x 33
300 / 400 €



232
*PANORAMA DÉCORS
en bas-relief de palais d'archipels
et de jonques
15,5 x 46



233
*CAMBODGE
de style Khmer - Moderne
GRAND BAS-RELIEF
en granit beige rose à décor de Vishnu
chevauchant Garuda accompagné
d'apsara et naga
Dim : 53 x 108 x 11 cm
600 / 800 €



234
*BIRMANIE, Mandalay
Fin XIX^e siècle
IMPORTANT BOUDDHA
en bronze à patine brune, assis,
les mains en bhumisparsha mudra.
La coiffe à traces de dorure
Hauteur : 103 cm
2000 / 3000 €



235
*JAPON - Epoque MEIJI
(1868 - 1912)
IMPORTANT VASE
À COL ÉVASÉ
en bronze et émaux cloisonnés
à décor de fleurs.
Hauteur : 90 cm.
Posé sur une sellette en bois.
Chine, XIX^e siècle.
Dim : 50 x 40 x 29 cm
1000 / 1500 €



236
***CHINE - XIXe siècle**
PAIRE DE GRANDES ARMOIRES
avec leurs coffres superposés en bois
Dim : 252 x 120 x 45 cm

3000 / 5000 €



237
***CHINE - Fin XIXe siècle**
GRAND TRÔNE
en bois sculpté et laqué
or, noir et rouge à décor
de dragons pourchassant
la perle sacrée, le dossier
ajouré de lions.
Dim : 120 x 101 x 72 cm

6000 / 8000 €



238
LIANE
Provenant d'une forêt primaire de Côte
d'Ivoire selon la tradition familiale
Hauteur : 155 cm



239
Demetre CHIPARUS
1886-1947
DANSEUSE ÉGYPTIENNE ET LION
Important groupe en bronze patiné
sur socle en marbre
Signé sur la terrasse : D.H. Chiparus
Socle en marbre
32 x 56 x 21
6000 / 8000 €



240
Demetre CHIPARUS 1886-1947
TANARA, Circa 1925
Chrysléphantine, bronze et ivoire à patine polychrome dorée argentée
Signée D.H. Chiparus sur la base à gradins sur marbre veiné
39,5 x 64,5 x 21
25 000 / 30 000 €



241

Louis MAJORELLE 1859-1926

RARE MODÈLE DE FAUTEUIL DE BUREAU DIT AUX NÉNUPHARS

celui-ci est en acajou sculpté et mouluré, un dossier gondole enveloppant, les montants d'accoudoirs se prolongent dans un double piétement arrière, les 2 pieds avant sabre. La pièce présente une assise en cuir d'origine et un ensemble de bronzes dorés de nénuphars stylisés. 80 x 85 x 75

Bibliographie :

Référence Edith Manoni Meubles et Ensembles style 1900 Editions Charles Massin Paris 1968 page 59. Ainsi qu'un modèle similaire au musée de l'école de Nancy à Nancy.

60 000 / 80 000 €



242 - GALLE

TRÈS BEAU VASE

en verre doublé de forme boule
bleu et jaune à décor de paysage vosgien
gravé en carré à l'acide

Hauteur : 21,5 cm

1200 / 1500 €



243 - DAUM

VASE

à col ouvert et trois pointes étirées à chaud
à décor de paysage de neige
émaillé et gravé à l'acide

Signé

Hauteur : 14,5 - Diamètre : 23 cm

1500 / 1800 €



244 - DAUM

ELÉGANT PETIT VASE

bombé à col ouvert sur piédouche à décor de
narcisses émaillés blancs sur fond vert
gravé à l'acide

Signé Daum Nancy

Hauteur : 13 cm

1000 / 1500 €



246 - GALLE

SERVICE À ORANGEADE

Une carafe et 9 verres

Signé

2000 / 2500 €



245 - Emile GALLE

VASE

à décor de jacinthes
dans les tons jaunes et mauves
Vase dit soufflé, moulé et gravé
à l'acide

Signé sur le corps

Hauteur : 30,8 cm

1500 / 2000 €

247 - GALLE

VASE CORNET

sur piédouche à décor
de glycines mauves
et vertes sur fond rose

Signé sur la base

Hauteur : 32,5 cm

1200 / 1500 €





248 - GALLE
RARE PIED
DE LAMPE
LA CASCADE
gravé en camée à l'acide
dans les tons bleus et
noirs à décor d'une
cascade tombante et
d'un sapin des Vosges
Signé
Hauteur : 51 cm

2500 / 3000 €



249 - DAUM
GRAND VASE
SOLIFLORE
allongé à décor
de fleurs de tabac
finement ciselé
à la meule
Signature gravée
sur la base
Hauteur : 47 cm

1500 / 2000 €



250 - GALLE
IMPORTANT
VASE BALUSTRE
à col resserré à décor
de paysage lacustre dans
les tons bruns orangés sur
fond jaune opalescent gravé
en camée à l'acide
Signé
Hauteur : 59 cm

2500 / 3000 €



251 - DAUM
VASE
à décor de gui émaillé blanc
sur fond givré vert d'eau
Col et piétement en argent
Signé sur le fond
Hauteur : 27 cm

800 / 900 €

252 - DAUM
GRAND VASE CORNET
sur piédouche en verre doublé
marron rouge sur fond orangé
à décor de fleurs de tabac
entièrement ciselé à la meule
Signature gravée sur le corps
Hauteur : 60 cm

1500 / 2000 €





254
Christian DIOR
FLACON doré
et verre Baccarat
Hauteur : 18 cm

800 / 1000 €



255
FLACON
PAVOTS D'ARGENT
de la Maison Roger et Gallet
Modèle créé en 1927
Signature R. Lalique
en verre moulé
Hauteur : 8,5 cm

500 / 600 €



256
FLACON L'EFFLUENT
Modèle repris vers 1912
Prototype non signé
Hauteur : 11,3 cm

Bibliographie :
F. Marcilhac page 928

1500 / 2000 €

253
FLACON
modèle Melissandre
Représentant une femme
aux longs cheveux en verre
opalescent aux reflets roses
pour la Maison Lancôme
Période 1954
Création Georges Delhomme
Hauteur : 17,5 cm

200 / 300 €



257
FLACON
LEURS AMES D'ORSAY
en cristal de Baccarat
Titré en creux, période 1912
Patine Sienne
Hauteur : 16 cm

2500 / 3000 €



258
FLACON
LE MOULIN ROUGE
pour la maison Viville
Signé au dos Chalons
Hauteur : 14,5 cm

2000 / 2500 €



259
FLACON DE CHYPRE
modèle créé en 1918 Maison Arys
Signature moulée R. Lalique
Hauteur : 16 cm

Bibliographie :
F. Marcilhac page 924

700 / 900 €

260
FLACON MISTI
modèle créé en 1912 patiné bleu
de la maison Piver
Signature à la roue R. Lalique
Hauteur : 7,5 cm

Bibliographie :
F. Marcilhac page 946

900 / 1100 €



261
FLACON TZIGANE
signé R. Lalique dans le moule
Modèle créé le 8 mars 1937
Hauteur : 17,5 cm

Bibliographie :
F. Marcilhac page 926

700 / 900 €





262
FLACON L'AVEU
en cristal de Baccarat
Titré sur une face, période 1913
Hauteur : 13 cm

Bibliographie :
Référence Baccarat
The Perfume bottles page 79

6800 / 7800 €



263
RARISSIME
ET EXCEPTIONNEL FLACON
en verre incolore pressé, moulé,
dépoli à patine sépia
Signature R. LALIQUE à la roue
Hauteur : 7,5 cm
Pièce d'essai, non commercialisée

10000 / 12000 €





264
Rembrandt BUGATTI
1884-1916

CHEVAL ATTELÉ
Fusain signé du cachet de la signature
et cachet de la Vente Bugatti
par Maîtres Loudmer et Poulain
22 x 17

Etiquette au dos : Galerie Pierre M. Dumonteil,
22 mai au 21 juin 1986, N° 16
(très légère décoloration du papier)

800 / 1000 €



265
ADNET ET POILLERAT
TABLE BASSE
à piétement en fer battu patiné à l'or
Plateau en travertin
56 x 18 x 54

Bibliographie : Ref. Jacques Adnet (Patrick D Gutknecht)
P. 50 modèle similaire

3500 / 4000 €



266
JENSEN

Très beau lampadaire,
fût tournant en coquille d'oeuf
et bagues en bronze laquées noires
La pièce représente beaucoup
de caractéristiques des oeuvres
de Coard réalisées en collaboration
avec la maison Jensen
Vasque et système éclairant d'origine
Hauteur : 178 cm
Diamètre : 48,5 cm

Voir l'excellent ouvrage
d'Amélie Marcilhac Marcel COARD
aux éditions de L'amateur,
qui nous a confirmé ces attributions
REF P 224 / 225 / 226

9000 / 10000 €



267
Clément ROUSSEAU
1872-1950

RARE LAMPE
en forme de boule gainée de
galuchat de couleur bleu et gris
piétement en palmier massif
Signature gravée en dessous du
piétement
Hauteur : 21 cm

8000 / 10000 €

268

Paul DUPRE-LAFON 1900-1971

IMPORTANT BUREAU, 1929

En chêne cérusé et chaulé, vélin, cuir, bronze,
sycomore et bakélite, le haut avec 3 compartiments,
équipé d'un porte-plume et d'un plateau intérieur amovible
révélant un compartiment secret.

Dimensions : 70 x 145 x 104 cm



Littérature : Exemple analogue illustré :

T. Couvrat-Desvergnès, Paul Dupré-Lafon, Décorateur des Millionnaires, Paris, 1990,
pp. 64-65 & 120-121 ; P.Kjellberg, Le Mobilier du XXe Siècle, Dictionnaire des Créateurs, Paris, 1994, p. 205 ;
B. Foucart & J.-L. Gaillemain, Les décorateurs des Années 40, Paris, 1998, p.123.

Note : L'authenticité de ce bureau a été confirmée par les successeurs de Paul Dupré-Lafon

Paul Dupré-Lafon a suivi une formation d'architecte mais a principalement travaillé comme décorateur d'intérieur. Originaire de Marseille, il ne lui a fallu que 5 ans pour s'établir à Paris. Dès la fin des années 1920, il réalise des intérieurs entiers pour des clients aisés parmi lesquels les banquiers Dreyfus et Rothschild. Décrit comme le décorateur des millionnaires (Couvrat - Desvergnès, op. cit.), il travaille comme tel pendant 40 ans. C'est un homme réservé qui préfère ne pas montrer ses créations dans des expositions, concentrant toute son énergie dans ses projets.

Son mobilier associe les fonctionnalités d'un design moderniste au luxe de l'Art Déco, sans qu'il devienne une version déshumanisée du modernisme ou une expression trop exubérante de l'Art Déco. Il est essentiel pour Paul Dupré-Lafon que ses meubles ne soient pas uniquement des œuvres d'art mais qu'ils servent ses utilisateurs et soient pratique. Il crée des formes impressionnantes desquelles émanent un sens du pouvoir et de grandeur par leur simplicité et reste fasciné par les courbes et les angles. Son mobilier doit avoir une forme précise et vise à démontrer les différents aspects de son utilité selon différents points de vue.

D'une forme sophistiquée et avec une forte présence dans l'espace, ce bureau illustre parfaitement les talents de Paul Dupré-Lafon. Combinant son aspect fonctionnel à des matériaux somptueux mis en valeur par une utilisation subtile de couleur, il réalise un bureau luxueux totalement approprié pour sa clientèle cultivée. La provenance de ce bureau est connue grâce à des dessins de conception datant de 1929 destinés à un appartement Rue Cortambert à Paris. Il est l'un des 2 exemplaires connus de ce modèle.

60000 / 80000 €



269
LALIQUE
 EXCEPTIONNELLE PENDULE
 de la compagnie générale
 Transatlantique French Line
 pour le paquebot Normandie vers 1935
 Cadran en verre opalescent
 de la maison Lalique et mouvement
 d'origine de la maison ATO
 Avant cadran :
 Chiffre en lettre Normandie
 Hauteur : 15 cm
 A noter que les maisons ATO et Lalique
 ont passé un contrat d'exclusivité
 pour les pendules en verre

6000 / 7000 €



270
LALIQUE
 VASE
 Modèle SEPHORA
 teinté dans la masse
 Couleur gris-noir
 Hauteur : 26 cm

3000 / 3500 €



272
R. LALIQUE
 VASE ANTILOPES
 en verre blanc soufflé moulé
 Signé R Lalique
 Hauteur : 28 cm

Bibliographie :
 figure sous le n° 875
 du catalogue raisonné des vases
 par Felix Marilhac

3000 / 3500 €



271
R. LALIQUE
 CÔTE D'AZUR PULLMAN EXPRESS
 Sculpture en verre (moulé-pressé)
 Signée
 Hauteur : 17 cm
 (Accident à la chevelure)
 Modèle original d'époque

1500 / 2000 €

273

BURGUN SCHVERER
VERRERIE DE LORRAINE

Rare vase à corps ovoïde en verre multicouche à décor de fleurs émaillées intercalaires, dégagées à l'acide sur un fond fuchsia. Cachet armorié de la Verrerie d'art de Lorraine et monogramme B.S & Co. Déposé. Vers 1897-1903.
Hauteur : 30 cm

Bibliographie :

- The glass of Désiré Christian, Editeur Jules Straub, 1978, pour des modèles avec décor similaire reproduits page 81.
- Yves Delaborde, Le verre - Art et Design XIXe-XXe siècles, ACR Edition Courbevoie 2011, pages 210 à 212.

Très typique de la série de vases pour laquelle la compagnie Burgun et Schverer (et son principal concepteur et créateur Désiré Christian) a reçu une médaille d'argent à l'exposition de 1900, notre vase a été réalisé avec le procédé d'émail intercalaire (émaillage à froid entre les couches de verre).

4000 / 5000 €



275

Ville VALLGREN 1855-1940
NYMPHES AUX NÉNUPHARS

Importante coupe végétale en bronze à patine brune
Signée Vallgren
Hauteur : 65 cm

4000 / 6000 €



274

DAUM MAJORELLE
EXCEPTIONNELLE LAMPE

à deux bras de lumière,
piètement d'origine en fer forgé,
ciselé et martelé de la maison Majorelle
des deux tulipes de Daum sont à décor
de chardon stylisé et signé
Hauteur : 53 cm
Référence catalogue
Daum et Majorelle

3000 / 4000 €



276

Louis MAJORELLE 1859-1926
RARE ENSEMBLE DE MOBILIER DE SALON
 comprenant :

un canapé, deux fauteuils, deux chaises, en acajou,
 modèle luxe du modèle Olga (commande spéciale)

Dimensions :

Banquette 111 x 136 x 70

Fauteuils 112 x 70 x 70

Chaises 103 x 46 x 45

Bibliographie :
 référence catalogue de vente
 de la maison Majorelle
 modèles n°323 et n°64
 de Majorelle par Alastair Duncan
 chez Flammarion

12000 / 15000 €



277
Lucien Charles Edouard
ALLIOT 1877-1967
FEMME À LA COLOMBE
 Bronze à patine verte signé
 sur la terrasse
 Hauteur : 85 cm

1000 / 1500 €



278

D'Après François POMPON 1855-1933
OURS BLANC

Bronze à patine noire

24,5 x 45 x 12,9 Manque de patine
 (Reproduction, signature effacée)

1000 / 2000 €



279

GALLE
VITRINE DE PRÉSENTATION
 fond en marqueterie de fleurs
 Signée en bas à gauche
 1,60 x 47,5 x 30

3000 / 3500 €



280

Demetre CHIPARUS 1886-1947

CLARA

Bronze patiné et peint à froid et ivoire sur socle d'onyx

Fonte d'édition ancienne d'époque 1925 / 30

Magnifique exemplaire, tirage estimé à 5 ou 6

59,5 x 72 x 20

Bibliographie :

Alberto Shayo, Chiparus Master of Art Deco, New York, Abbeville, 1999, p.115, pl.47.

Clara, une des sculptures Art Deco les plus remarquables jamais produites incarne l'œuvre de Demetre H. Chiparus. Roumain de naissance, Chiparus arrive en France en 1912, et en 1914 il expose ses premières œuvres au Salon de Paris. Il est fasciné par les femmes "modernes" des arts du spectacle, inspiré par l'orientalisme exotique des ballets russes, la musique et le théâtre de l'époque. Bien que Clara ne soit pas connue pour incarner un personnage spécifique, l'œuvre démontre une grande théâtralité, grâce, conception des costumes et maîtrise. Seuls 5 ou 6 exemplaires de cette œuvre sont connus.

80 000 / 120 000 €





281
DAUM
GOBELET
à décor d'orchidées sauvages dans les tons
orangés et verts sur fond marmoré en beige clair
Signé
Hauteur : 12 cm

800 / 900 €



283
GALLE
VASE BOMBÉ
à décor de fleurs rouges gravées
à l'acide sur fond blanc en camée
Signé
Hauteur : 13,5 cm
Diamètre : 14 cm

900 / 1000 €

282
GALLE
SOLIFLORE
sur piédouche à décor de
glycines mauves sur fond
rosé gravé en carré à l'acide
Hauteur : 24,5 cm

200 / 300 €



284
Théodore DECK 1823-1891
BOÎTE DE STYLE PERSAN
dans les tons verts turquoise
Signée TH. DECK sur le dessous
Hauteur : 3,5 cm - Diamètre : 8 cm

300 / 400 €



285
GALLE
COUPE APLATIE (BOÎTE)
à décor d'orchidées et d'une
abeille émaillées bleues
et marrons sur fond vert d'eau
Signée
Diamètre : 18 cm

300 / 400 €



286
GALLE
PETIT VASE
à décor d'hortensias dans les tons
gris bleu sur fond rose
Signé
Hauteur : 12 cm

50 / 100 €



287
LEGRAS
VASE DE FORME CONCAVE
à décor de fleurs et perroquets
émaillés cuits au four
Signé
Hauteur : 14,5 cm - Diamètre : 16 cm

300 / 400 €



288
GALLE
VASE DE FORME BOULE
à col ouvert à décor de fleurs
de pommiers rose sur fond beige
Signé sur le corps à l'étoile
Hauteur : 21 cm

400 / 500 €



289
Maurice Poussielgue RUSAND 1861-1933
PAIRE DE BURETTES
 en vermeil sur leur présentoir de forme néo-gothique.
 Décor en repoussé en applique de frises et fleurettes,
 enrichi de médaillons émaillés à fond bleu et de cabochon
 Maître Orfèvre parisien, installé au 5 rue de la Casette,
 spécialiste de grand renom des objets religieux précieux
 en France et à l'étranger. Il a fourni, entre autre, le Maître
 Autel de la Basilique de Montmartre.
 Hauteur des burettes : 16,5 cm
 Dimensions du plateau : 31 x 19 cm
 Poids brut total : 1180.47 g



290
PAIRE D'ANCIENNES
CASSOLETTES en marbre
 Belle ornementation
 de bronzes dorés et ciselés
 à décor d'angelots en gaine,
 guirlandes et pommes de pin
 Hauteur : 50 cm



292
Auguste CAIN 1821-1894
LIONNE PORTANT
UN PAON À SES PETITS
 Bronze signé sur la terrasse
 30 x 42



800 / 1000 €

600 / 800 €

291
Christophe FRATIN
1801-1854
JUMENT
ET SON POULAIN
 Bronze signé
 sur la terrasse
 18,5 x 27 x 10

1000 / 1200 €



293
Antoine Louis BARYE
1796-1875 D'après
LÉVRIER ASSIS
 Bronze signé sur la terrasse
 Fonte d'édition ancienne
 Hauteur : 17 cm

200 / 300 €

294
Léon BUREAU
1865-1906
CHEVAL ATTACHÉ
À SA LONGE
 Bronze signé
 L. Bureau sur la terrasse
 41 x 48

800 / 1200 €



VENTE JUDICIAIRE SUR MANDAT DE L'AGRASC

MERCEDES S 350 D 4 MATIC

Année de fabrication : 2015
 44 088 kms (compteur)

NOMBREUSES OPTIONS

BOÎTE TIPTRON, RADAR ANTICOLLISION, CAMÉRAS PÉRIMÉTRIQUES, TOIT OUVRANT, TABLEAU DE BORD DIGITAL, SIÈGES CLIMATISÉS, LECTEURS DBD ARRIÈRE, QUATRE SIÈGES RÉGLABLES ÉLECTRIQUEMENT ...

Le véhicule est immatriculé en Andorre, pays de l'Union Européenne, où un simple certificat de conformité est à demander au constructeur



MISE A PRIX : 35 000€

Paiement au comptant
 Frais légaux : 14,40% TTC
 Les démarches et les frais éventuels
 de ré-immatriculation,
 sont à la charge de l'acquéreur.

Visite du véhicule :
 04 93 99 33 49
www.cannesauktion.com



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Besch Cannes Auction ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 21,25% H.T soit 25,50% T.T.C.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60 TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

c) Sur les lots* 201-202-206-231 à 237, frais judiciaires de 12% HT soit 14,40% TTC

• Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentations des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 10 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité.

- par chèque ou virement bancaire

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère (« sur réitération des enchères ») de l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,

- les coûts générés par les nouvelles enchères,

- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai indéterminé. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Besch Cannes Auction Sarl.

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

1^{ère} Maison de Ventes aux Enchères de Vins en France (en salle/en live rapport CVV)

3 JOURS DE VENTES EXCEPTIONNELLES - CANNES HÔTEL MARTINEZ

Exposition partielle Le 27 Décembre de 13h30 à 14h - Les 28 et 29 Décembre de 10h à 10h30

JEUDI 27 DÉCEMBRE 2018 À 14H00



100%
CHAMPAGNE

VENDREDI 28 & SAMEDI 29 DÉCEMBRE À 10H30 PUIS 14H00

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES



CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION : 19 & 20 AVRIL - 20 JUILLET - 14 AOÛT 2019

ESTIMATIONS GRATUITES DE VOS CAVES ET BOUTEILLES

sur liste et à votre domicile, déplacement en France et à l'étranger

POUR INCLURE VOS BOUTEILLES DANS CES VENTES :

Maître Jean-Pierre BESCH 04 93 99 33 49 • Pascal KUZNIEWSKI 06 07 79 72 06

DROUOT
Live DIGITAL

interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

45, La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauction.com



L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION. SVV BESCH CANNES AUCTION 2002-034

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CANNES HÔTEL MARTINEZ

Dimanche 30 Décembre 2018 à 18h

MONTRES MODERNES ET DE COLLECTION



PATEK PHILIPPE CALATRAVA



BREGUET MARINE CHRONOGRAPHE
RÉFÉRENCE 5827BR



FRANCK MULLER



PATEK PHILIPPE CALATRAVA
RÉFÉRENCE 3919J



CHANEL
J12 TOURBILLON



JAEGER LECOULTRE REVERSO
GRANDE TAILLE - RÉFÉRENCE 278.25.20

BLANCPAIN | BREGUET | BREITLING | CARTIER | CHOPARD | EBEL | HUBLLOT | IWC | JAEGER LECOULTRE
LIP | MONT BLANC | OMEGA | PATEK PHILIPPE | ROLEX | VACHERON CONSTANTIN

DROUOT
DIGITAL
LIVE

invaluable
The world's premier auctions

OLIVIER SANTINI
EXPERT - CONSULTANT - 06 78 24 99 47

live interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expositions : Vendredi 28 décembre de 16h à 19h - Samedi 29 décembre de 10h à 19h - Dimanche 30 décembre de 10h à 12h30

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauction.com

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CANNES HÔTEL MARTINEZ

IMPORTANTES DIAMANTS
BIJOUX SIGNÉS & D'ARTISTES
PIERRES DE COULEUR
PIÈCES DE COLLECTION

Lundi 31 décembre 2018 à 13h30

Écrins privés, à divers amateurs et sur saisie

Superbe émeraude
rectangulaire pesant 4,14 carats à pan coupé,
montée sur un pendentif en or jaune
agrémenté de 6 diamants taille ancienne.



Bague « Tiara »
en or jaune sertie au centre
d'un diamant poire pesant 3,10 carats
de couleur F et de pureté VS1 épaulé
d'une chute de diamants extra blanc
pour environ 0,70 carat



Jean Despres
Rare bague moderniste en argent
et or jaune aux lignes structurées
et géométriques retenant
en son centre un demi cylindre
en chrysoptase.
Poinçon de maître.
Vers 1930.



Boucles d'oreilles « ananas »
Élégante paire de clips d'oreilles Art Déco
en platine et or sertis de diamants
taille brillant et baguette calibrés
d'excellente qualité pour un total
de 8,50 carats environ.
Travail français.



Important diamant
pesant 5,48 carats épaulé
de deux diamants baguettes,
monté sur une bague contemporaine
en or blanc aux lignes entrelacées.

Bracelet diamant articulé
en or blanc entièrement sertie de diamants
taille baguette calibrés et ronds
pour un total d'environ 12,70 carats.



222

Minaudière BOUCHERON

Sac à main minaudière de forme rectangulaire en argent et or godronné, le décor ajouré
de papillons et de feuillage sertie de petits rubis. Le couvercle renfermant un miroir, le coffret
contenant 5 compartiments dont un étui à lèvres, un briquet et 3 boîtes vides.
Signé et numéroté. Circa 1940



Rare rubis
Birman de forme ovale pesant 3,60 carats
sertie dans une monture bicolore,
épaulé de 2 diamants trapèze pesant
environ 0,60 carat au total de couleur
supposée H/I et de pureté supposée SI.
Certificats SSEF / Gübelin / GRS

DROUOT
DIGITAL
Live

invaluable
The world's premier auctions

EDOUARD DE GARO
EXPERT DIPLÔMÉ DU GIA - 06 30 92 15 92

live interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expositions : Vendredi 28 Décembre de 16h à 19h - Samedi 29 et Dimanche 30 Décembre de 10h à 19h - Lundi 31 Décembre de 10h à 12h

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

45, Bd de La Croisette 06400 CANNES • Tél 04 93 99 22 60 • Fax 04 93 99 30 03 • besch@cannesauction.com

BESCH

CANNES AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CATALOGUES
EN PRÉPARATION
www.cannesauktion.com

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION CANNES LA CROISSETTE

PÂQUES (du 19 au 22 avril) 2019

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLES RARES
IMPORTANTES BIJOUX, DIAMANTS, MONTRES DE COLLECTION
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
ARTS D'EXTRÊME ORIENT



Hermès
Vuitton
Chanel

*ADJUGÉ 38 800€

SAC «BIRKIN»



*ADJUGÉ 140 300 €

CHAGALL



*ADJUGÉE 226 000€

E. GALLÉ PIÈCE UNIQUE 1903 HT. 24 CM



*ADJUGÉE 105 500€

DIAMANT 14,9 CARATS
COULEUR MZ/PI



*ADJUGÉE 24 000€

PATEK PHILIPPE
REF. 5054

EXPERTS

Bijoux, diamants : Edouard De Garo
Expert diplômé du GIA
Tél : 06 30 92 15 92
expertise@de-garo.com

Montres : Olivier Santini
Tél : 06 78 24 99 47
osantini06@gmail.com

EXPERTISES GRATUITES
POUR INCLURE DES LOTS
04 93 99 33 49 | besch@cannesauktion.com



*ADJUGÉ 40 160€

COMBAS

1^{ère} Maison de Ventes aux Enchères de Vins en France (en salle/en live)

Estimation gratuite de vos bouteilles
en vue de nos prochaines ventes

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

Pascal KUZNIEWSKI
Expert



*ADJUGÉES 54 720€



BESCH
— CANNES AUCTION —
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

L. POURTAU